Manoir
Fol. G T 55

Monographies

de

Bâtiments Modernes

PAR

A. RAGUENET

ARCHITECTE

DIRECTEUR DES MATÉRIAUX ET DOCUMENTS D'ARCHITECTURE

PUBLICATION MENSUELLE (96 PLANCHES par AN)

PRIX DE L'ABONNEMENT ANNUEL :

Paris et Départements . . . . . 14 fr.
Etranger . . . . . 16 fr.

CHAQUE ANNÉE PARUE :

Paris et Départements . . . . . 18 fr.
Etranger . . . . . 20 fr.

22E ANNÉE

NUMÉRO 6

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE

Ancienne maison E. DUCHER DUCHER FILS, successeurs

74, Rue de Seine, 74, PARIS

BIBLIOTECA D'ART

G. HÉBERT
665 - VIAMONTE - 665
U.T. 9695 AVENIDA
BUENOS AIRES

105433

CERCLE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
51	CERCLE DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ - MONTPELLIER	L. CARLIER

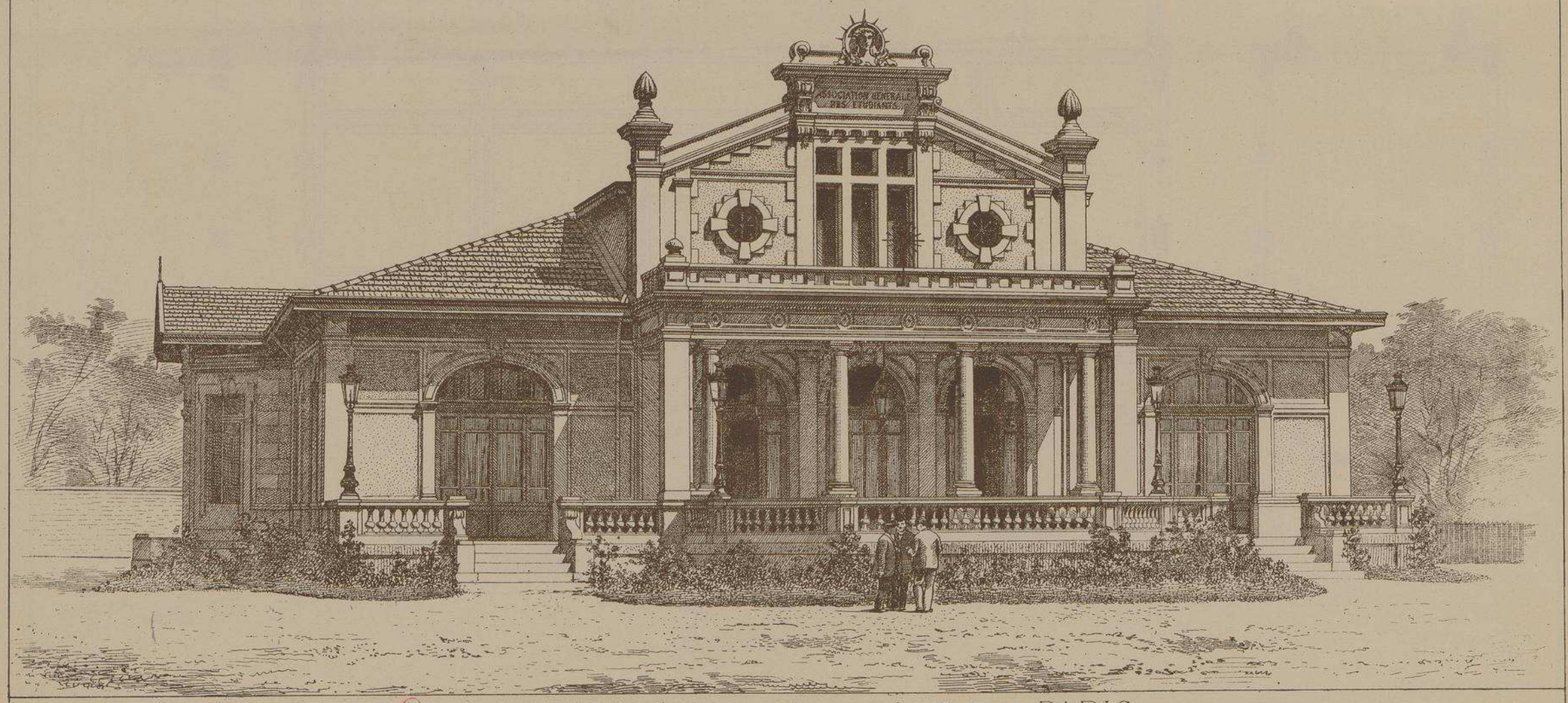
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

51me Livraison

CERCLE

CERCLE DES ETUDIANTS
A MONTPELLIER
HERAULT

Mr L. CARLIER
ARCHITECTE

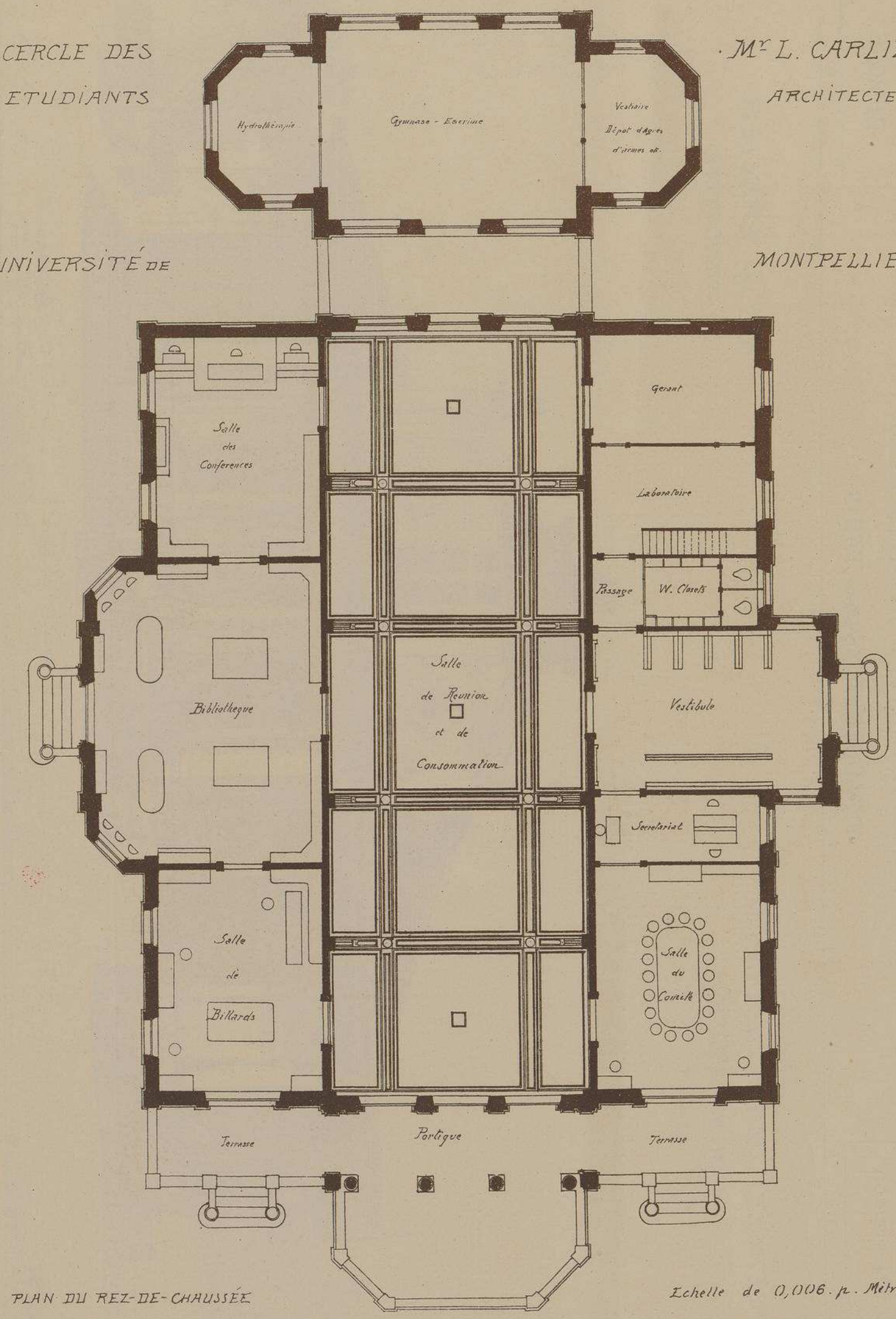


E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

CERCLE DES ETUDIANTS

UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

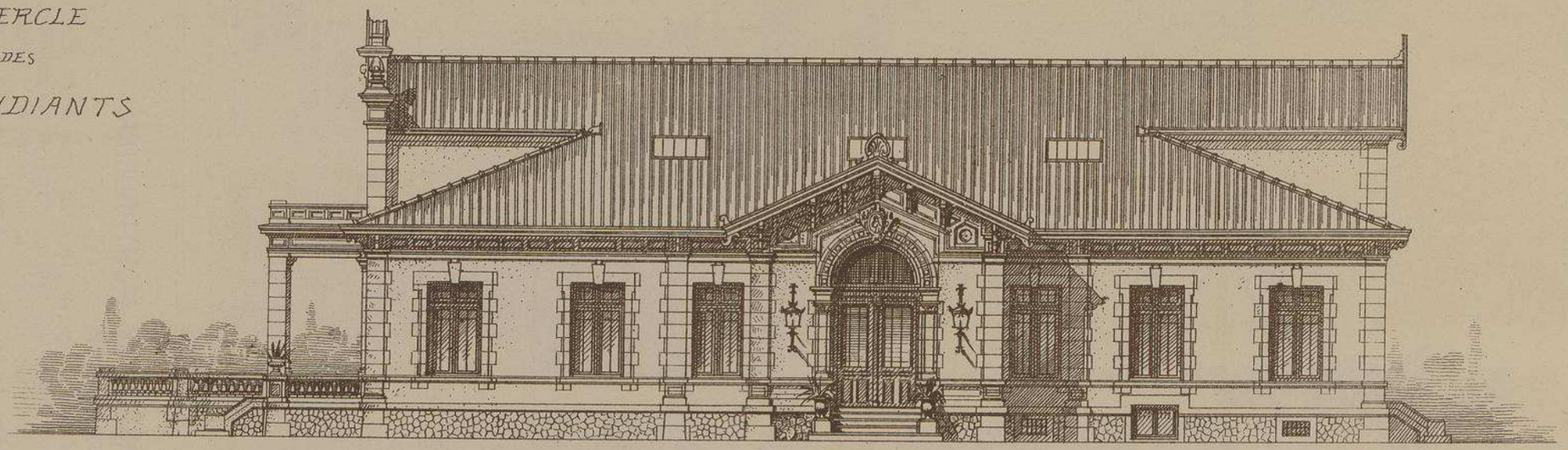
Mr L. CARLIER
ARCHITECTE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0,006. p. Mètre

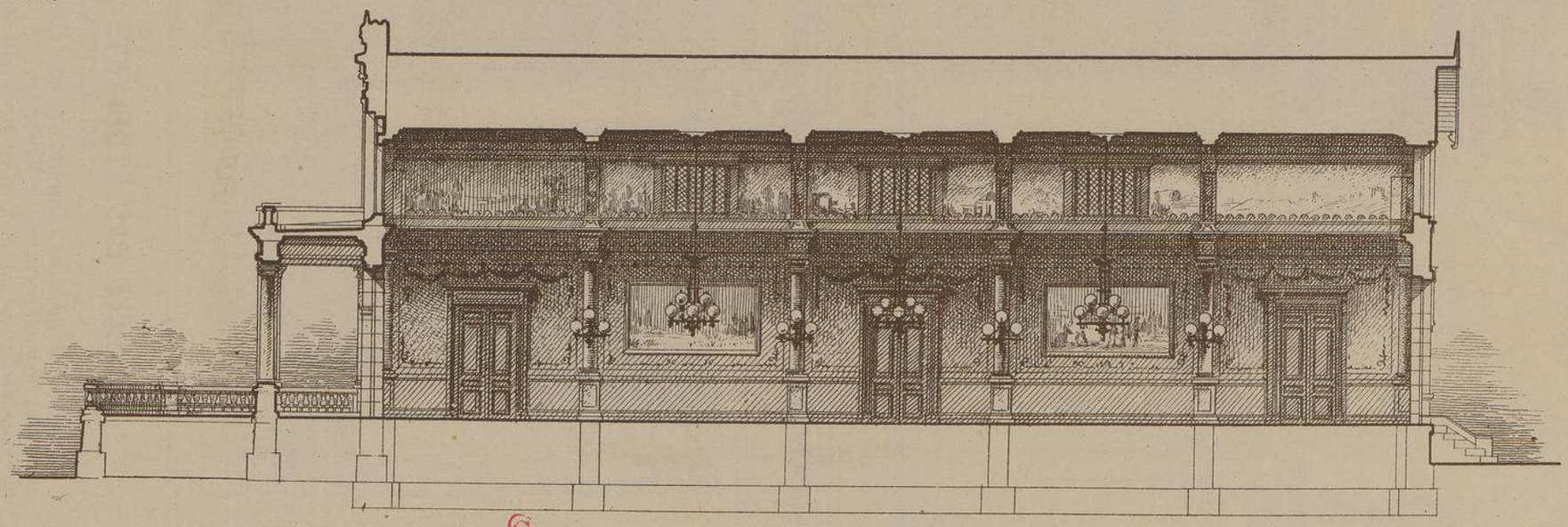
CERCLE
DES
ETUDIANTS



UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER
HERAULT

FAÇADE LATÉRALE

Mr L. CARLIER
ARCHITECTE



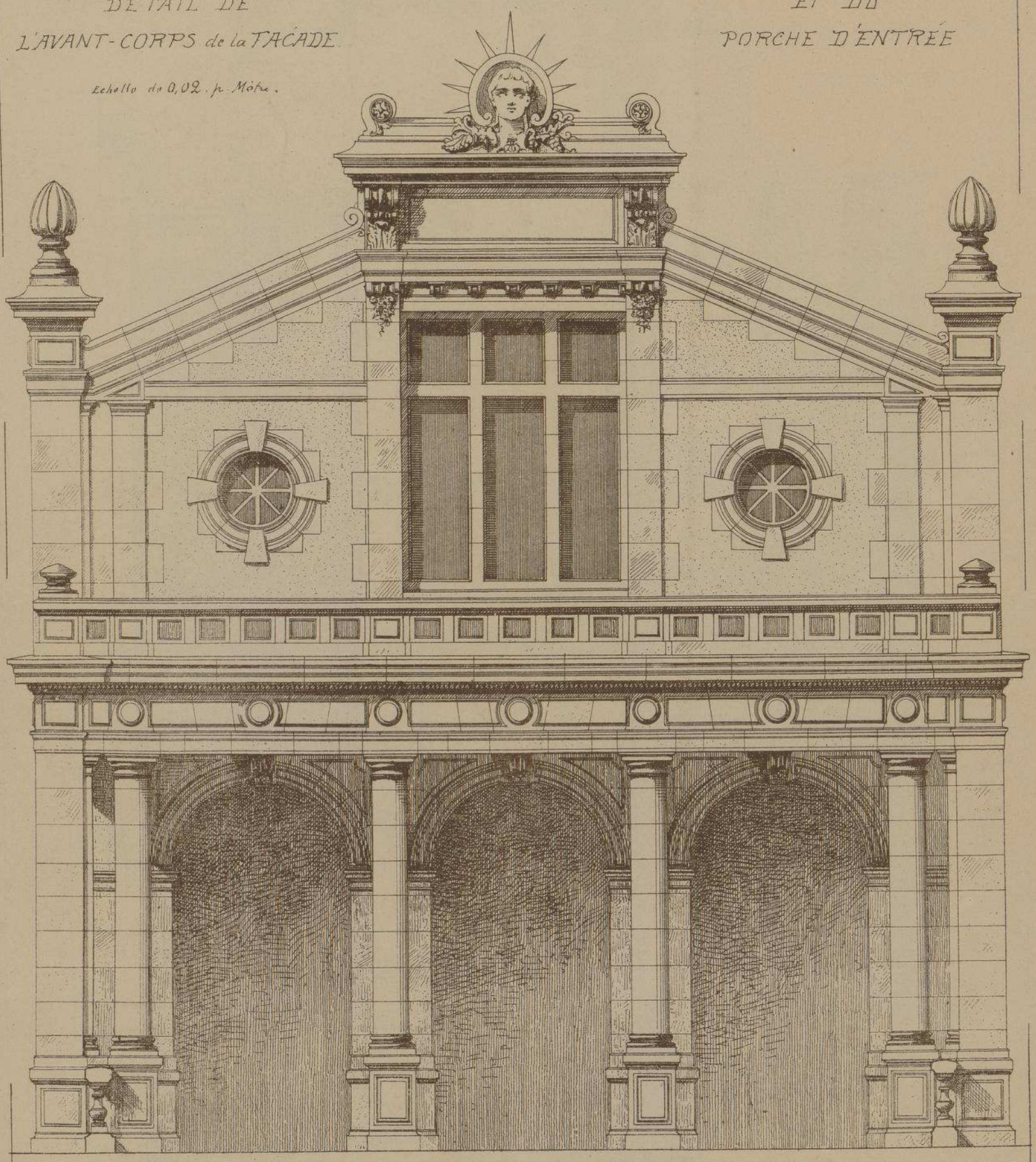
COUPE LONGITUDINALE

Echelle de 0,006 p. Mètre.

DÉTAIL DE
L'AVANT-CORPS de la FAÇADE

ET DU
PORCHE D'ENTRÉE

Echelle de 0,02 . p. Mètre .



CERCLE DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

M. L. CARLIER, ARCHITECTE

Le terrain sur lequel est construit ce curieux édifice a été cédé aux étudiants par la ville de Montpellier, il est situé sur l'Esplanade, une des plus belles promenades de la ville. Malgré l'exiguité des ressources, l'architecte est parvenu à couvrir d'une façon fort élégante, une surface de terrain d'environ 650 mètres. La façade du monument, précédée d'un portique en pierre, est ornée de sculptures. Plusieurs peintres déjà célèbres, enfants de Montpellier, ont généreusement contribué à la décoration intérieure de l'édifice. Le prix de la construction n'a pas dépassé 70,000 francs, quant au mobilier, il est revenu à 10,000 francs environ.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

COTTAGE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
186	TRANSFORMATION EN COTTAGE DE L'HABITATION DE MR J.B. WILSON - CLAYMONT	W.E. JACKSON
	CROQUIS POUR DEUX COTTAGES	J.C. SWINNERTON
	PROJET D'UN COTTAGE POUR MR HOYKENDORF - NEWFOUNDLAND	A. WICKERS
	ESQUISSE POUR UN COTTAGE	P.G. GULBRANSON
	ESQUISSE POUR UN COTTAGE	F.E. WALLIS
	RÉSIDENCE DE MR W.J. MERRIT - SPRINGFIELD	C.T. MOTT

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

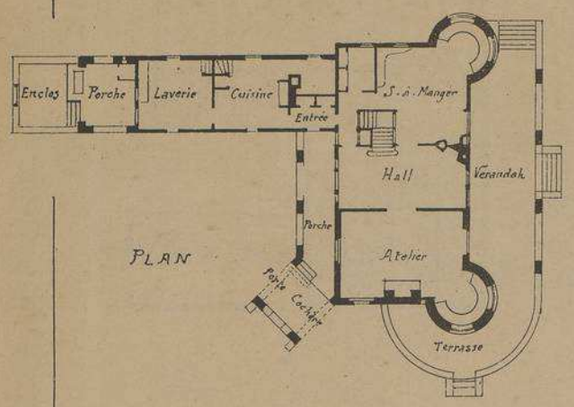
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

186me NUMÉRO

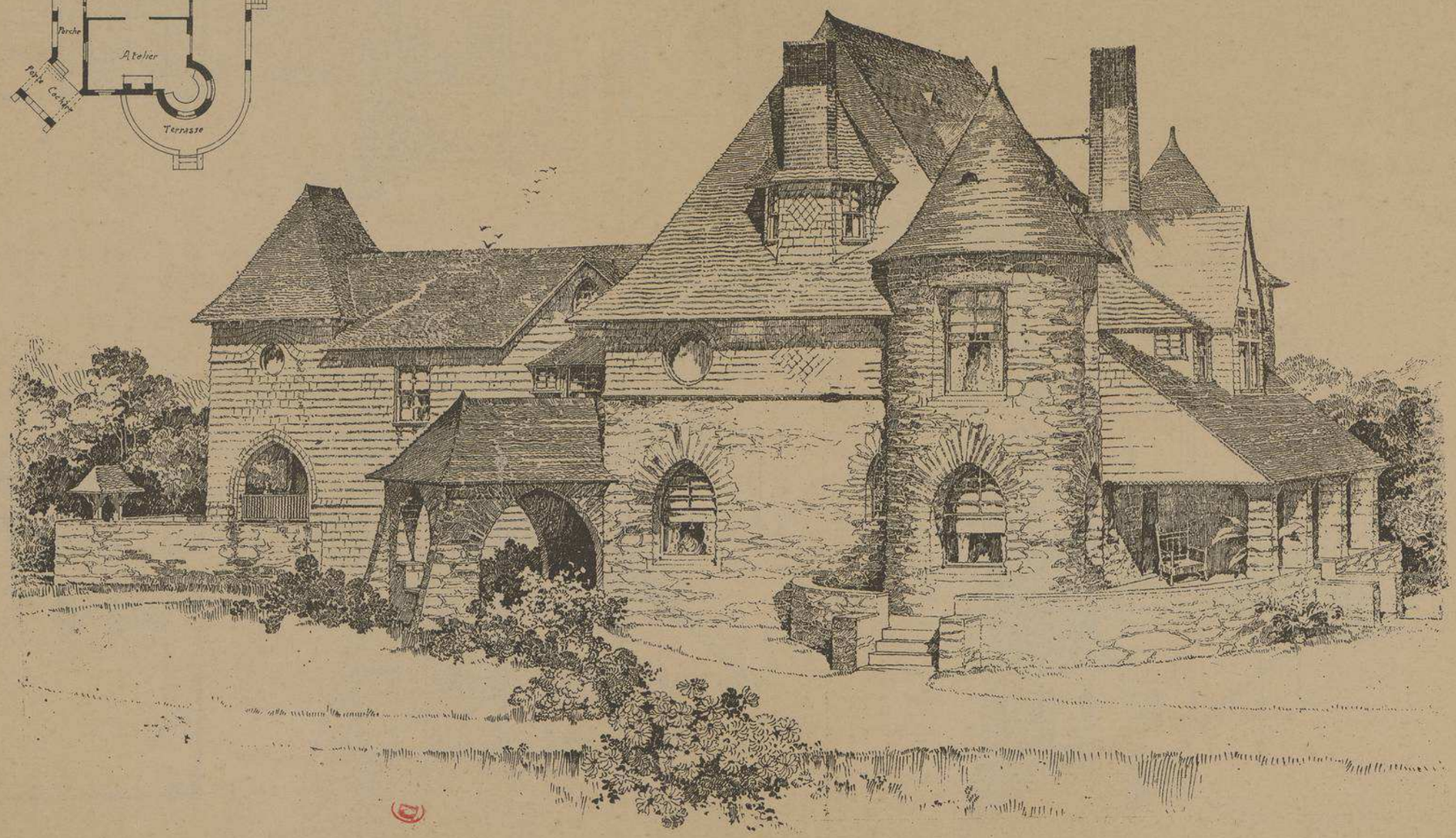
COTTAGE

TRANSFORMATION EN COTTAGE DE L'HABITATION DE Mr J. B. WILSON
A CLAYMONT. DEL.

PAR Mr W. E. JACKSON ARCHITECTE A PHILADELPHIE. E.U.

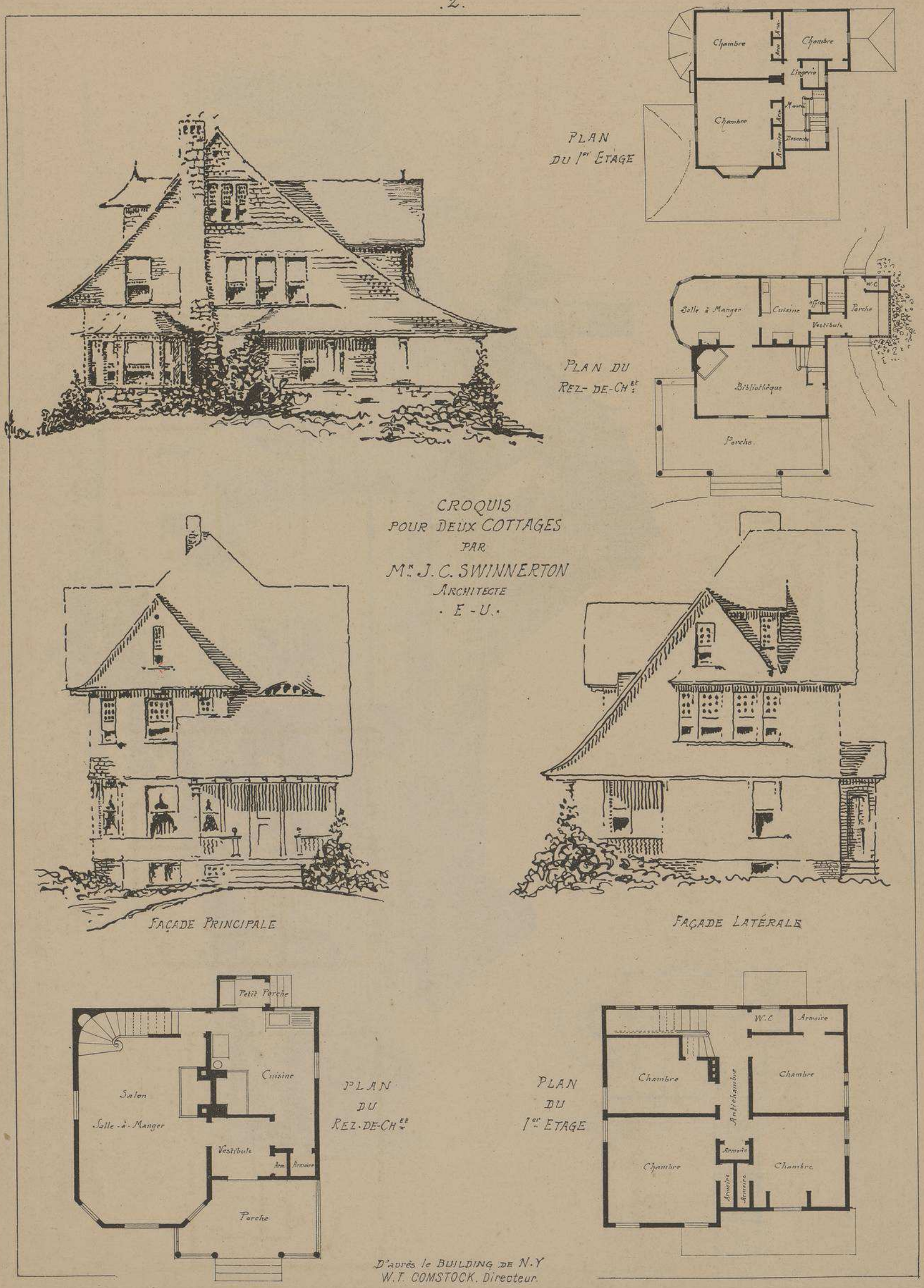


PLAN



VUE D'ENSEMBLE

D'après le BUILDING de N.Y.
W.T. COMSTOCK. Directeur.



PLAN DU 1er ETAGE

PLAN DU REZ-DE-CHEE

CROQUIS POUR DEUX COTTAGES PAR Mr. J. C. SWINNERTON ARCHITECTE · E-U ·

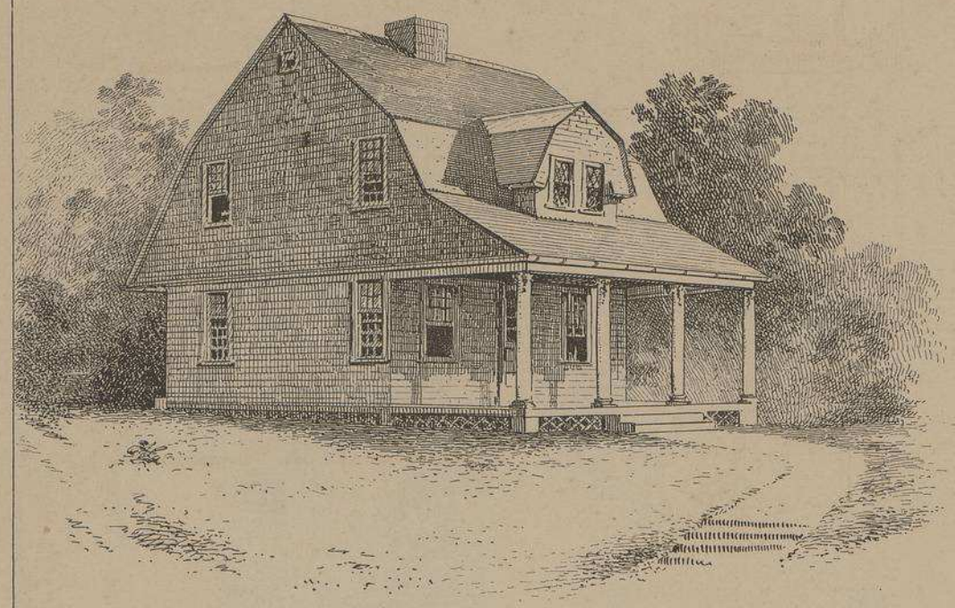
FAÇADE PRINCIPALE

FAÇADE LATÉRALE

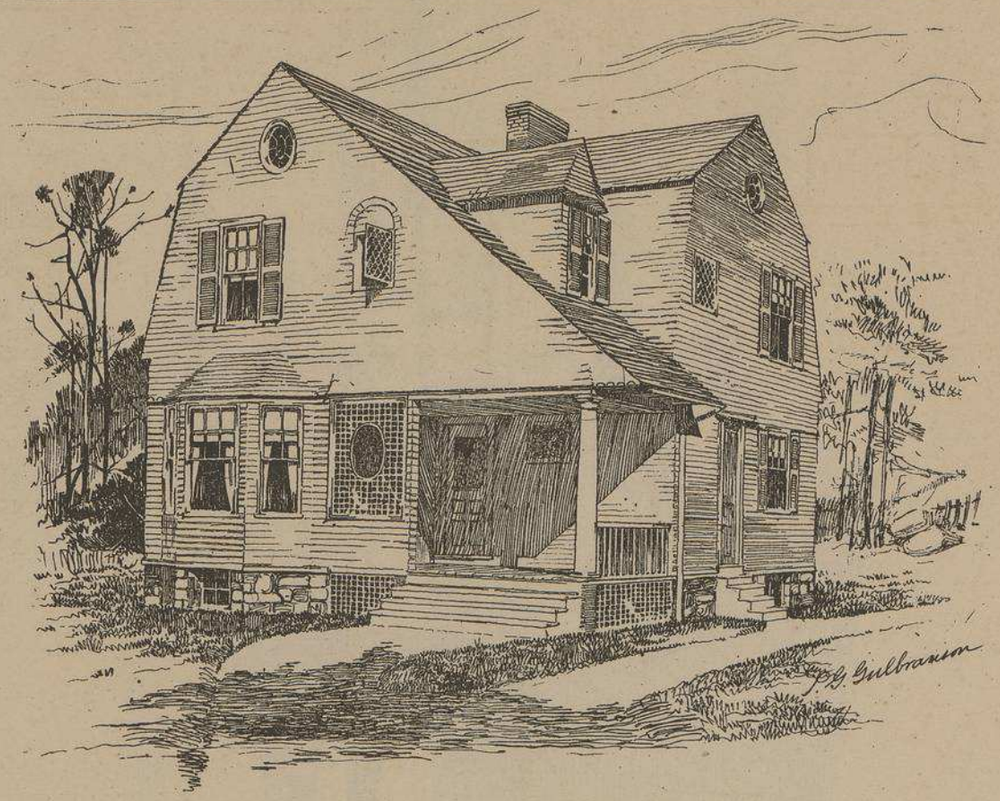
PLAN DU REZ-DE-CHEE

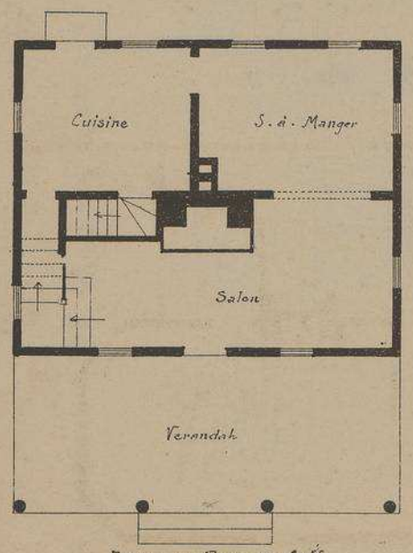
PLAN DU 1er ETAGE

D'après le BUILDING DE N.Y
W.T. COMSTOCK. Directeur.

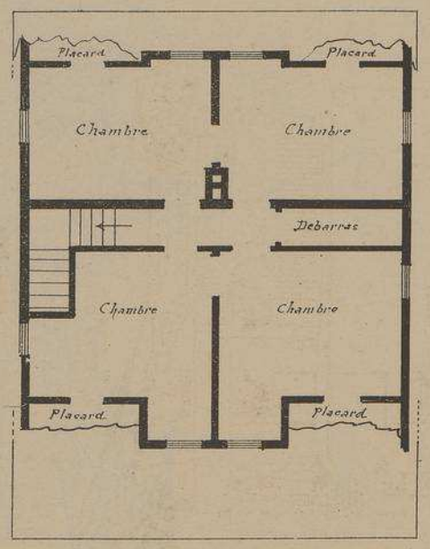


PROJET D'UN COTTAGE POUR Mr HOYKENDORF
A NEWFOUNDLAND. N.J.
Mr ARTHUR WICKERS. ARCHTE

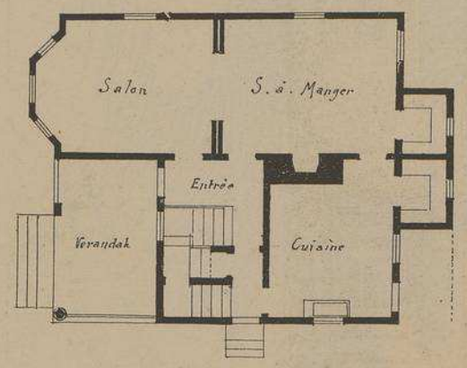




PLAN DU REZ-DE-CHÉE



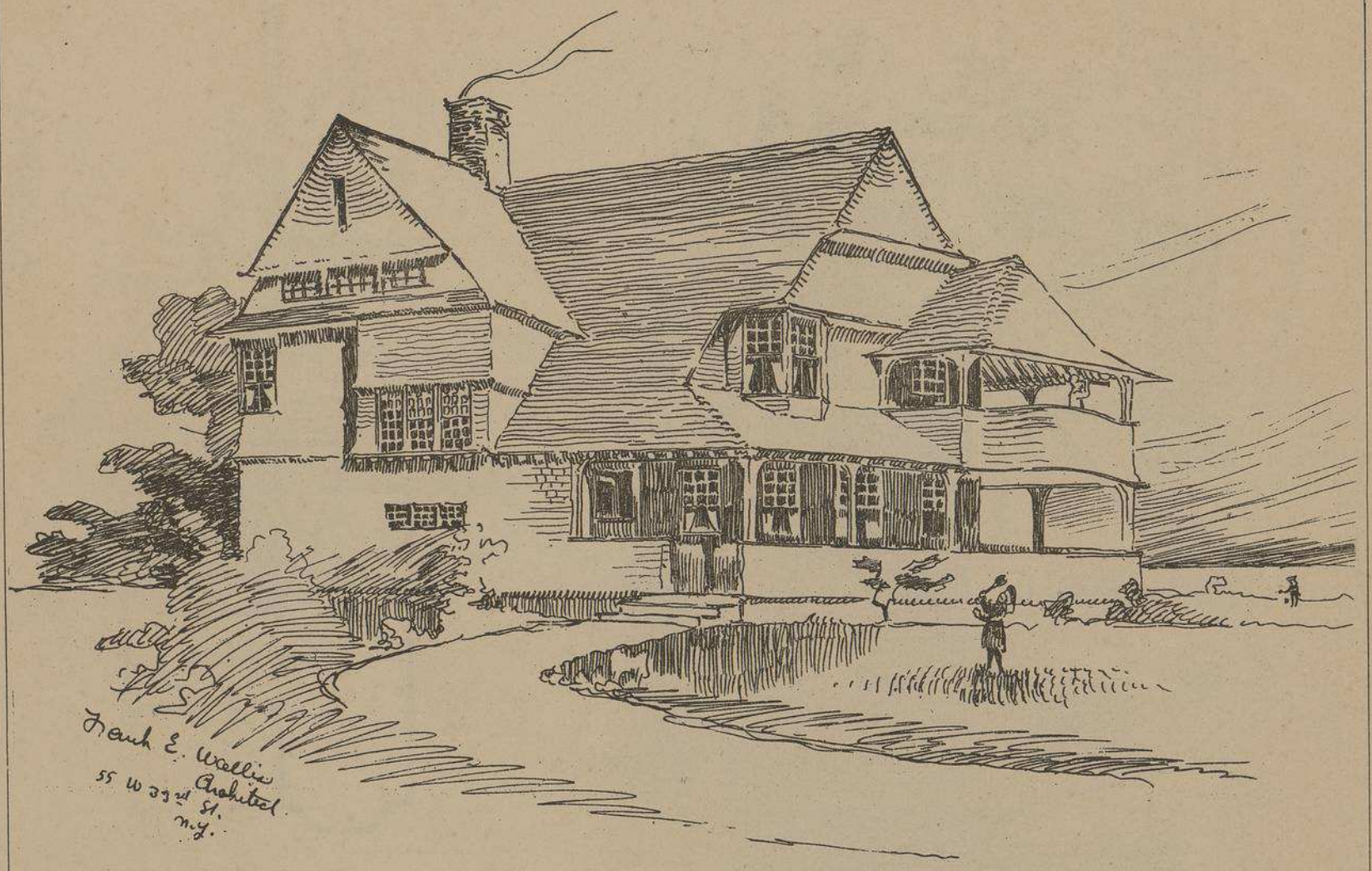
PLAN DU 1er ETAGE



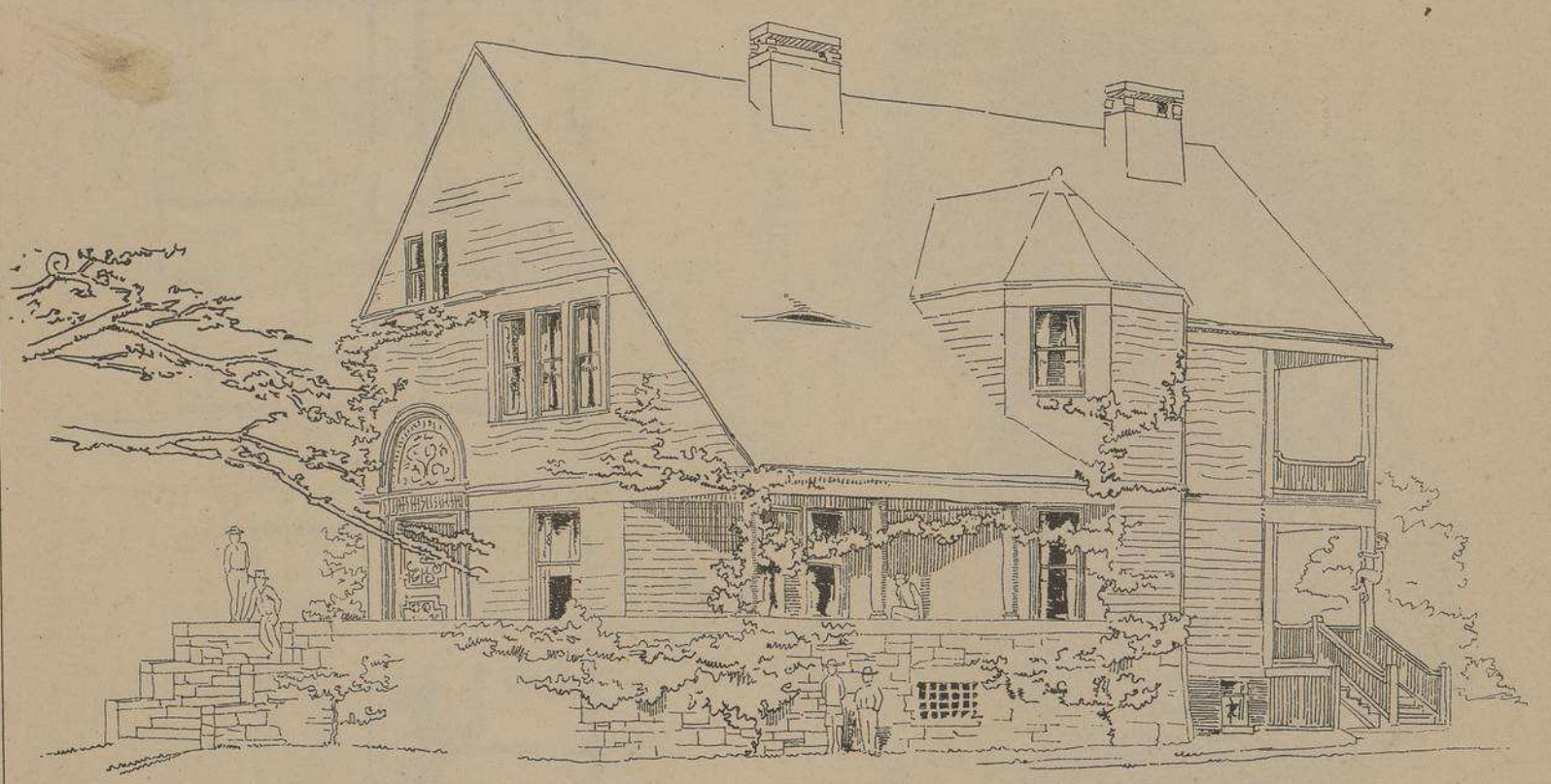
PLAN

ESQUISSE
POUR UN COTTAGE
PAR
Mr P. G. GULBRANSON
· ARCHITECTE ·

D'après le BUILDING de N. Y.
W. T. COMSTOCK. Directeur.



ESQUISSE POUR UN COTTAGE PAR Mr FRANK. E. WALLIS. ARCHITECTE. N.Y.



RÉSIDENCE DE Mr W. J. MERRIT A SPRINGFIELD. MASS. Mr C. T. MOTT ARCHITECTE. N.Y.C.

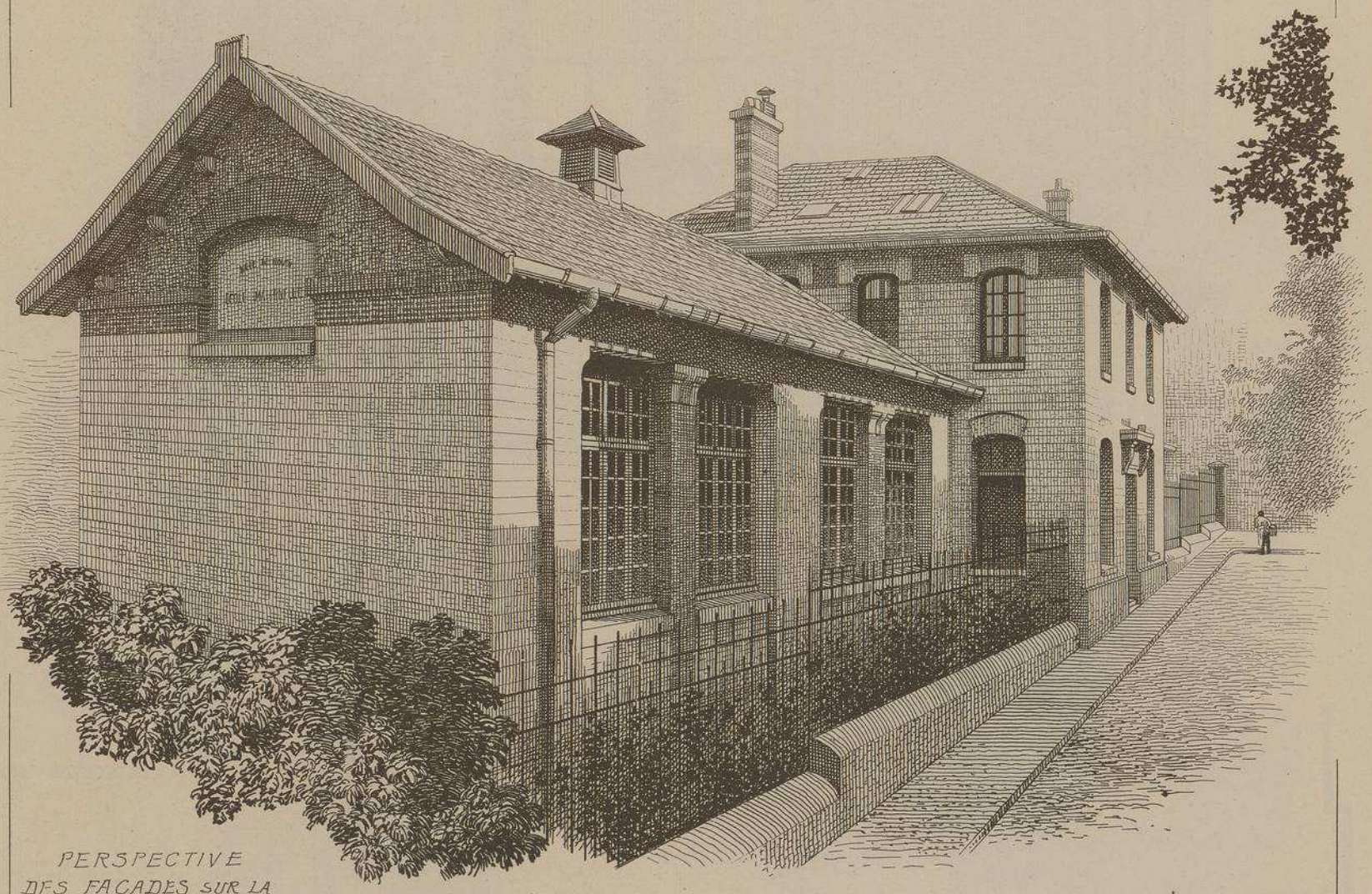
D'après le BUILDING de N.Y.
W.T. COMSTOCK. Directeur.

ÉCOLE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
233	ÉCOLE MATERNELLE - RUE SAINTE CLAIRE - ROUEN	L. TRINTZIUS

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
233me NUMÉRO
ÉCOLE
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

ECOLE MATERNELLE RUE SAINTE CLAIRE A ROUEN (SEINE-INFRE.)

M.r L. TRINTZIUS. ARCHITECTE.

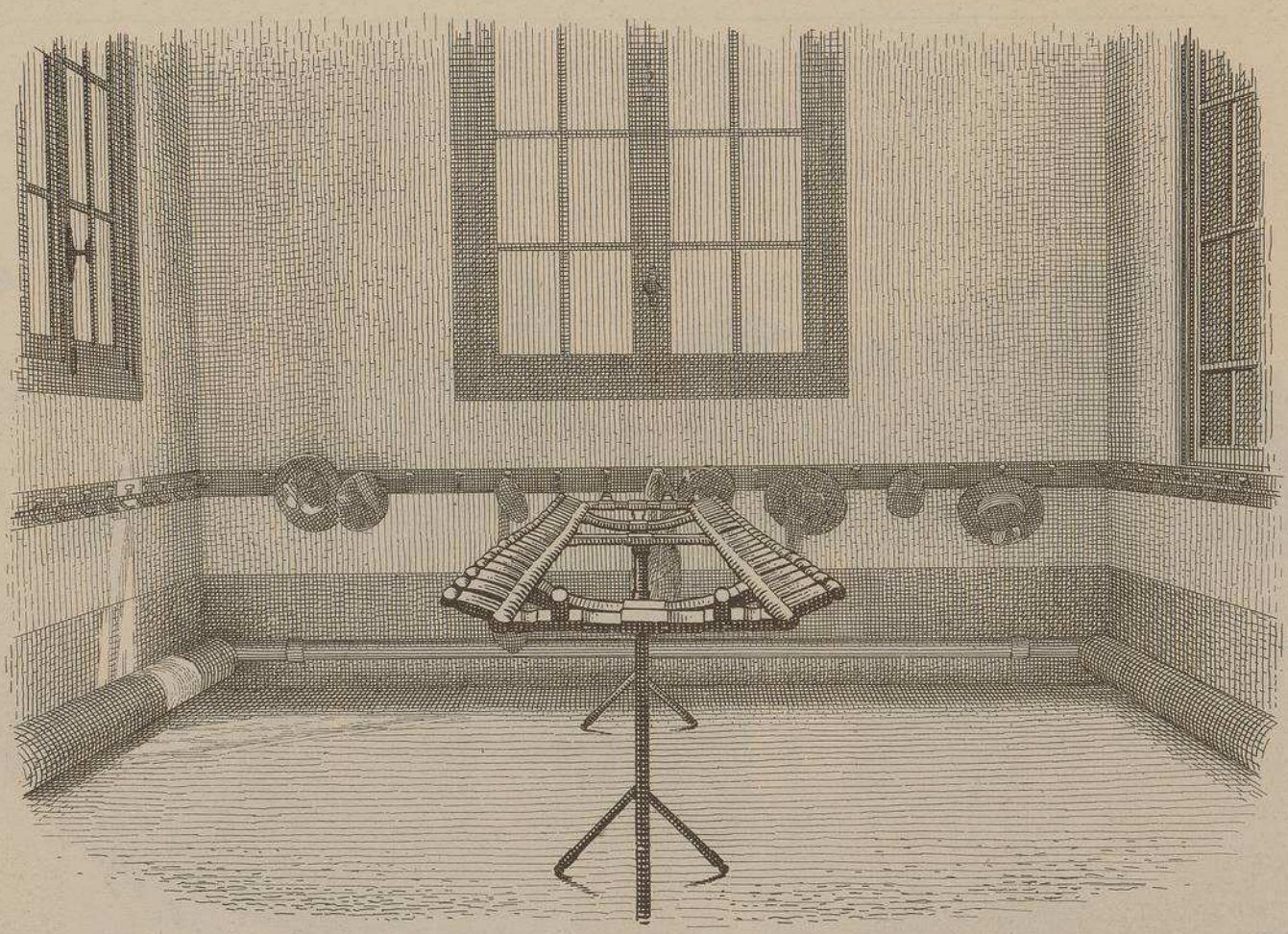


PERSPECTIVE
DES FAÇADES SUR LA
RUE SAINTE CLAIRE

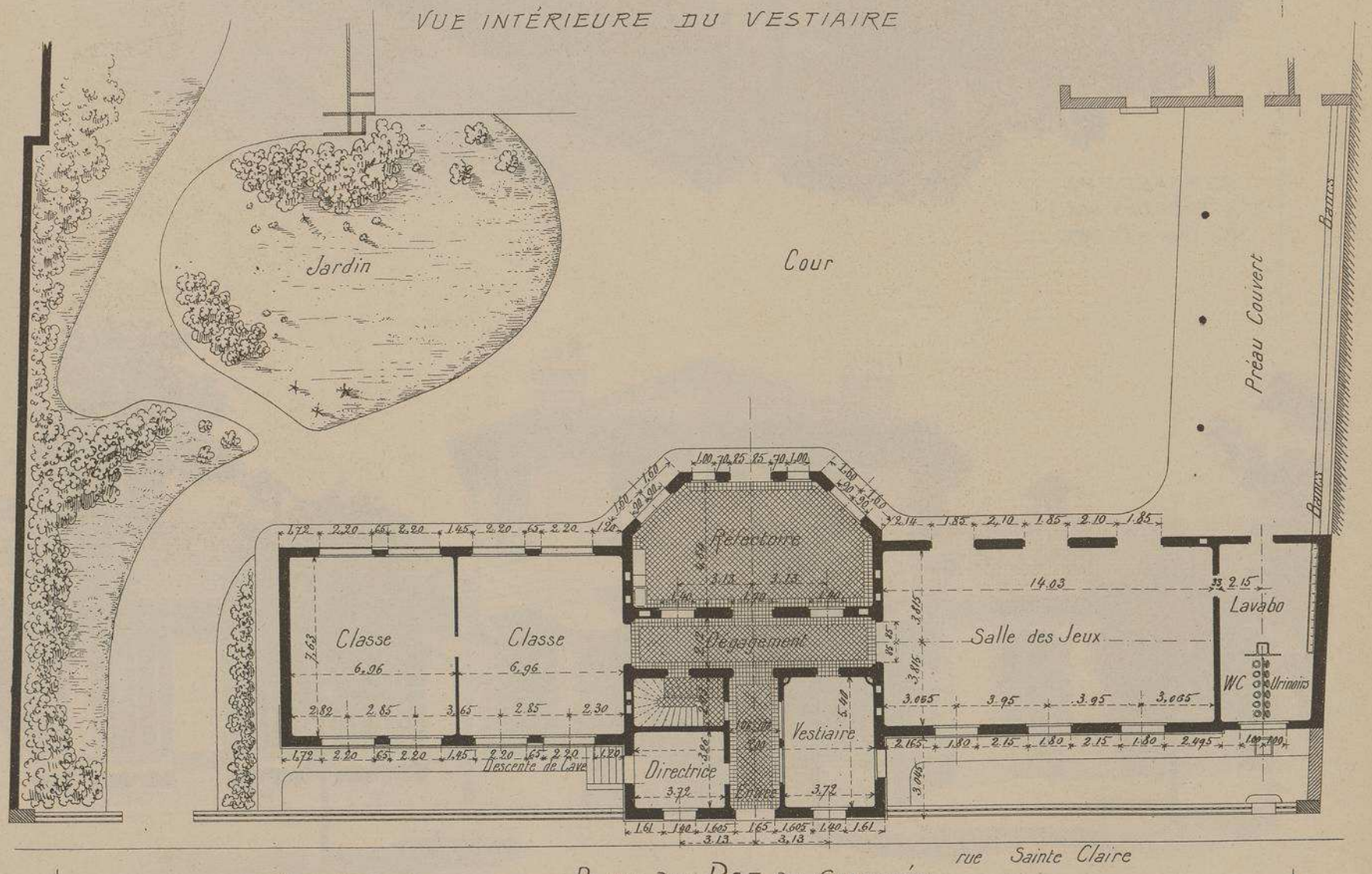
VUE PERSPECTIVE DES FAÇADES CÔTÉ COUR.

ÉCOLE MATERNELLE Rue Sainte Claire a ROUEN Seine Inférieure.

Mr L. TRINTZIUS Architecte.



VUE INTÉRIEURE DU VESTIAIRE

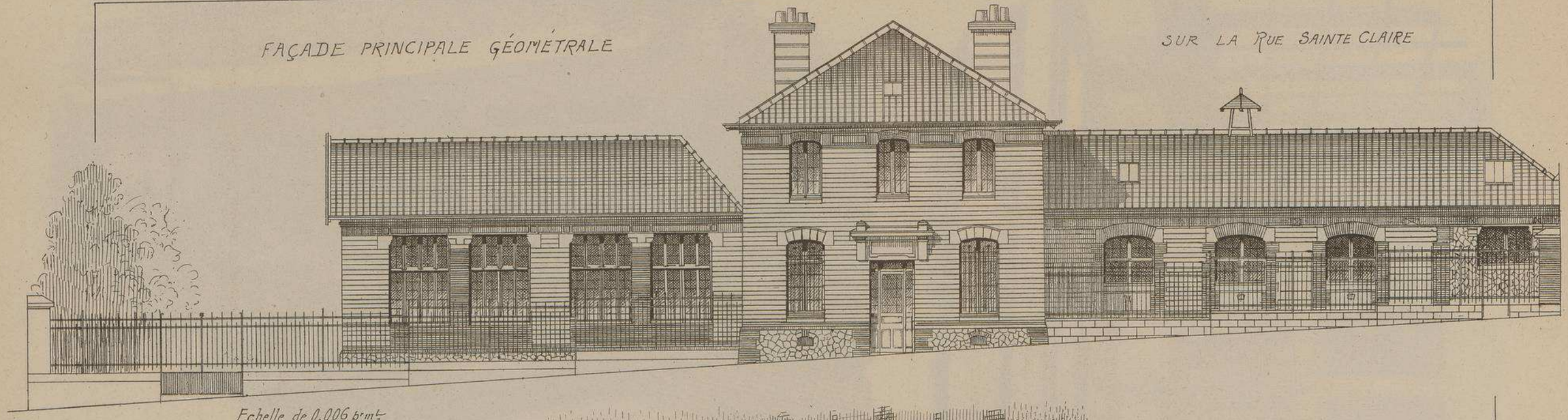


Echelle de 0.004

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

FAÇADE PRINCIPALE GÉOMÉTRALE

SUR LA RUE SAINTE CLAIRE



Echelle de 0,006 p.m.t.

ÉCOLE MATERNELLE

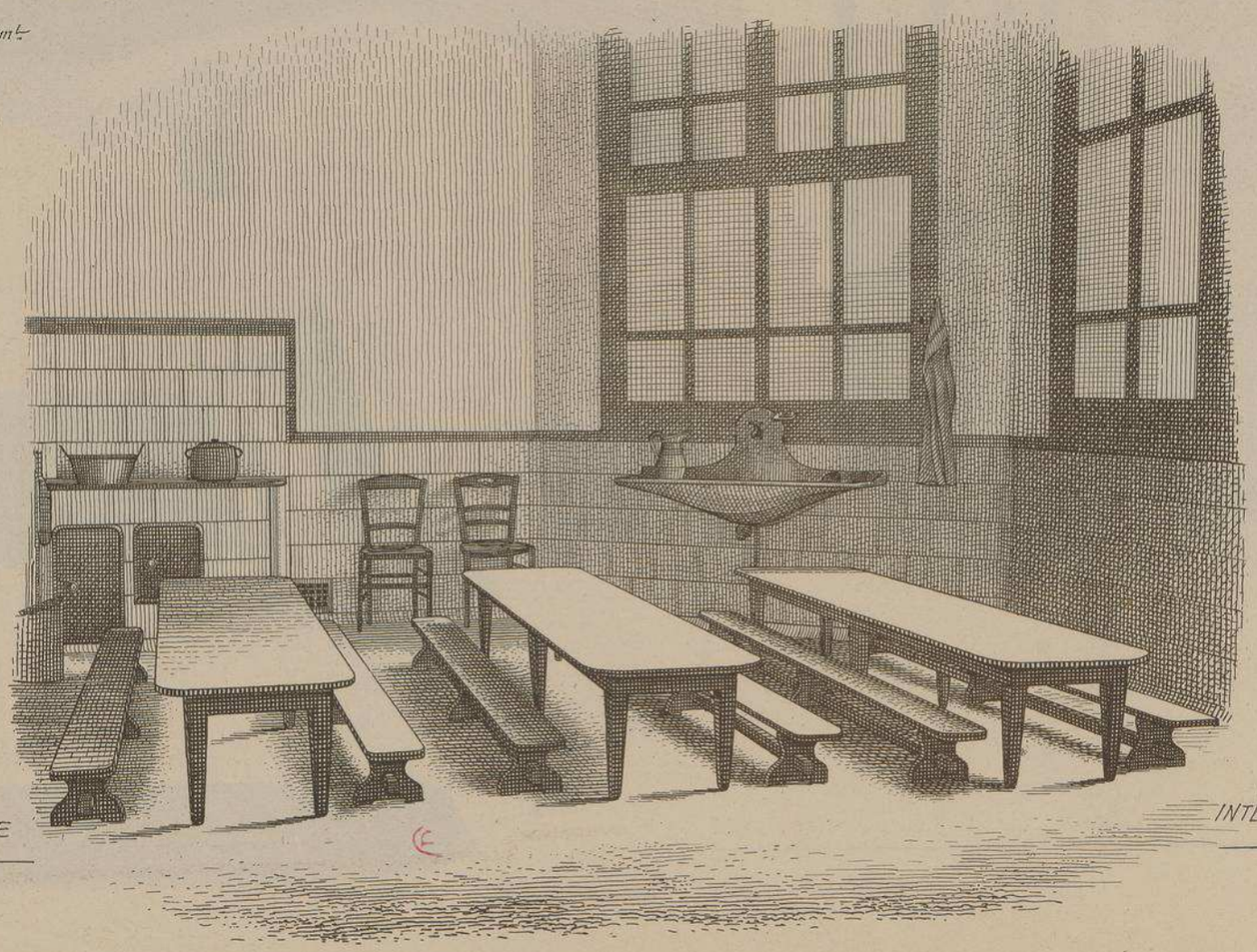
RUE SAINTE CLAIRE

A ROUEN

(SEINE INFÉRIEURE)

Mr L. TRINTZIUS

. ARCHITECTE .



RÉFECTOIRE

C'est dans un quartier ouvrier qu'a été placé cet intéressant édifice.

Avant de partir au travail, les parents peuvent y conduire leurs jeunes enfants, sans avoir trop de chemin à parcourir.

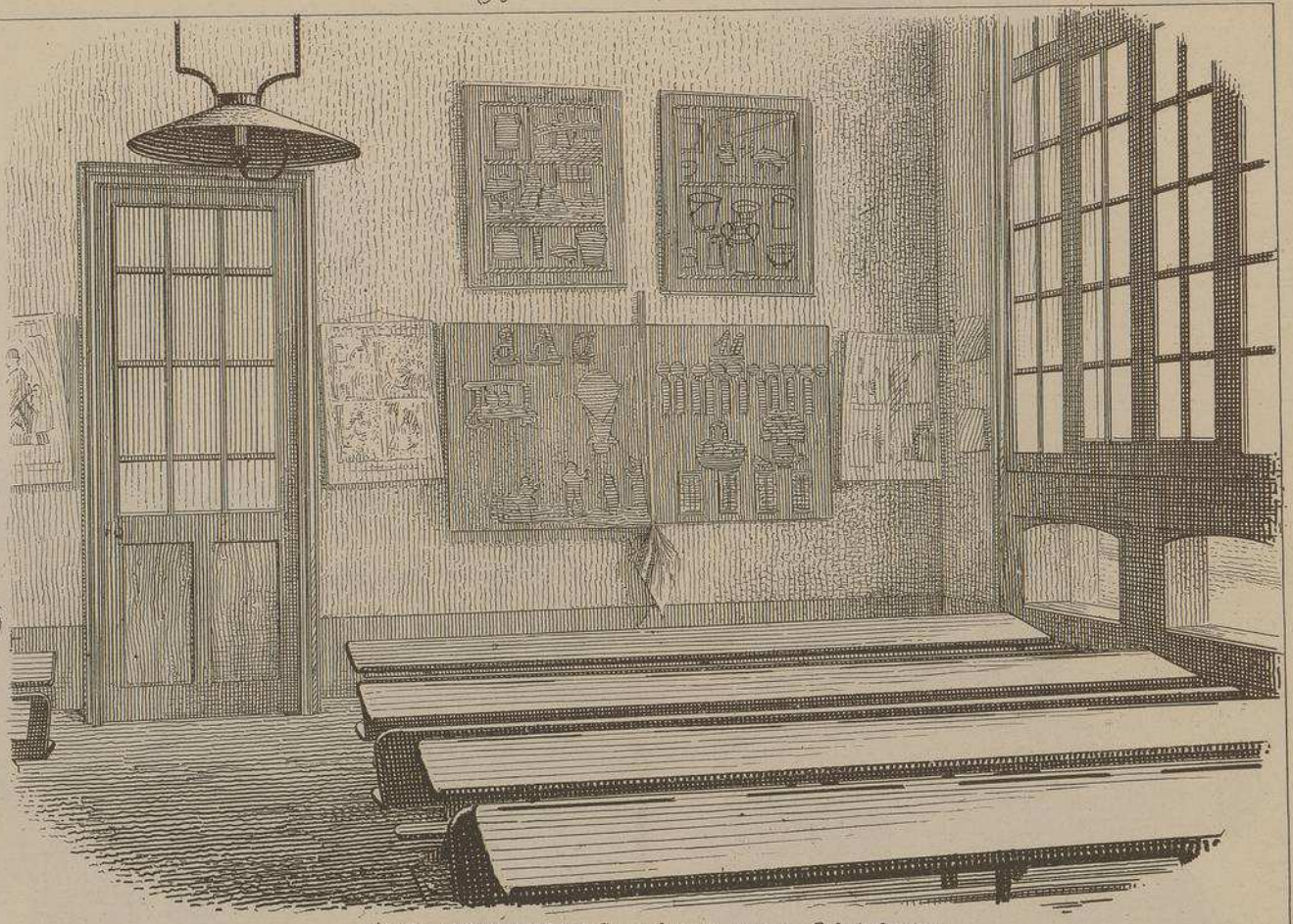
L'École peut abriter une centaine d'élèves qui y sont surveillés avec une grande sollicitude et auxquels, grâce à des installations intelligemment et confortablement aménagées, on s'efforce d'inculquer des habitudes d'ordre et de propreté.

Plusieurs écoles maternelles ont été construites à Rouen, mais celle de la rue Sainte-Claire nous a paru la mieux aménagée, sinon la plus importante.

VUE INTÉRIEURE

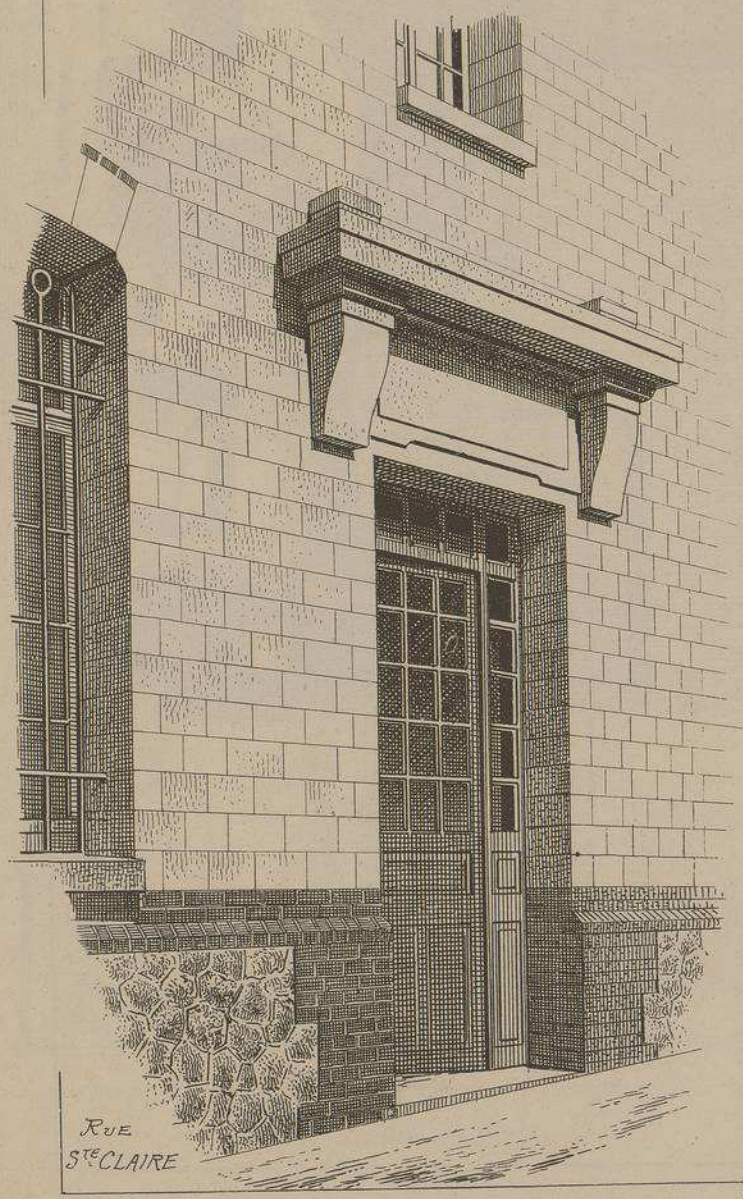
ECOLE MATERNELLE
RUE SAINTE CLAIRE
A
ROUEN
(SEINE-INFERI^RE)

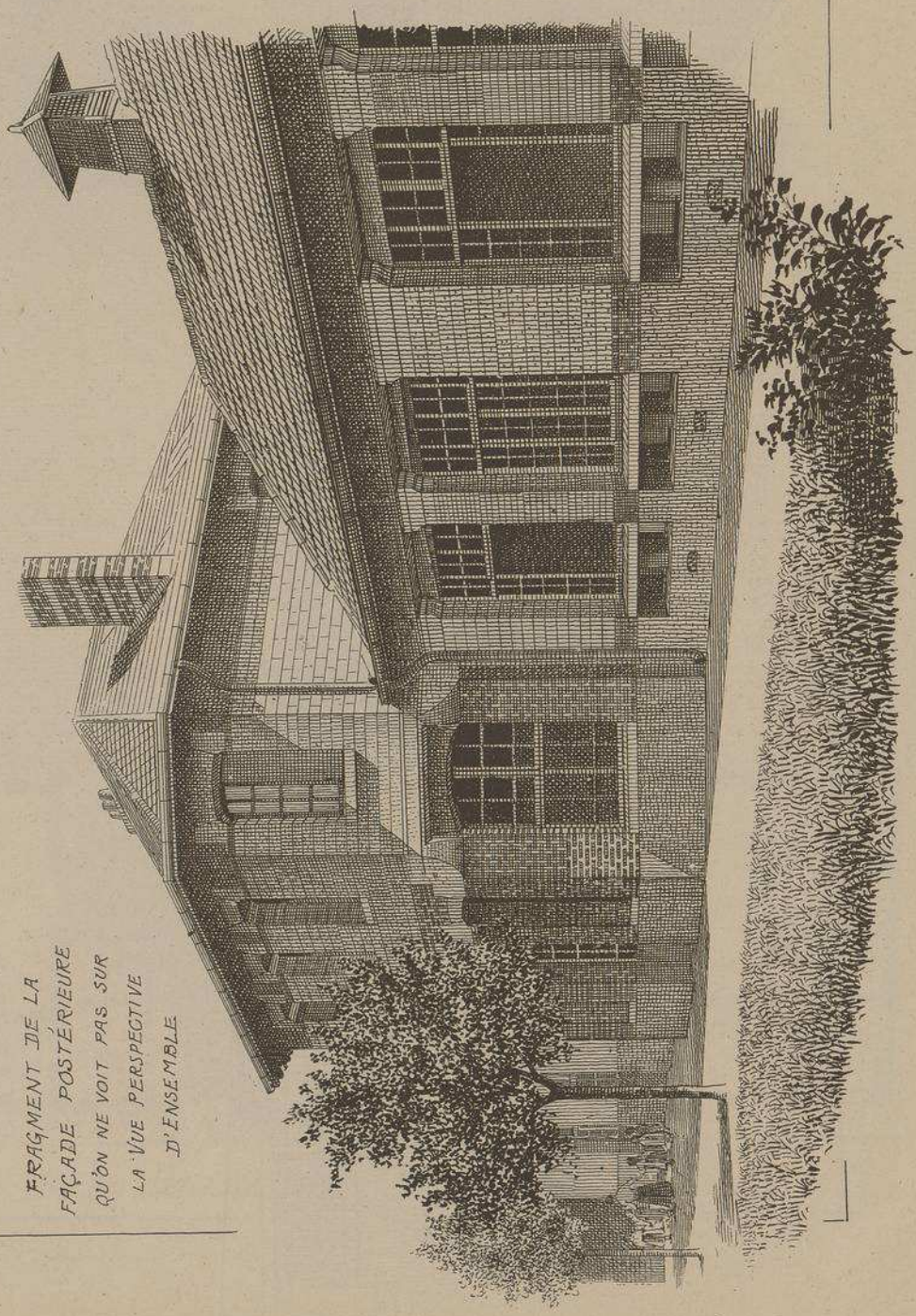
Mr L. TRINTZIUS
ARCHITECTE



VUE INTÉRIEURE D'UNE DES CLASSES

PORTE D'ENTRÉE





FRAGMENT DE LA FAÇADE POSTÉRIEURE QU'ON NE VOIT PAS SUR LA VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

GALERIE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
117	SALLE POIREL - NANCY	JASSON

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

117 me NUMÉRO

GALERIE

SALLE POIREL A NANCY. MEURTHE-& MOSELLE.

Mr. JASSON

ARCHITECTE.

FAÇADE PRINCIPALE.

VUE D'ENSEMBLE.

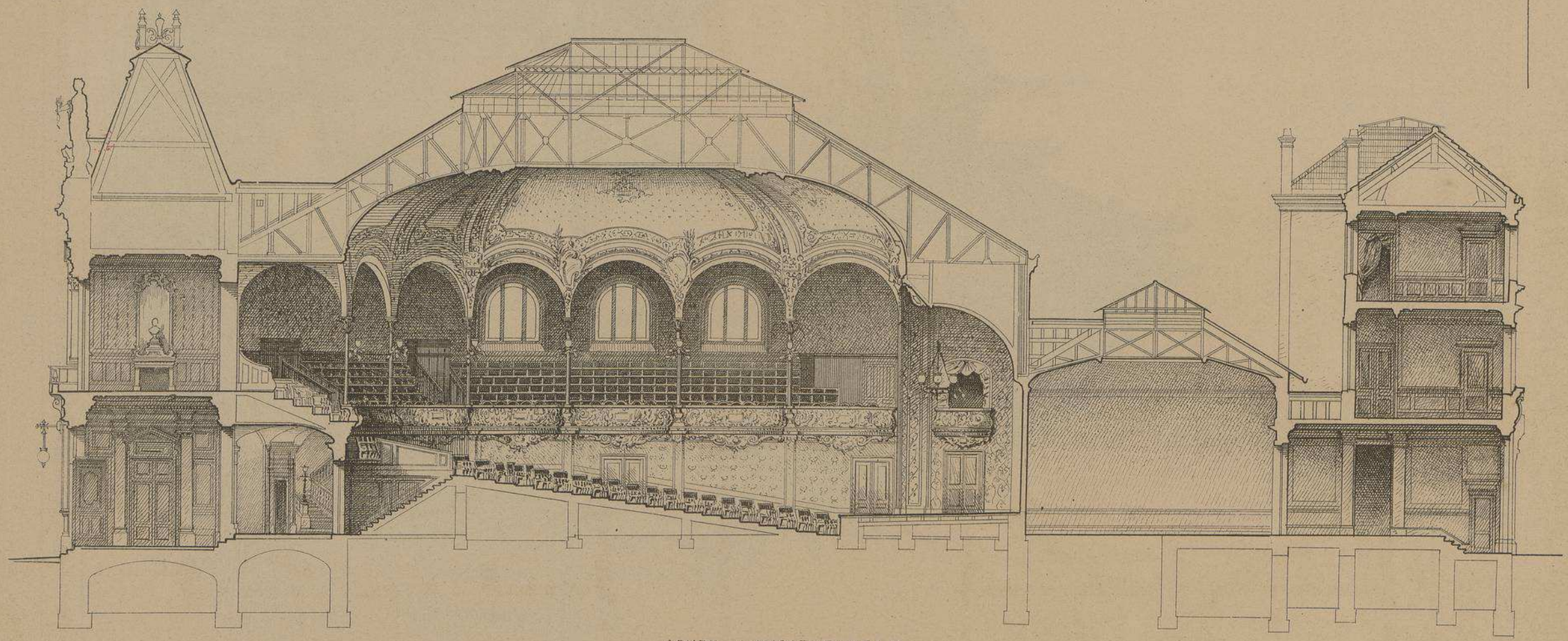
E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

SALLE POIREL A NANCY. Mthe et Mlle.

Mr. JASSON

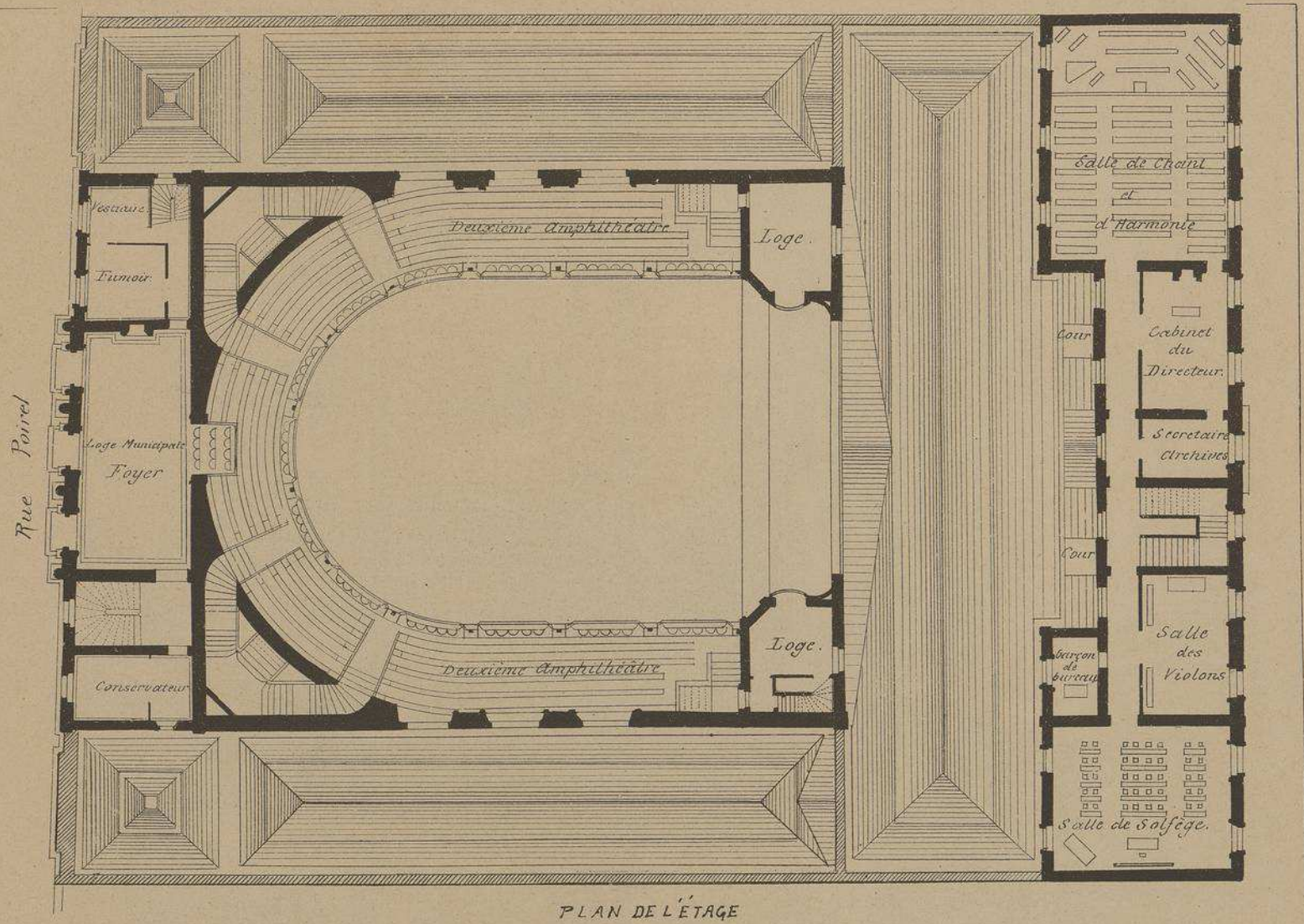
. ARCHITECTE.



COUPE LONGITUDINALE

Echelle

0 1 2 3 4 5 10 mts



PLAN DE L'ÉTAGE

Echelle

0 1 2 3 4 5 10 15 20

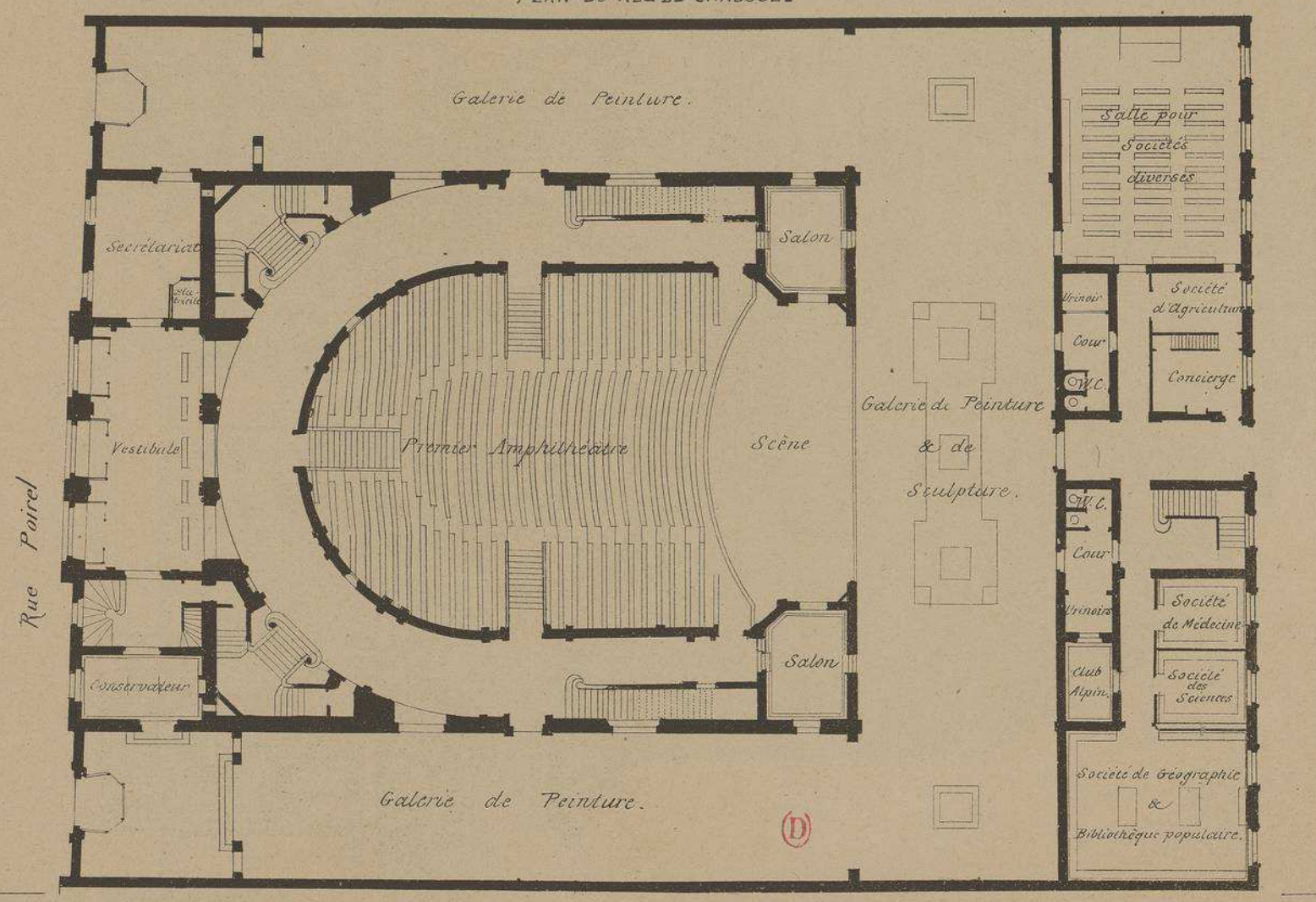
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

SALLE POIREL

A NANCY. Mrs et Mlle.

Mr JASSON

ARCHITECTE.



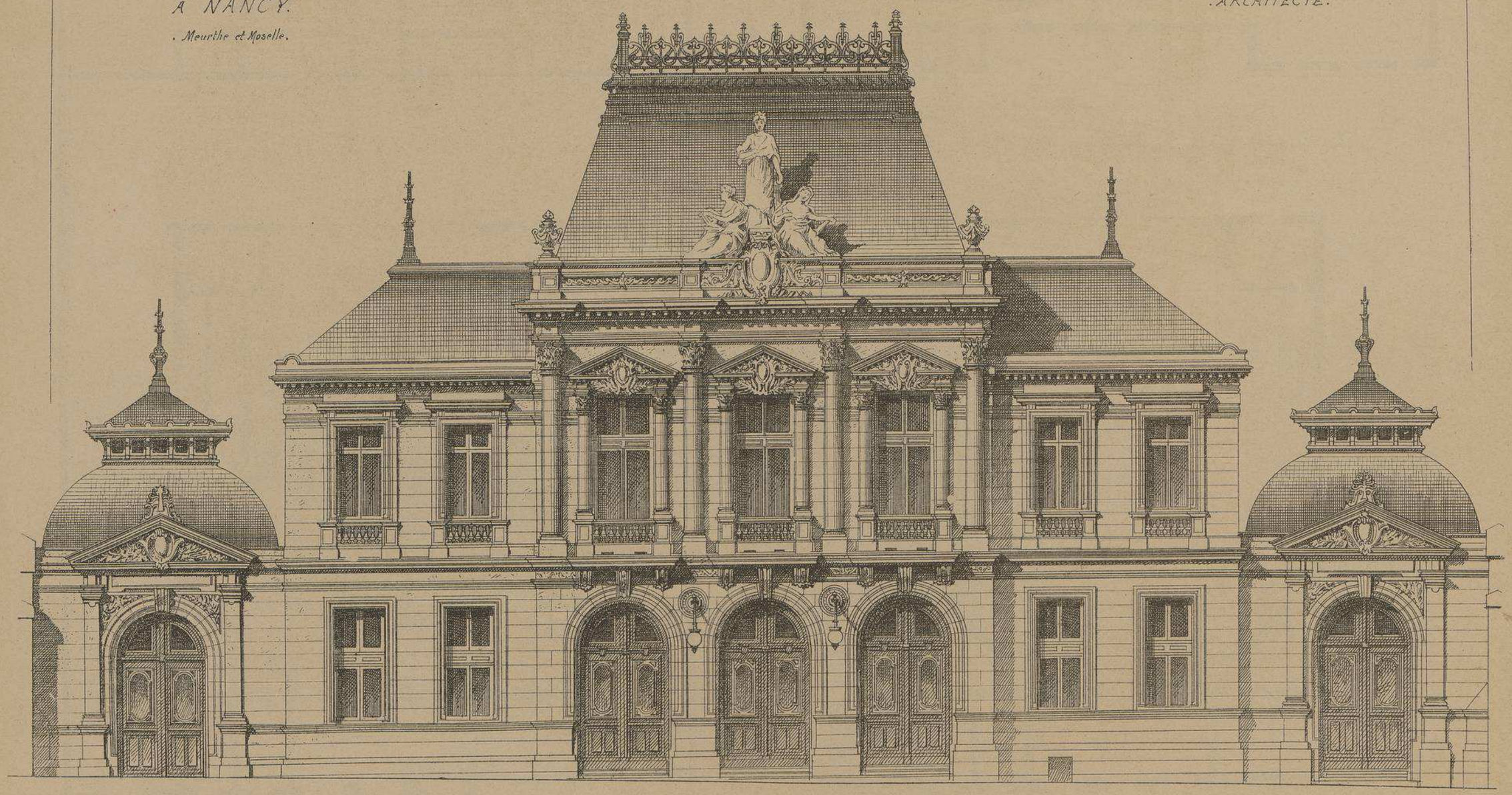
SALLE POIREL

A NANCY.

. Meurthe et Moselle.

Mr JASSON

. ARCHITECTE.



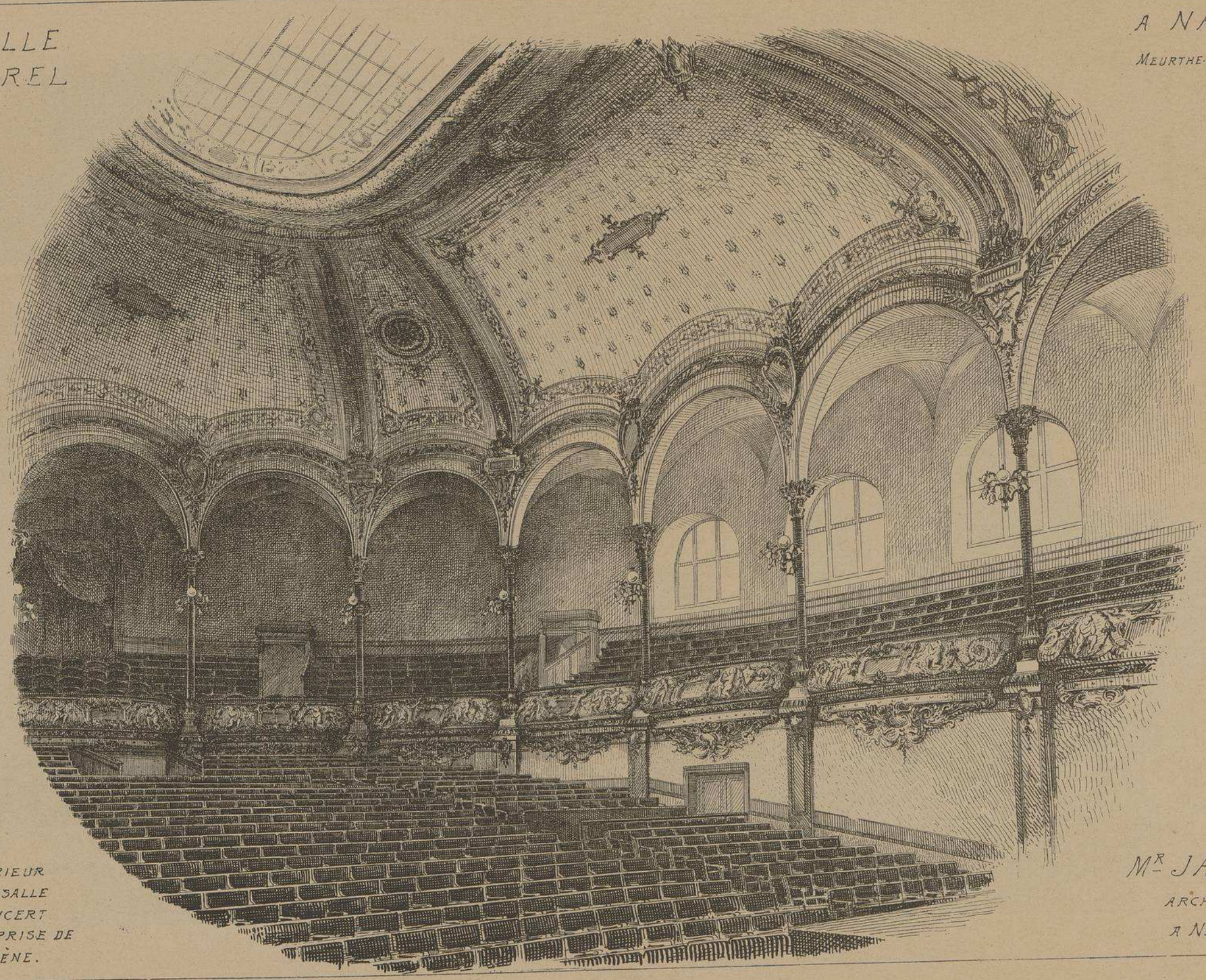
FAÇADE PRINCIPALE

Echelle 0 1 2 3 4 5 10 mts

SALLE
POIREL

A NANCY

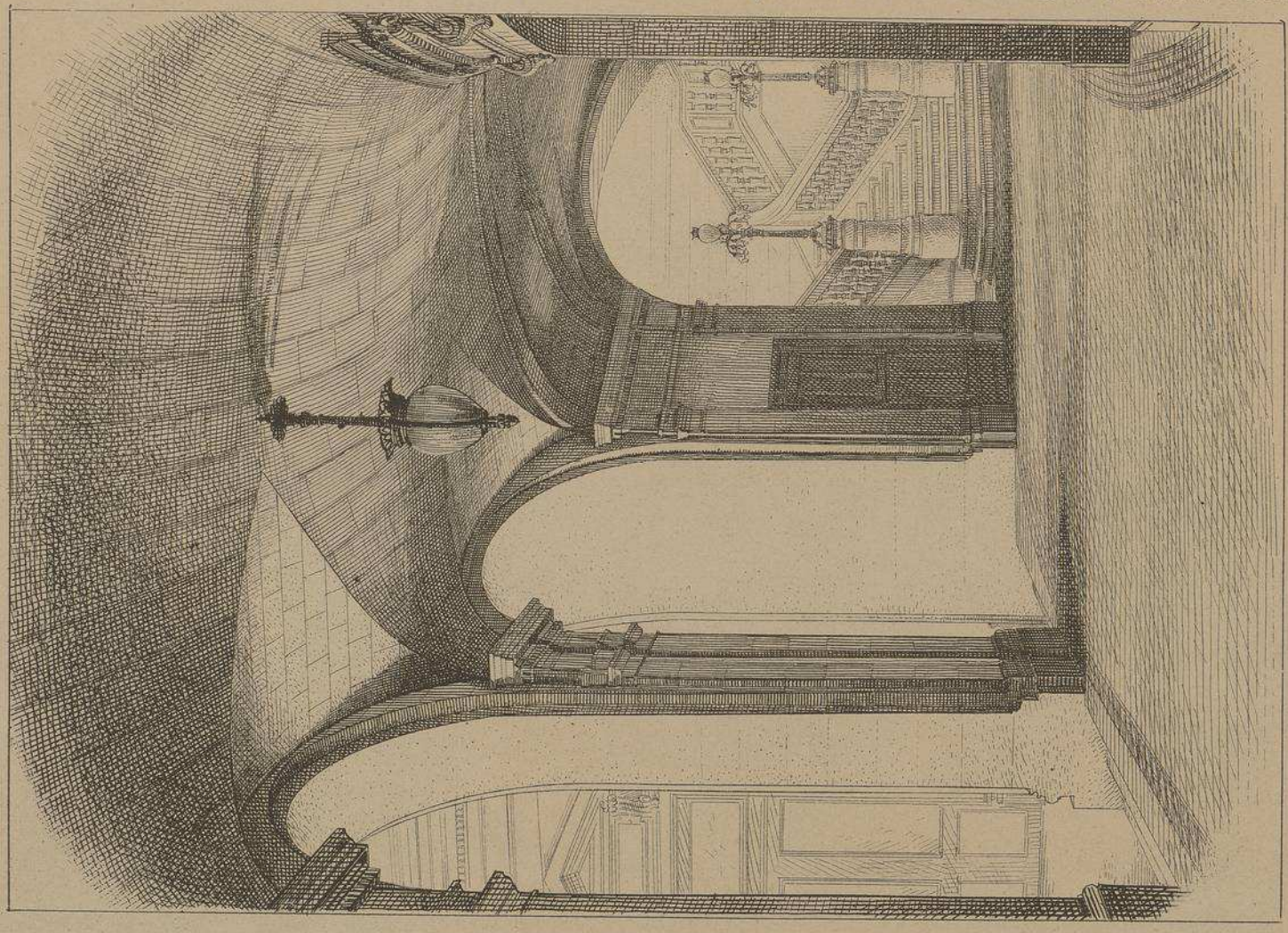
MEURTHE-& MOSELLE



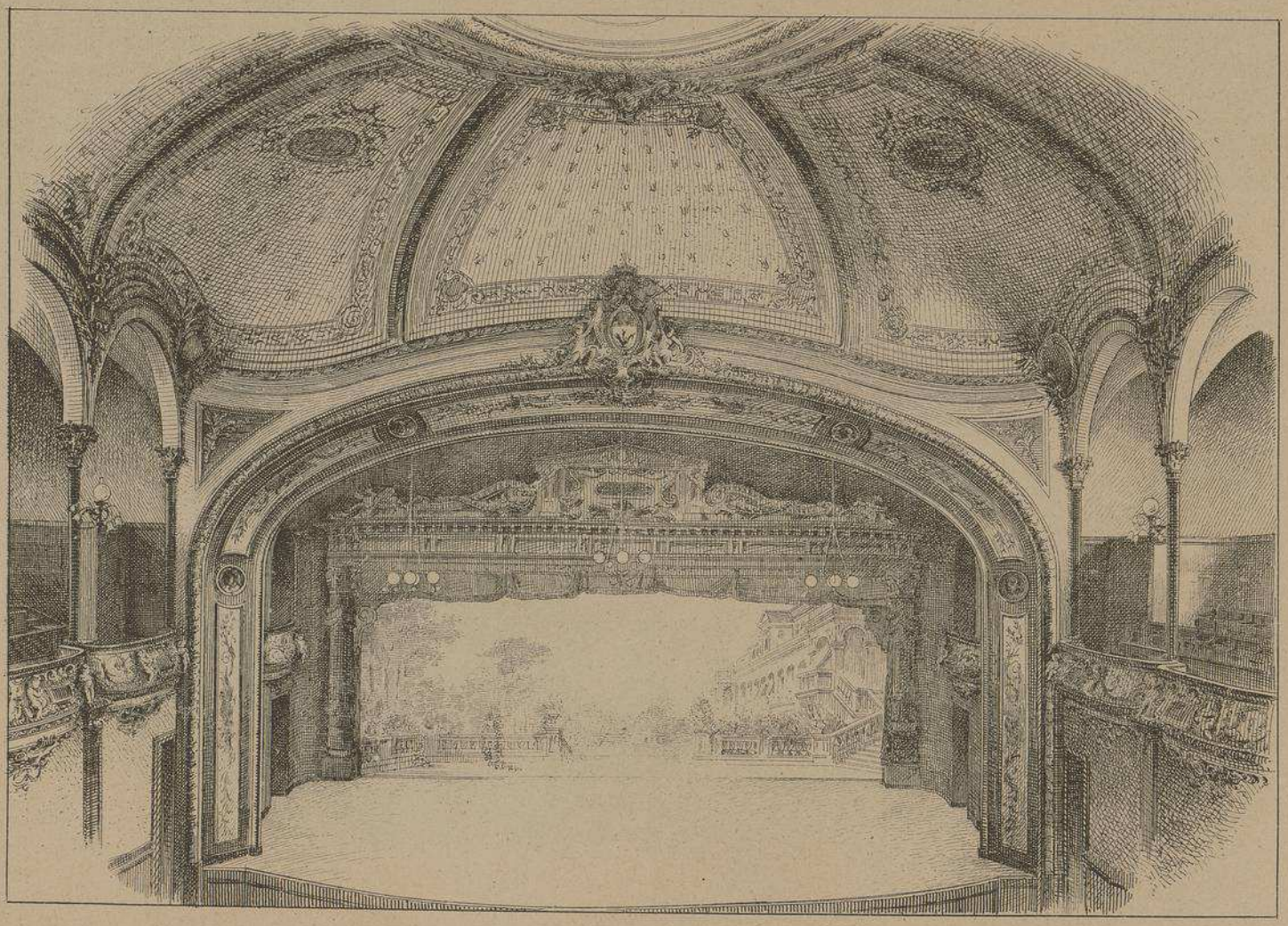
INTERIEUR
DE LA SALLE
DE CONCERT
VUE PRISE DE
LA SCÈNE.

Mr JASSON
ARCHITECTE
A NANCY.

SALLE POIREL A NANCY. MEURTHE-& MOSELLE. M.R JASSON. ARCHITECTE.



VESTIBULE D'ENTRÉE ET CORRIDOR DE POURTOUR.



VUE DE LA SALLE DE CONCERT MONTRANT LA SCÈNE.

SALLE POIREL A NANCY . MEURTHE-&-MOSELLE

Mr JASSON . ARCHITECTE .

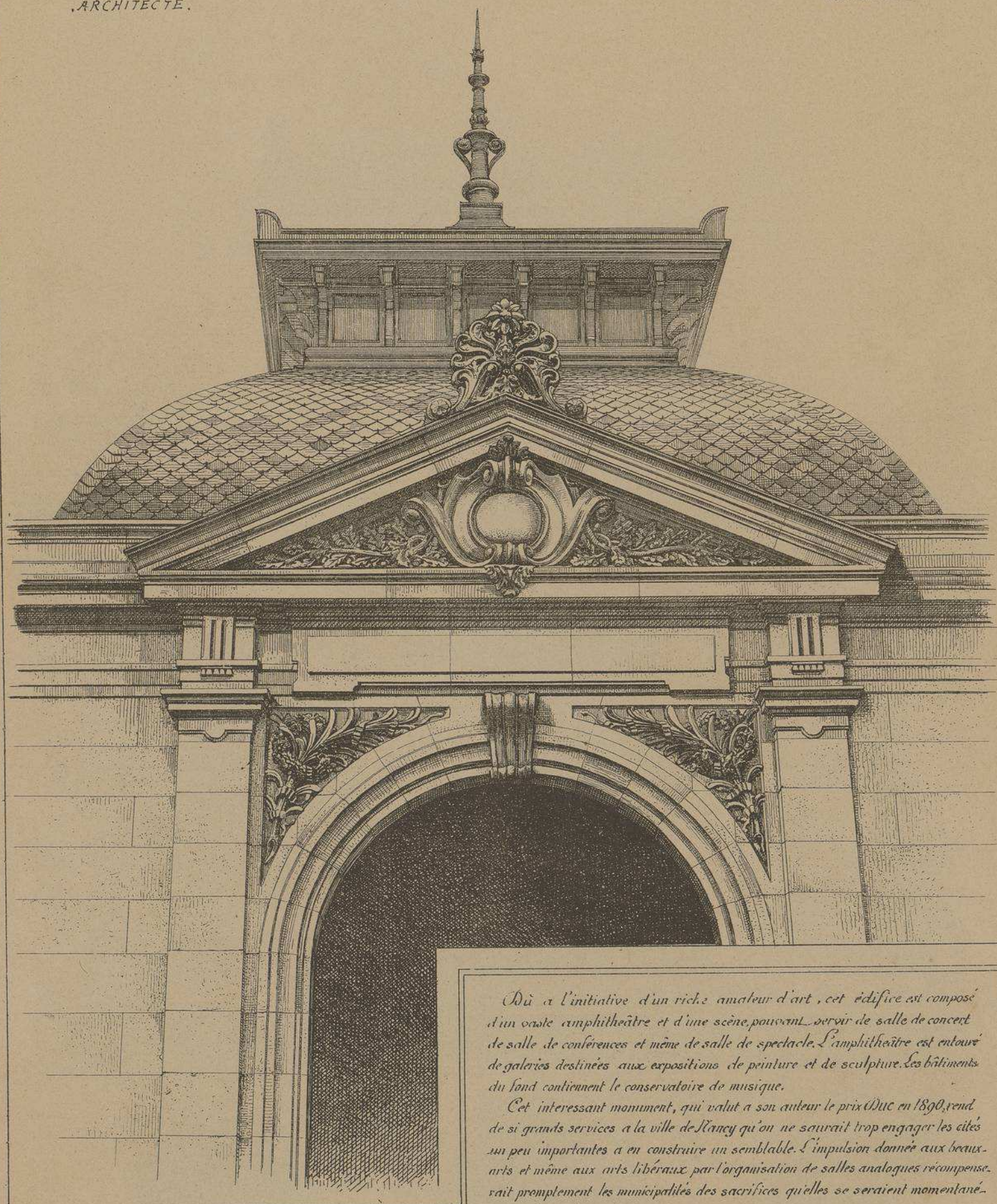
AVANT-CORPS
DE LA
FAÇADE PRINCIPALE

LE GROUPE
CENTRAL EST
L'ŒUVRE DE
Mr HANNAUX
Sculpteur à PARIS.

SALLE POIREL A NANCY. MEURTHE-& MOSELLE.

Mr JASSON
.ARCHITECTE.

COURONNEMENT
DES PORTES DES GALERIES
LATÉRALES



Dû à l'initiative d'un riche amateur d'art, cet édifice est composé d'un vaste amphithéâtre et d'une scène pouvant servir de salle de concert de salle de conférences et même de salle de spectacle. L'amphithéâtre est entouré de galeries destinées aux expositions de peinture et de sculpture. Les bâtiments du fond contiennent le conservatoire de musique.

Cet interessant monument, qui valut a son auteur le prix Duc en 1890, rend de si grands services a la ville de Nancy qu'on ne saurait trop engager les cités un peu importantes a en construire un semblable. L'impulsion donnée aux beaux-arts et même aux arts libéraux par l'organisation de salles analogues récompenserait promptement les municipalités des sacrifices qu'elles se seraient momentanément imposés.

NOTA: Bien que la salle de concert soit beaucoup plus importante que celle des expositions de tableaux, nous avons publié cet édifice, (faute d'une dénomination générale bien déterminée) sous le nom de "Galerie", désignation déjà employée pour un édifice de même nature dans notre 85me Numéro.

Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

GRAND MAGASIN		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
126	MAISON - BÂLE - SUISSE	R. LINDER
134	IMMEUBLE DE COMMERCE - 118 RUE RÉAUMUR - PARIS	J. DE MONTARNAL
	BAZAR DES GALERIES DIJONNAISES - DIJON	LEPRINCE PERROT
196	MAISON KNOPFF - STRASBOURG	BERNINGER KRAFFT
200	MAGASIN DE LA MAISON E. VAGNIEZ - RUE DES JACOBINS - AMIENS	R. DELASSUS
266	MAGASIN DES GALERIES MODERNES - PAU	LAMAIZIÈRE PÈRE ET FILS

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

126me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

GRAND MAGASIN

MAISON A BÂLE . SUISSE .

Mr Rüd. LINDER

. ARCHITECTE .

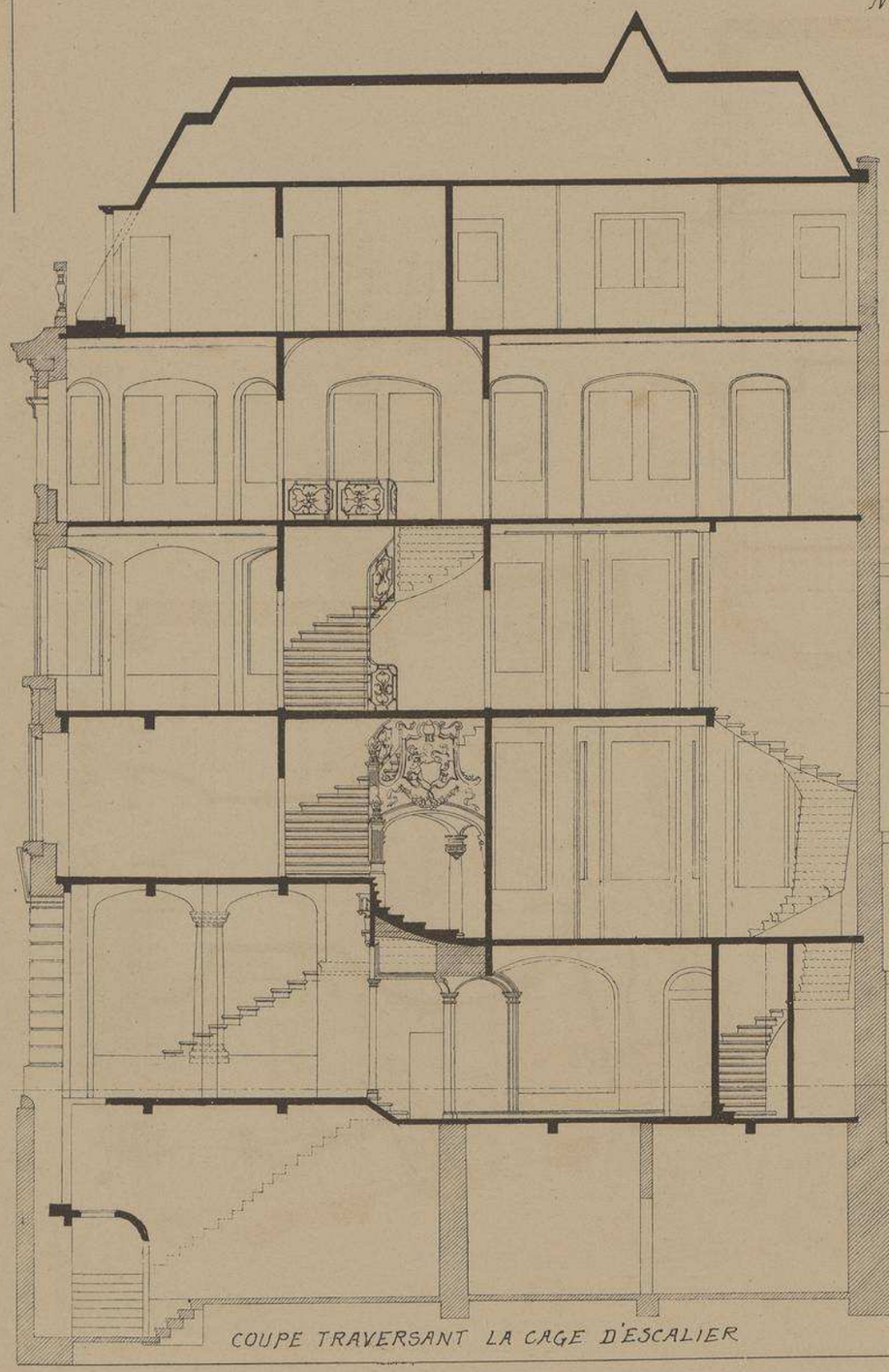
VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

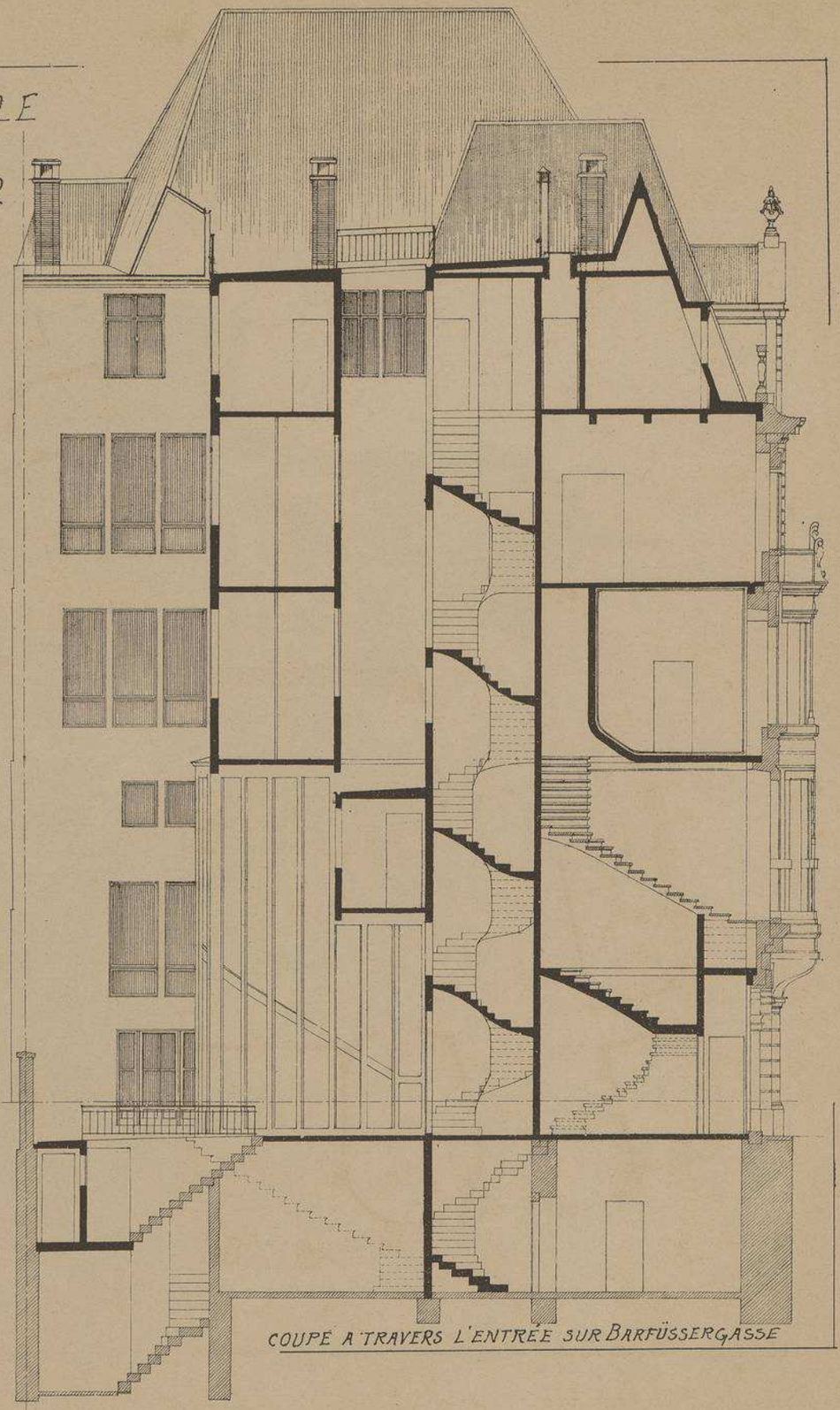
MAISON A BÂLE
. SUISSE .

Mr Rüd. LINDER
. ARCHITECTE .



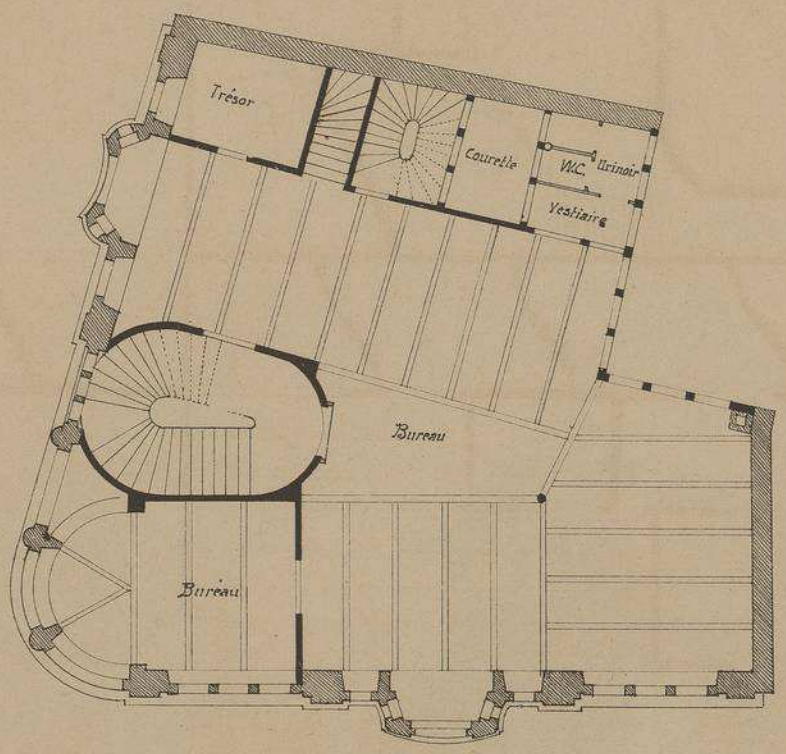
COUPE TRAVERSANT LA CAGE D'ESCALIER

Echelle de 0.007 p.r mL

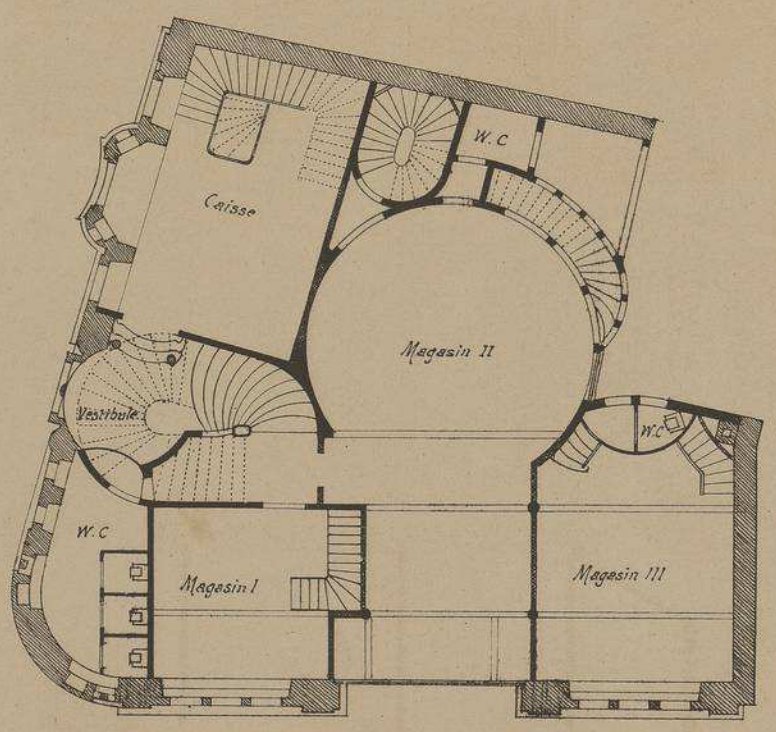


COUPE A TRAVERS L'ENTRÉE SUR BARFÜSSERGASSE

MAISON
A
BÂLE
.SUISSE.



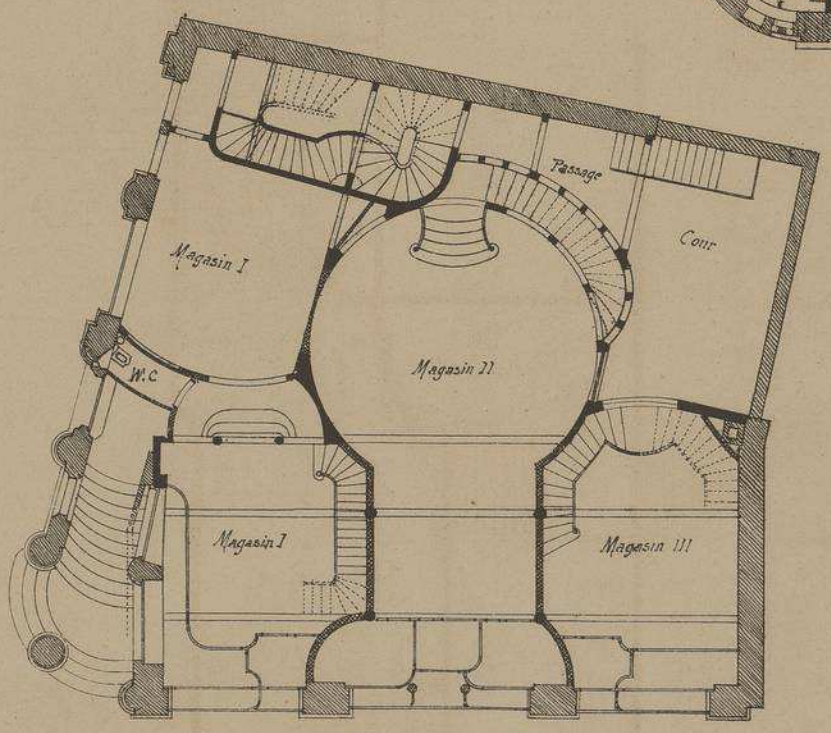
Plan du 1er Etage



Plan de l'Entre-sol

Mr Rüd. LINDER

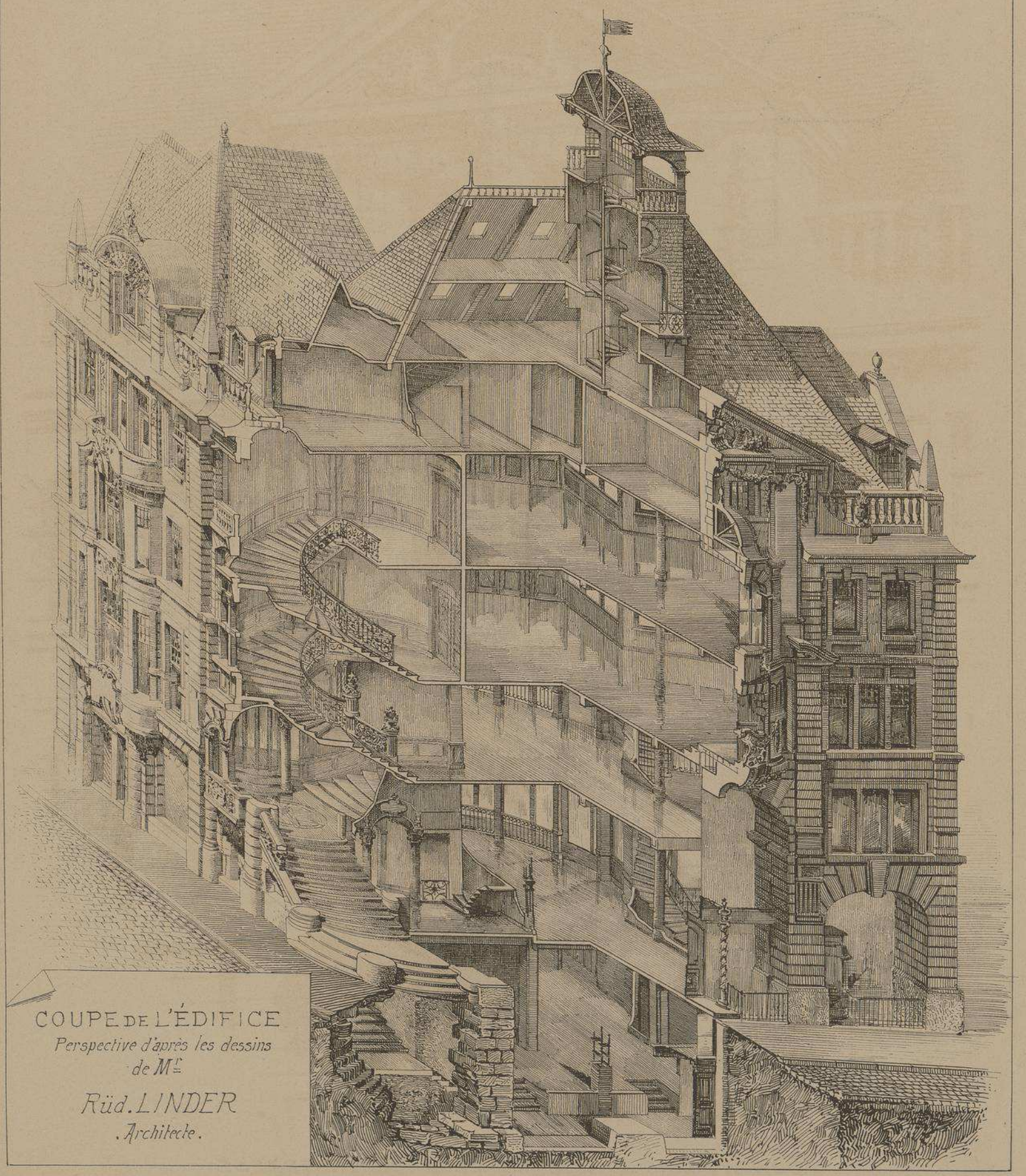
Architecte



Plan du Rez-de-Chaussée

Echelle
de 0.005 pr mt

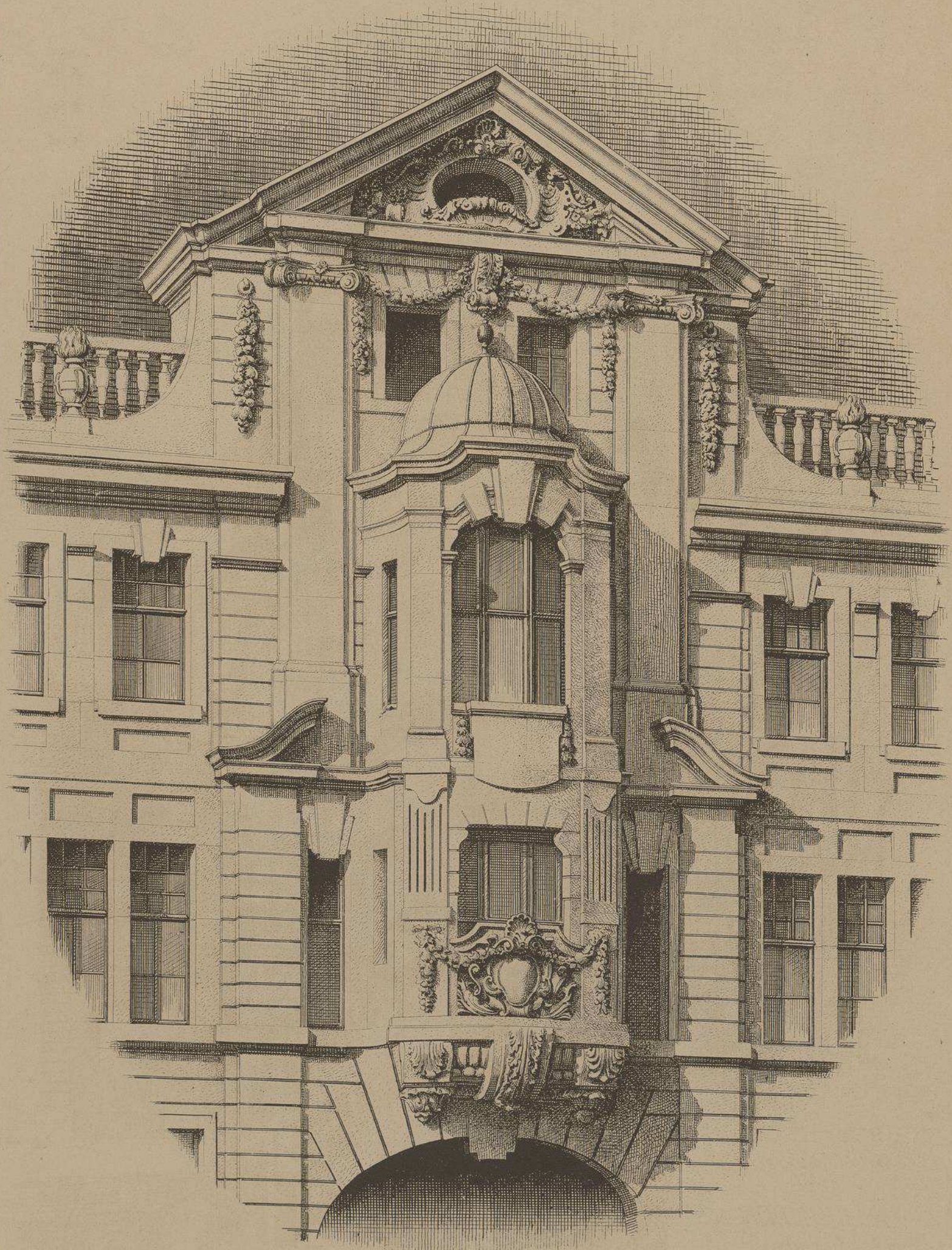
MAISON A BALE
. SUISSE .



COUPE DE L'ÉDIFICE
Perspective d'après les dessins
de Mr
Rüd. LINDER
. Architecte.

MAISON A BÂLE. Suisse.

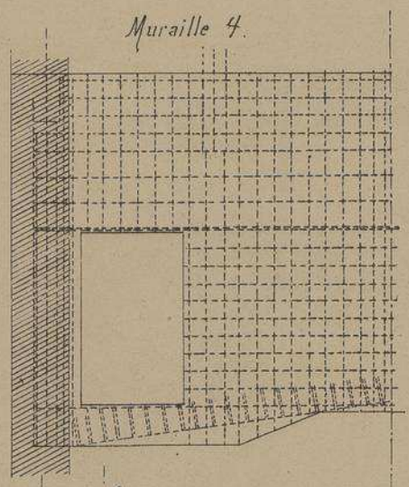
M.r Rüd. LINDER ARCHITECTE

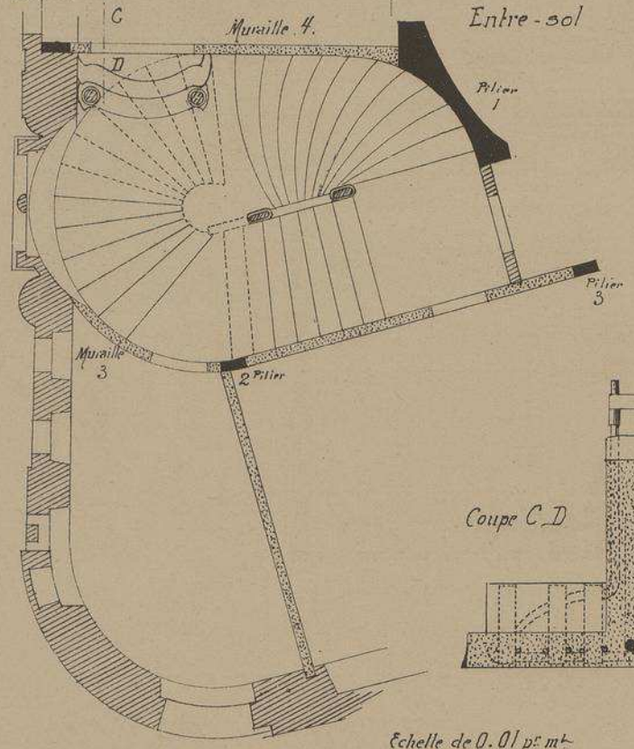


BOW-WINDOW DE LA FAÇADE SUR LA FREIENSTRASSE.

Construction des murailles . Détails.

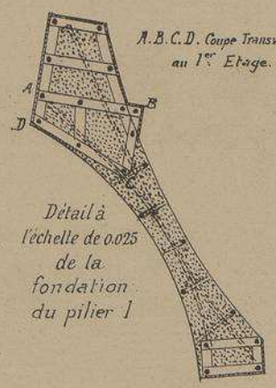
Muraille 4.





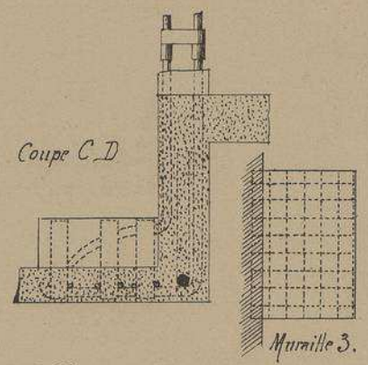
Entre-sol

Ciment armé



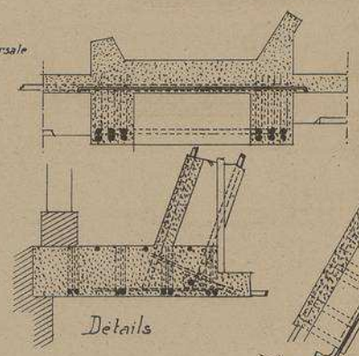
Détail à l'échelle de 0.025 de la fondation du pilier 1

Disposition du mur et pilier de tête de l'escalier

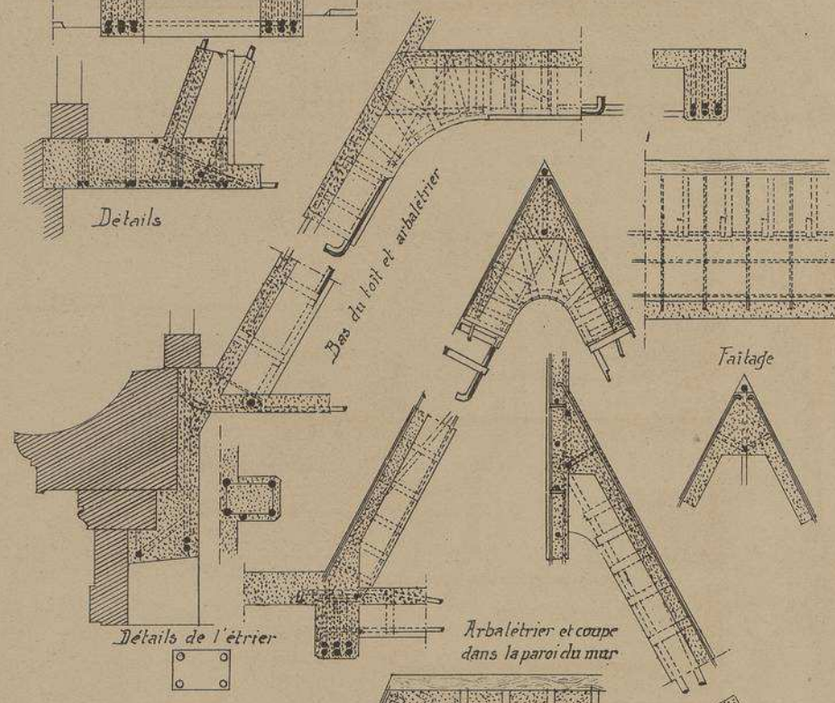


Echelle de 0.01 p.r m.t

Construction de la charpente. . Détails.

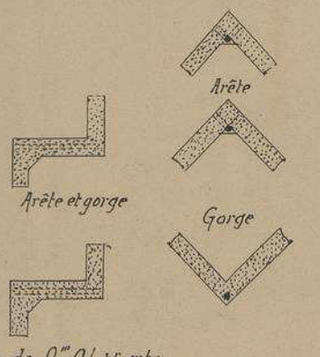


Détails



Détails de l'étrier

Arbalétrier et coupe dans la paroi du mur



Echelle de 0.m 01 p.r m.t

MAISON A BÂLE . SUISSE.

Mr Rüd. LINDER . Architecte.

Sous la désignation de "Grand Magasin" nous nous proposons de publier une série d'édifices dont les types principaux se trouvent à PARIS, mais qu'un nombre déjà grand de villes de deuxième ou de troisième ordre se sont empressées de construire, afin de répondre aux exigeances des transformations du commerce de détail.

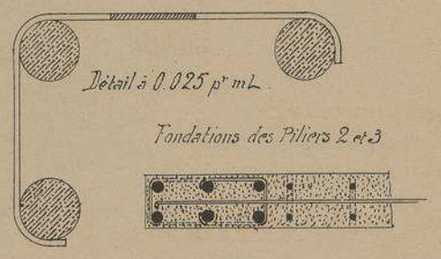
Montés en société, ces grands établissements ne reculent devant aucun sacrifice pour s'installer dans les conditions les plus favorables à leur entreprise.

L'édifice que nous publions aujourd'hui est intéressant, non seulement par ses décorations extérieures, mais surtoût par l'emploi très raisonné du nouveau mode de construction appelé "Ciment armé".

Cet ingénieux système a permis à l'architecte de ne pas perdre un pouce du précieux terrain qui lui était confié.

Les murs des façades, qui sont en pierre de taille, ont une épaisseur de 0.m 40 à 0.m 50 centimètres, mais tous les murs intérieurs, qui sont en fer et ciment, ont une épaisseur qui varie entre 0.m 15 et 0.m 20 centimètres.

Les planchers soutenus la plupart du temps par des solives apparentes, ont également 0.m 15 et 0.m 20 centimètres d'épaisseur.



MAISON A BÂLE

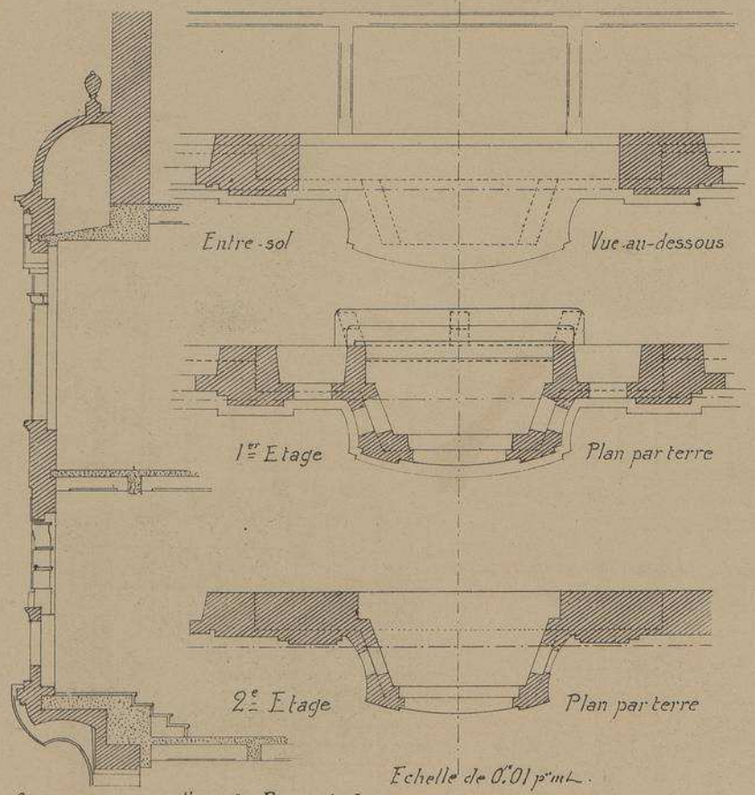
.SUISSE.

Détails de Construction des deux Bow-Window. Ciment armé

Mr Rüd. LINDER

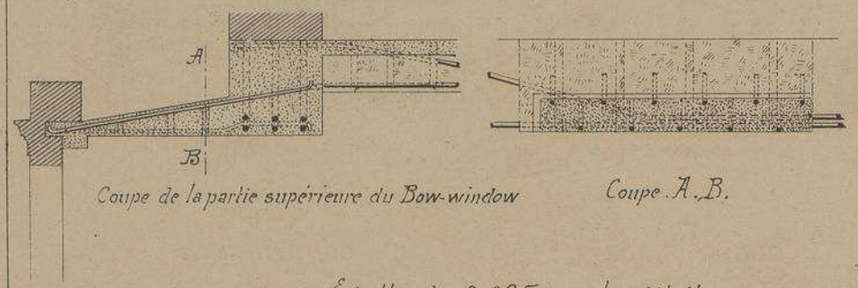
.ARCHITECTE.

Façade sur la Freienstrasse



Echelle de 0.01 p^r m^t.

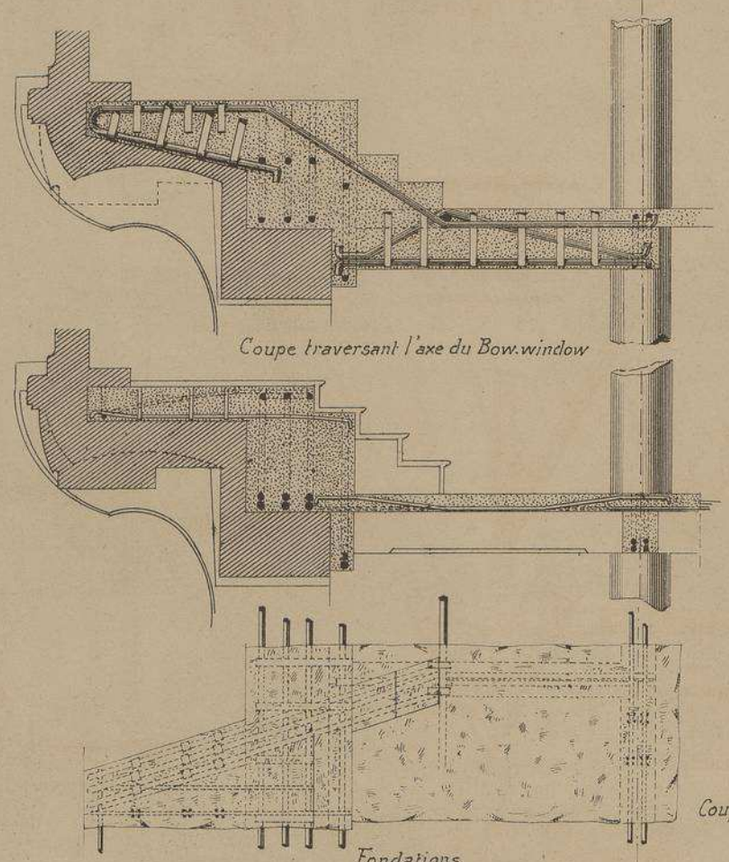
Coupe traversant l'axe du Bow-window



Coupe de la partie supérieure du Bow-window

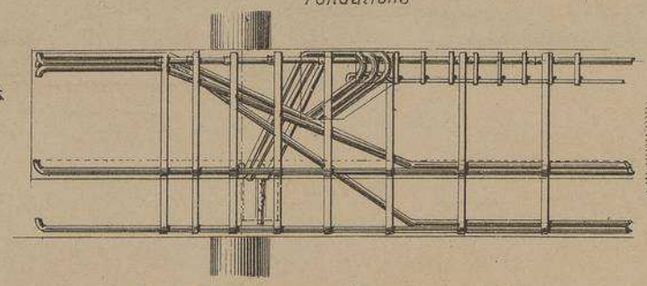
Coupe A.B.

Echelle de 0.025 pour les détails



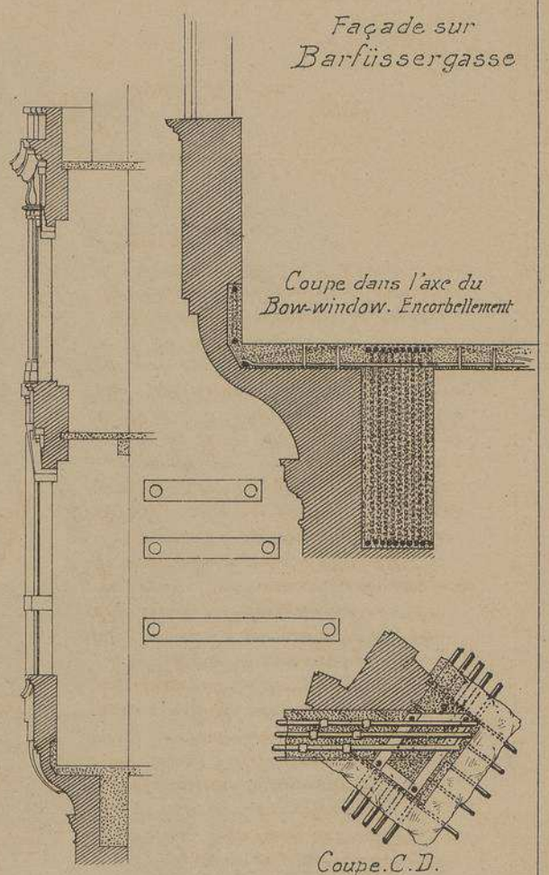
Coupe traversant l'axe du Bow-window

Fondations



Vue de la partie avancée de la moitié du Bow-window

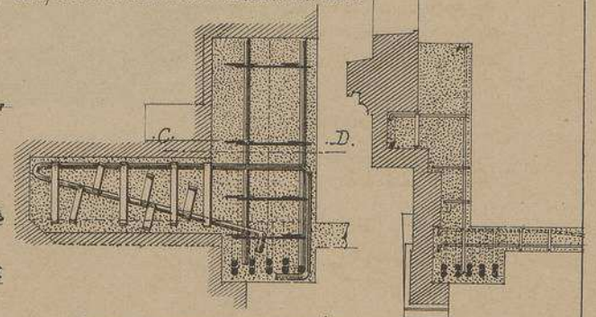
Façade sur Barfüssergasse



Coupe dans l'axe du Bow-window. Encorbellement

Coupe.C.D.

Coupe traversant l'axe du Bow-window.

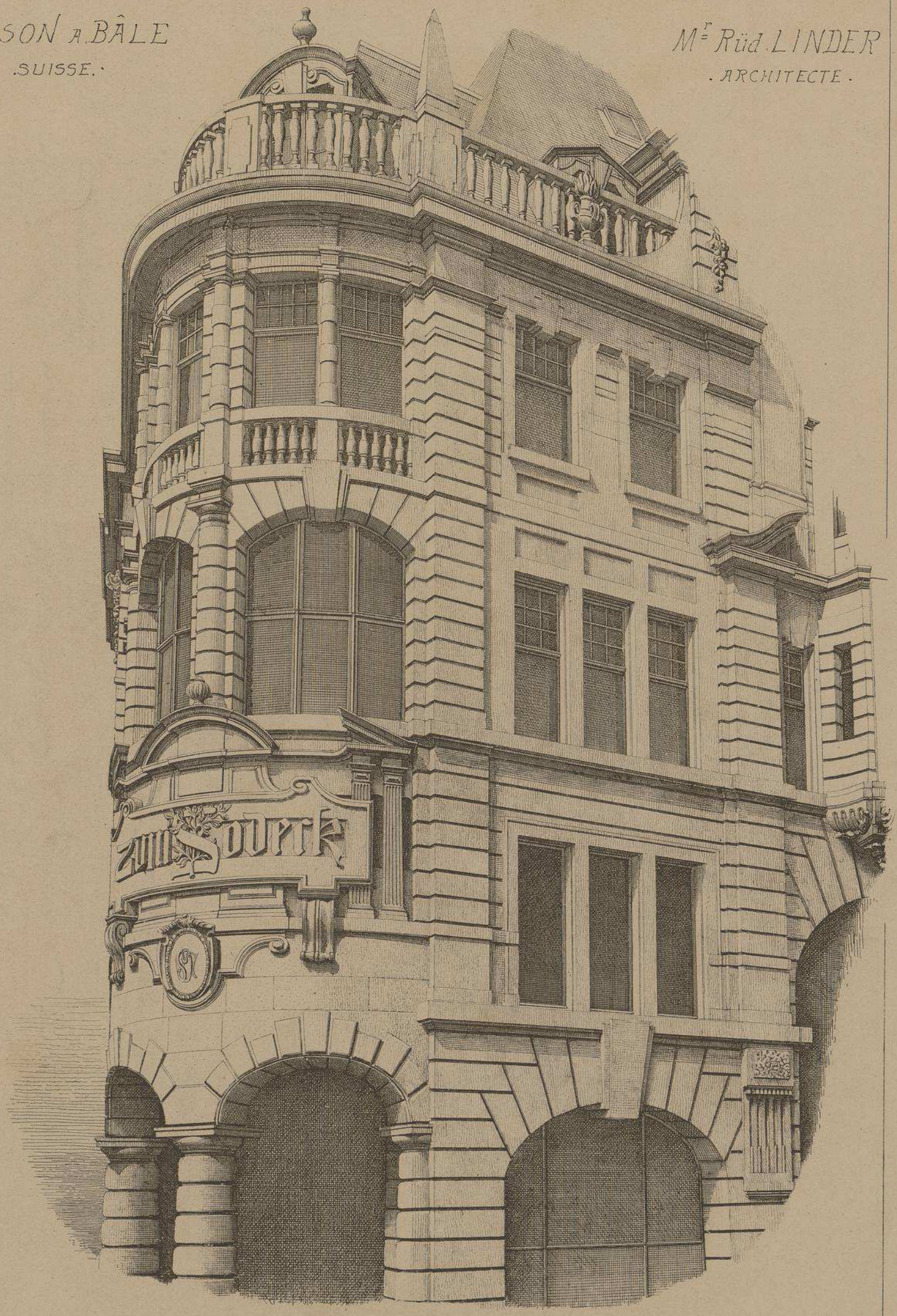


Coupe traversant une console

Coupe traversant le sommet du Bow-window

MAISON A BÂLE
.SUISSE.

Mr Rüd. LINDER
. ARCHITECTE .



TOURELLE FORMANT L'ANGLE DES DEUX FAÇADES

Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant M^ce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

134me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

GRAND MAGASIN

IMMEUBLE DE COMMERCE
RUE RÉAUMUR 118 A PARIS.
Mr J. de MONTARNAL
ARCHITECTE.

VUE D'ENSEMBLE
FAÇADE
PRINCIPALE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

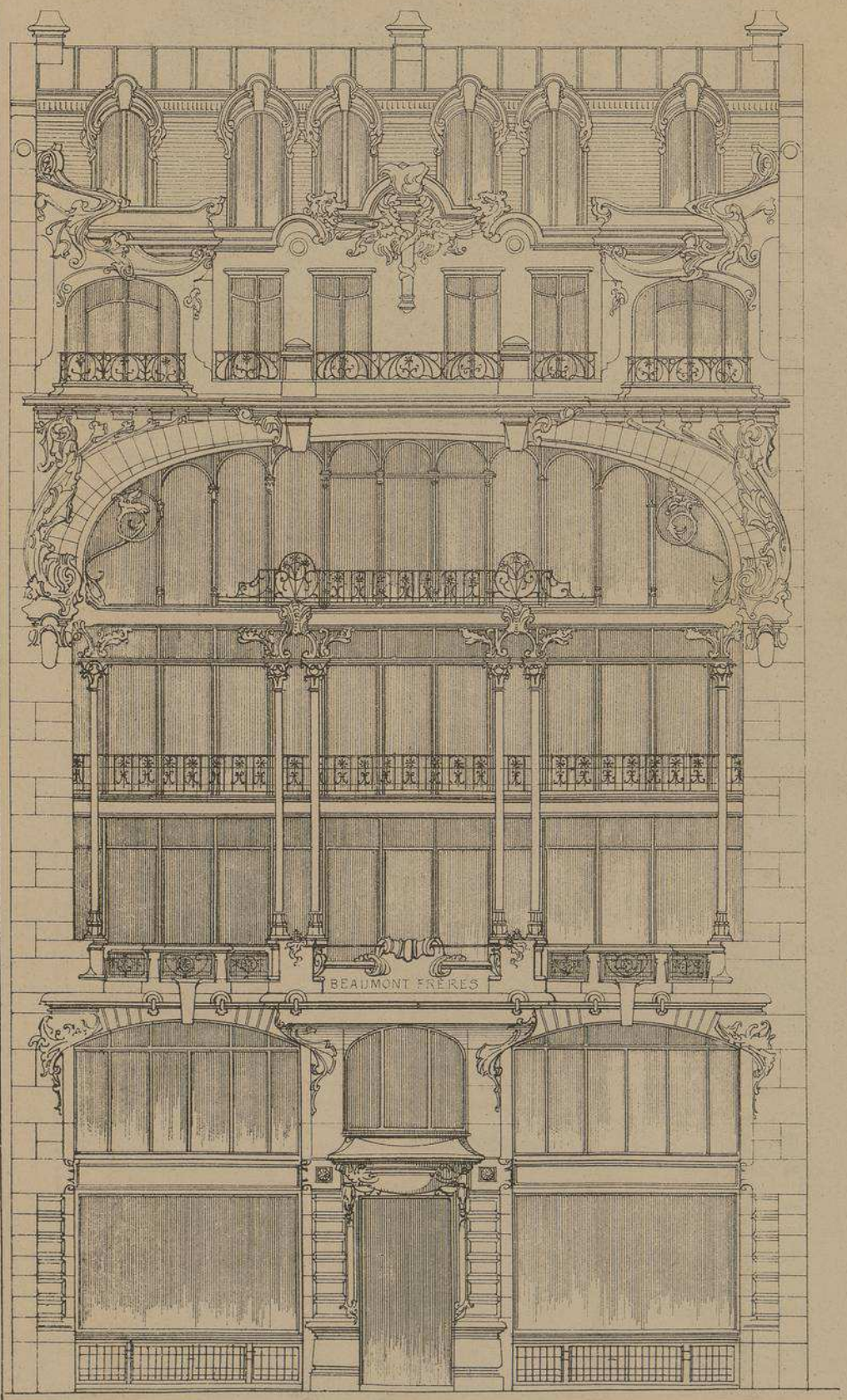
PUBLICATION MENSUELLE

IMMEUBLE DE COMMERCE

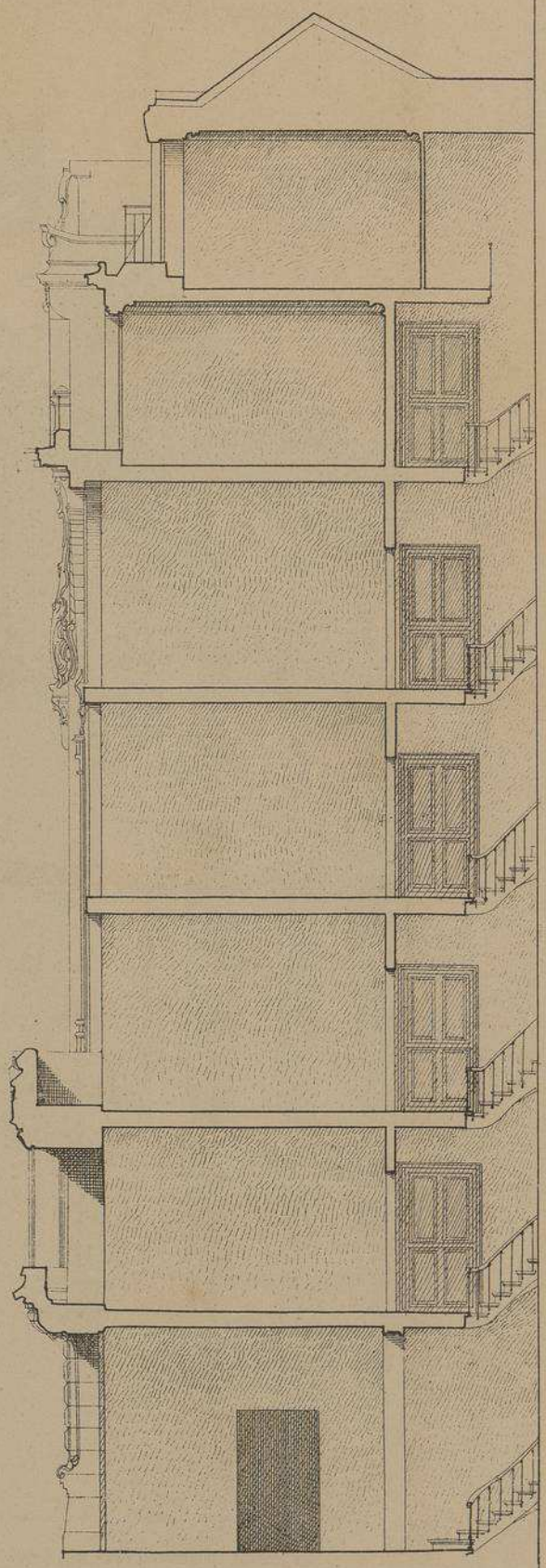
RUE RÉAUMUR 118. A PARIS.

M.r J. DE MONTARNAL

·ARCHITECTE·



FAÇADE PRINCIPALE



COUPE SUR LA FAÇADE

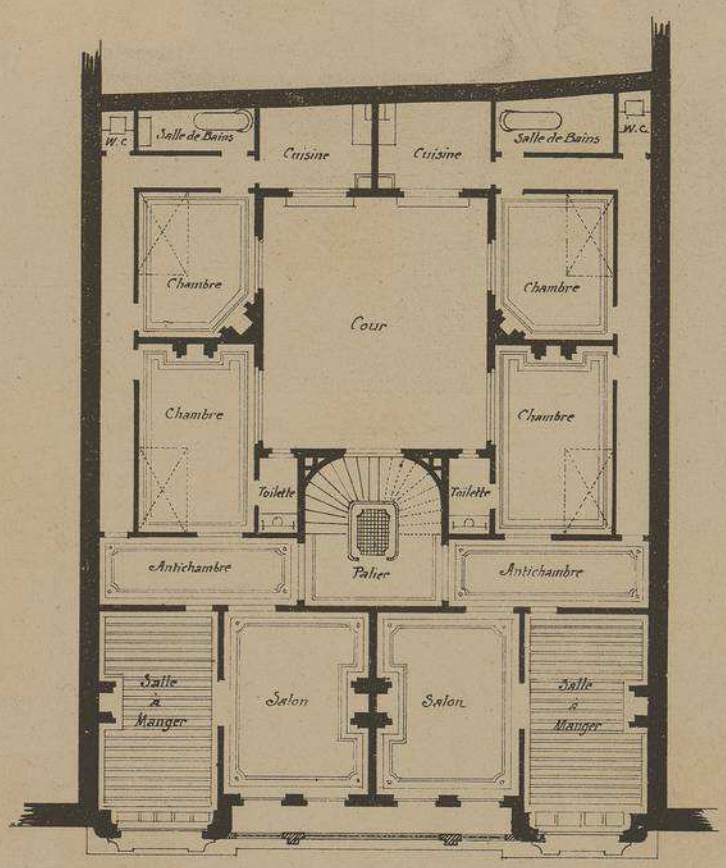
Echelle de 0.008 p.r m.

IMMEUBLE DE COMMERCE

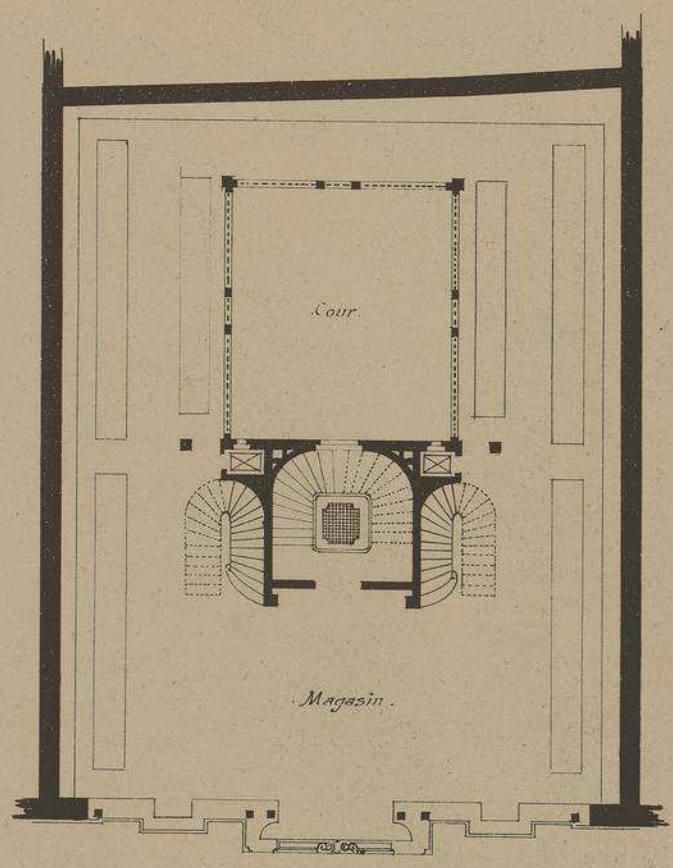
RUE REAUMUR 118

A PARIS

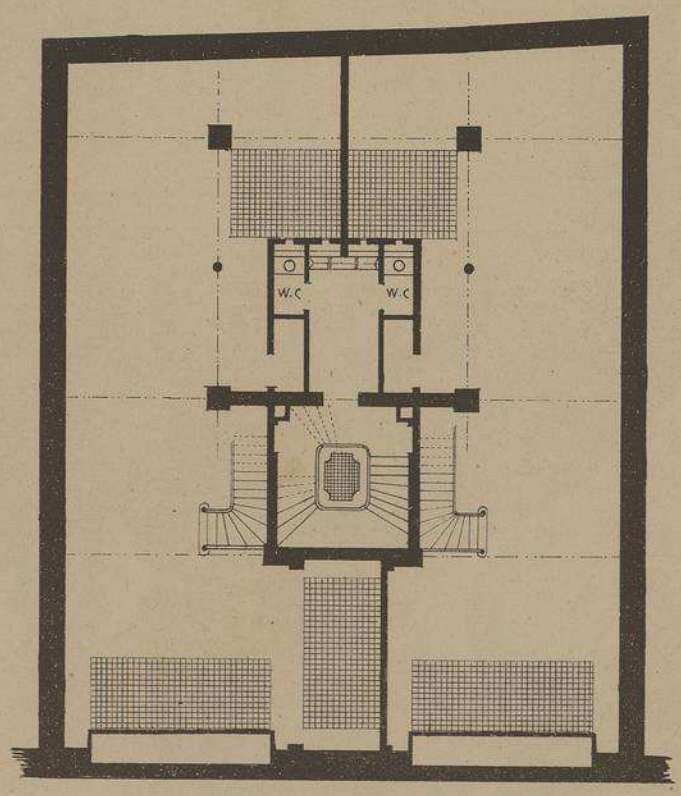
M.r J. DE MONTARNAL . ARCHITECTE.



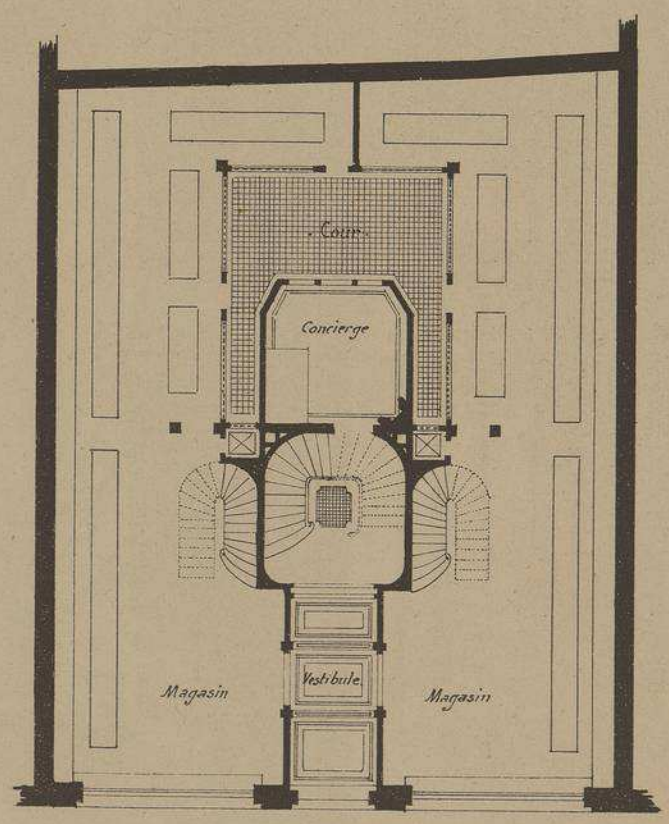
PLAN DU 4ème ÉTAGE



PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DU SOUS-SOL



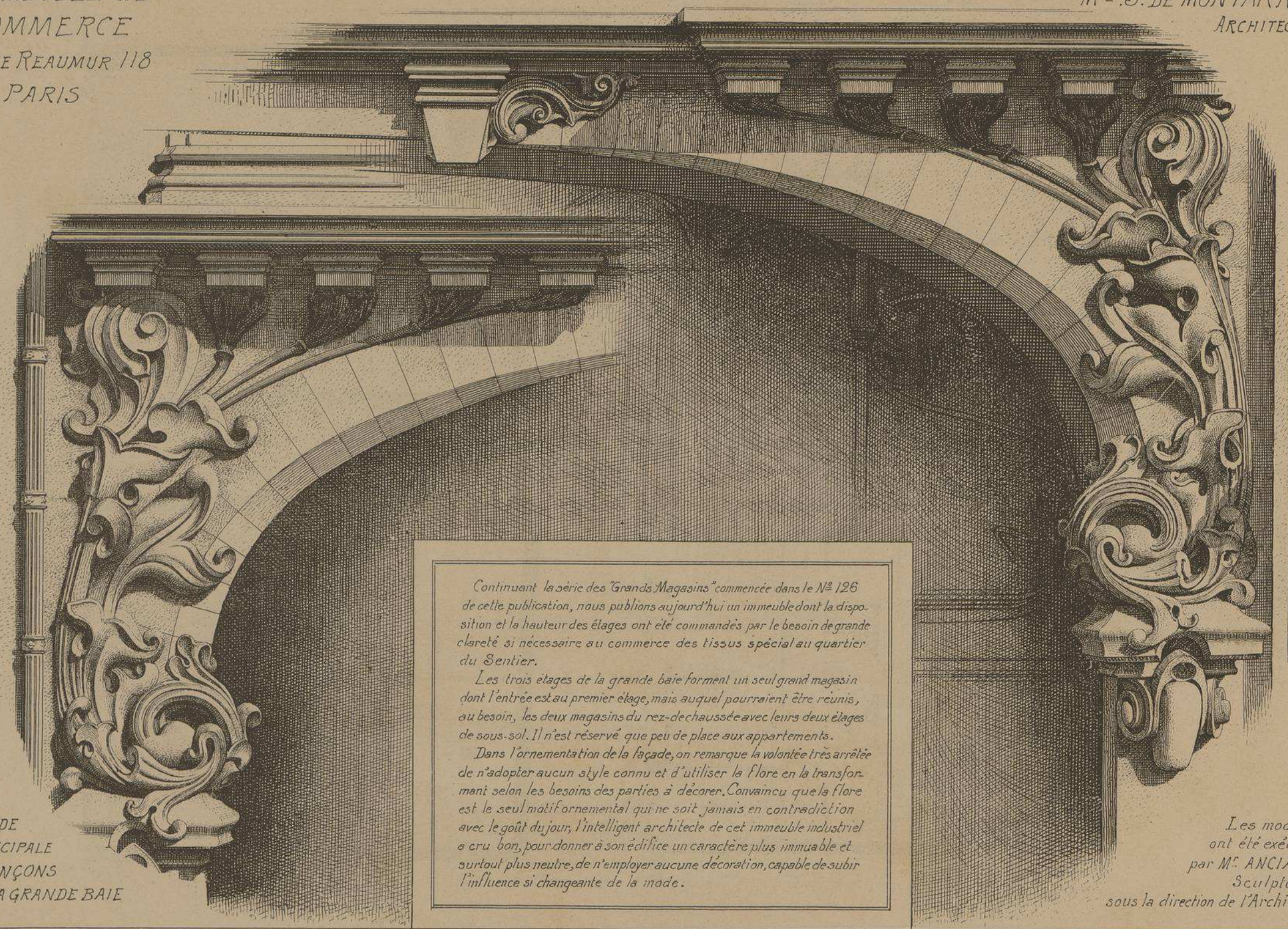
Rue Réaumur

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

. Echelle de 0.005 p.r m/L .

IMMEUBLE DE COMMERCE
RUE REAUMUR 118
A PARIS

M^R. J. DE MONTARNAL
ARCHITECTE



FAÇADE PRINCIPALE
ECOINÇONS
DE LA GRANDE BAIE

Continuant la série des "Grands Magasins" commencée dans le N° 126 de cette publication, nous publions aujourd'hui un immeuble dont la disposition et la hauteur des étages ont été commandés par le besoin de grande clareté si nécessaire au commerce des tissus spécial au quartier du Sentier.

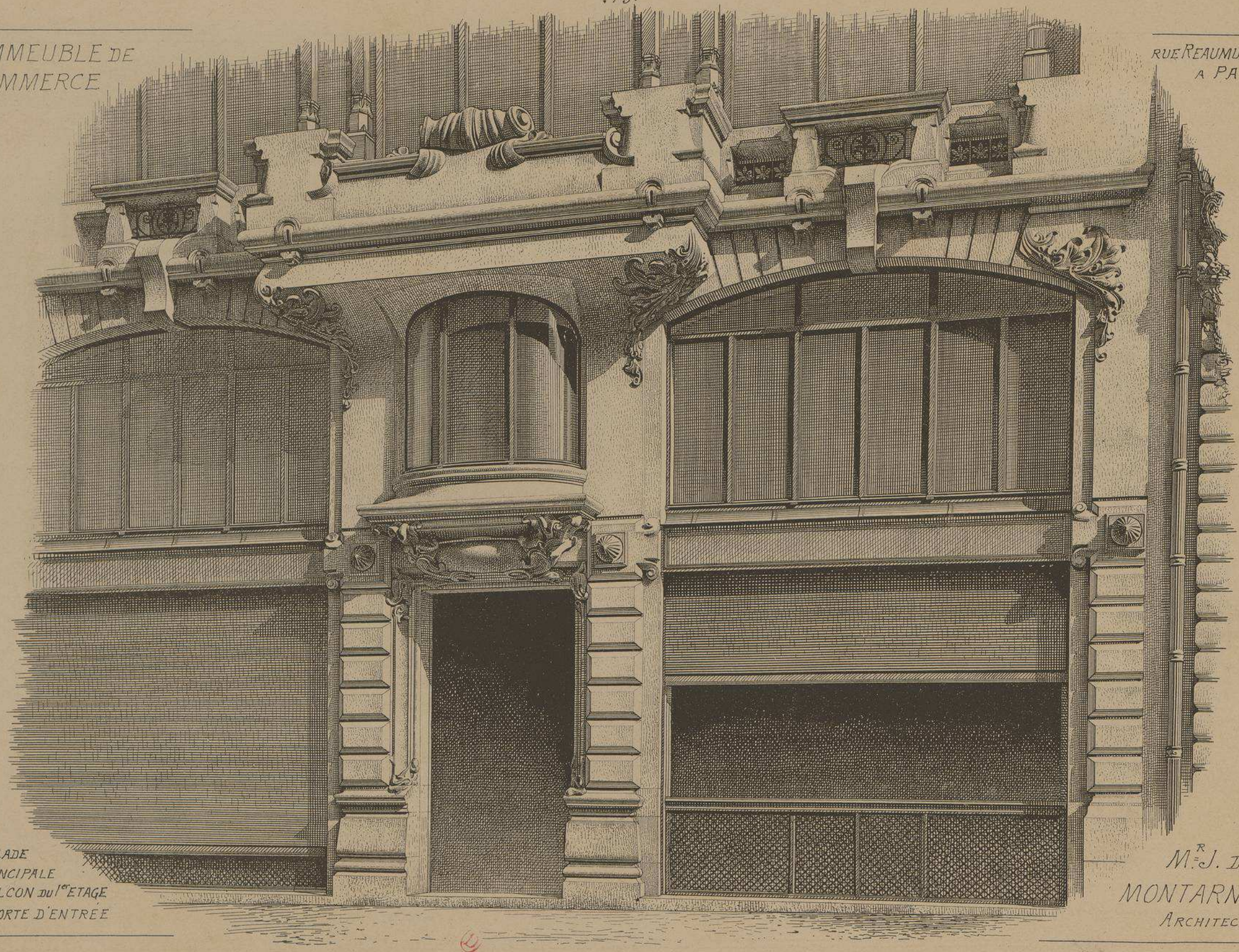
Les trois étages de la grande baie forment un seul grand magasin dont l'entrée est au premier étage, mais auquel pourraient être réunis, au besoin, les deux magasins du rez-de-chaussée avec leurs deux étages de sous-sol. Il n'est réservé que peu de place aux appartements.

Dans l'ornementation de la façade, on remarque la volontée très arrêtée de n'adopter aucun style connu et d'utiliser la flore en la transformant selon les besoins des parties à décorer. Convaincu que la flore est le seul motif ornemental qui ne soit jamais en contradiction avec le goût du jour, l'intelligent architecte de cet immeuble industriel a cru bon, pour donner à son édifice un caractère plus immuable et surtout plus neutre, de n'employer aucune décoration, capable de subir l'influence si changeante de la mode.

Les modèles ont été exécutés par M^r. ANCIAUX Sculpteur sous la direction de l'Architecte.

IMMEUBLE DE COMMERCE

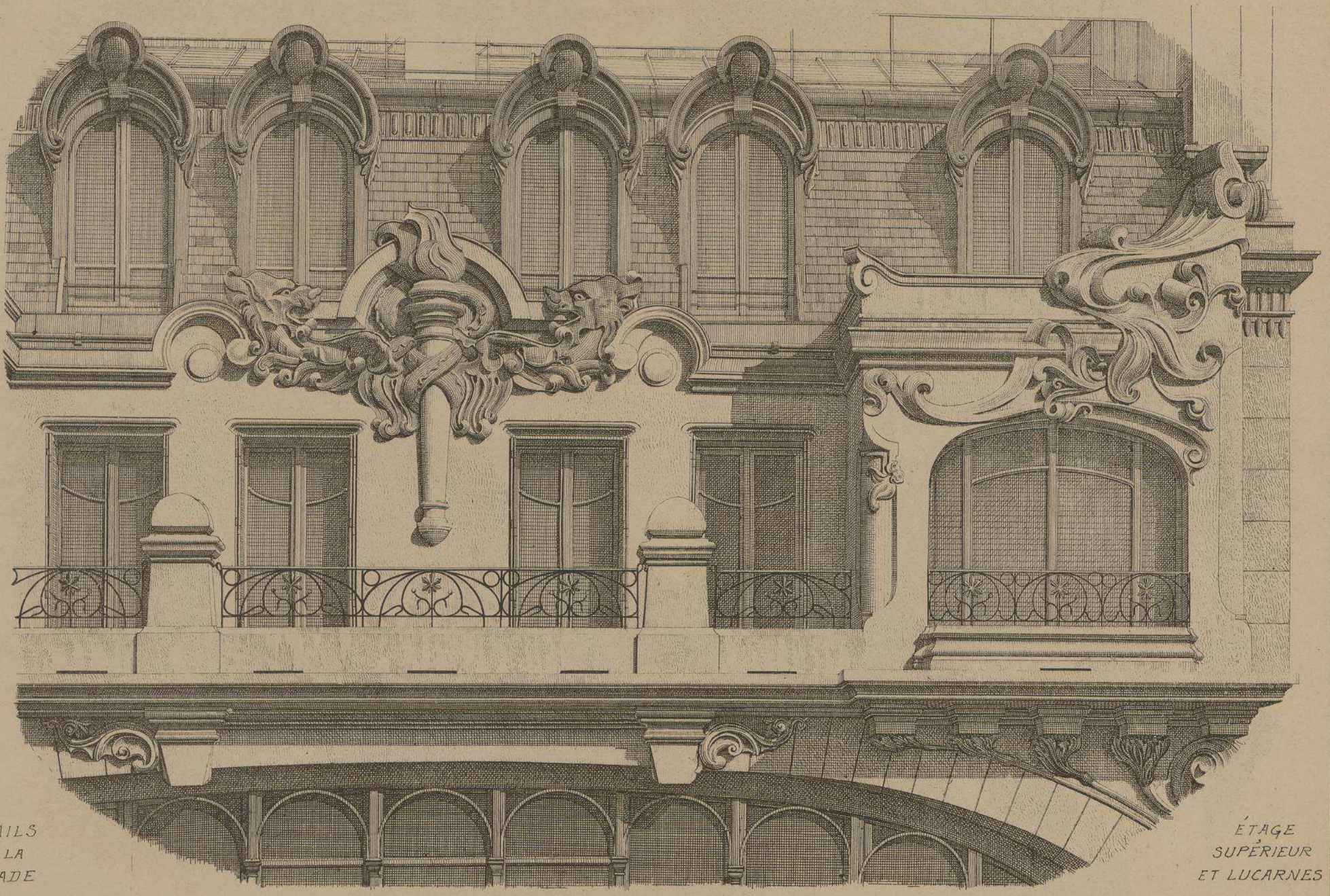
RUE REAUMUR 118 A PARIS



FAÇADE PRINCIPALE BALCON du 1er ETAGE ET PORTE D'ENTREE

M.R J. DE MONTARNAL ARCHITECTE

IMMEUBLE DE COMMERCE RUE RÉAUMUR 118. A PARIS. Mr J. DE MONTARNAL. ARCHITECTE.



DÉTAILS
DE LA
FAÇADE

ÉTAGE
SUPÉRIEUR
ET LUCARNES

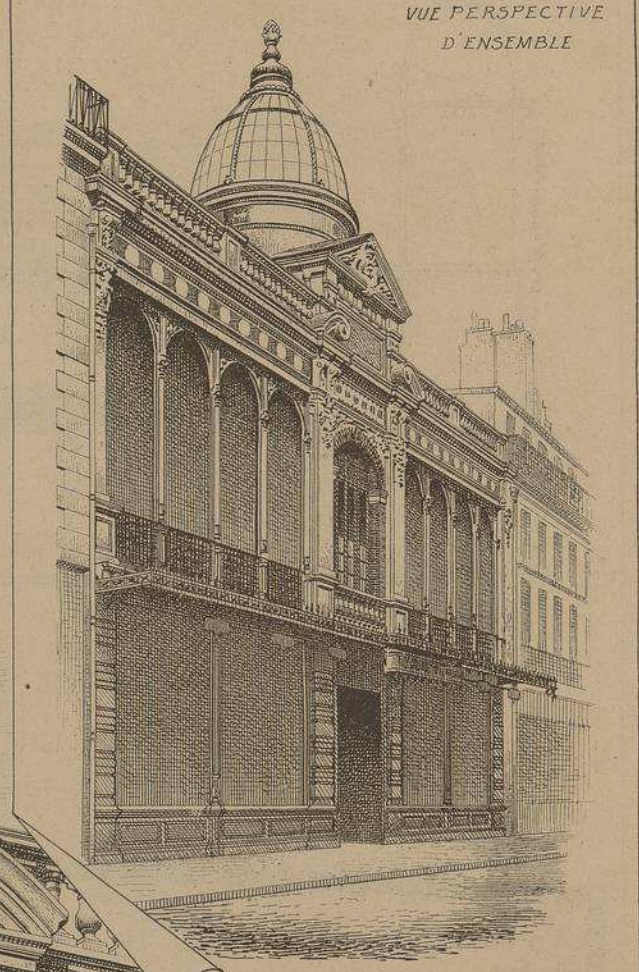
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

134me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

GRAND MAGASIN

PARTIE CENTRALE DE LA FAÇADE



VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

BAZAR
DES
GALERIES
DIJONNAISES
A
DIJON
. COTE-D'OR .

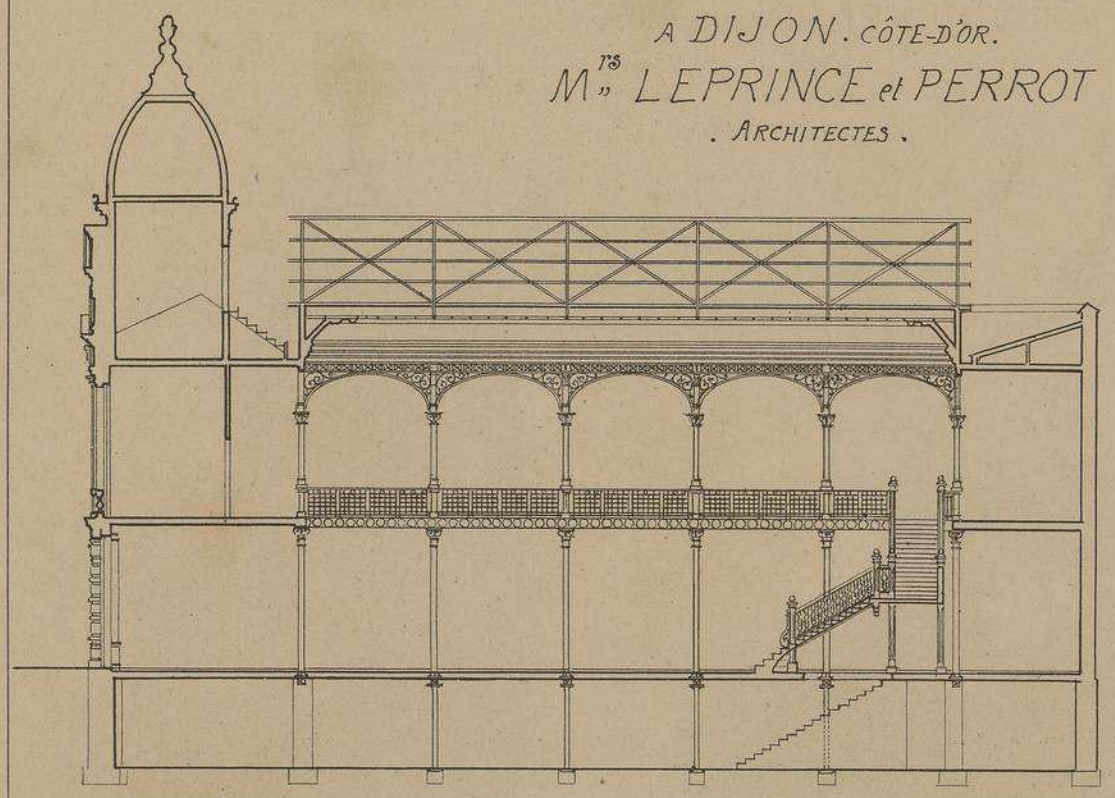
Mrs
LEPRINCE
&
PERROT
. ARCHITECTES .

BAZAR DES "GALERIES DIJONNAISES"

A DIJON. CÔTE-D'OR.

Mrs LEPRINCE et PERROT

. ARCHITECTES .

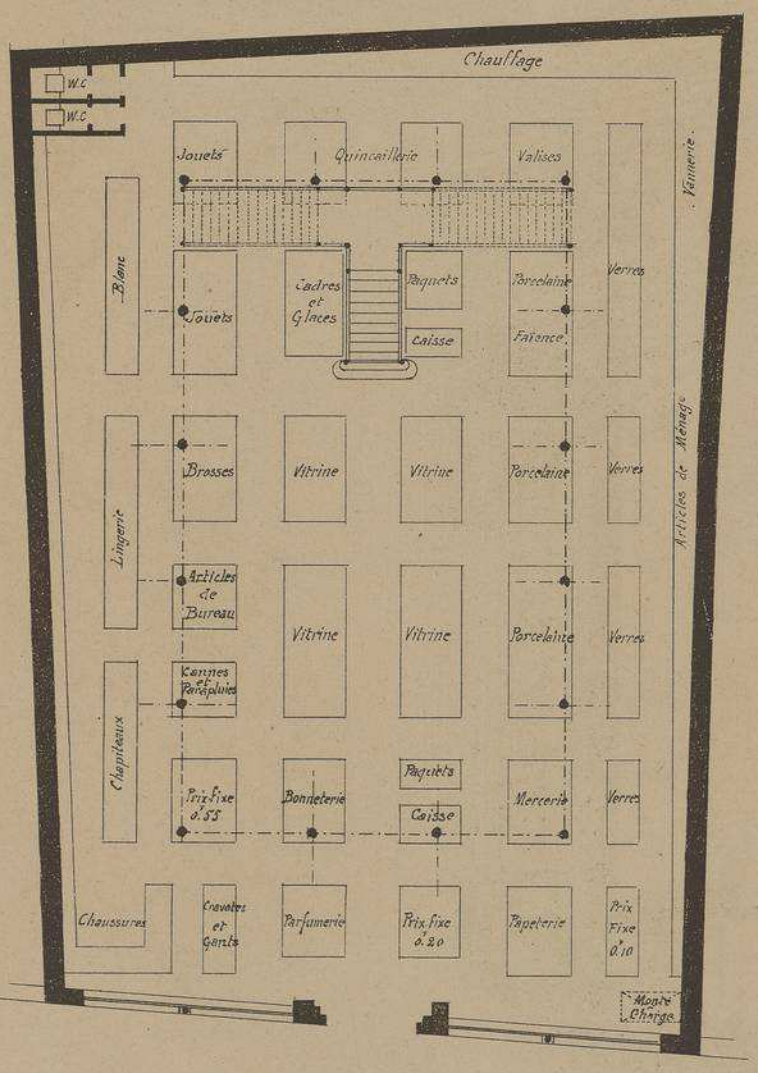


COUPE LONGITUDINALE

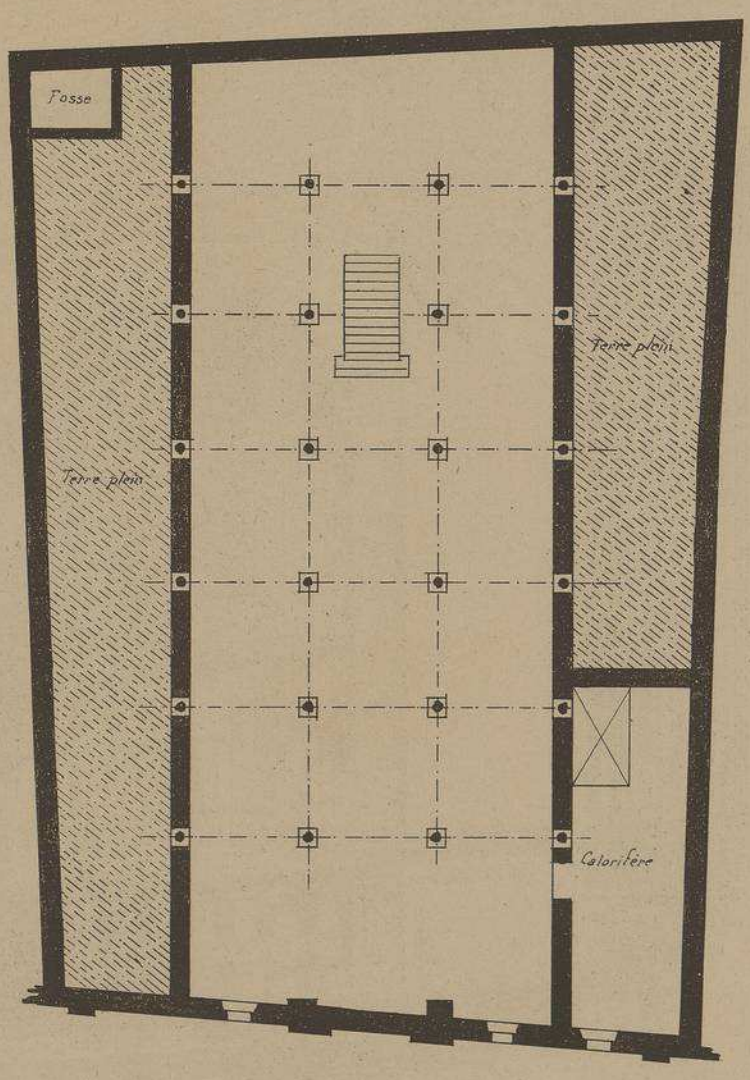
Les constructeurs de ce grand magasin ont surtout recherché, dans la disposition de leur plan, la simplicité et la netteté de distribution devant permettre à la clientèle de découvrir, sans de longues recherches, les rayons dans lesquels elle a des acquisitions à faire.

Soutenues par une vigoureuse mouluration en pierre de taille, les sculptures de la façade sont adroitement combinées avec la polychromie des briques émaillées et des ornements métalliques.

Parmi les édifices modernes, cette construction peut être considérée comme une des œuvres commerciales les mieux réussies de la capitale de la Bourgogne.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

Echelle de 0,004 p. m/m

Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

196me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

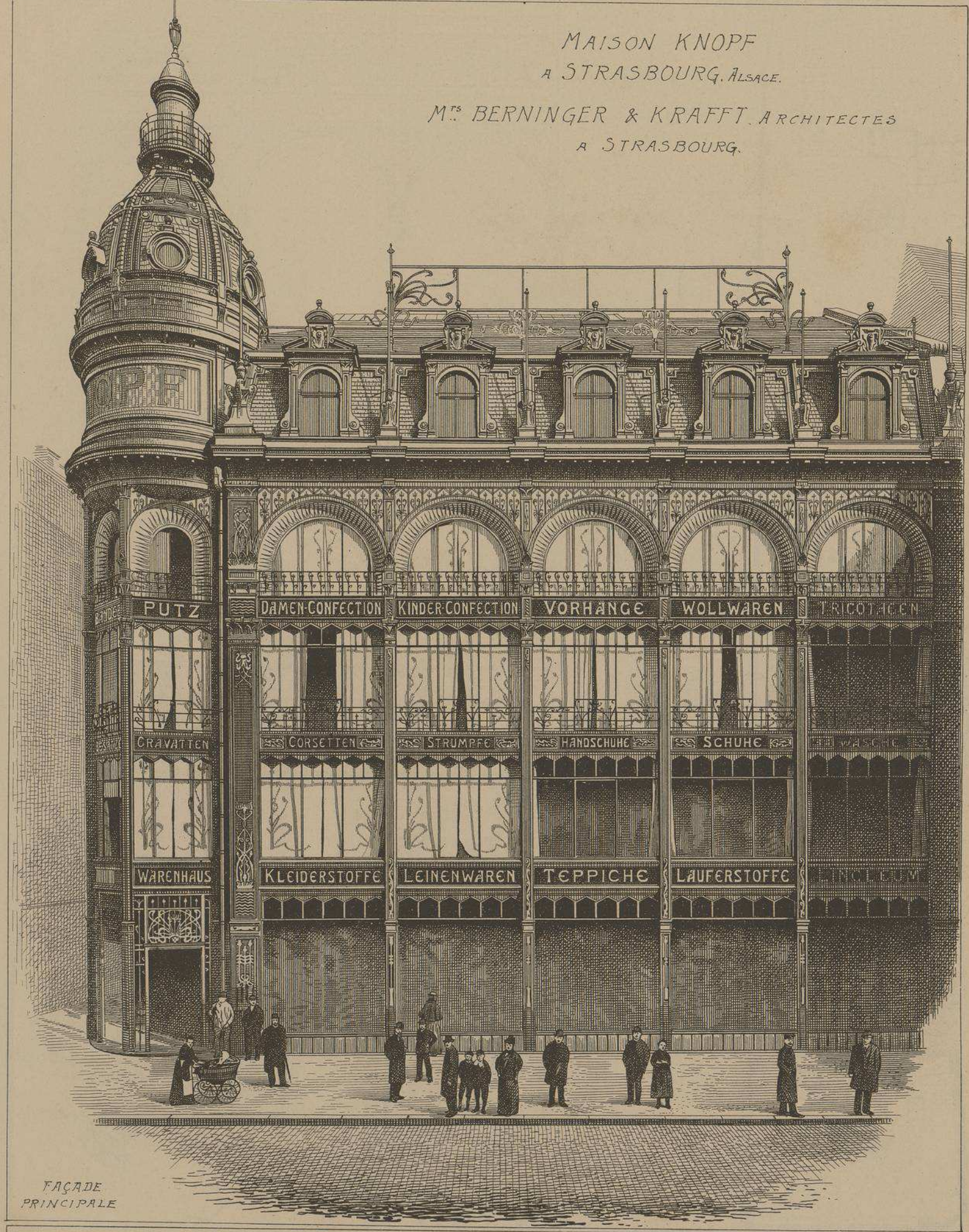
GRAND MAGASIN

MAISON KNOPF

A STRASBOURG, ALSACE.

Mrs BERNINGER & KRAFFT, ARCHITECTES

A STRASBOURG.



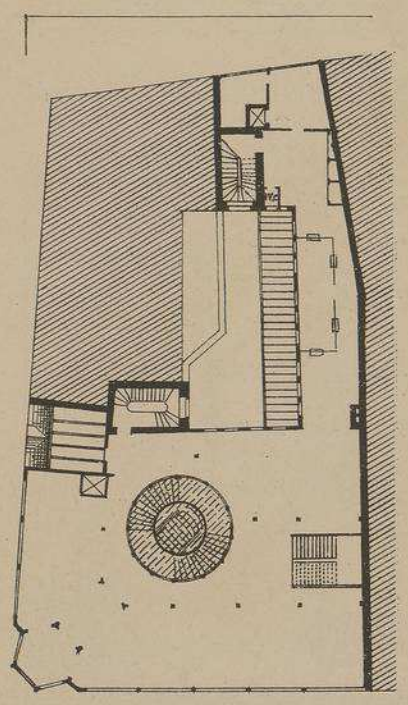
FAÇADE PRINCIPALE

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

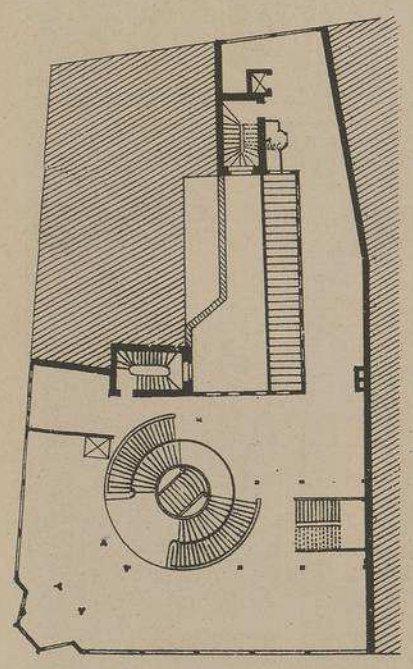
PUBLICATION MENSUELLE

MAISON KNOPF
A STRASBOURG
·ALSACE·

ARCHITECTES
M.rs M
BERNINGER
ET
KRAFFT

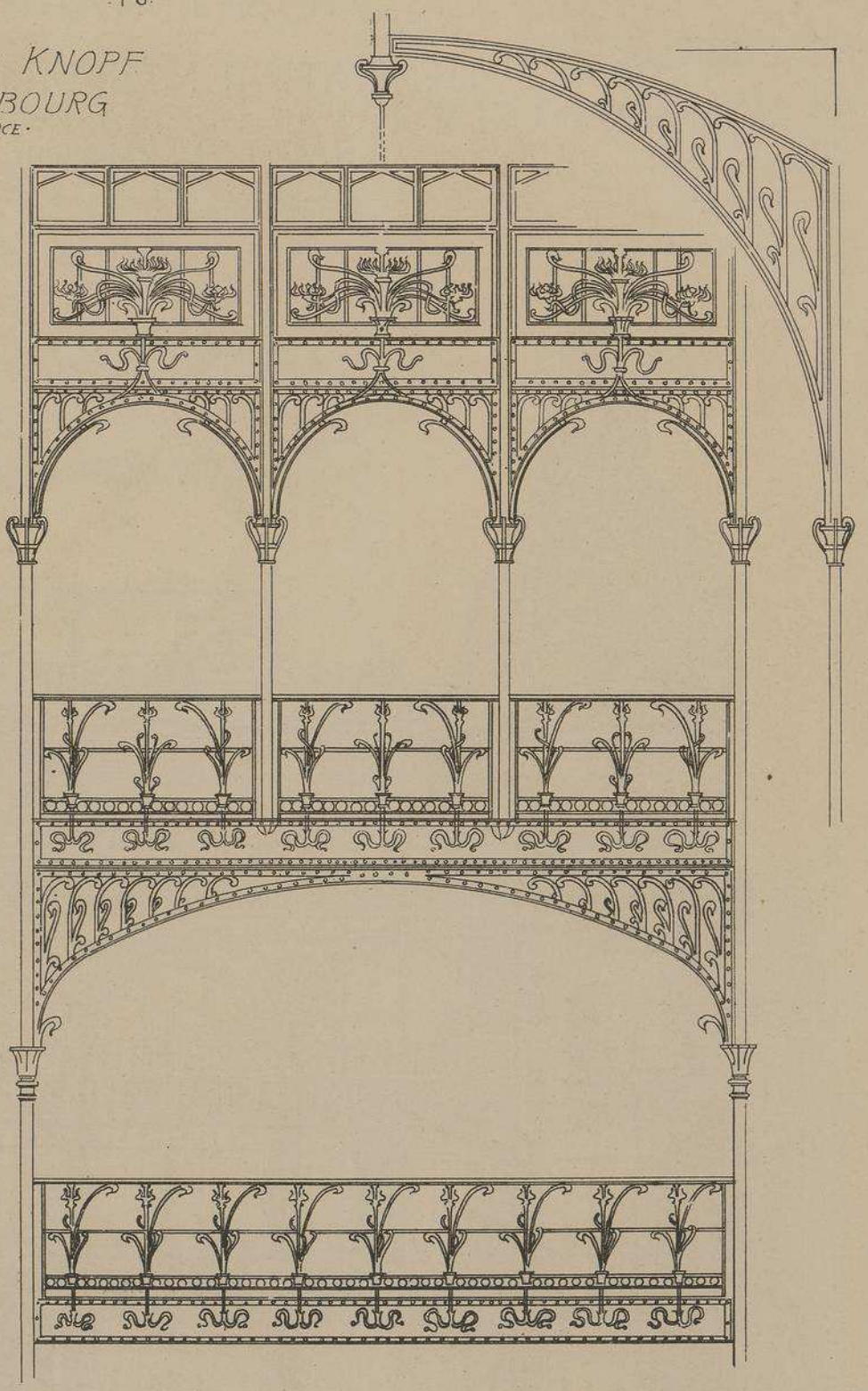


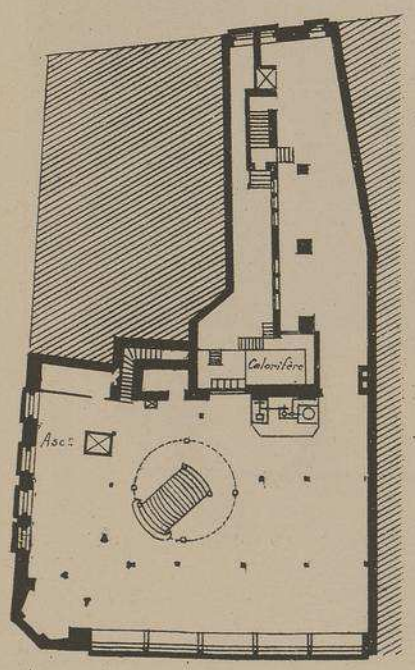
PLAN DU 3.e ETAGE



PLAN DU 2.e ETAGE

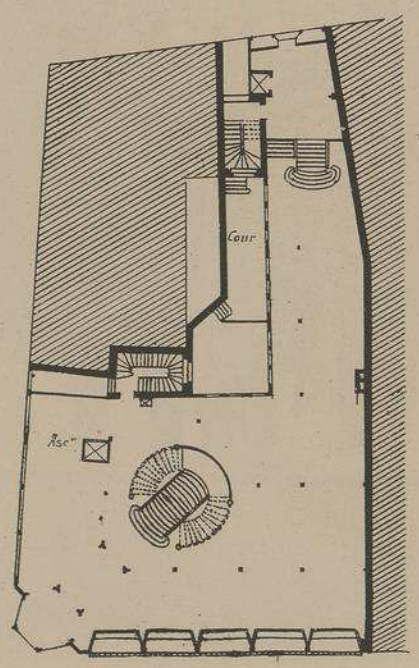
DÉTAILS
DES
ARCADES
ET
BALUSTRADES
MÉTALLIQUES
ENTOURANT
L'ESCALIER
CENTRAL
SOUS
LA
COUPOLE
Echelle
de 0,02 p.m.



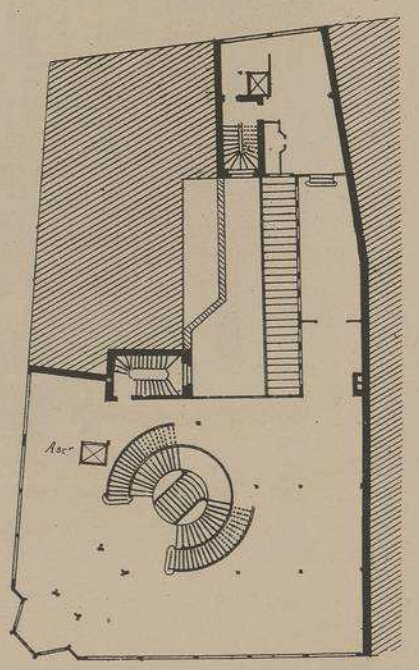


PLAN DU SOUS-SOL

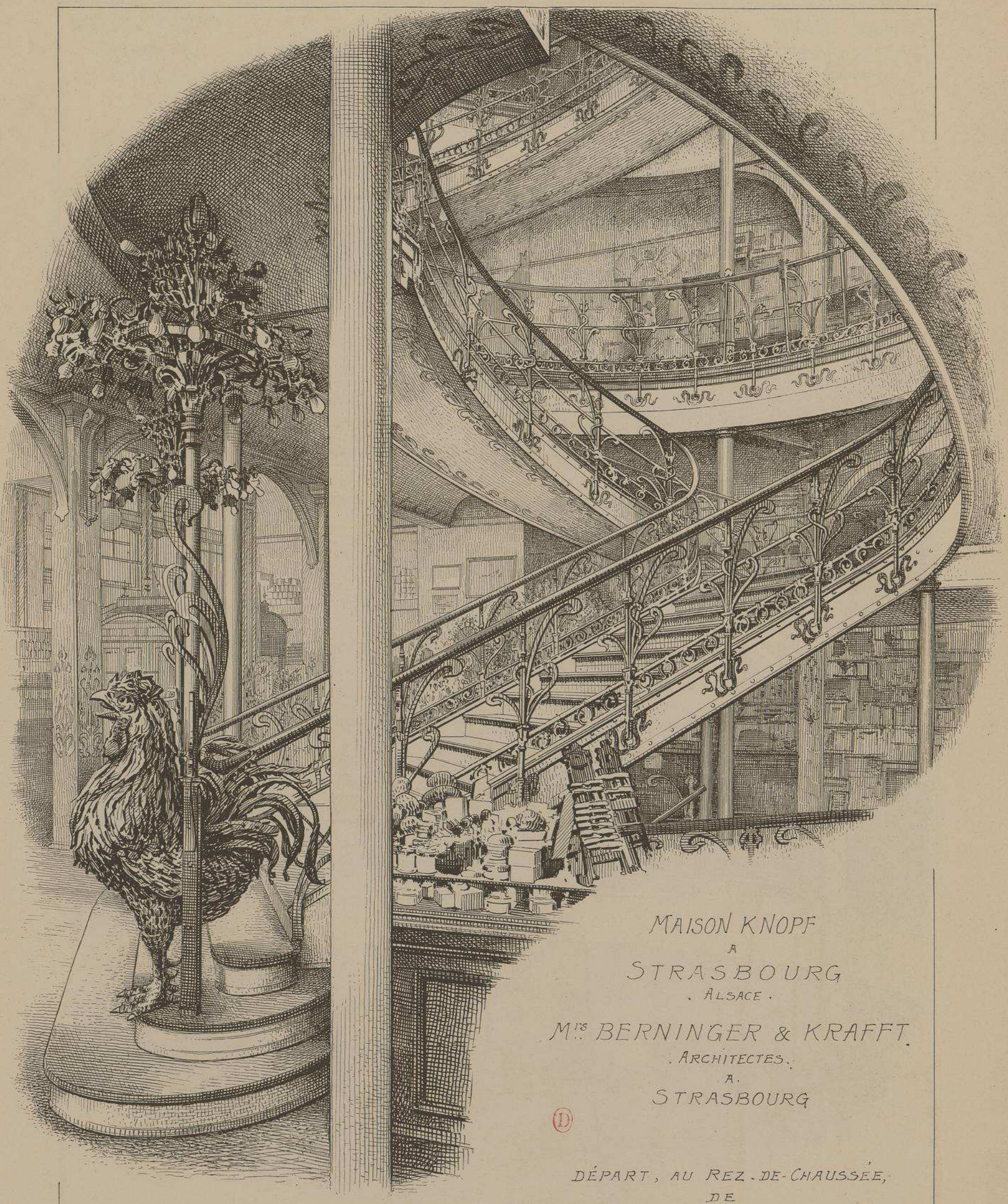
PLANS
à l'Echelle de
0,002 p.m.



PLAN DU REZ-DE-CHAU.EE



PLAN DU 1.er ETAGE



MAISON KNOPF
A
STRASBOURG
. ALSACE .

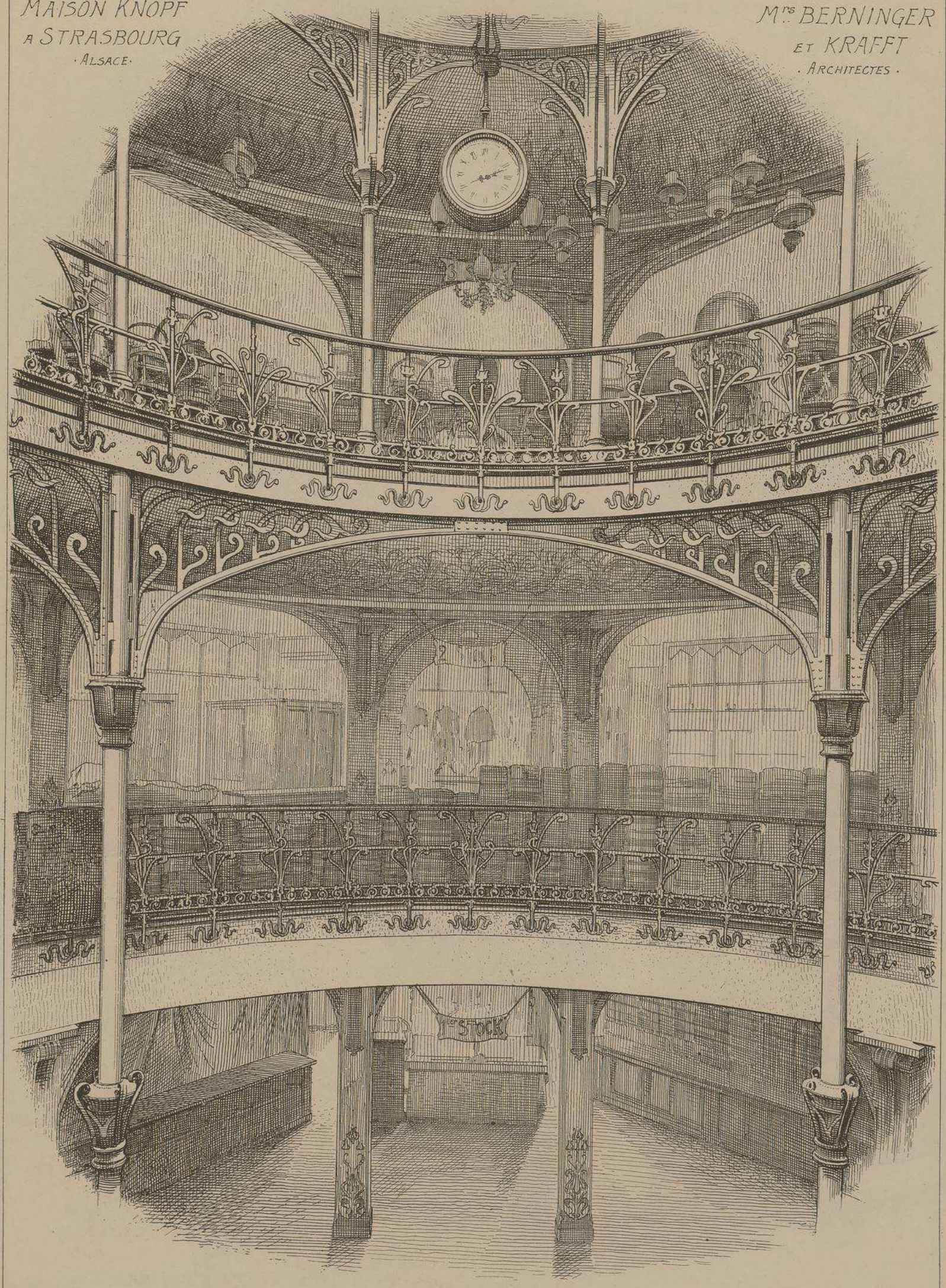
Mrs BERNINGER & KRAFFT.
. ARCHITECTES .
A.
STRASBOURG

(D)

DÉPART, AU REZ-DE-CHAUSSÉE,
DE
L'ESCALIER CENTRAL

MAISON KNOPF
A STRASBOURG
·ALSACE·

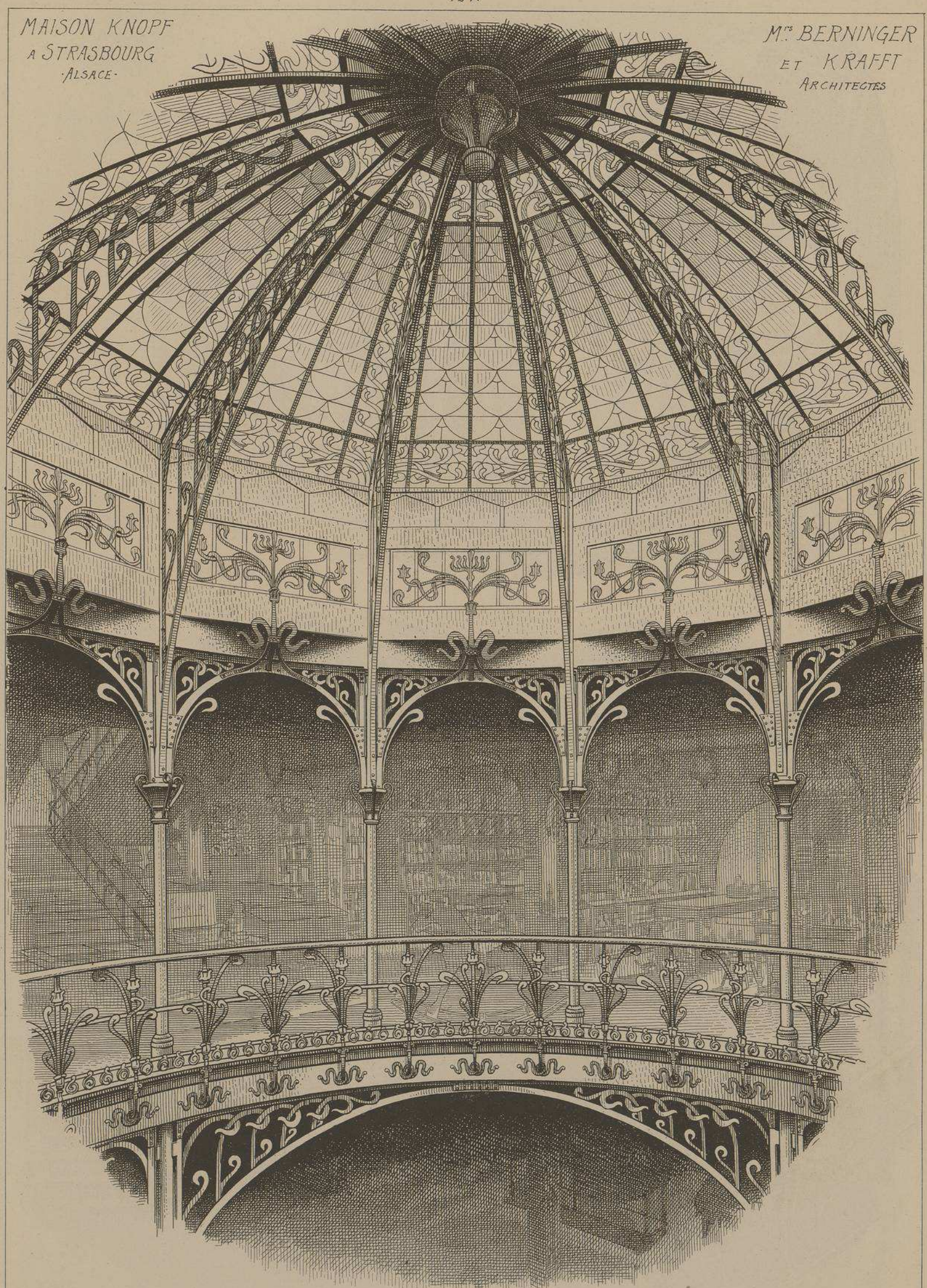
Mrs BERNINGER
ET KRAFFT
· ARCHITECTES ·



GRAND ESCALIER CENTRAL. ARCADES ET BALUSTRADE DU 2e ÉTAGE.

MAISON KNOPF
A STRASBOURG
·ALSACE·

M.rs BERNINGER
ET KRAFFT
ARCHITECTES

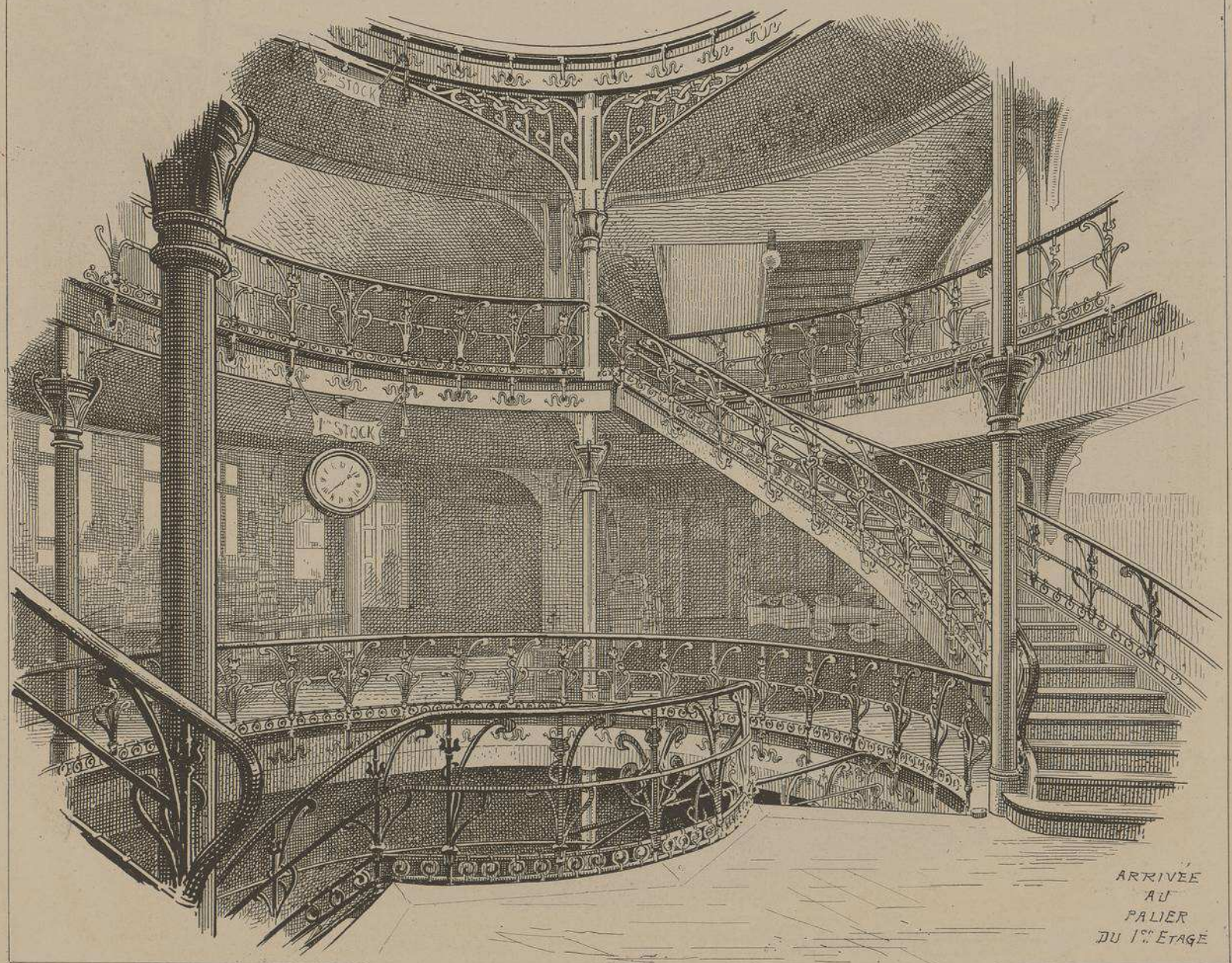


GRAND ESCALIER CENTRAL. ARCADES DU 3ème ETAGE ET COUPOLE VITRÉE.

MAISON
KNOPF
A
STRASBOURG
. ALSACE .

M.rs
BERNINGER
ET KRAFFT
. ARCHITECTES .

VUE D'UNE
DES GALERIES
DE VENTE
ENTOURANT LA
CAGE DE
L'ESCALIER
CENTRAL



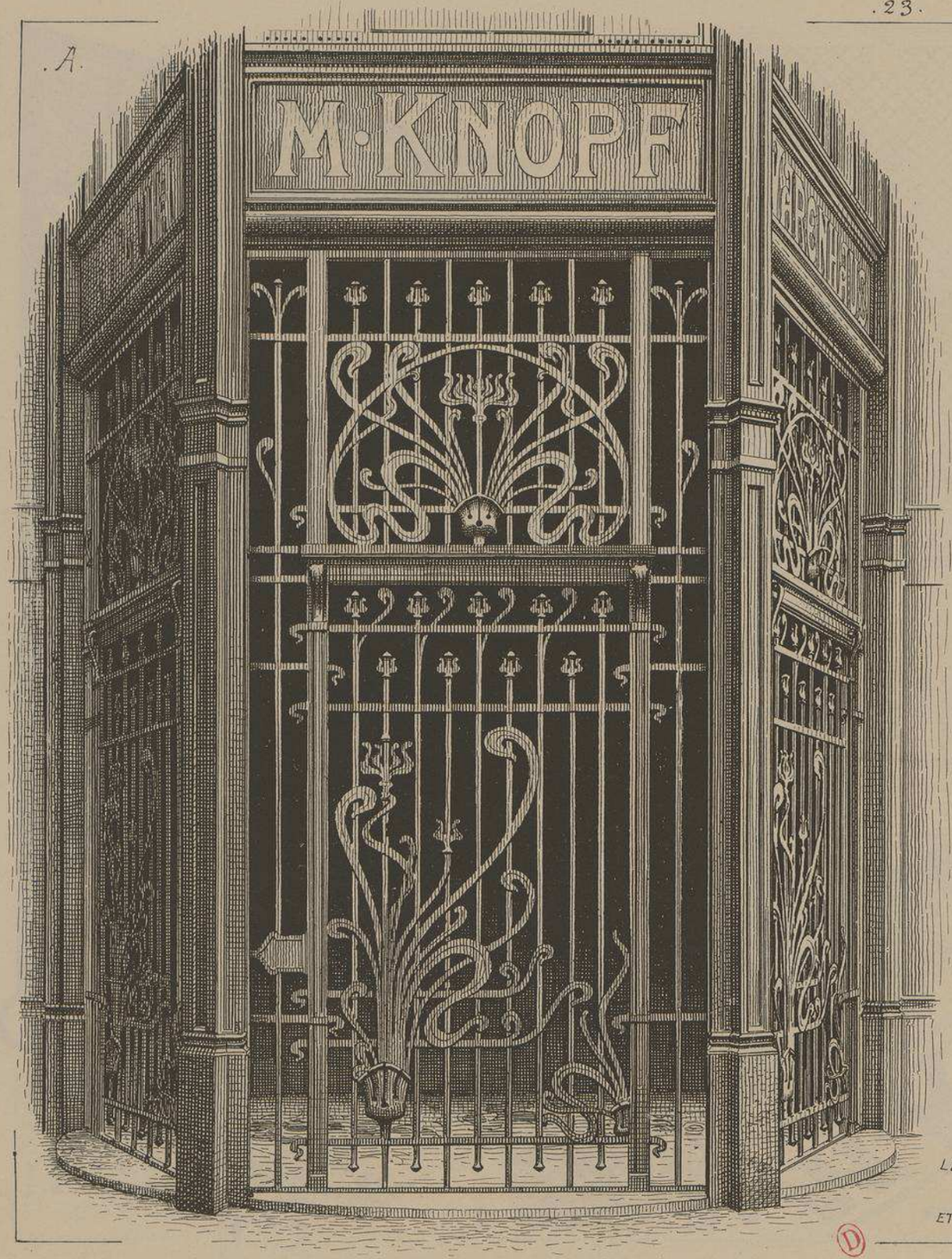
ARRIVÉE
AU
PALIER
DU 1.er ETAGE

MAISON KNOPF A STRASBOURG. ALSACE.

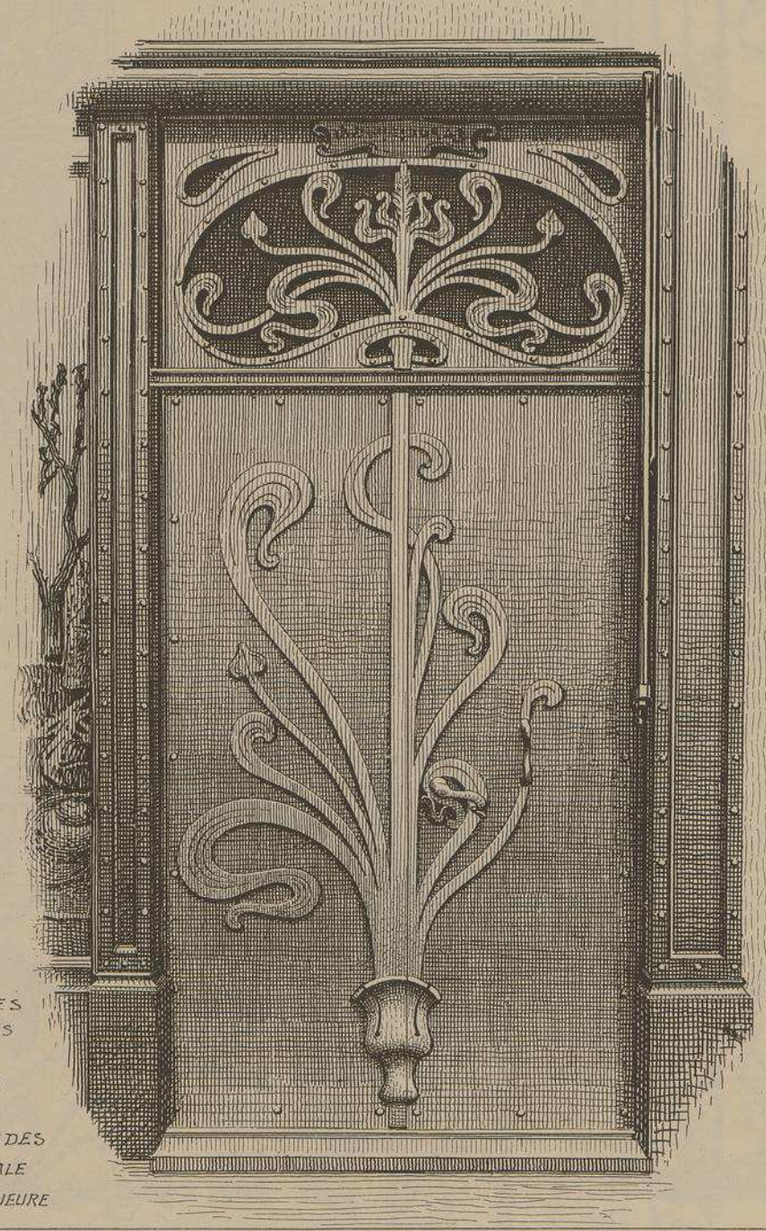
MM.rs BERNINGER & KRAFFT. ARCHITECTES.

.A. TAMBOUR D'ENTRÉE EN FER FORGÉ SUR LA FAÇADE PRINCIPALE

.A.



.B.



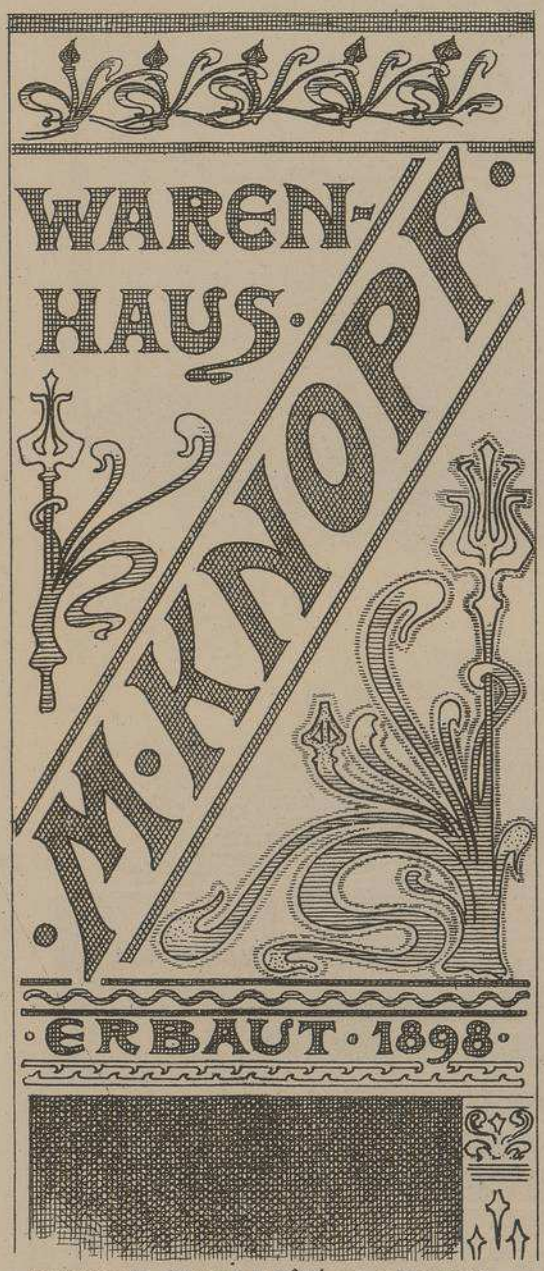
.B. PETITES PORTES EN FER SUR LES FAÇADES LATÉRALE ET POSTÉRIEURE

M·KNOPF·

CRÊTE EN MÉTAL, AU-DESSUS DE LA FAÇADE. Echelle de 0,05 p^m/m.

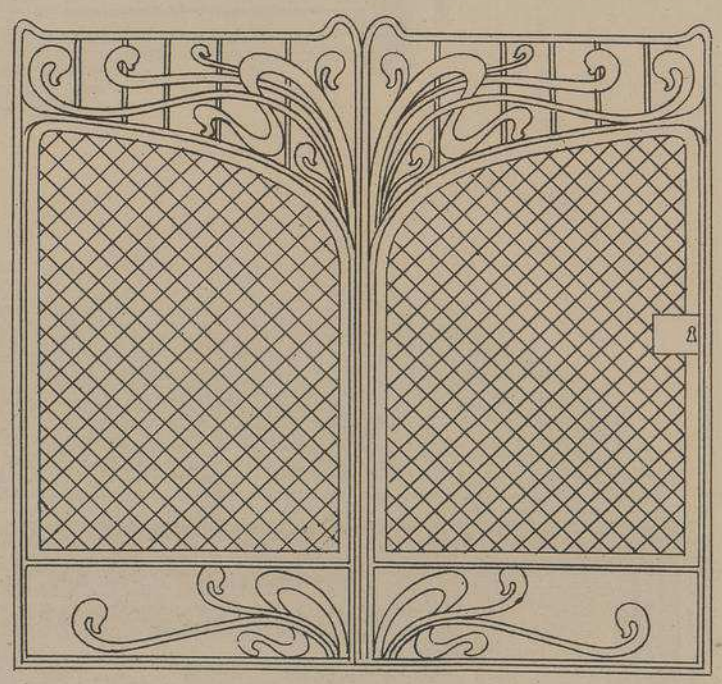
MAISON KNOPF A STRASBOURG. ALSACE.
Mrs BERNINGER & KRAFFT. ARCHITECTES.

Placé au centre de STRASBOURG, dans une des artères les plus fréquentées de la ville, ce Grand Magasin est remarquable par la bonne disposition de son plan dont tous les étages sont desservis par un vaste escalier central éclairé par une coupole vitrée. Ce qui distingue surtout cet édifice des établissements similaires c'est l'originalité de ses façades et de sa cage d'escalier dont la construction et la décoration sont exécutées presqu'exclusivement en fer et en verre. Grace a ce système, la lumière pénetre partout et la construction métallique offre une garantie sérieuse contre l'incendie.

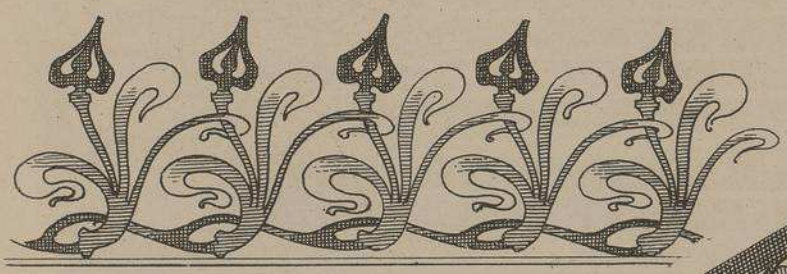


ENSEIGNE PEINTE A CÔTÉ DE LA FAÇADE
Echelle de 0,018 p^m/m

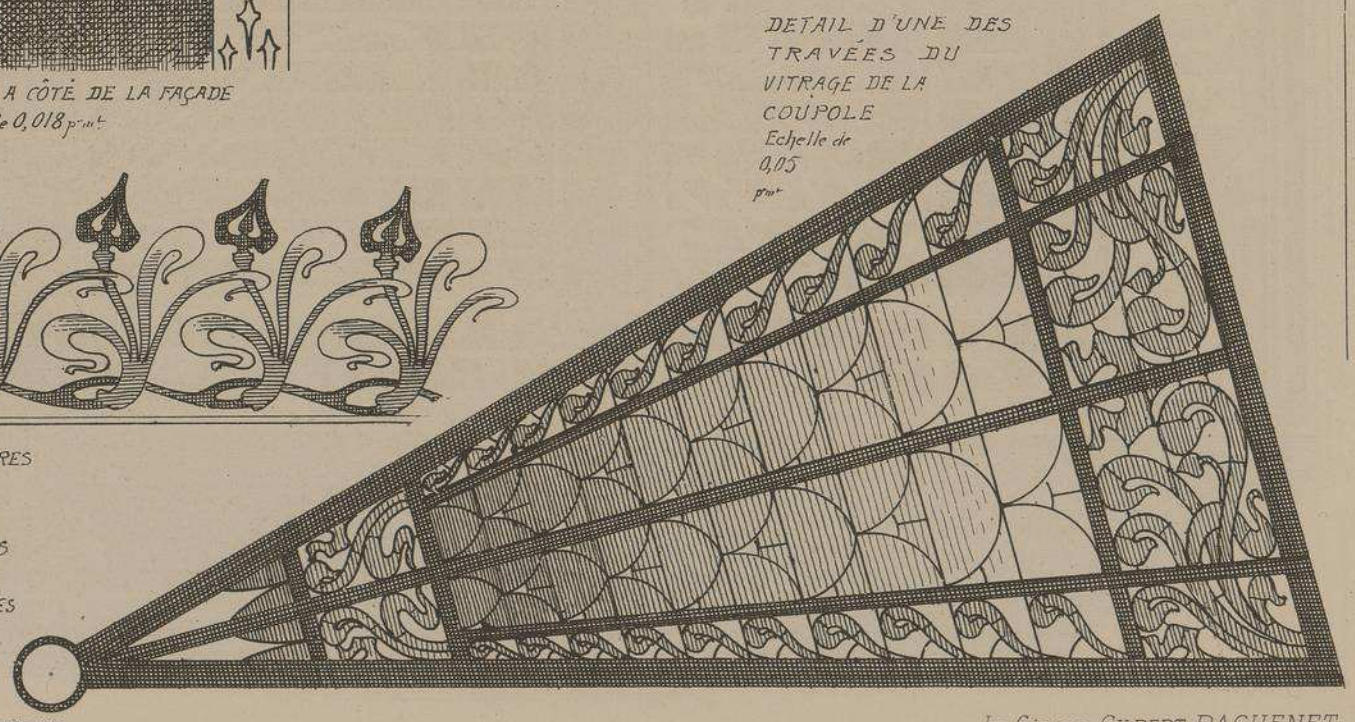
PORTE EN FER FERMANT LA CAGE DE L'ASCENSEUR
Echelle de 0,05 p^m/m



DETAIL D'UNE DES TRAVÉES DU VITRAGE DE LA COUPOLE
Echelle de 0,05 p^m/m



DETAIL DES PEINTURES ORNEMENTALES COURANT SOUS LES GORGES DES PLAFONDS ET SOUS LES RAMPES D'ESCALIER
Echelle de 0,05 p^m/m



LITH. VEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, GILBERT RAGUENET

25

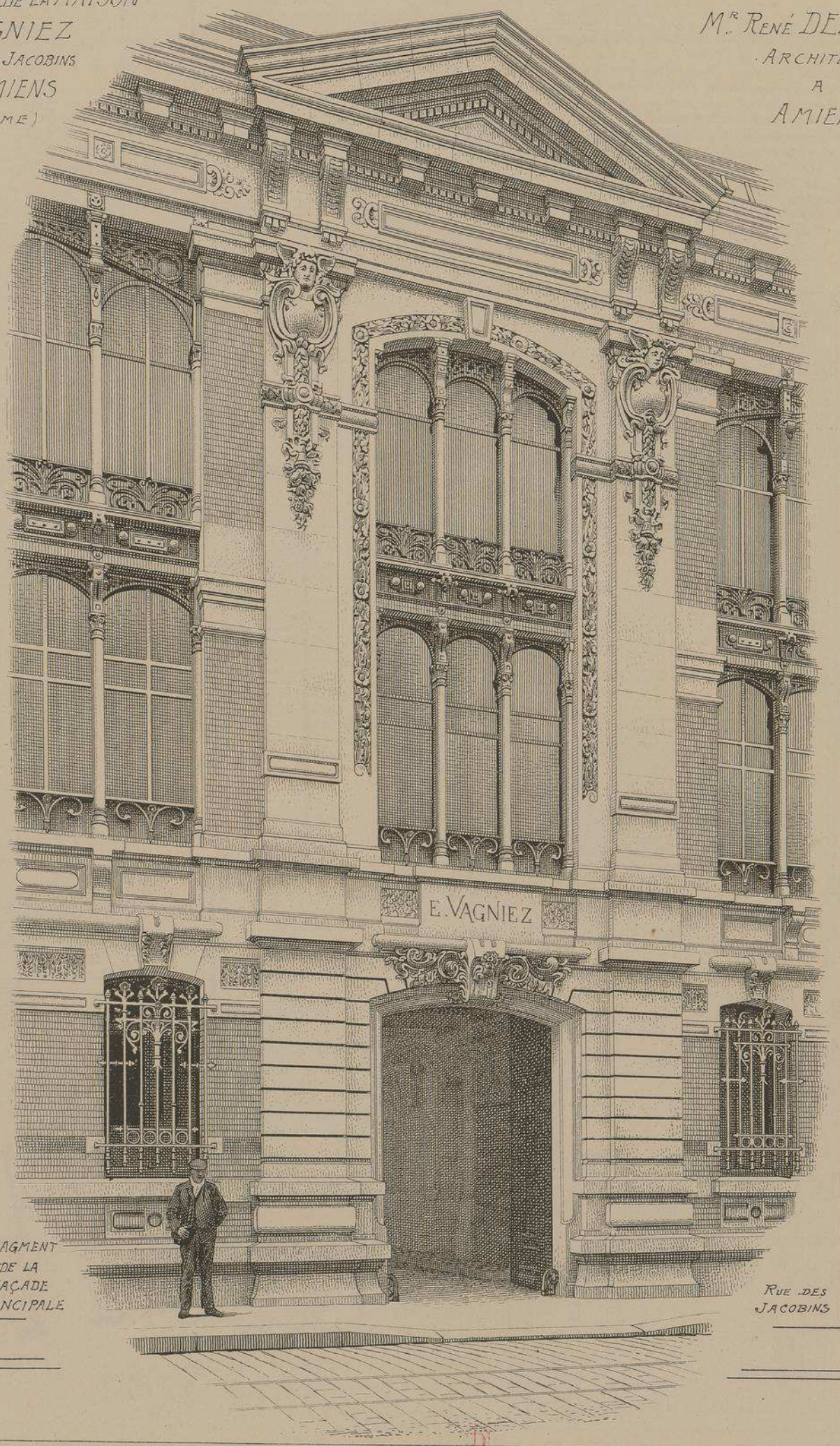
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

200me NUMÉRO

GRAND MAGASIN

MAGASIN DE LA MAISON
E. VAGNIEZ
RUE DES JACOBINS
A AMIENS
(SOMME)

Mr. RENÉ DELASSUS
ARCHITECTE
A
AMIENS



FRAGMENT DE LA FAÇADE PRINCIPALE

RUE DES JACOBINS

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

MAGASIN DE LA MAISON E. VAGNIEZ

RUE DES JACOBINS A AMIENS (SOMME)

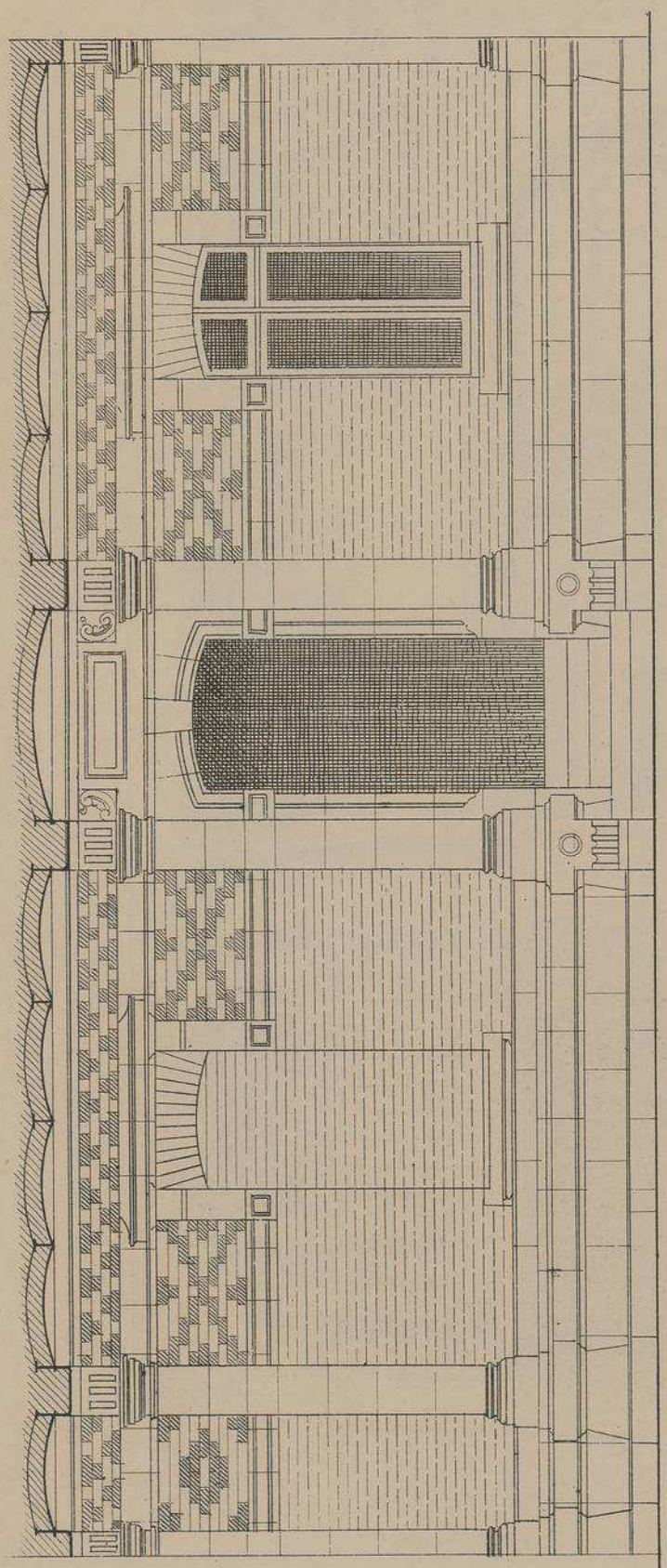
Mr RENÉ DELASSUS ARCHITECTE A AMIENS

Ainsi que le plan l'indique, ce vaste édifice, construit en 1901 et 1902, est composé de deux corps de bâtiments entièrement consacrés au commerce de tissus en gros. Velours, bonneterie et confection.

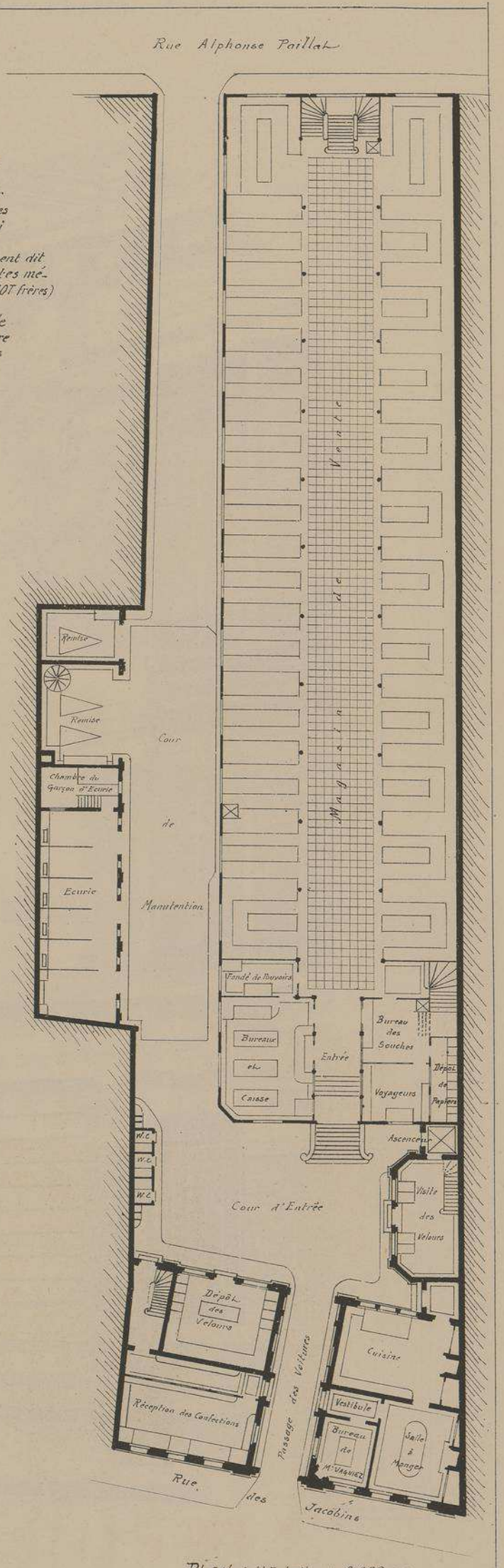
Celui qui est en façade sur la rue des Jacobins contient le bureau particulier de Mr VAGNIEZ, la réception de la confection et divers importants services aux étages supérieurs. Il contient aussi une cuisine et une salle à manger pour le personnel qui est, en partie, nourri dans la maison.

Le deuxième bâtiment, en fer et maçonnerie de briques, contient le magasin proprement dit qui part de la cour et va aboutir rue Alphonse Paillat. Les Ferronneries et charpentes métalliques ont été exécutées par la Maison DEGRYSE de FIVES-LILLE (actuellement BERIOT frères) sous l'habile direction de Mr R. DELASSUS.

Une belle cheminée en bois dans le bureau particulier de Mr VAGNIEZ exécutée par le sculpteur LOTIQUET d'AMIENS, a son trumeau orné d'une intéressante peinture, œuvre de Madame R. DELASSUS. Mr LOTIQUET est également l'auteur des remarquables sculptures du portail d'entrée ainsi que de toutes celles des façades.

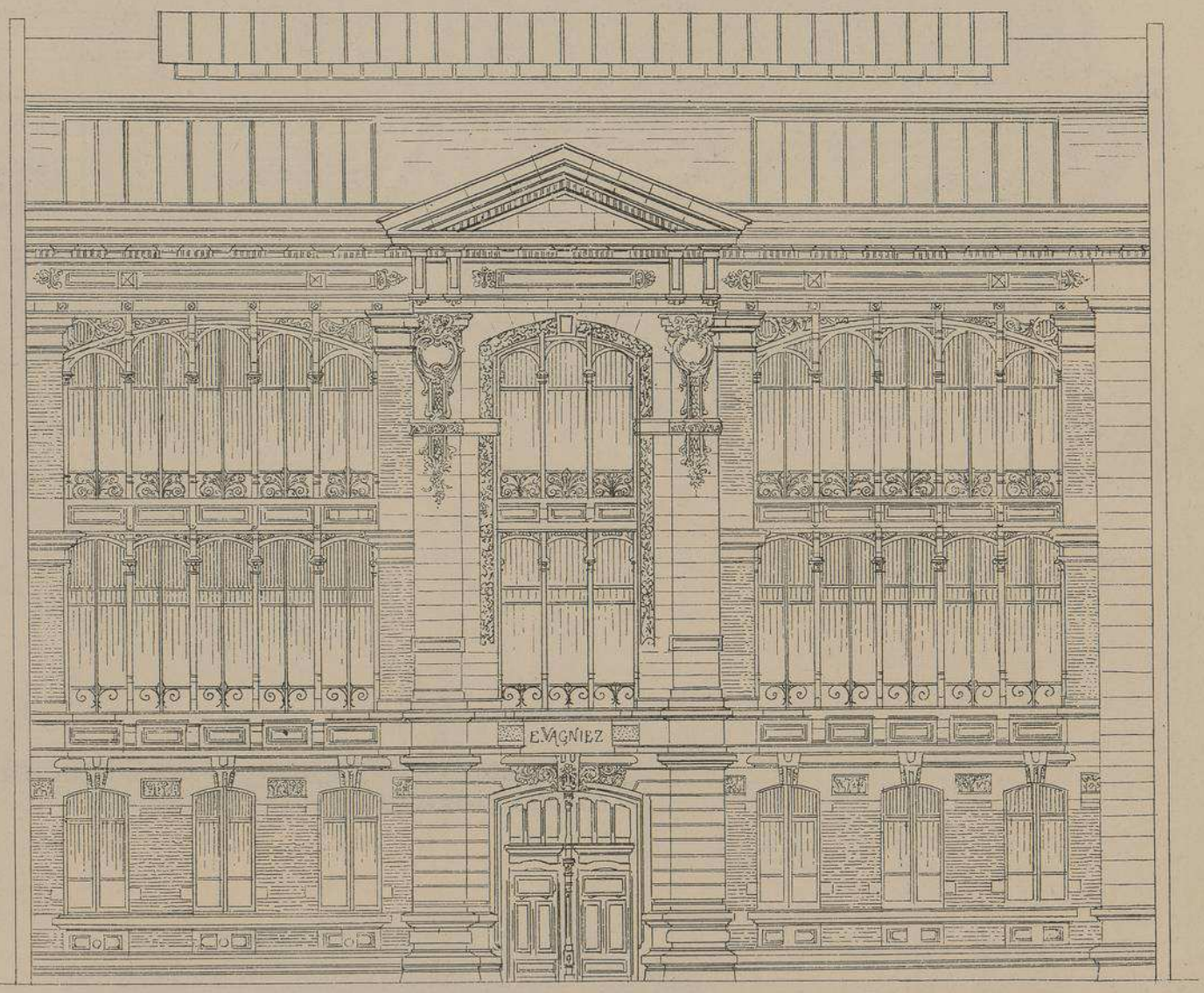


VESTIBULE D'ENTRÉE. PASSAGE DES VOITURES. Echelle de 0,02 p.m.

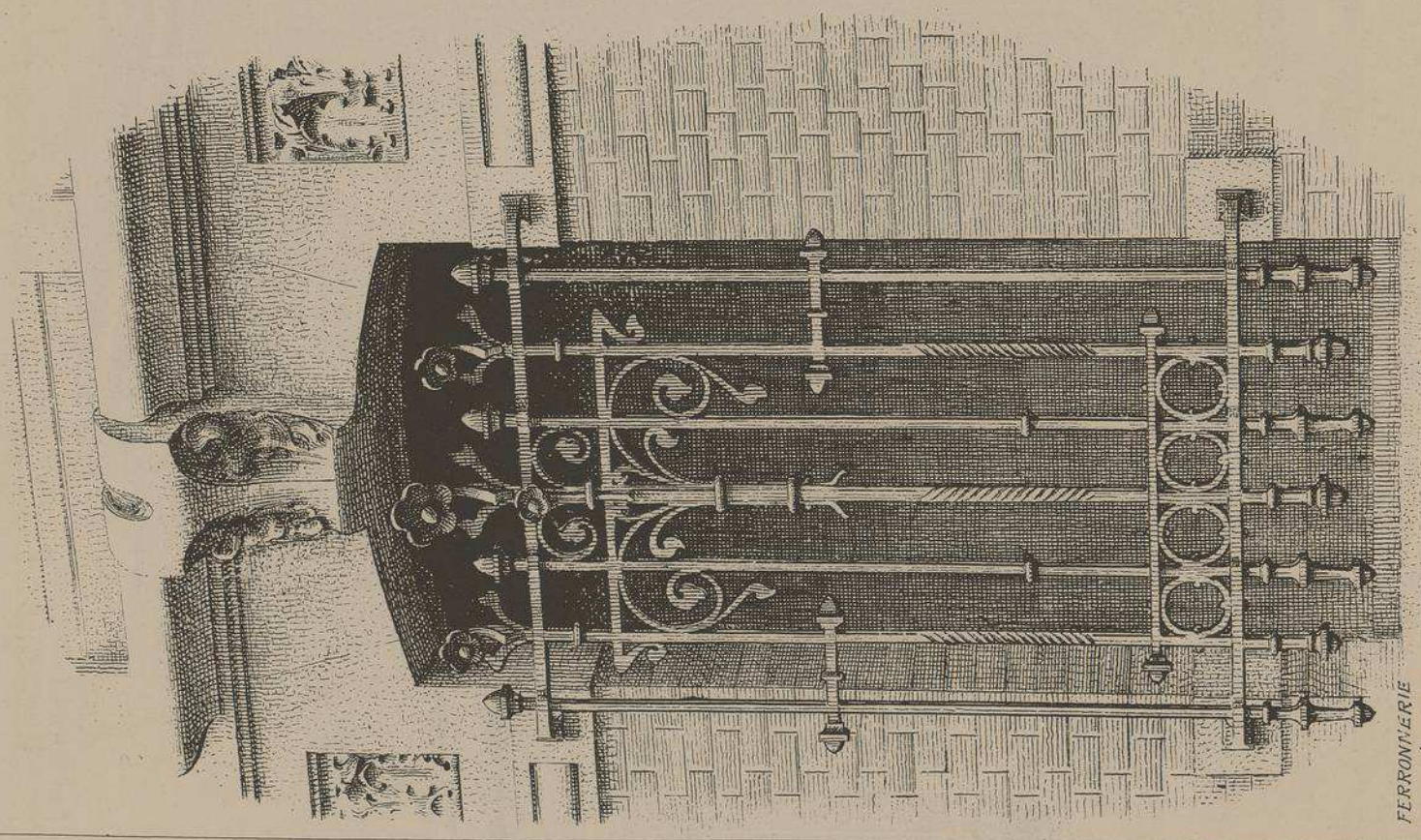


PLAN à l'Echelle de 0,003 p.m.

MAGASIN DE LA MAISON E. VAGNIEZ RUE DES JACOBINS A AMIENS. SOMME.
Mr R. DELASSUS . ARCHITECTE.



FAÇADE PRINCIPALE SUR LA RUE DES JACOBINS. Echelle de 0,008 p.r mt.



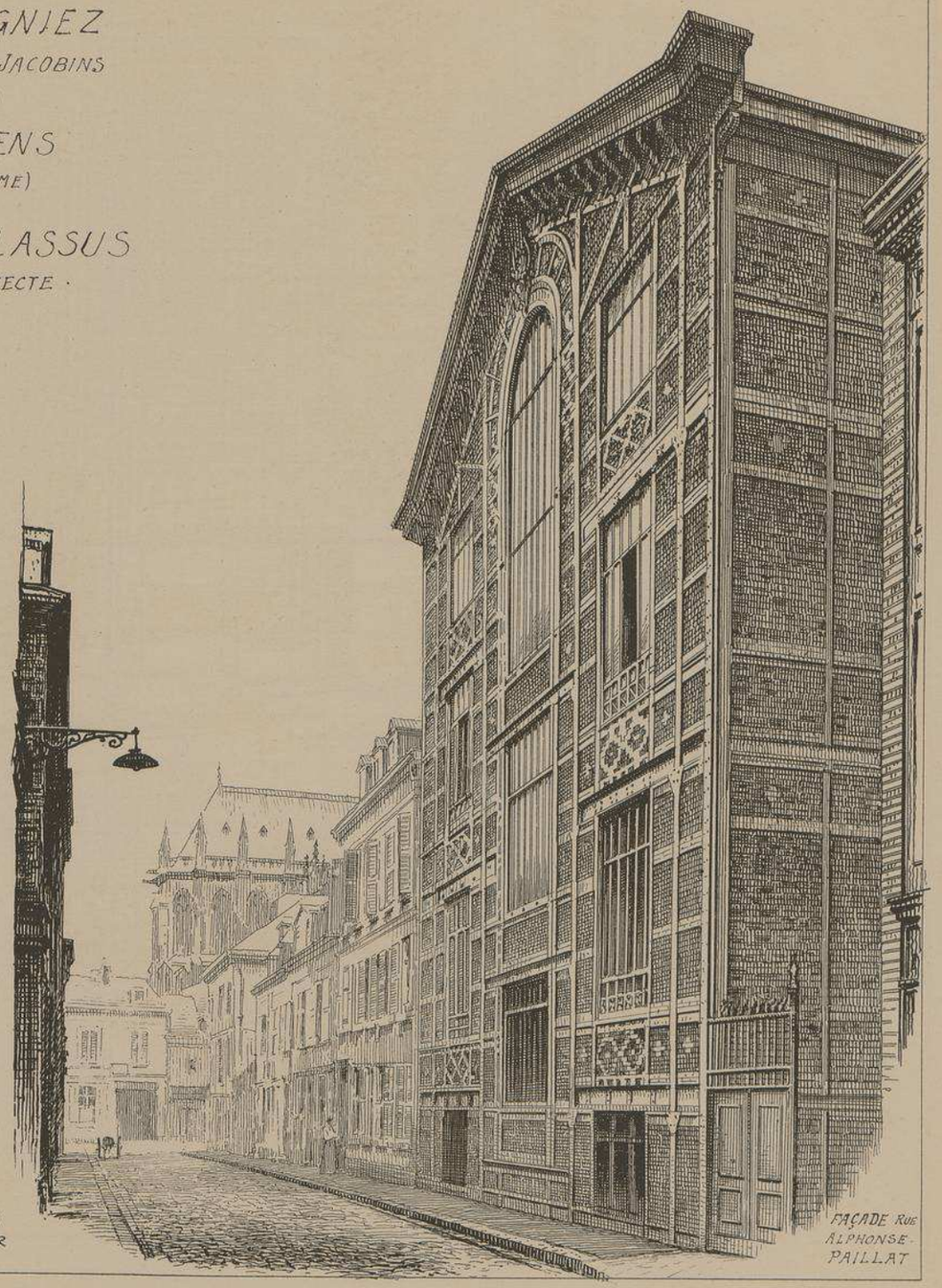
FERRONNERIE DES FENETRES DU REZ. DE. CHAUSSÉE FAÇADE PRINCIPLE

MAGASIN DE LA MAISON
E. VAGNIEZ
RUE DES JACOBINS
A
AMIENS
(SOMME)

Mr R. DELASSUS
· ARCHITECTE ·

D'après
les Photographies de
Mr MARTIN-SABON

MARQUISE
ET
PERRON
A L'ENTRÉE
DES MAGASINS
SUR LA COUR



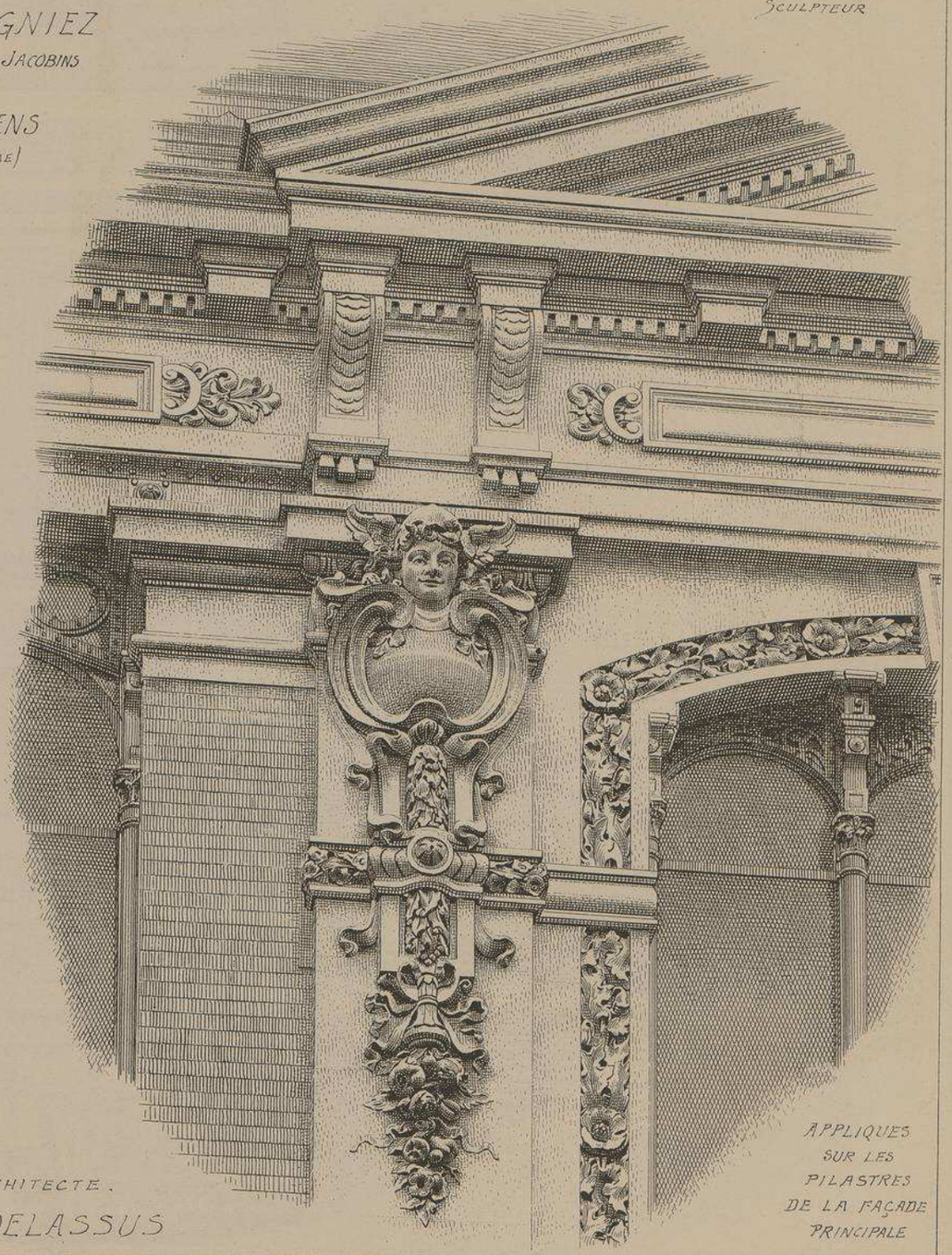
FAÇADE RUE
ALPHONSE-
PAILLAT

D'après
les photographies de
Mr MARTIN-SABON

MAGASIN DE LA MAISON
E. VAGNIEZ
RUE DES JACOBINS
A
AMIENS
(SOMME)

Mr J. LOTIQUET
SCULPTEUR

PORTAIL
D'ENTRÉE
DE LA FAÇADE
PRINCIPALE



APPLIQUES
SUR LES
PILASTRES
DE LA FAÇADE
PRINCIPALE

ARCHITECTE.
Mr R. DELASSUS

(D)

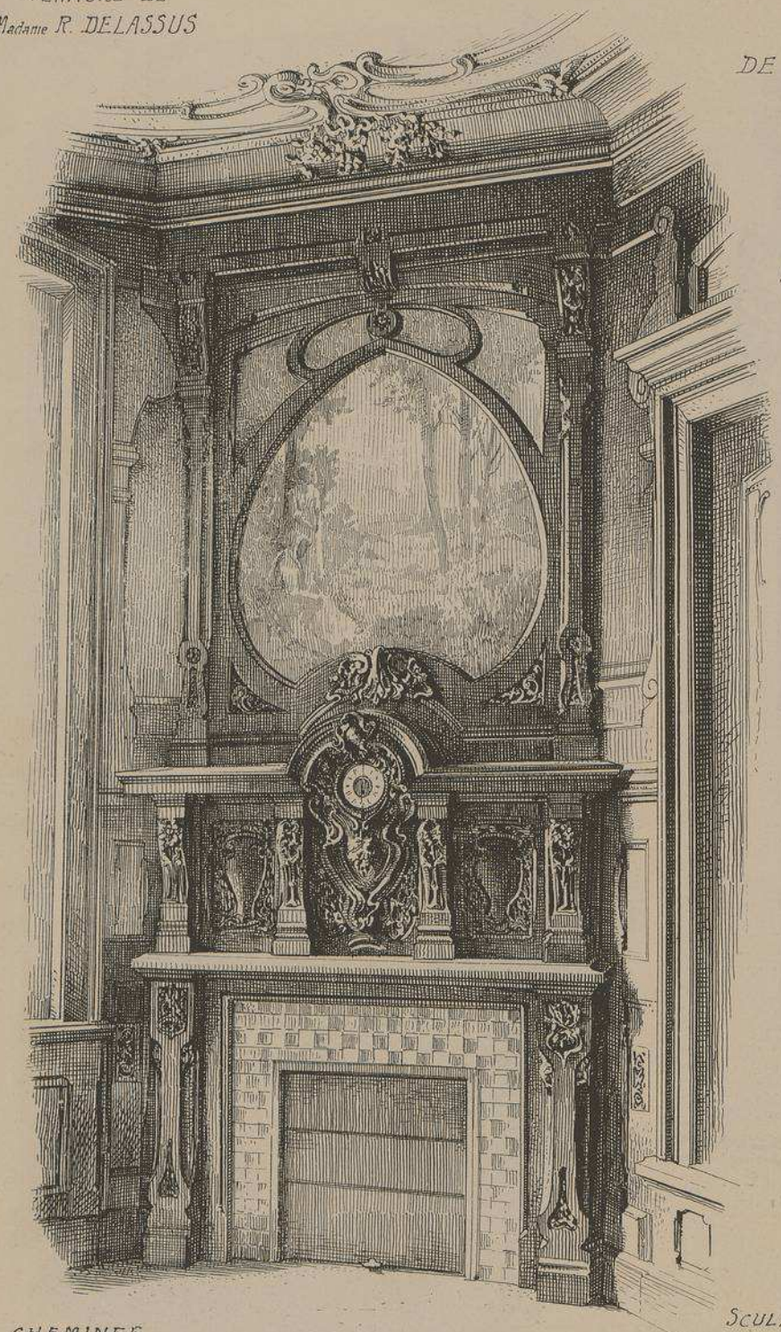
MAGASIN DE LA MAISON E. VAGNIEZ A AMIENS. SOMME.

Mr R. DELASSUS
· ARCHITECTE ·

VUE INTÉRIEURE
DU
MAGASIN

ON APERÇOIT
LA DISPOSITION
DES PONTS
ROULANTS A
CHAQUE ÉTAGE

PEINTURE DE
Madame R. DELASSUS



CHEMINEE
DU BUREAU

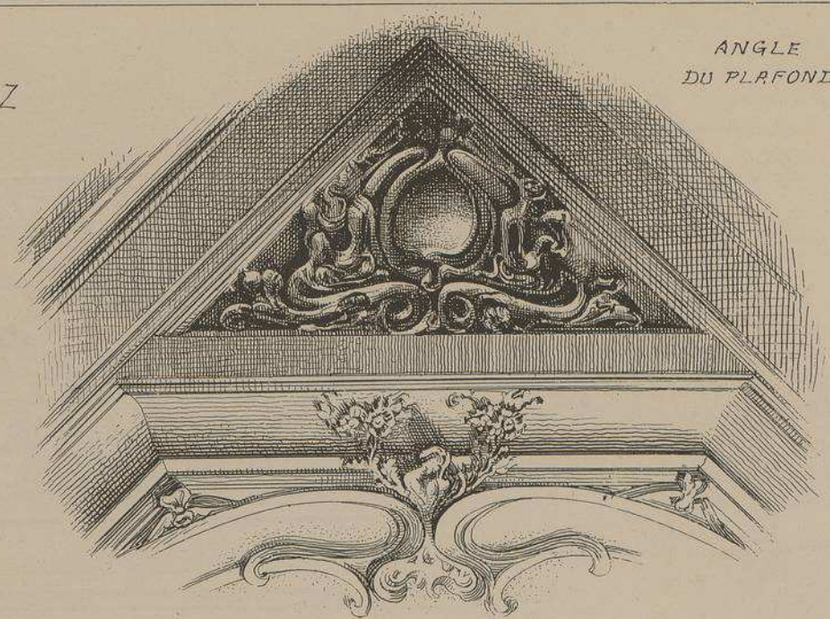
MAGASIN
DE LA MAISON E. VAGNIEZ
RUE DES JACOBINS
A
AMIENS
(SOMME)

Mr R. DELASSUS
·ARCHITECTE·

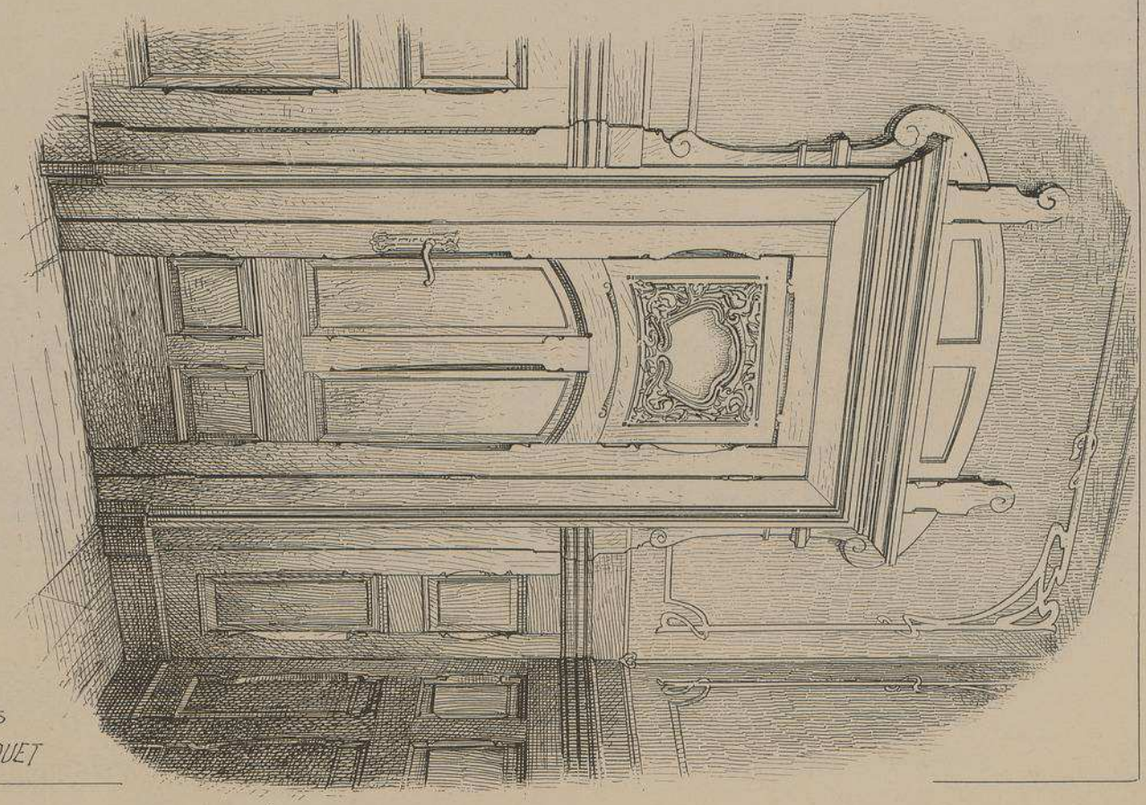
DÉTAILS
DES
DÉCORATIONS DU
BUREAU PARTICULIER
DE Mr E. VAGNIEZ

SCULPTURES
DE Mr J. LOTIQUET

ANGLE
DU PLAFOND

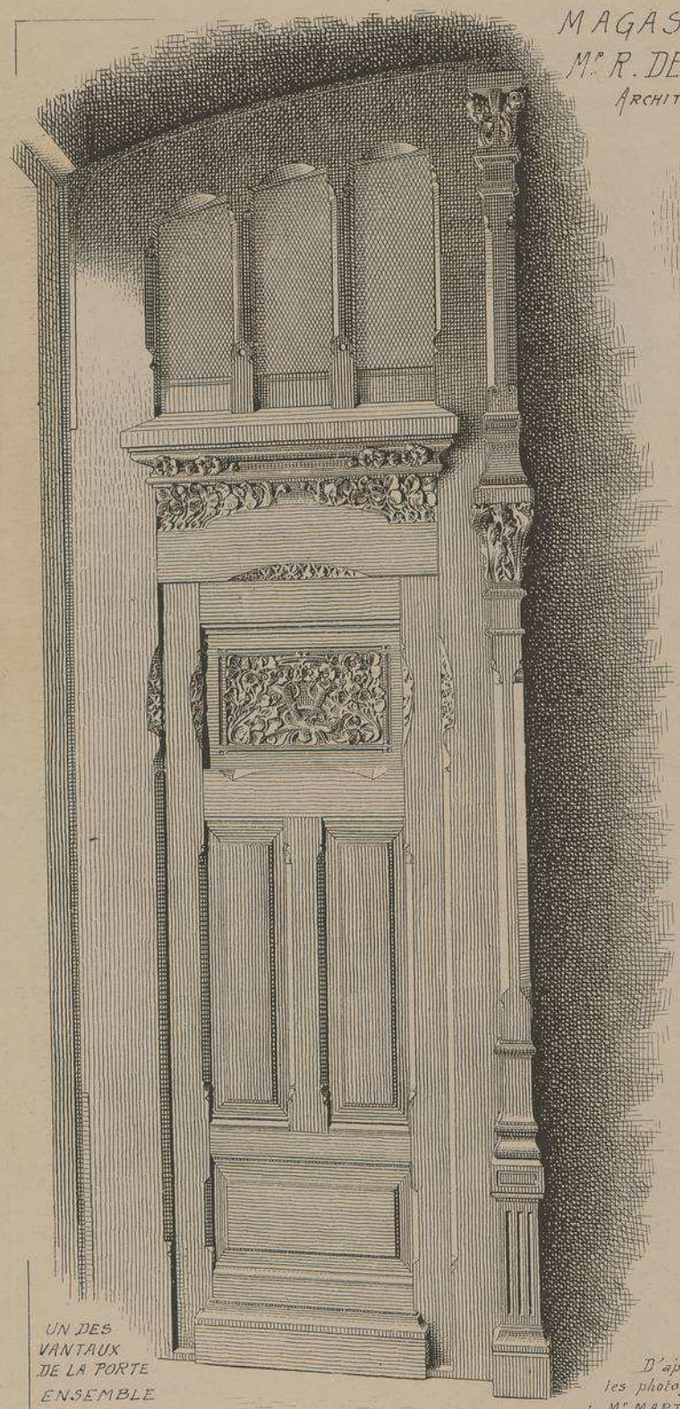


PORTE

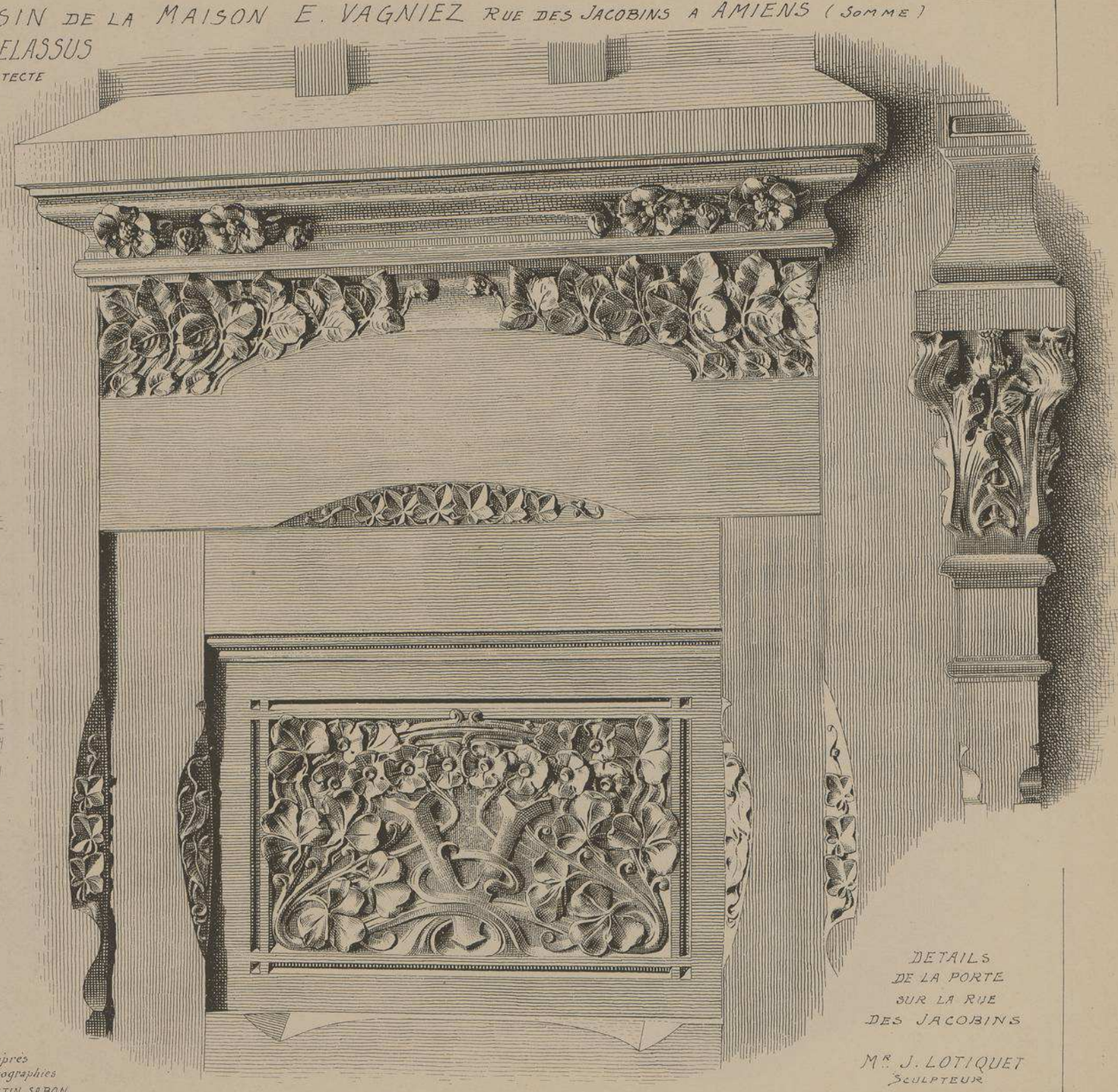


MAGASIN DE LA MAISON E. VAGNIEZ RUE DES JACOBINS A AMIENS (SOMME)

M.r R. DELASSUS
ARCHITECTE



UN DES VANTAUX DE LA PORTE ENSEMBLE DU VANTAIL



D'après les photographies de M.r MARTIN SABON

DETAILS DE LA PORTE SUR LA RUE DES JACOBINS

M.r J. LOTIQUET
SCULPTEUR

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 18, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, M.gr DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

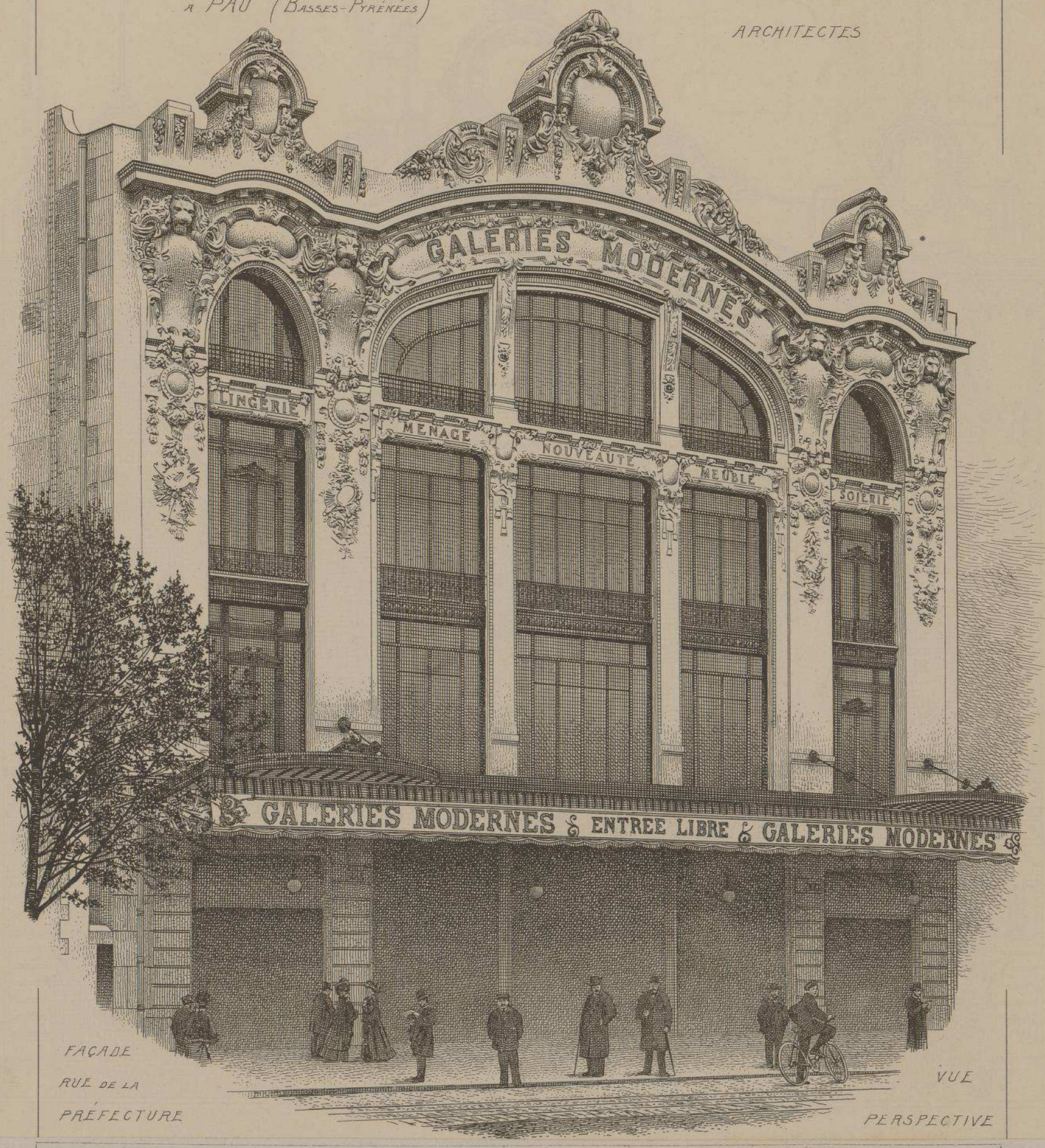
266me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

GRAND MAGASIN

MAGASIN
DES GALERIES MODERNES
A PAU (BASSES-PYRÉNÉES)

Mrs LAMAIZIÈRE
PÈRE ET FILS
ARCHITECTES



FAÇADE
RUE DE LA
PRÉFECTURE

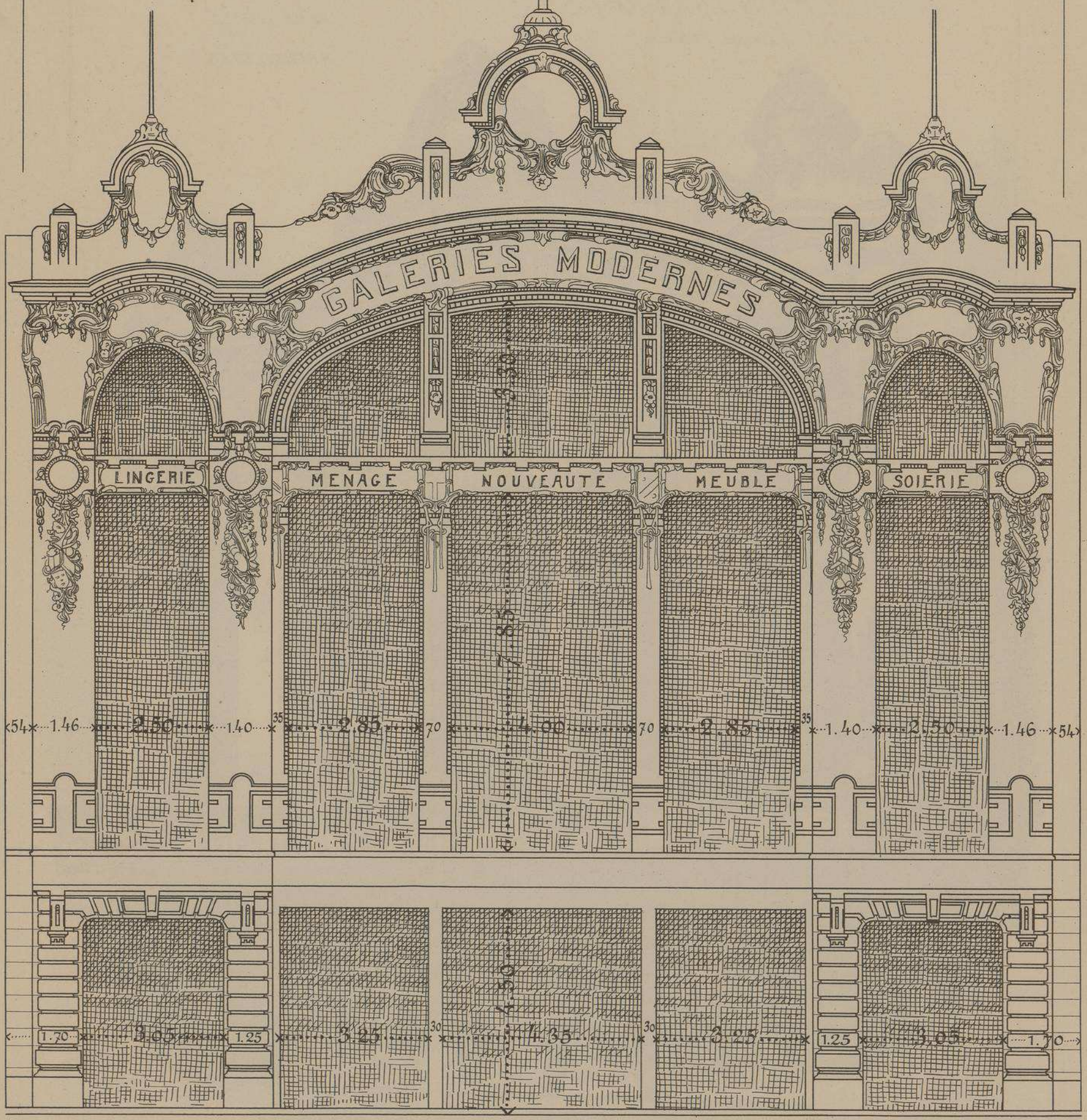
VUE
PERSPECTIVE

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE R. DUCHER FILS & Cie. 3, RUE DES POITEVINS, PARIS

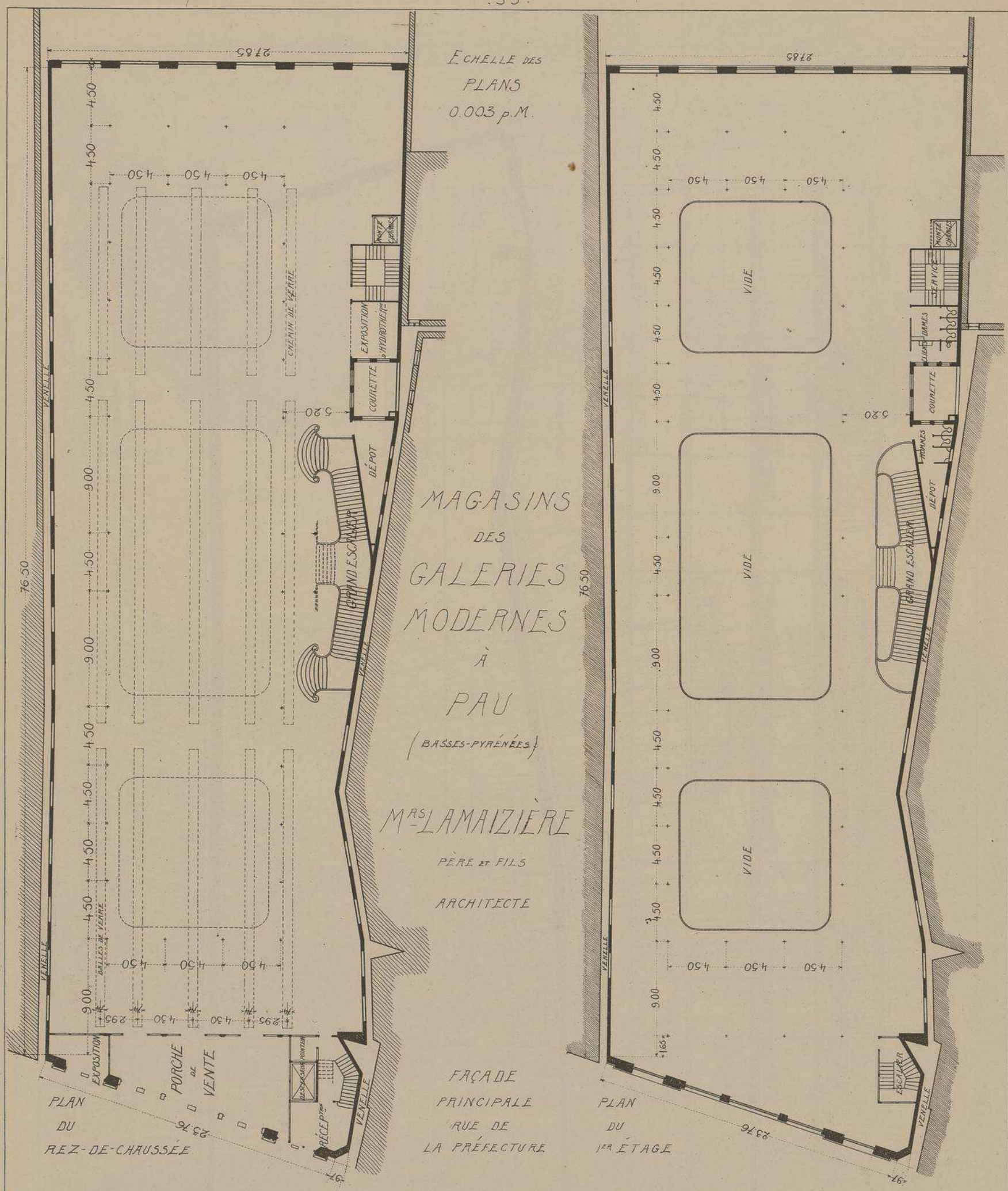
PUBLICATION MENSUELLE

MAGASIN DES
GALERIES MODERNES
À PAU (BASSES-PYRÉNÉES)

Mrs LAMAIZIÈRE
PÈRE ET FILS
ARCHITECTE



FACADE PRINCIPALE RUE DE LA PRÉFECTURE ECHELLE DE 0.01 P.M.



Les conditions d'un programme assez compliqué ont été fort bien observées par les habiles architectes de ce bel édifice.

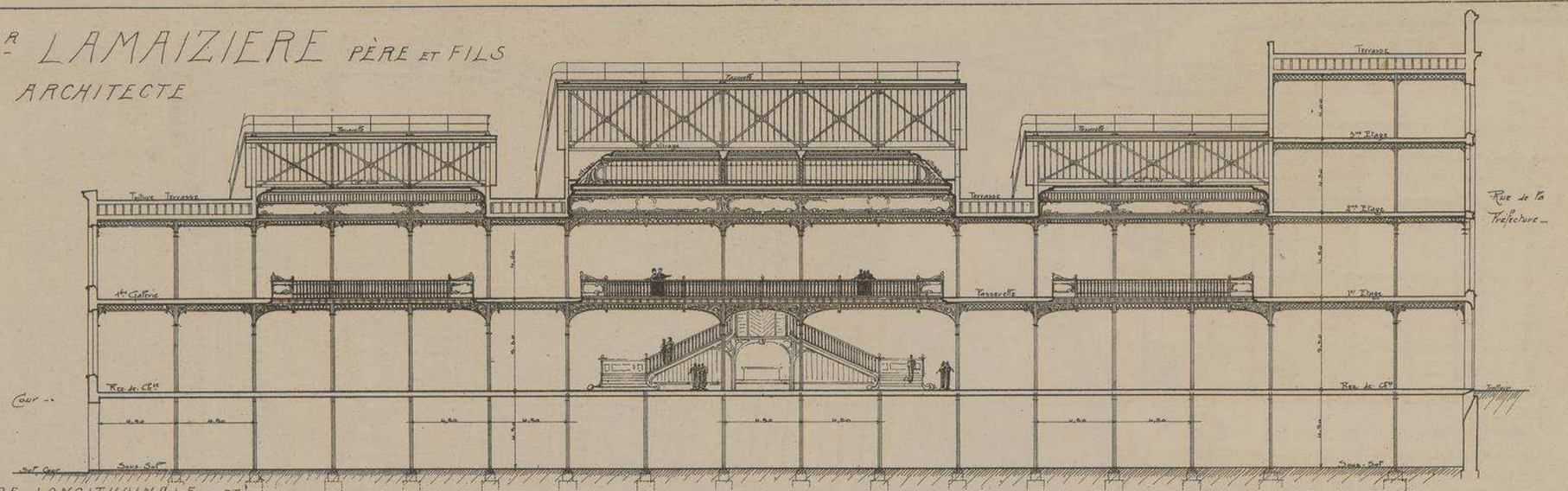
Ils durent, premièrement, biaiser la façade du magasin afin de raccorder son alignement avec celui de la façade d'un hôtel de préfecture qu'on a l'intention de construire dans la même rue. Ils furent ensuite obligés, tout en réduisant au minimum le nombre et le volume des points d'appui, de couvrir, sans charpente trop lourde, la grande surface de ces magasins par trois grands hall, le hall central plus important que les deux autres. Le bâtiment est entouré de nombreuses servitudes de venelles donnant des angles rentrants conservés dans le magasin et utilisés pour l'installation de divers bureaux et du grand escalier central à double révolution. Le mur de la façade latérale de gauche est en pans de fer afin de pouvoir être ajouré et décoré plus tard, lorsque la venelle sera remplacée par une rue le long de la nouvelle préfecture.

La façade principale, ornée de sculptures allégoriques est, au rez-de-chaussée, en pierre de Villebois, et aux étages, en Estaillade. Planchers fer et briques au rez-de-chaussée et fer et bois aux étages. Toiture, charpente en fer avec lanterneau verre et terrasses.

Mobilier et escalier en acajou, pitchpin et sapin assemblés.

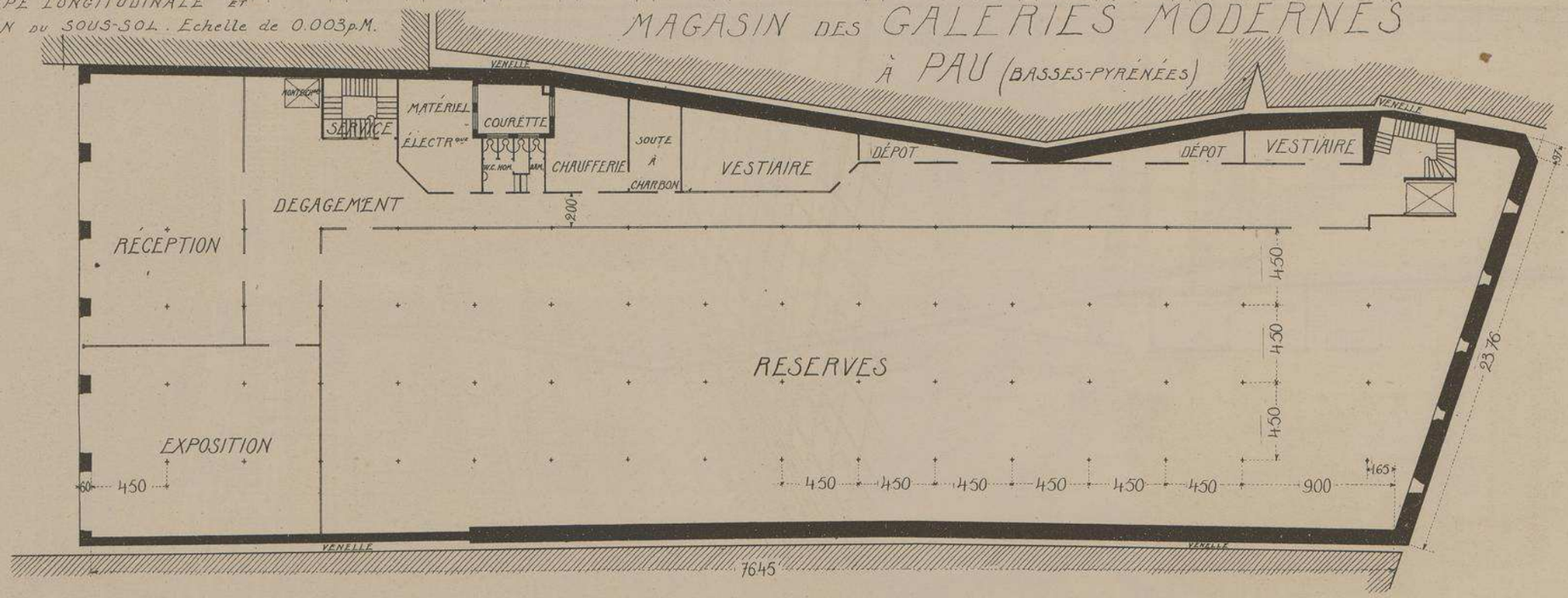
Mr LAMAIZIERE PÈRE ET FILS

ARCHITECTE



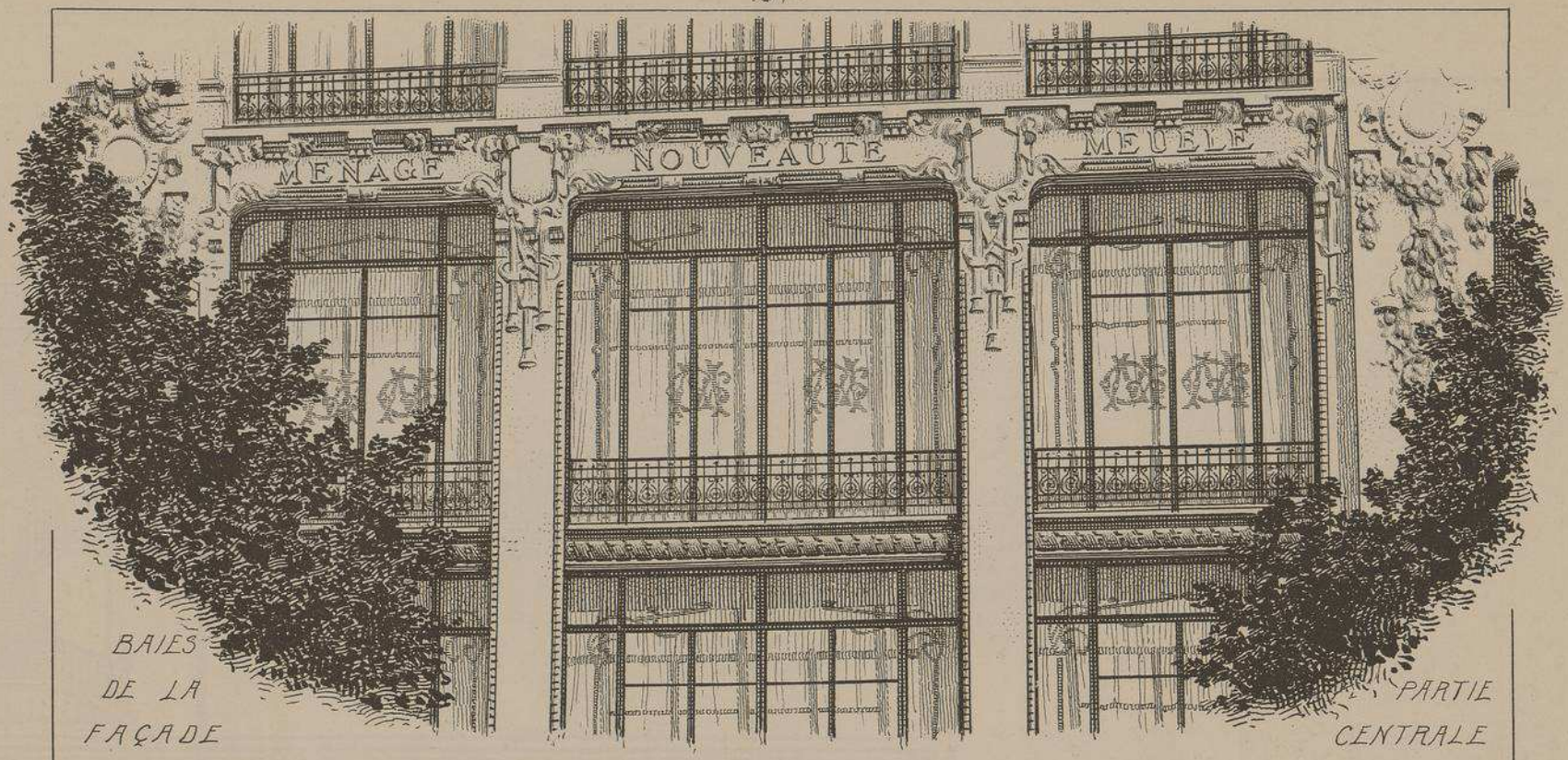
COUPE LONGITUDINALE ET PLAN DU SOUS-SOL. Echelle de 0.003p.M.

MAGASIN DES GALERIES MODERNES À PAU (BASSES-PYRÉNÉES)



ENTREPRENEURS

Maçonnerie, charpente bois, toiture terrasse, plâtrerie, ciment	Mr G. Bournac	Pau.
Charpente fer	Mrs Dérobert et Cie	Lyon.
Petite serrurerie	Mr Etcheberry	Pau.
Menuiserie et escalier	Mrs Roux et Cie	St-Étienne.
Peinture et vitrerie	Mr Ducret	Nancy.
Couverture et zinguerie	Mr Demenjon	Grenoble.
Chauffage	Forges d'Audincourt.	
Sculpture	Mrs Induni Frères	St-Étienne.
Mobilier	Mrs Daligault et Doré	Le Havre.



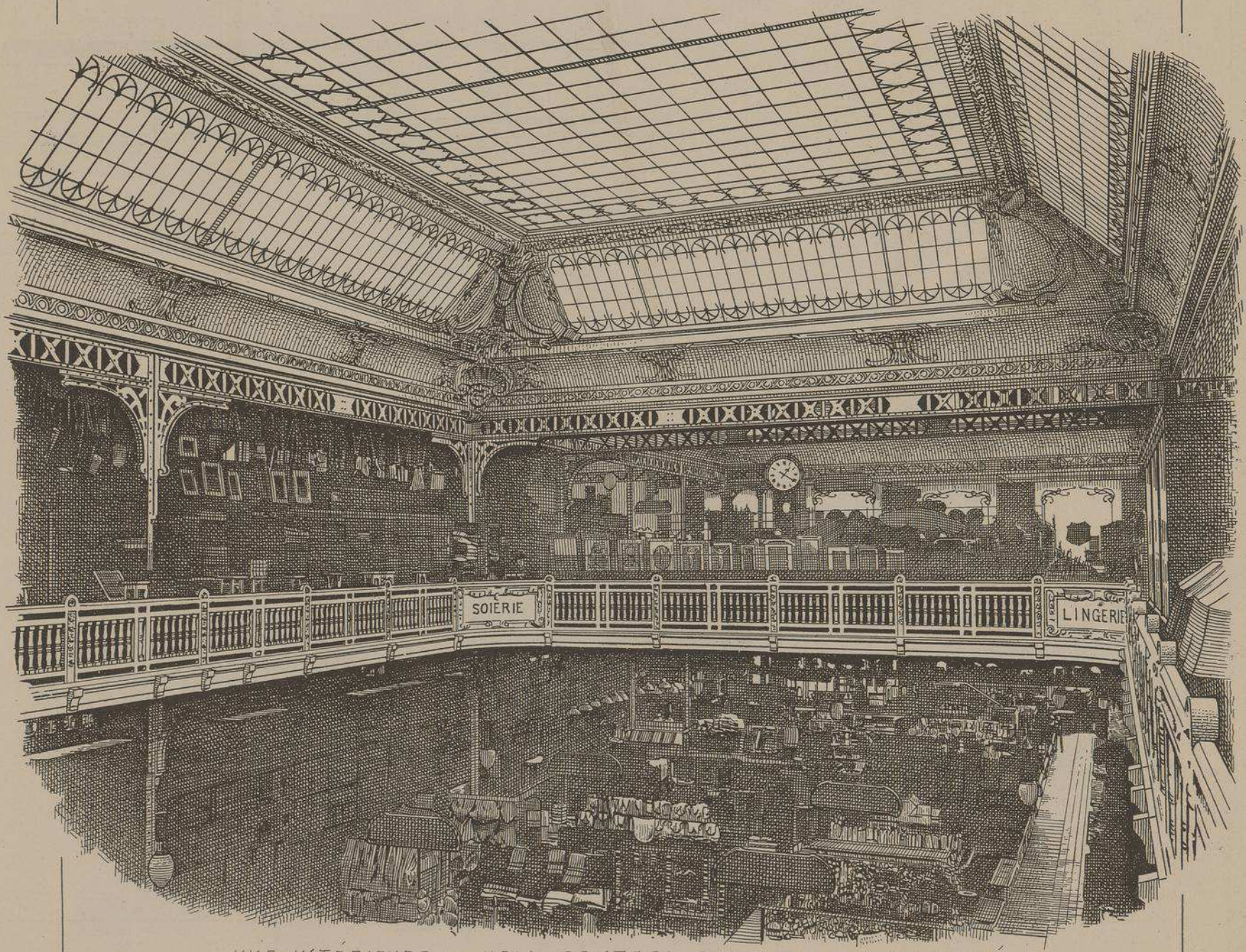
BAIES DE LA FAÇADE

PARTIE CENTRALE

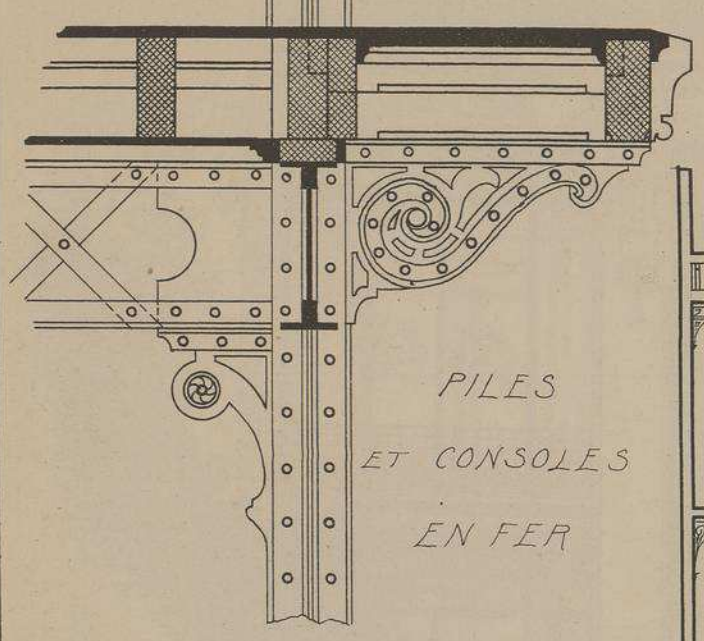
MAGASIN DES GALERIES MODERNES À PAU

(BASSES-PYRENÉES)

Mrs LAMAIZIÈRE PÈRE ET FILS ARCHITECTES.



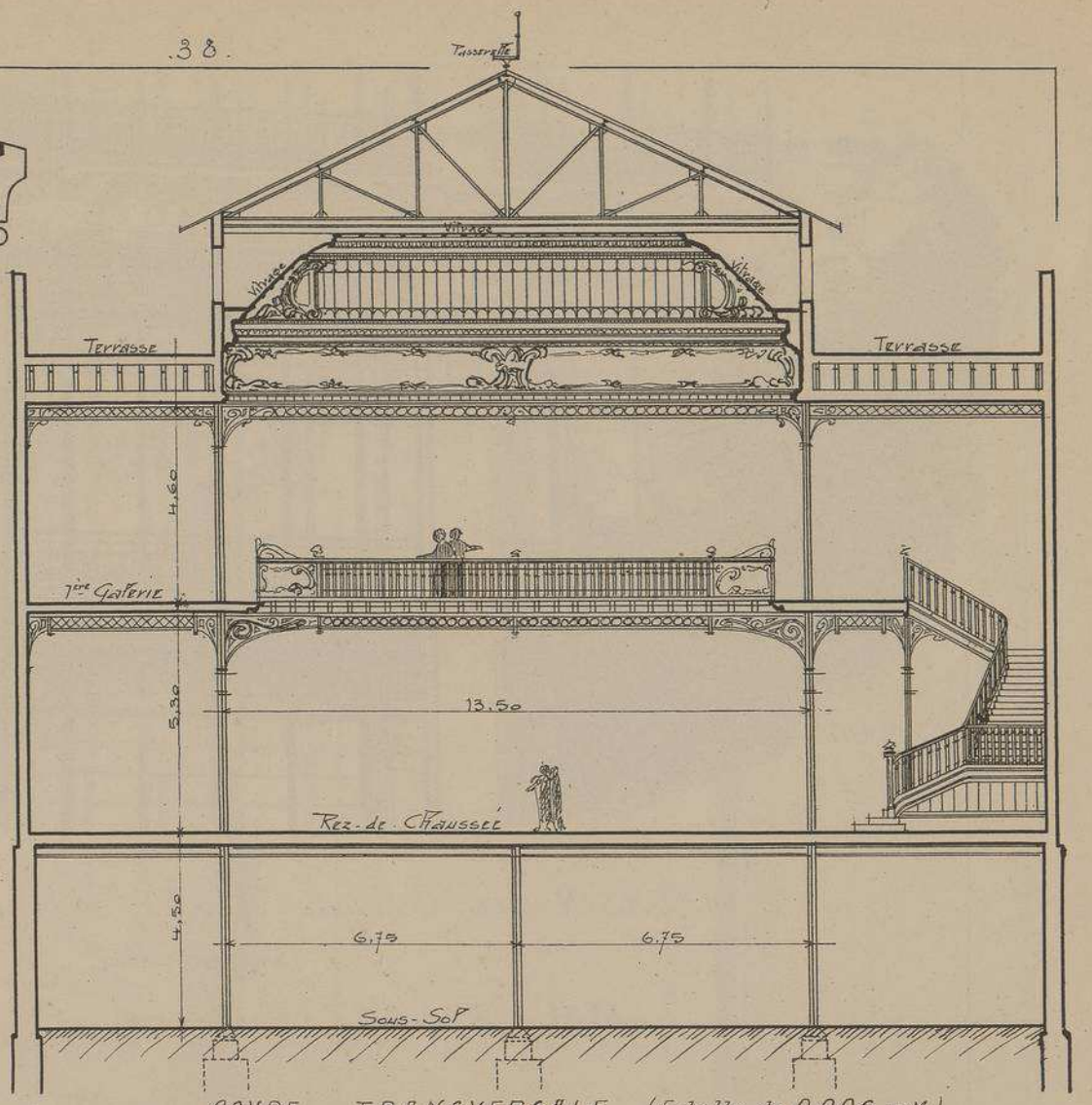
VUE INTÉRIEURE DU HALL CENTRAL. GALERIES ET CIEL VITRÉ



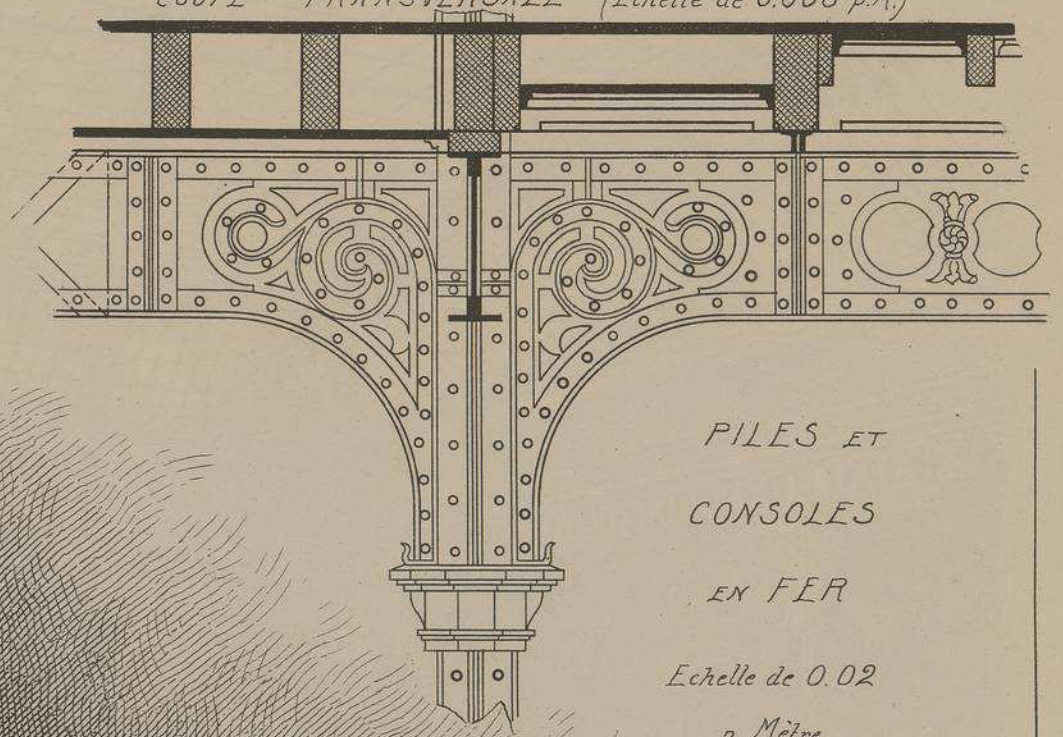
PILES
ET CONSOLES
EN FER

MAGASIN DES GALERIES MODERNES
À PAU (BASSES-PYRÉNÉES)

MRS LAMAIZIÈRE
PÈRE ET FILS
. ARCHITECTES.

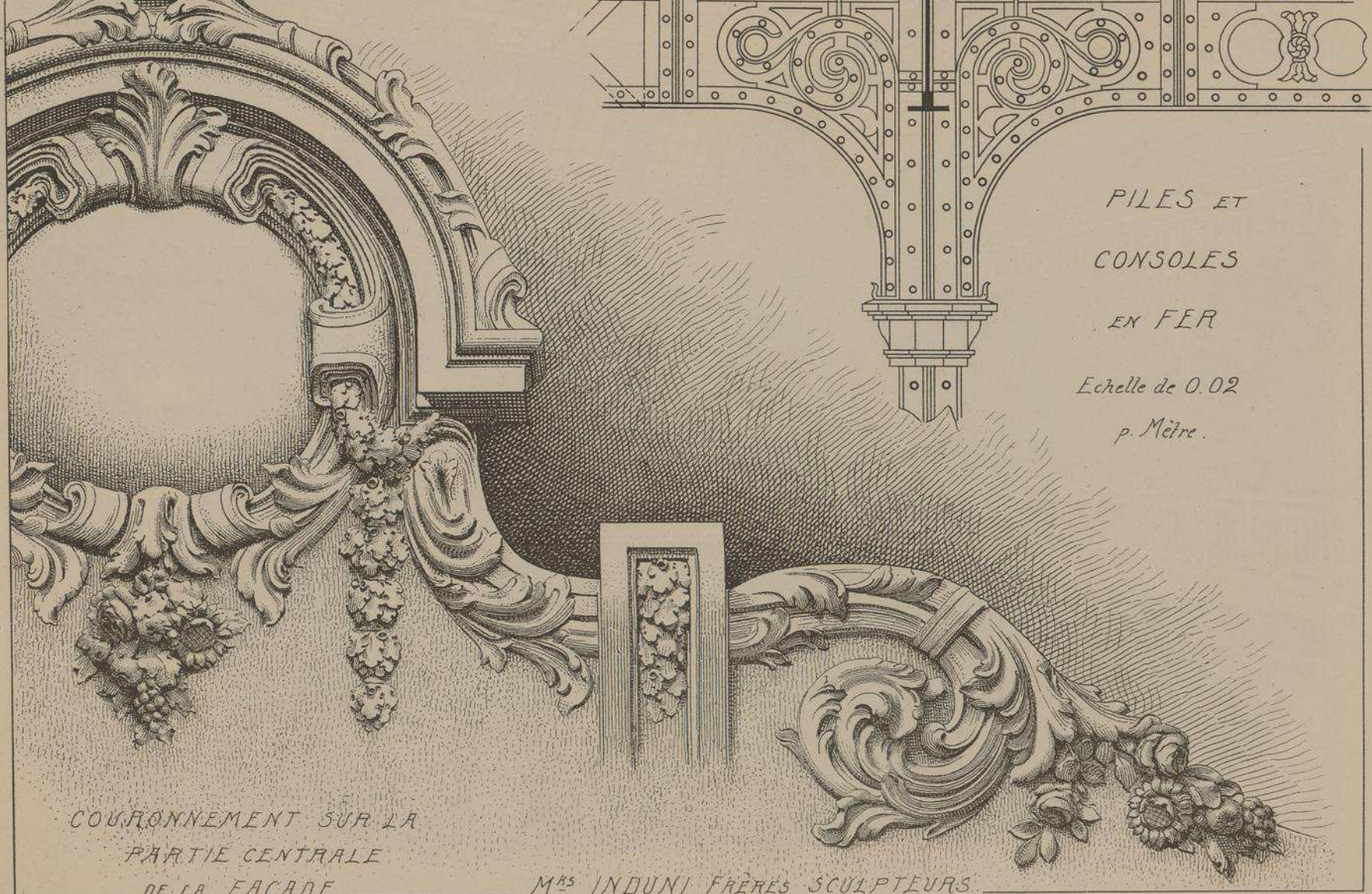


COUPE TRANSVERSALE (Echelle de 0.006 p.M.)



PILES ET
CONSOLES
EN FER

Echelle de 0.02
p. Mètre.

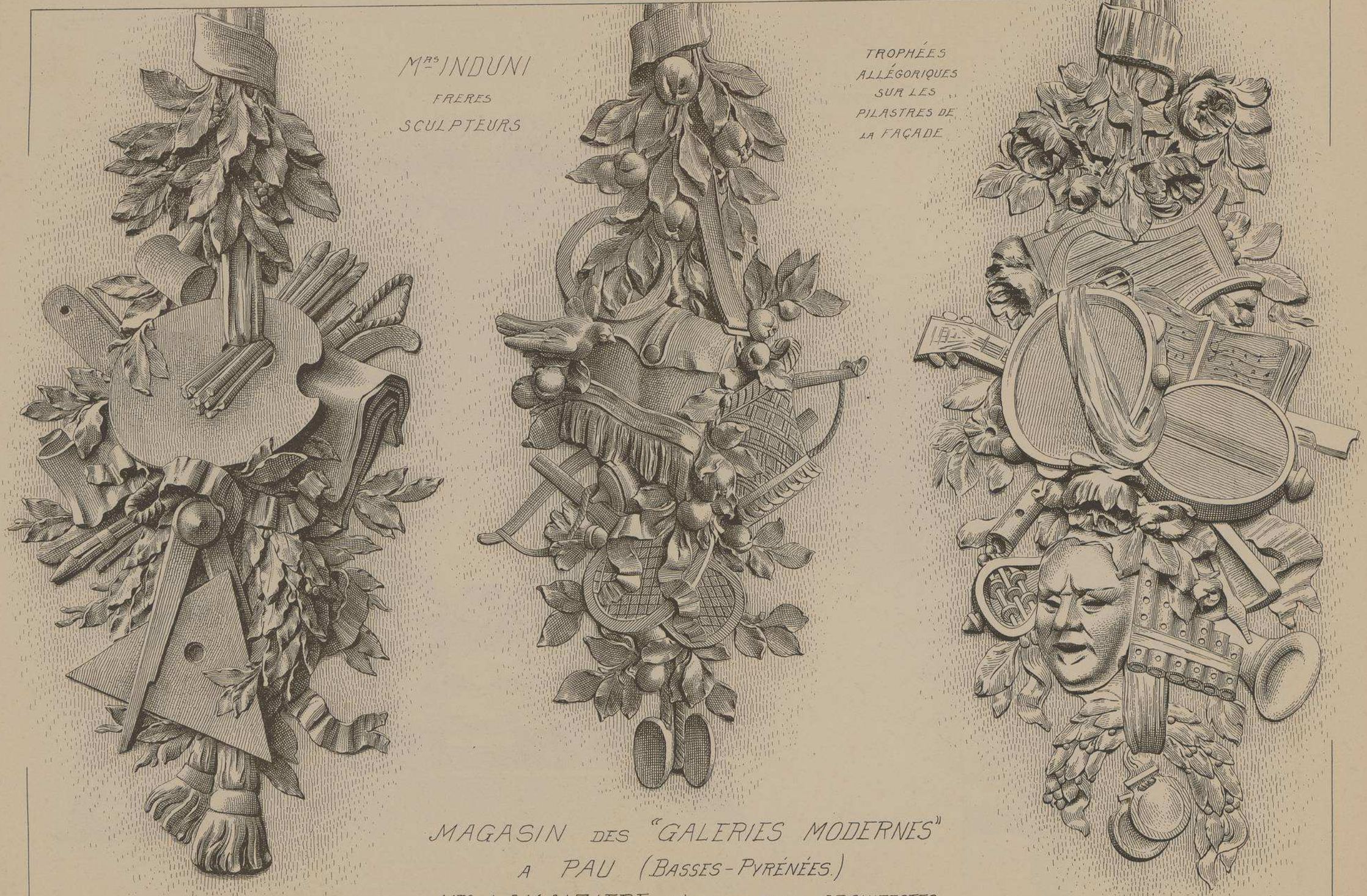


COURONNEMENT SUR LA
PARTIE CENTRALE
DE LA FAÇADE

MRS INDUNI FRÈRES SCULPTEURS

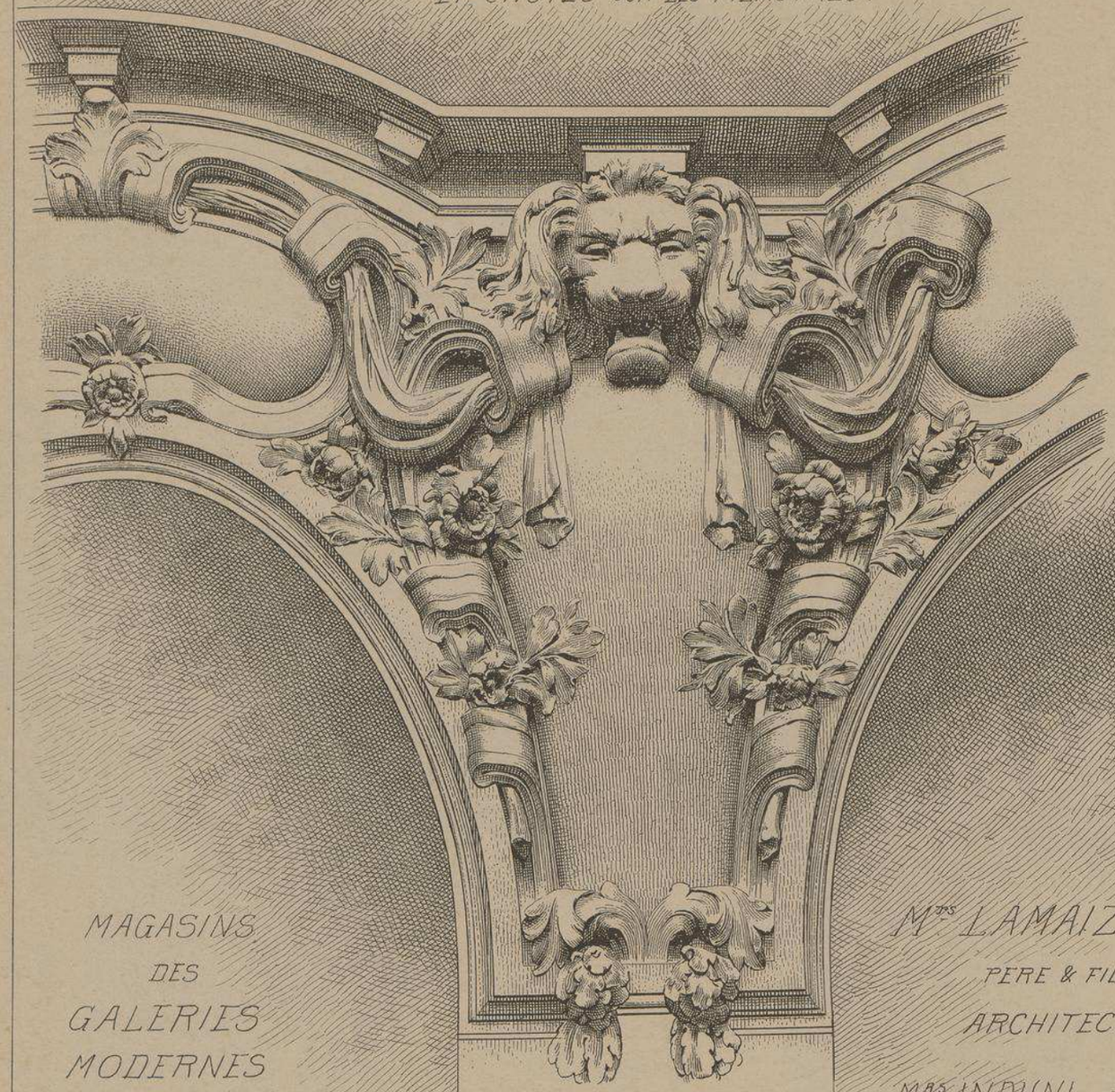
Mrs INDUNI
FRERES
SCULPTEURS

TROPHÉES
ALLÉGORIQUES
SUR LES
PILASTRES DE
LA FAÇADE



MAGASIN DES "GALERIES MODERNES"
A PAU (BASSES-PYRÉNÉES.)
Mrs LAMAIZIERE PÈRE ET FILS ARCHITECTES.

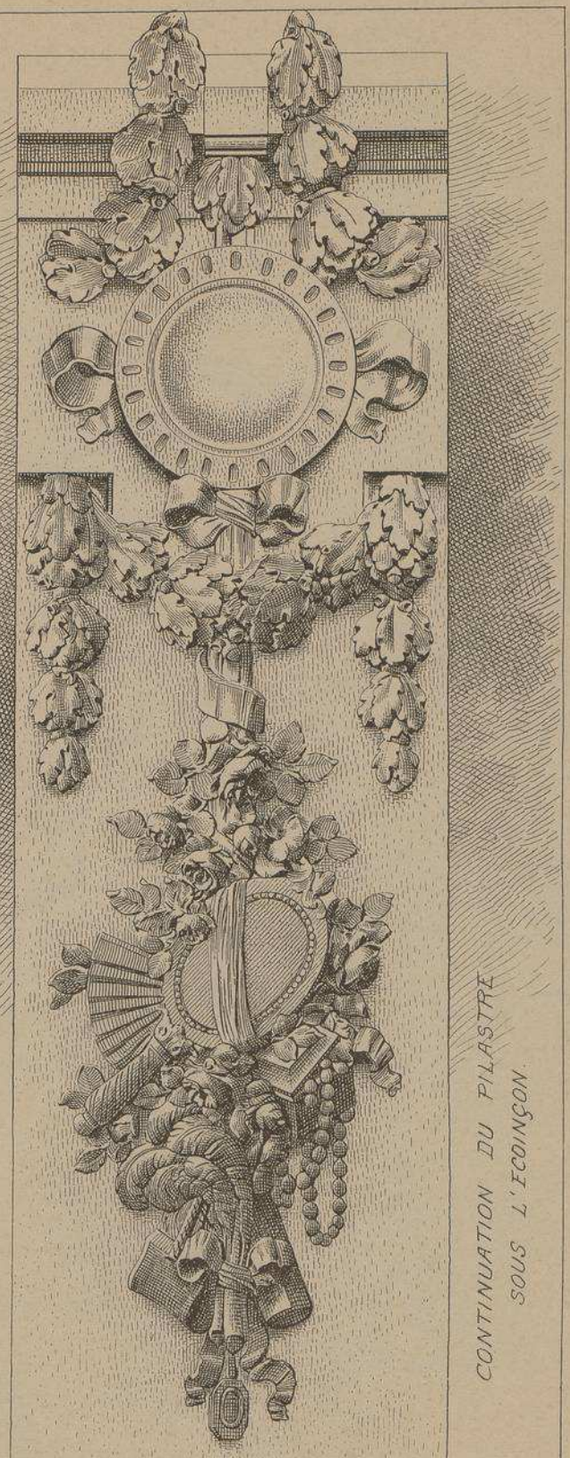
ECOINÇONS ENTRE LES ARCADES DE LA FAÇADE ET CHUTES SUR LES PILASTRES.



MAGASINS
DES
GALERIES
MODERNES
A PAU
(BASSES-PYRÉNÉES)

Mrs LAMAIZIÈRE
PÈRE & FILS
ARCHITECTES.

Mrs INDUNI FRÈRES
SCULPTEURS



CONTINUATION DU PILASTRE
SOUS L'ECOINÇON

LITH. VIRILLEMARD FILS & CIE, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT: E. CHRISTIN

HÔTEL DE VILLE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
4	HÔTEL DE VILLE - LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE	P. HÉNEUX
13	HÔTEL DE VILLE - LOOS	L. CORDONNIER
31	HÔTEL DE VILLE - VINCENNES	E. CALINAUD
48	HÔTEL DE VILLE - BÔNE - ALGÉRIE	M. TOUDOIRE
73	HÔTEL DE VILLE - CHÂTEAU-THIERRY	J. BRÉASSON
115	HÔTEL DE VILLE - BISKRA - ALGÉRIE	A. PIERLOT
154	HÔTEL DE VILLE - NIORT	G. LASSERON
	HÔTEL DE VILLE - VERNON	G. DEBRIE A. HENRY
185	HÔTEL DE VILLE - SENS	J. DUPONT J. POIVERT

4ème LIVRAISON (1) HOTEL DE VILLE

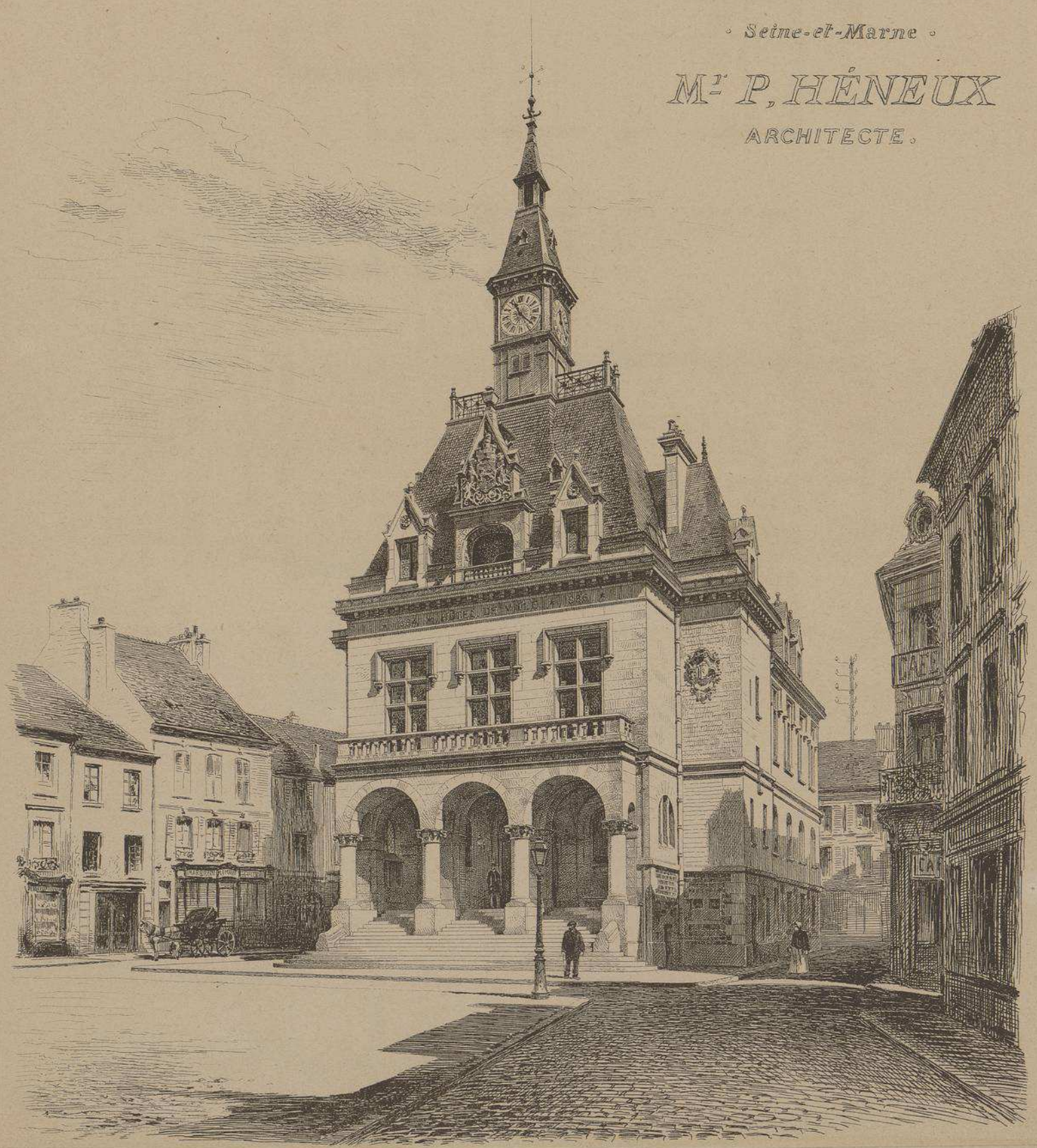
MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, 4, Rue Antoine Dubois, Paris

HOTEL DE VILLE de La FERTÉ-sous-JOUARRE

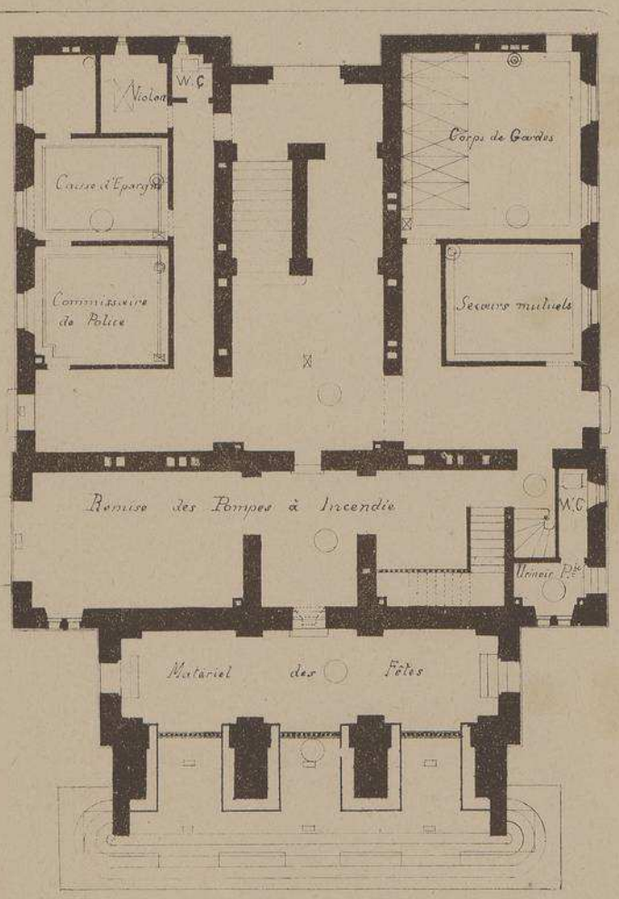
Seine-et-Marne

Mr P. HÉNEUX
ARCHITECTE.

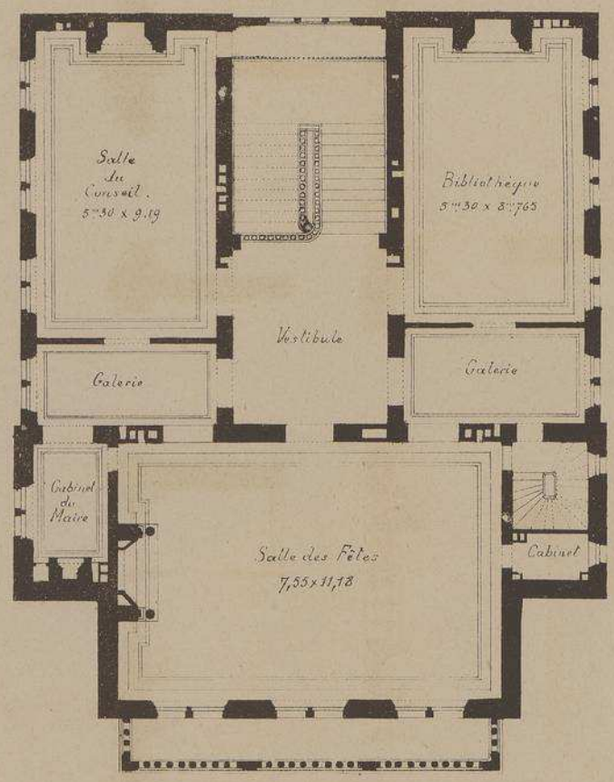


DUCHER FILS, Éditeurs, 74, Rue de Seine, PARIS

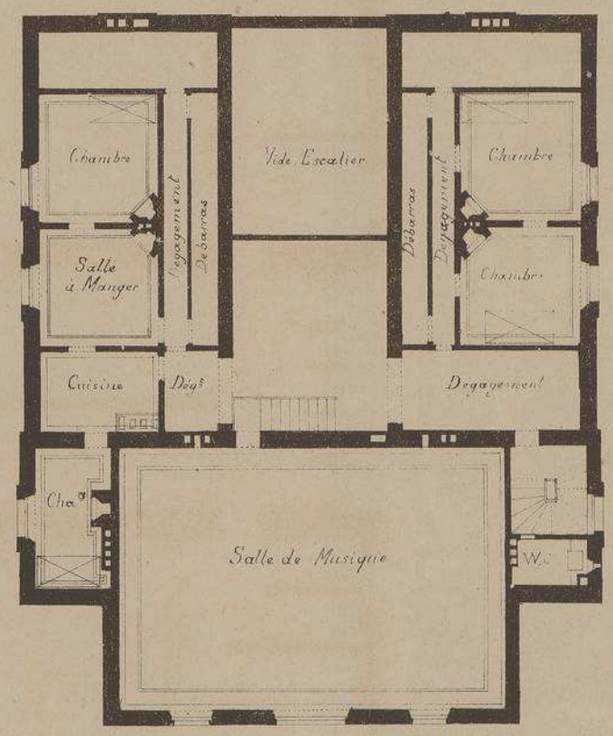
PLAN DU 1er REZ-DE-CHAUSSÉE.



PLAN DU PREMIER ETAGE.



PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE



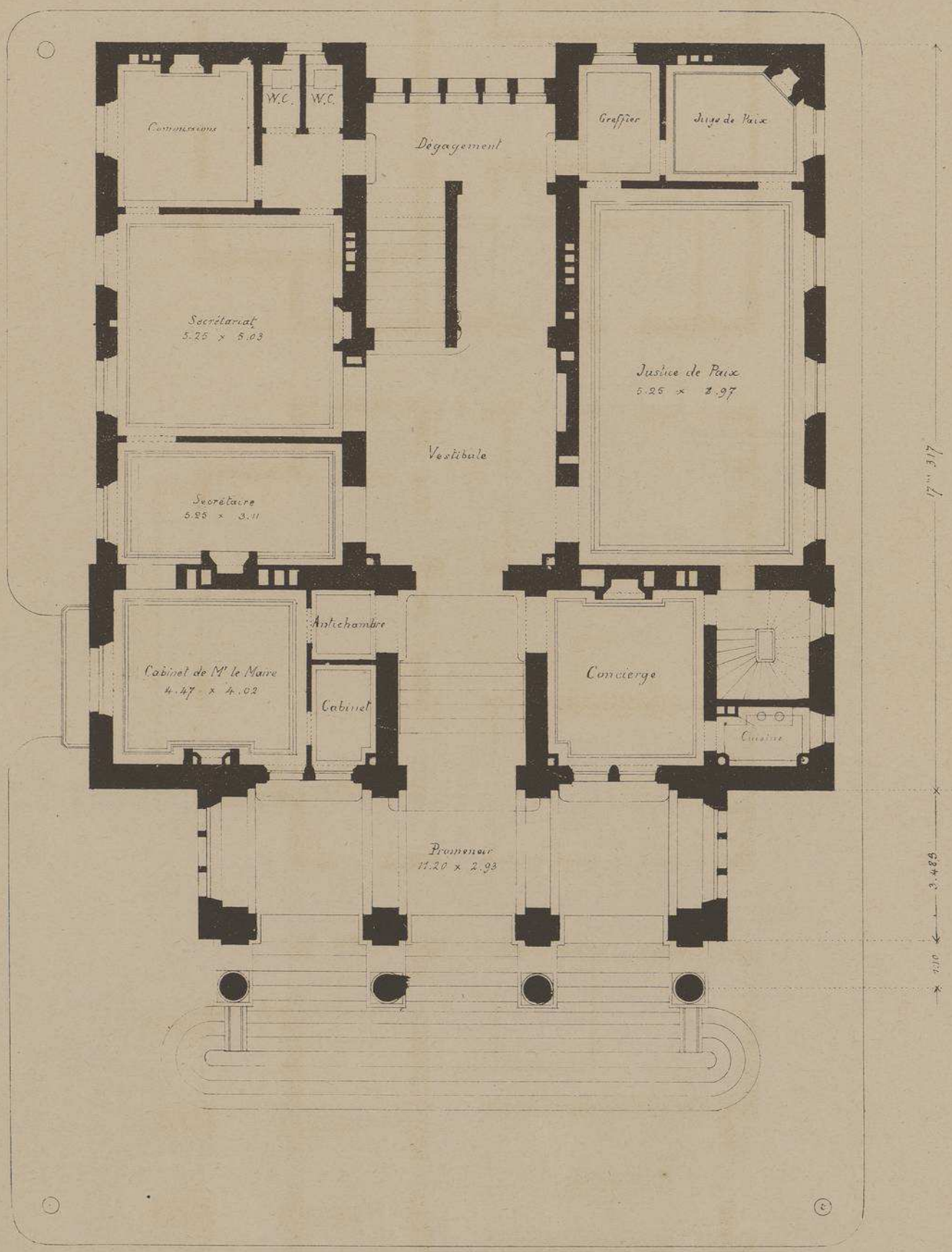
HOTEL DE VILLE
de LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE
Mr P. HÉNEUX Architecte.

Echelle de 0,005 par Mètre.

HOTEL DE VILLE de
La FERTÉ sous-JOUARRE

M.r P. HENEUX Architecte.

PLAN du 2.ème REZ-DE-CHAUSSÉE.

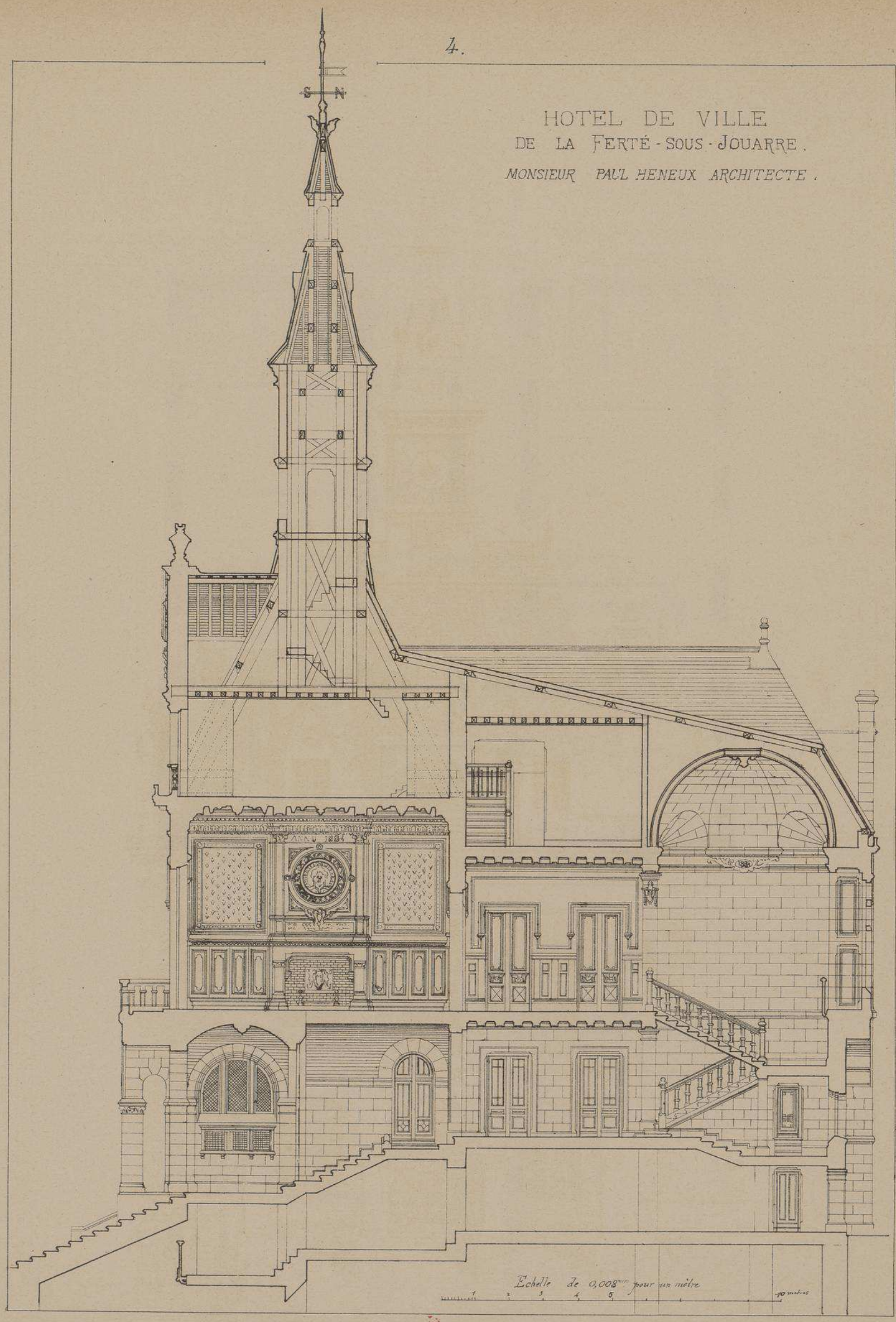


PLACE.

Echelle de 4008 millimètr. par mètre.

HOTEL DE VILLE
DE LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE.

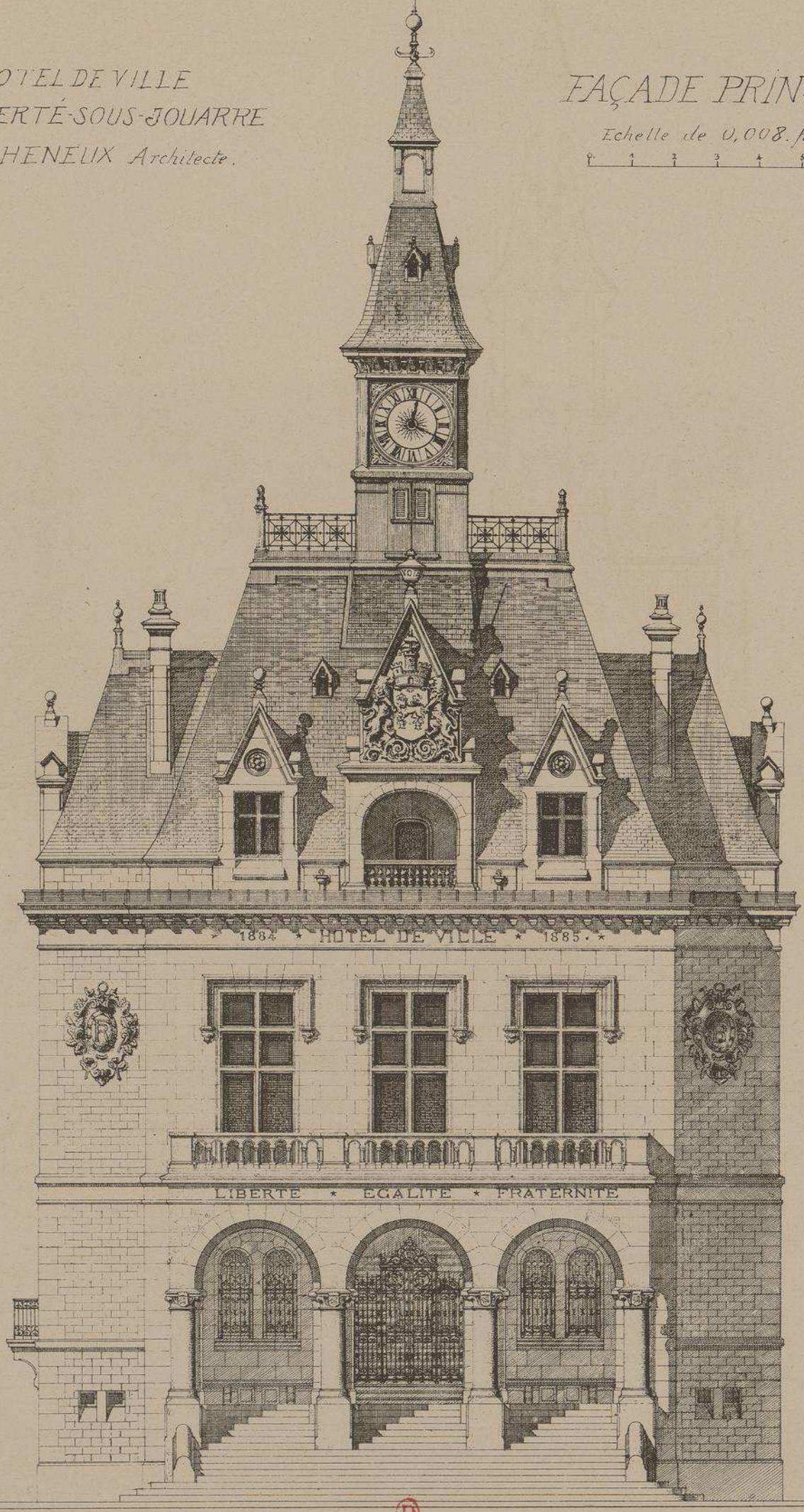
MONSIEUR PAUL HENEUX ARCHITECTE.



HOTEL DE VILLE
DE LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE
Mr P. HENEUX Architecte.

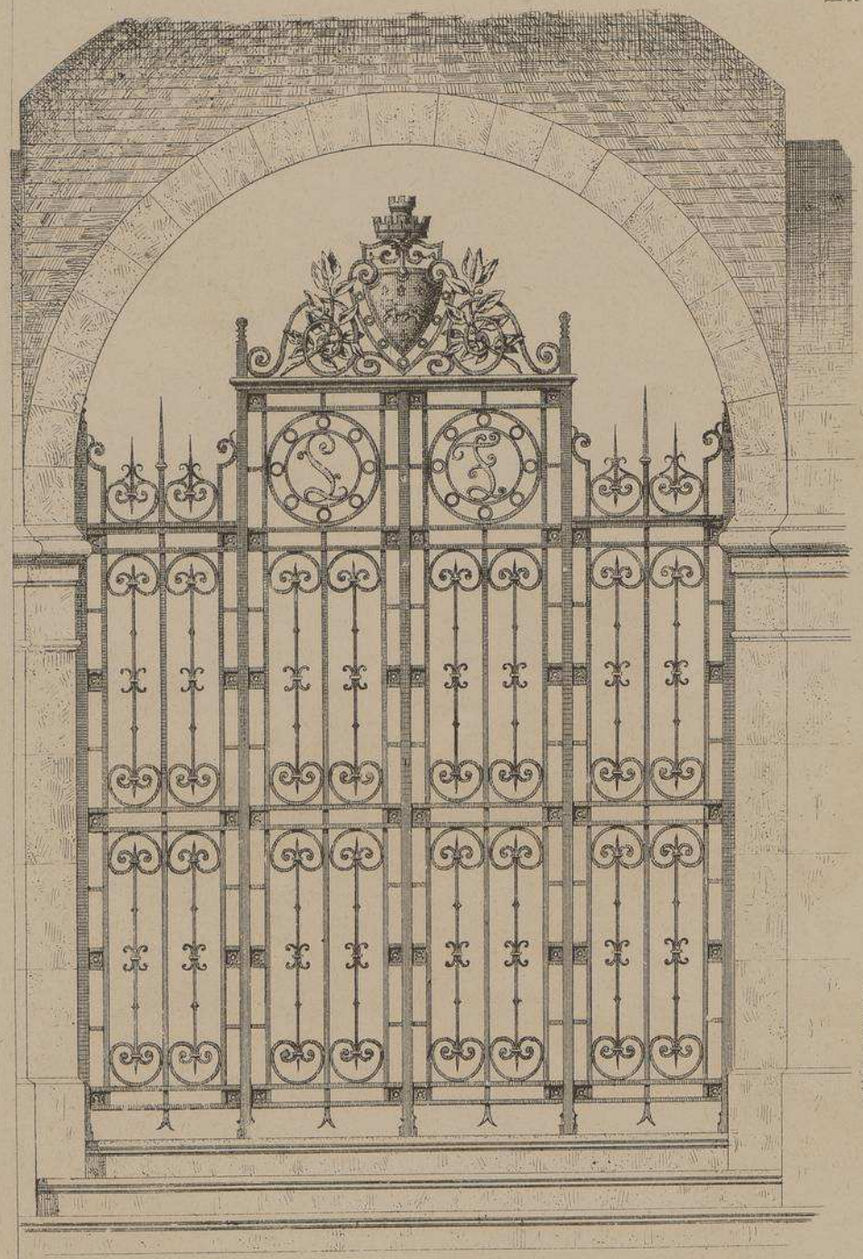
FAÇADE PRINCIPALE

Echelle de 0,008. p. Mètre.

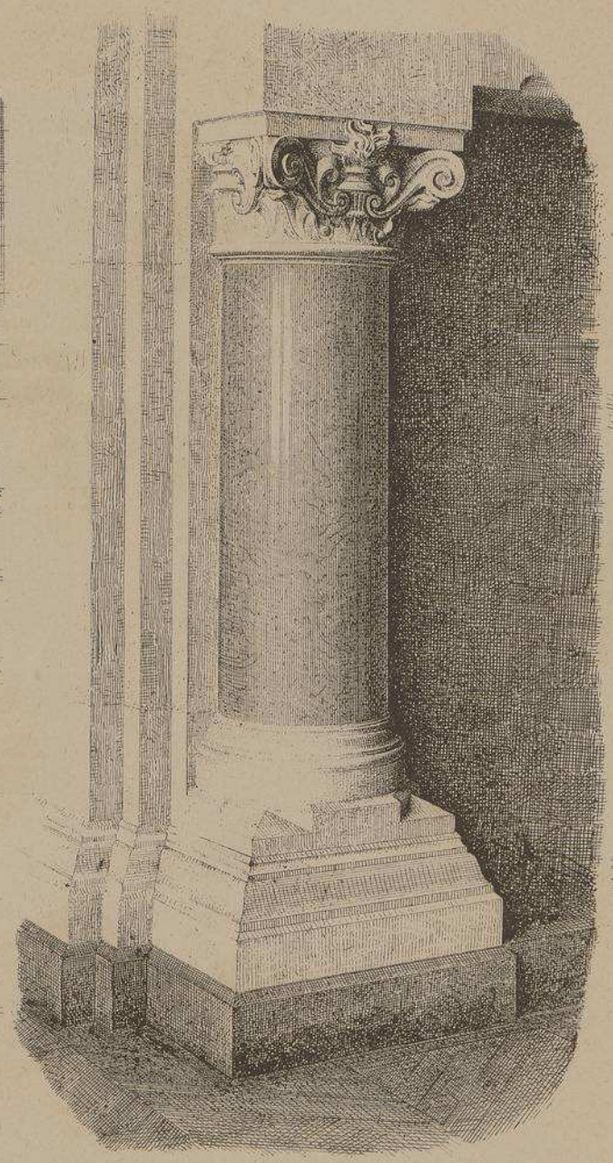


HOTEL DE VILLE de La FERTÉ-sous-JOUARRE

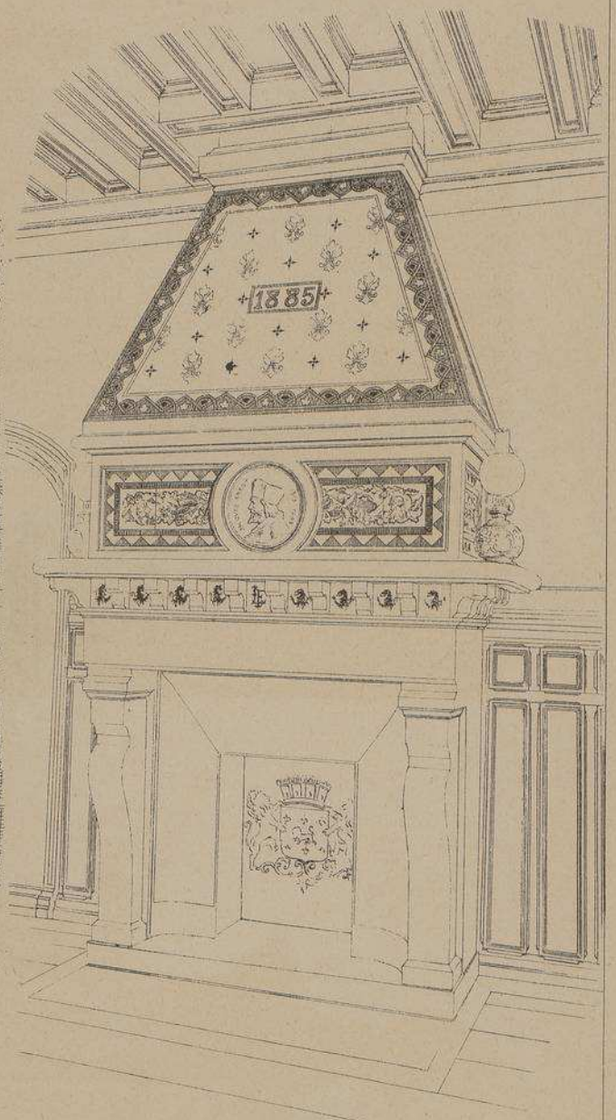
Mr P. HELIEUX Architecte.



GRILLE en FER FORGÉ
entre le promenoir public et le vestibule d'entrée.
Echelle de 0.04 p. Mètre.



COLONNETTE formant le Jambage
de la Cheminée monumentale de
la Salle des mariages. 1er Etage.

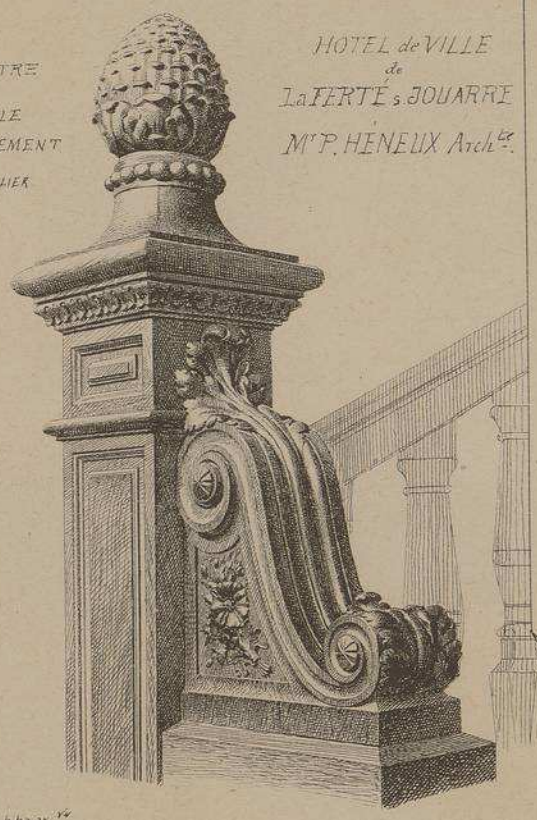


Medaillon de Jacques AMYOT
Sculpté par Mr E. LEBLOND

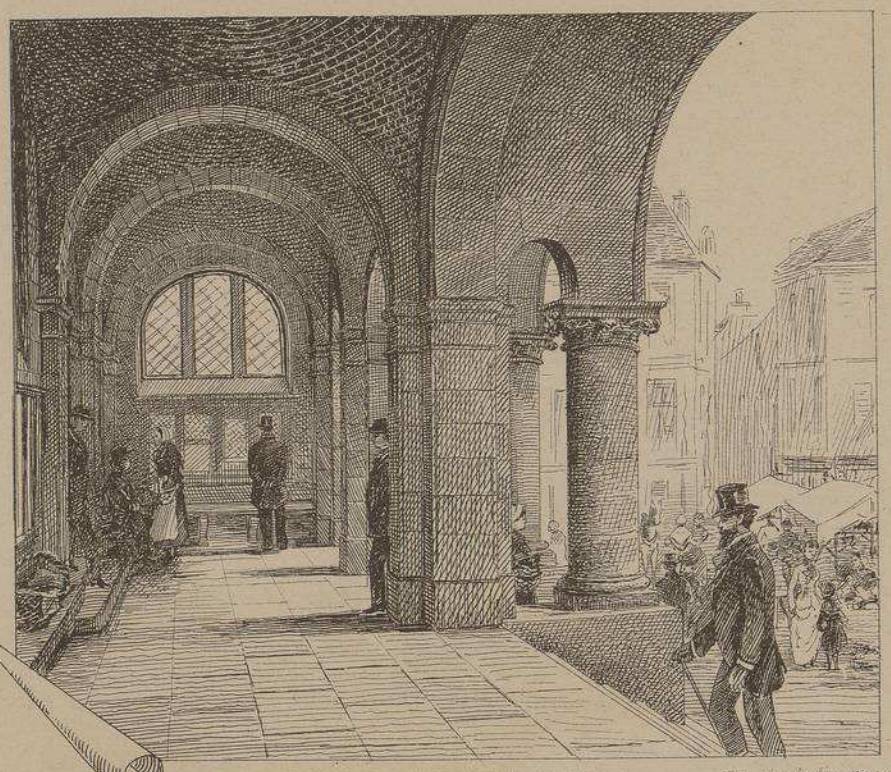
Grande CHEMINÉE
dans le Cabinet du Maire.
2me Rez-de-chaussée.

PILASTRE
et
CONSOLE
D'AMORTISSEMENT
au
DEMI PALIER

HOTEL de VILLE
de
La FERTÉ s. JOUARRE
Mr P. HÉNEUX Archte.



Echelle approx.ve
de 0,11 p.r Mètre.

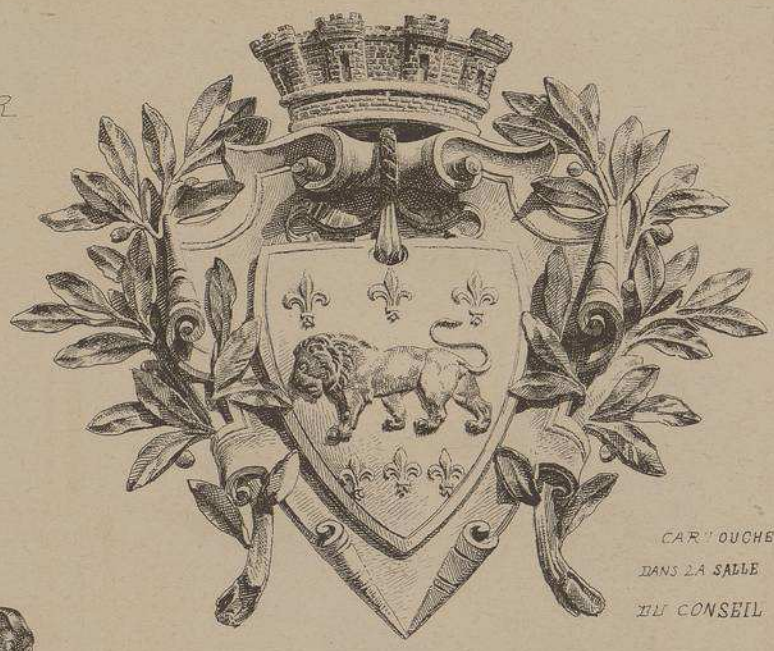


PORCHE OUVERT AU PUBLIC.

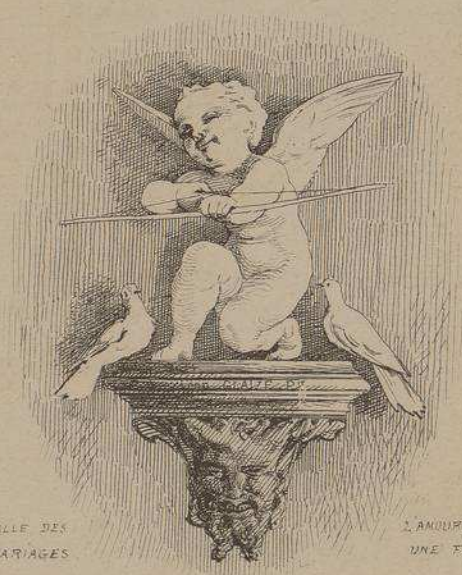
Fac simile d'un croquis
de Mr Héneux Architecte

DE PART DU
Gd ESCALIER D'HONNEUR
(Bois de Chêne)

LA CHIMÈRE
est de
Mr Maxe BOURGEOIS



CARTOUCHE
DANS LA SALLE
DU CONSEIL

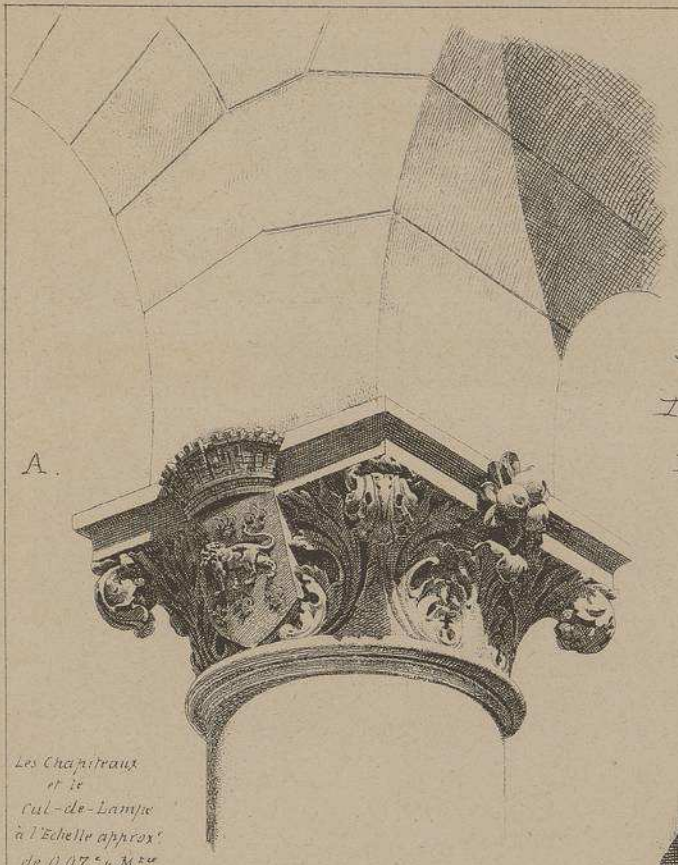


SALLE DES
MARIAGES

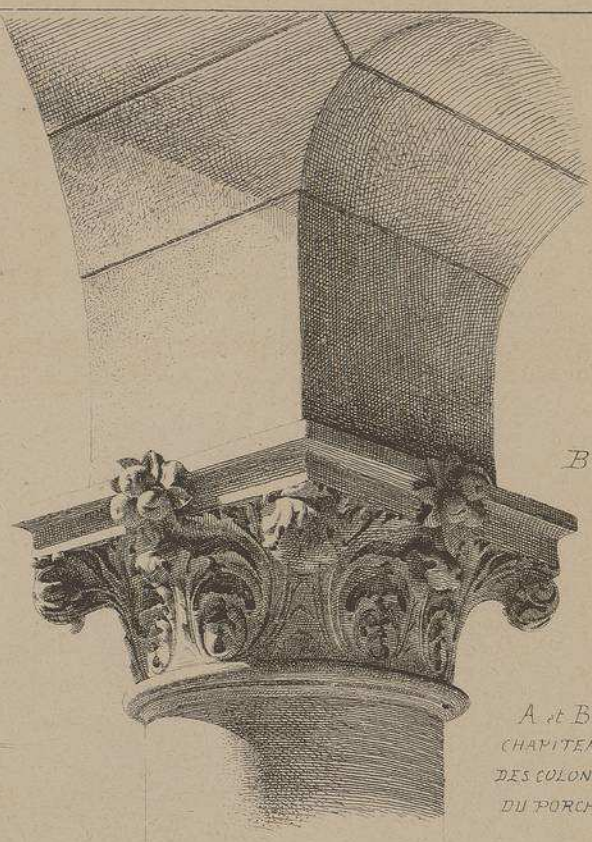
L'AMOUR DÉCOCHE
UNE FLÈCHE.

Peint par Mr Léon GLAISE

SCULPTURES DE LA FAÇADE PRINCIPALE



A.

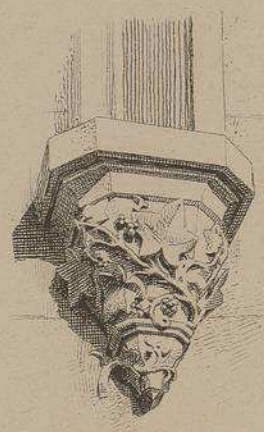


B.

A et B. CHAPITEAUX DES COLONNES DU PORCHE

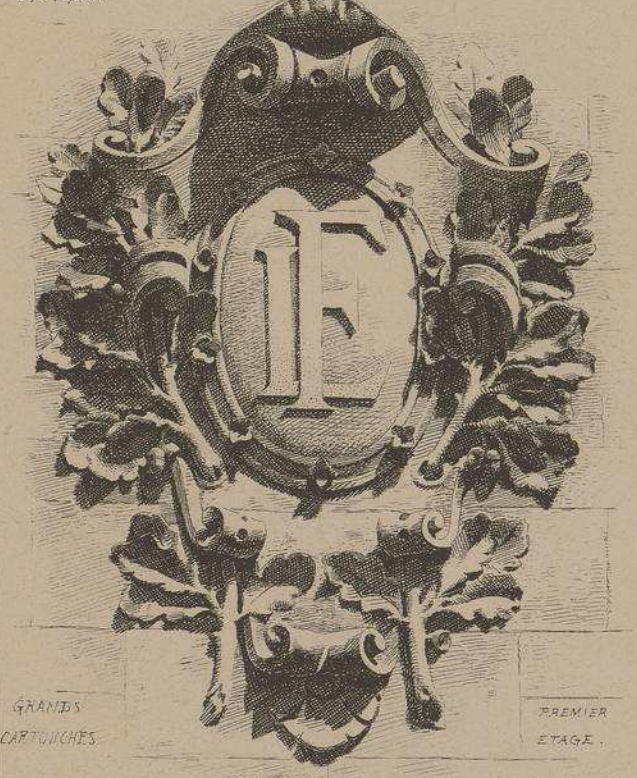
Les Chapiteaux et le Cul-de-Lampe à l'Echelle approx.t de 0.07 c.s p. M.tre

Le Cartouche à l'Echelle de 0,04 p. M.



CUL-DE-LAMPE

FENÊTRES DU 1.er ETAGE.



GRANDS CARTOUCHES

PREMIER ETAGE.

FAÇADE EN RETRAITE

HOTEL DE VILLE

DE

LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE

Mr P. HÉNEUX, Architecte

En construisant cet intéressant édifice, l'architecte qui obtint les travaux en 1881 à la suite d'un concours, a cherché surtout à rappeler le type des anciennes maisons communes dans lesquelles les habitants pouvaient, à l'abri, s'entretenir des affaires du pays et aussi de leurs affaires particulières.

Le porche qui précède le vestibule et dont nous donnons page 7 une vue perspective est entièrement ouvert. Les jours de foire et de marché et même en temps ordinaire, le public s'y rend volontiers pour s'y reposer et y apprendre les nouvelles du jour.

L'aspect extérieur de cet édifice est fort agréable. Le campanile couvert en plomb contient une horloge à quatre cadrans.

A l'intérieur, le premier et le deuxième rez-de-chaussée répondent parfaitement au programme des nouvelles mairies. Quant au premier étage, la disposition des pièces principales permet une réception magnifique étant donné le peu de surface couverte.

Pour la décoration, tant en peinture qu'en sculpture, l'architecte s'est inspiré des motifs que la nature lui offrait en abondance et qu'il rencontrait à chaque pas ; les fleurs les plus simples, les oiseaux, les blés, les fruits de la terre et aussi les instruments propres à l'agriculture ont été mis à contribution et ont fourni une ornementation très calme et cependant fort élégante.

Les entrepreneurs qui ont apporté leur concours à l'édification de ce bâtiment, sont :

Maçonnerie	*MM. Salesse et Lécosse*	*Couverture et plomberie*	*MM. Duburcq*
Charpente	*Triaud*	*Peinture*	*Noël et Viguier*
Menuiserie	*Deshayes*	*Vitraux*	*Avenet*
Sculpture	*Albinet*	*Appareils d'éclairage*	*Robinot*
Serrurerie	*Bernard*	*Fumisterie*	*Chaboche*

Le Gérant H.CAGNON

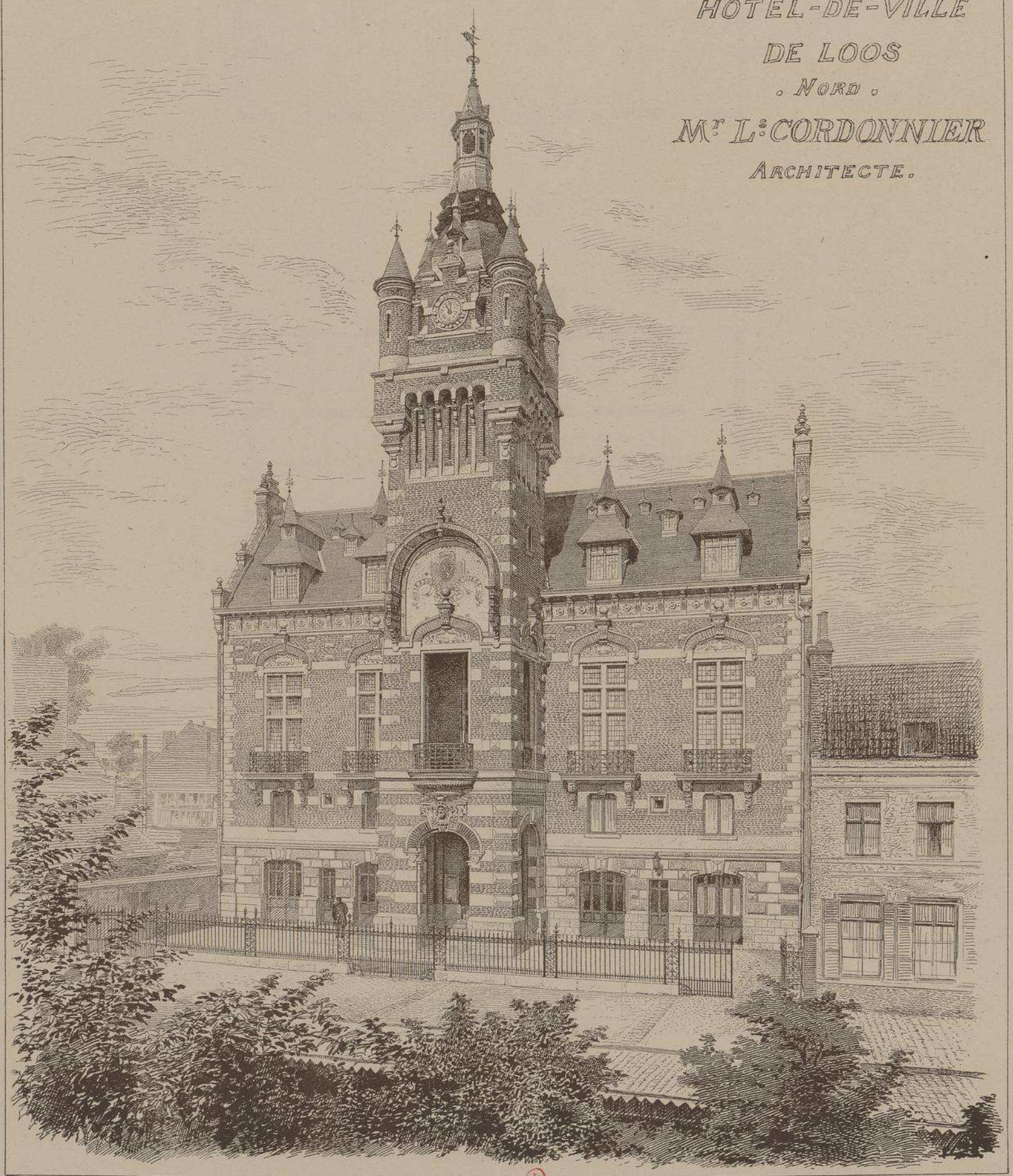
13me Livraison.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

HÔTEL-DE-VILLE

Directeur: A. RAGUENET, Architecte . PARIS . Administran: rue du PONT-de-LODI, 5.

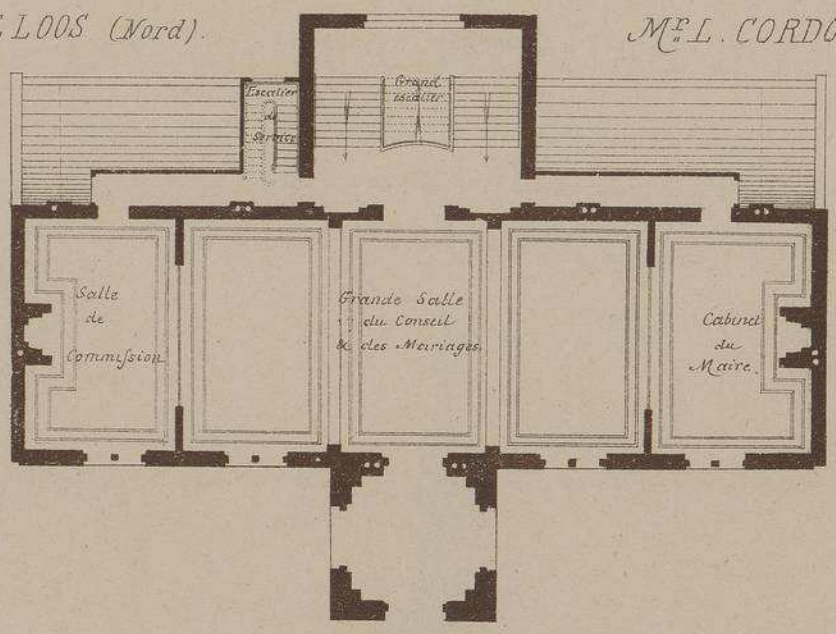
HOTEL-DE-VILLE
DE LOOS
. NORD .
Mr L.s CORDONNIER
ARCHITECTE.



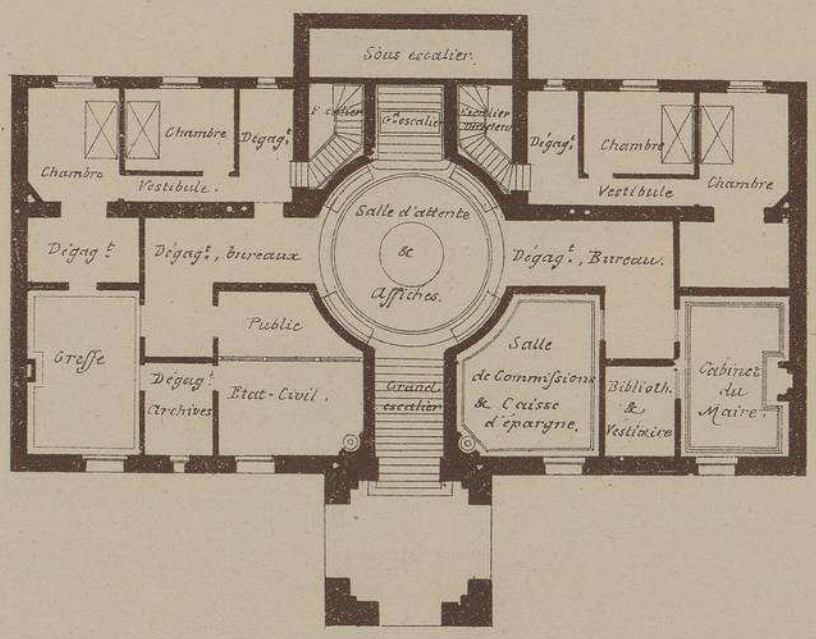
Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

HÔTEL-DE-VILLE DE LOOS (Nord).

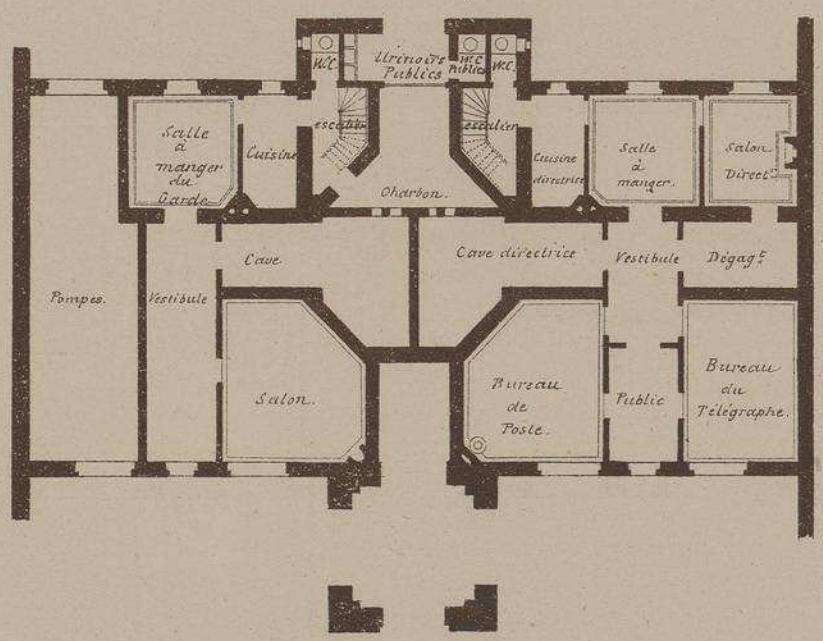
M.r L. CORDONNIER, Architecte.



Plan du 1.er Etage



Plan de l'Entresol



Plan du Rez de Chaussée.

Echelle de 0.m004 p.r mètre.

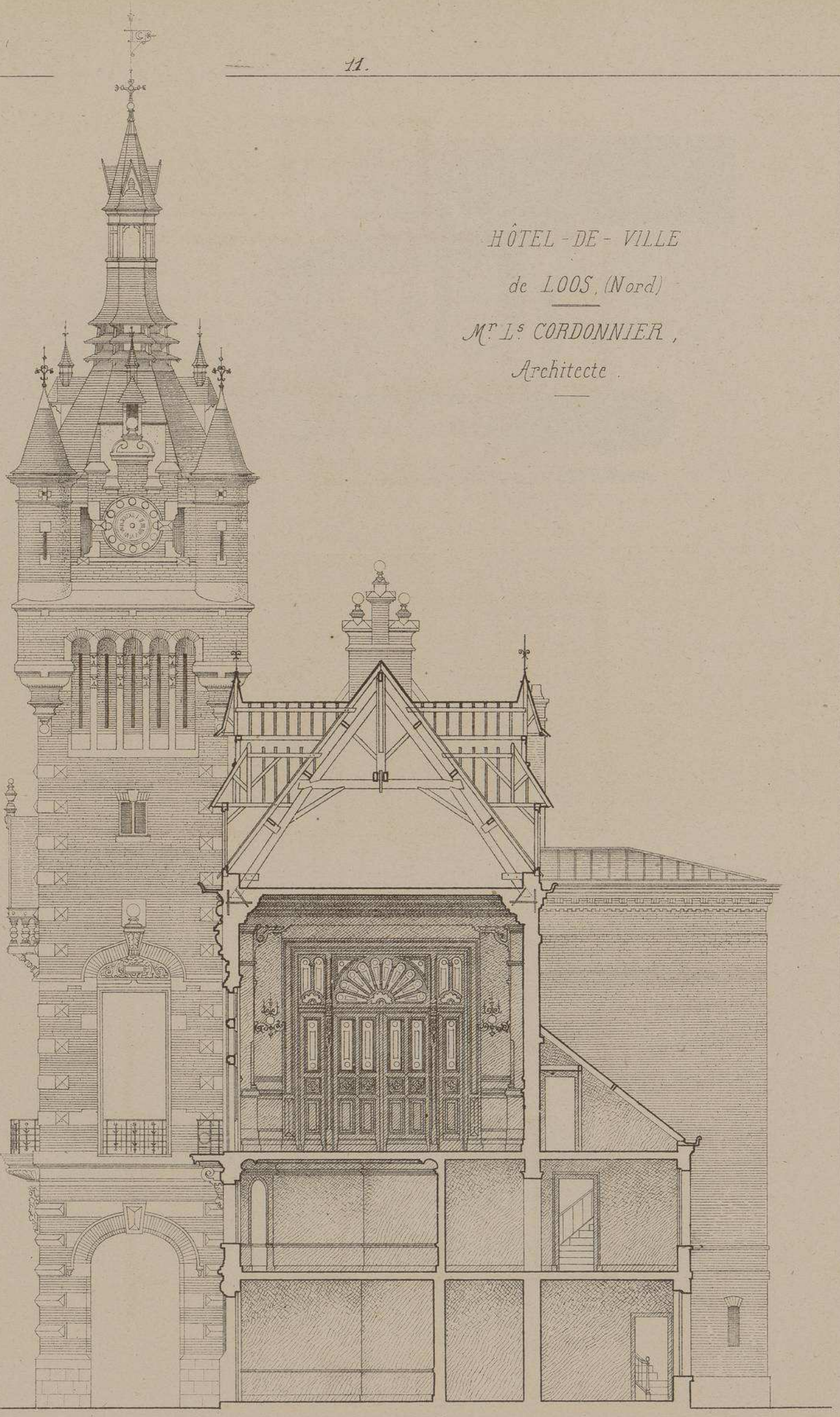
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 M.

HÔTEL-DE-VILLE

de LOOS, (Nord)

Mr Ls CORDONNIER,

Architecte.



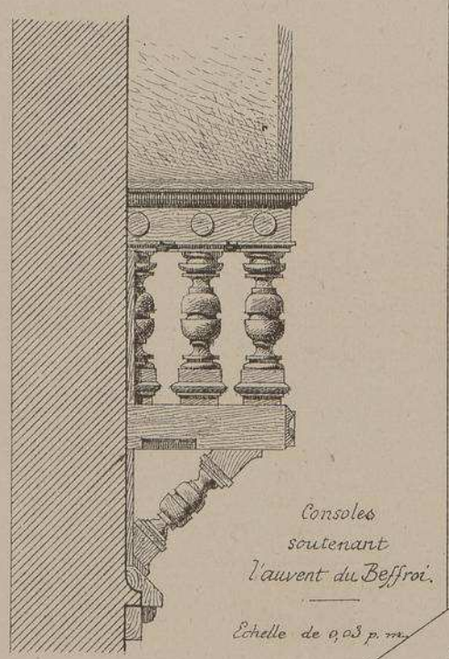
Coupe Tranversale

0 1 2 3 4 5 M.

Echelle de 0.m008 p. mètre.

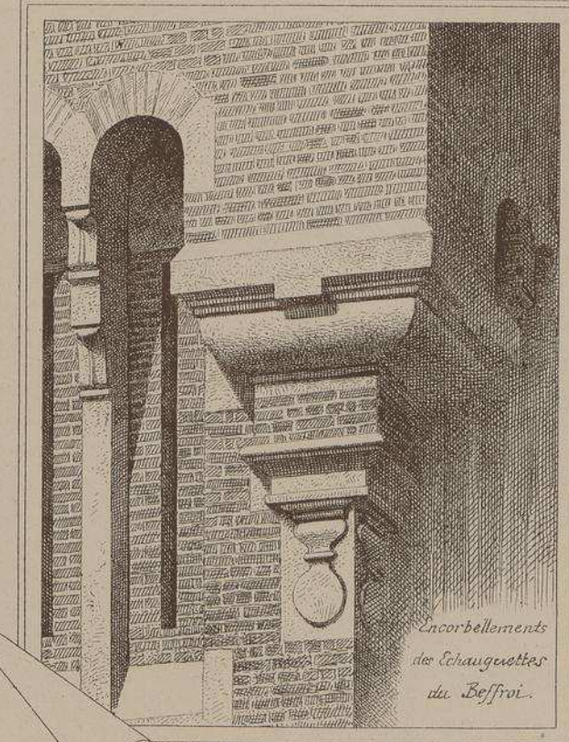
D

HOTEL-DE-VILLE
DE LOOS
Nord.
Mr L.s CORDONNIER
Architecte.

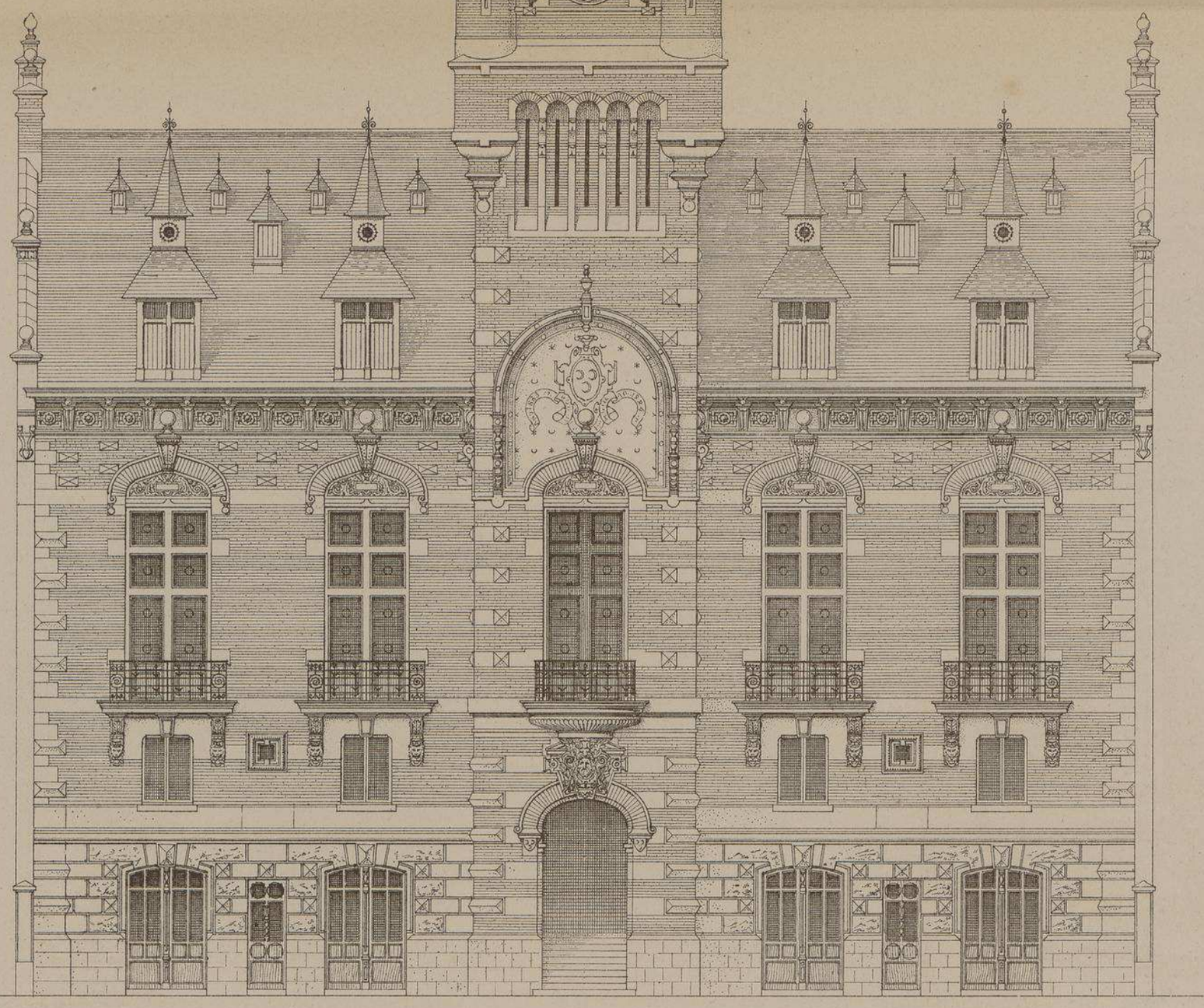


Consoles soutenant l'auvent du Beffroi.

Echelle de 0,03 p. m.

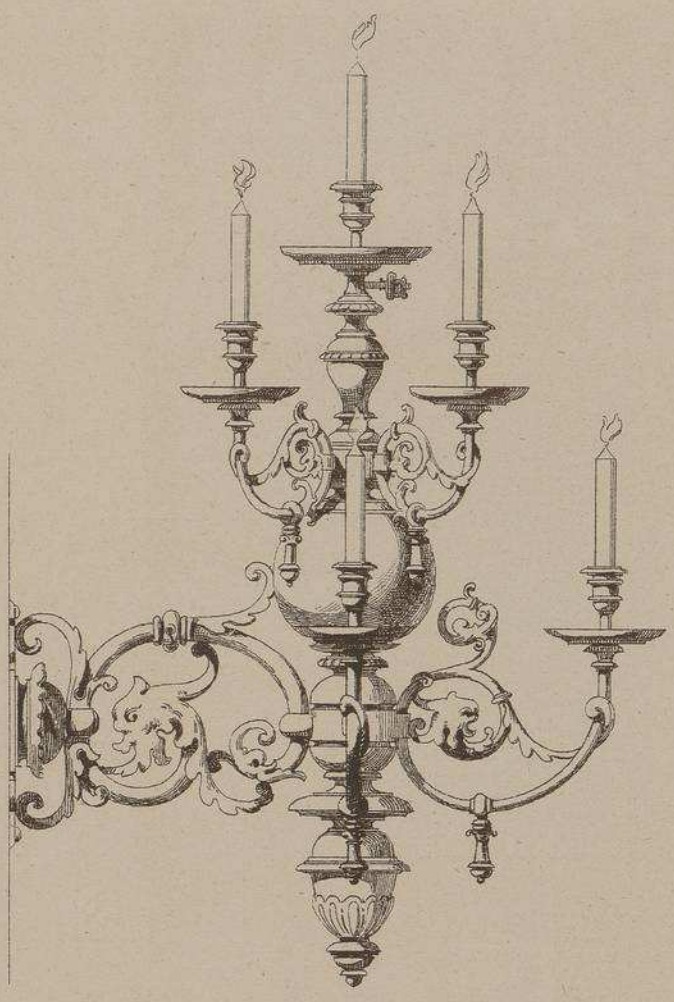


Encorbellements des Echaugettes du Beffroi.



FAÇADE PRINCIPALE.

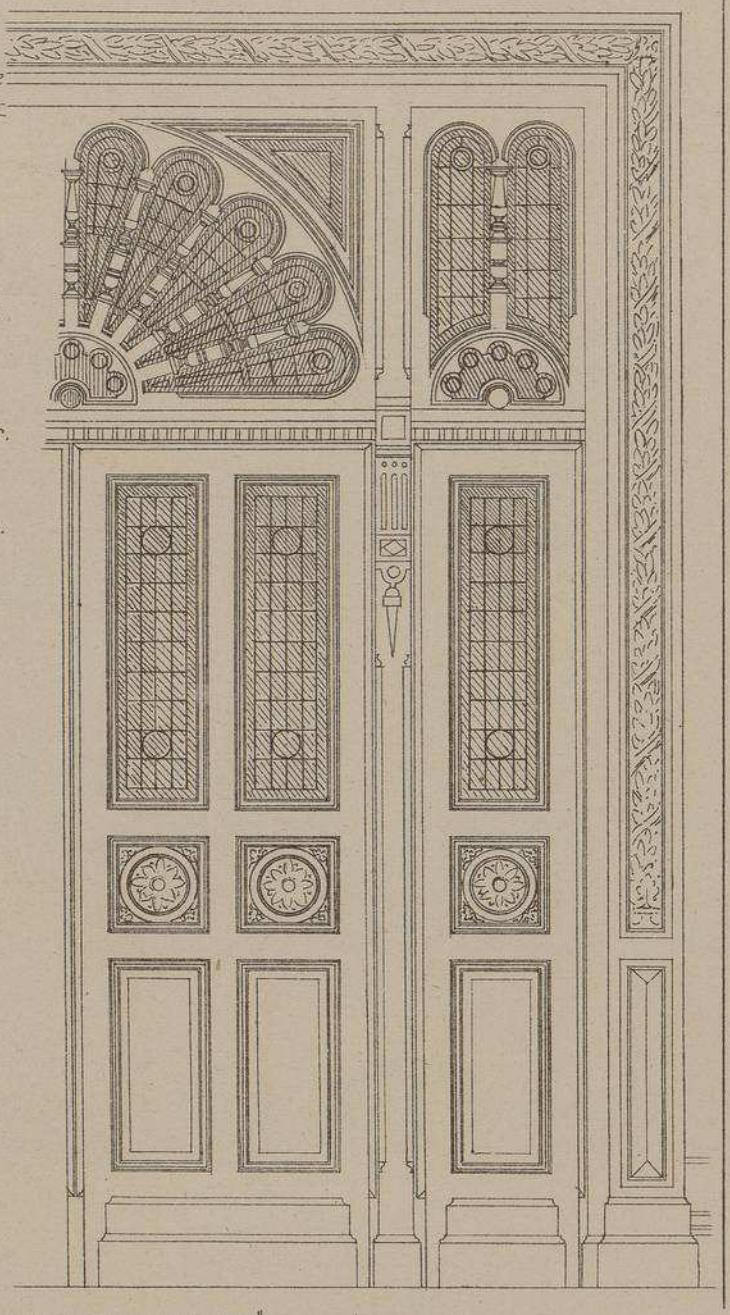
Echelle de 0.008 par Mètre.



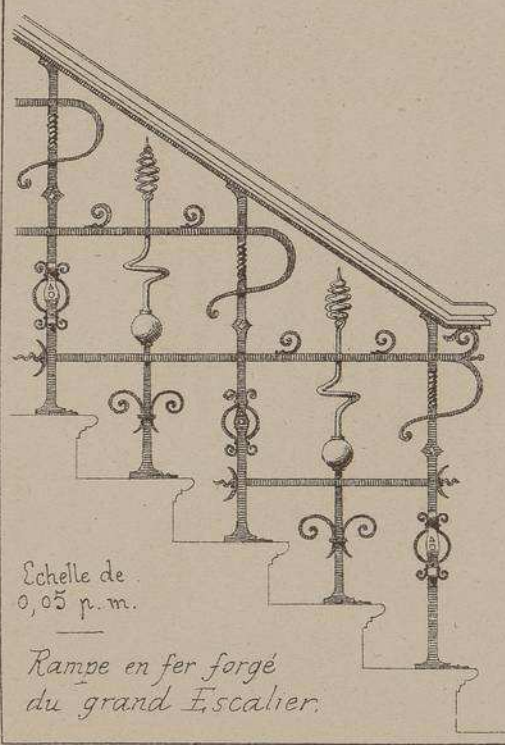
Girandoles dans la grande salle du 1er Étage
Échelle de 0,10 p. m.

Cloisons mobiles au 1er étage réunissant en cas de fêtes la grande salle du conseil municipal au cabinet du maire et à la salle des Commissions.

Échelle de 0,03 p. m.



HOTEL-DE-VILLE de LOOS
(Nord)
Mr L. CORDONNIER Archte



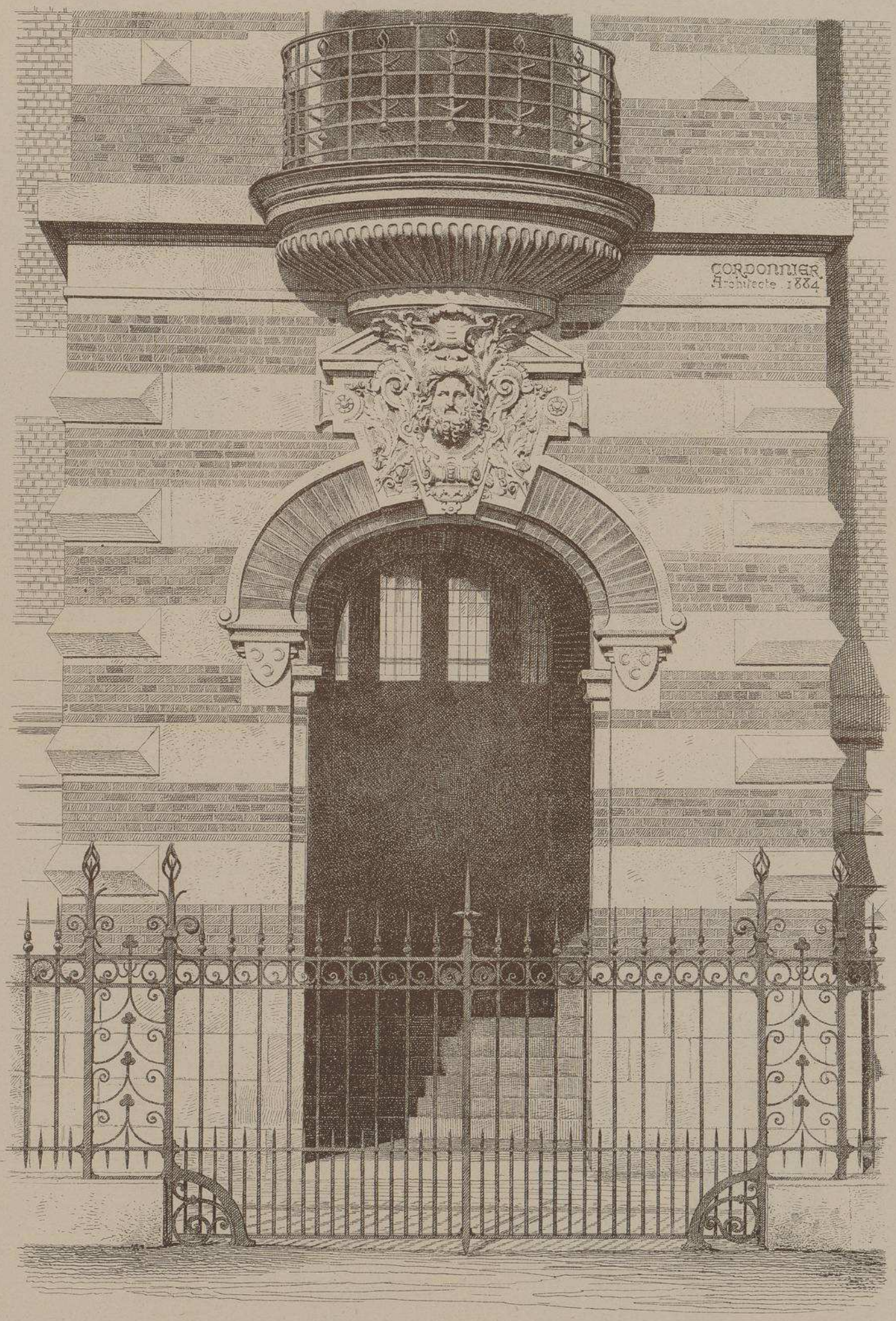
Echelle de 0,05 p. m.

Rampe en fer forgé du grand Escalier.

Cheminées monumentales en Stuc au 1er Etage

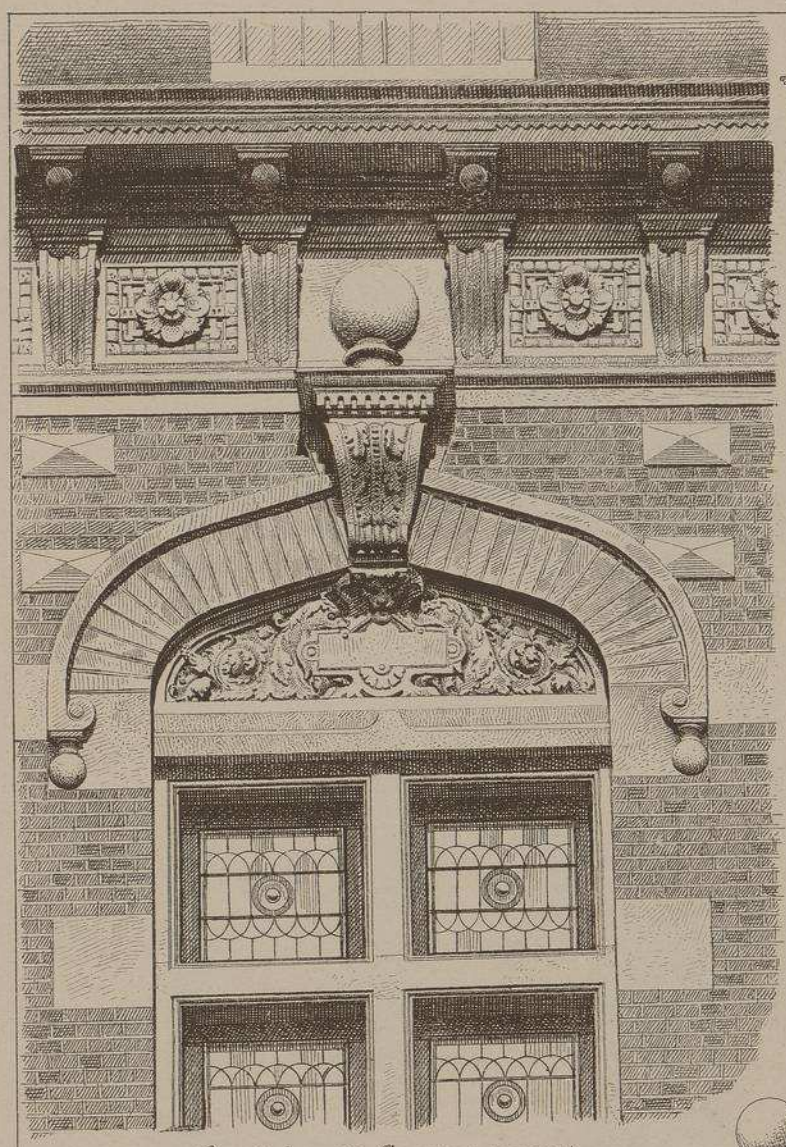
Echelle de 0,03 p. mr

HOTEL-DE-VILLE de LOOS

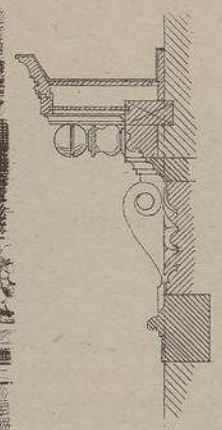


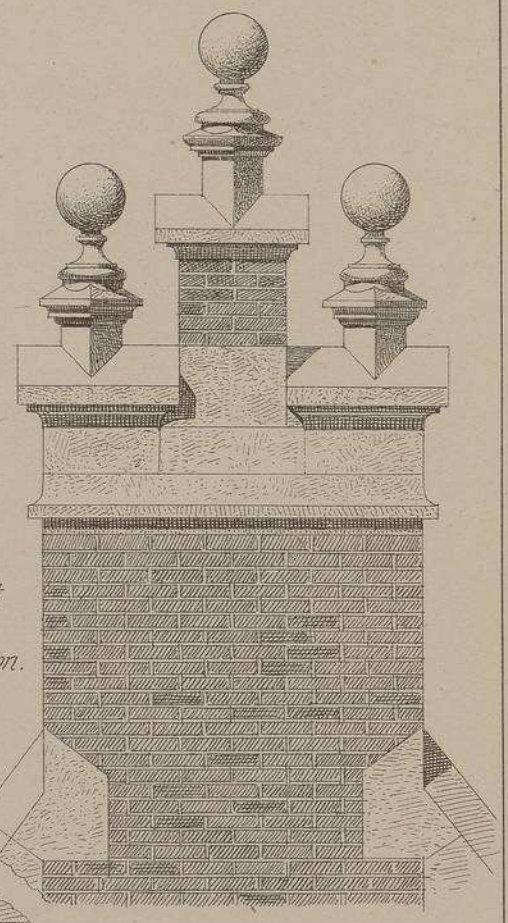
Echelle approximative de 0,03 p. mètre.

Porte du Beffroi. Entrée principale.

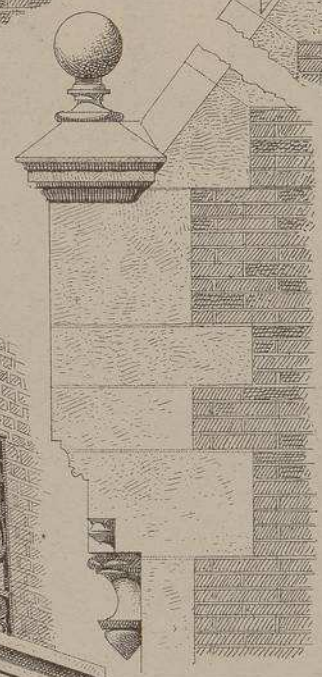


Corniche et Couronnement des grandes fenêtres de la façade. Premier étage.





Pinacles d'amortissement sur les crêtes des murs de Pignon.



Balcon des fenêtres du 1er Etage.. Façade.

HOTEL-DE-VILLE DE LOOS

Département du Nord

M. L. CORDONNIER

architecte

Cet intéressant édifice est construit dans le style de la renaissance. Son beffroi, ou plutôt son donjon, avec ses échauguettes et ses machicoulis, rappelle les constructions fortifiées qu'on élevait à l'époque où les communes flamandes défendaient si vaillamment leur indépendance.

Tel que nous le présentons aujourd'hui, l'hôtel-de-ville de Loos est loin d'être complet; par mesure d'économie il a fallu surseoir à l'exécution des ailes en retour indiquées en teintes plus claires dans le petit plan ci-dessous. Ces ailes, lorsqu'elles seront exécutées, assureront à chaque service des dégagements vastes et commodes et mettront le beffroi en parfaite harmonie avec le reste du bâtiment.

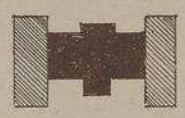
Au rez-de-chaussée, bureau de poste et de télégraphe avec les logements de la directrice et du garde.

La grande salle du 1er étage peut être agrandie les jours de fête par la réunion du cabinet du maire et de la salle des commissions.

Les matériaux employés sont : la brique du pays, la pierre bleue de Soignies, le Vergelé et le Banc royal de Mery.

Dépense totale : 113,000 francs.

Entrepreneur général : M. Ch. LEROY, de Lille.



Le Gérant A. RAGUENET

17

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

31me Livraison.

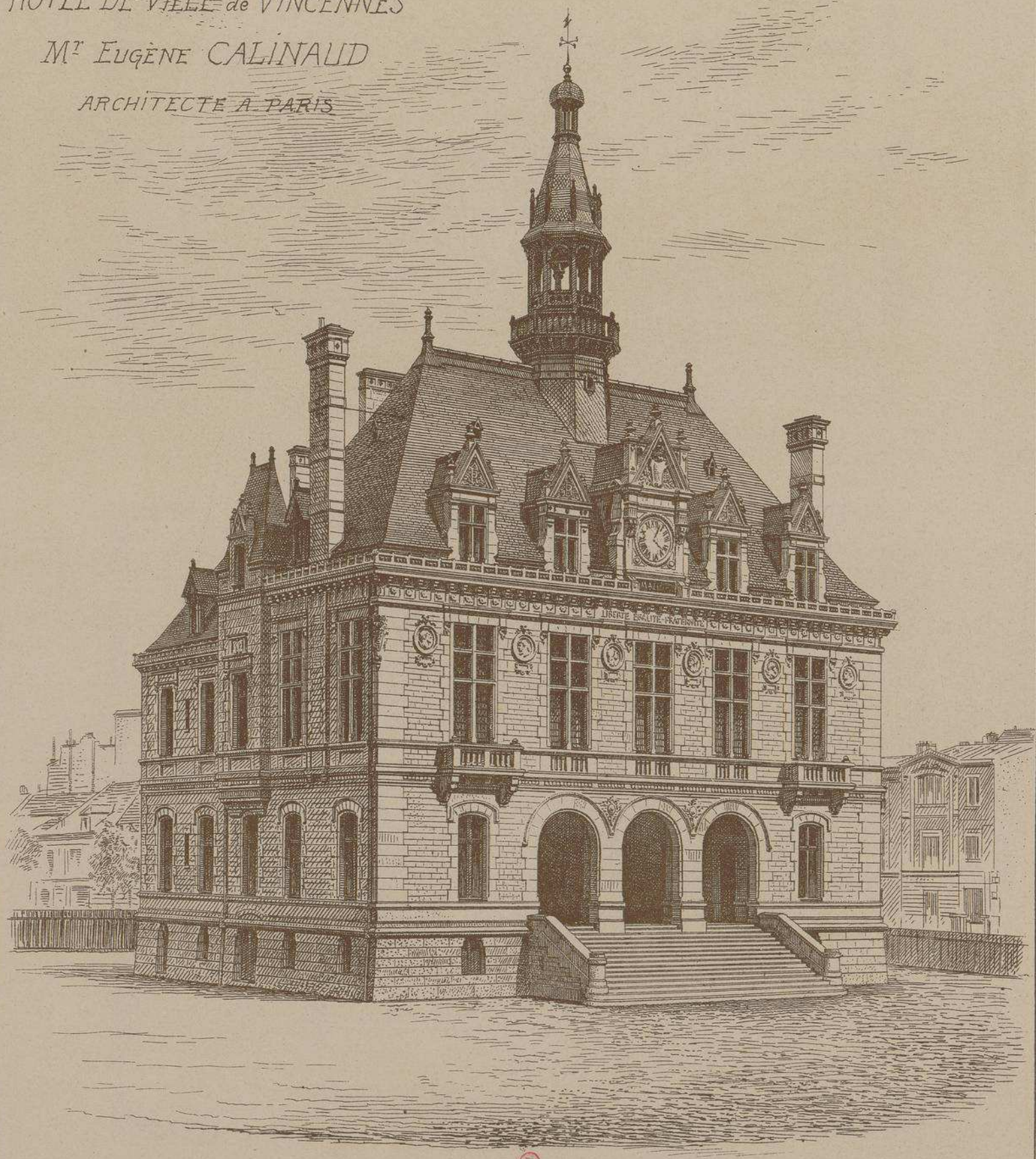
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

HÔTEL-DE-VILLE

HOTEL DE VILLE de VINCENNES

Mr EUGÈNE CALINAUD

ARCHITECTE A PARIS

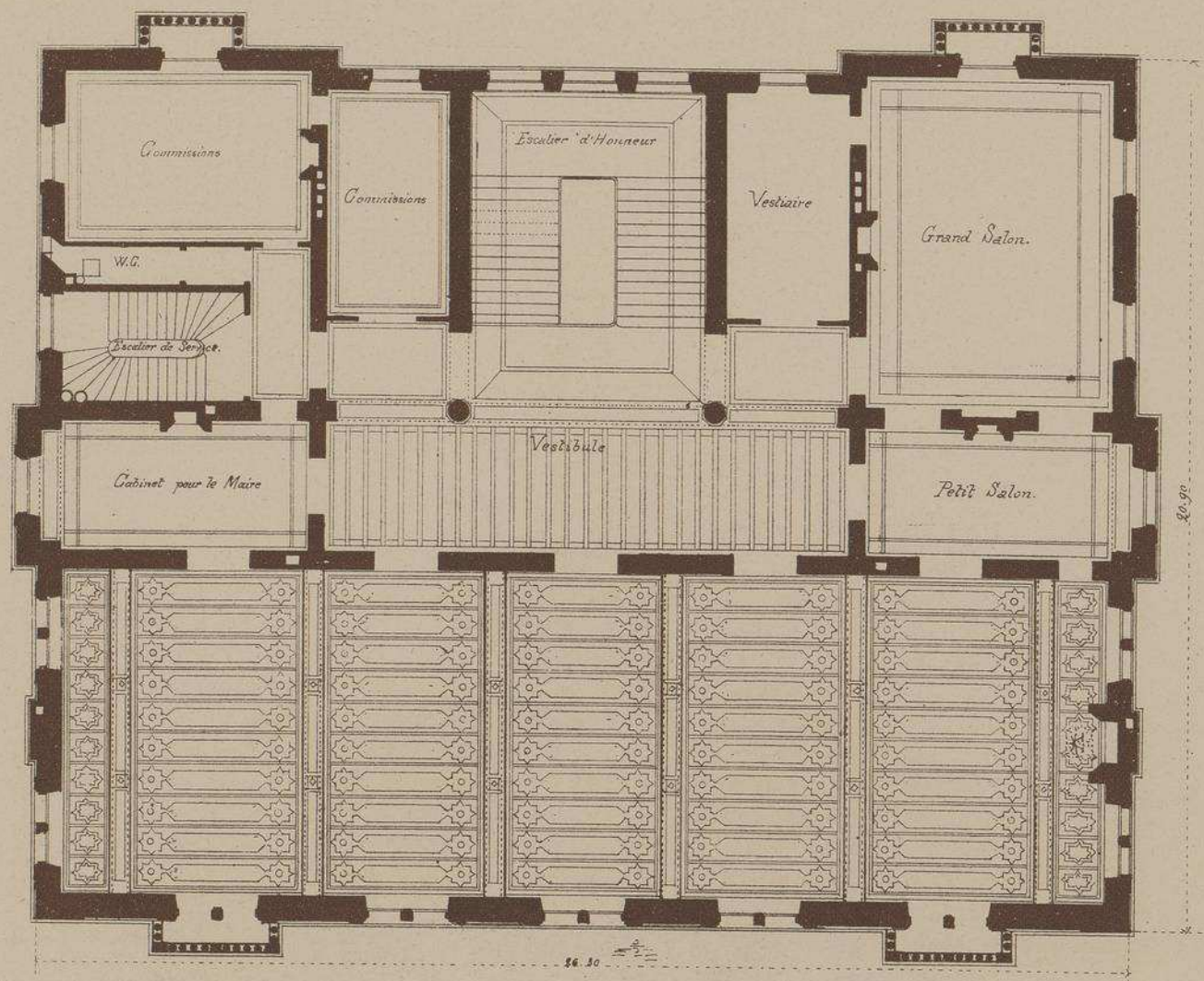


E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

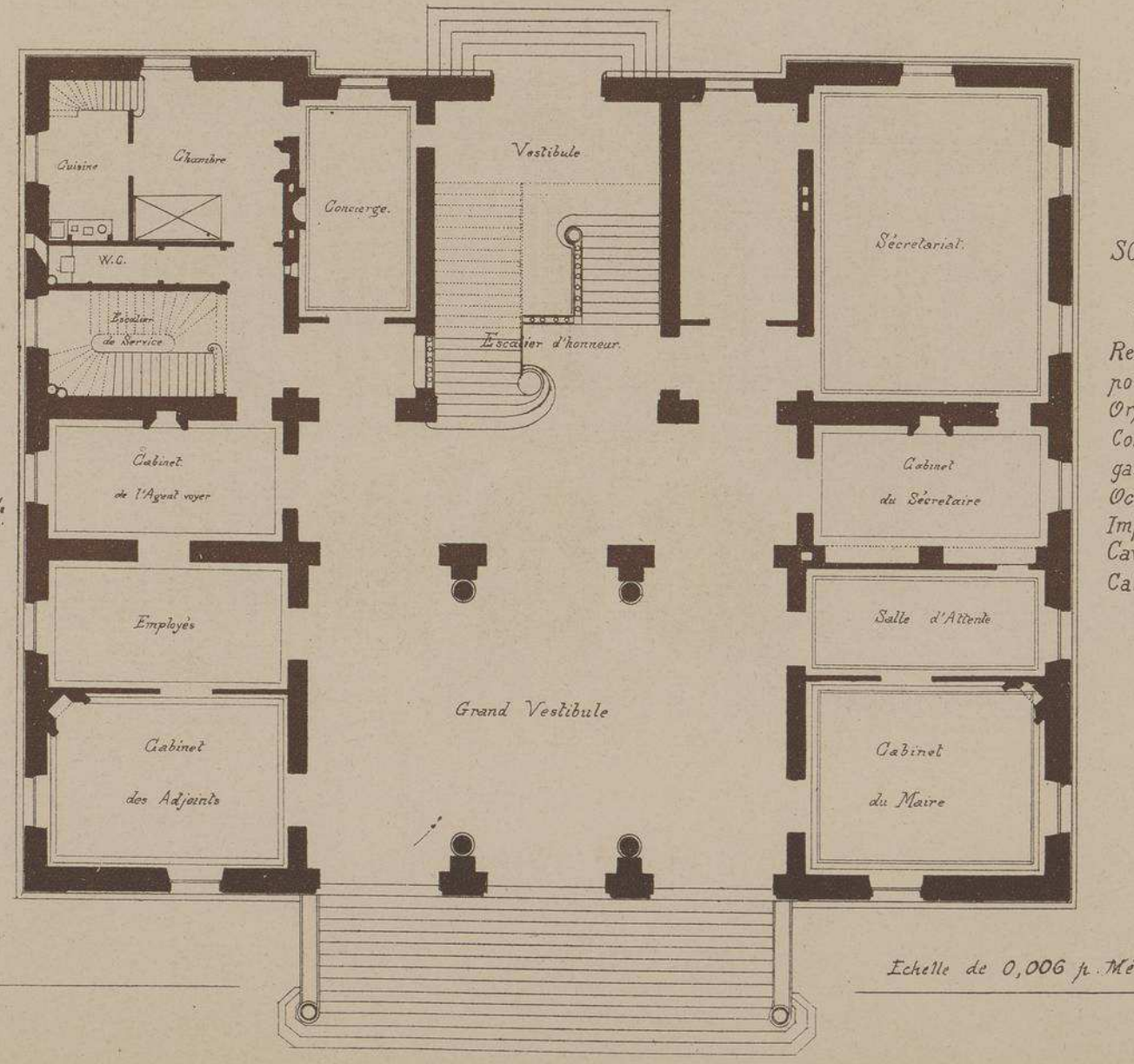
HOTEL DE VILLE de VINCENNES

Mr EUGÈNE CALINAUD ARCHITECTE

PLAN DU
1r ETAGE



PLAN DU
REZ-DE-CHAUSSÉE.



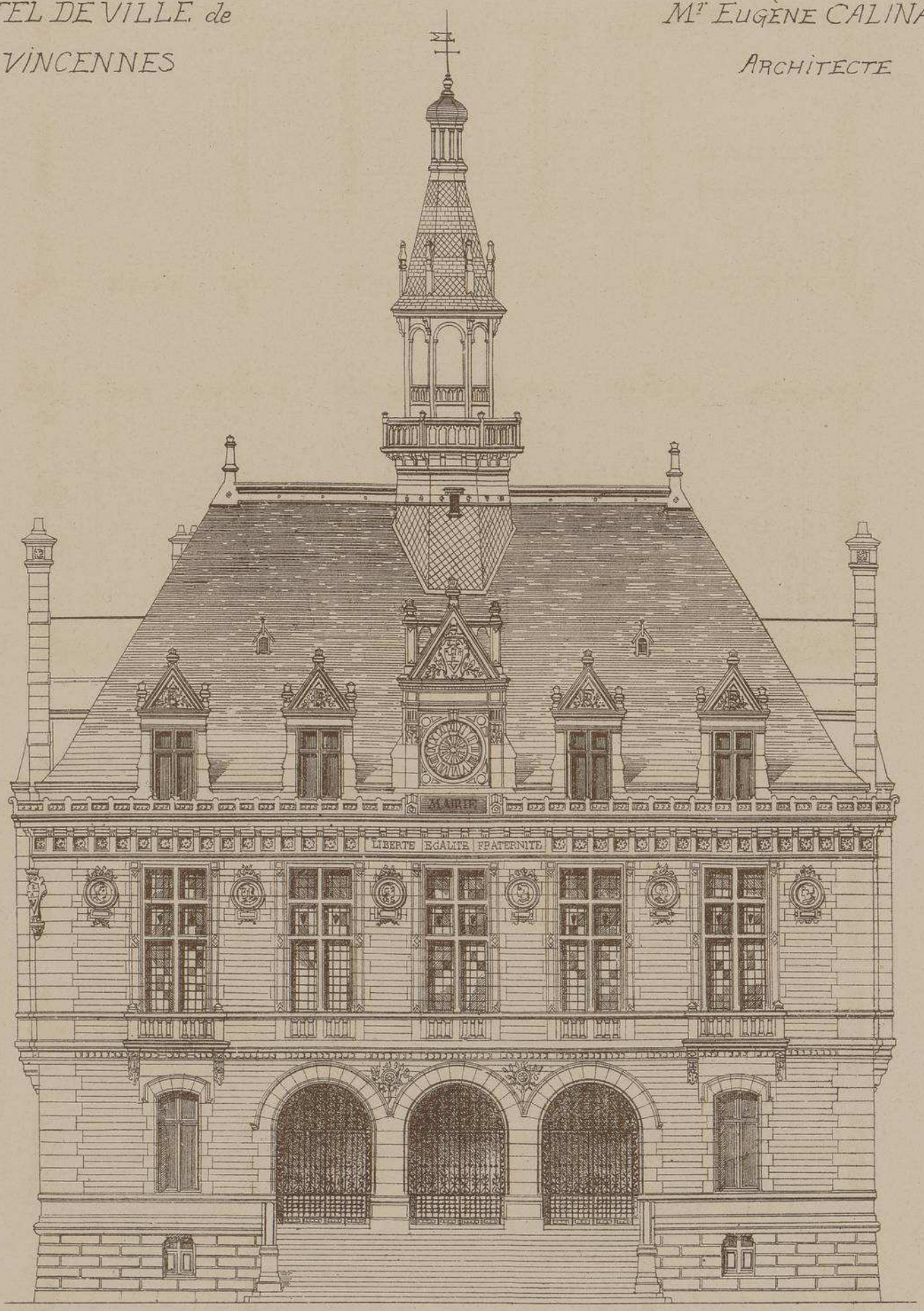
AU
SOUS-SOL
on
trouve:

Remise des pompes, Orphéon, Corps de garde, Octroi, Imprimerie, Caves, Calorifère, etc.

Echelle de 0,006 p. Mètre.

HOTEL DE VILLE de
VINCENNES

Mr. EUGÈNE CALINAUD
ARCHITECTE

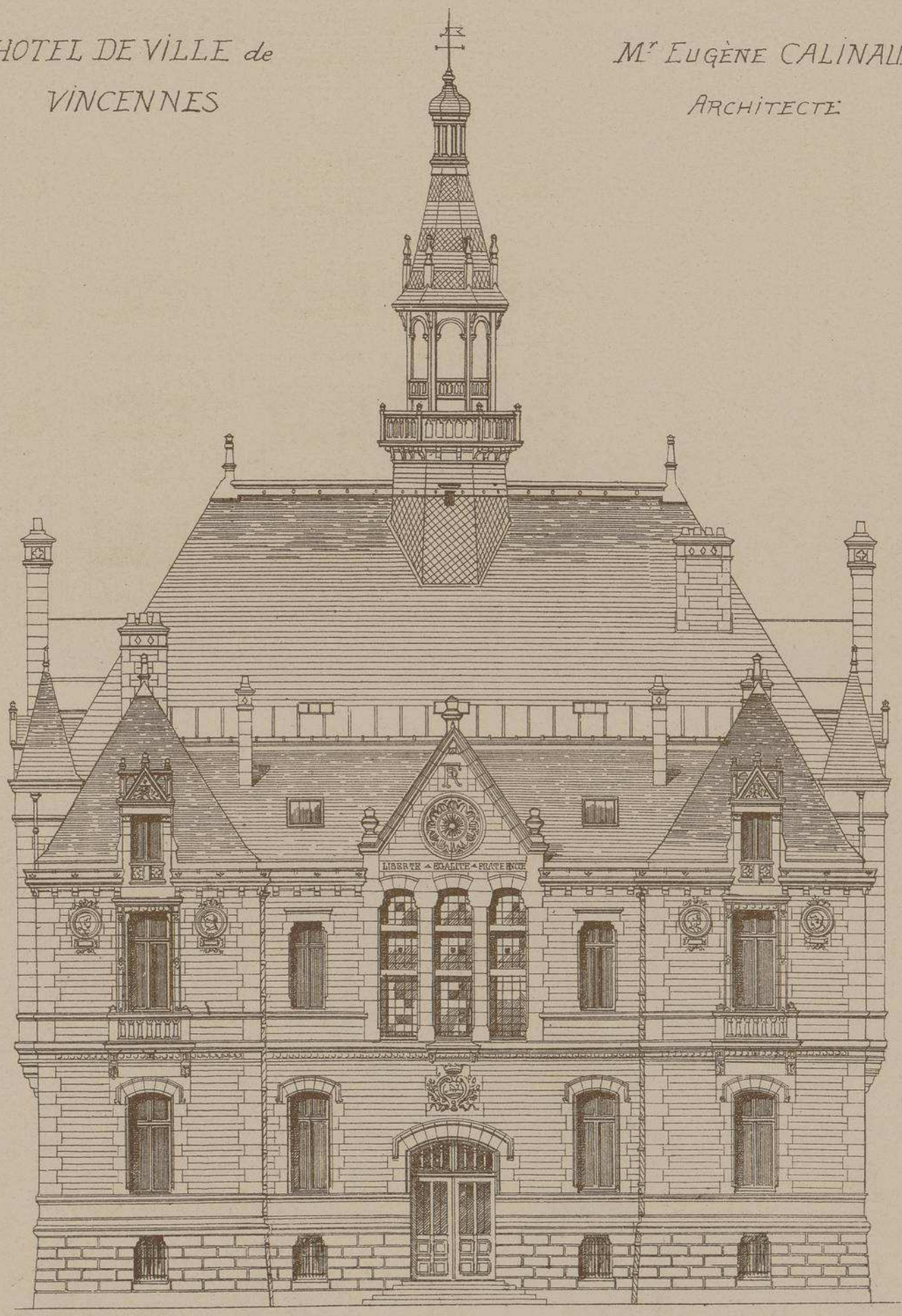


FAÇADE PRINCIPALE

Echelle de 0,006 p. Mètre.

HOTEL DE VILLE de
VINCENNES

Mr EUGÈNE CALINAUD
ARCHITECTE



FAÇADE POSTERIEURE

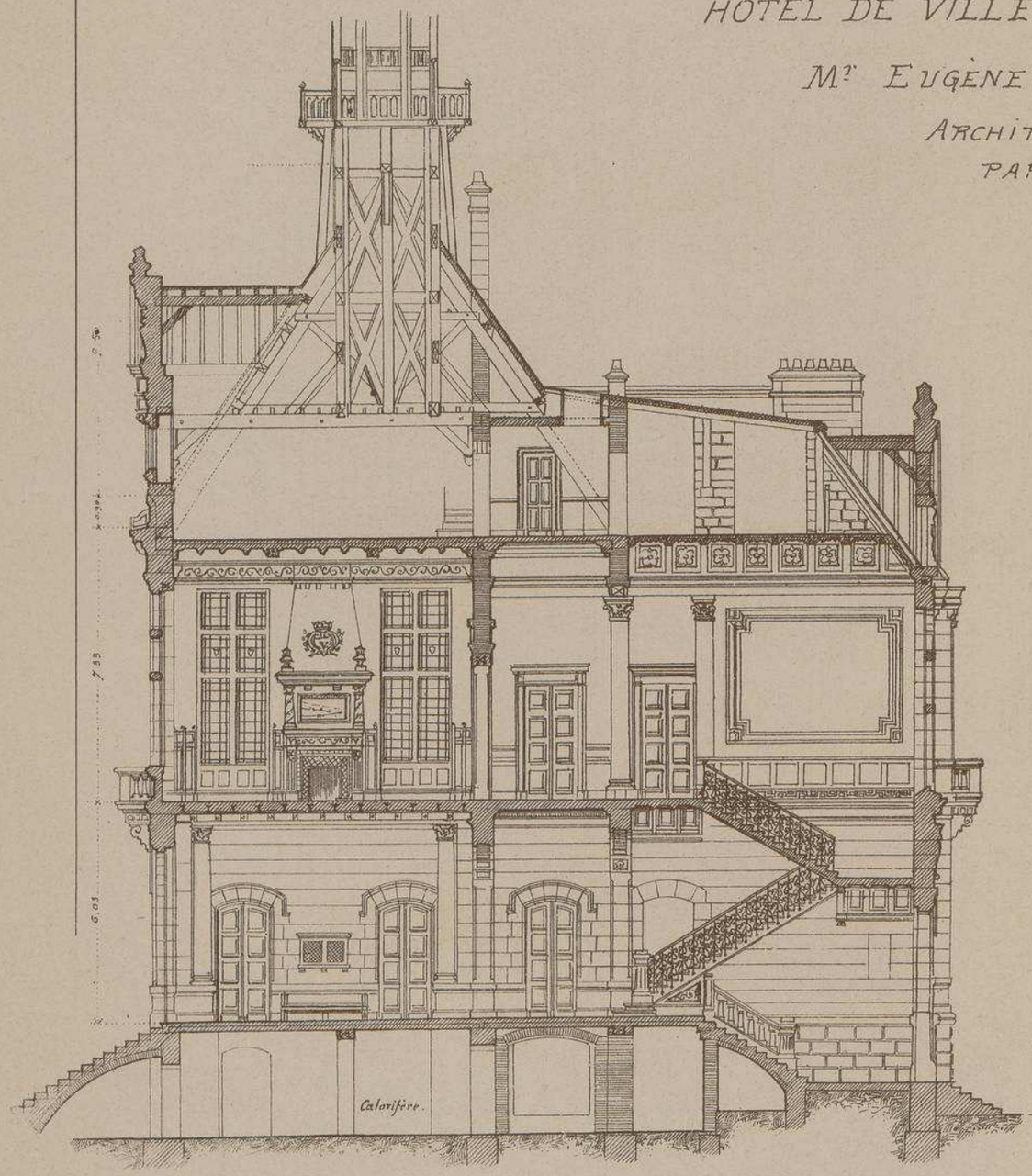
Echelle de 0,006 par Mètre.

HOTEL DE VILLE de VINCENNES

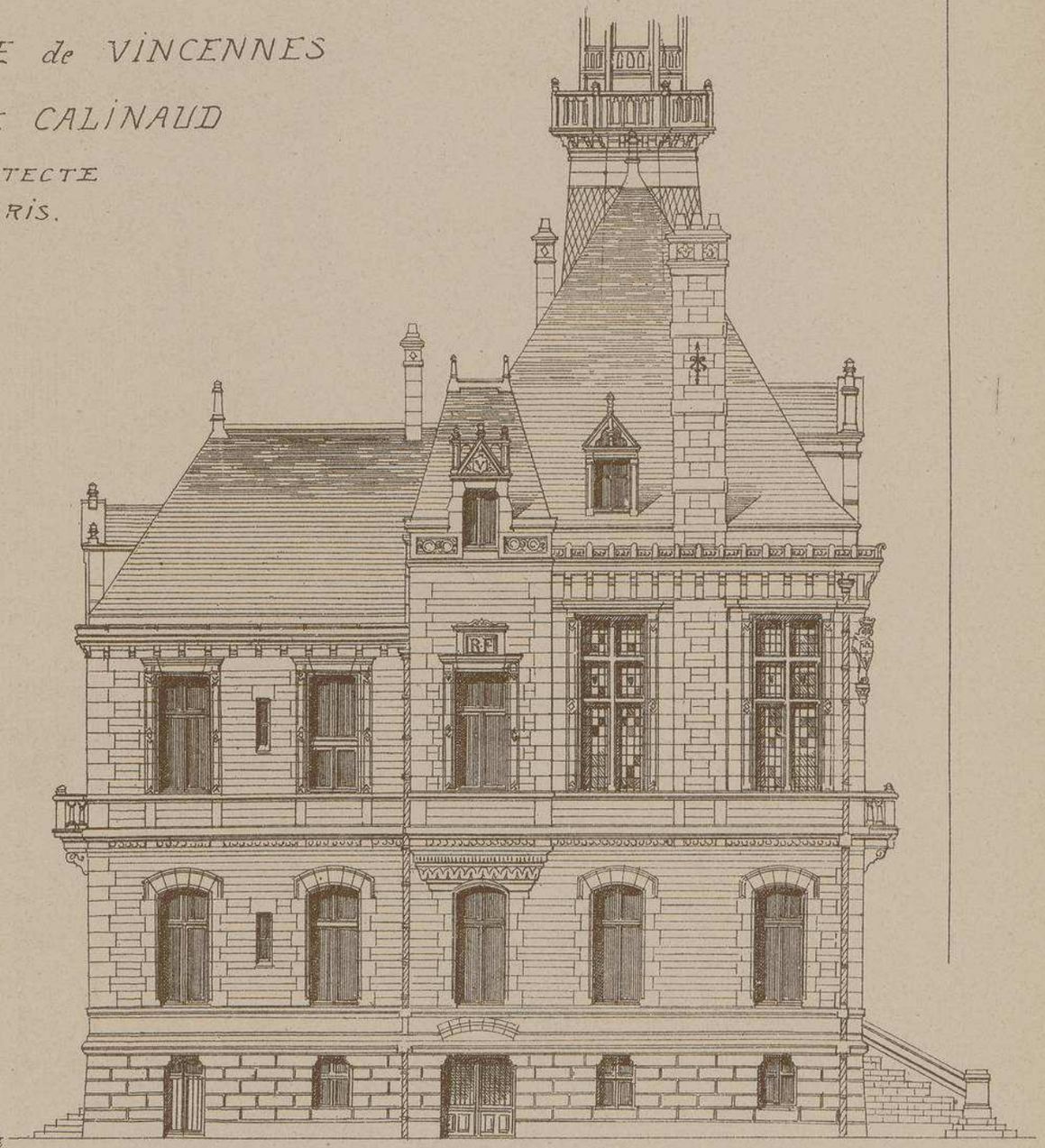
Mr EUGÈNE CALINAUD

ARCHITECTE

PARIS.



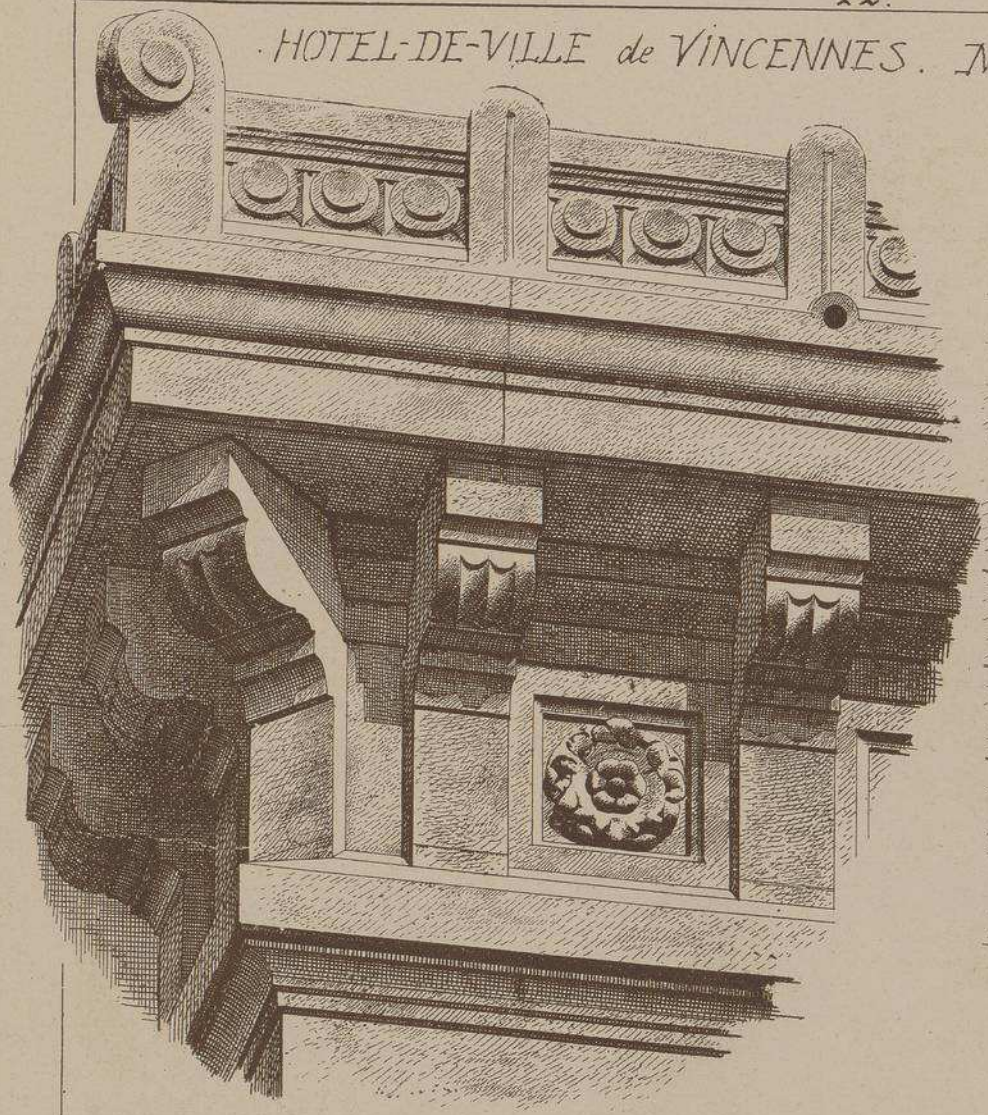
COUPE TRANSVERSALE



FAÇADE LATÉRALE

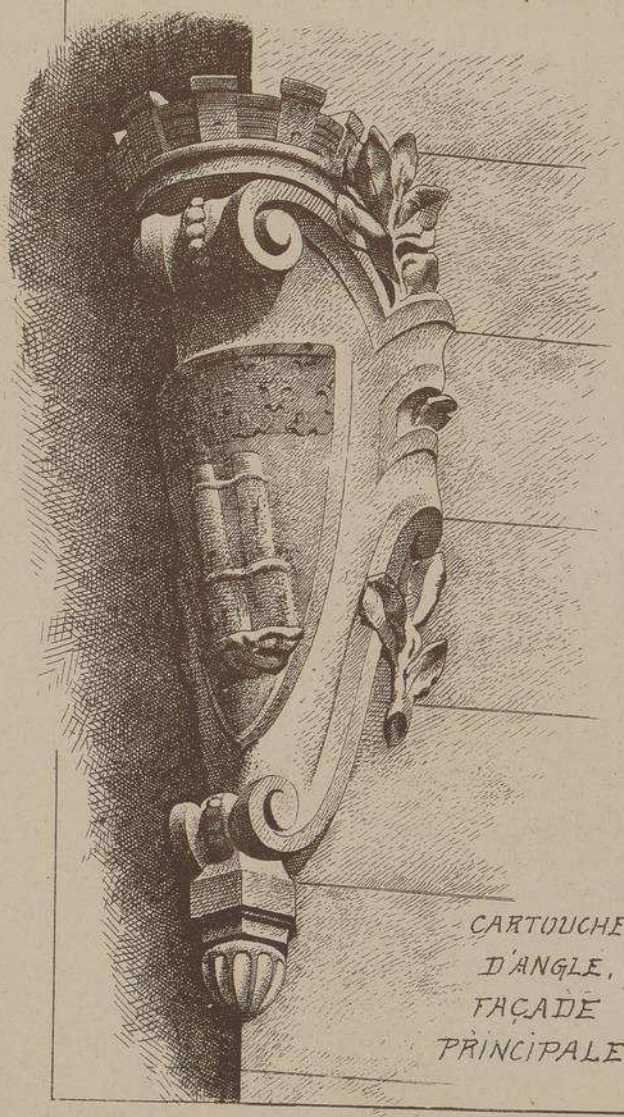
Echelle de 0,006 p. Mètre.

HOTEL-DE-VILLE de VINCENNES. Mr EUGÈNE CALINAUD Archite.

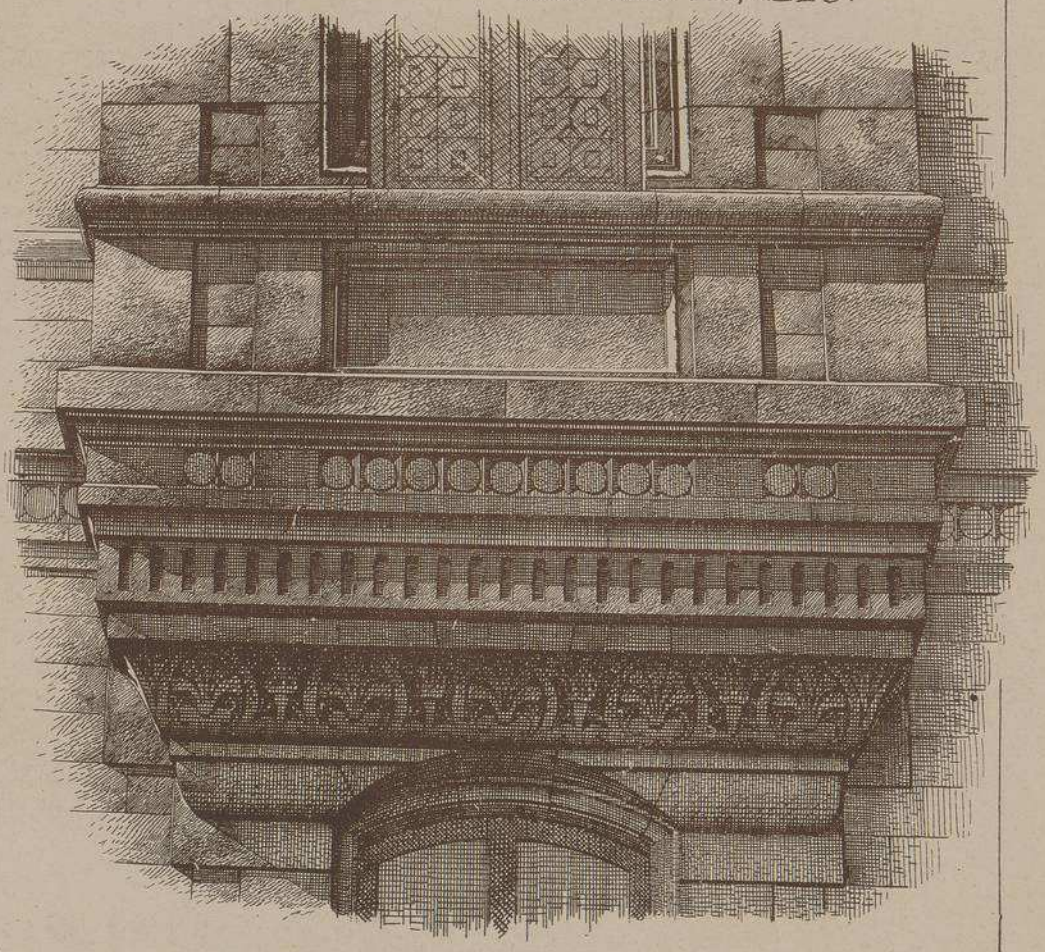


ENTABLEMENT. ANGLE DE LA FAÇADE PRINCIPALE.

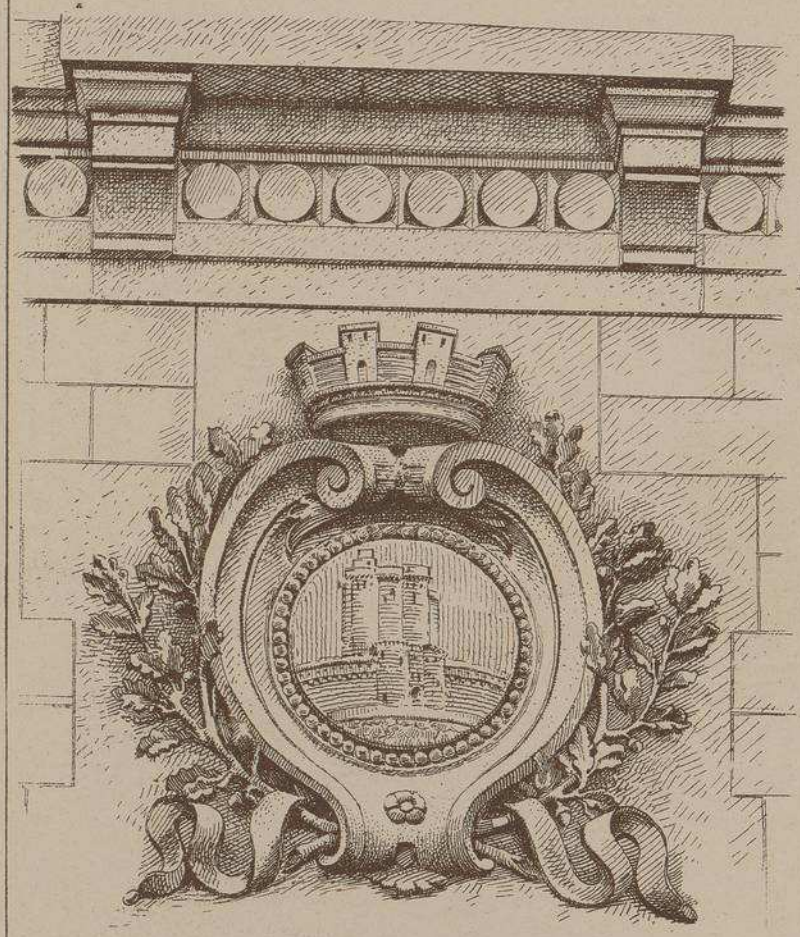
MÉDAILLONS APPLIQUÉS SUR LES FAÇADES.



CARTOUCHE D'ANGLE, FAÇADE PRINCIPALE.

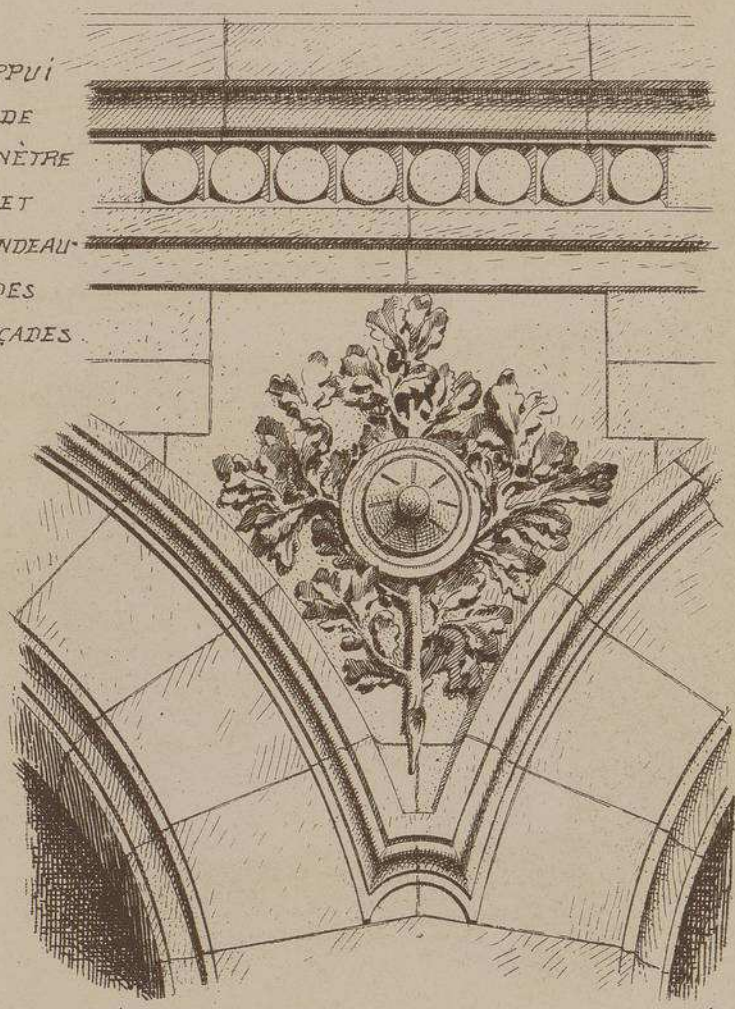


ENCORBELLEMENTS, FAÇADES LATÉRALES

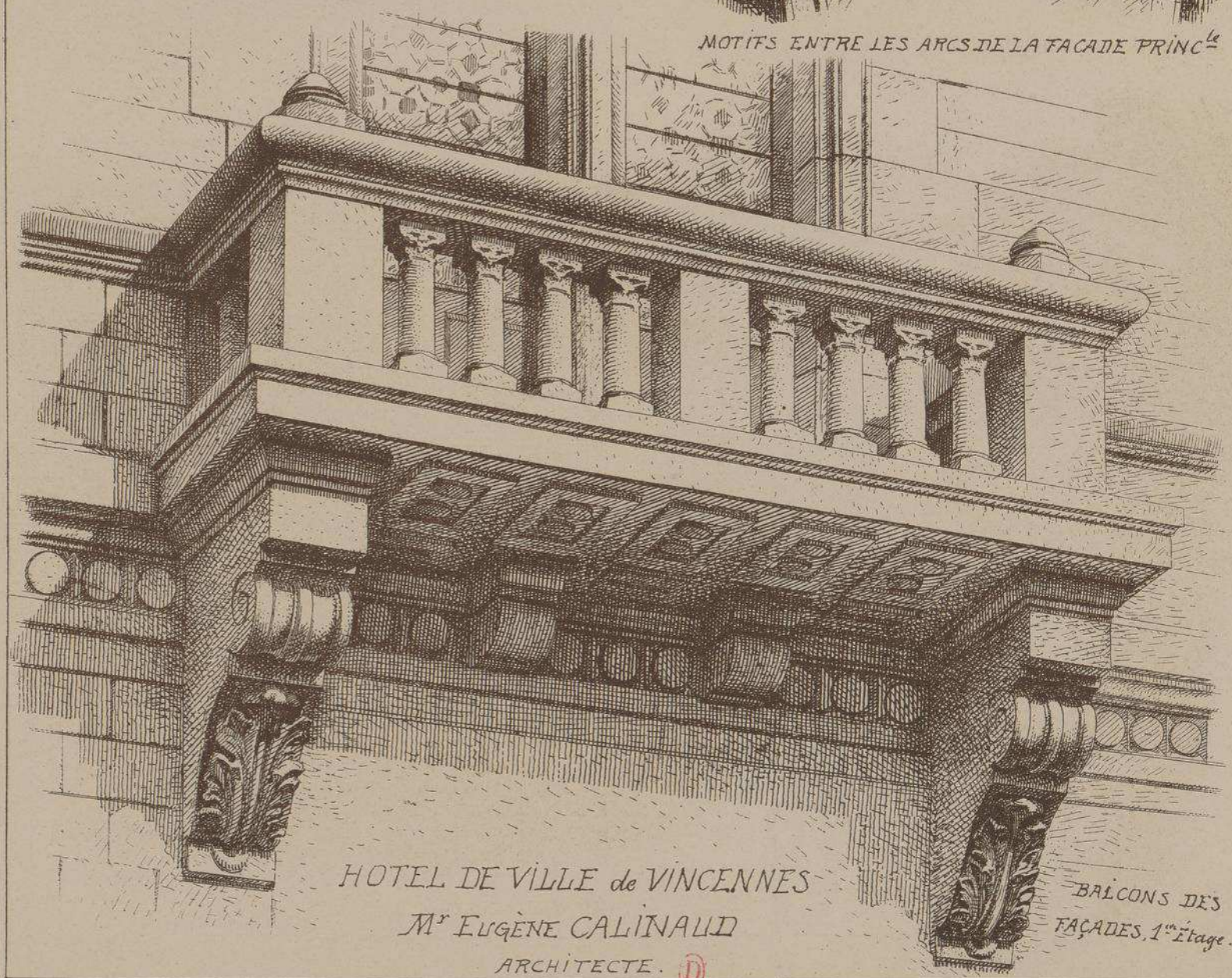


FAÇADE POSTERIEURE,
CARTOUCHE AU DESSUS DE LA PORTE

APPUI DE FENÊTRE ET BANDEAU DES FAÇADES

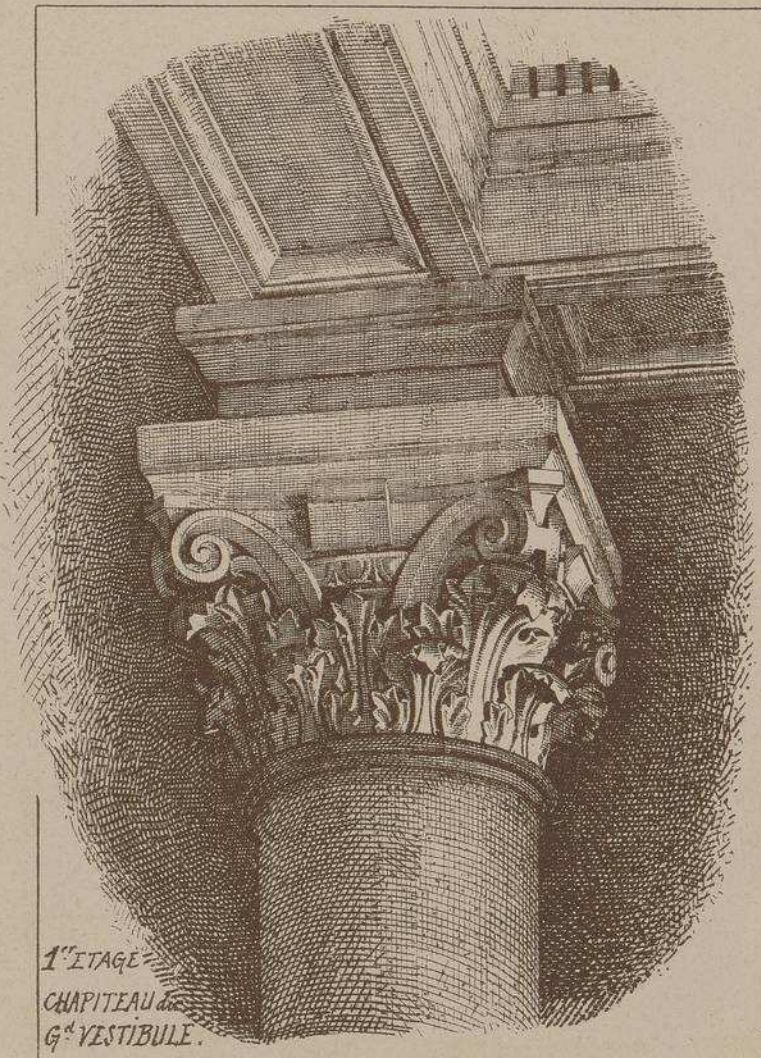


MOTIFS ENTRE LES ARCS DE LA FACADE PRINC^le

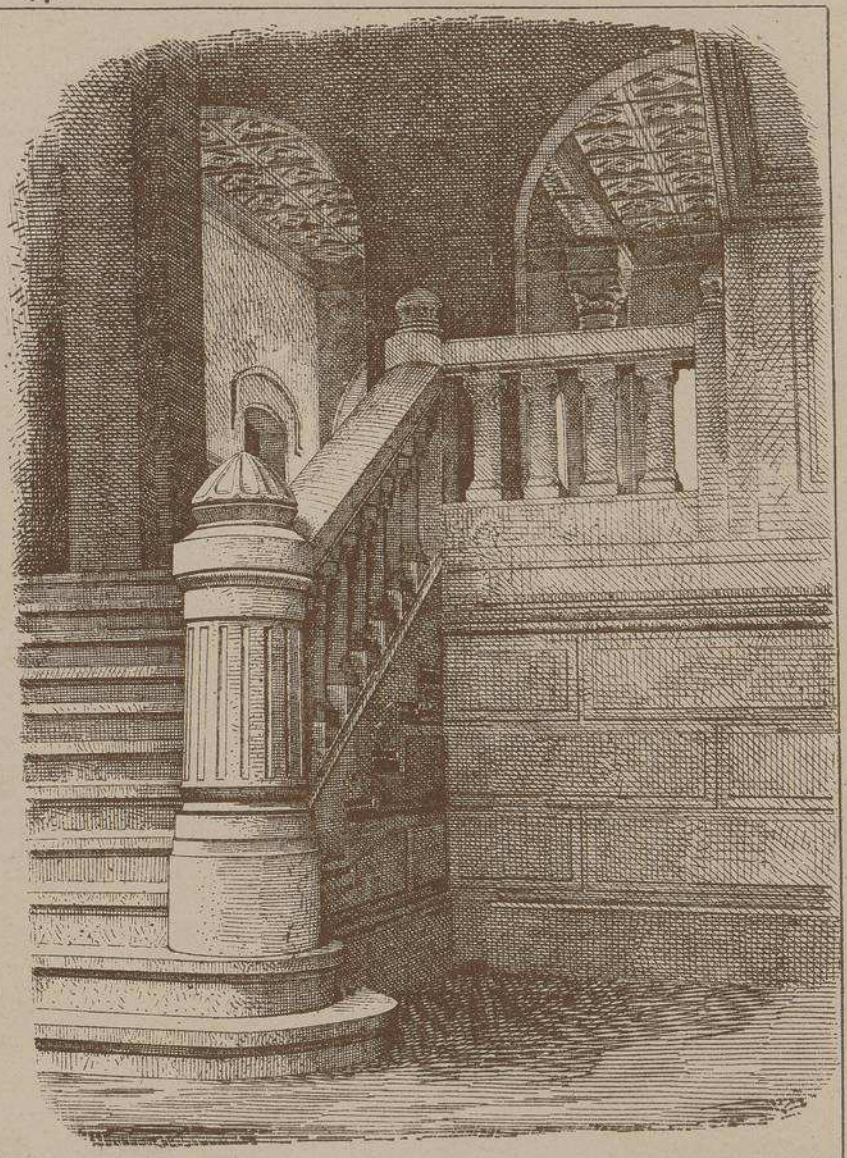


HOTEL DE VILLE de VINCENNES
Mr EUGÈNE CALINAUD
ARCHITECTE. (D)

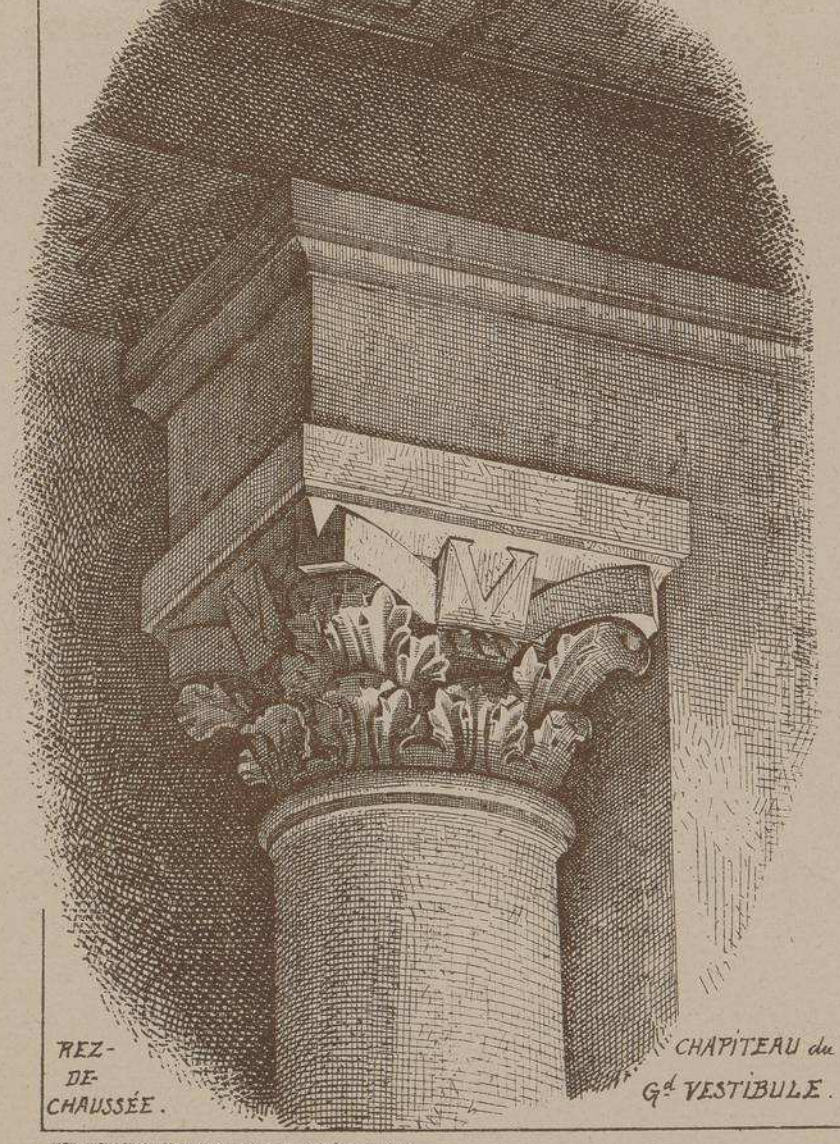
BALCONS DES FAÇADES, 1er Étage.



1er ETAGE
CHAPITEAU du
Gd VESTIBULE.



ESCALIER EN PIERRE SOUS L'ESCALIER D'HONNEUR,
VESTIBULE D'ENTRÉE DE LA FAÇADE POSTÉRIEURE.



REZ-
DE-
CHAUSSÉE.

CHAPITEAU du
Gd VESTIBULE.

HOTEL DE VILLE DE VINCENNES

M. Eugène CALINAUD, architecte

Le 14 avril 1887, le jury chargé d'examiner les projets du concours d'un hôtel de ville à Vincennes, accorda la première prime à M. Eugène CALINAUD; il manifesta en outre, le désir de voir les travaux confiés à cet habile et consciencieux architecte. Commencés à la fin de la même année, ces travaux sont à peu près terminés à l'heure actuelle. Le chiffre de la dépense n'est pas encore connu mais les prévisions du devis ne seront certainement pas dépassées (450,000 fr., non compris mobilier).

Au rez-de-chaussée, vestibule largement ouvert sur la façade principale; excellente distribution des services. L'édifice donnant sur deux voies d'une importance presqu'égale, l'architecte a ménagé sur la façade postérieure une entrée très importante, communiquant au grand vestibule au moyen d'un bel escalier en pierre.

Toutes les pièces du premier étage reliées entre elles par un superbe vestibule sont d'un accès facile.

La décoration des façades est simplement traitée et de bonne proportion. Les médaillons sculptés par M. Ch. Gauthier symbolisent les divers actes de l'état civil. La sculpture ornementale a été exécutée par MM. Houguenade, Hellemans et Bordier. Les terres cuites par les Maisons Muller et Cie et Brault. Les vitraux par la Maison Avenet de Paris.

Lorsque la commune aura fait couvrir la tranchée du chemin de fer qui coupe l'avenue Marigny, cet intéressant monument, vu de cette promenade, produira le plus agréable effet.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 18, PARIS

Le Gérant A. RAGUENET

25

MONOGRAPHIES

DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

48me Livraison.

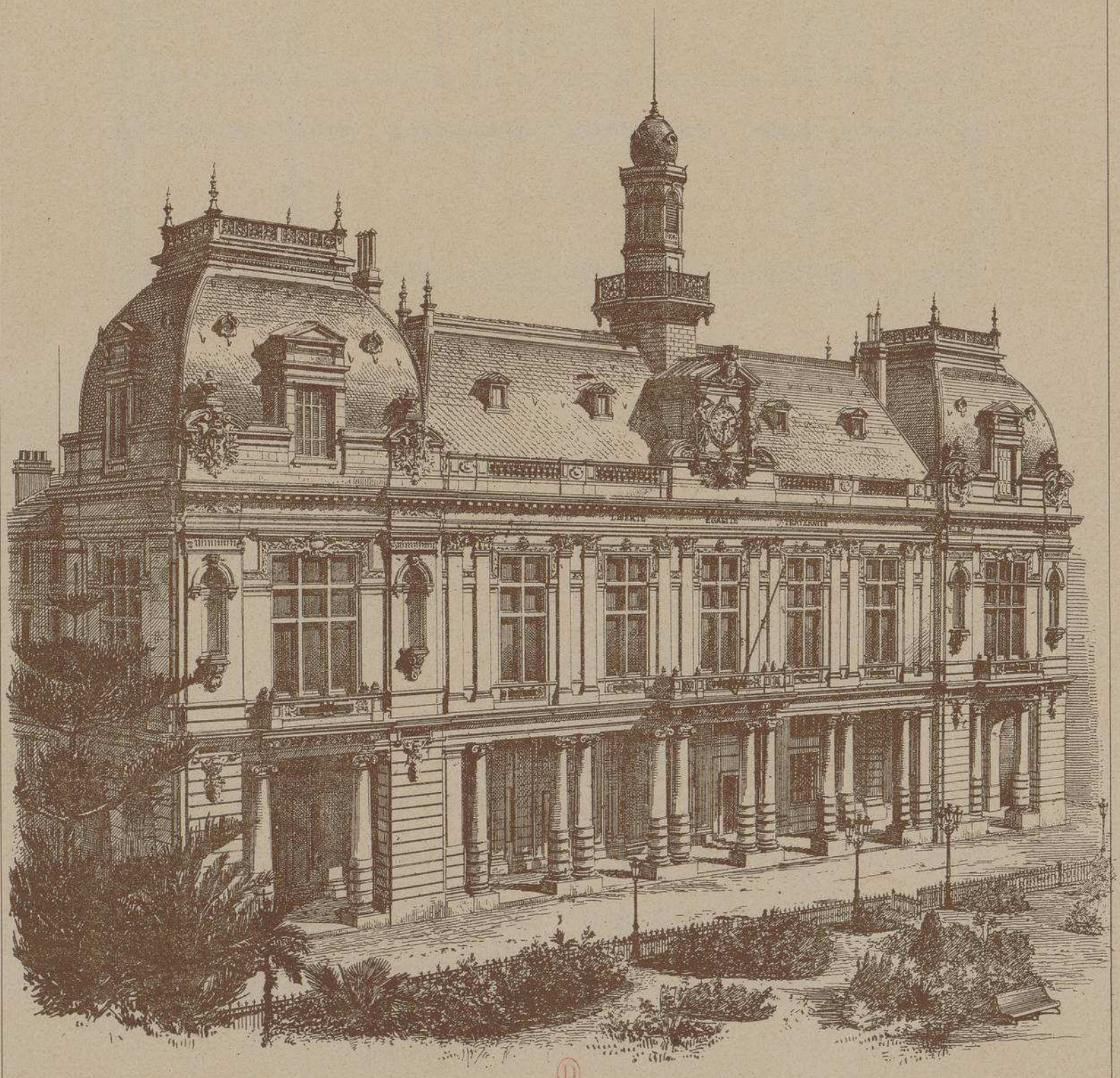
HÔTEL-DE-VILLE

HOTEL-DE-VILLE DE BÔNE

. ALGERIE .

Mr Ms TOUDOIRE ARCHITECTE

A PARIS

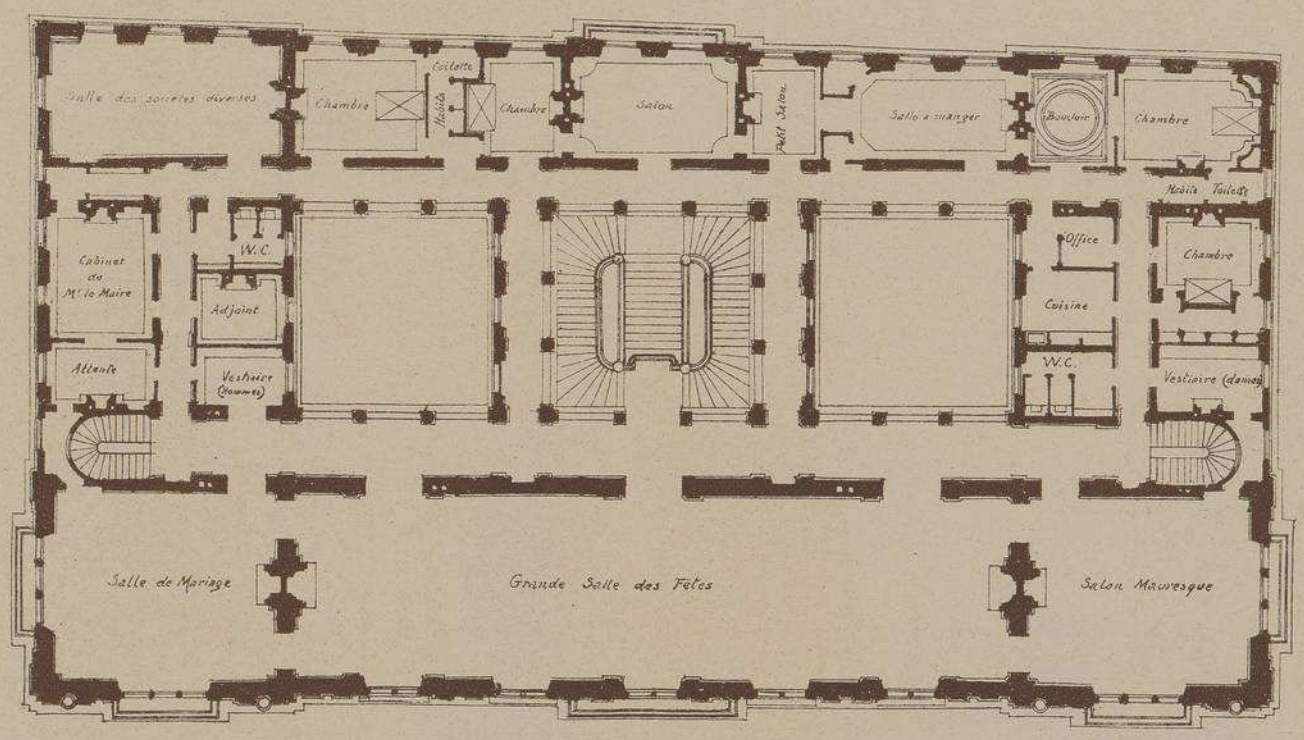


E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

HOTEL-DE-VILLE DE BÔNE

ALGERIE

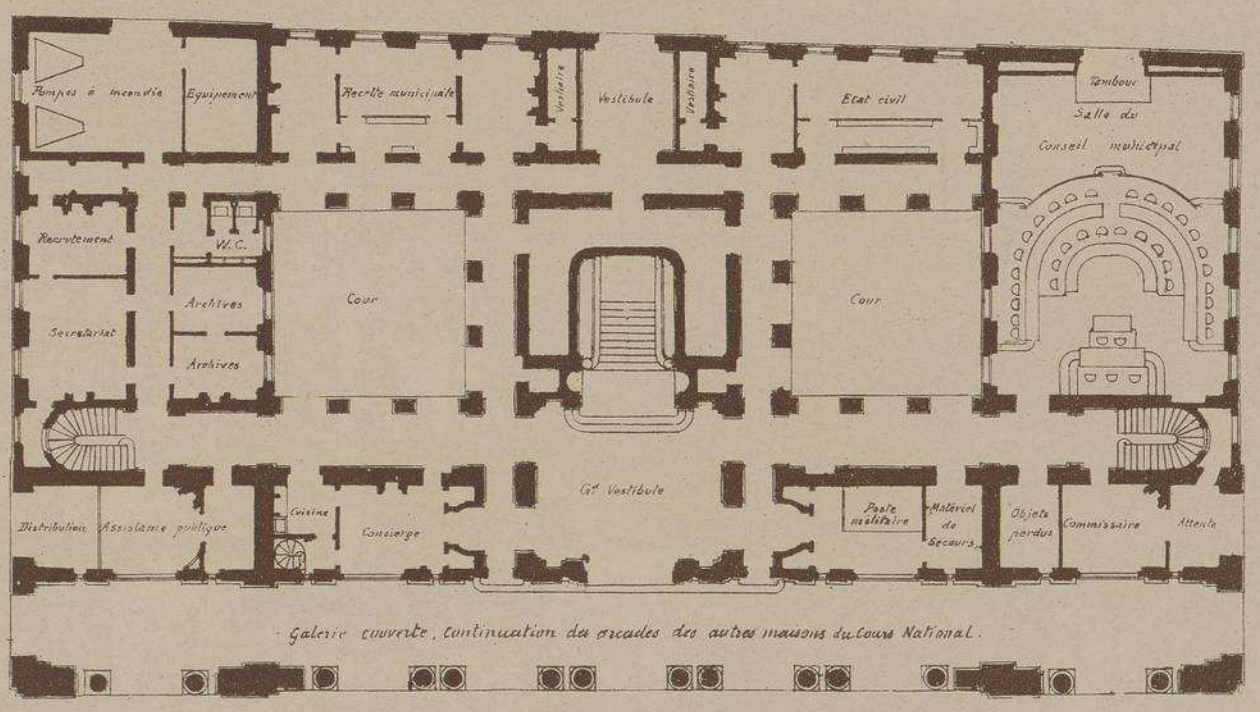
Mr Ms TOUDOIRE ARCHITECTE A PARIS



PLAN DU 1er ETAGE

A L'ENTRE-SOL se trouvent: le Cabinet du Maire et ceux des adjoints, un bureau pour les employés, les archives, le cabinet du médecin, le Cadastre et les bureaux de la Voirie, la Caisse d'épargne etc.

Le public peut pénétrer dans la Salle du CONSEIL MUNICIPAL par la façade postérieure sur la rue du Quatre Septembre. Les conseillers y accèdent par la galerie intérieure.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

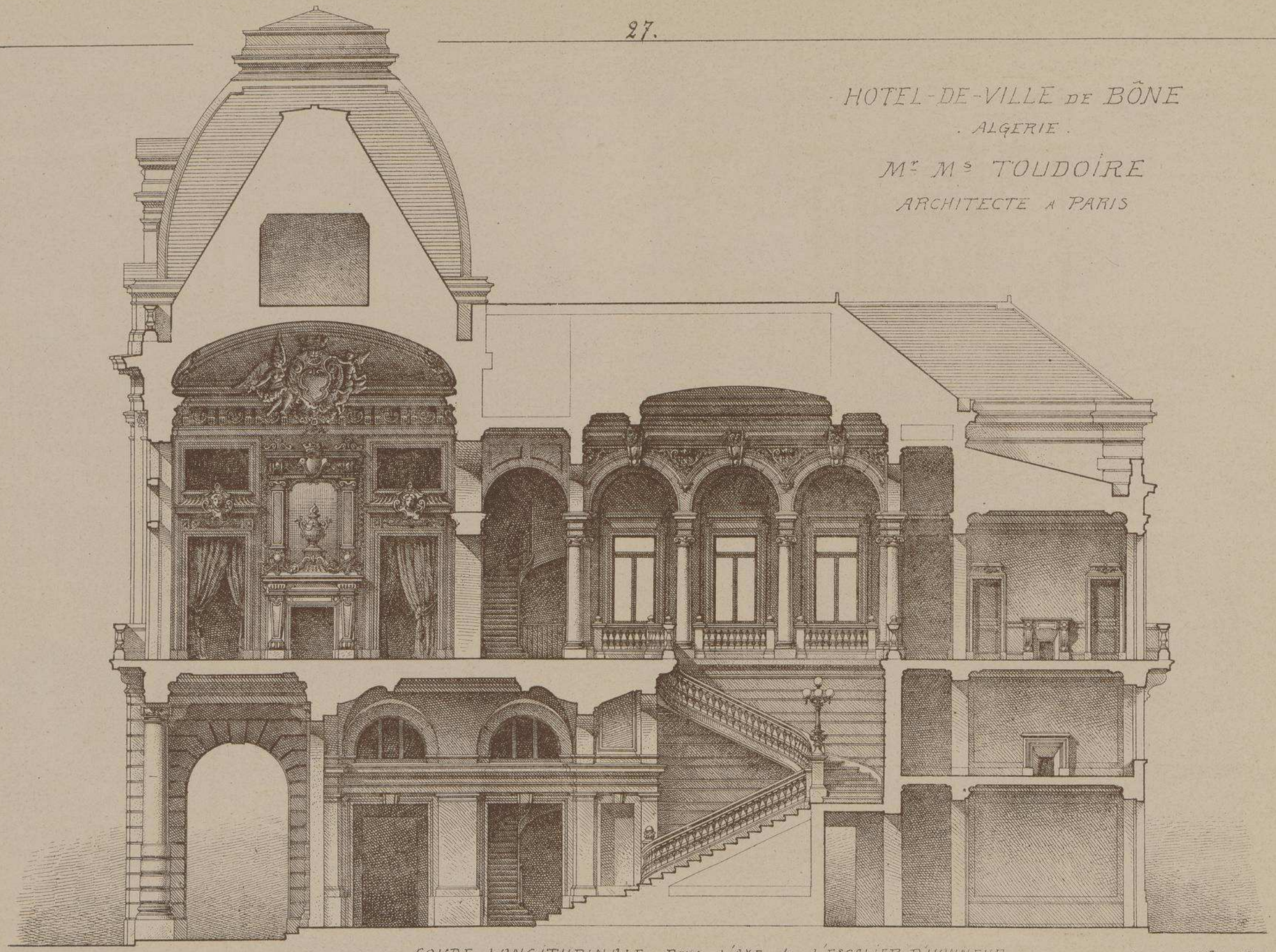
Echelle de 0,003 p. Mètre

HOTEL-DE-VILLE DE BÔNE

. ALGERIE .

Mr Ms TOUDOIRE

ARCHITECTE A PARIS

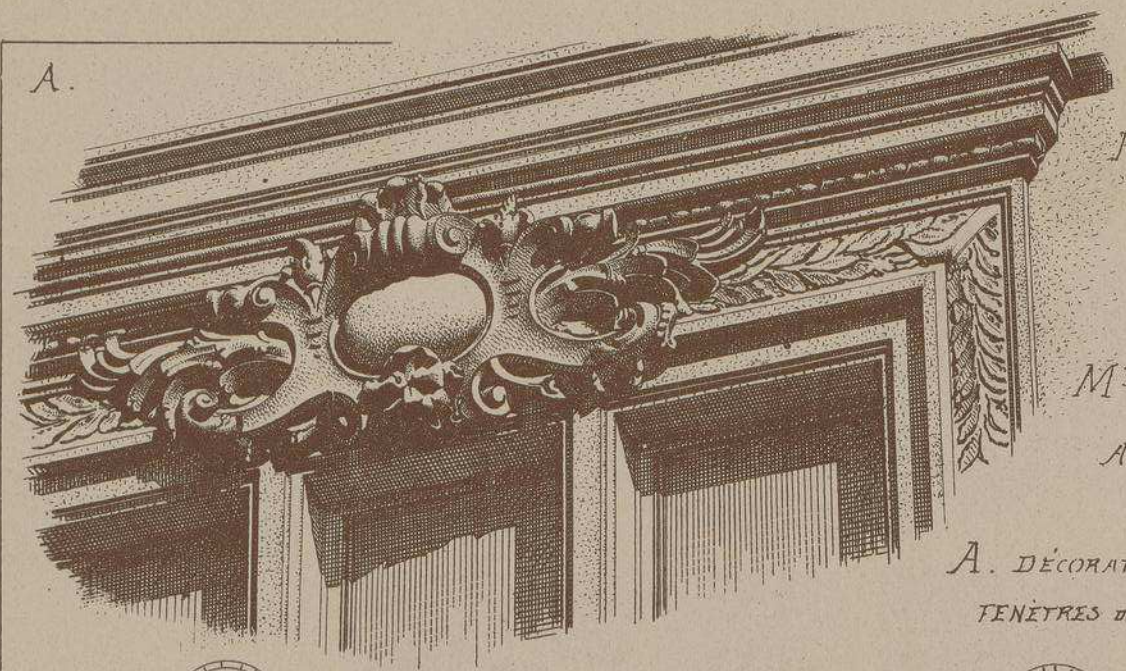


COUPE LONGITUDINALE Dans L'AXE de L'ESCALIER D'HONNEUR

Echelle de 0.002 p. Mètre

D

A.



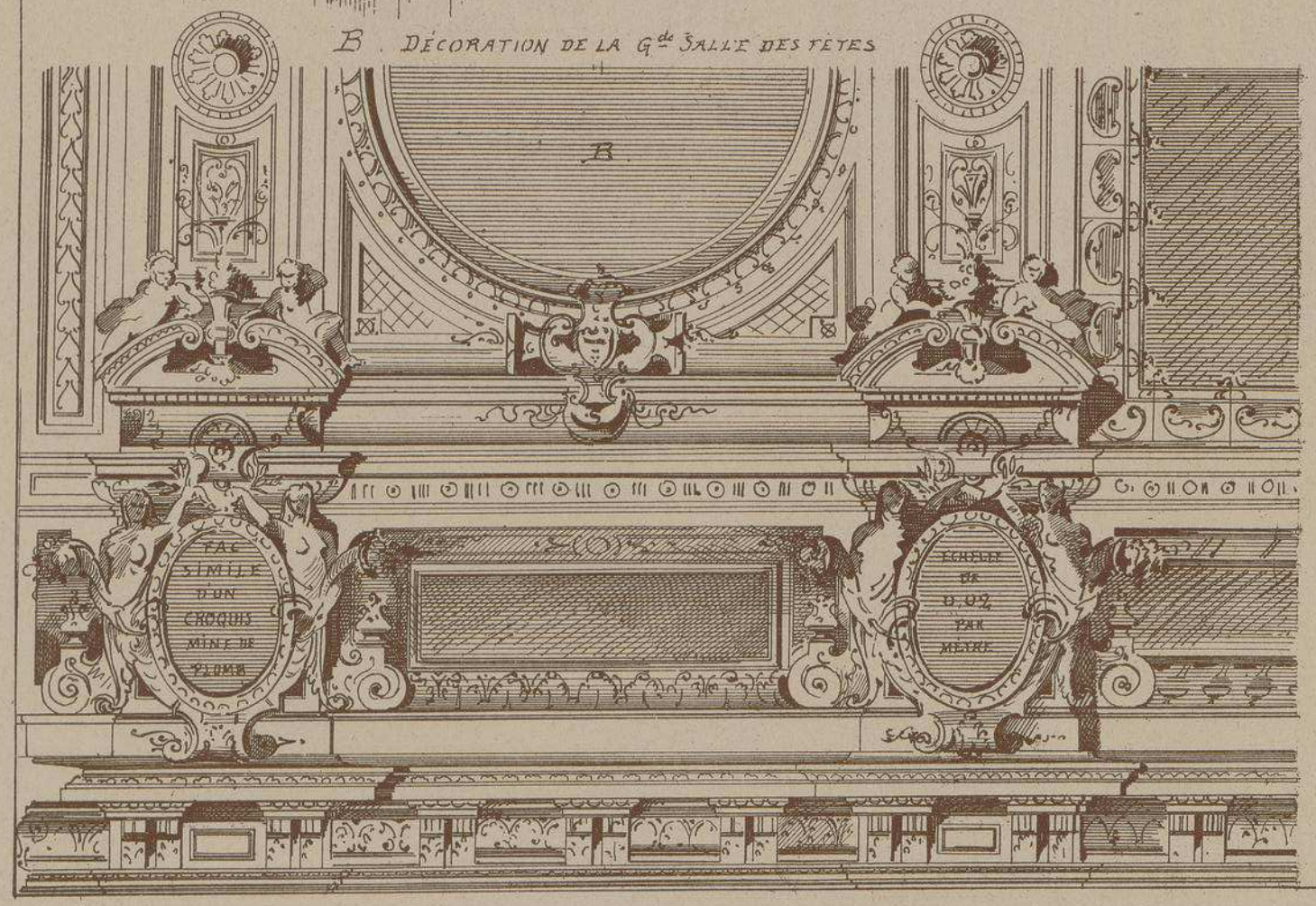
HOTEL-DE-VILLE
DE BONE
. ALGERIE .

Mr Ms TOUDOIRE

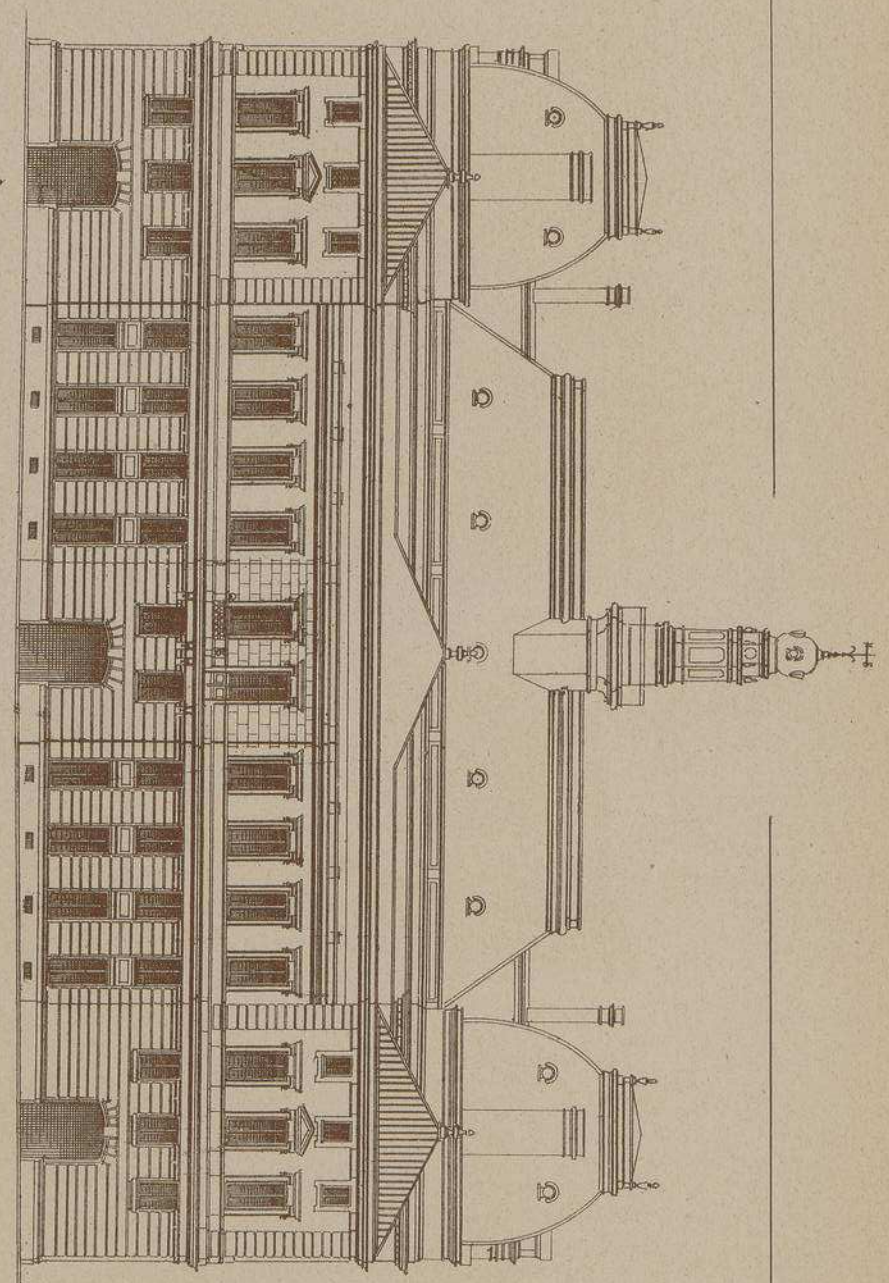
ARCHITECTE A PARIS

A. DÉCORATION D'UNE DES FENÊTRES DE LA FAÇADE

B. DÉCORATION DE LA Gde SALLE DES FÊTES



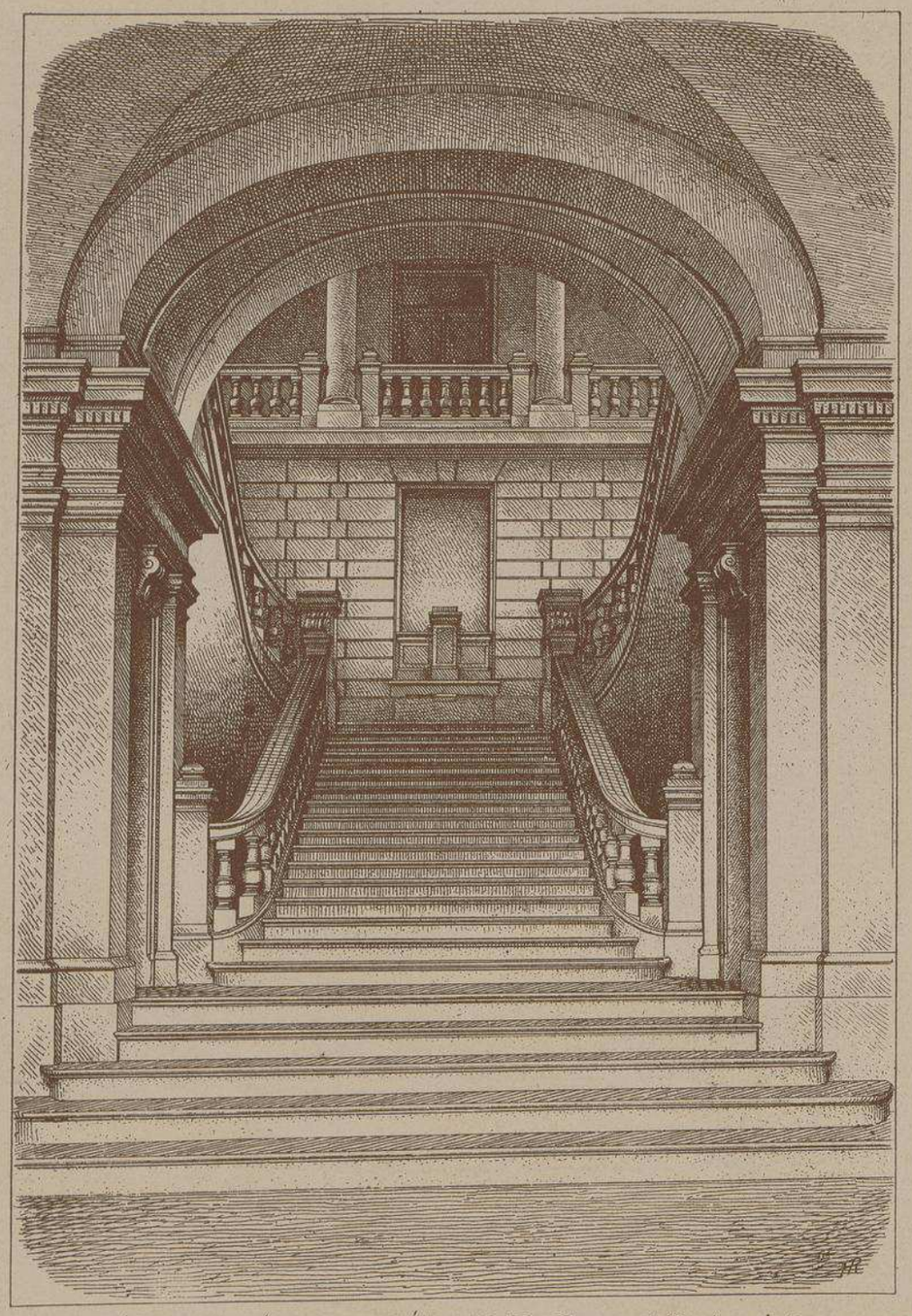
FAÇADE POSTÉRIEURE.



Echelle de 0,003 p. Mètre.

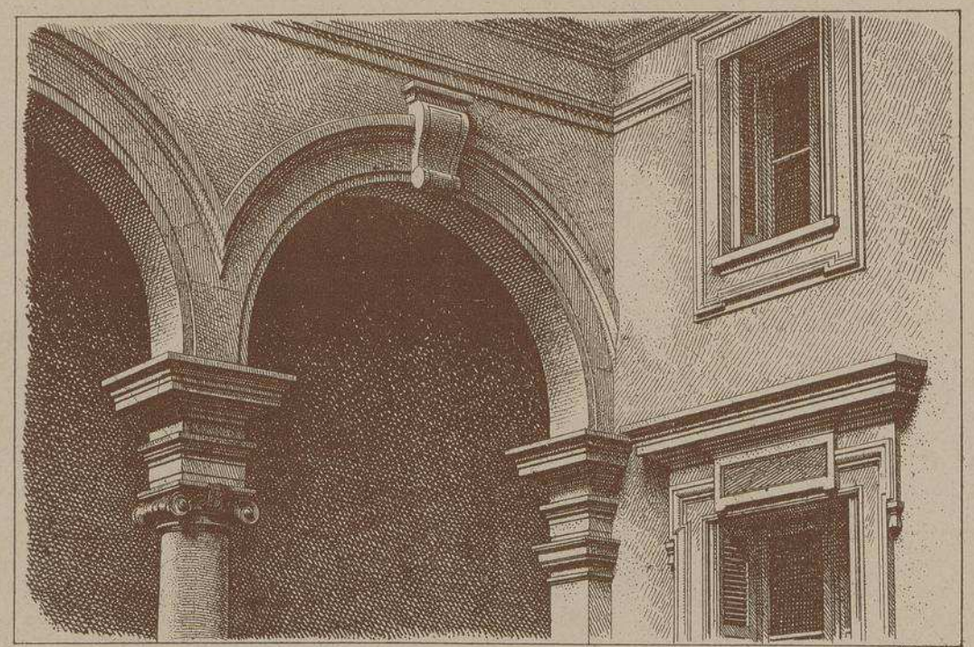
23.

HOTEL-DE-VILLE DE BÔNE . ALGERIE .

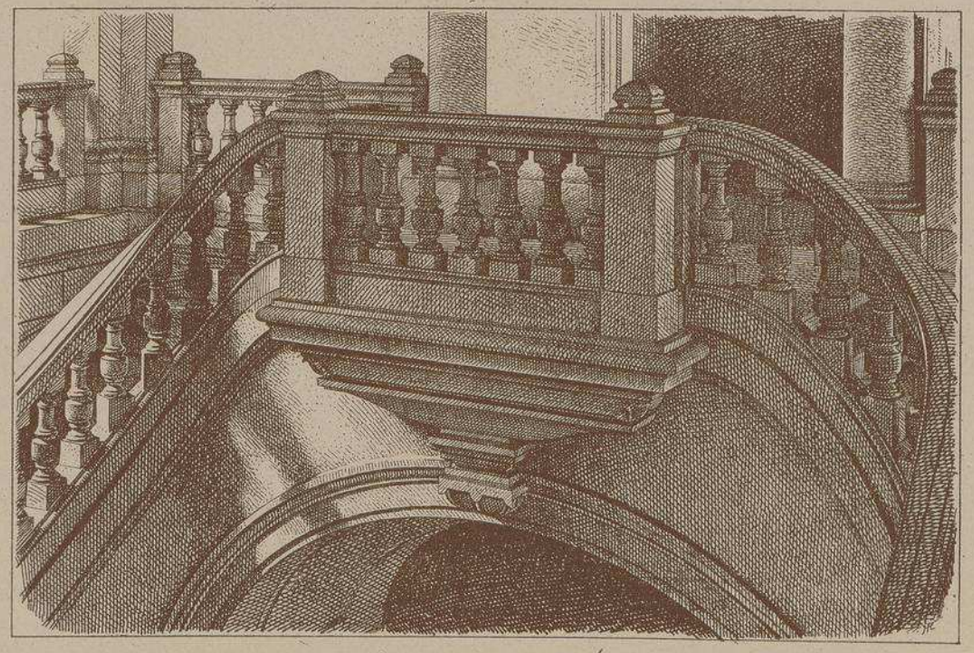


DÉPART DE L'ESCALIER D'HONNEUR . Pierres et Marbres du pays

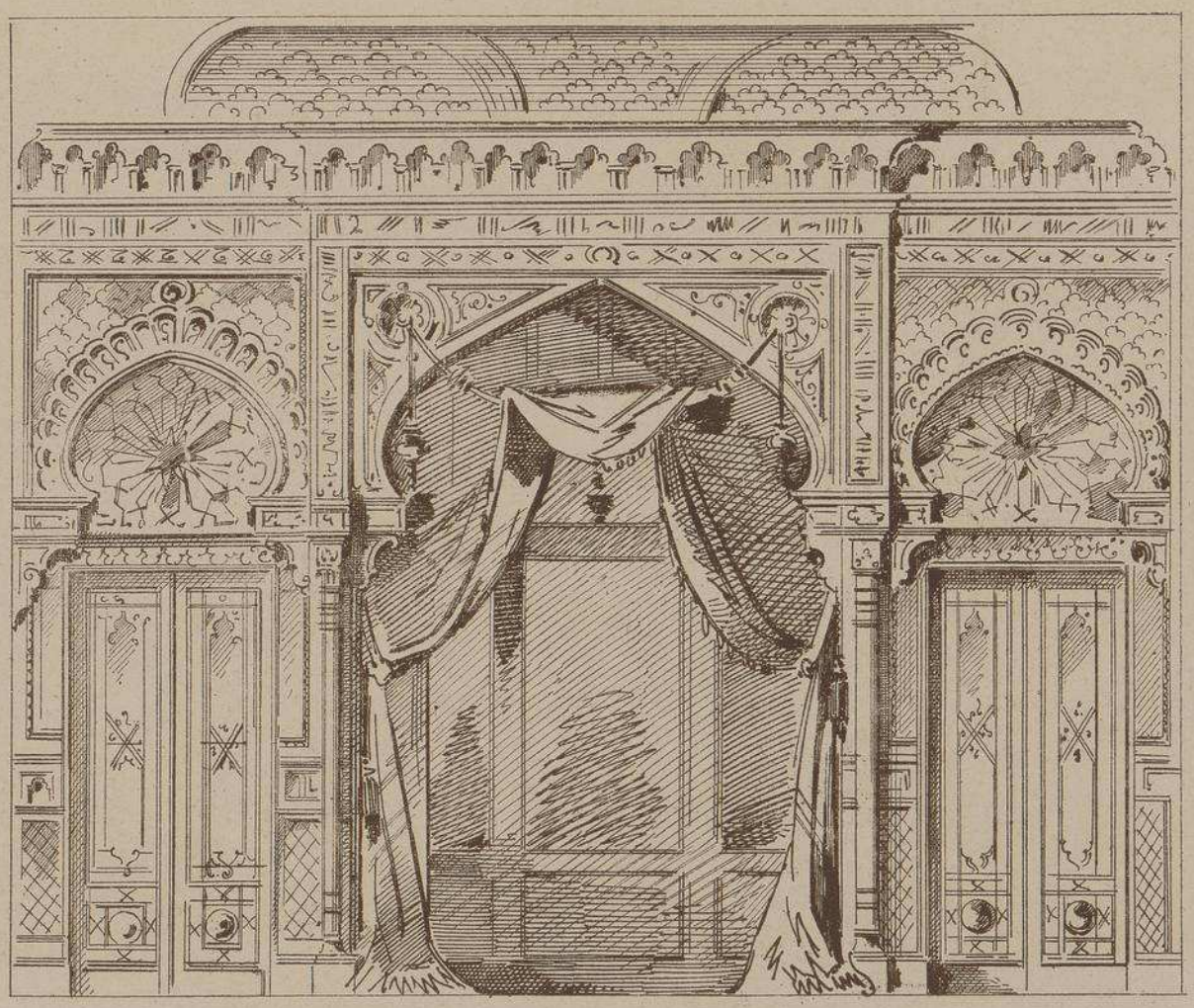
Mr Ms TOUDOIRE ARCHITECTE A PARIS



ARCADES DES COURS 1er ETAGE

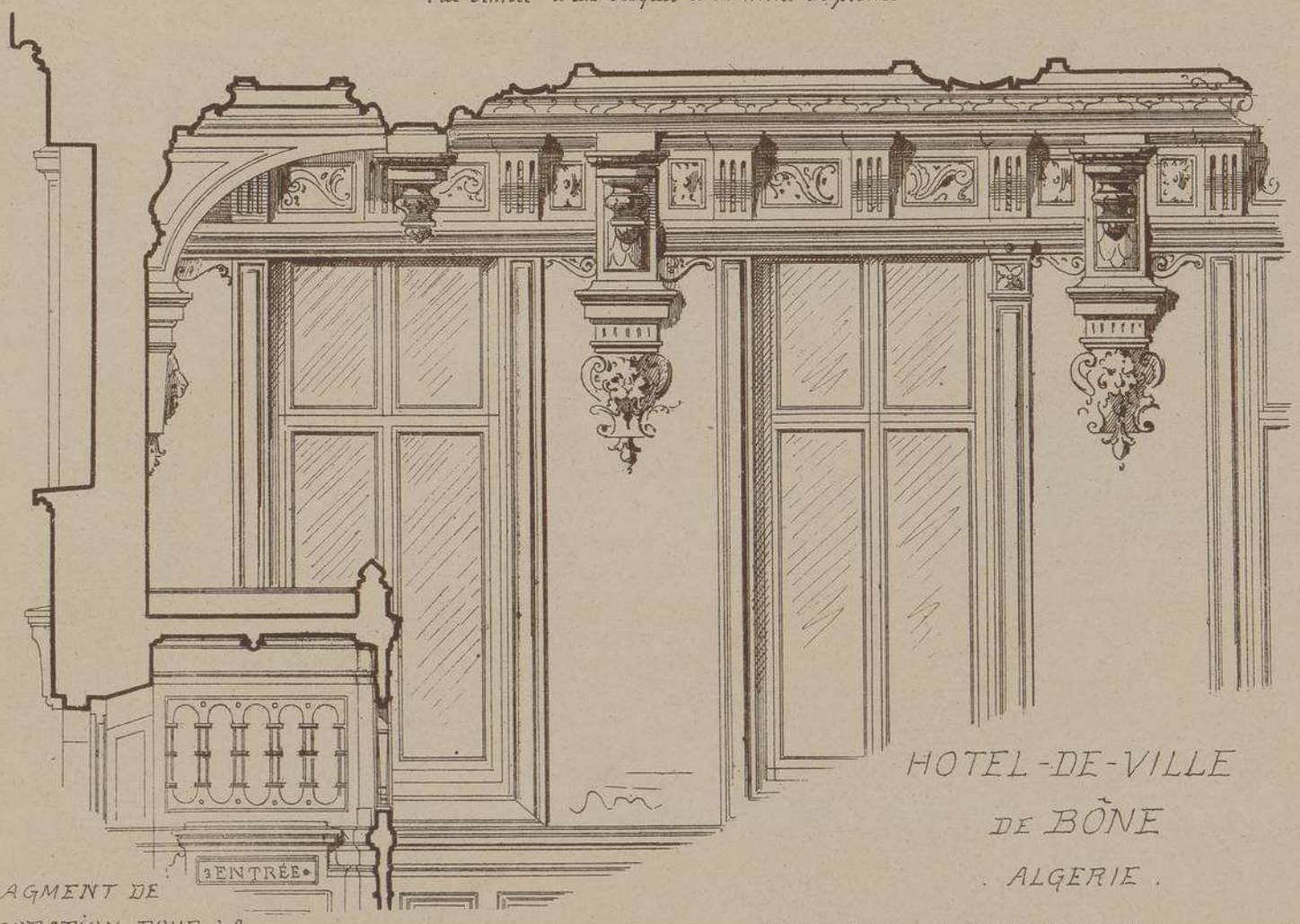


BALCON DU PALIER CENTRAL . Gd ESCALIER, 1r ETAGE



DECORATION DU SALON MAURESQUE 1er ETAGE

Fac simile d'un croquis à la mine de plomb



FRAGMENT DE
DÉCORATION POUR LA
SALLE du CONSEIL MUNICIPAL

HOTEL-DE-VILLE
DE BÔNE
. ALGERIE .

Mr Me TOUDOIRE ARCHITECTE

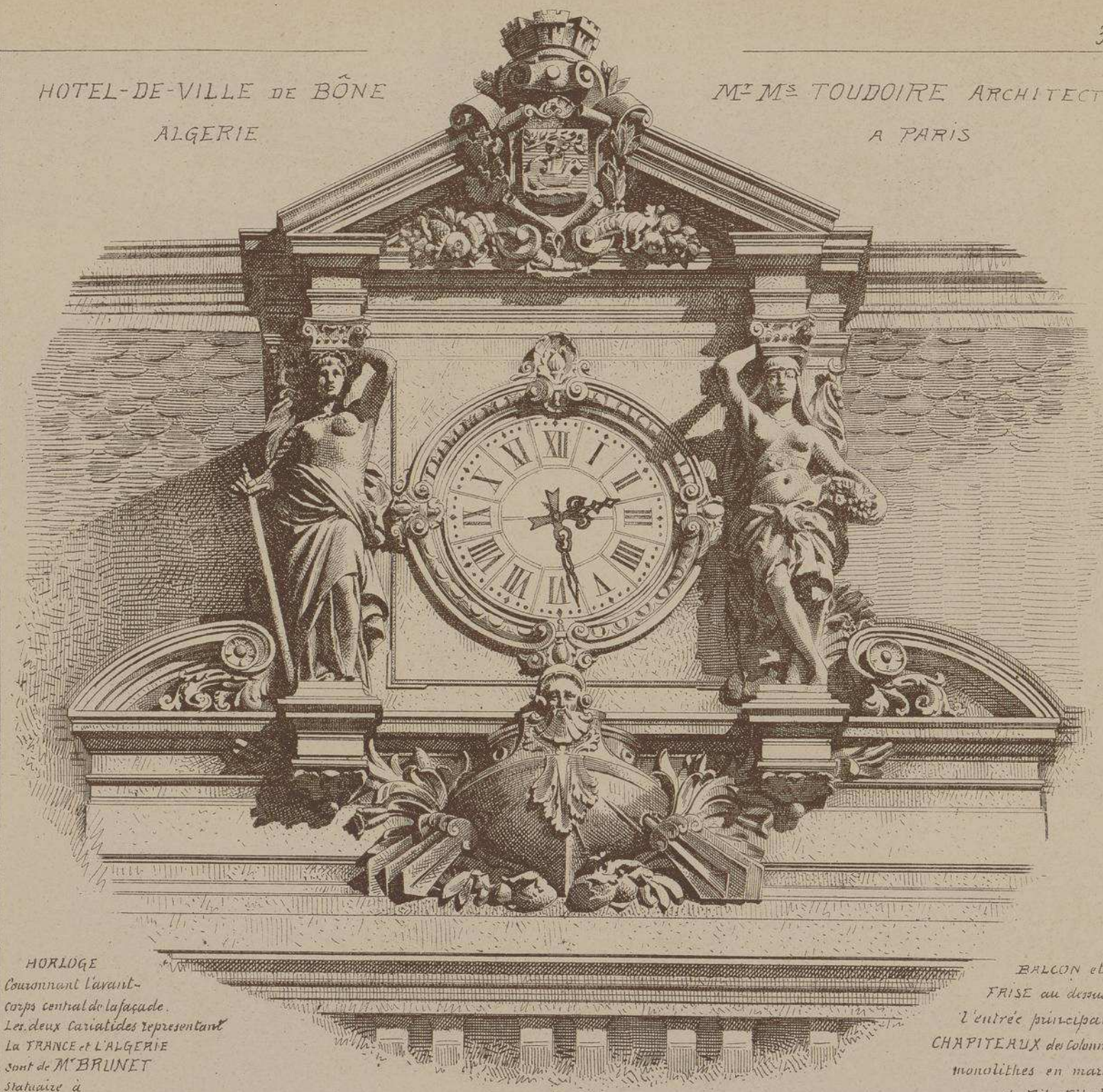
Echelle de 0.02 p. Mètre

HOTEL-DE-VILLE DE BÔNE

ALGERIE

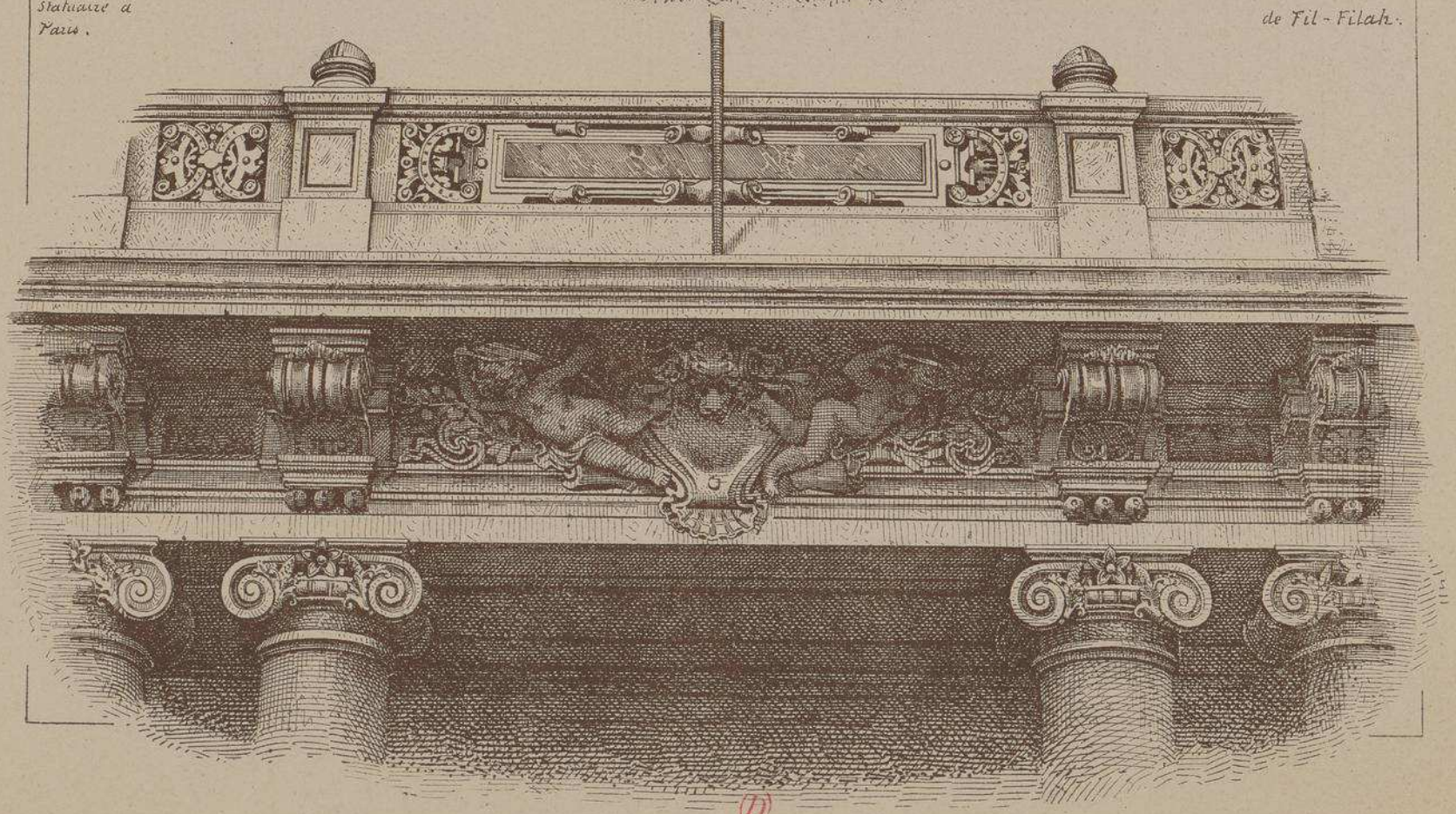
Mr Ms TOUDOIRE ARCHITECTE

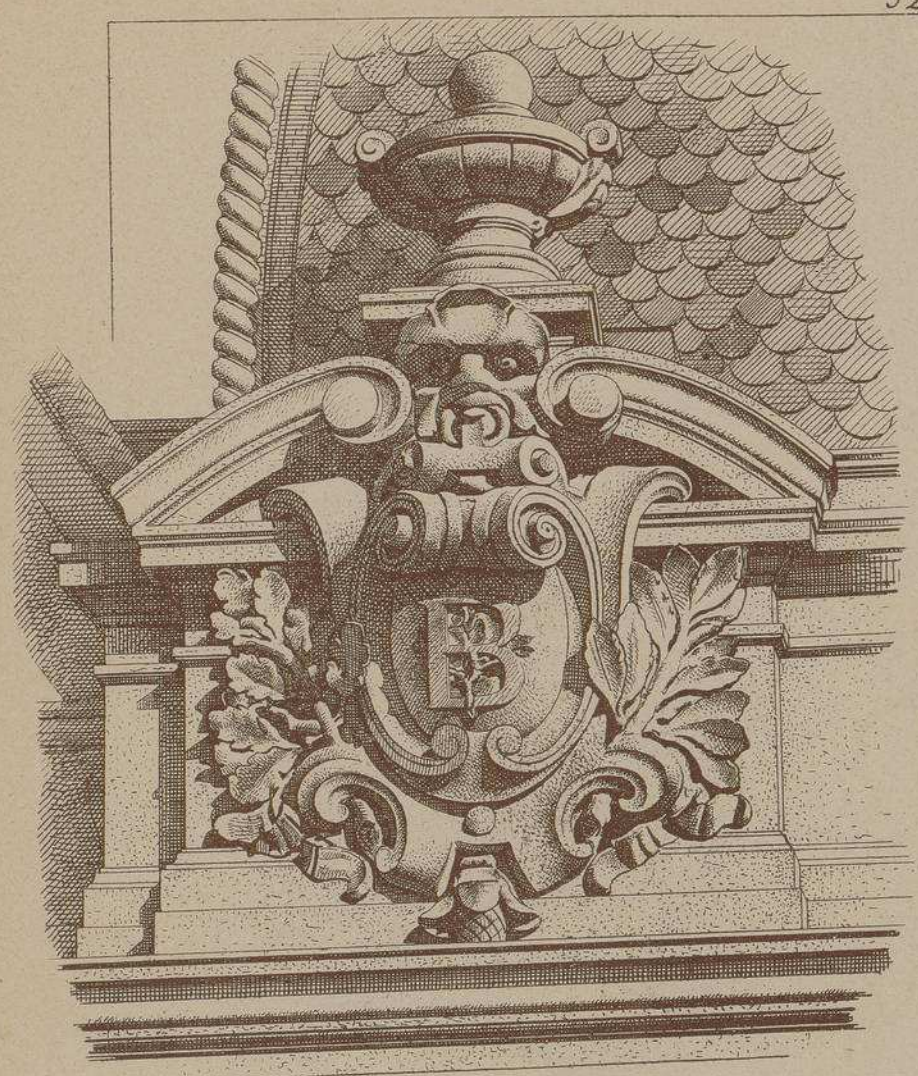
A PARIS

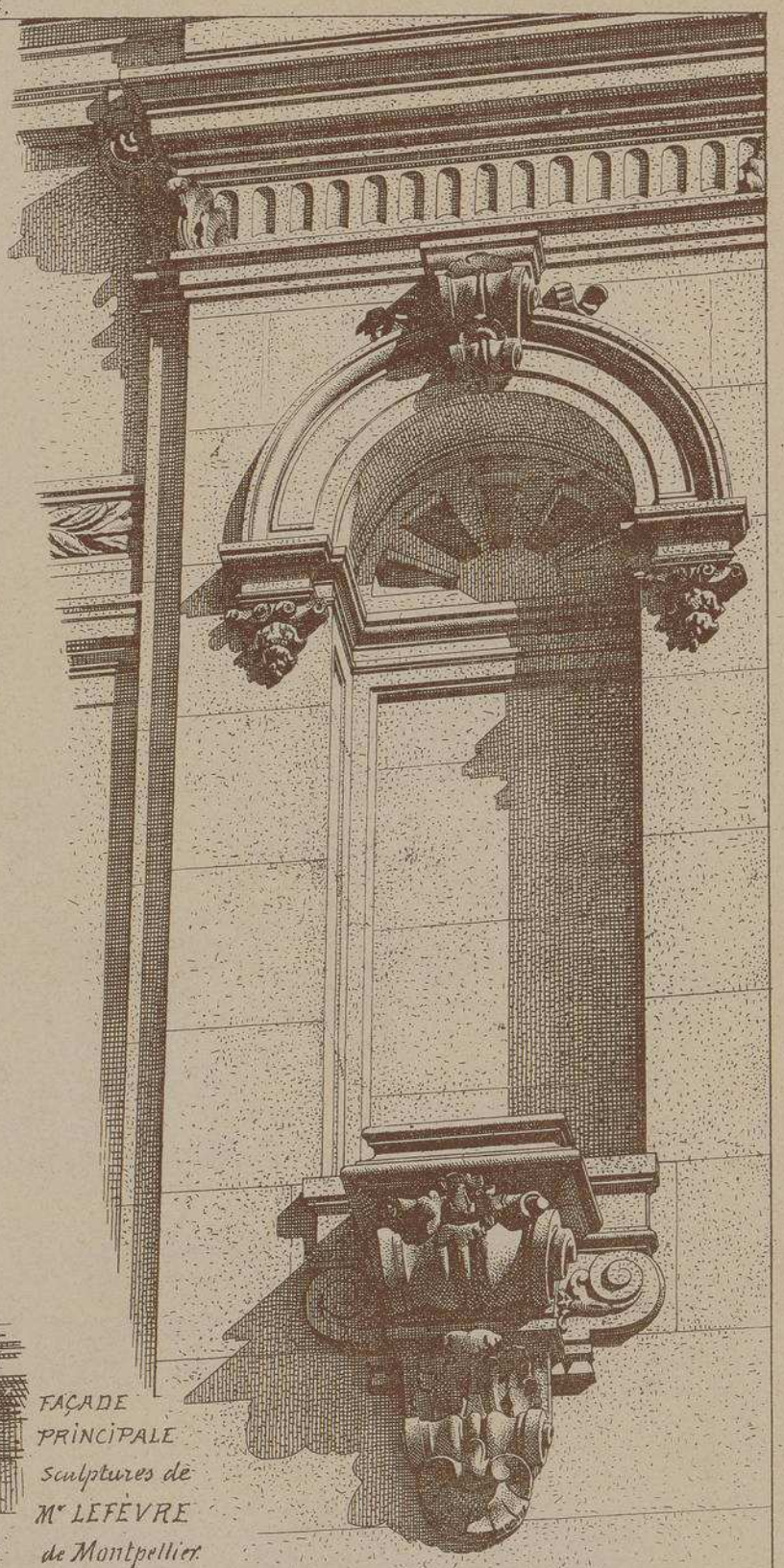


HORLOGE
Couronnant l'avant-corps central de la façade.
Les deux Cariatides representant
La FRANCE et L'ALGERIE
sont de Mr BRUNET
Statuaire à
Paris.

BALCON et
FRISE au dessus de
l'entrée principale.
CHAPITEAUX des colonnes
monolithes en marbre
de Fil-Filah.







HOTEL-DE-VILLE DE BÔNE.

ALGERIE.

Mr Mius TOUDOIRE ARCHITECTE.

FAÇADE PRINCIPALE
Sculptures de
Mr LEFÈVRE
de Montpellier.

Ce remarquable édifice est construit sur le cours National; il occupe une surface de 1.440 mètres. Lorsqu'il sera entièrement terminé, son prix atteindra la somme de 1.100.000 francs. La façade principale est ornée de riches sculptures, exécutées par M. LEFÈVRE de Montpellier. Les deux statues du Cadran représentant la France et l'Algérie sont l'œuvre de M. BRUNET statuaire à Paris. Les grandes colonnes monolithes de la façade sont en marbre, elles sortent de la carrière de Fil-Filah située aux environs de Bône appartenant à M. le sénateur Lesueur.

Le service de la Mairie est situé dans les parties en ailes du rez-de-chaussée et à l'entresol, l'aile droite est réservée à la salle du Conseil municipal qui occupe toute la hauteur du rez-de-chaussée et de l'entresol.

Le Maire, logé dans l'hotel-de-ville, a ses appartements sur la façade postérieure.

La grille d'entrée en fer forgé a été exécutée par la Maison GABELLE de Marseille; la maçonnerie par M. NICOLAS d'Aix.

M. GONSSOLIN, architecte de la ville de Bône, a dirigé l'exécution des travaux.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

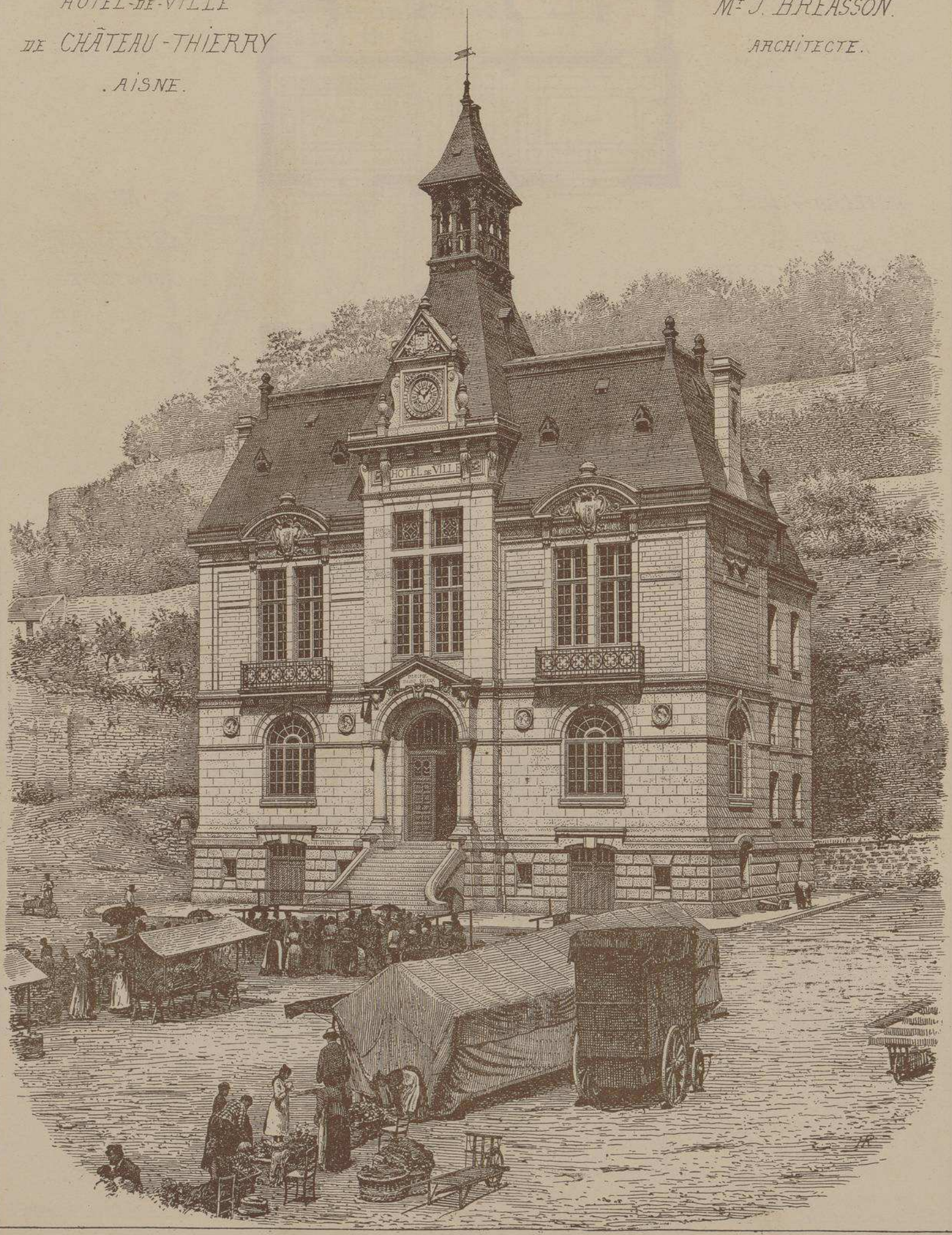
73me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

HÔTEL DE VILLE

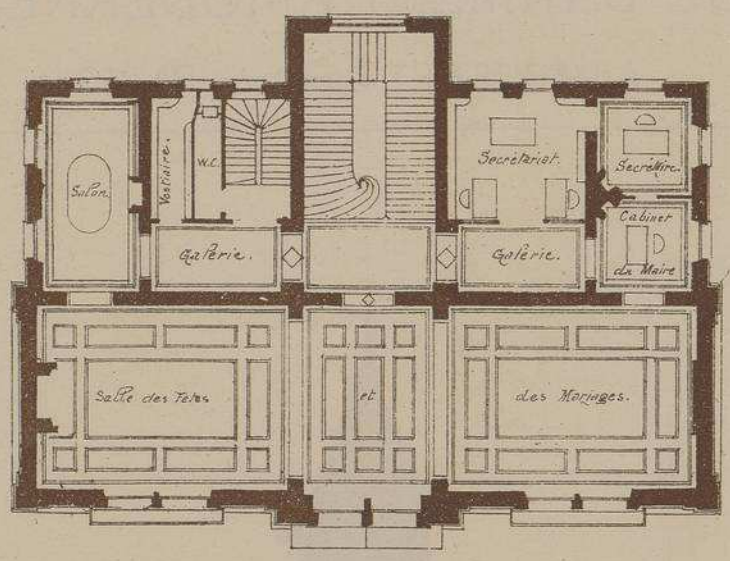
HOTEL-DE-VILLE
DE CHÂTEAU-THIERRY
. AISNE.

Mr J. BRÉASSON.
ARCHITECTE.



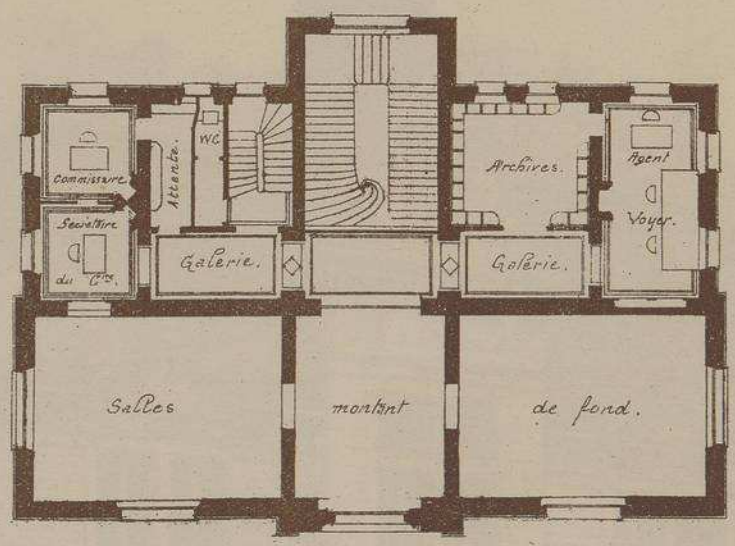
E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

HOTEL-DE-VILLE
DE
CHÂTEAU-THIERRY.
. AISNE.

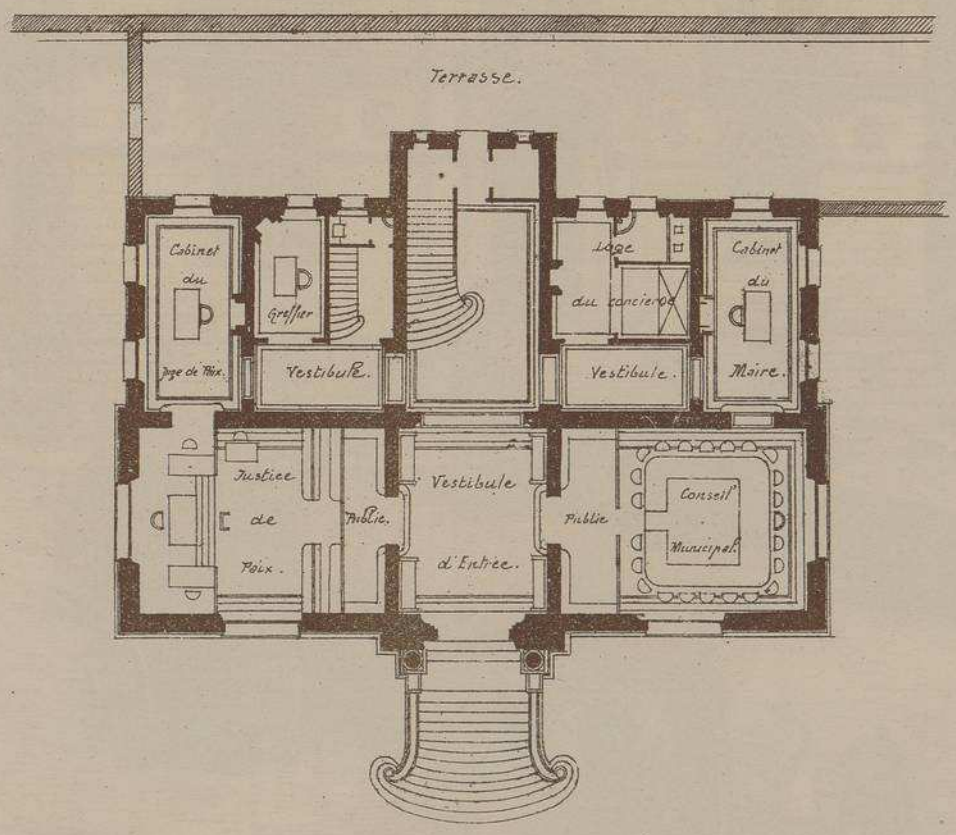


1er ÉTAGE.

Mr
J. BRÉASSON.
ARCHITECTE.



ENTRESOL.

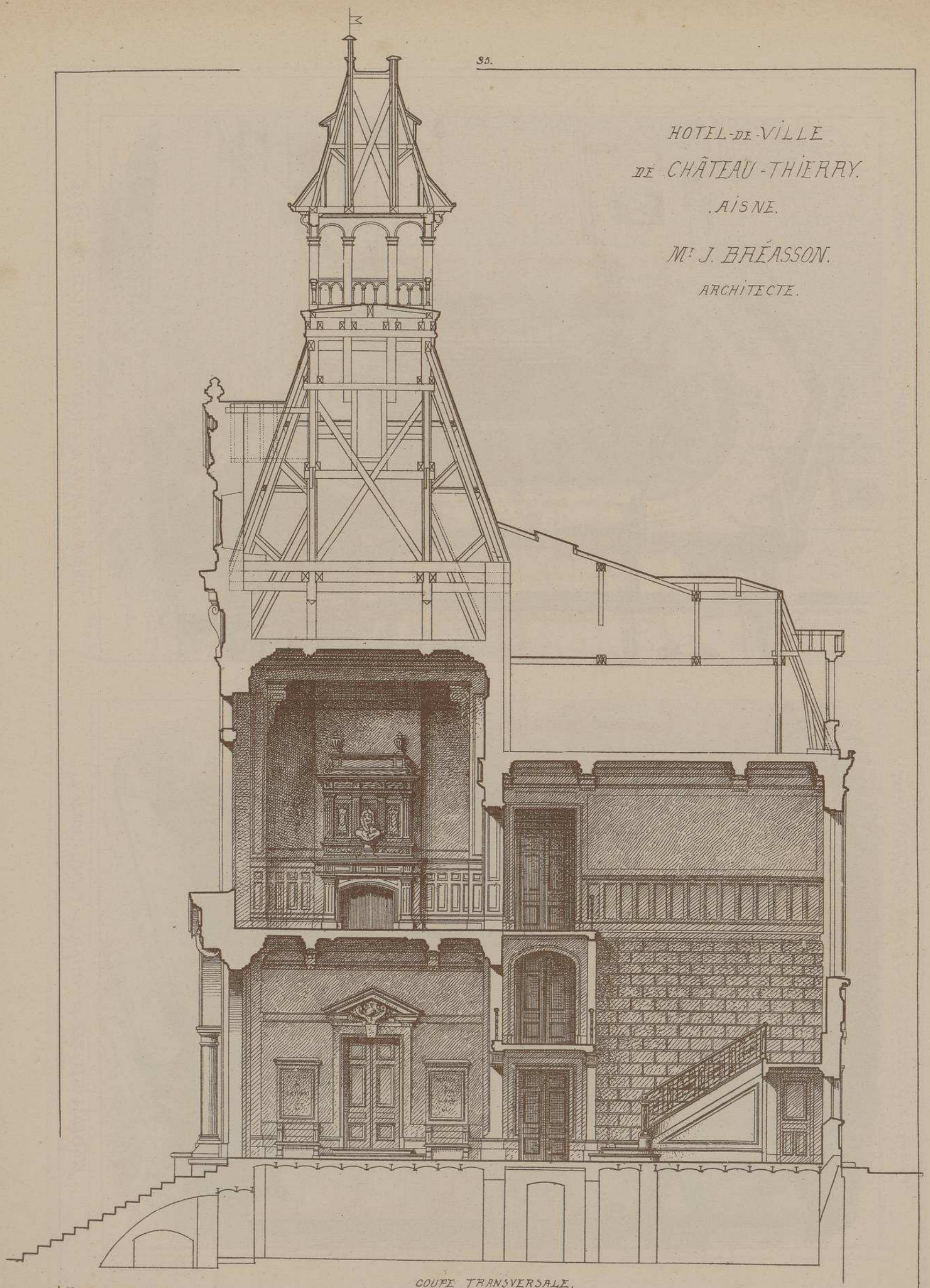


REZ-DE-CHAUSSÉE.

Échelle de 0.004 p.m.

HOTEL-DE-VILLE
DE CHÂTEAU-THIERRY.
AISNE.

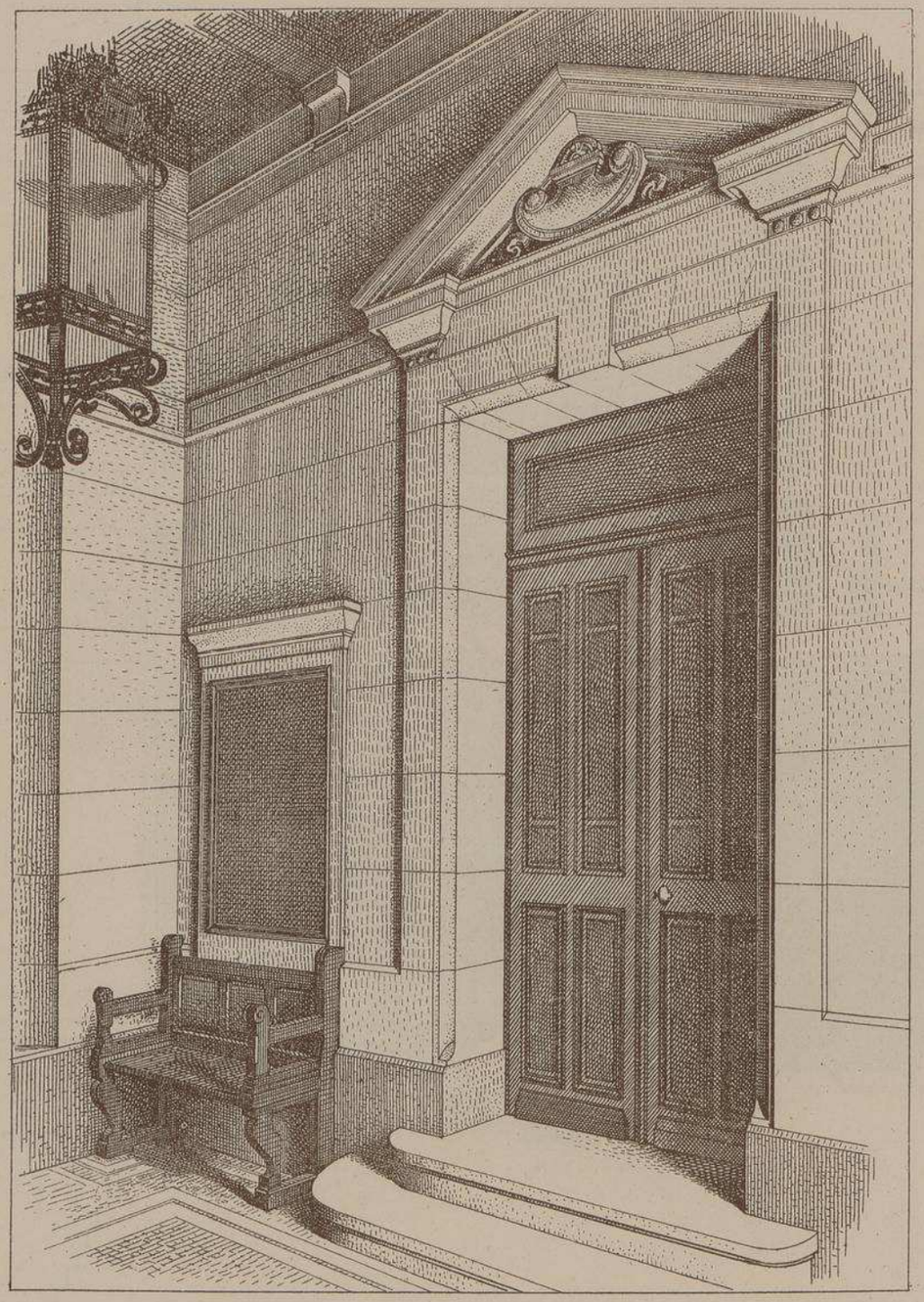
Mr J. BRÉASSON.
ARCHITECTE.



ECHELLE DE 0.009 P.M.

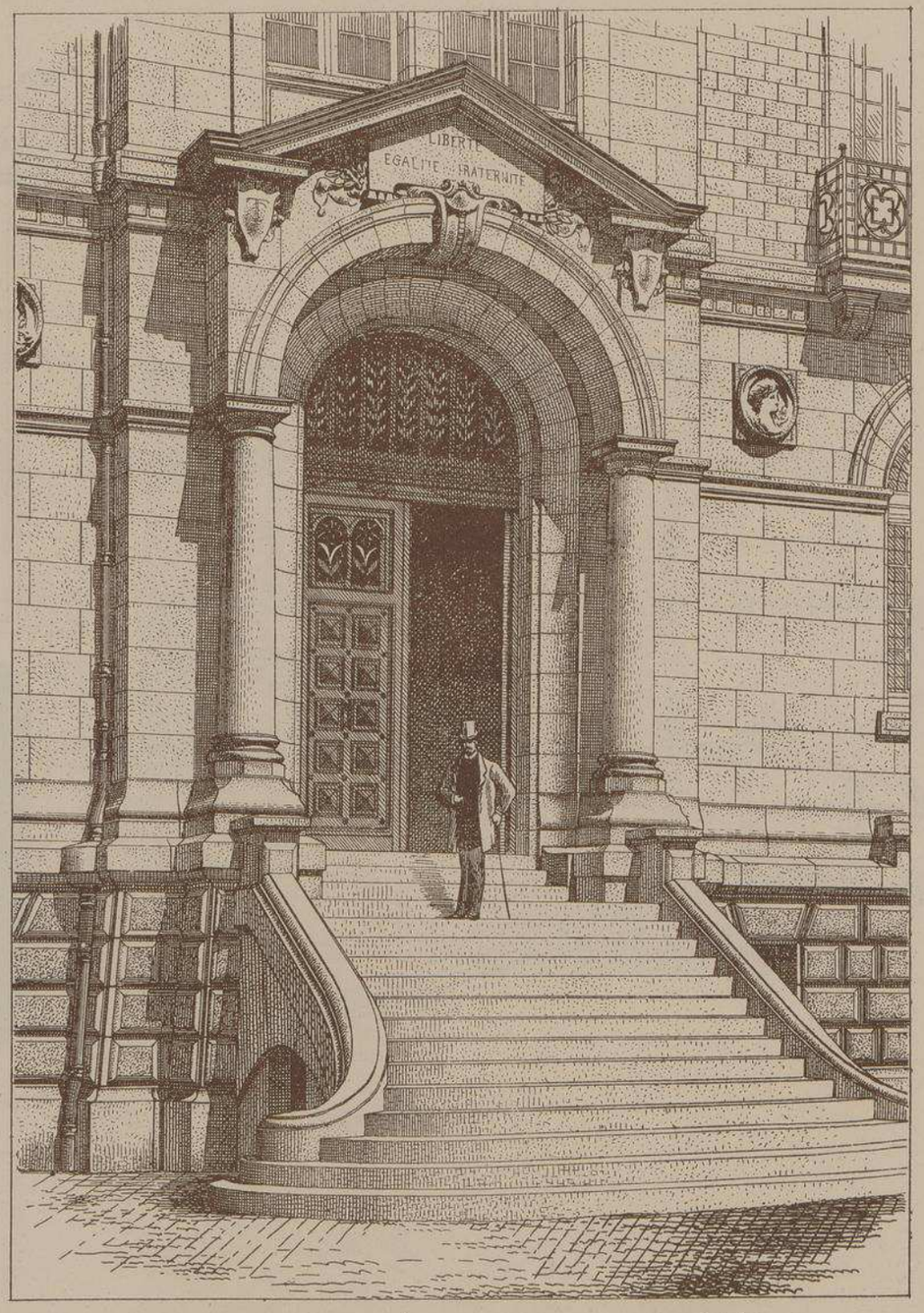
COUPE TRANSVERSALE.

HOTEL-DE-VILLE DE CHÂTEAU-THIERRY - AISNE -



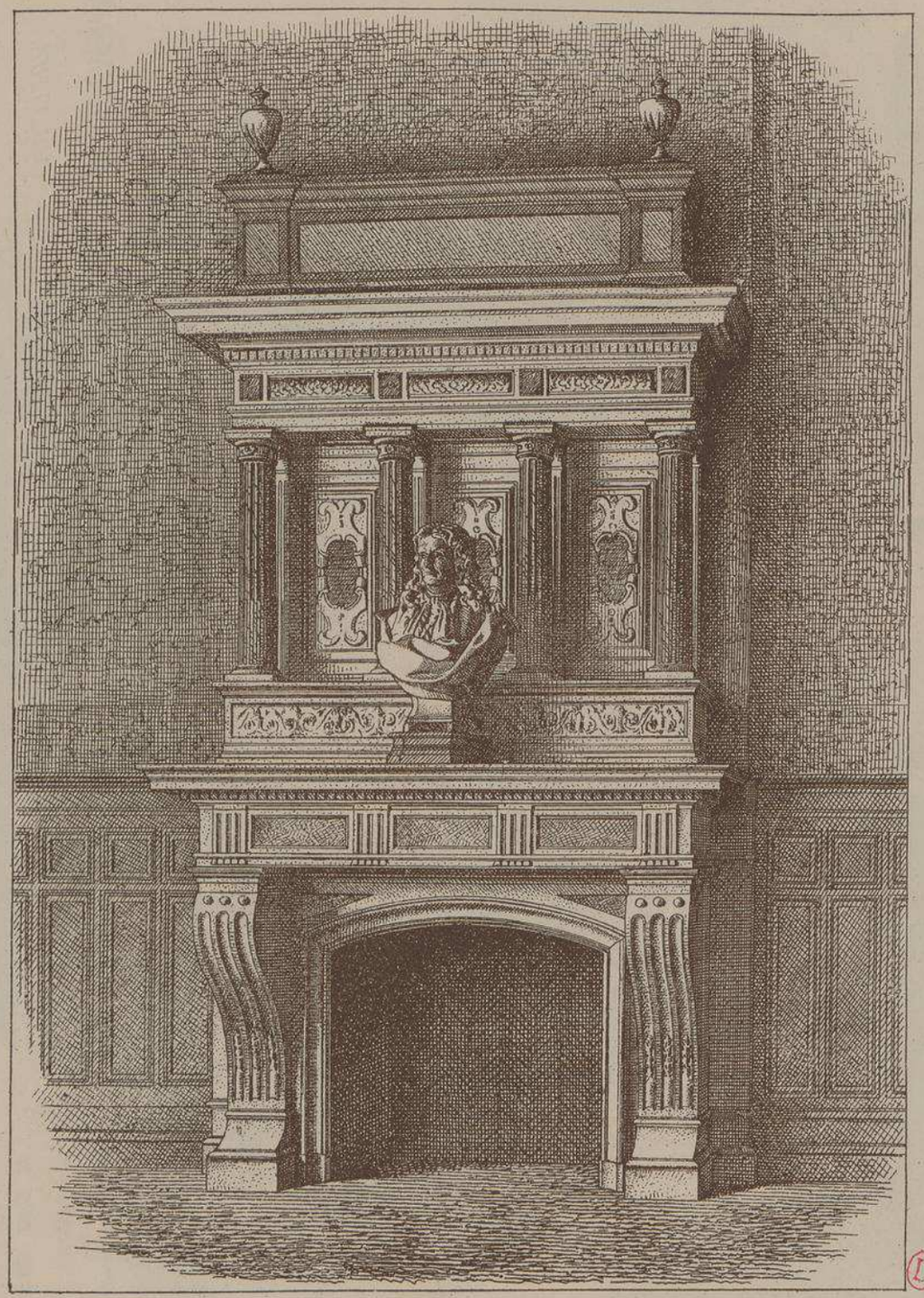
VESTIBULE D'ENTRÉE ET PORTE DE LA SALLE DU CONSEIL.

Mr J.-BRÉASSON ARCHITECTE À PARIS.



PERRON ET PORCHE DE L'AVANT-CORPS, FAÇADE PRINCIPALE.

HOTEL-DE-VILLE DE CHATEAU-THIERRY.-AISNE-

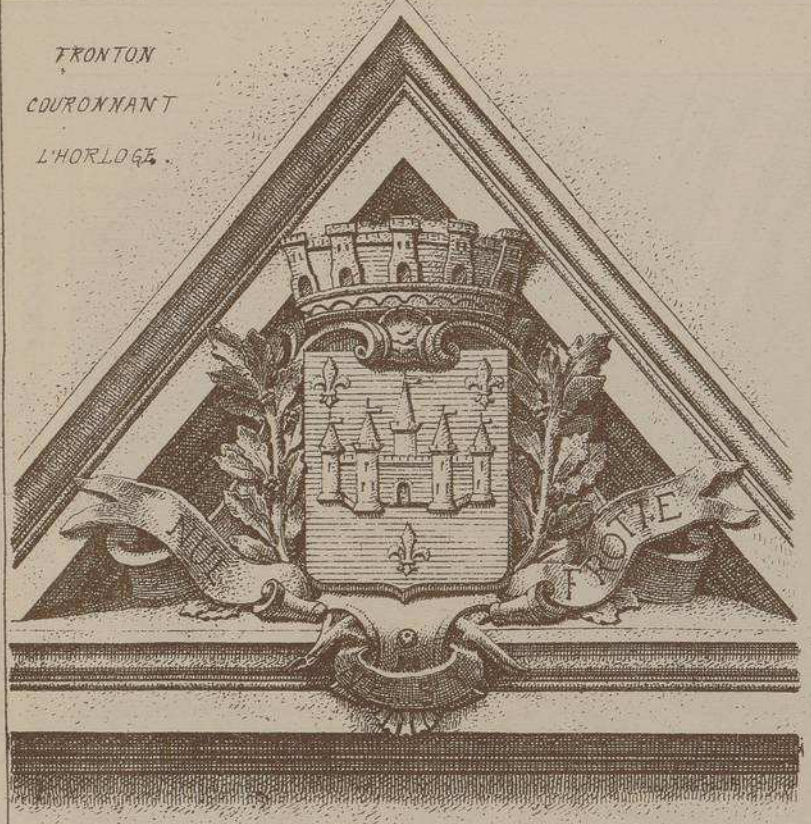


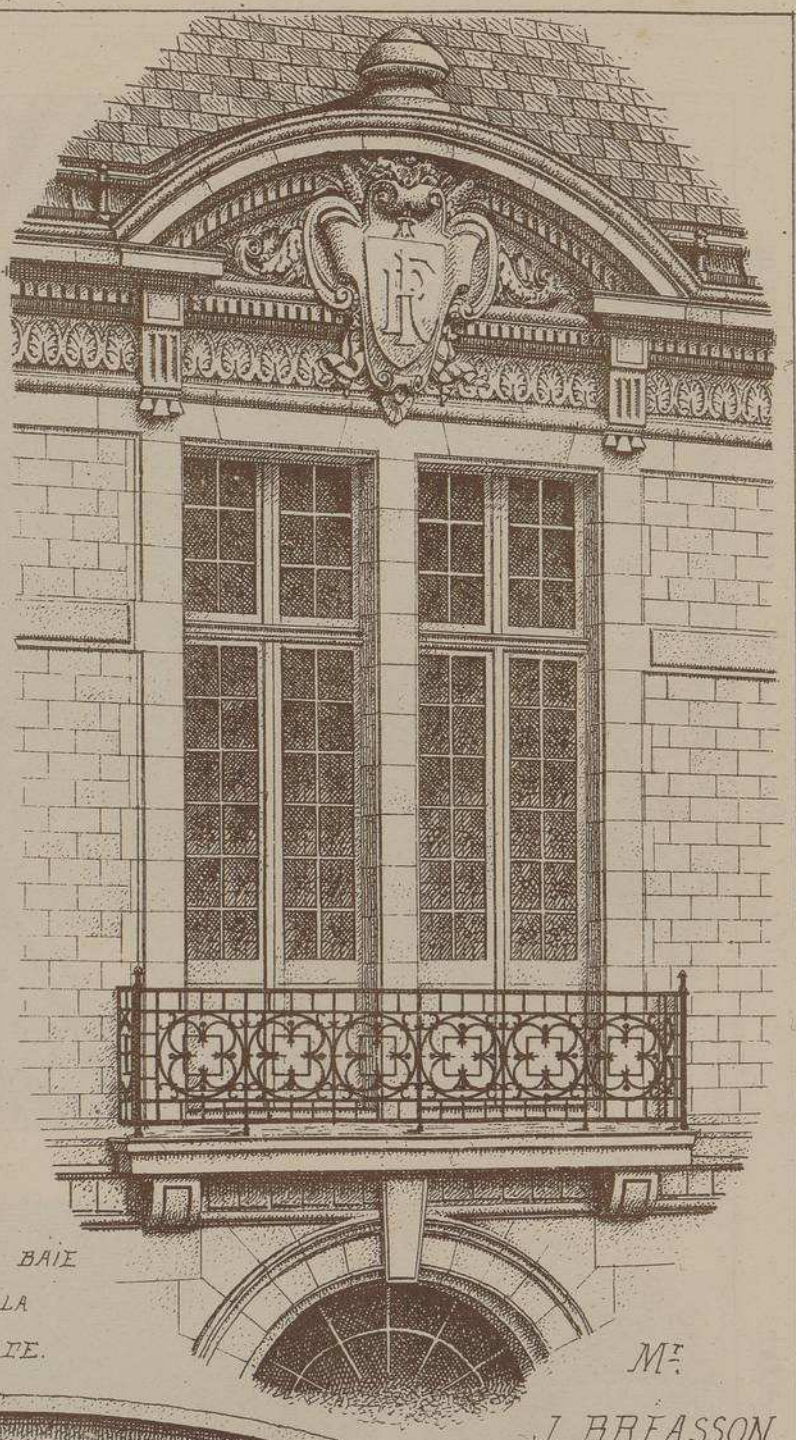
CHEMINÉE MONUMENTALE DANS LA GRANDE SALLE DES FÊTES. — 1er ÉTAGE —

M.r J. BRÉASSON ARCHITECTE A PARIS.

DÉCORATION DU PLAFOND ET CONSOLES SOUS LES SOMMIERS.

FRONTON
COURONNANT
L'HORLOGE.

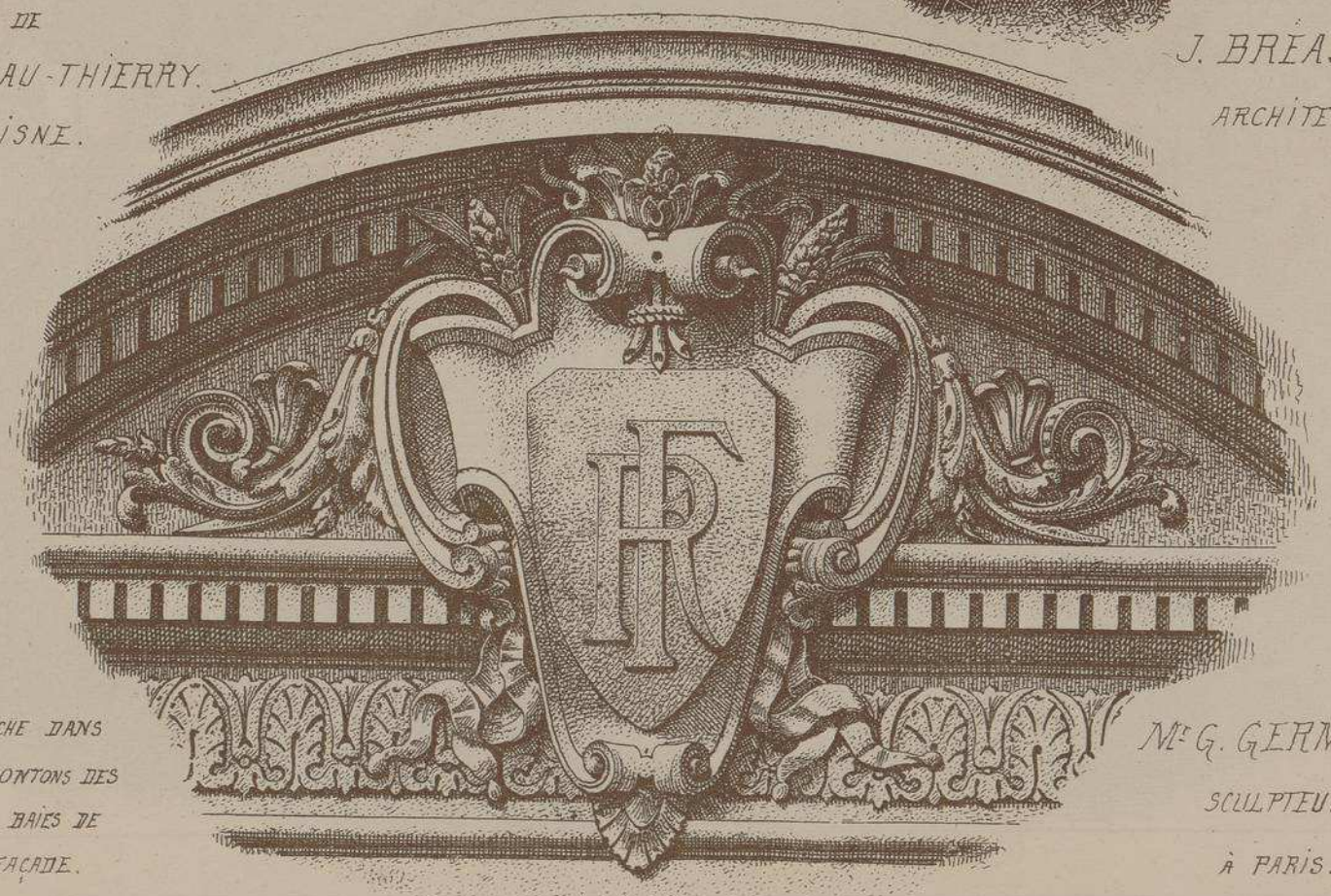




GRANDE BAIE
DE LA
FAÇADE.

HOTEL DE VILLE
DE
CHÂTEAU-THIERRY.
AISNE.

Mr
J. BREASSON.
ARCHITECTE.



CARTOUCHE DANS
LES FRONTONS DES
GRANDES BAIES DE
LA FAÇADE.

Mr G. GERMAIN.
SCULPTEUR
A PARIS.

MÉDAILLONS DE LA FAÇADE PRINCIPALE.

LA JUSTICE.

LE DROIT.

Mr G. GERMAIN.

SCULPTEUR.

LA LOI.

HOTEL-DE-VILLE DE CHÂTEAU-THIERRY.

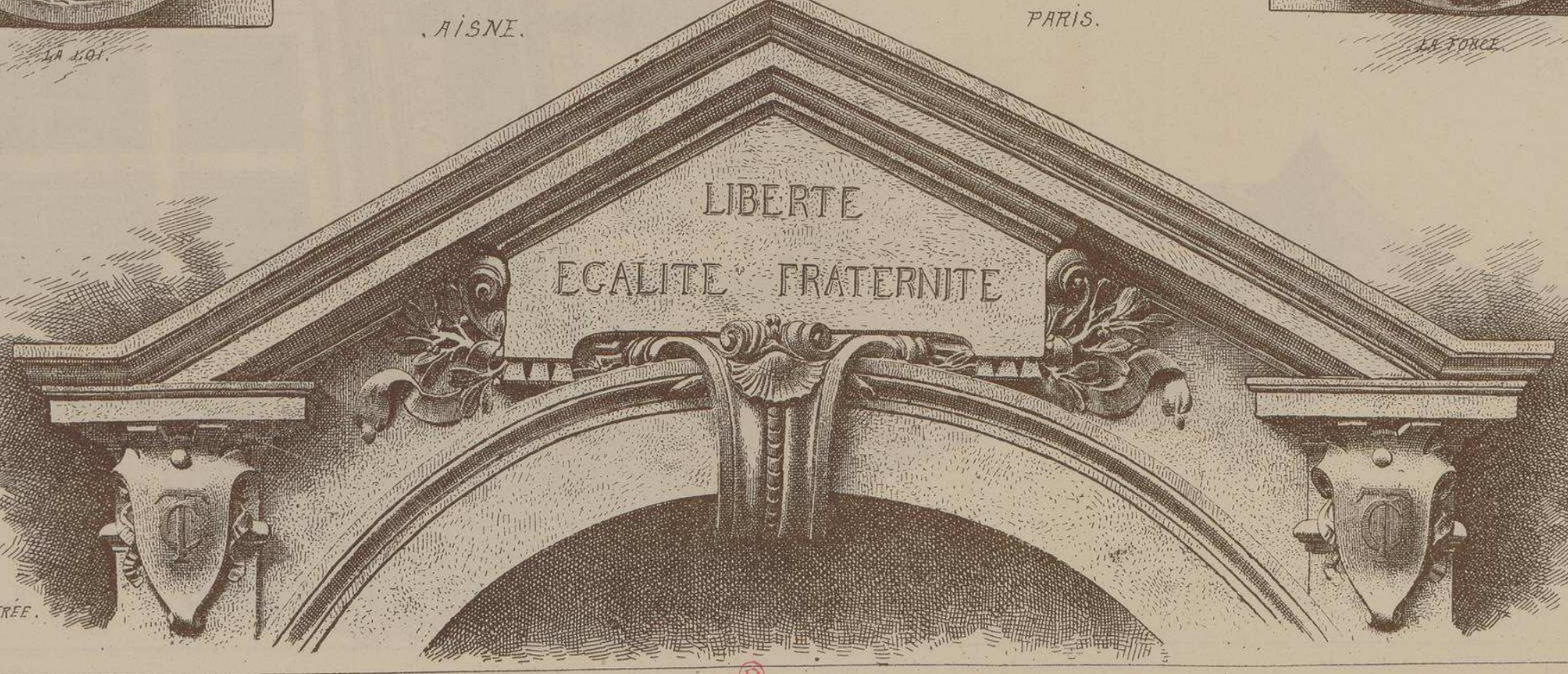
AISNE.

Mr J. BRÉASSON

ARCHITECTE.

PARIS.

LA FORCE.



FRONTON DU PORCHE D'ENTRÉE.

HOTEL DE VILLE DE CHÂTEAU-THIERRY. AISNE.

M^r.
J. BRÉASSON.
ARCHITECTE.

Construit au pied d'une colline et entièrement dominé par les ruines de l'ancien château qui servit de prison à Charles-le-Simple, ce charmant édifice est aussi remarquable par la bonne ordonnance de ses façades que par la simplicité et la netteté de son plan.

Aussitôt entré dans le grand vestibule, on trouve à gauche la justice de paix et à droite la salle du conseil. La grande salle des mariages occupe toute la façade, au premier étage. Un entresol contient le bureau du commissaire de police, celui de l'agent voyer et les archives.

Les sculptures de la façade ont été exécutées par M. G. GERMAIN.

L'hôtel de ville de Château-Thierry a été inauguré le 18 juin 1893.

Bien que les mémoires ne soient pas encore réglés, la dépense peut, dès aujourd'hui, être évaluée à 315,000 francs.

DÉTAIL DU CAMPANILE ET DE L'AVANT CORPS.

LITH. VIEILLEMARD FILS & CIE, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT: E. CHRISTIN

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
115me NUMÉRO
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

HOTEL-DE-VILLE

HOTEL-DE-VILLE DE BISKRA

ALGERIE. Dept de CONSTANTINE.

M.R A. PIERLOT. ARCHITECTE

FAÇADE PRINCIPALE

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

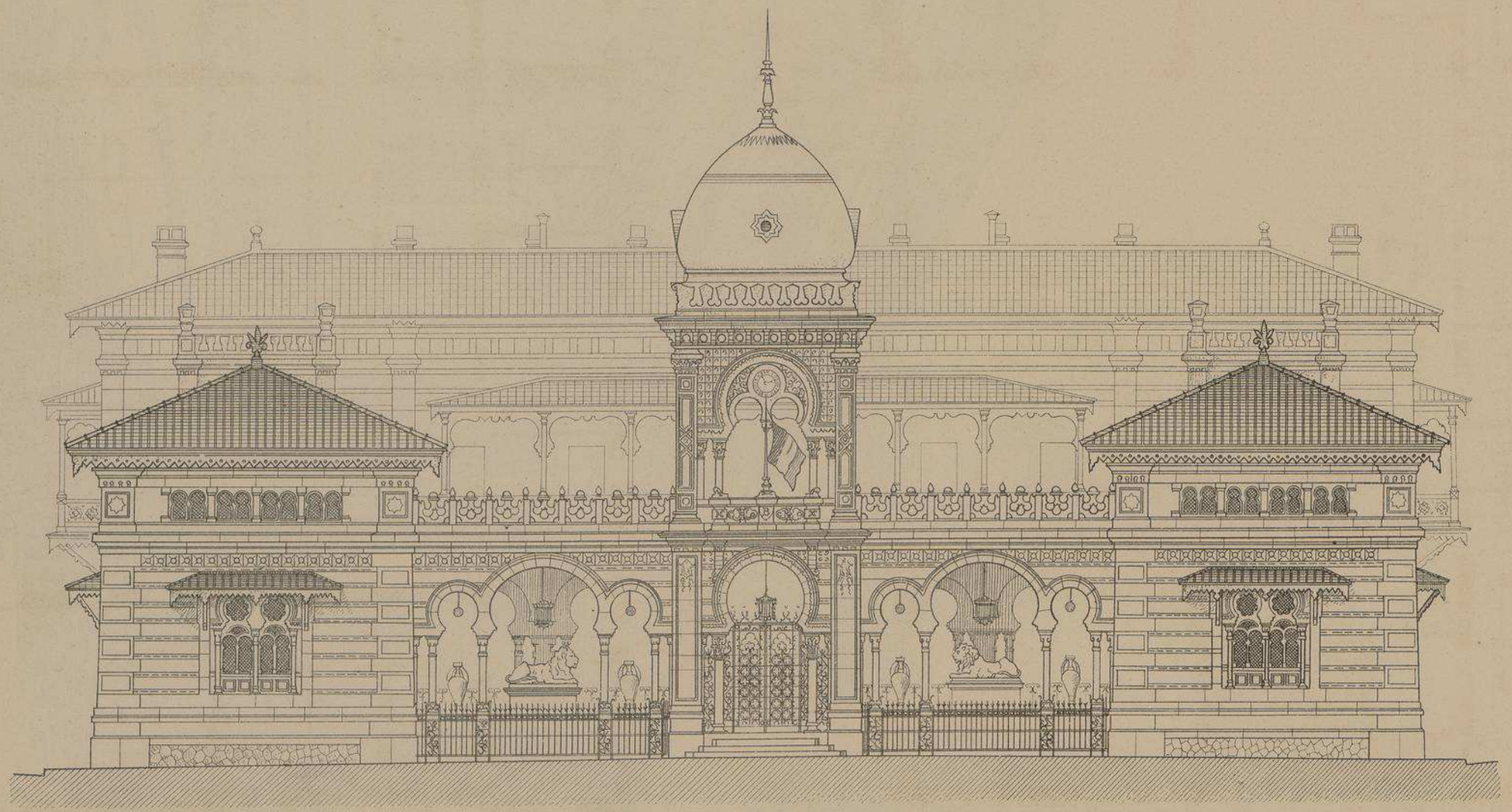
E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

HOTEL-DE-VILLE DE BISKRA

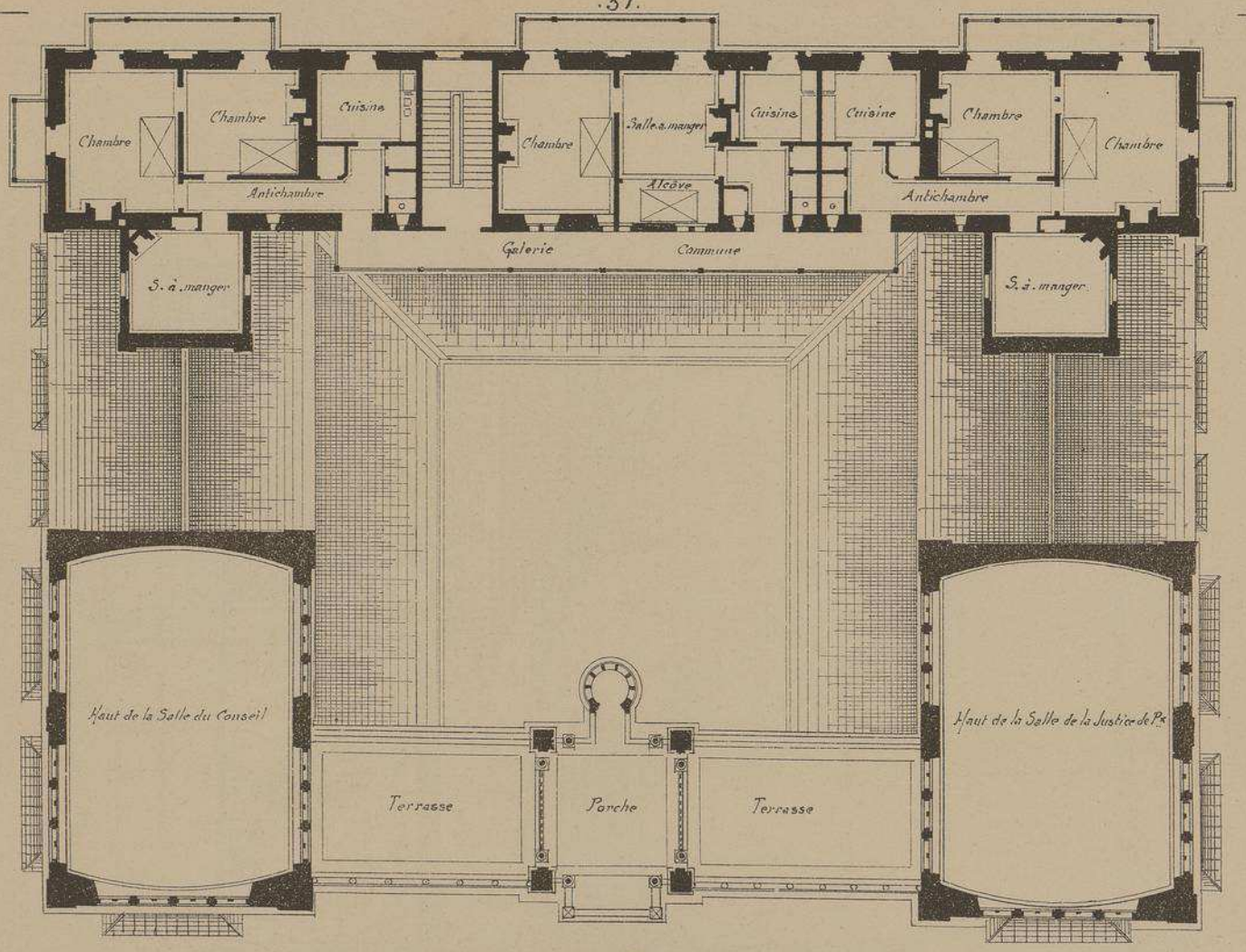
.ALGERIE.

Mr. A. PIERLOT. ARCHITECTE.



FAÇADE PRINCIPALE.

Echelle de 0.m006m/m p.r m.t

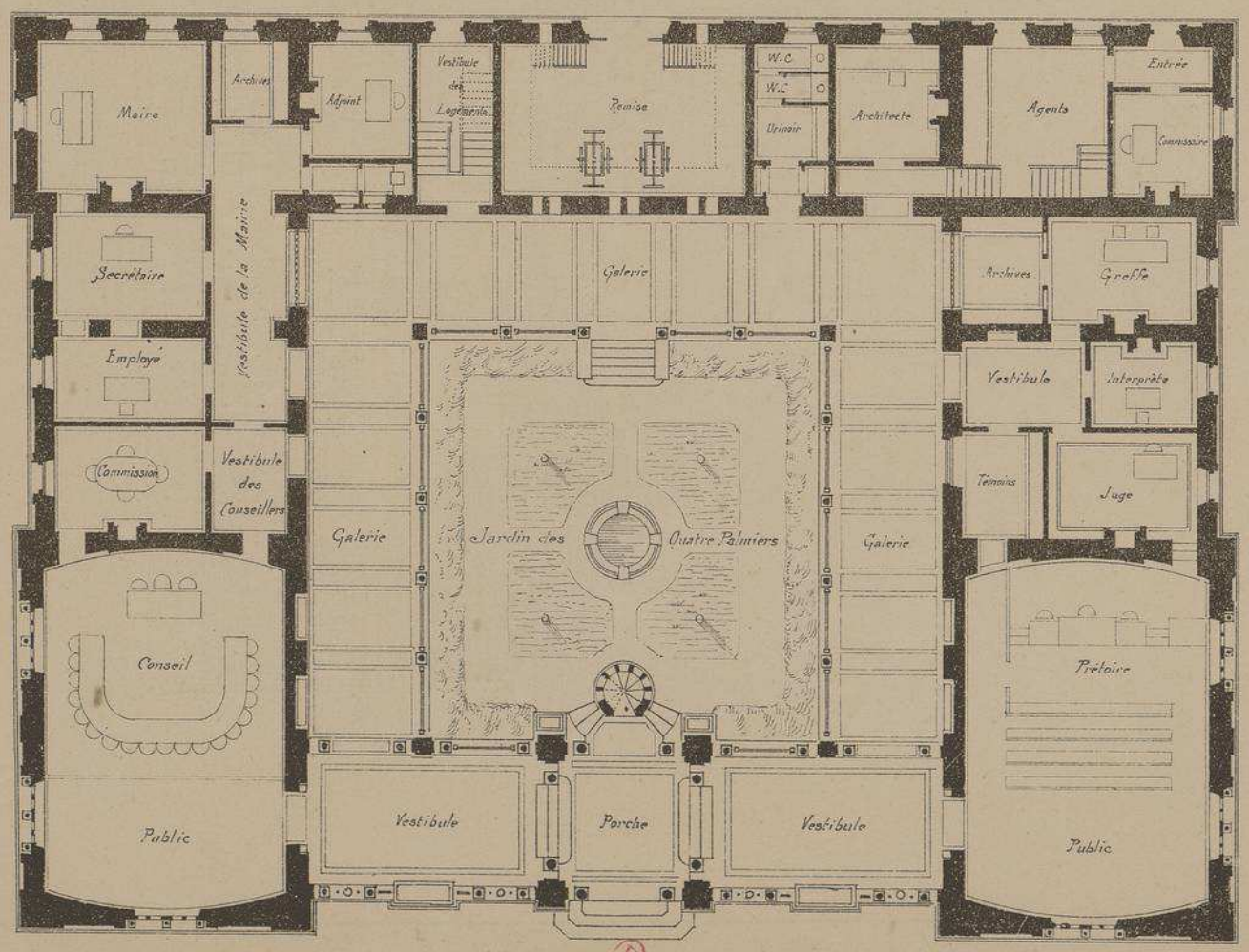


PLAN DU 1.er ÉTAGE

HOTEL-DE-VILLE
DE BISKRA
. ALGERIE .

Mr A. PIERLOT
. ARCHITECTE .
Echelle de 0.m004 p.r m.t

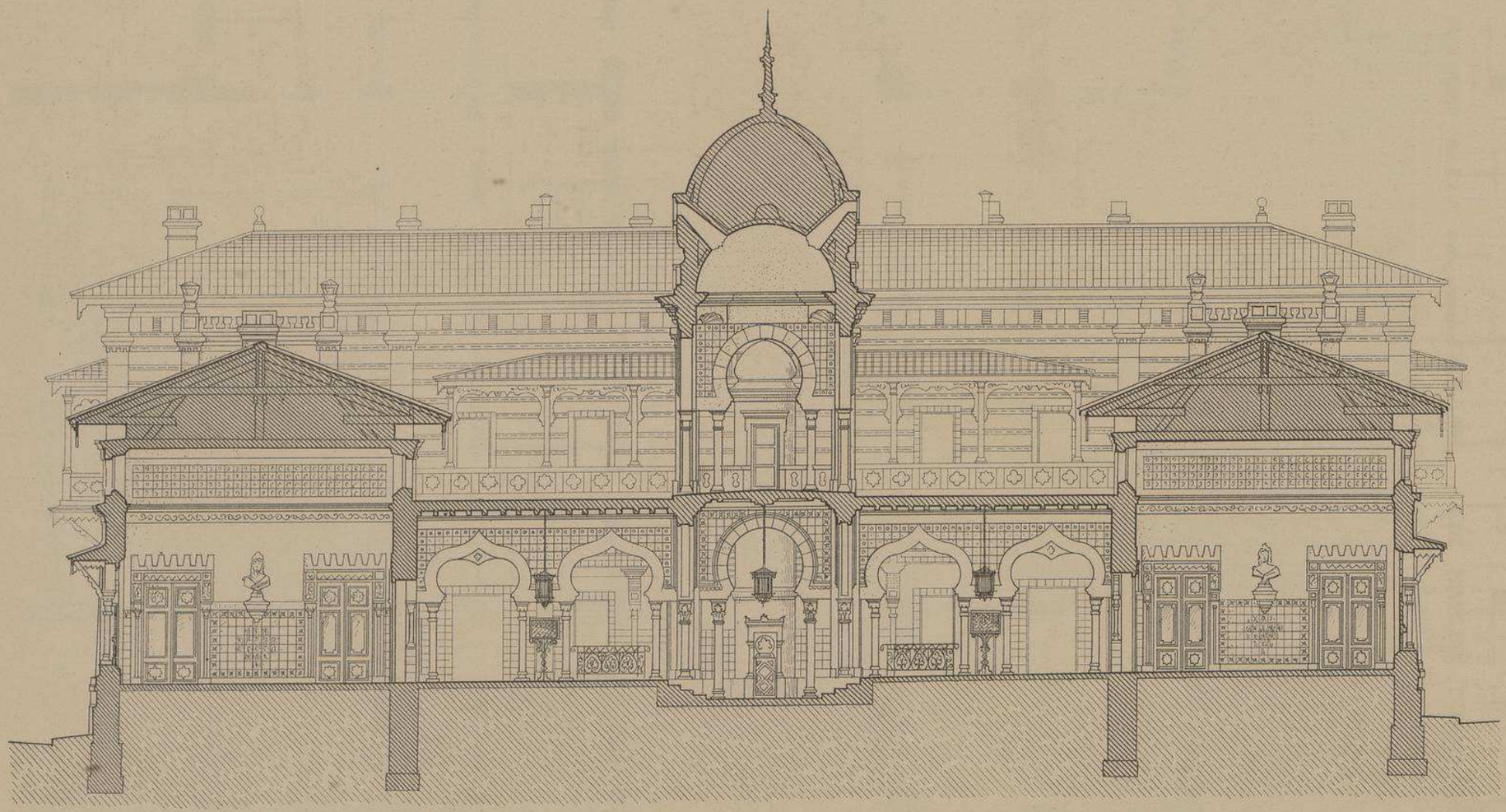
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



HOTEL-DE-VILLE DE BISKRA

. ALGÉRIE.

Mr A. PIERLOT. ARCHITECTE.



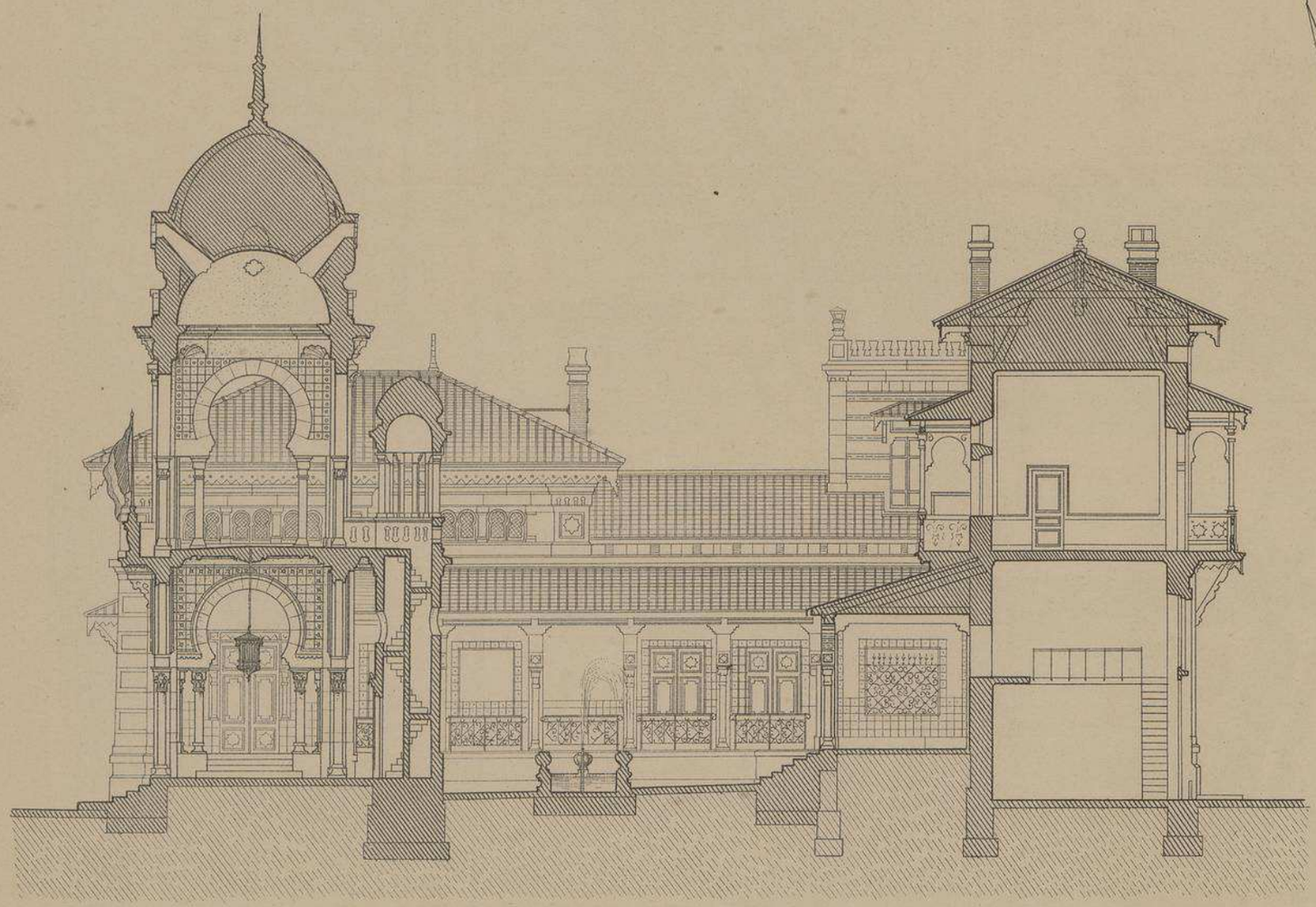
COUPE LONGITUDINALE

Echelle de 0.m006 %m. p.r m.t

HOTEL-DE-VILLE DE BISKRA

ALGÉRIE.

M.r A. PIERLOT. ARCHITECTE.



COUPE TRANSVERSALE.

Abriter le plus possible les habitants d'un édifice contre l'intensité des rayons du soleil et les protéger contre la chaleur sans intercepter la circulation de l'air, tel est le difficile programme imposé à tout constructeur aux colonies. S'inspirant du style et des coutumes arabes, l'architecte de ce curieux monument a placé ses services autour d'un patio ou cour intérieure sur lequel ouvrent toutes les portes de l'édifice. Les baies extérieures sont surmontées d'un auvent; celles qui éclairent les salles principales sont garnies d'un balcon couvert rappelant les miradors espagnols et les moucharabys arabes destinés à empêcher l'aveuglante lumière de pénétrer directement dans l'intérieur. Une coupole très élevée servant de campanile donne à la façade l'aspect monumental qui convient à un édifice municipal. Devenue pendant ces dernières années une station d'hiver très fréquentée, Biskra avait grand besoin d'un hôtel-de-ville digne de sa croissante prospérité.

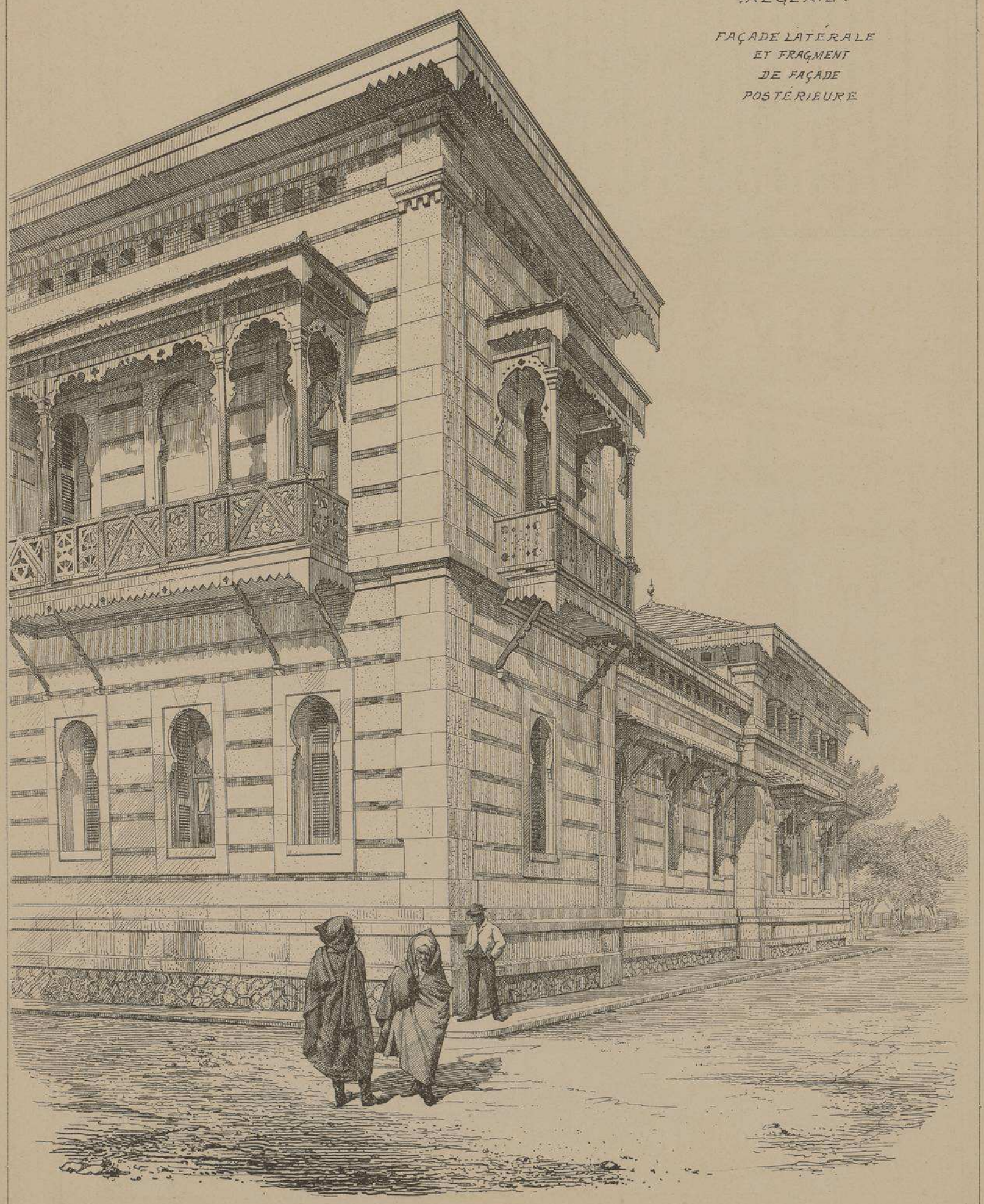
Echelle de 0.m006 m/m p.r m/m.

Mr. A. PIERLOT
.ARCHITECTE.

HOTEL-DE-VILLE DE BISKRA

.ALGÉRIE.

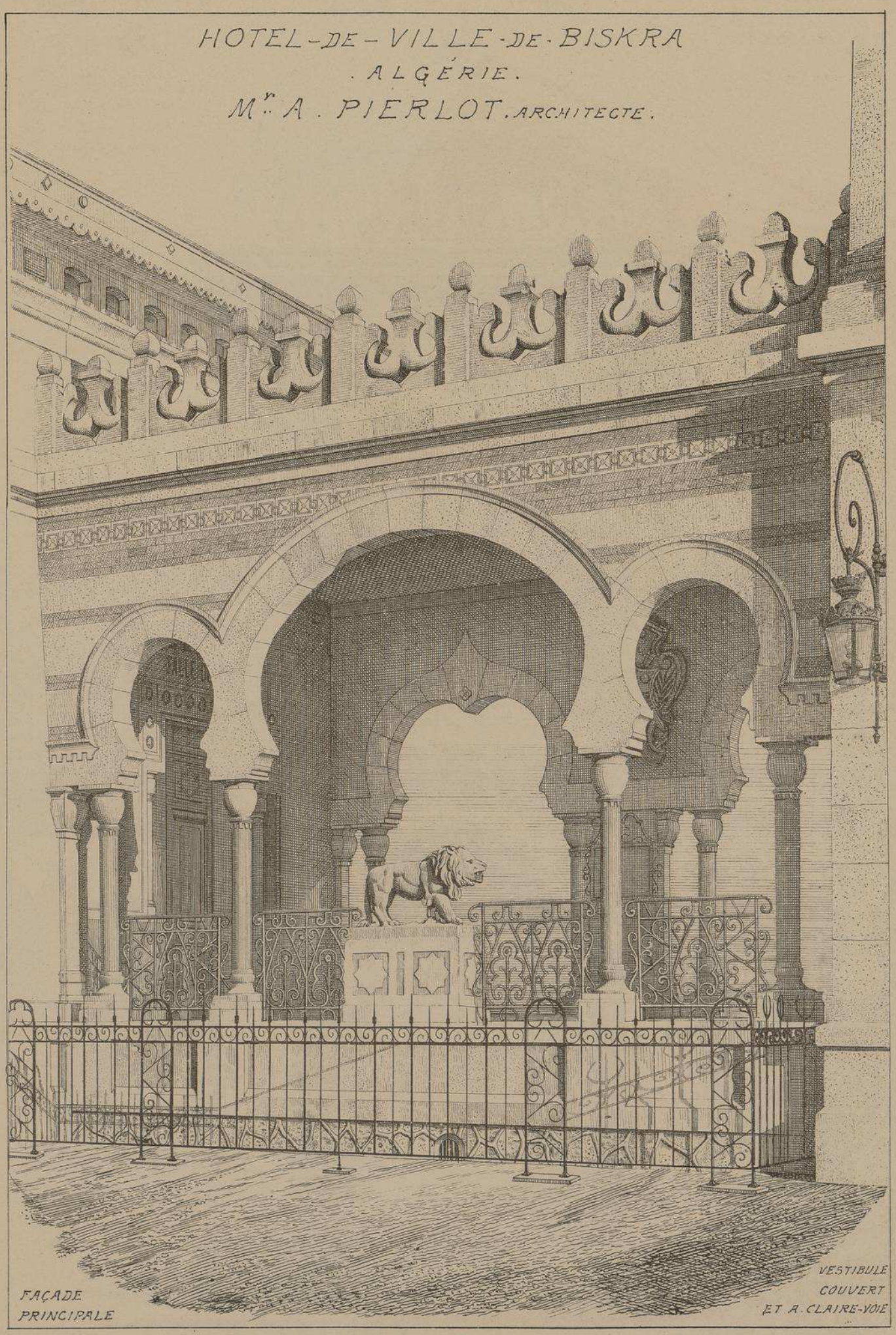
FAÇADE LATÉRALE
ET FRAGMENT
DE FAÇADE
POSTÉRIEURE



HOTEL-DE-VILLE-DE-BISKRA

. ALGÉRIE .

M.r A. PIERLOT. ARCHITECTE.



FAÇADE PRINCIPALE

VESTIBULE COUVERT ET A. CLAIRE-VOIE

HOTEL-DE-VILLE

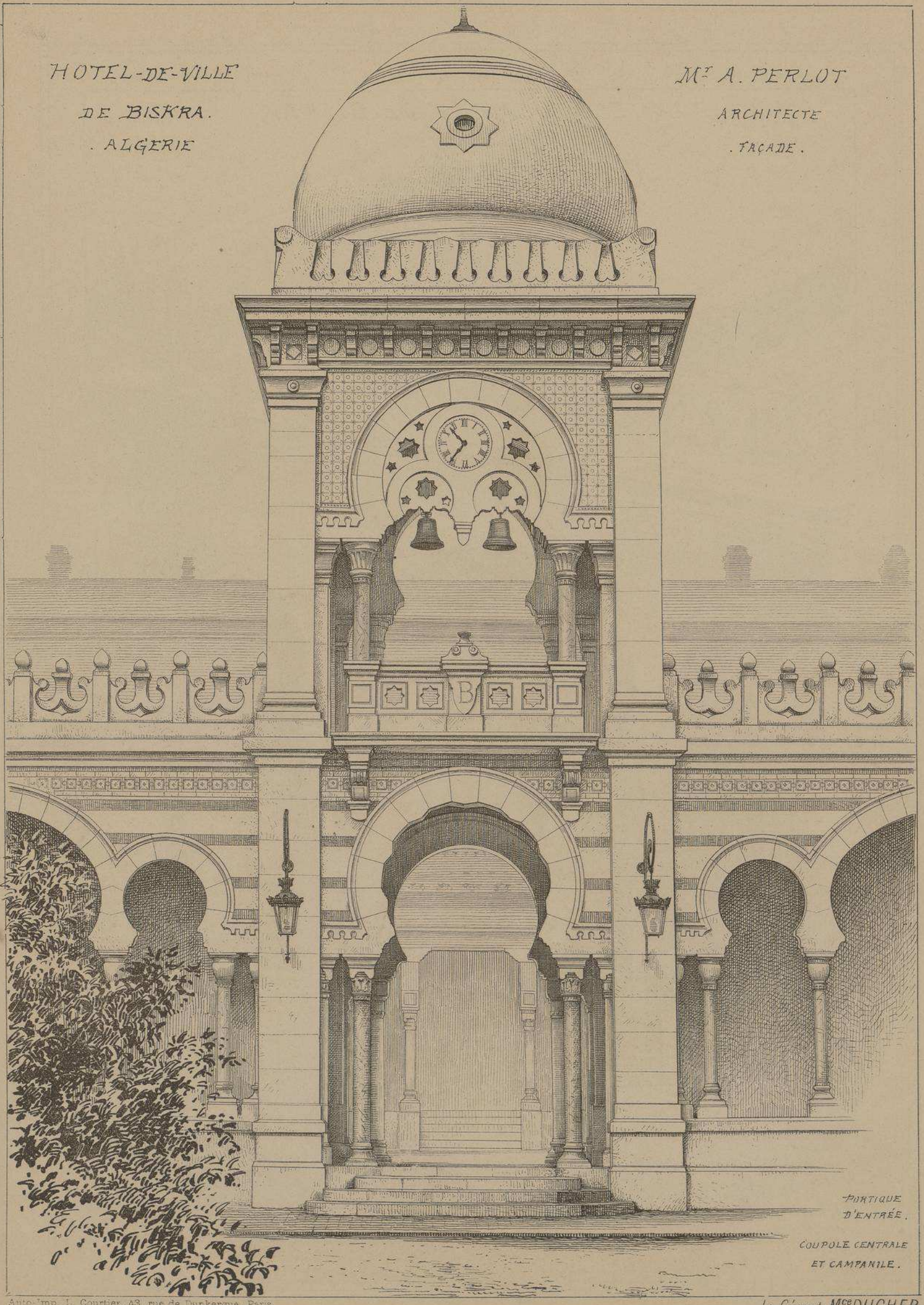
DE BISKRA.

. ALGERIE

Mr A. PERLOT

ARCHITECTE

. FAÇADE .



PORTIQUE D'ENTRÉE.

COUPOLE CENTRALE ET CAMPANILE.

Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

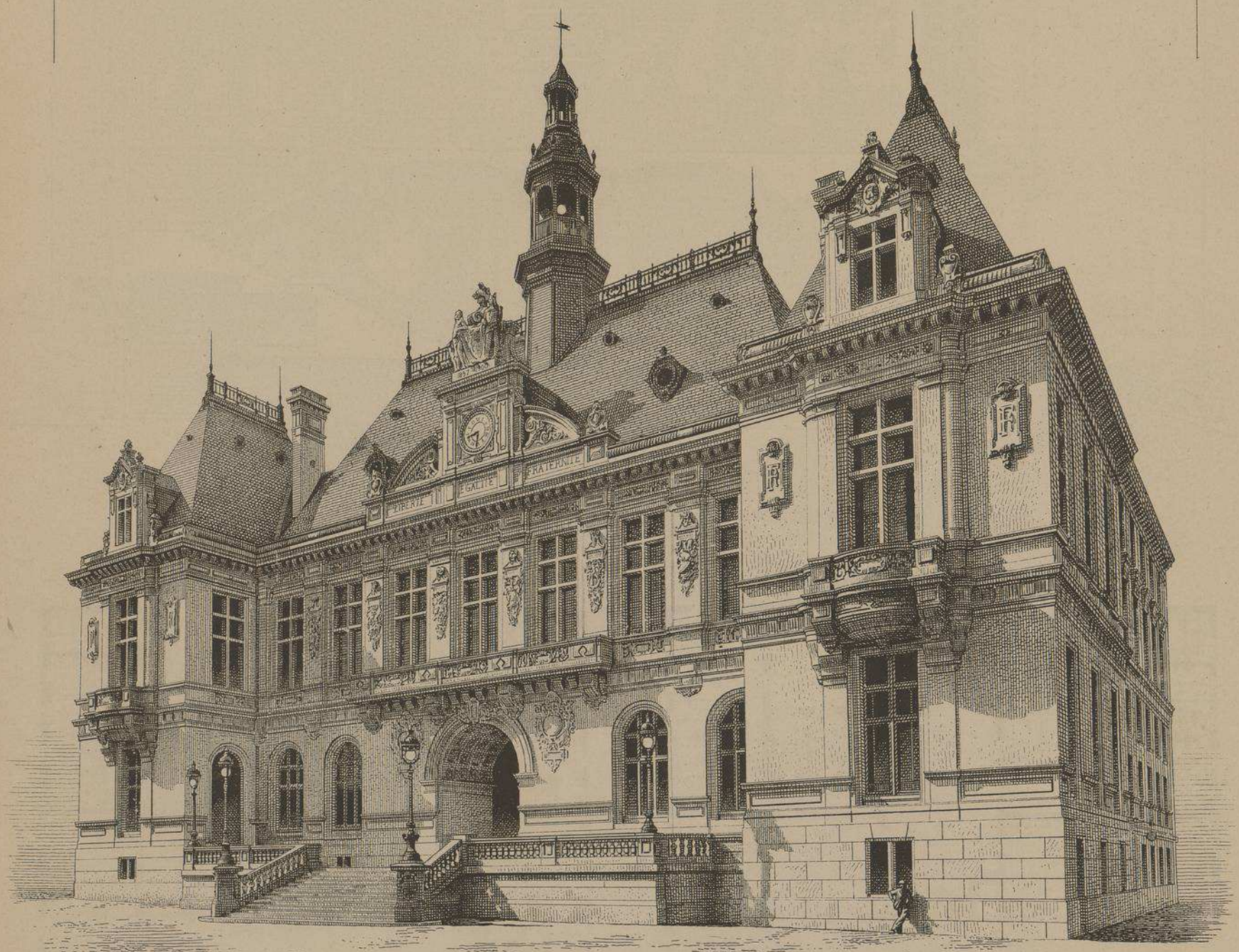
154me NUMERO

HÔTEL-DE-VILLE

HOTEL-DE-VILLE DE NIORT

· DEUX-SÈVRES ·

Mr G. LASSERON
· ARCHITECTE ·
A NIORT



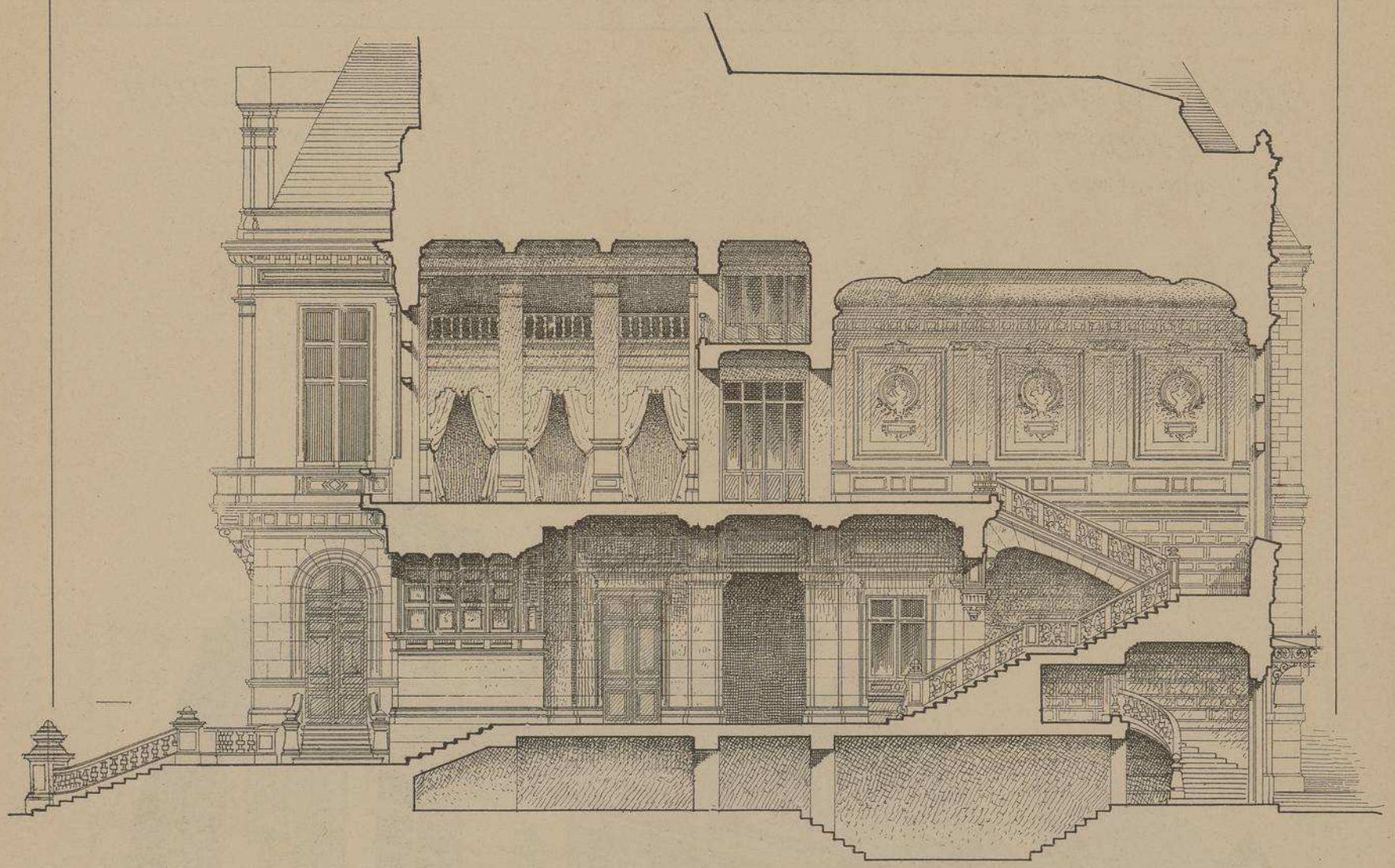
VUE PERSPECTIVE

FAÇADE PRINCIPALE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

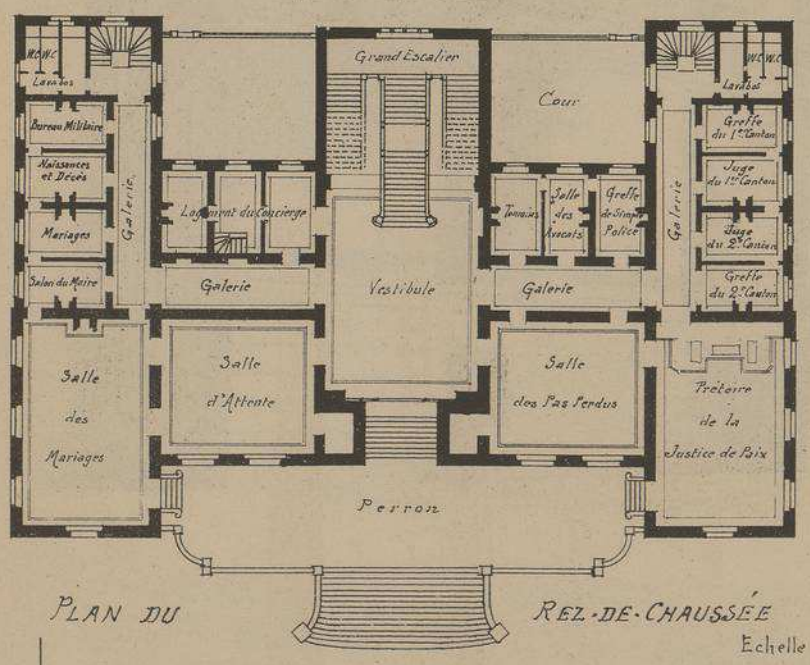
HOTEL-DE-VILLE DE NIORT · DEUX-SEVRES ·

Mr G. LASSERON. Architecte.

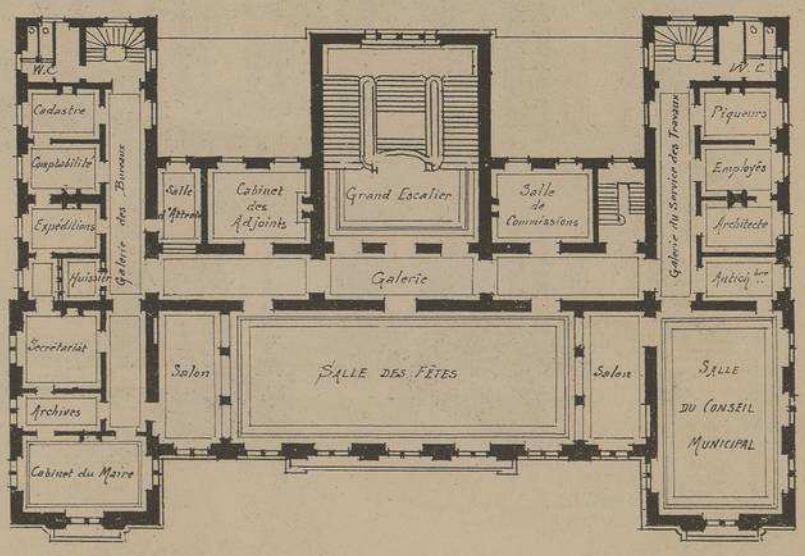


COUPE LONGITUDINALE

Echelle de 0,005 pr mt



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU 1er ETAGE

Echelle de 0,002 pr mt.

Sans recourir au concours, la municipalité n'a pas craint de confier les travaux de cet important édifice à un architecte Niortais et, selon toute apparence, elle n'a eu qu'à se féliciter de son choix car cet hotel de ville est, à juste titre, considéré comme un des édifices municipaux les plus parfaits de la région.

La première pierre a été posée par le Président FELIX FAURE le 27 Avril 1897 et l'inauguration a eu lieu le 27 Mai 1901, sous la présidence de Mr MONIS Garde des Sceaux.

A l'intérieur on remarque la disposition très commode de la salle des fetes qui est entourée sur trois faces de galeries tribunes. Les façades principales sont en pierre de POITIERS, les façades postérieures en pierre de NIORT.

Les devis montant à la somme de 881.000 francs ne seront probablement dépassés que d'une somme insignifiante.

Les sculptures de la façade sont de Mr LARUE, celles du motif central aux armes de la ville sont de Mr ALLOUARD. Les peintures décoratives des grandes salles sont de Mr FOUQUERAY.

HOTEL-DE-VILLE DE NIORT

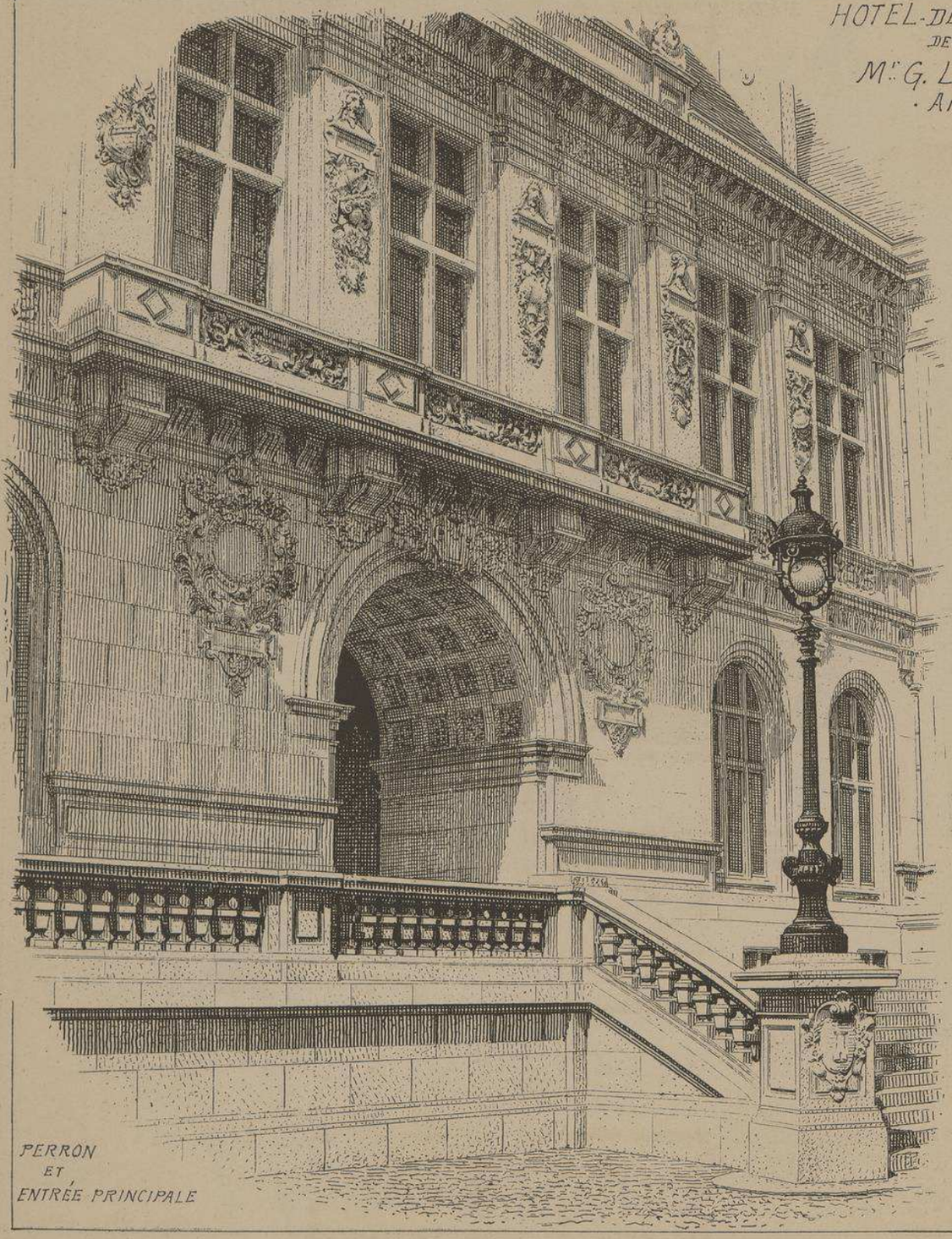
DEUX-SEVRES

Mr G. LASSERON

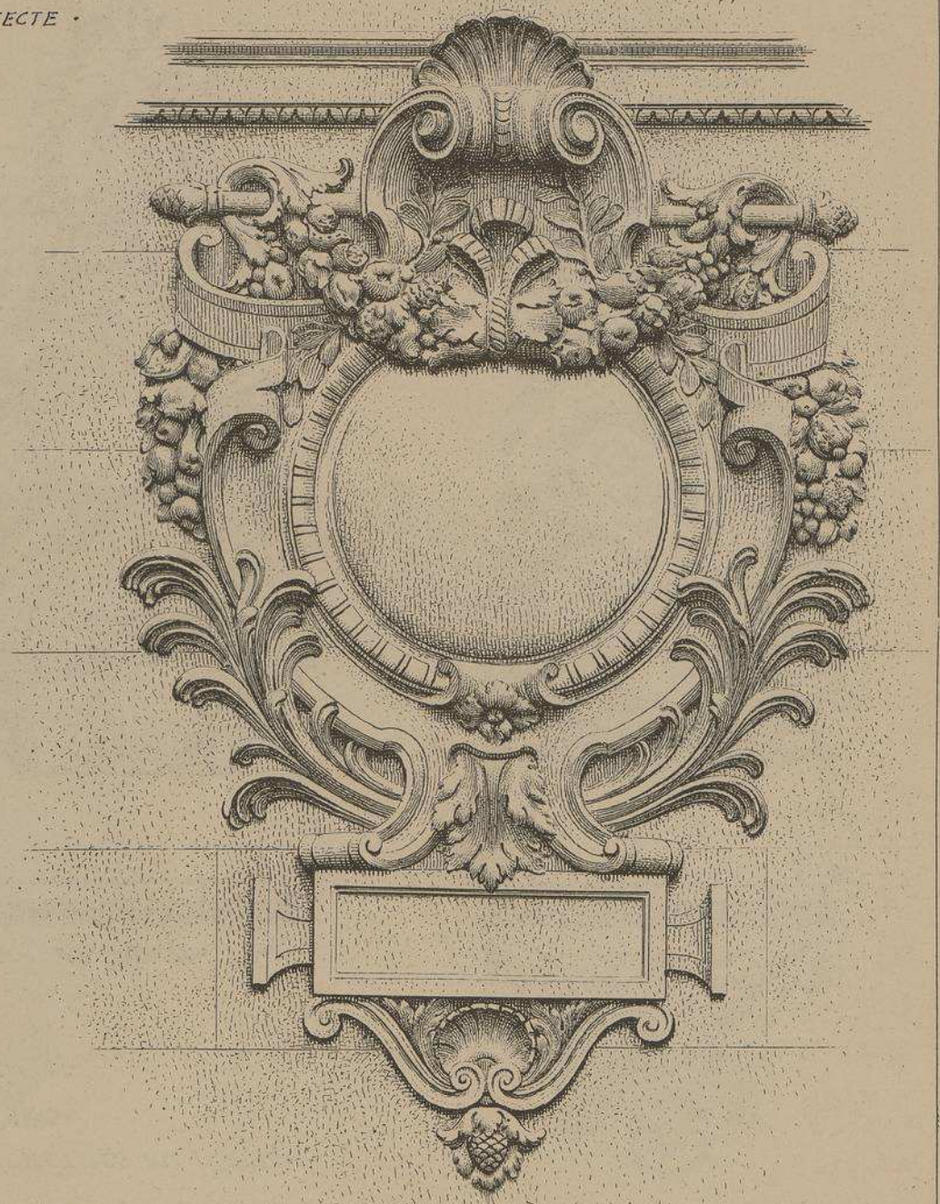
· ARCHITECTE ·

Mr LARUE

SCULPTEUR



PERRON
ET
ENTRÉE PRINCIPALE



(D) DÉTAILS DE LA FAÇADE PRINCIPALE

APPLIQUES AUPRÈS DE L'ENTRÉE PRINCIPALE

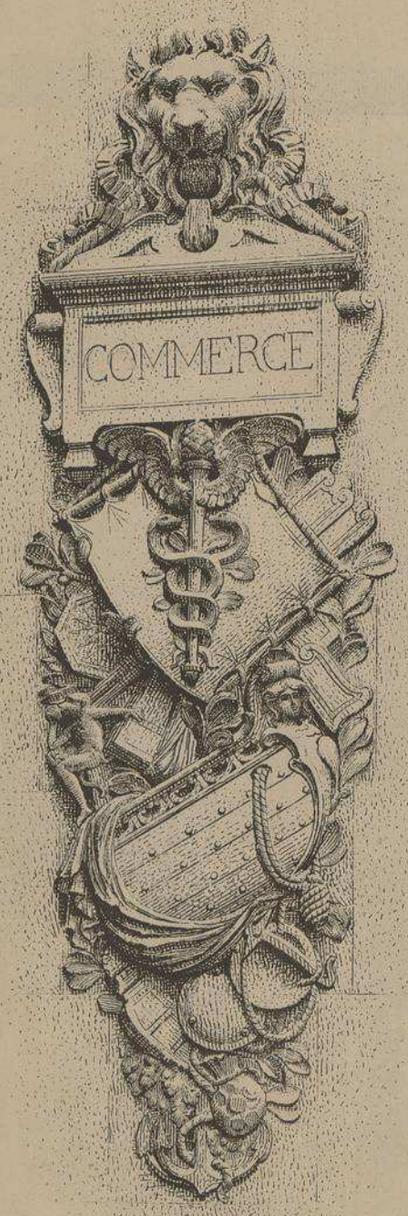
HOTEL-DE-VILLE DE NIORT. DEUX-SÈVRES.

Mr G. LASSERON

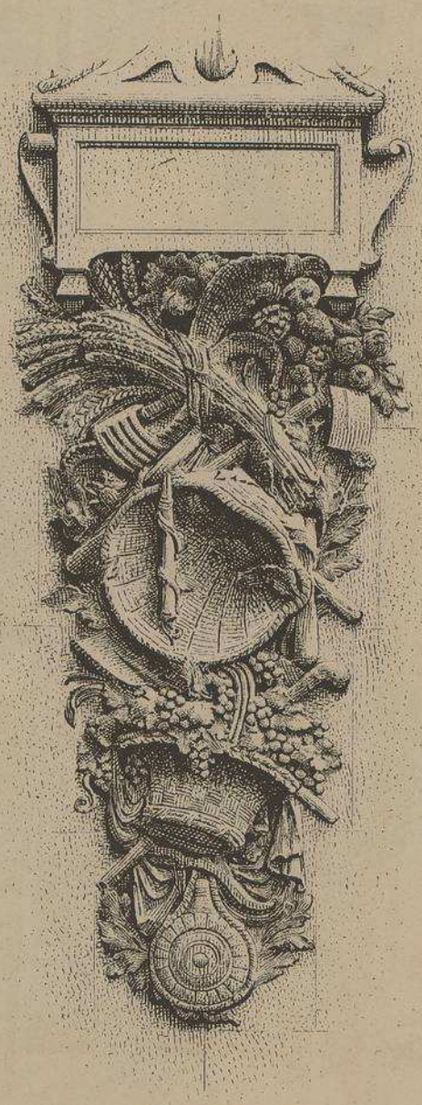
·ARCHITECTE·

CHUTES, AVEC ATTRIBUTS ENTRE LES FENÊTRES DU Jer ETAGE

Mr LARUE SCULPTEUR A PARIS



LE COMMERCE



L'AGRICULTURE

L'INSTRUCTION

LES BEAUX-ARTS

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

154me NUMÉRO

HÔTEL-DE-VILLE

HOTEL-DE-VILLE
DE VERNON
· EURE ·

M. Mrs
G. DEBRIE ET A. HENRY
ARCHITECTES A PARIS

VUE
PERSPECTIVE

FAÇADE
PRINCIPALE

HOTEL-DE-VILLE DE VERNON. EURE.

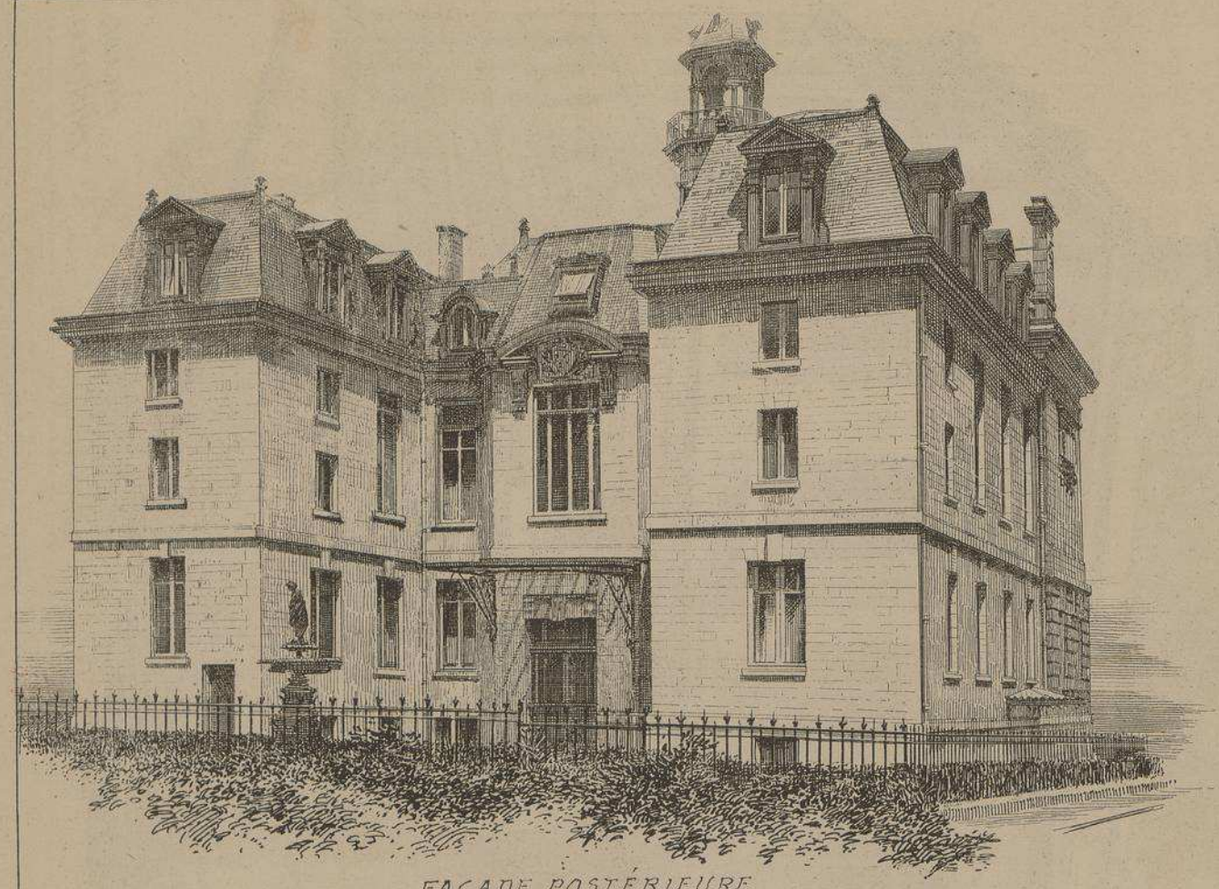
M.Mrs G. DEBRIE ET A. HENRY

ARCHITECTES.

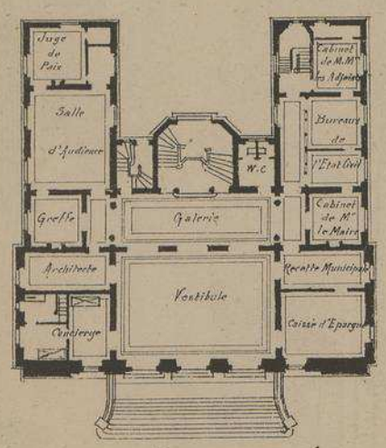
A la suite d'un concours ouvert en 1893, les travaux de cet édifice furent confiés à deux éminents architectes qui, malgré les crédits fort limités qui leur étaient alloués (300,000 francs) parvinrent à édifier un monument très remarquable à tous les points de vues.

Bâti sur d'anciens remparts qui avaient déjà eu à supporter une église, la construction demanda des soins et des précautions infinis.

La façade est en pierre de VILLIERS-ADAM, le campanile est en bois. Les mascarons de la façade ont été exécutés par Mr MISERAY. Les staffs pa Mr DUPUY. Toutes les autres sculptures sont de Mr DESCORCHEMONT

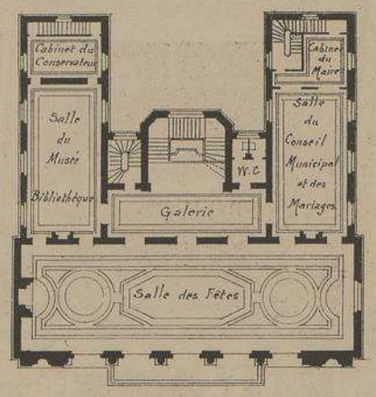


FAÇADE POSTÉRIEURE

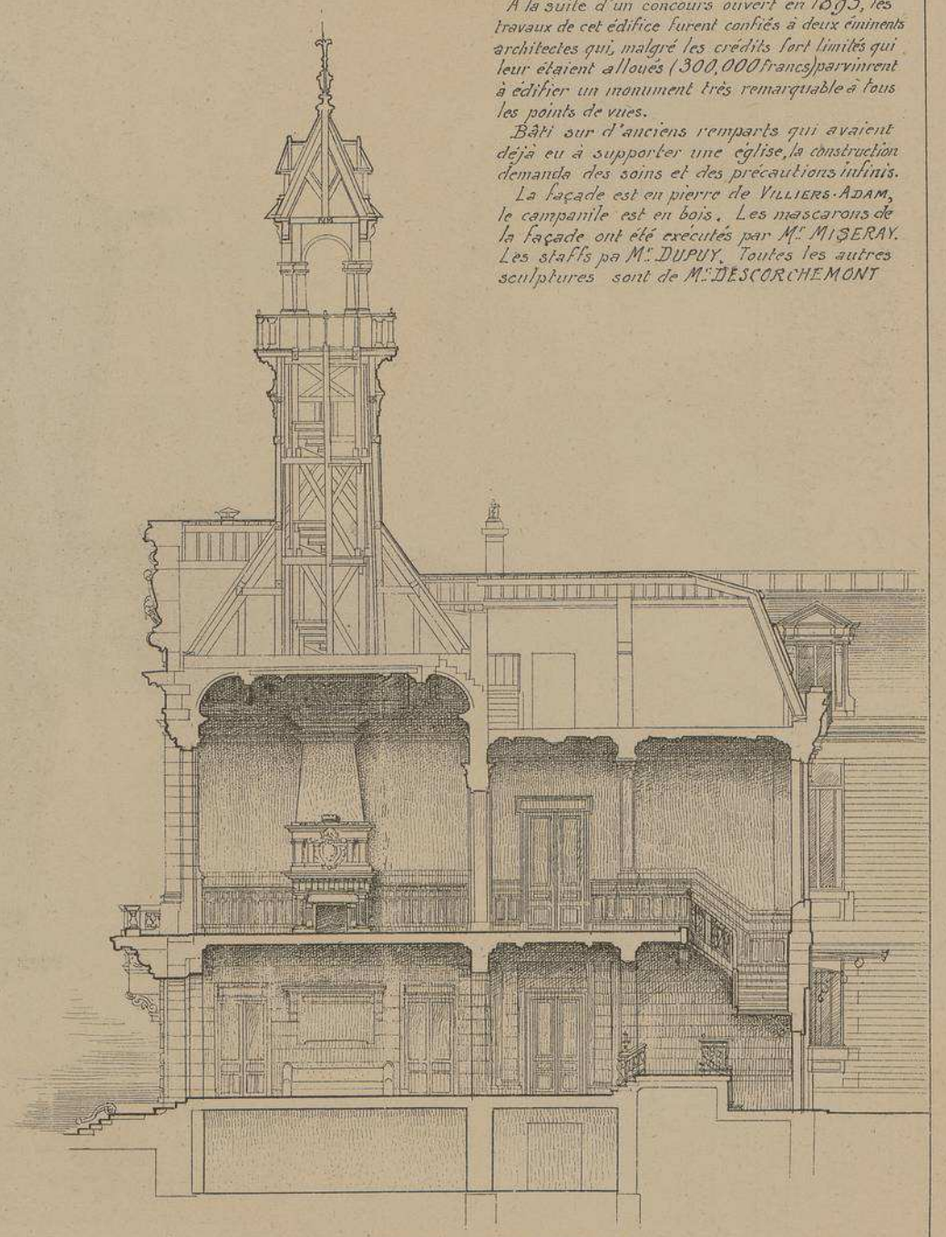


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0,002 pour mt



PLAN DU 1er ÉTAGE



COUPE LONGITUDINALE

Echelle de 0,005 pour mt

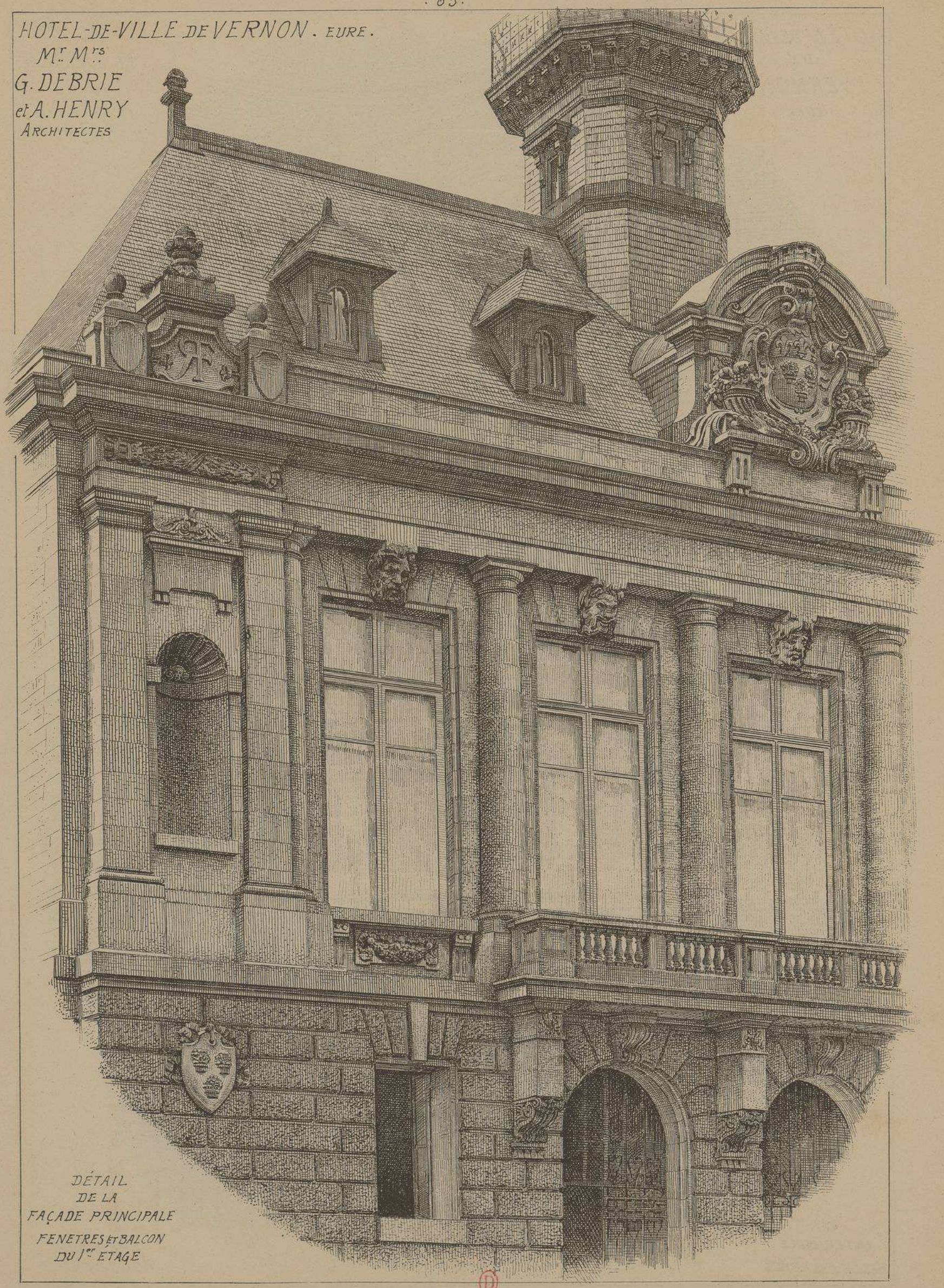
HOTEL-DE-VILLE DE VERNON. EURE.

Mr. Mrs

G. DEBRIE

et A. HENRY

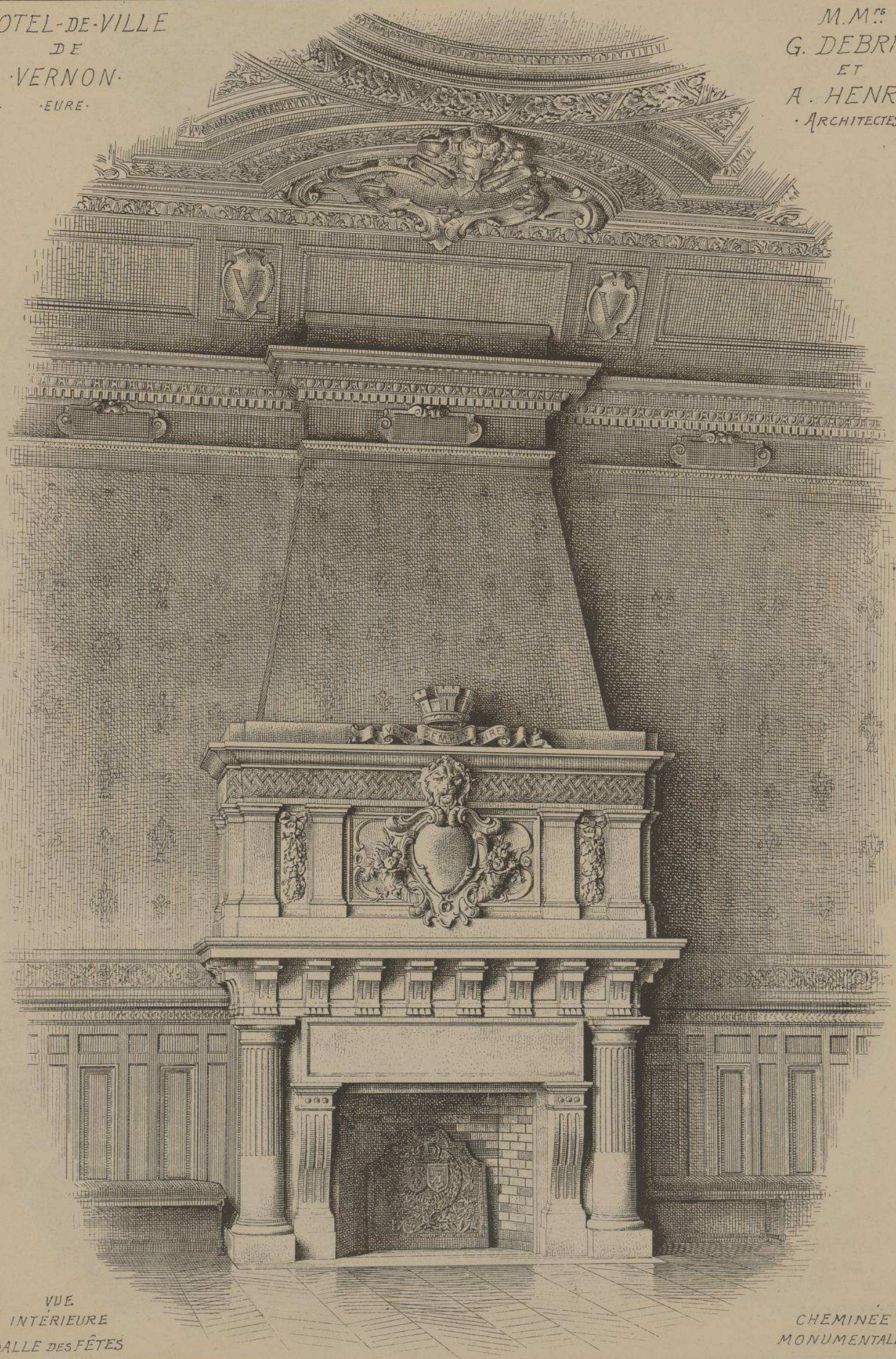
ARCHITECTES



DÉTAIL
DE LA
FAÇADE PRINCIPALE
FENETRES et BALCON
DU 1er ETAGE

HOTEL-DE-VILLE
DE
·VERNON·
·EURE·

M.M.rs
G. DEBRIE
ET
A. HENRY
·ARCHITECTES·



VUE
INTÉRIEURE
SALLE DES FÊTES

CHEMINÉE
MONUMENTALE

L. Courtier, 42, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

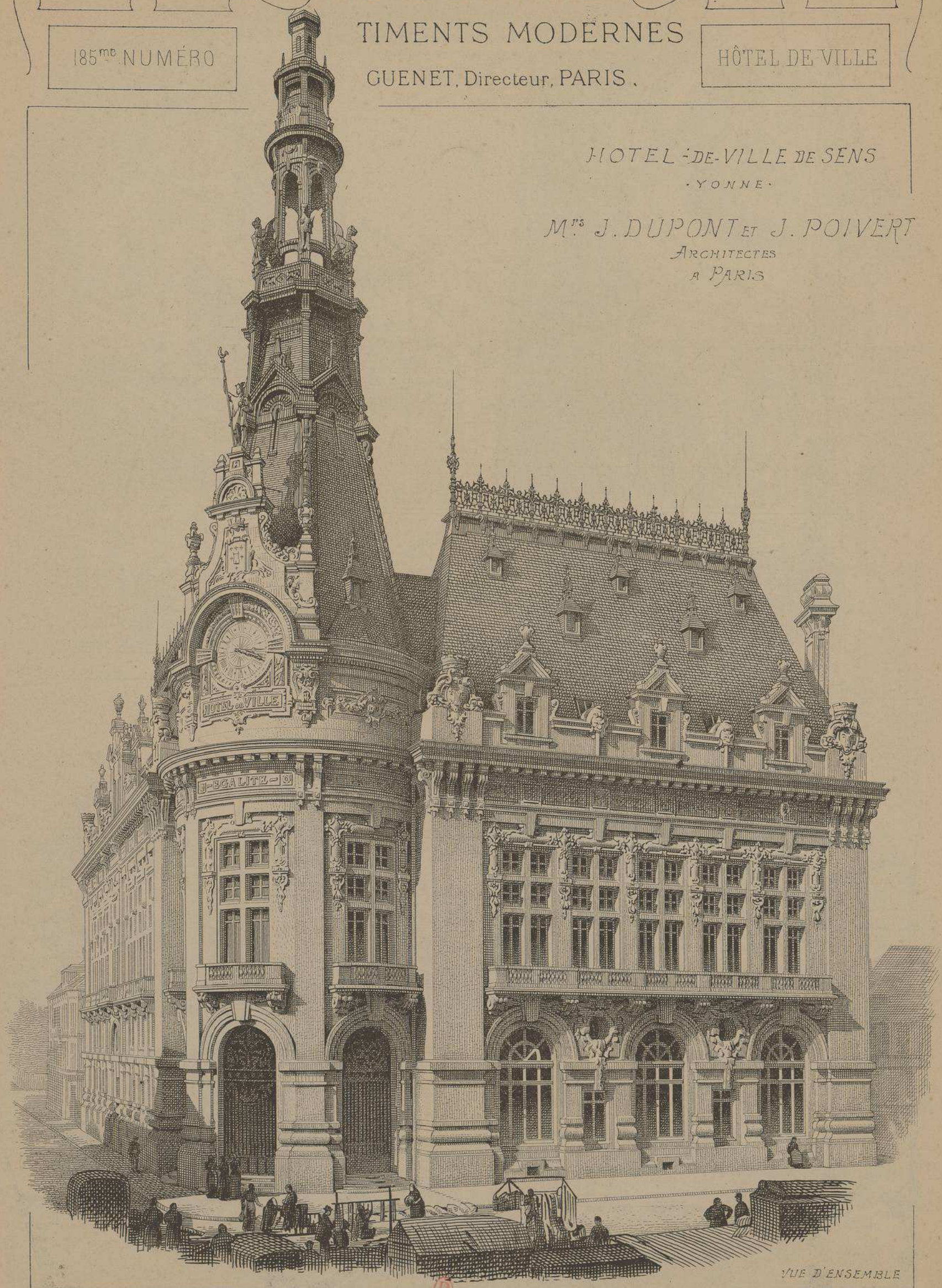
MONOGRAPHIES
TIMENTS MODERNES
GUENET, Directeur, PARIS.

185me NUMÉRO

HÔTEL DE VILLE

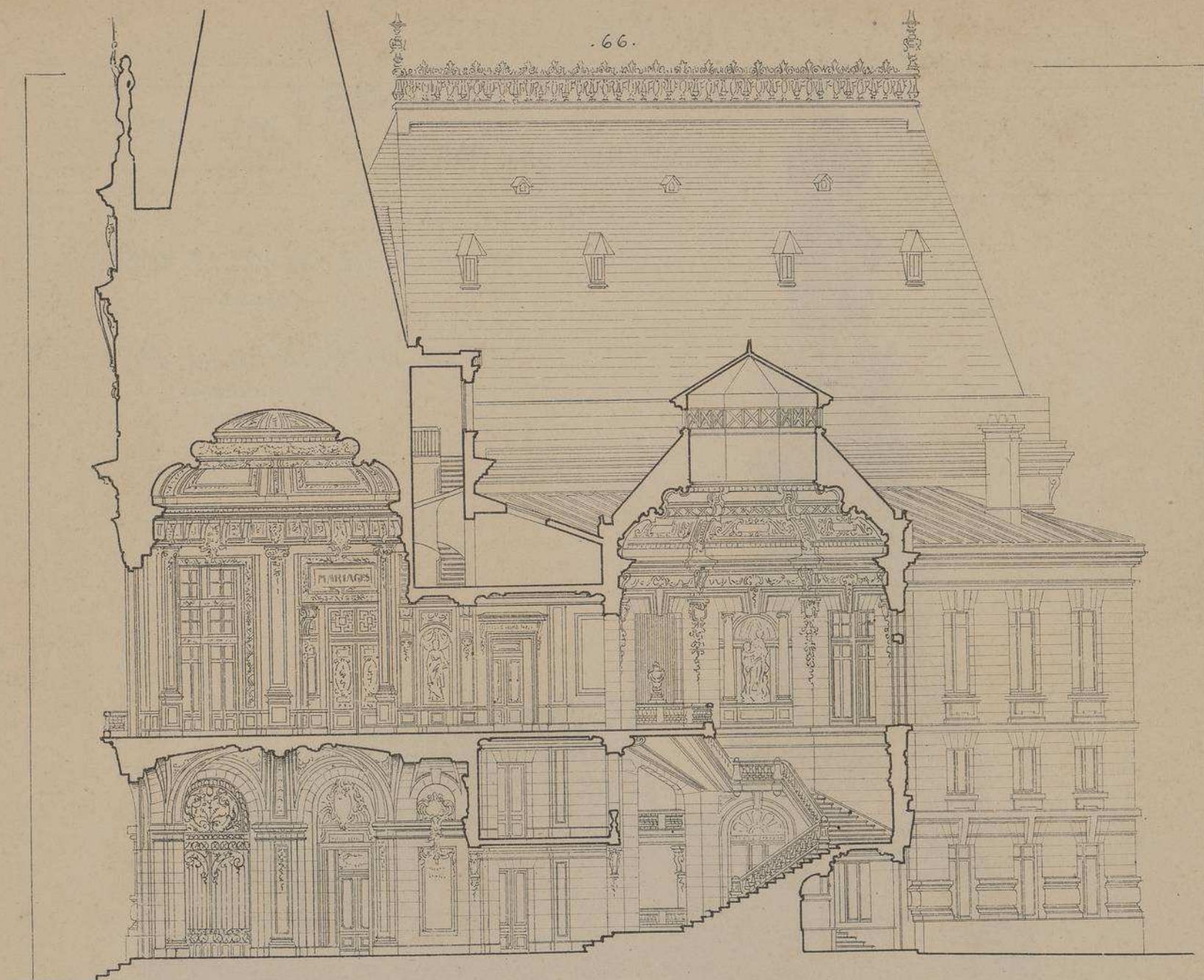
HOTEL-DE-VILLE DE SENS
·YONNE·

Mrs J. DUPONT ET J. POIVERT
ARCHITECTES
A PARIS



VUE D'ENSEMBLE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE



COUPE DIAGONALE
Echelle de 0,005 p.m.

HOTEL-DE-VILLE DE SENS
· YONNE ·

Mrs JOSEPH DUPONT
ET
JULES POIVERT
· ARCHITECTES ·
A PARIS

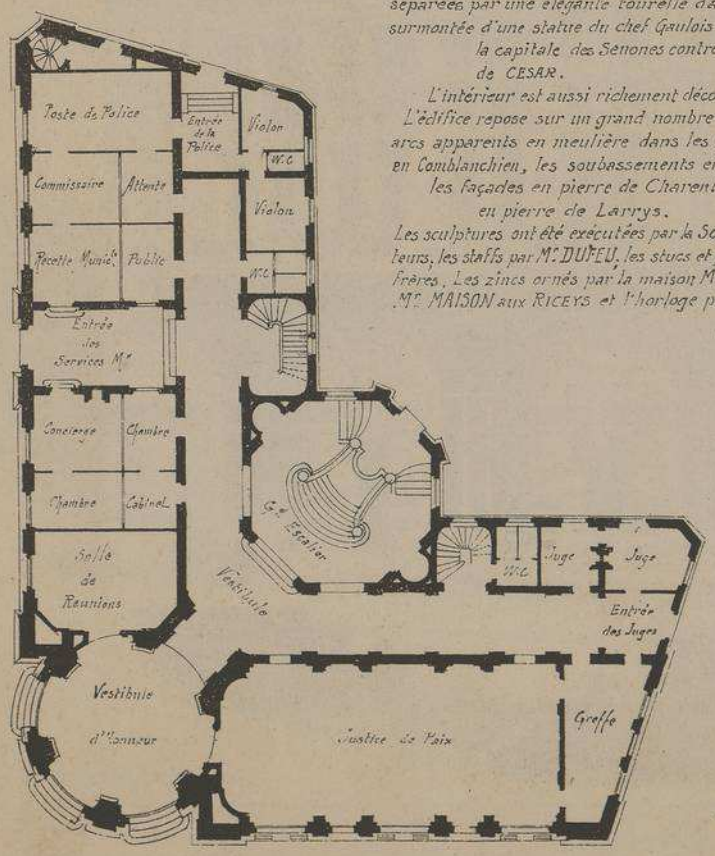
A la suite d'un concours jugé en 1900, le projet de Mrs DUPONT et POIVERT ayant, à l'unanimité, obtenu le premier prix, l'exécution de l'édifice fut confiée à ces architectes qui viennent de mettre la dernière main à leur œuvre inaugurée par le Ministre de la Marine le 3 Avril 1904.

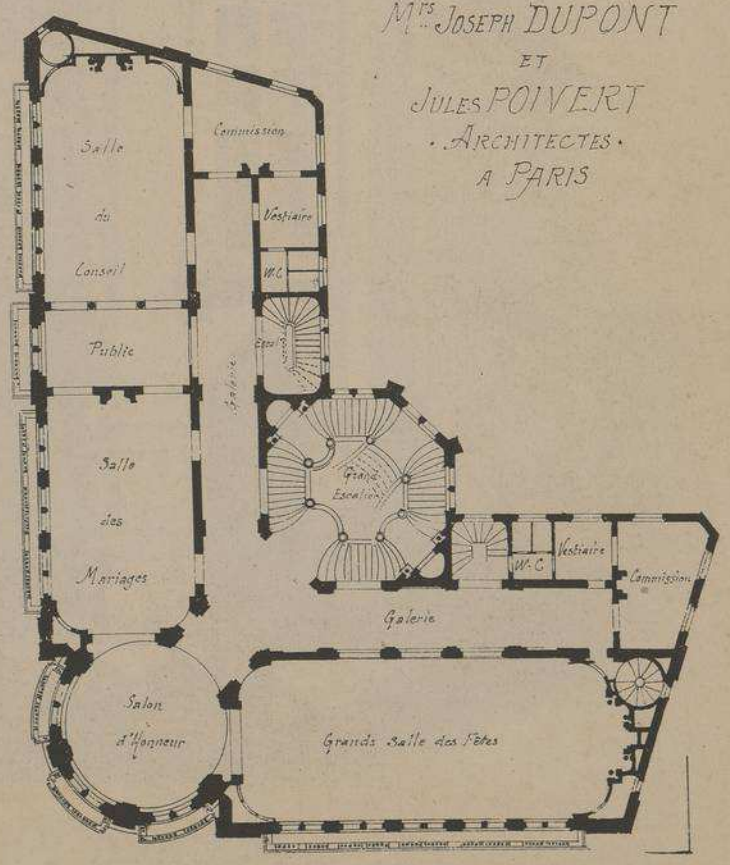
L'ensemble du monument présente deux façades séparées par une élégante tourelle d'angle ornée d'une horloge surmontée d'une statue du chef Gaulois qui défendit si longtemps la capitale des Senones contre les attaques de CESAR.

L'intérieur est aussi richement décoré que l'extérieur.

L'édifice repose sur un grand nombre de puits en béton avec arcs apparents en meulière dans les caves. Les socles sont en Comblanchien, les soubassements en pierre de Ravières, les façades en pierre de Charentenay, les balustres en pierre de Larrys.

Les sculptures ont été exécutées par la SOCIÉTÉ FRANÇAISE des Sculpteurs, les staffs par Mr DUPEU, les stucs et plafonds par Mrs JACQUIER frères. Les zincs ornés par la maison MONDUIT, la serrurerie par Mr MAISON aux RICEYS et l'horloge par LEPAUTE.

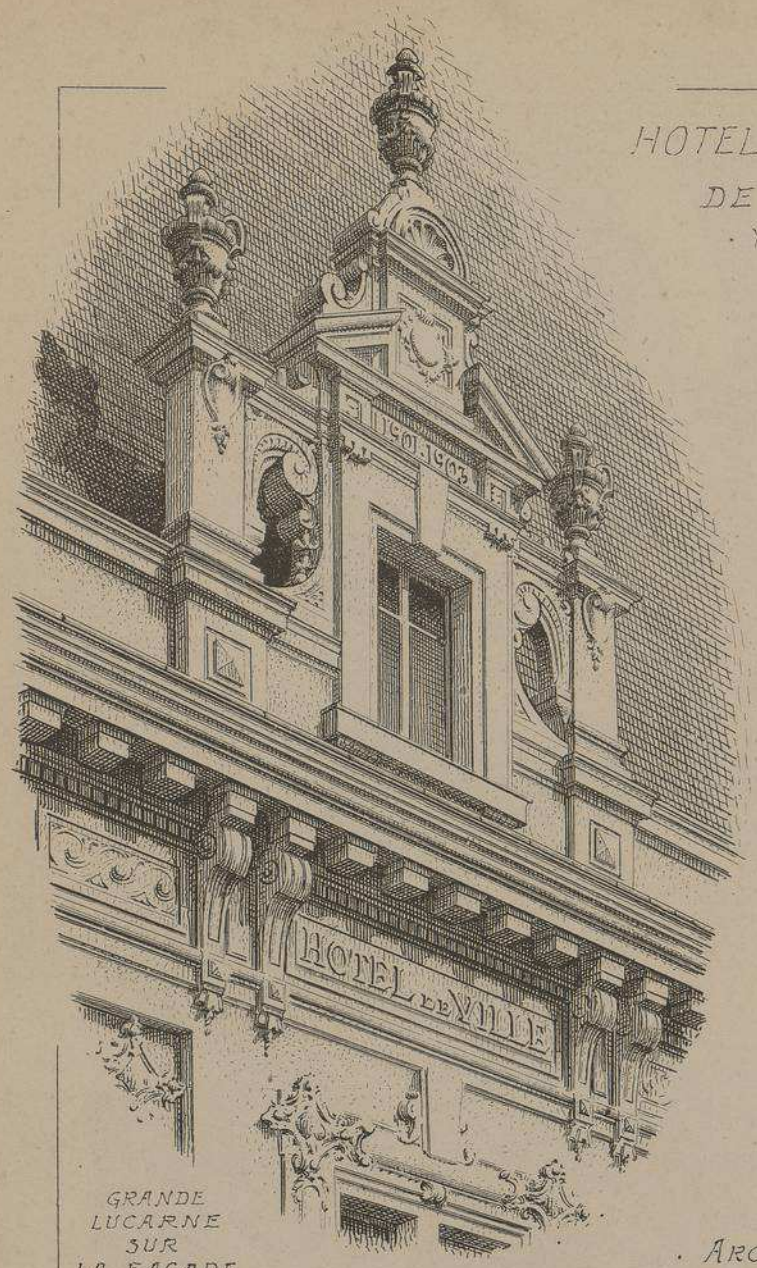




PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU 1er ETAGE
Echelle de 0,0125 p.m.

HOTEL-DE-VILLE DE SENS

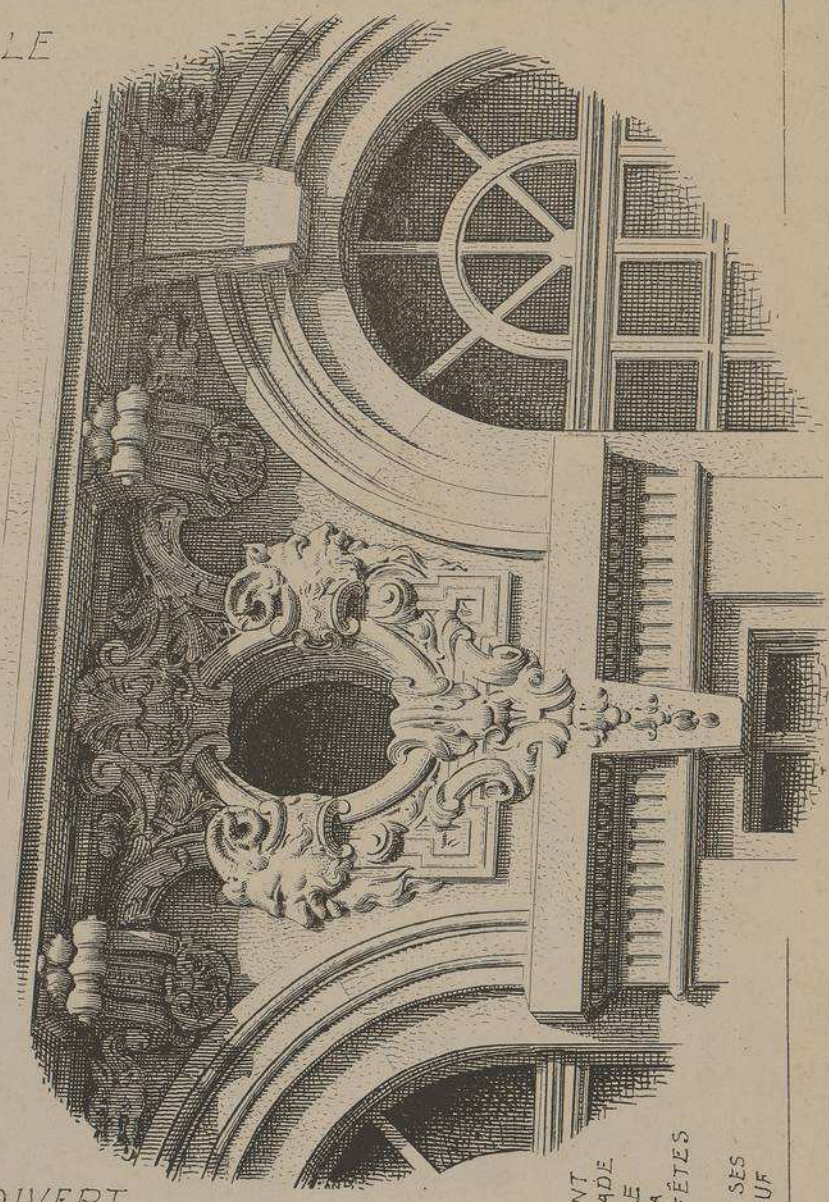
· YONNE ·



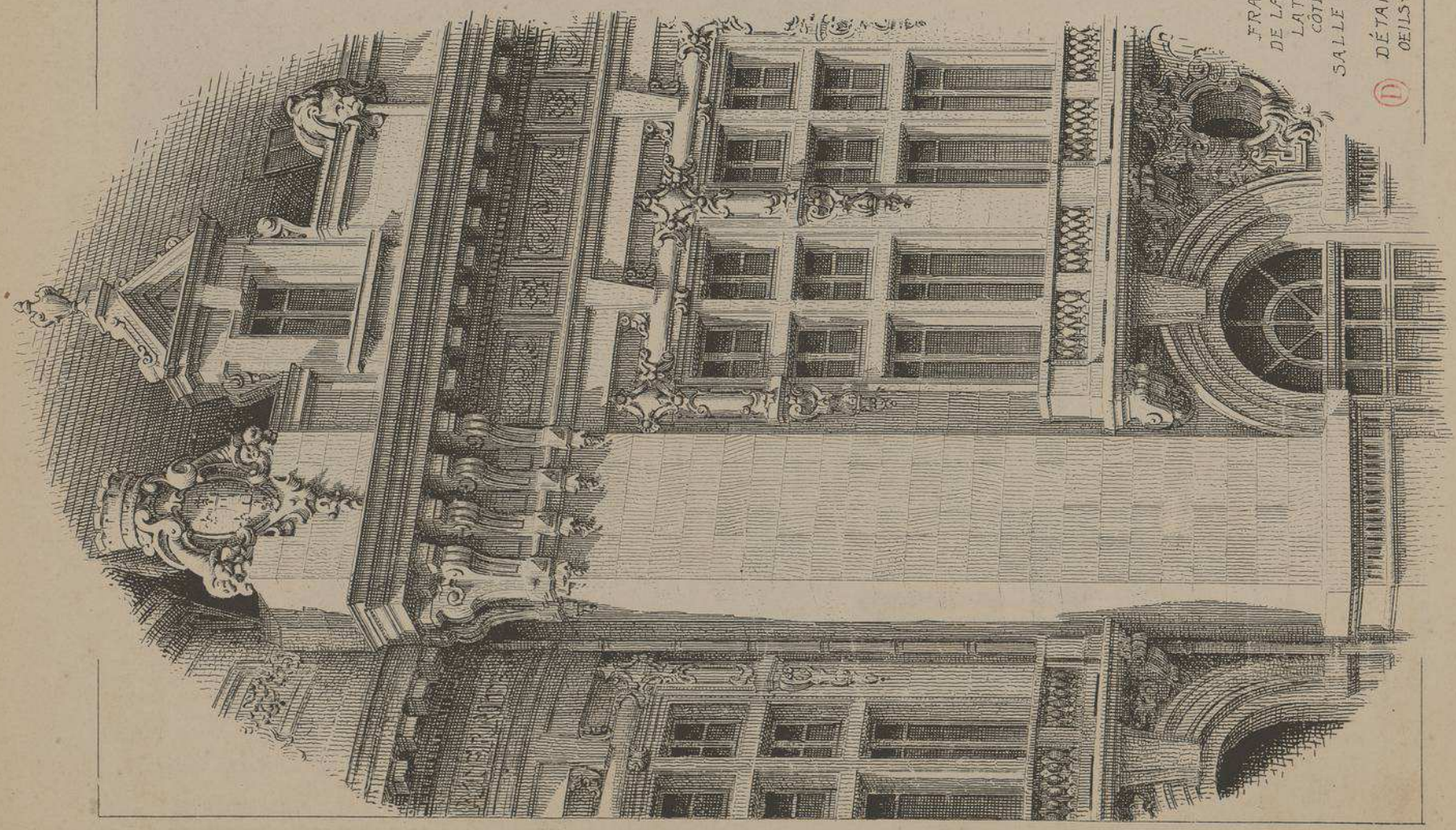
GRANDE LUCARNE SUR LA FAÇADE LATERALE COTÉ DE LA SALLE DU CONSEIL

· ARCHITECTES ·

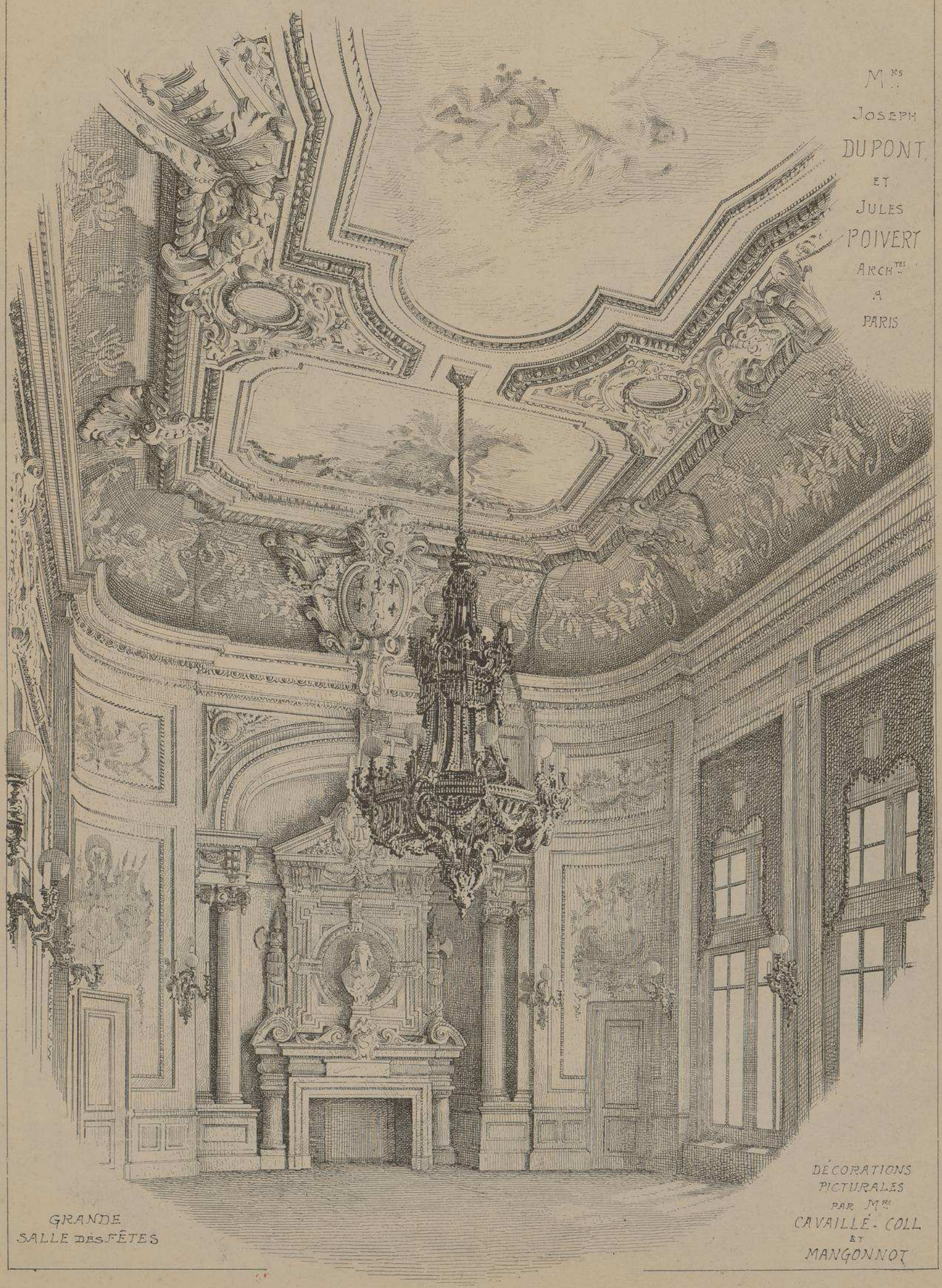
M.rs J. DUPONT & J. POIVERT



FRAGMENT DE LA FAÇADE LATERALE CÔTÉ DE LA SALLE DES FÊTES ET DÉTAIL DE SES OEILS-DE-BOEUF



HOTEL-DE-VILLE DE SENS. YONNE.

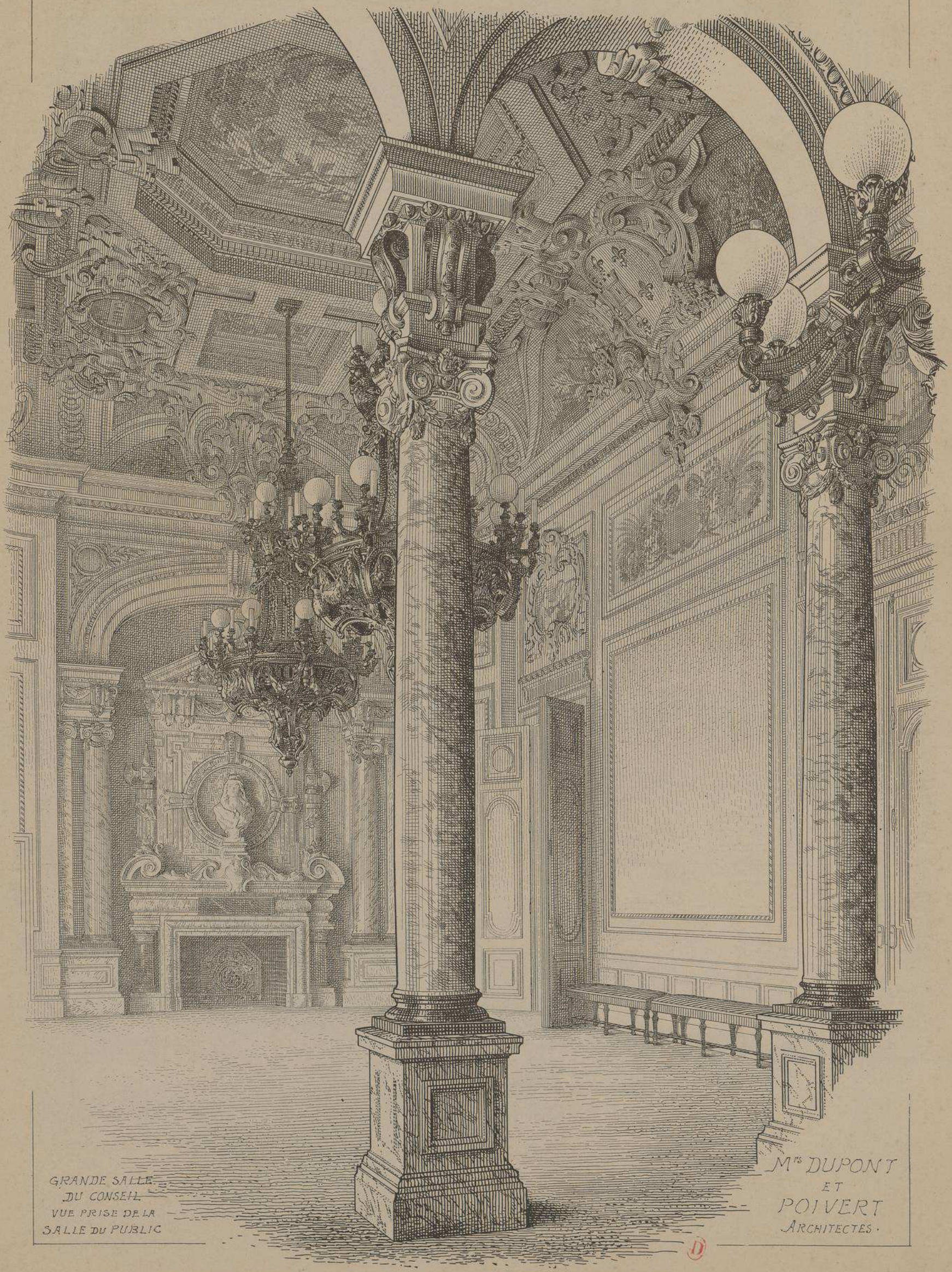


M.rs
JOSEPH
DUPONT,
ET
JULES
POIVERT
ARCH.tes
A
PARIS

GRANDE
SALLE DES FÊTES

DÉCORATIONS
PICTURALES
PAR M.rs
CAVAILLÉ-COLL
ET
MANGONNOT

HOTEL-DE-VILLE DE SENS. YONNE.

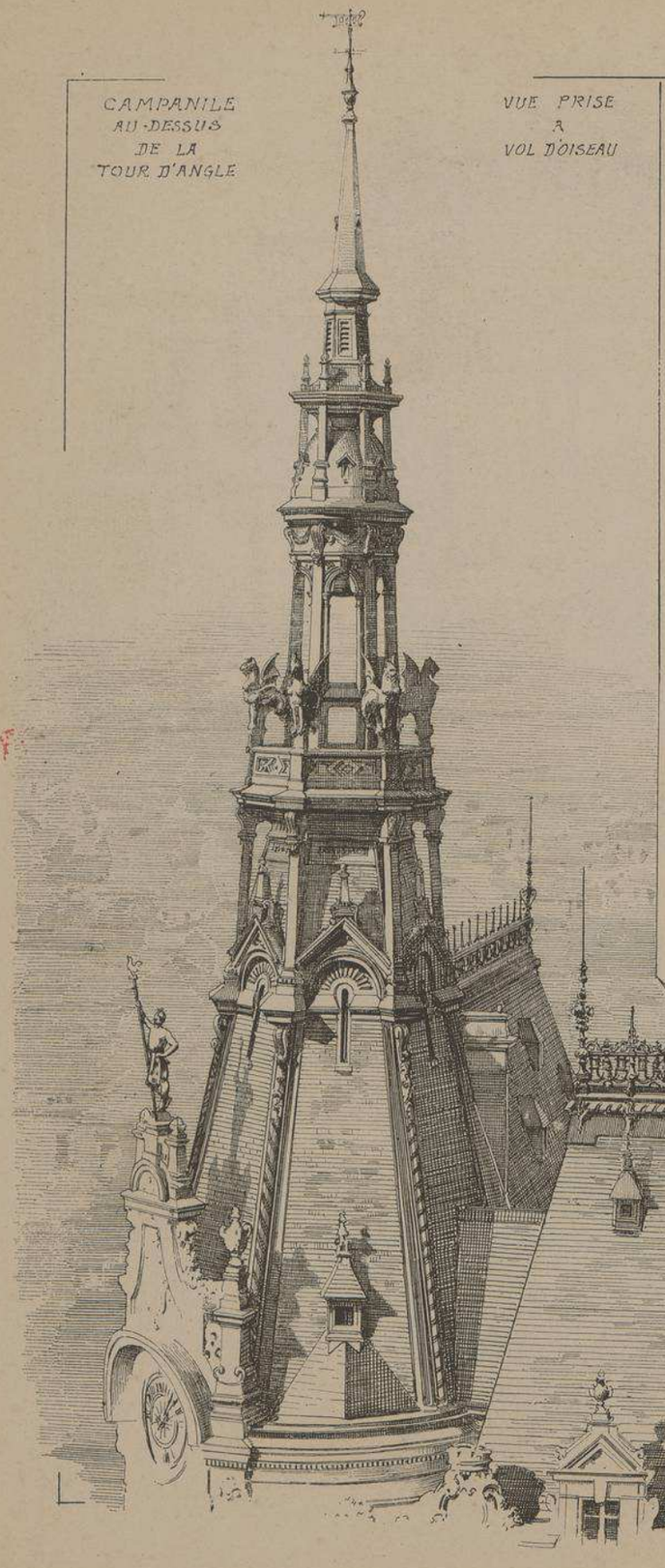


GRANDE SALLE
DU CONSEIL
VUE PRISE DE LA
SALLE DU PUBLIC

Mrs DUPONT
ET
POIVERT
ARCHITECTES.

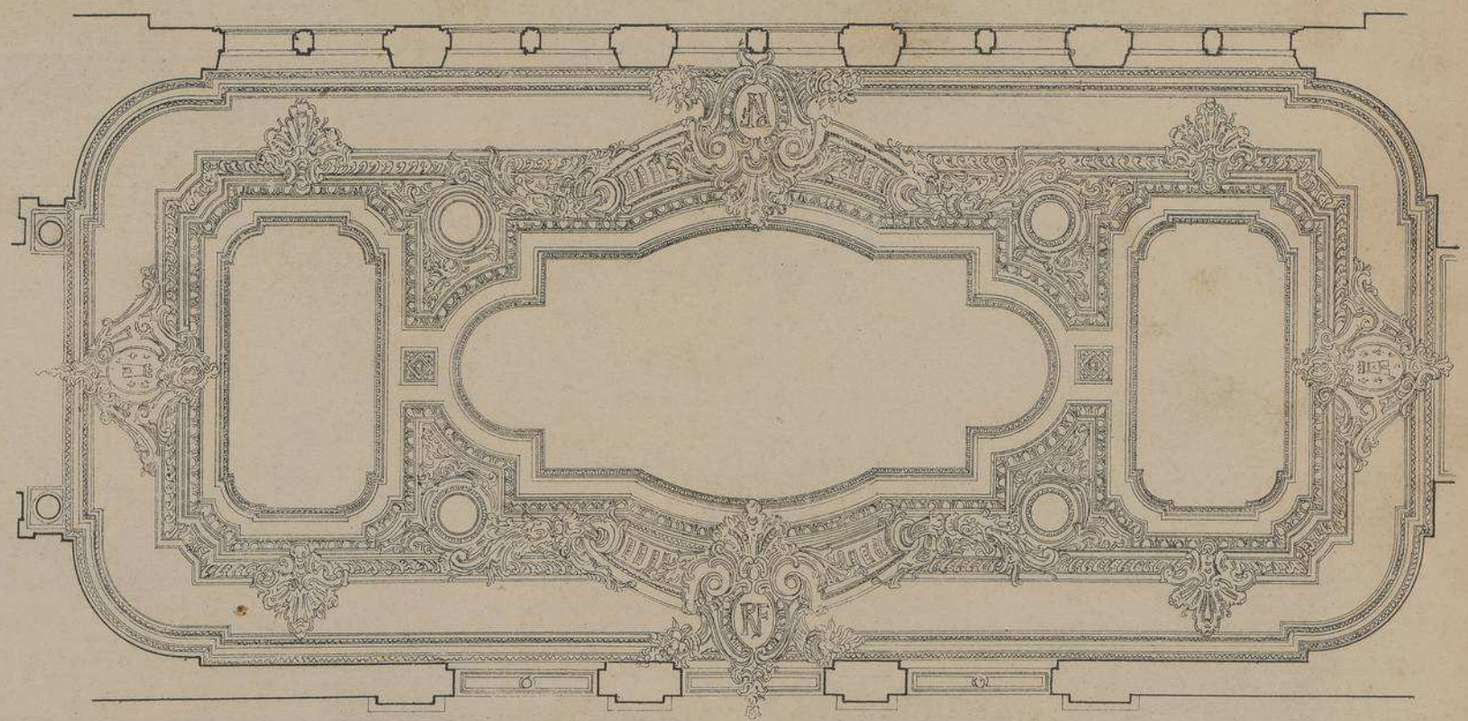
CAMPANILE
AU-DESSUS
DE LA
TOUR D'ANGLE

VUE PRISE
A
VOL D'OISEAU

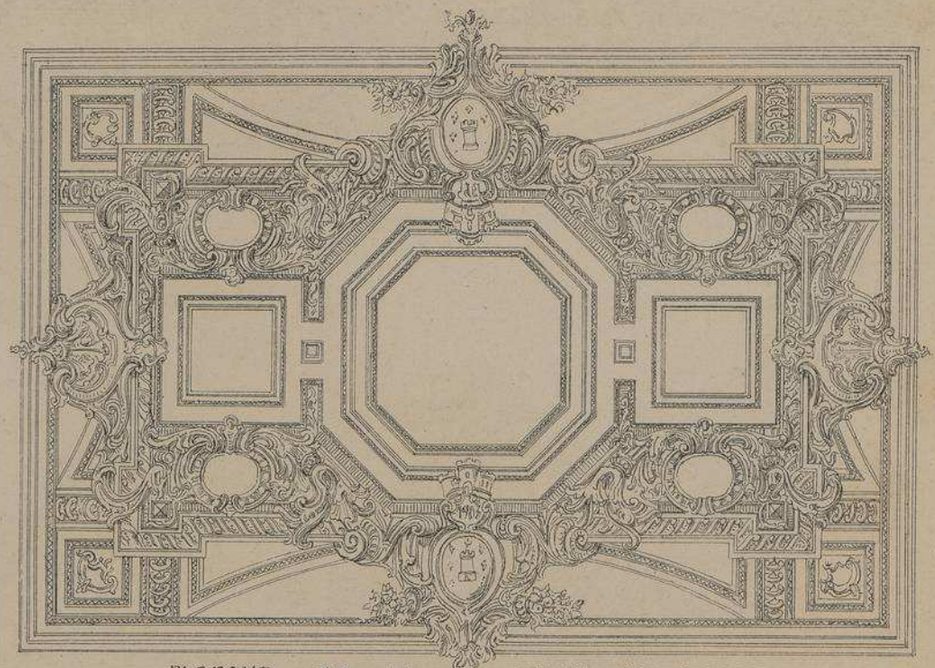


HOTEL-DE-VILLE
DE SENS
· YONNE ·

Mrs DUPONT
ET
POIVERT
· ARCHITECTES ·



PLAFOND DE LA SALLE DES FETES

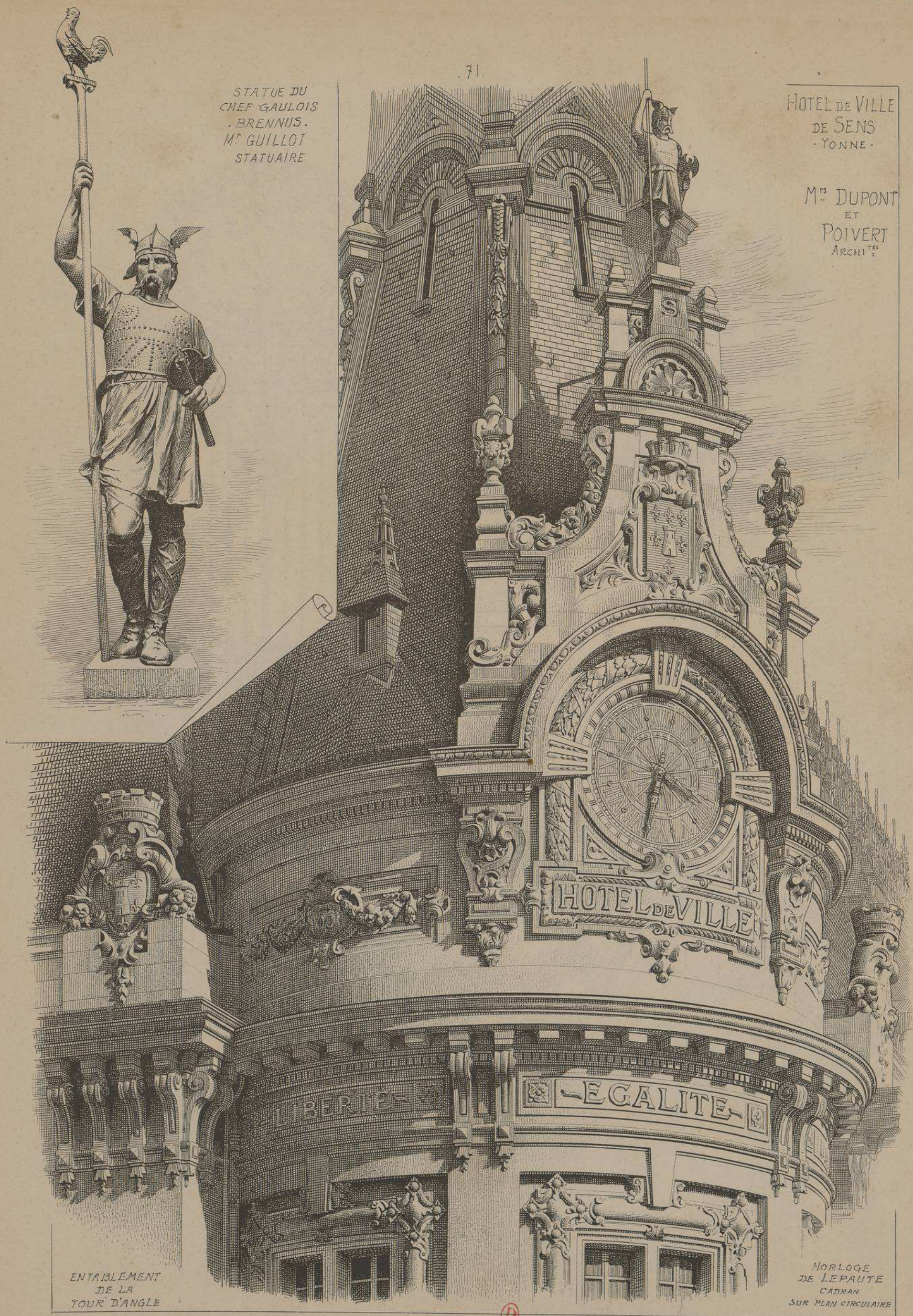


PLAFOND DE LA SALLE DU CONSEIL

STATUE DU
CHEF GAULOIS
· BRENNUS ·
Mr GUILLOT
STATUAIRE

HOTEL DE VILLE
DE SENS
· YONNE ·

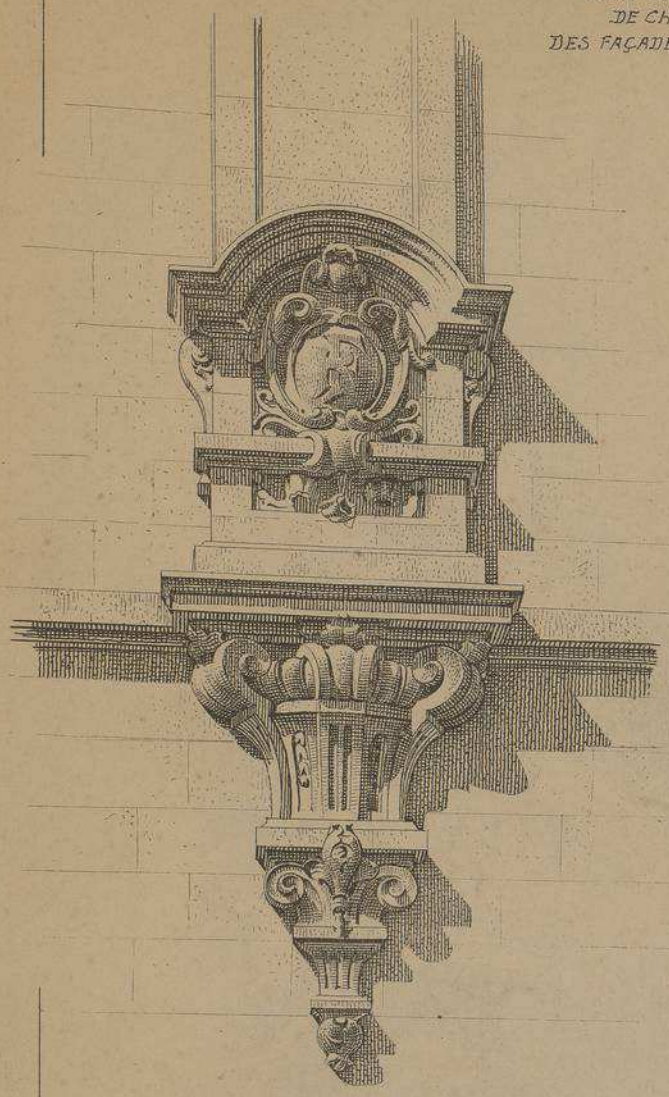
Mrs DUPONT
ET
POIVERT
ARCHITES



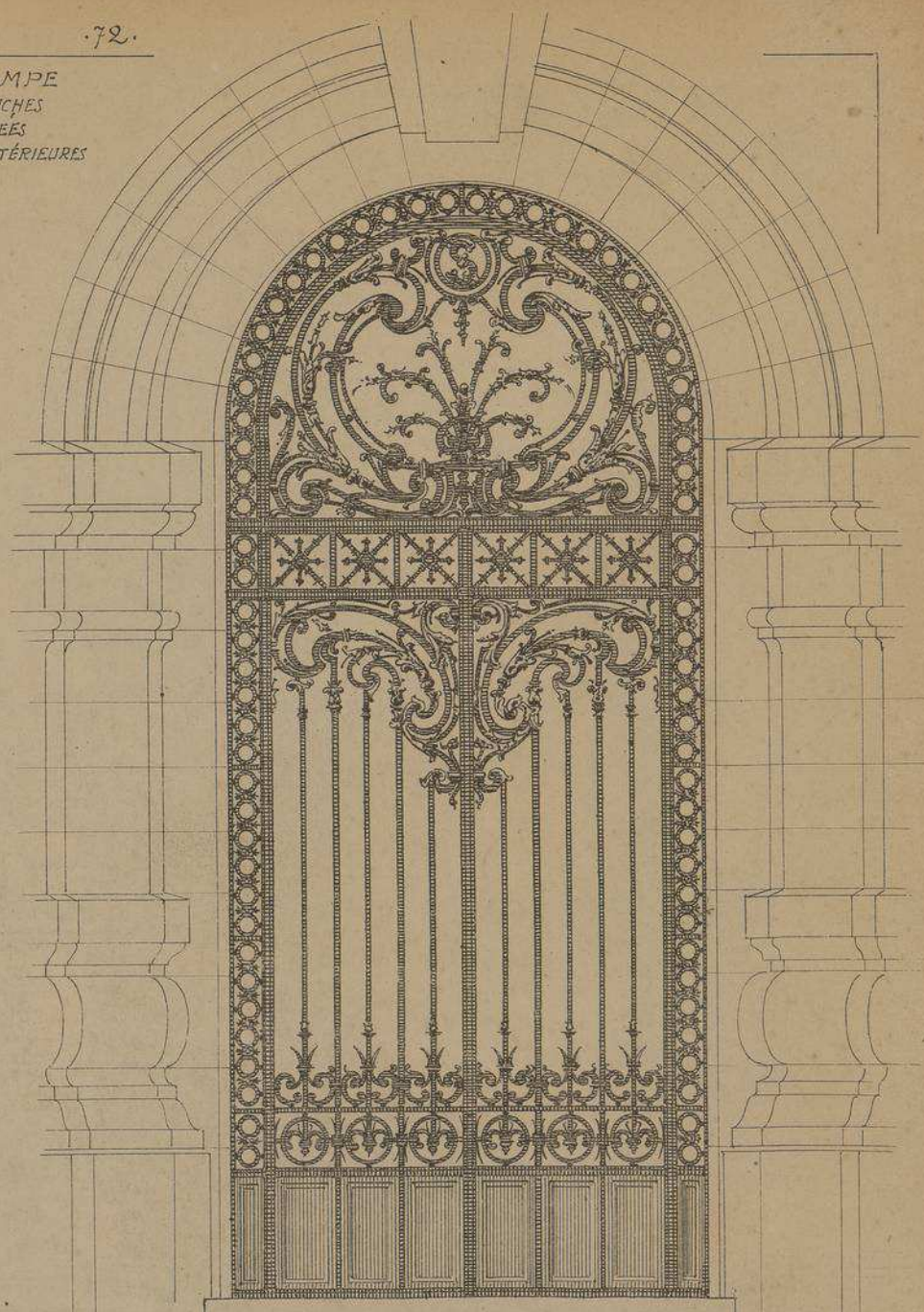
ENTABLEMENT
DE LA
TOUR D'ANGLE

HORLOGE
DE LEPAUTE
CADRAN
SUR PLAN CIRCULAIRE

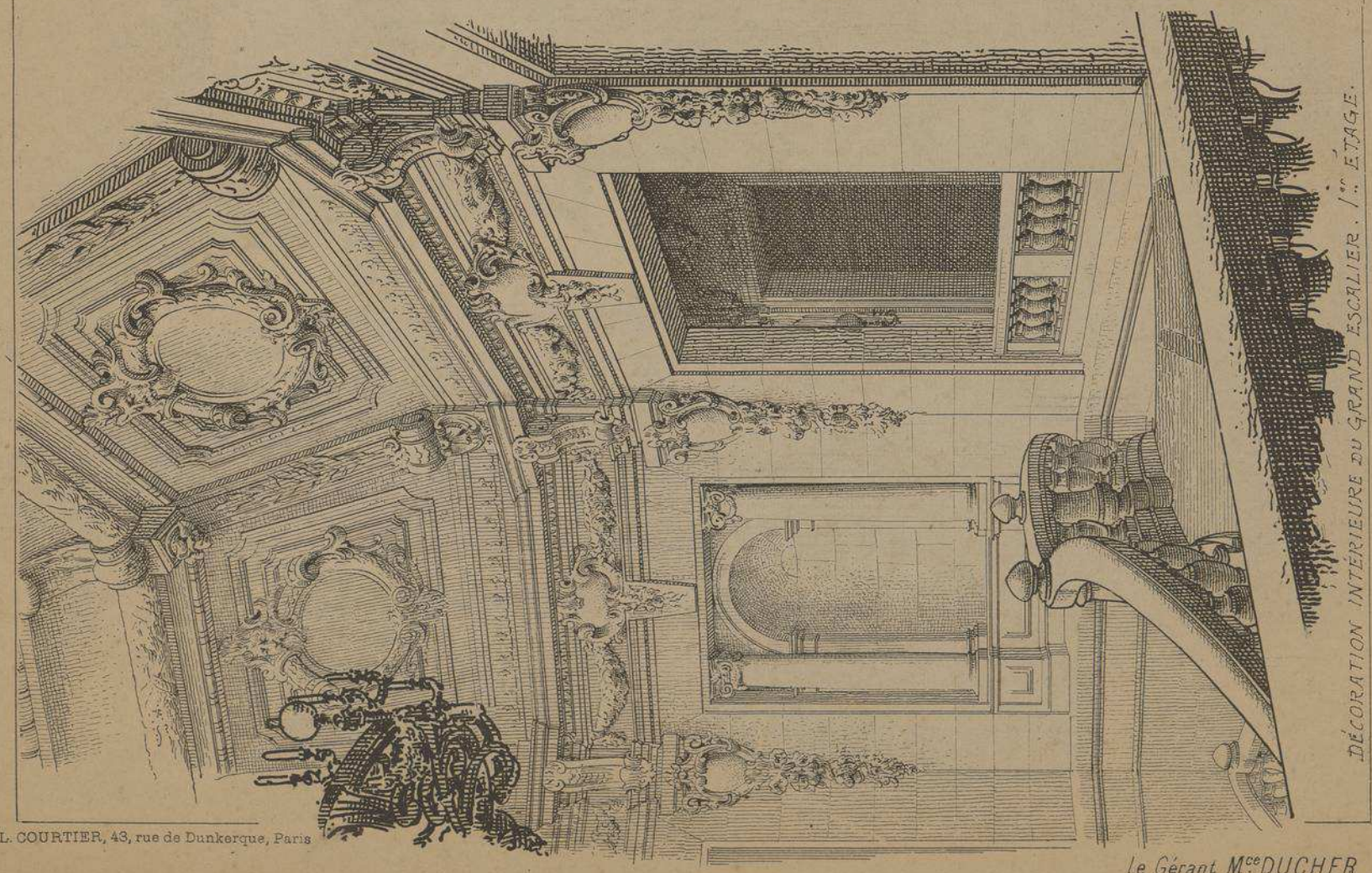
CUL-DE-LAMPE
SOUS LES SOUCHES
DE CHEMINÉES
DES FAÇADES POSTÉRIEURES



HOTEL DE VILLE DE SENS.
· YONNE ·
Mrs DUPONT ET POIVERT · ARCHITECTES ·



GRILLES DES PORTES DE LA TOUR D'ANGLE



DÉCORATION INTÉRIEURE DU GRAND ESCALIER. 1er ÉTAGE.

L. COURTIER, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

MAIRIE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
57	MAIRIE DE LA COMMUNE - LE PERREUX	P. MATHIEU
71	MAIRIE - ALFORTVILLE	J. PREUX
	MAIRIE - SEINE-PORT	P. BUVAL
206	MAIRIE - LE KREMLIN-BICÊTRE	H. REBERSAT
260	MAIRIE DE LA COMMUNE - LES EAUX-VIVES - GENÈVE	L. BOVY
269	MAIRIE - JONQUIÈRES	A. AUGIÈRE

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

57me Livraison.

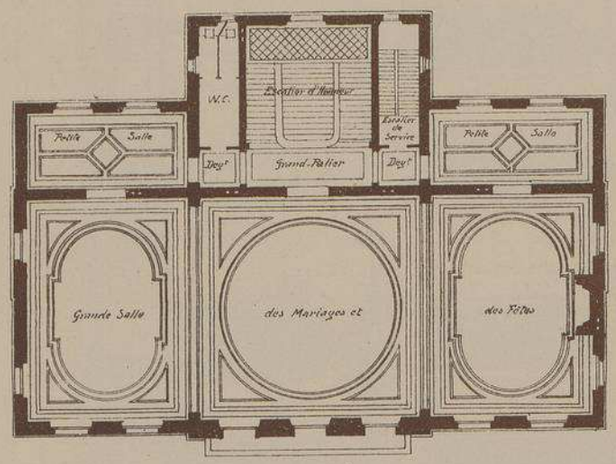
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAIRIE

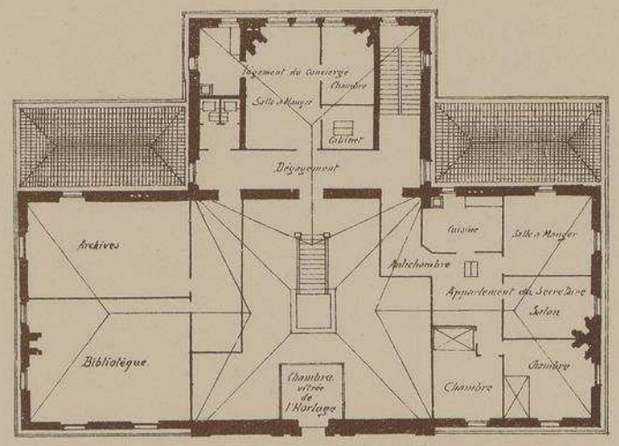
MAIRIE
DE LA COMMUNE
DU PERREUX
(SEINE)

Mr P. MATHIEU
ARCHITECTE

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

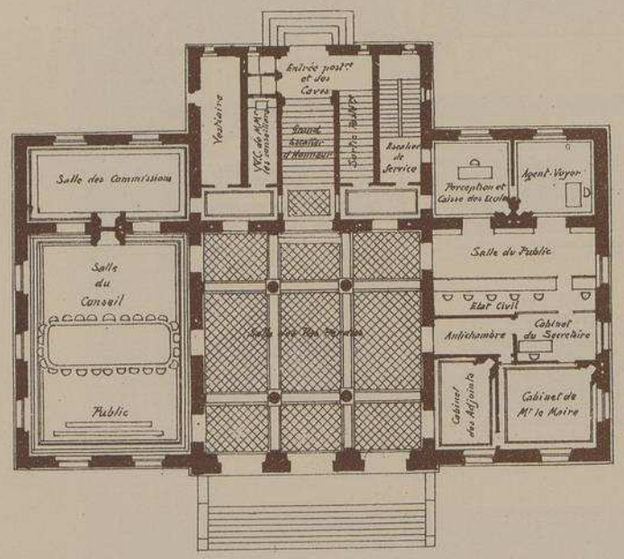


PLAN DU 1er ÉTAGE

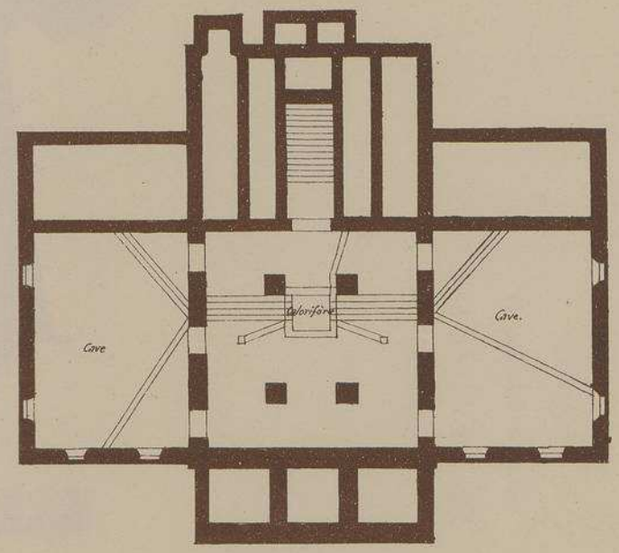


PLAN DU 2ème ÉTAGE

MAIRIE
DE LA COMMUNE
DU PERREUX
(SEINE)
Mr P. MATHIEU
ARCHITECTE



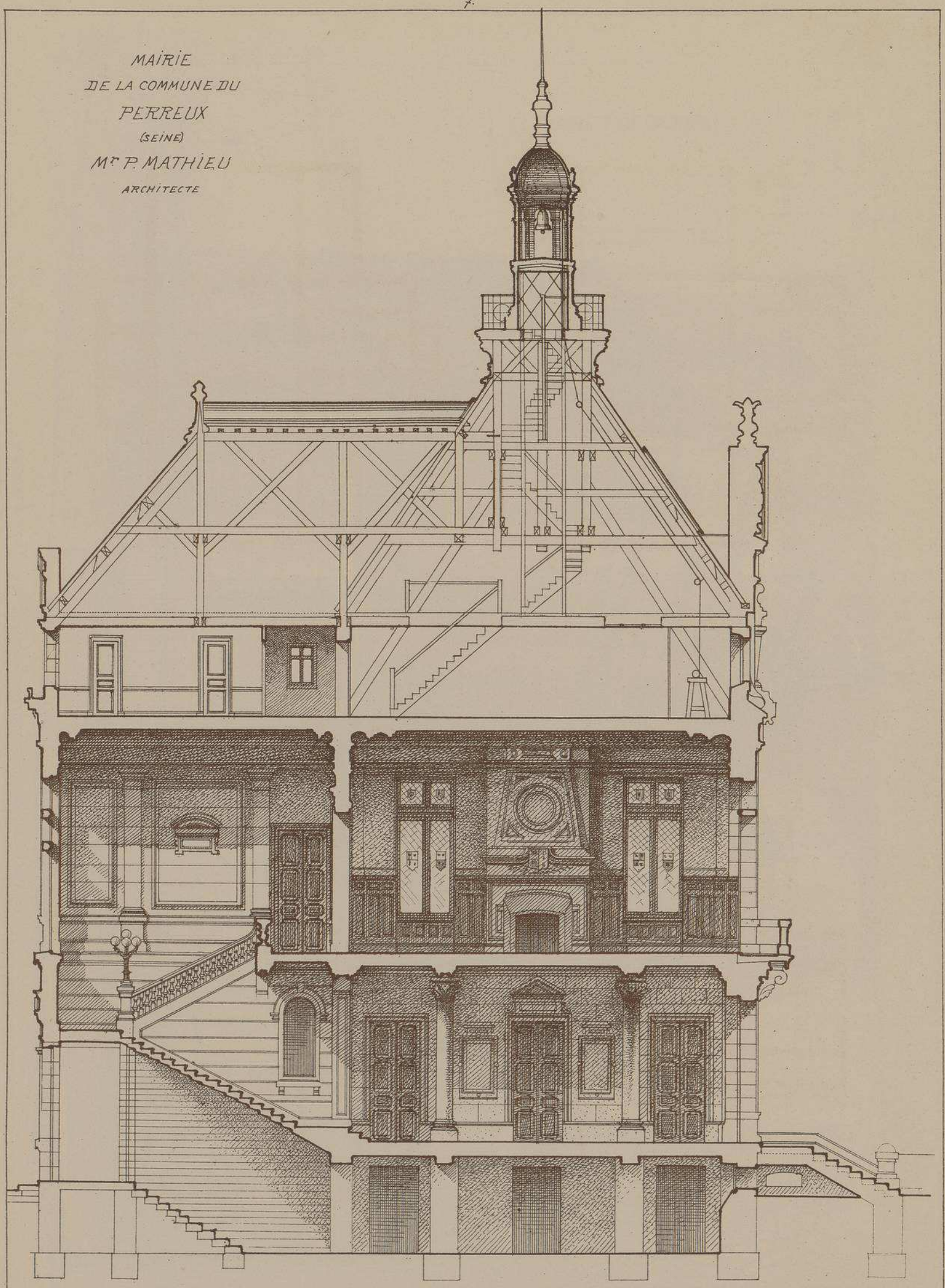
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

Echelle de 0,003 pr Mr

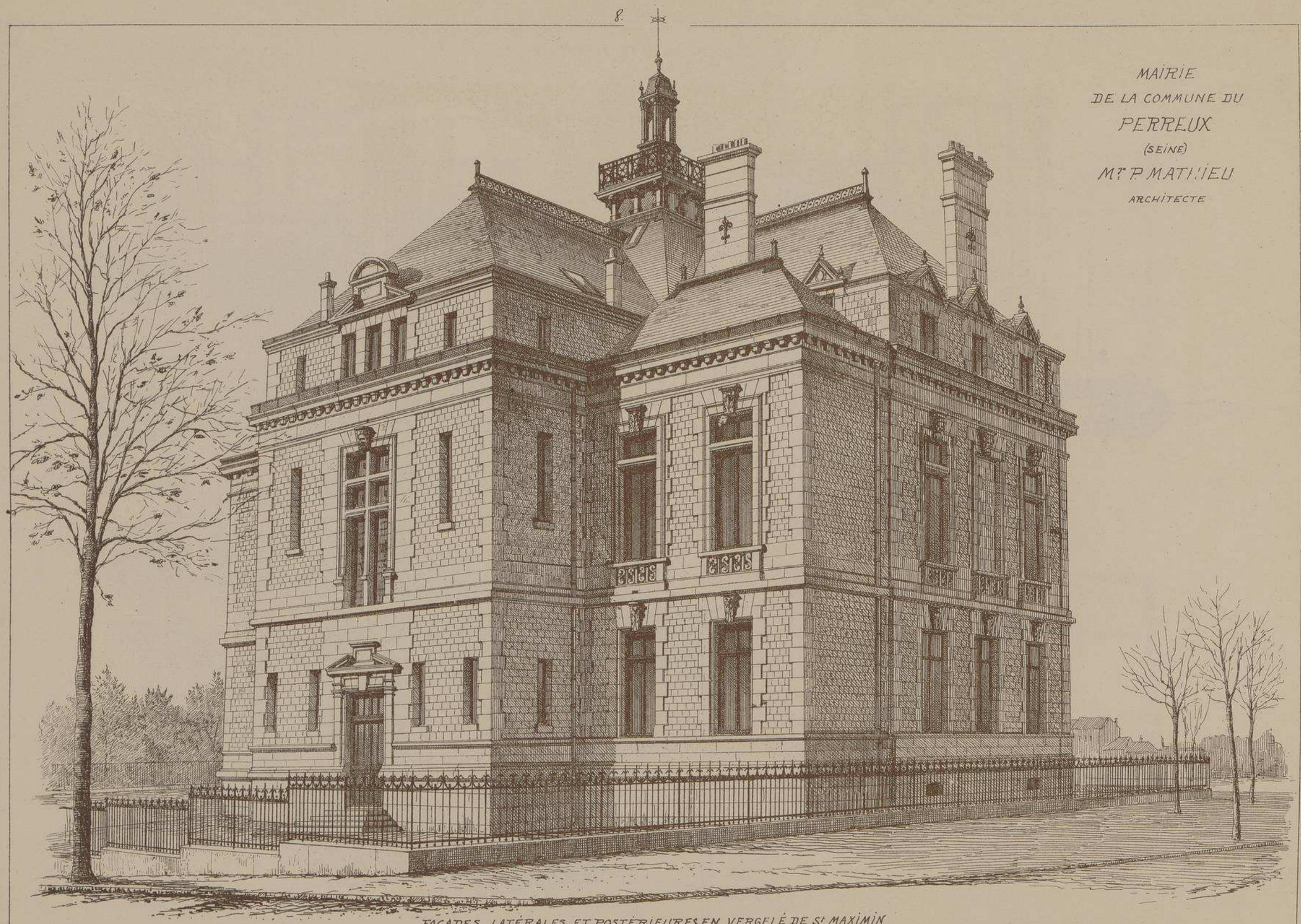
MAIRIE
DE LA COMMUNE DU
PERREUX
(SEINE)
Mr P. MATHIEU
ARCHITECTE



COUPE SUR LE VESTIBULE

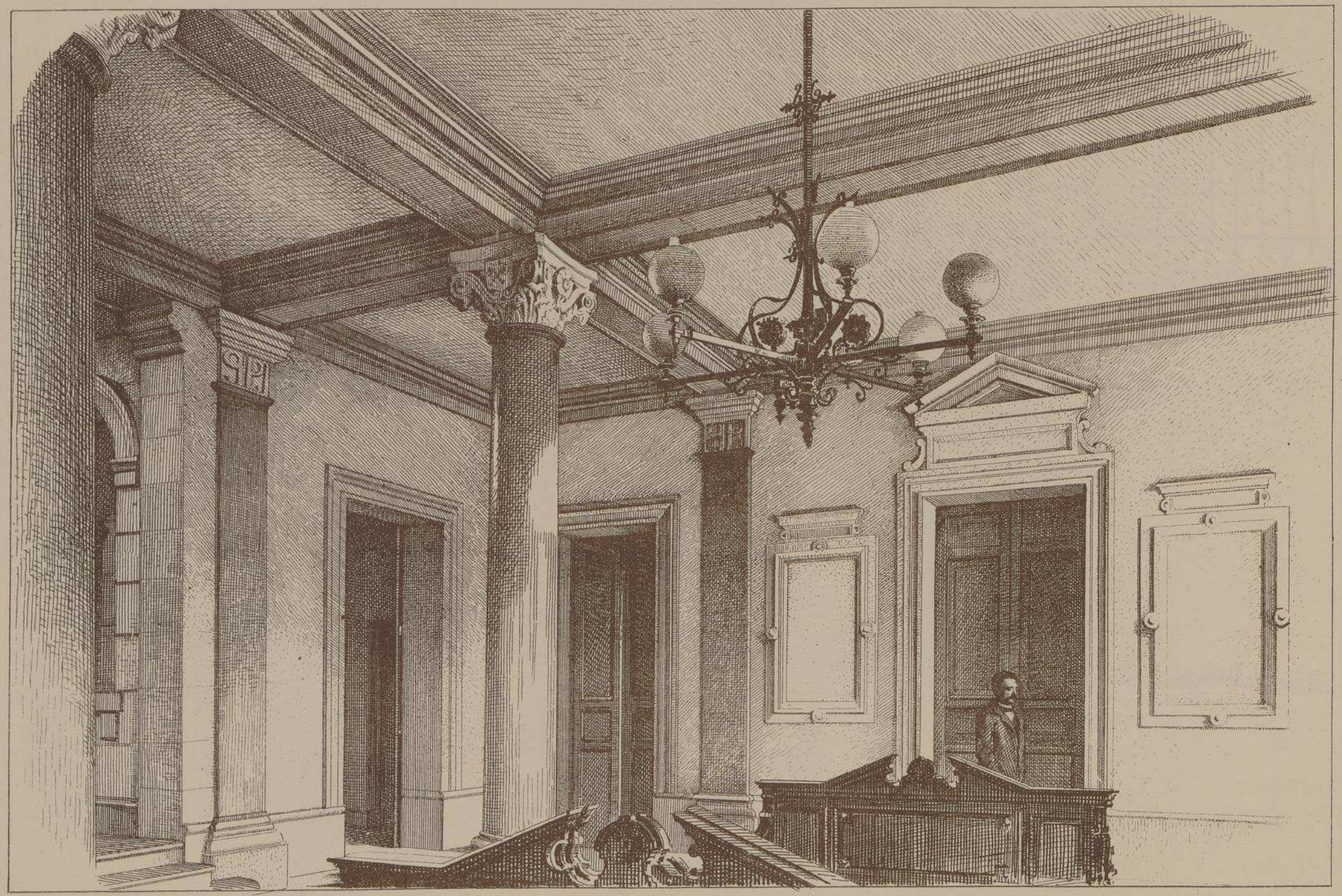
Echelle de 0,008 p.r M.tre

MAIRIE
DE LA COMMUNE DU
PERREUX
(SEINE)
Mr P MATHIEU
ARCHITECTE



FAÇADES LATÉRALES ET POSTÉRIEURES EN VERGELÉ DE St MAXIMIN

MAIRIE DE LA COMMUNE DU PERREUX (SEINE) Mr P. MATHIEU ARCHITECTE

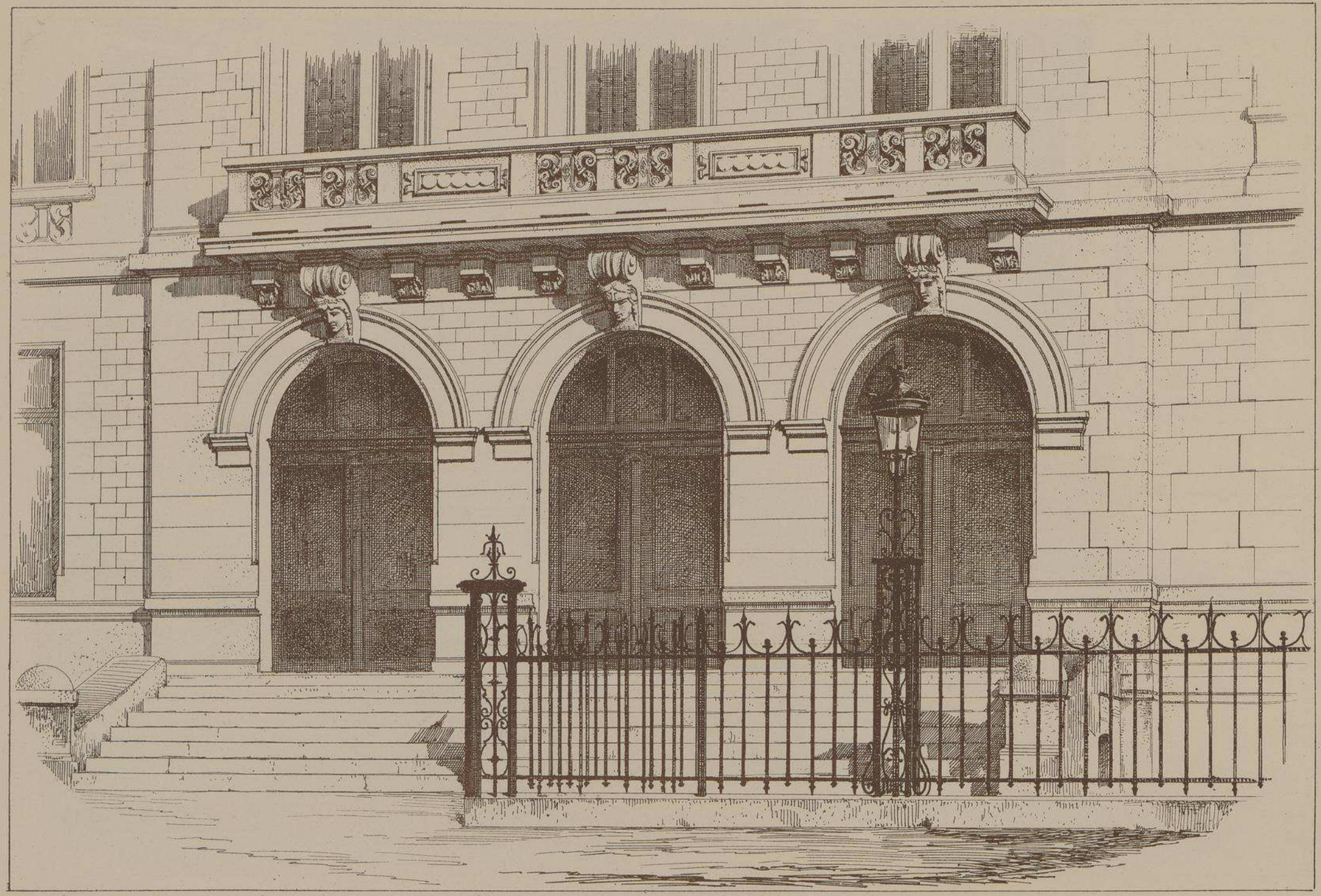


Colonnes monolythes
en pierre de Comblanchien polie.

SALLE DES PAS-PERDUS

Socles en pierre d'Euville.
Chapiteaux en Echaillon blanc.

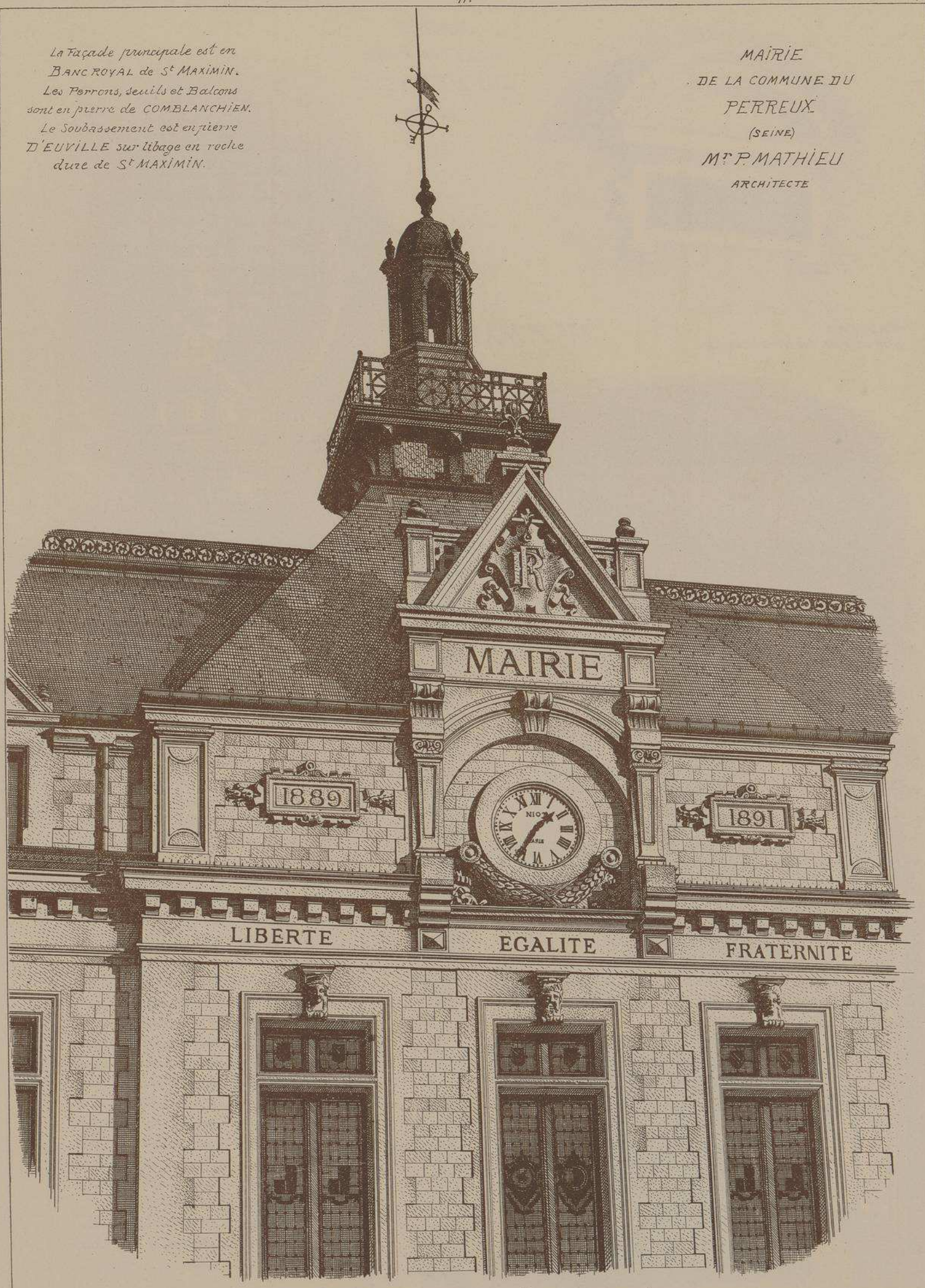
MAIRIE DE LA COMMUNE DU PERREUX (seine) Mr P. MATHIEU ARCHITECTE



PARTIE CENTRALE DE LA FAÇADE PRINCIPALE – REZ-DE-CHAUSSÉE ET BALCON DU PREMIER

La Façade principale est en
BANC ROYAL de St MAXIMIN.
Les Perrons, Seuils et Balcons
sont en pierre de COMBLANCHIEN.
Le Soubassement est en pierre
D'EUVILLE sur libage en roche
dure de St MAXIMIN.

MAIRIE
DE LA COMMUNE DU
PERREUX
(SEINE)
Mr P. MATHIEU
ARCHITECTE



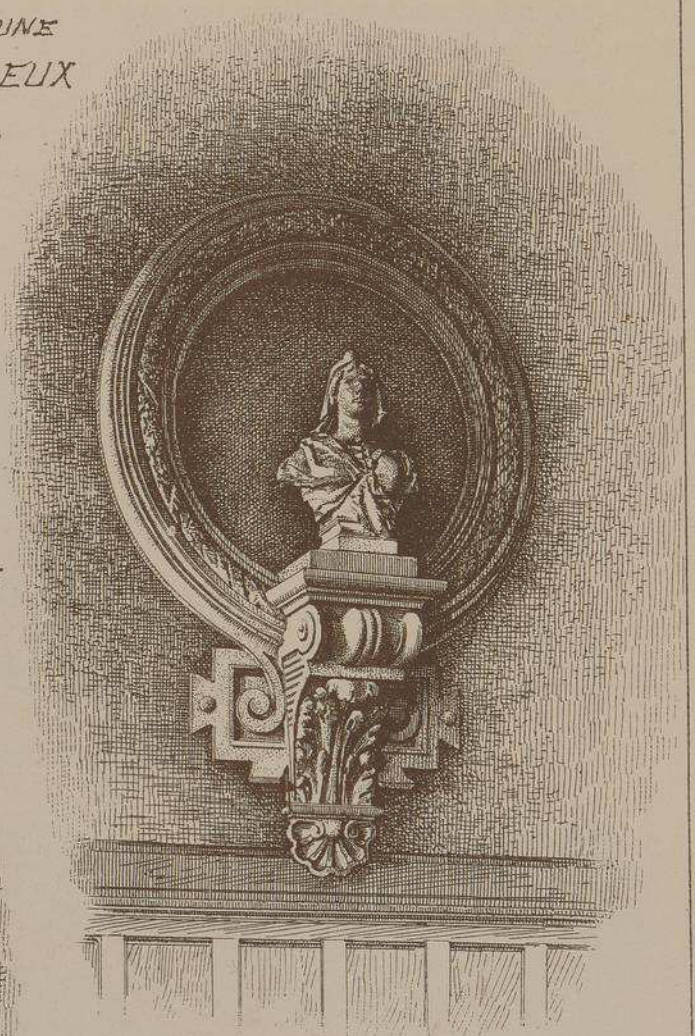
LANTERNE, HORLOGE ET FENÊTRES DU 1er ÉTAGE
PARTIE CENTRALE DE LA FAÇADE PRINCIPALE

MAIRIE
DE LA COMMUNE
DU PERREUX
. SEINE .

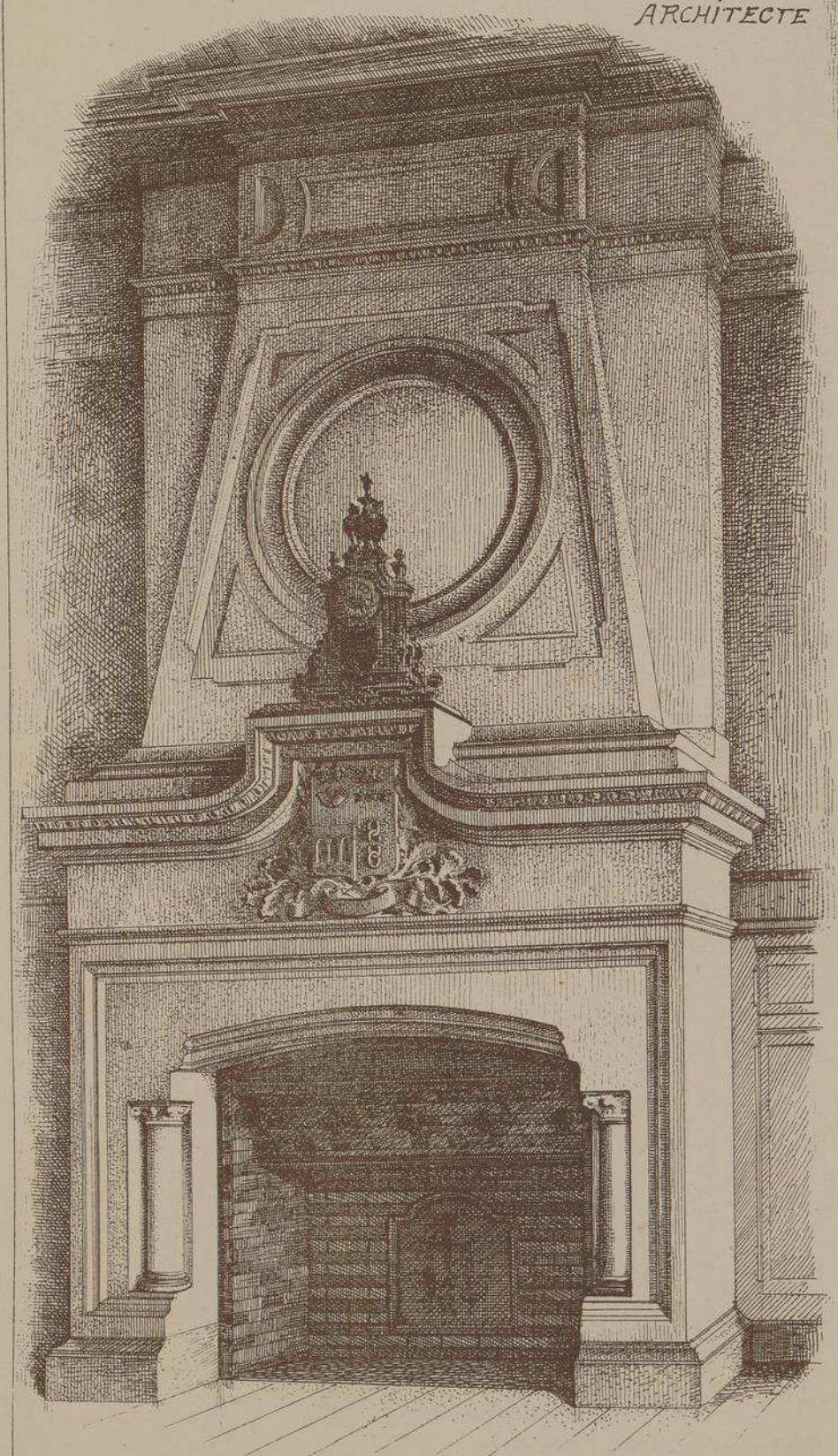
TABLEAU
SUR LE MUR DU Gd ESCALIER .

Mr P. MATHIEU

ARCHITECTE



NICHE DANS LA SALLE DES FÊTES .



Gde CHEMINÉE en PIERRE de L'ECHAILLON BLANC . SALLE des MARIAGES et des FÊTES .

Il y a cinq ans à peine, Le Perreux appartenait encore à la commune de Nogent-sur-Marne, mais dans ce charmant pays, le chiffre de la population allant toujours en augmentant, on se décida à détacher Le Perreux et Plaisance de Nogent et à en former une nouvelle commune. Grâce à l'administration prudente d'une municipalité intelligente autant qu'habile, Perreux-Plaisance se trouva bientôt en état de construire une mairie dont le besoin se faisait vivement sentir.

M. Pierre MATHIEU, architecte, chargé de ce travail, est parvenu à élever un édifice simple et élégant dont le prix n'a pas atteint la somme de trois cent mille francs, mobilier compris. On trouve au rez-de-chaussée, outre les services indispensables un superbe vestibule et un grand escalier ; au premier étage, une vaste salle des fêtes et des mariages comprenant toute la longuenr de la façade, au 2e une bibliothèque et une salle des archives, etc., poste d'incendie à tous les étages, eau, gaz et calorifère.

Les façades sont en pierre de taille. Les murs de l'escalier et ceux du vestibule sont en stuc ton pierre. Quatre colonnes en pierre polie de Comblanchien soutiennent le plafond du vestibule.

M. POUBELLE, préfet de la Seine, a inauguré cette mairie le 25 octobre 1891, M. NAVARRE étant maire depuis la fondation de la commune.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A. RAGUENET

13

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

71 me Livraison.

MAIRIE

MAIRIE D'ALFORTVILLE
(SEINE).

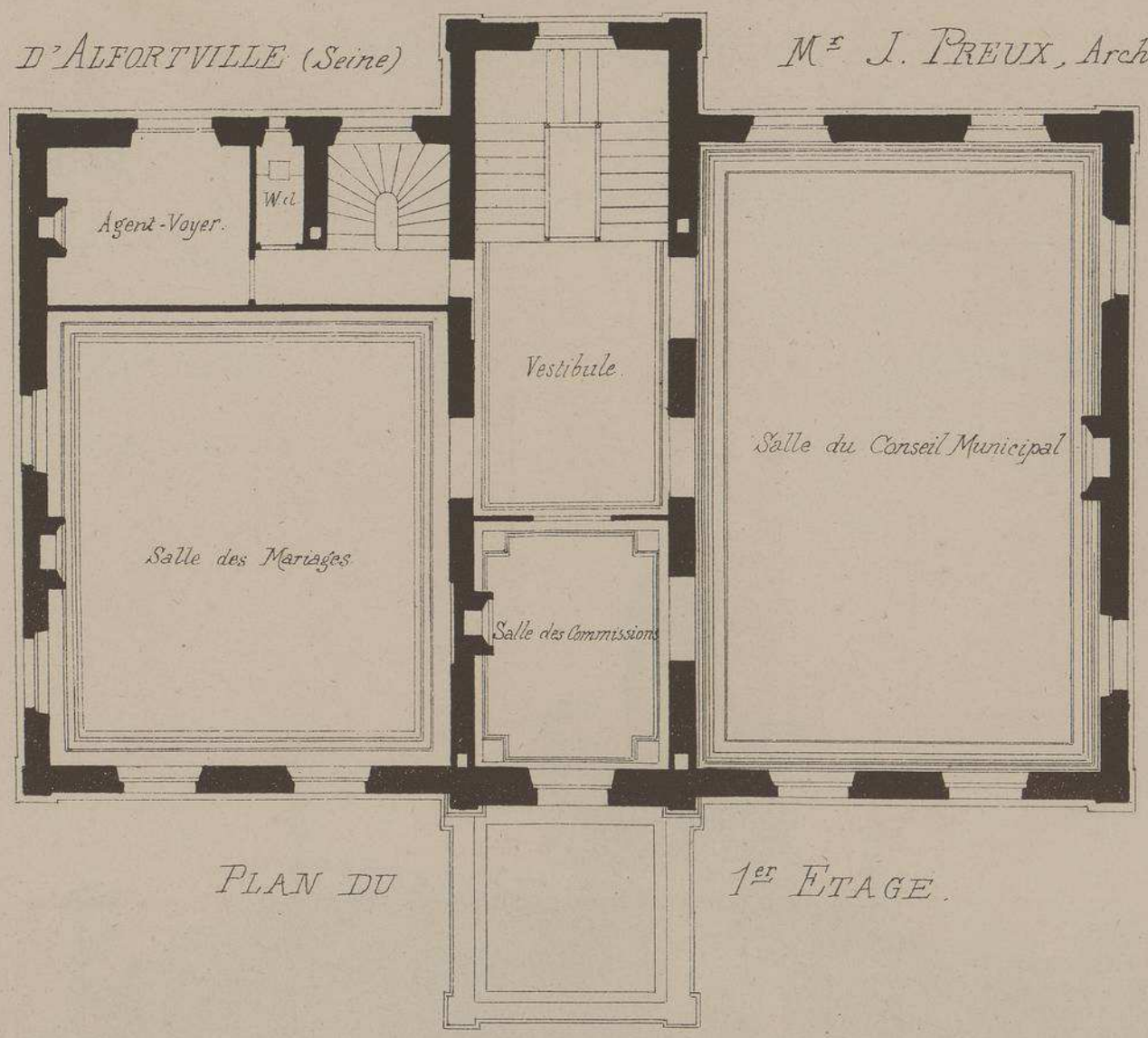
Mr J. PREUX.
ARCHITECTE.

E. DUCHER Éditeur, 28, rue de Vaugirard · PARIS ·

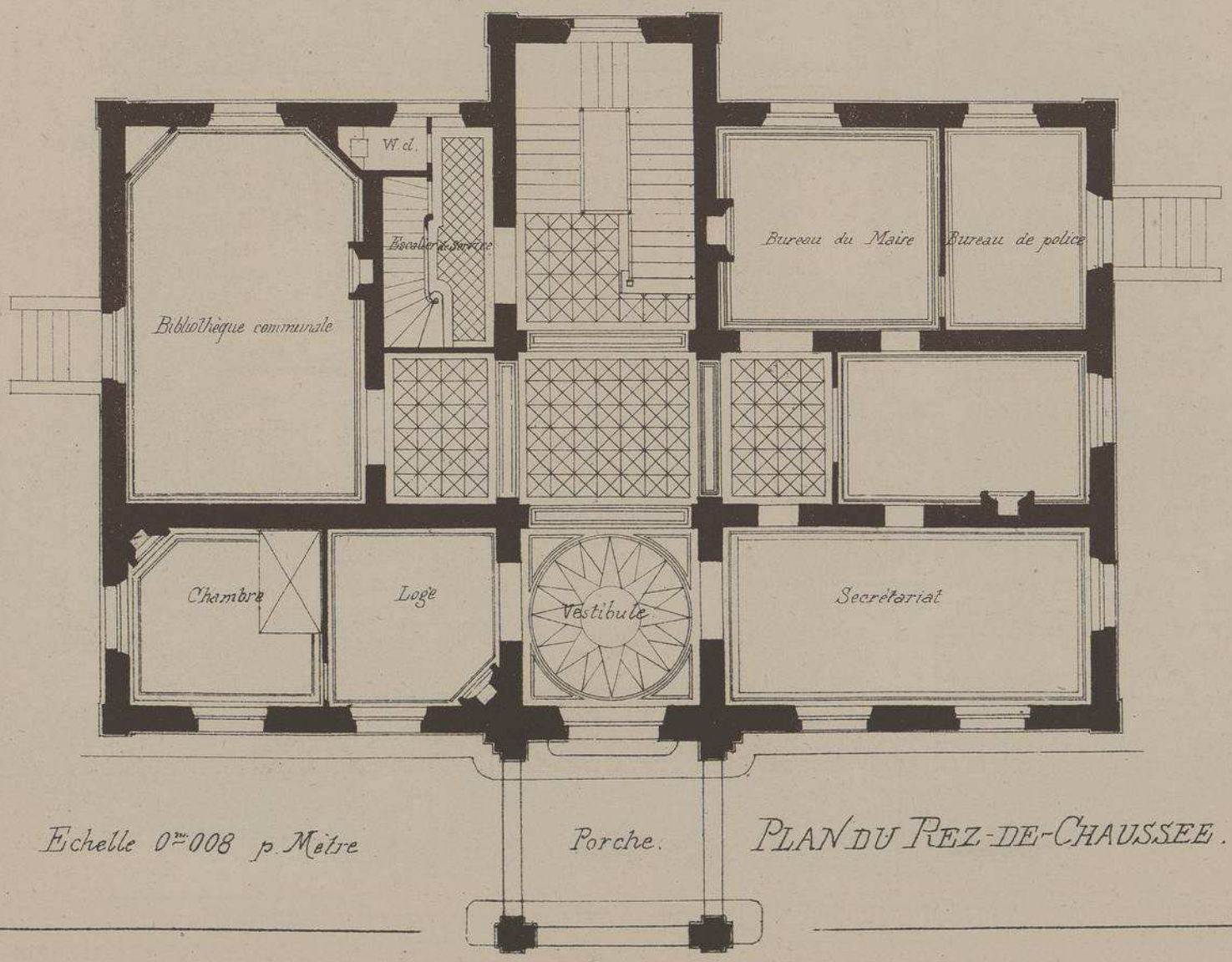
Imp. F. HERMET, 70, R. de Rennes_Paris

MAIRIE D'ALFORTVILLE (Seine)

Mr J. PREUX, Architecte.



PLAN DU 1er ETAGE.



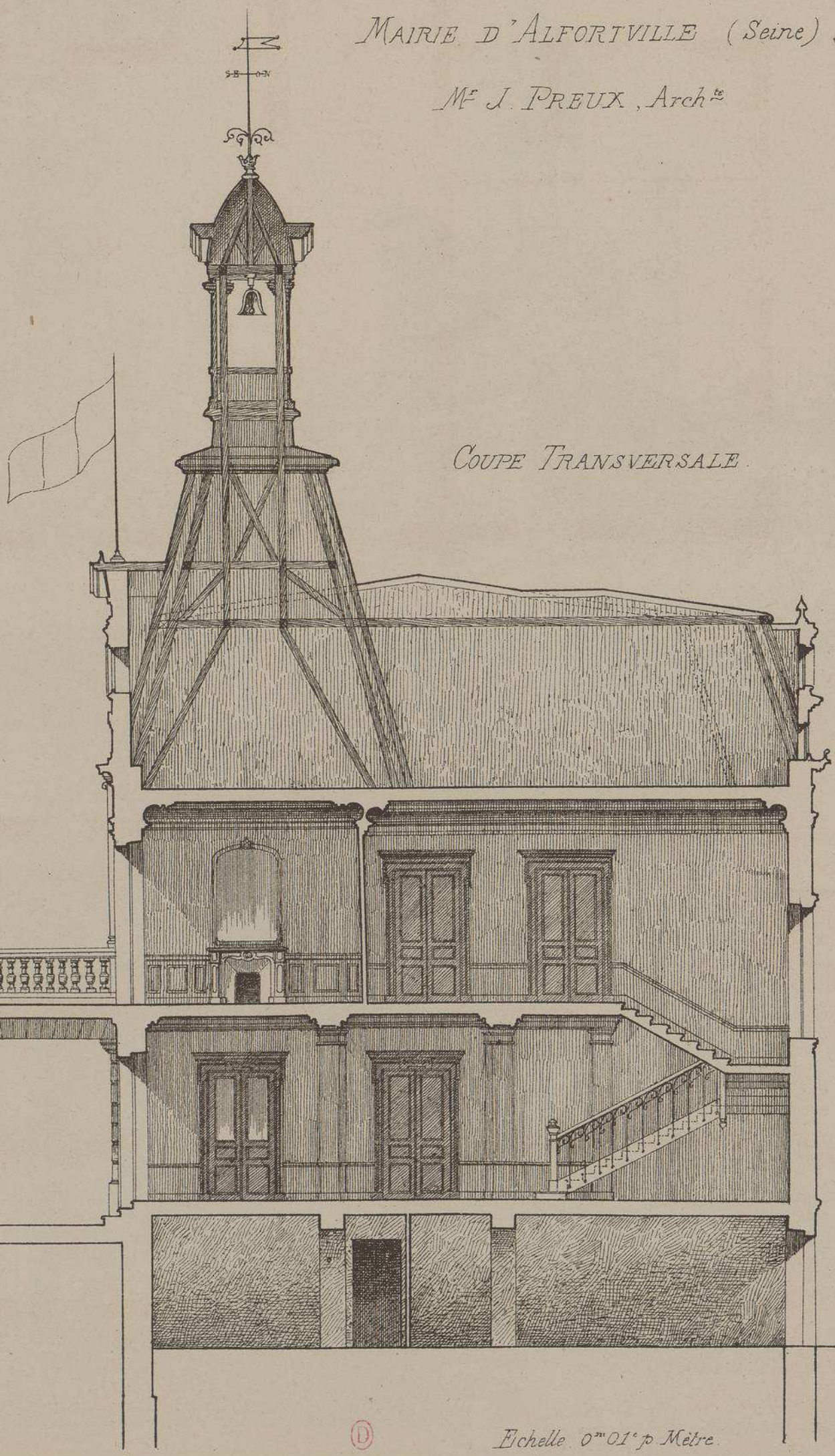
Echelle 0m.008 p. Mètre

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

MAIRIE D'ALFORTVILLE (Seine).

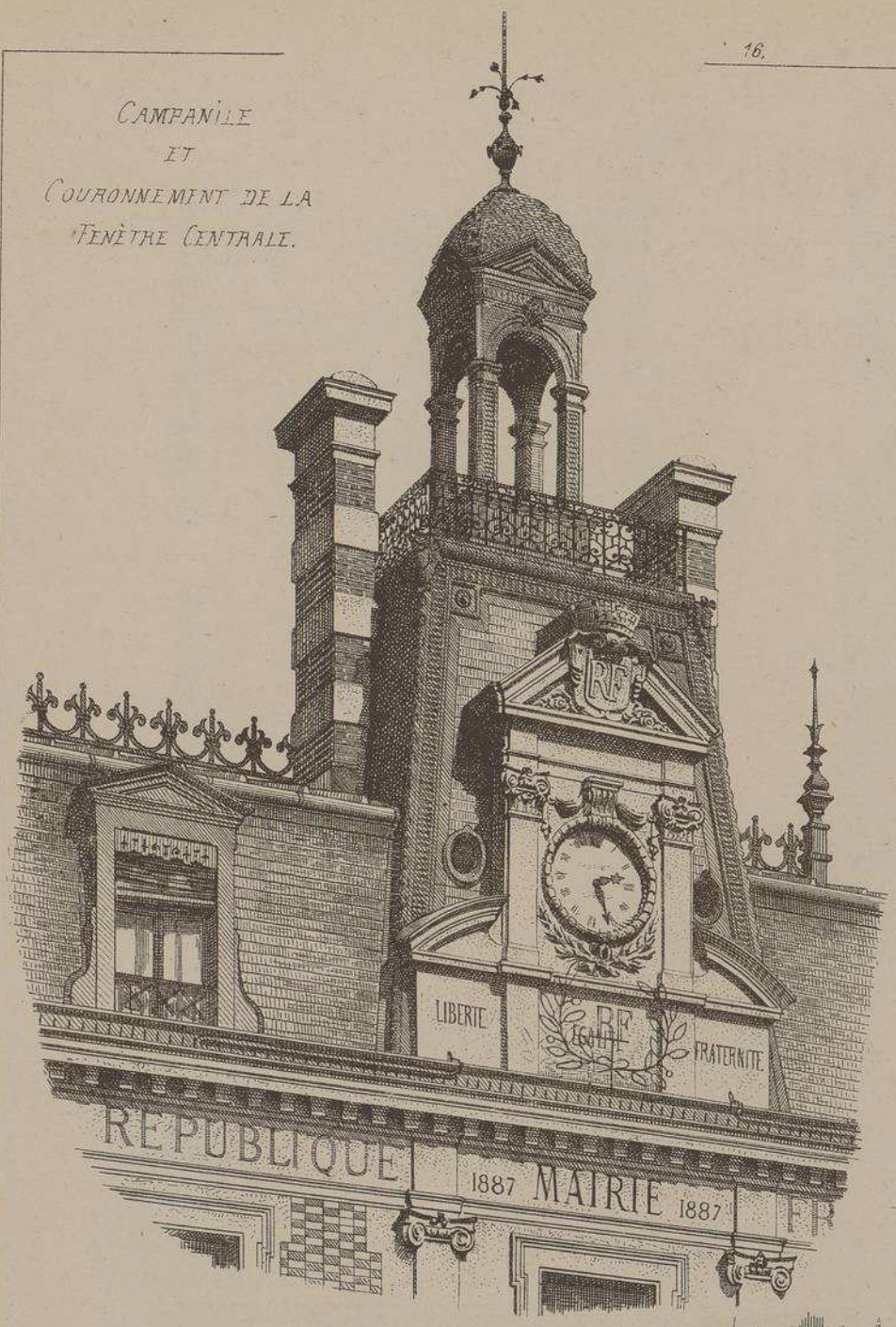
Mr J. PREUX, Archte

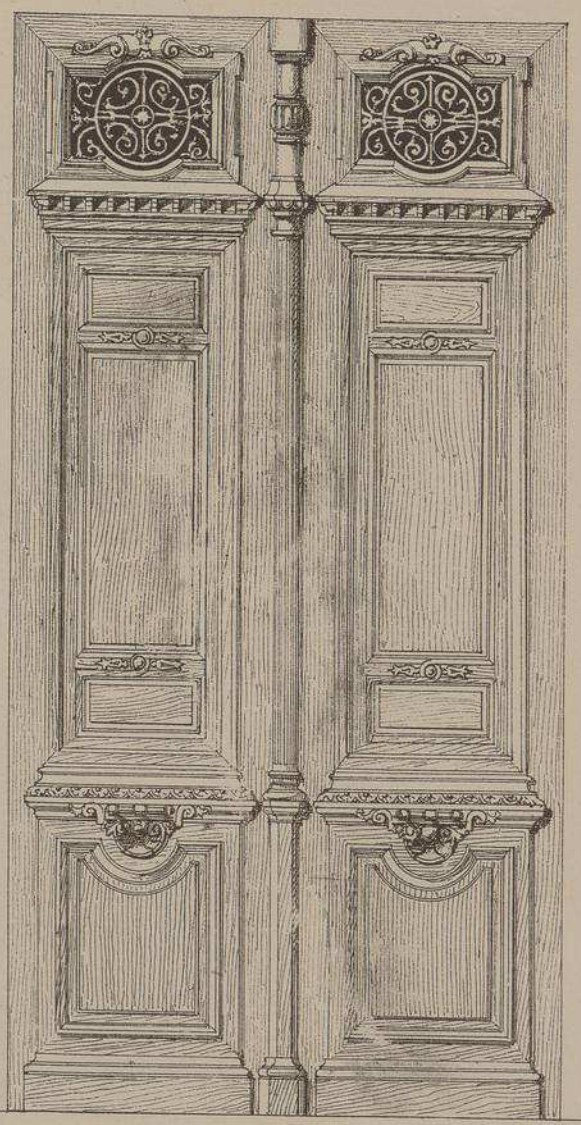
COUPE TRANSVERSALE.



Echelle 0m 01c p. Mètre.

CAMPANILLE
ET
COURONNEMENT DE LA
FENÊTRE CENTRALE.





DÉTAIL DE LA MENUISERIE DE LA PORTE D'ENTRÉE PRINCIPALE
Echelle 0m 04c p. Mètre.

MAIRIE D'ALFORTVILLE

(SEINE)

M. J. PREUX, Architecte

Bien que de dimension restreinte, pour une commune dont la population augmente chaque jour, cet interessant édifice répond, pour l'instant, à tous les besoins d'un service municipal assez compliqué.

La tournure élégante des façades est égayée par l'emploi de la brique alternant agréablement avec la pierre de taille.

L'architecte a ingénieusement profité de la déclivité du terrain pour installer dans les sous-sol, sur la façade postérieure, la chambre de sûreté, le poste des agents et le service des pompiers. Le 2me étage, desservi par un escalier spécial, contient l'appartement du secrétaire, un logement d'employé et la bibliothèque.

La dépense totale, pour la construction de cet édifice, s'est élevée à la somme de 105.833 fr.

VUE PERSPECTIVE DU PORCHE D'ENTRÉE.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

71me Livraison.

MAIRIE

MAIRIE DE SEINE-PORT.

(Seine et Marne)

Mr BUVAL
Architecte.

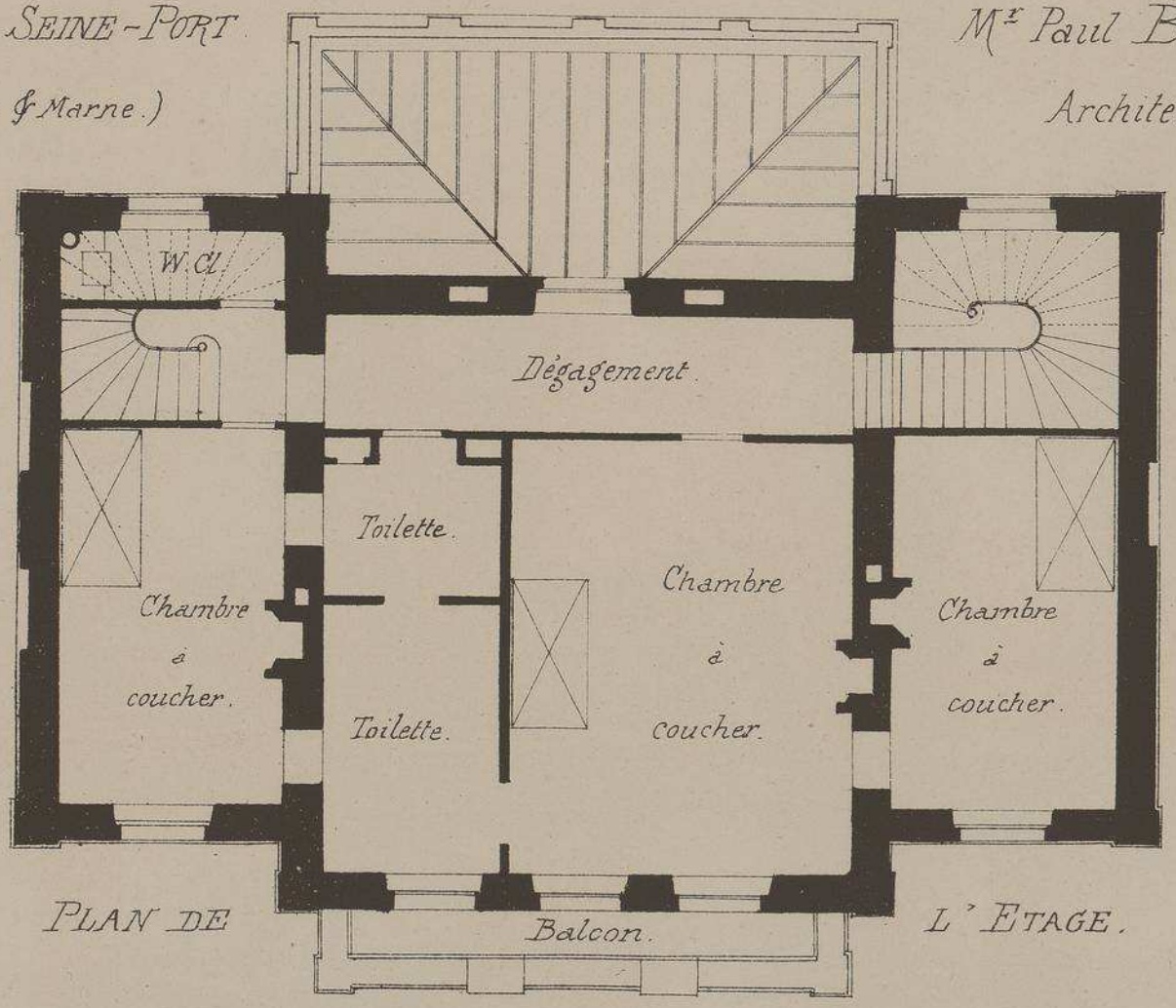
E. DUCHER Éditeur, 28, rue de Vaugirard · PARIS ·

MAIRIE de SEINE-PORT

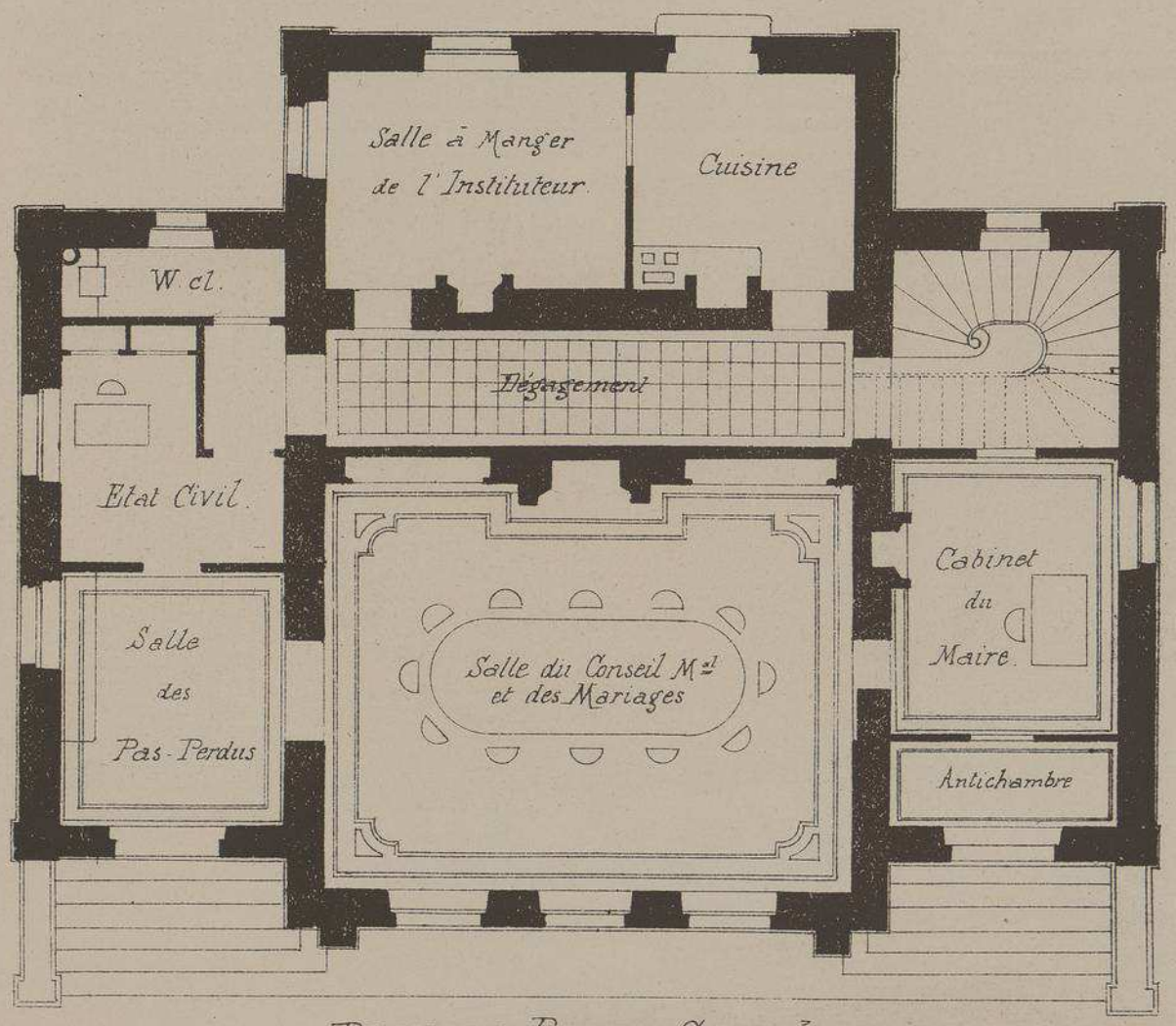
(Seine & Marne.)

Mr Paul BUVAL

Architecte.



PLAN DE L'ETAGE.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Echelle 0m 01c pr Mètre

MAIRIE DE SEINE-PORT.
(Seine et Marne.)

Mr P. BUVAL.
Architecte.

(D)

FAÇADE POSTÉRIEURE.

MAIRIE DE SEINE-PORT (S.-&-M.)

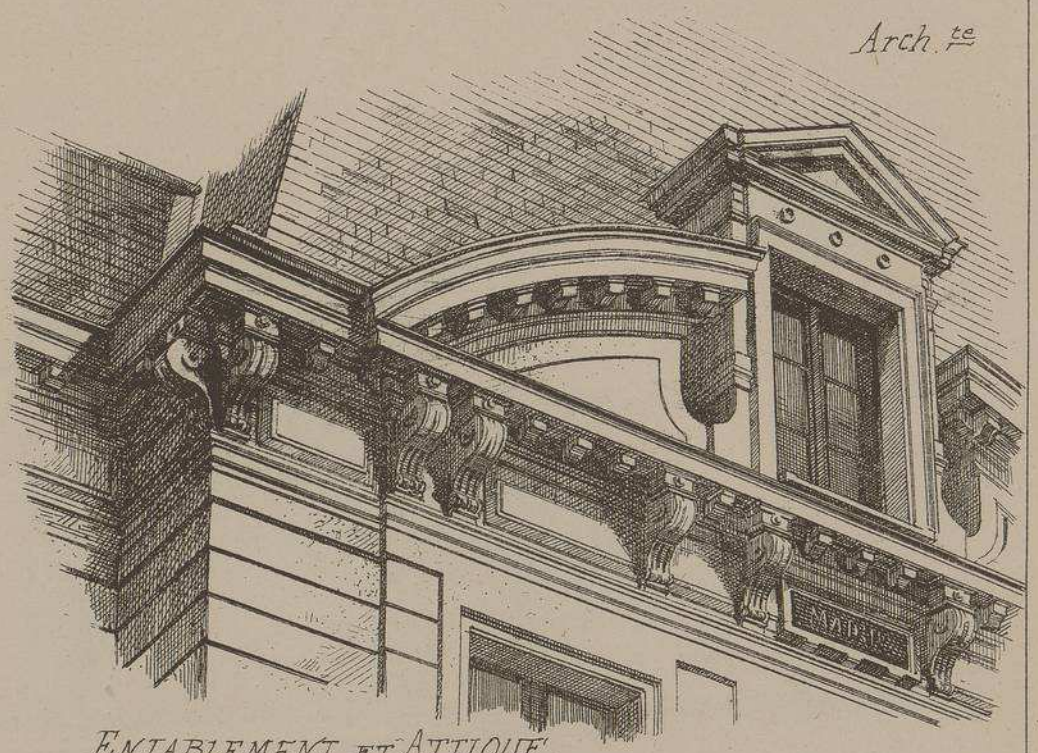
M. P. BUVAL, Architecte

On trouverait difficilement, dans une commune de mille habitants, un édifice municipal d'un aspect aussi monumental que celui que nous reproduisons ici.

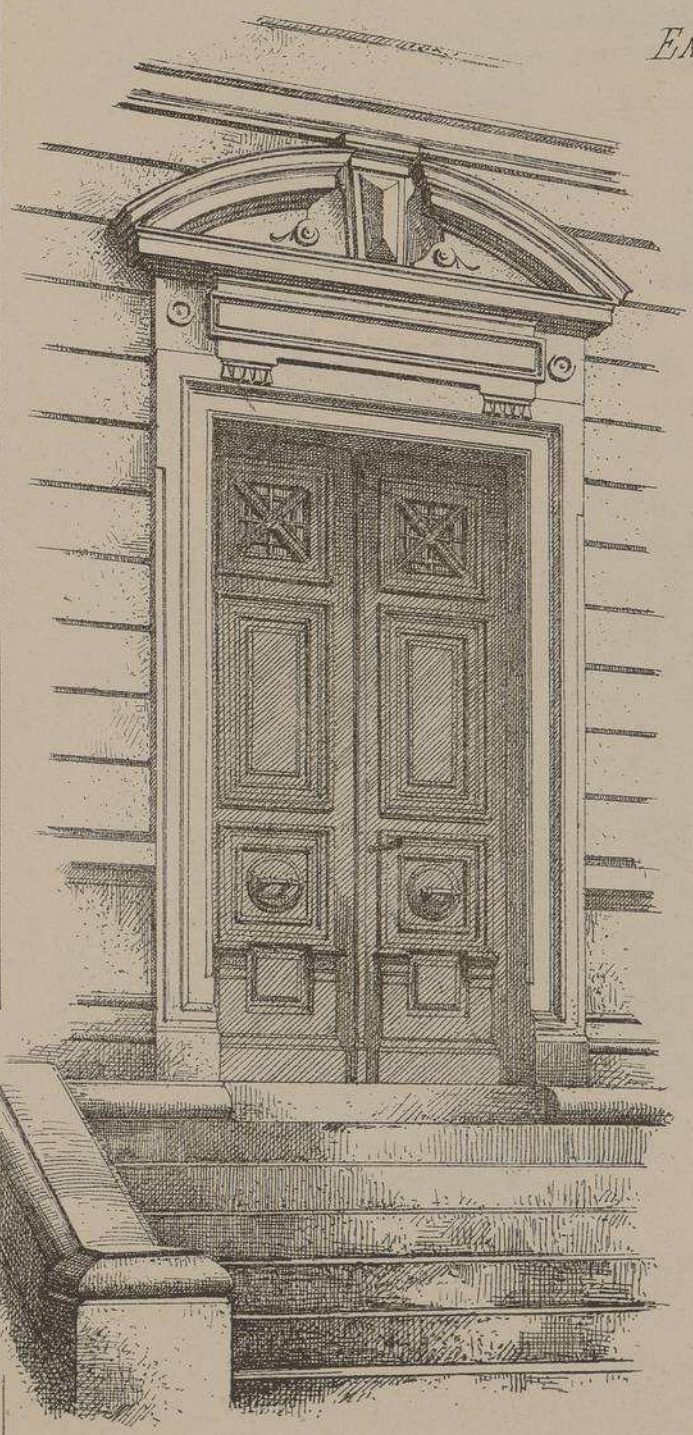
Le plan très simple, comprenant le logement de l'instituteur, secrétaire de la mairie, est proportionné aux besoins de la population, mais la façade principale, entièrement en pierre de taille, est ornée d'un portique soutenu par deux belles cariatides, œuvres d'un artiste originaire du pays. Une mouluration très étudiée, des saillies bien comprises, donnent une couleur toute particulière au monument et font grand honneur au talent de feu Paul BUVAL, ancien architecte de la ville de Melun, constructeur de cet édifice.

Élevée en 1886, cette mairie a coûte 44,000 francs environ.

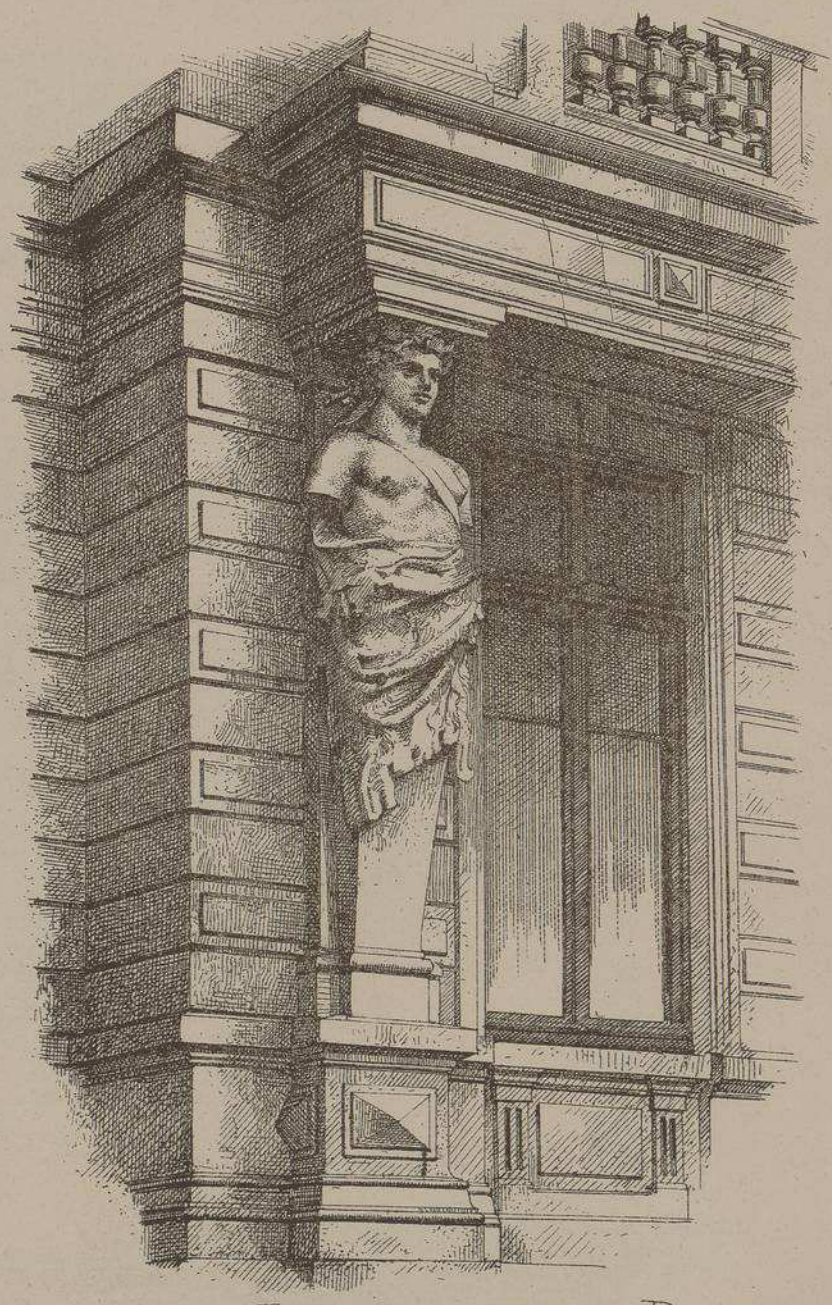
Mr P. BUVAL
Arch.^te



ENTABLEMENT ET ATTIQUE.



PORTE D'ENTRÉE donnant accès à la Salle du Conseil et des Mariages



ENCORBELLEMENT DU BALCON et CARIATIDE.

Le Gérant A. RAGUENET

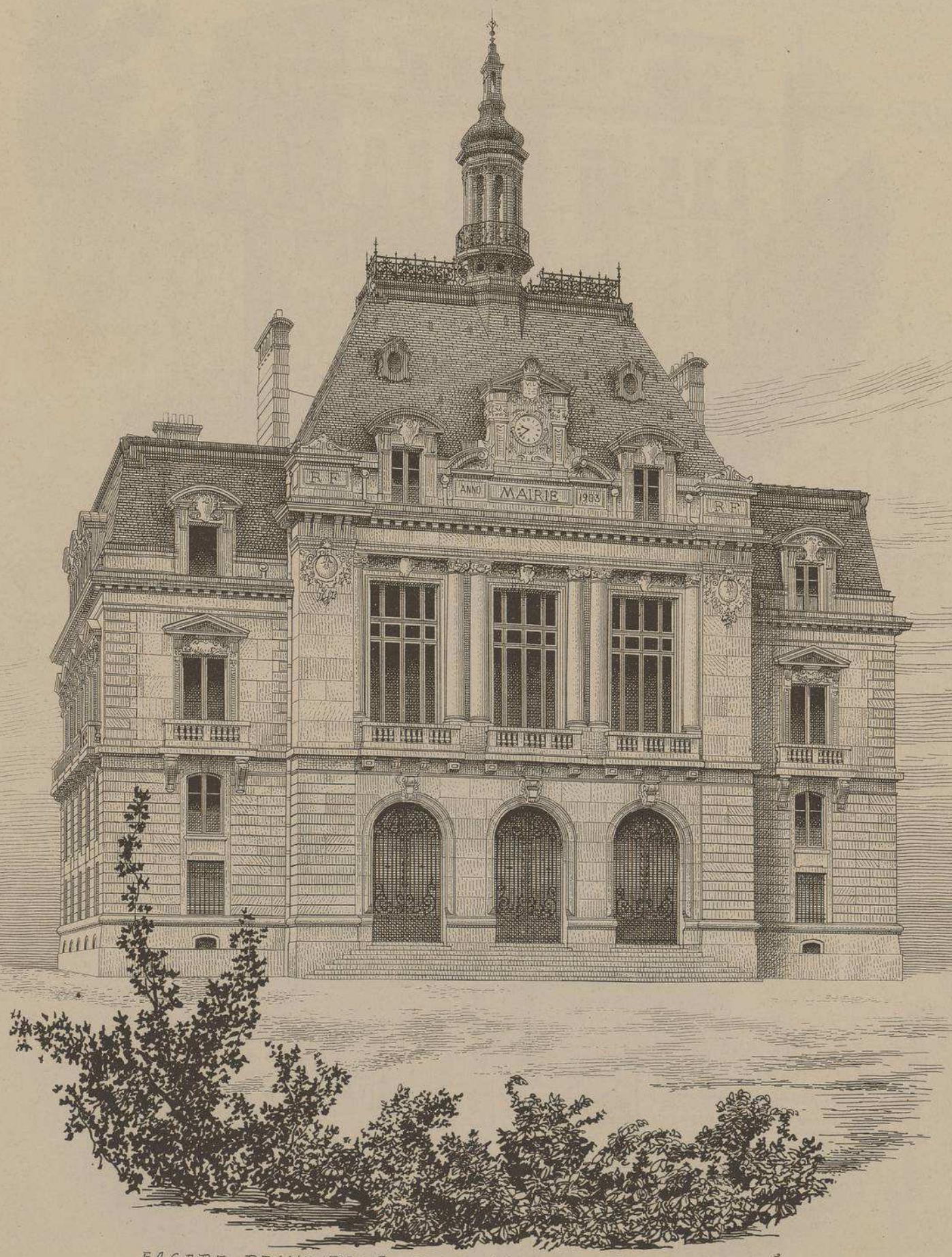
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

206me NUMÉRO

MAIRIE

MAIRIE DU KREMLIN-BICÊTRE. (SEINE)

Mr H. REBERSAT. ARCHITECTE.



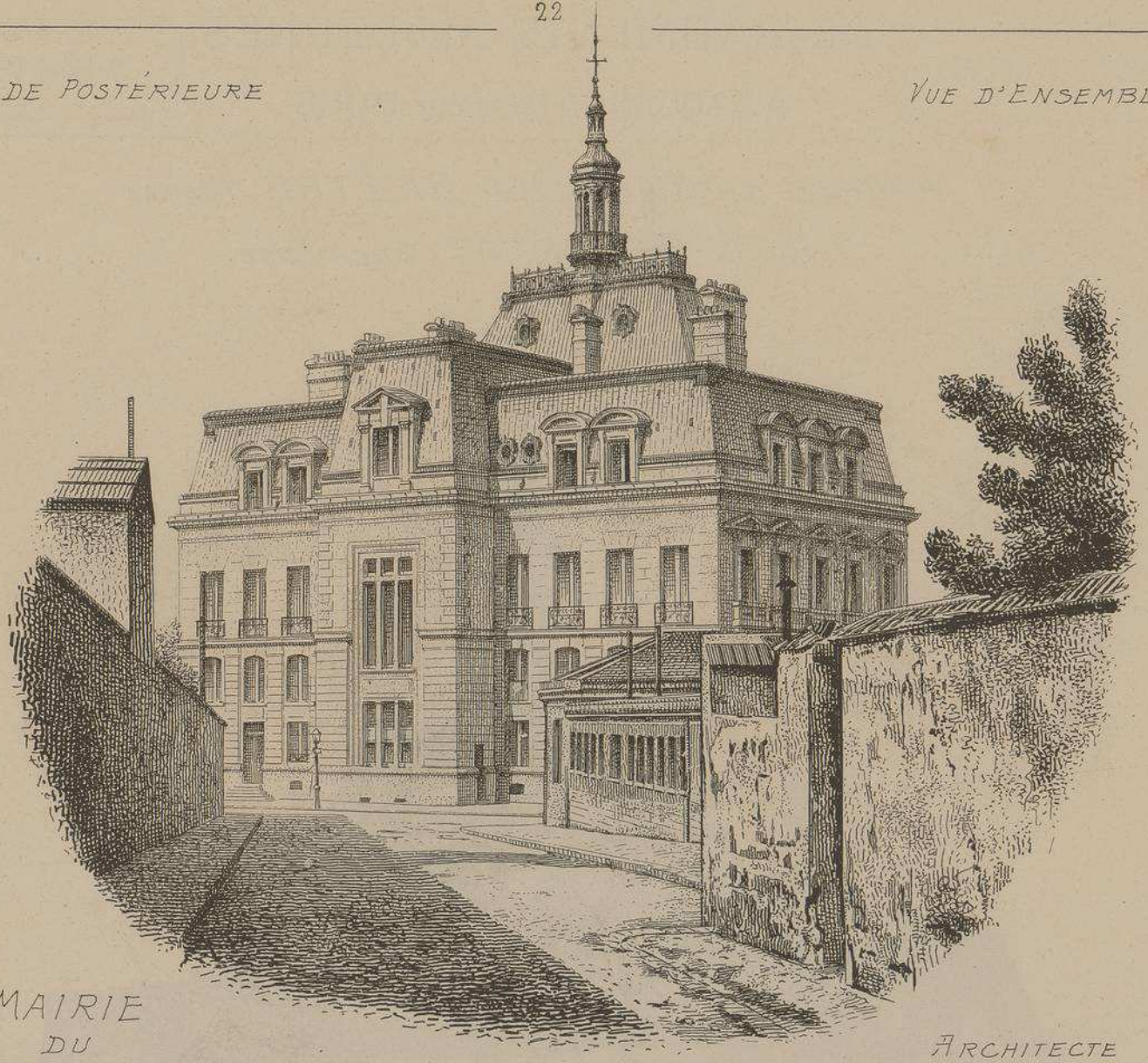
FAÇADE PRINCIPALE DANS L'AXE DE L'AVENUE PROJETÉE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

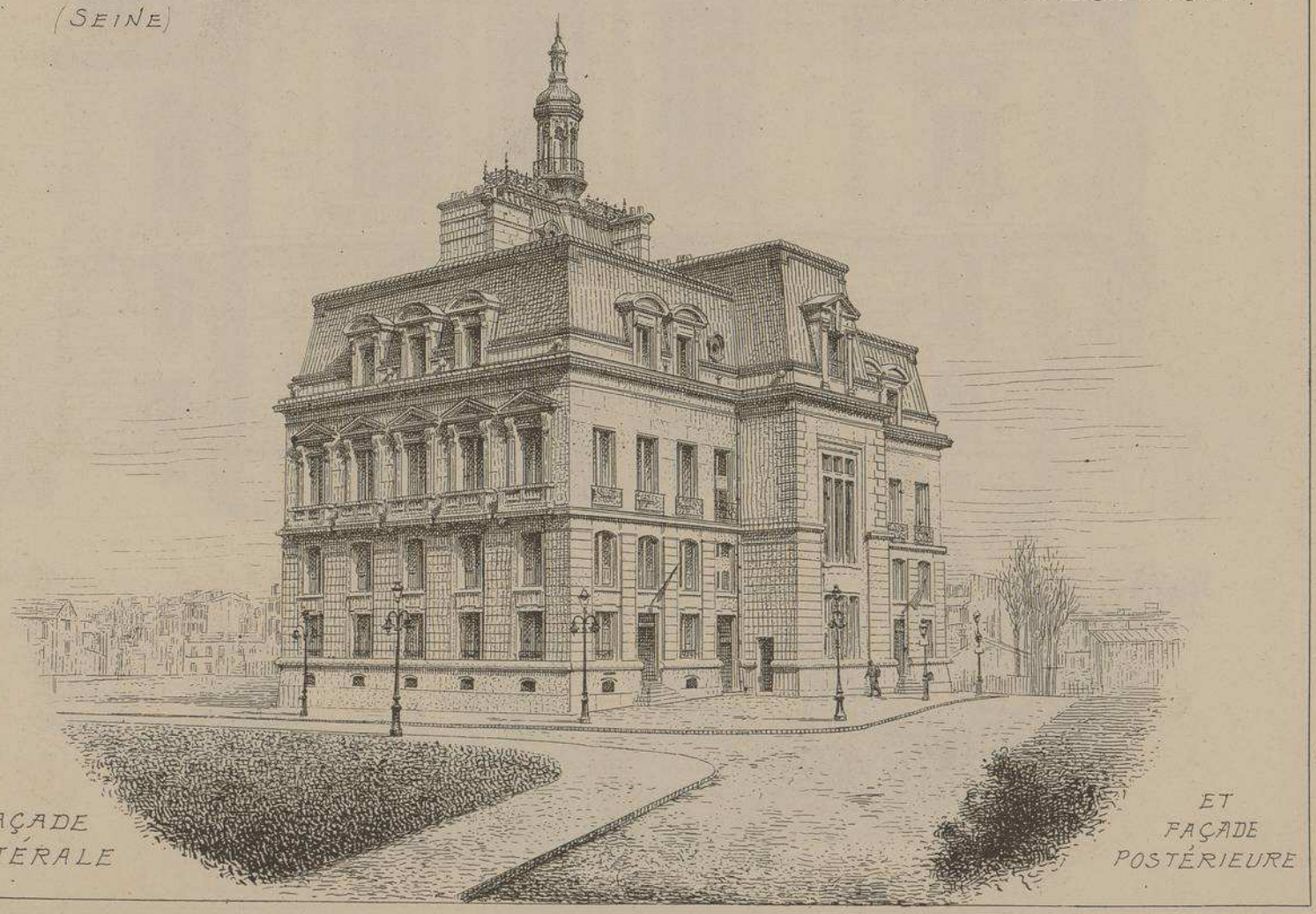
FAÇADE POSTÉRIEURE

VUE D'ENSEMBLE



MAIRIE
DU
KREMLIN-BICÊTRE
(SEINE)

ARCHITECTE
Mr H. REBERSAT

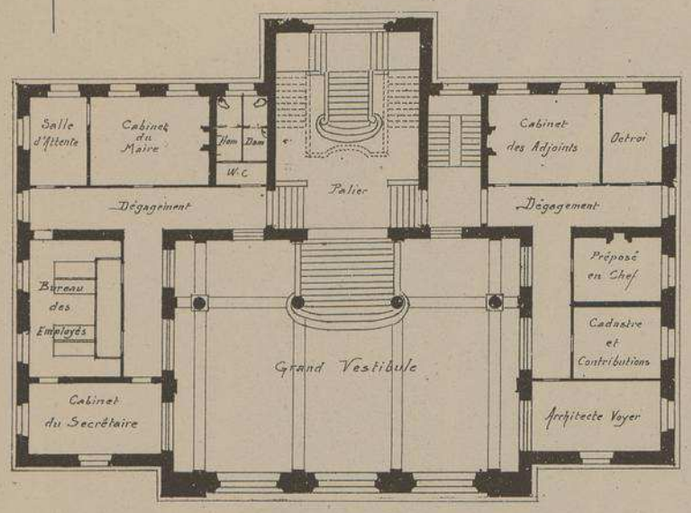


FAÇADE
LATÉRALE

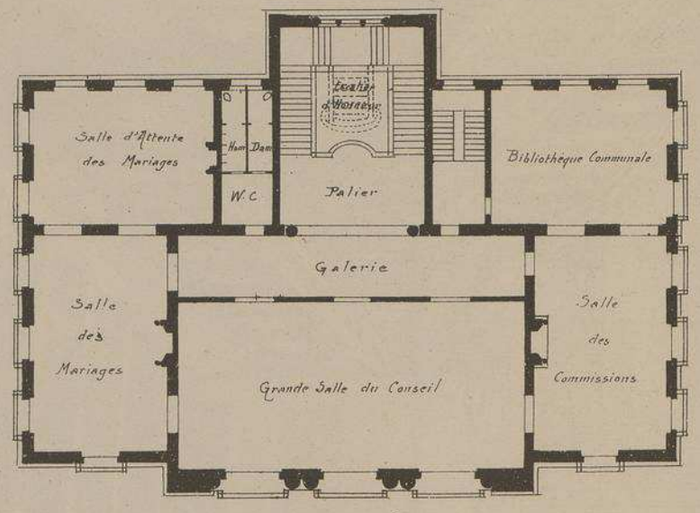
ET
FAÇADE
POSTÉRIEURE

MAIRIE DU KREMLIN-BICÊTRE (SEINE)

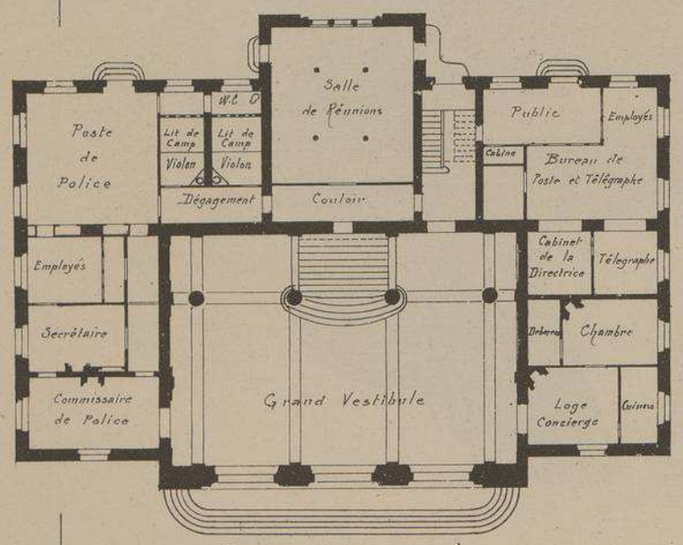
Mr H. REBERSAT. ARCHITECTE.



PLAN DE L'ENTRE-SOL



PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

La commune du KREMLIN-BICÊTRE qui n'existe que depuis l'année 1896, avait installé provisoirement sa Mairie dans les sous-sols de la Maison d'Ecole mais la prospérité de cette nouvelle aglomération suburbaine n'ayant pas cessé de s'accroître, la municipalité construisit, en l'année 1900, un édifice digne d'abriter ses délibérations, ses fêtes et ses cérémonies civiles.

L'architecte REBERSAT, chargé de ce travail, a très adroitement tiré parti de la somme d'argent mise a sa disposition puisque, avec le mobilier, l'éclairage et le chauffage, cet édifice n'est revenu qu'à 678.000 francs soit, environ, mille francs par mètre superficiel compris la viabilité des abords.

Toute la décoration intérieure du vestibule et du grand escalier n'est, il est vrai, qu'en simili-pierre (mortier coloré) mais les quatre façades sont en pierre de Méry avec soubassements en Comblanchien.

Toutes les sculptures ont été exécutées par Mr FOREST, du Syndicat des sculpteurs.

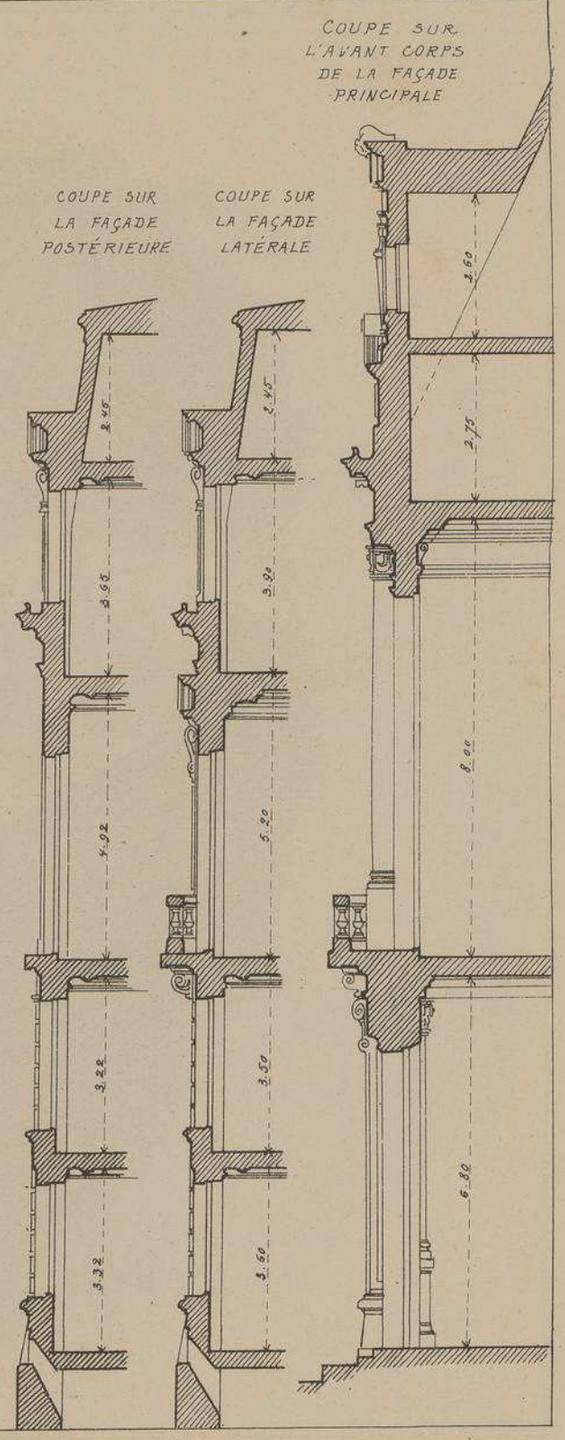
Echelle des PLANS 0,003 pr mL

Echelle des COUPES 0,008 pr mL

COUPE SUR L'AVANT CORPS DE LA FAÇADE PRINCIPALE

COUPE SUR LA FAÇADE POSTÉRIEURE

COUPE SUR LA FAÇADE LATÉRALE



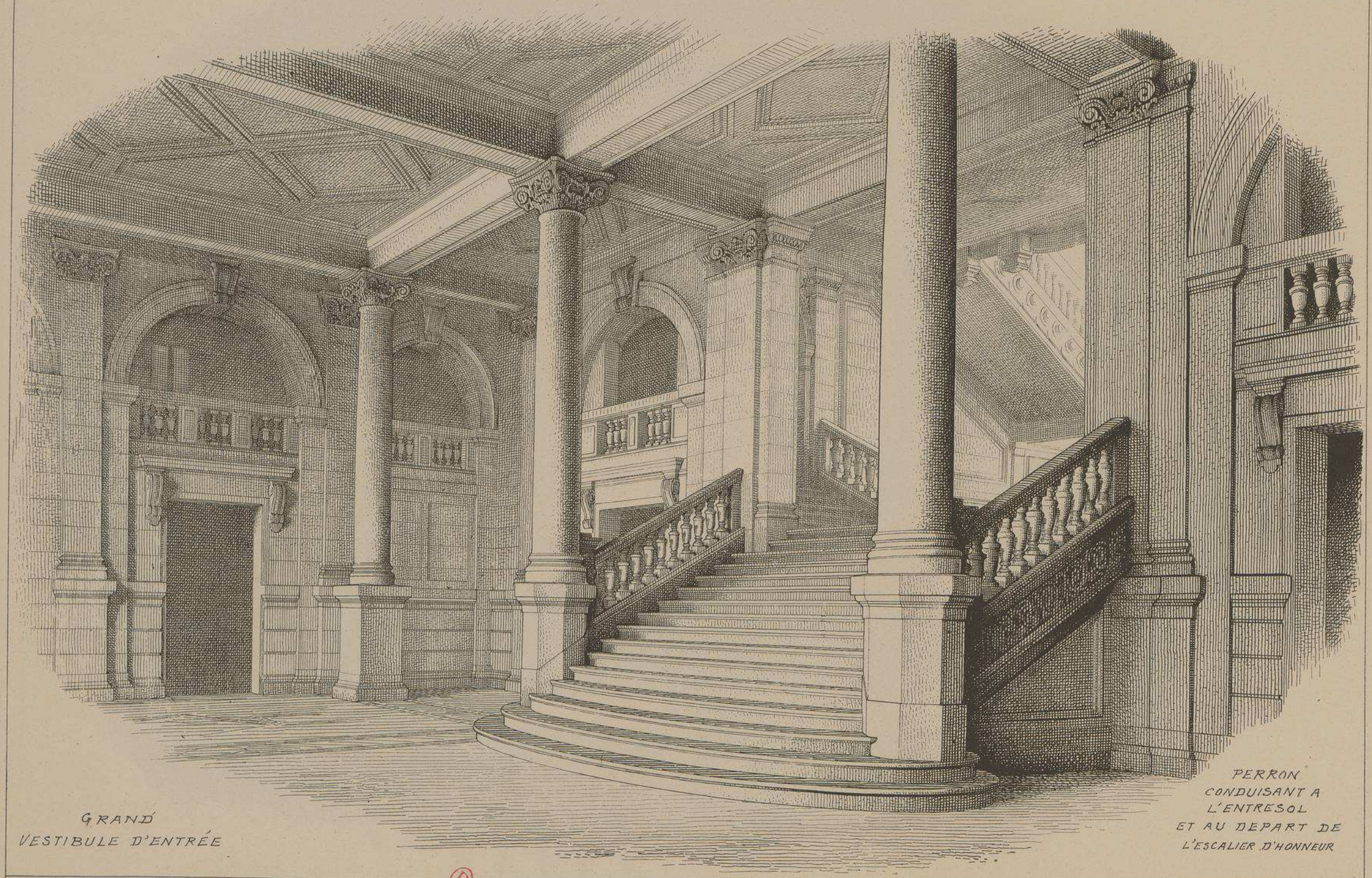
MAIRIE DU KREMLIN-BICÊTRE (SEINE)

Mr H. REBERSAT. ARCHITECTE.

DÉPART DU GRAND ESCALIER D'HONNEUR

MAIRIE DU KREMLIN-BICÊTRE (SEINE)

Mr H. REBERSAT . ARCHITECTE



GRAND
VESTIBULE D'ENTRÉE

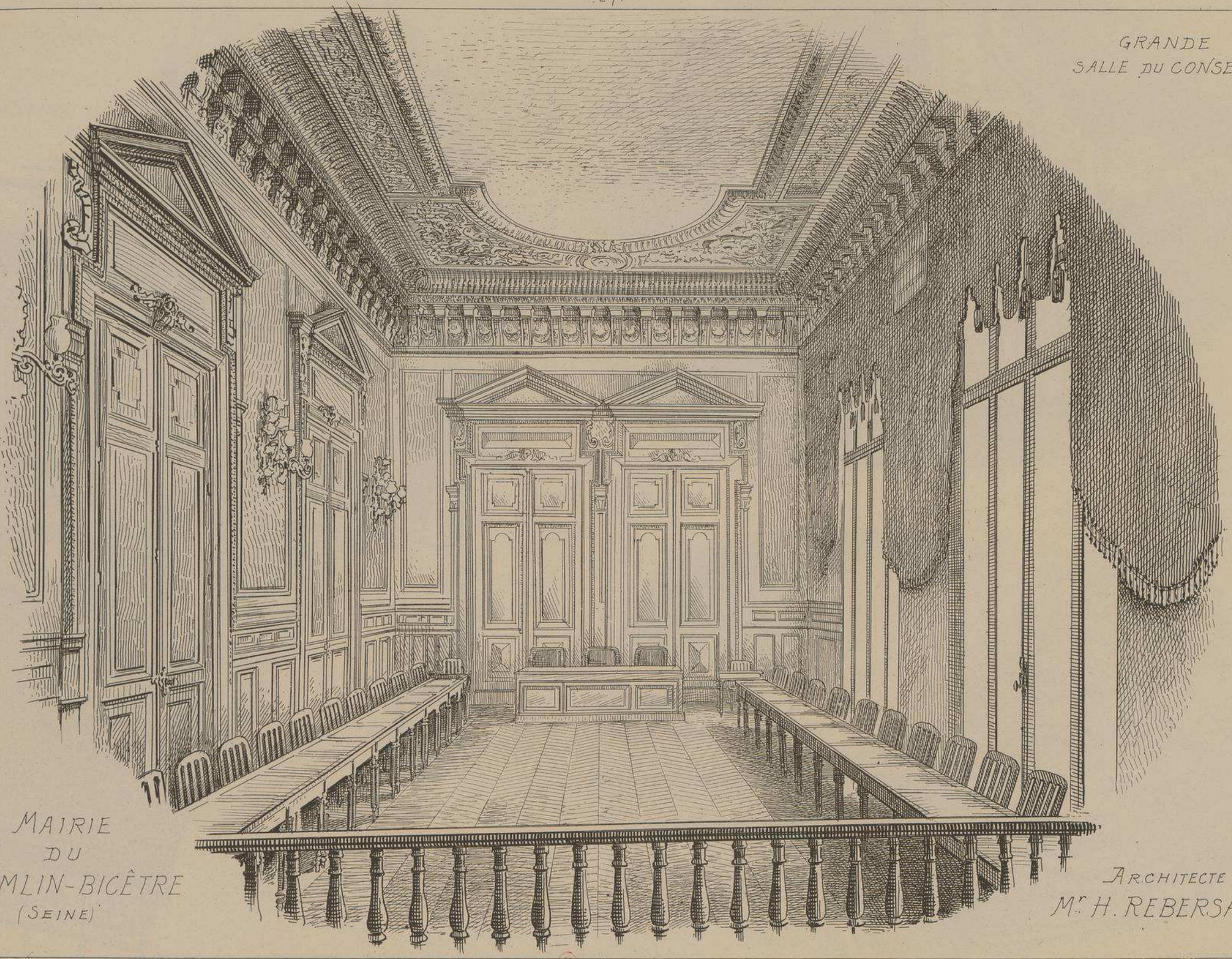
PERRON
CONDUISANT A
L'ENTRESOL
ET AU DEPART DE
L'ESCALIER D'HONNEUR

MAIRIE DU KREMLIN-BICÊTRE (SEINE)

Mr H. REBERSAT, ARCHITECTE

ARRIVÉE DU GRAND ESCALIER AU PREMIER ETAGE ET DÉCORATION DES MURS DE LA CAGE.

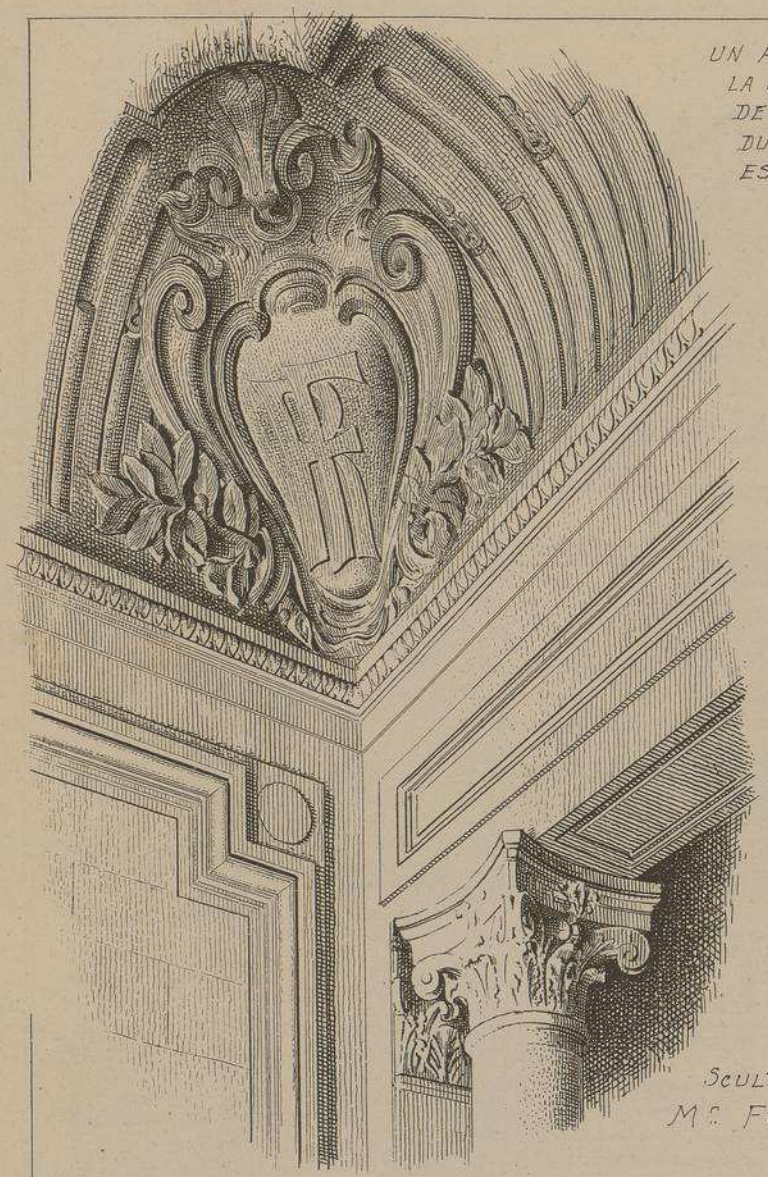
GRANDE
SALLE DU CONSEIL

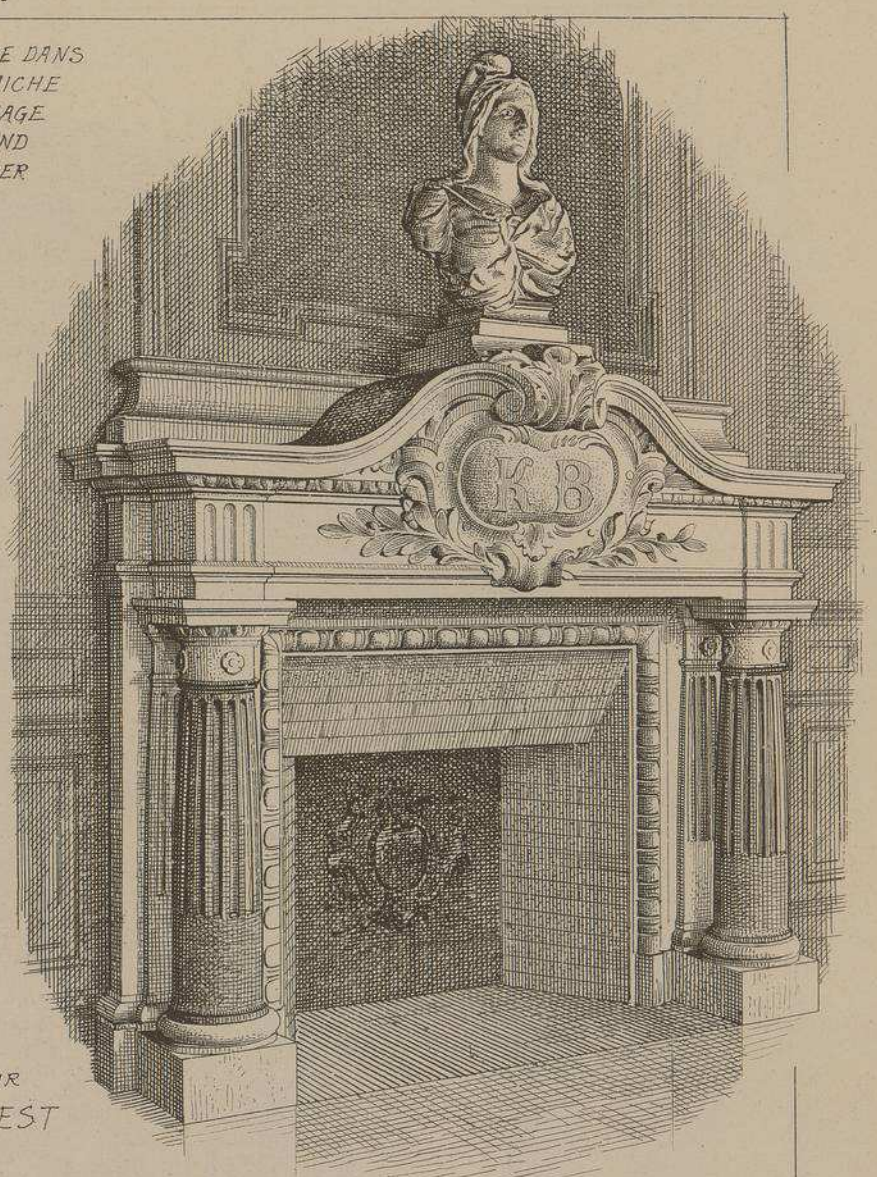


MAIRIE
DU
KREMLIN-BICÊTRE
(SEINE)

ARCHITECTE
Mr H. REBERSAT

UN ANGLE DANS
LA CORNICHE
DE LA CAGE
DU GRAND
ESCALIER

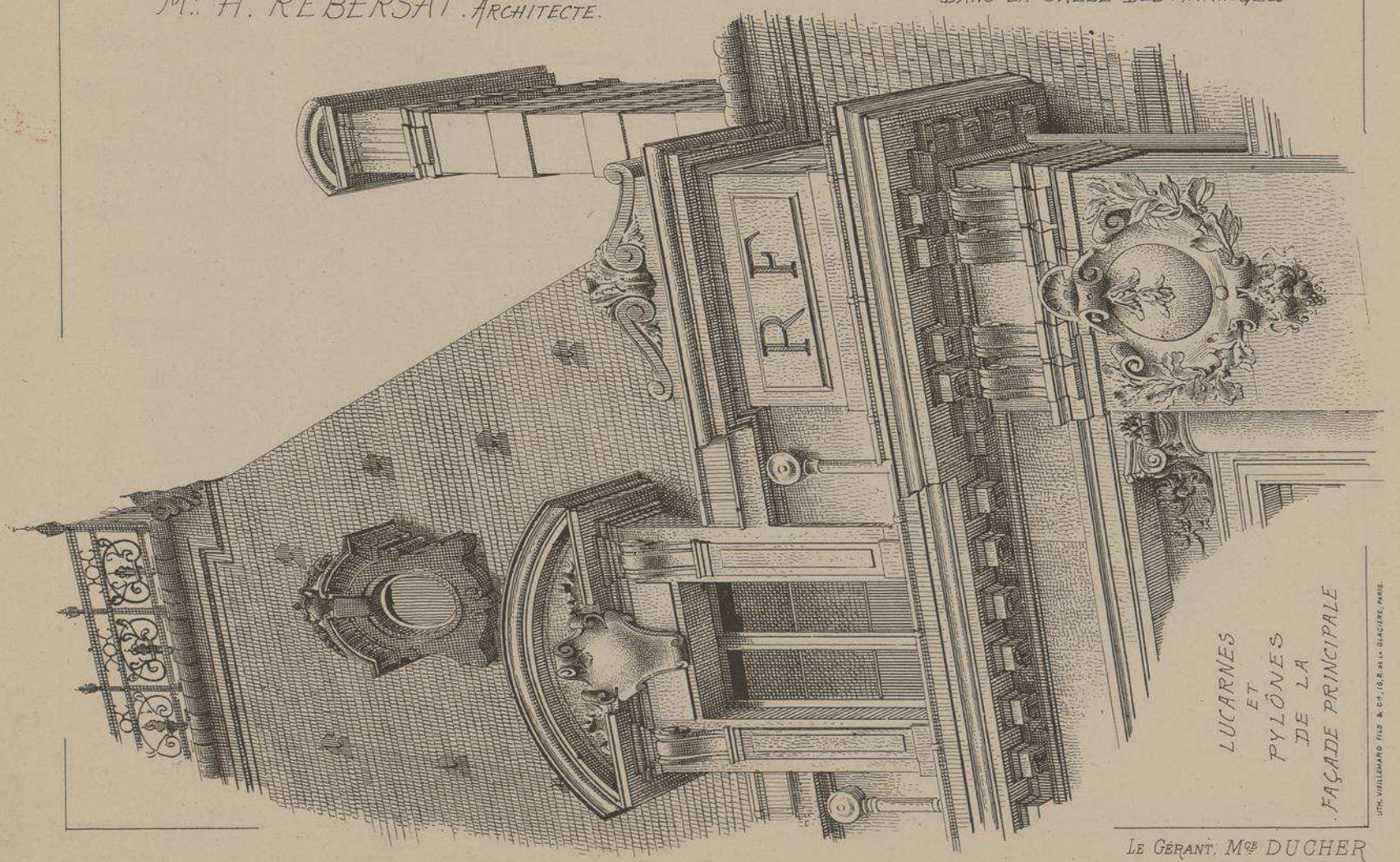




SCULPTEUR
Mr FOREST

MAIRIE DU KREMLIN-BICÊTRE (SEINE)
Mr H. REBERSAT. ARCHITECTE.

CHEMINÉE EN PIERRE
DANS LA SALLE DES MARIAGES.



LUCARNES
ET
PYLÔNES
DE LA
FAÇADE PRINCIPALE

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 18, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mos DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODER

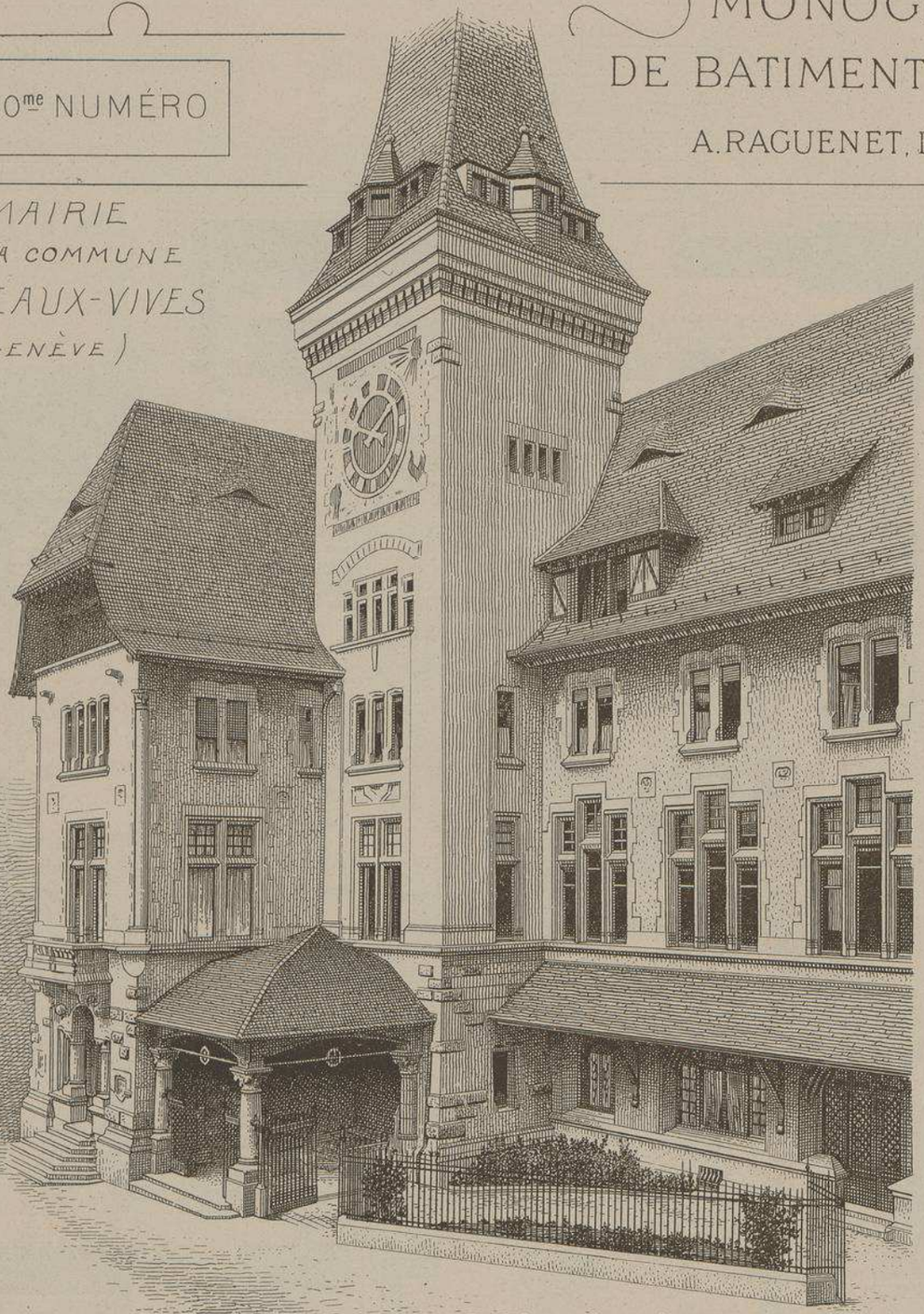
A. RAGUENET, Directeur

260me NUMÉRO

MAIRIE

MAIRIE
DE LA COMMUNE
DES EAUX-VIVES
(GENÈVE)

Mr LÉON BOVY
ARCHITECTE



VUE D'ENSEMBLE
DES FACADES PRINCIPALES

Les deux parties de cette façade sont exactement la suite l'une de l'autre mais une sensible différence dans les deux points de vue nous a obligé à séparer ces deux parties par une ligne blanche

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

MAIRIE DES
EAUX-VIVES
(GENÈVE)

Mr L. BOVY
ARCHITECTE

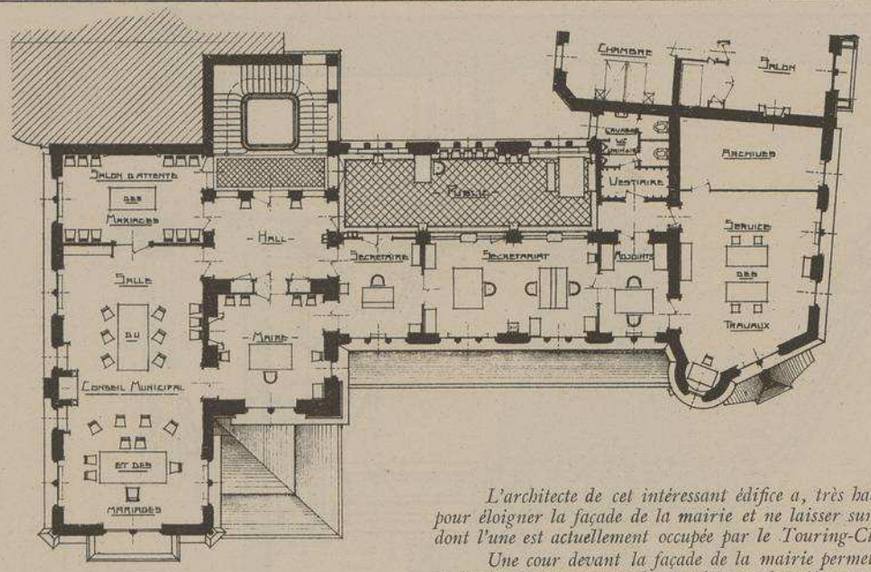
DÉTAILS
DE LA FAÇADE
AILE GAUCHE

PORTE, BALCON ET PORCHE

ECHELLE DE 0.m015 PAR M.

MAIRIE
DE LA COMMUNE
DES EAUX-VIVES
(GENÈVE)

Mr LÉON BOVY
ARCHITECTE



PLAN DU
PREMIER ÉTAGE

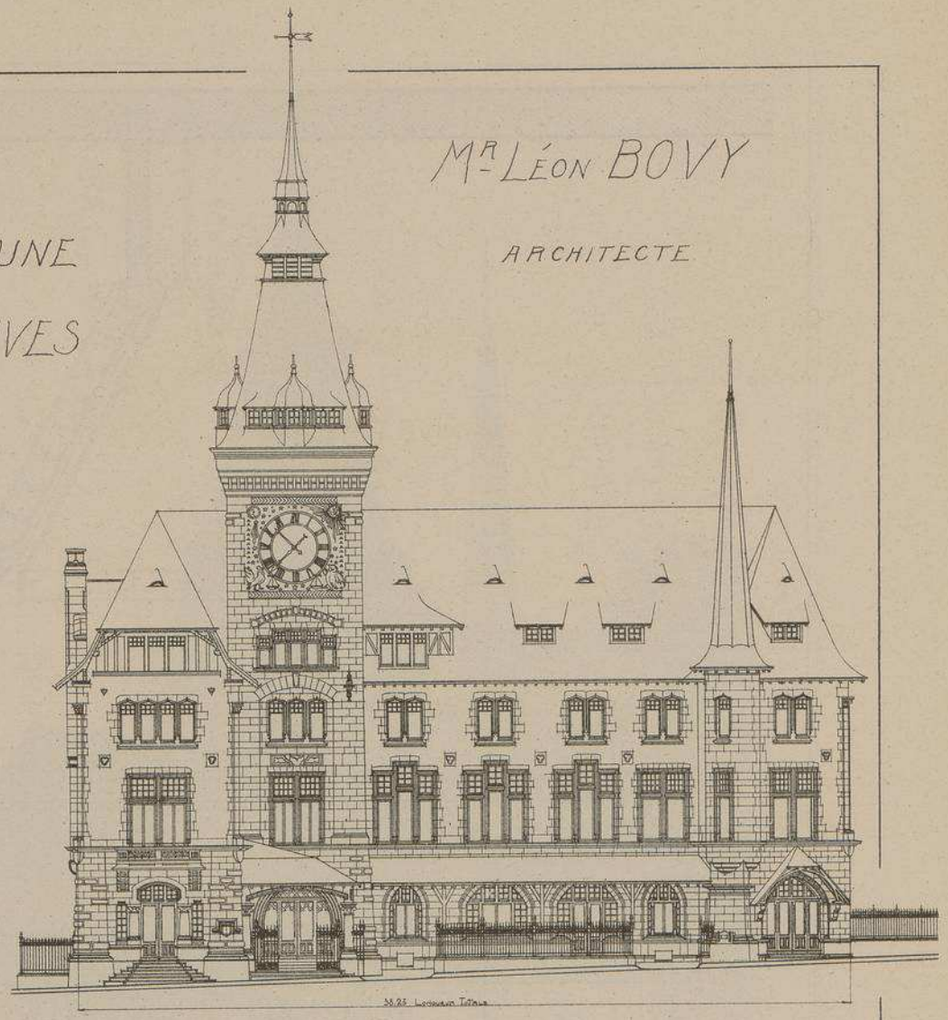
L'architecte de cet intéressant édifice a, très habilement, profite de l'irregularite du terrain pour éloigner la façade de la mairie et ne laisser sur la rue que les ailes de droite et de gauche, dont l'une est actuellement occupée par le Touring-Club, et l'autre par les Postes et Télégraphes.

Une cour devant la façade de la mairie permet aux voitures de débarquer les visiteurs sur la façade latérale du porche, tandis que les piétons pénètrent sous ce même porche par la face sur la rue. Ce porche précède un vestibule orné d'une belle peinture (allégorie des Eaux-Vives) qui conduit au grand escalier de la mairie. Cet escalier repose sur un limon suspendu garni d'une rampe en fer forgé.

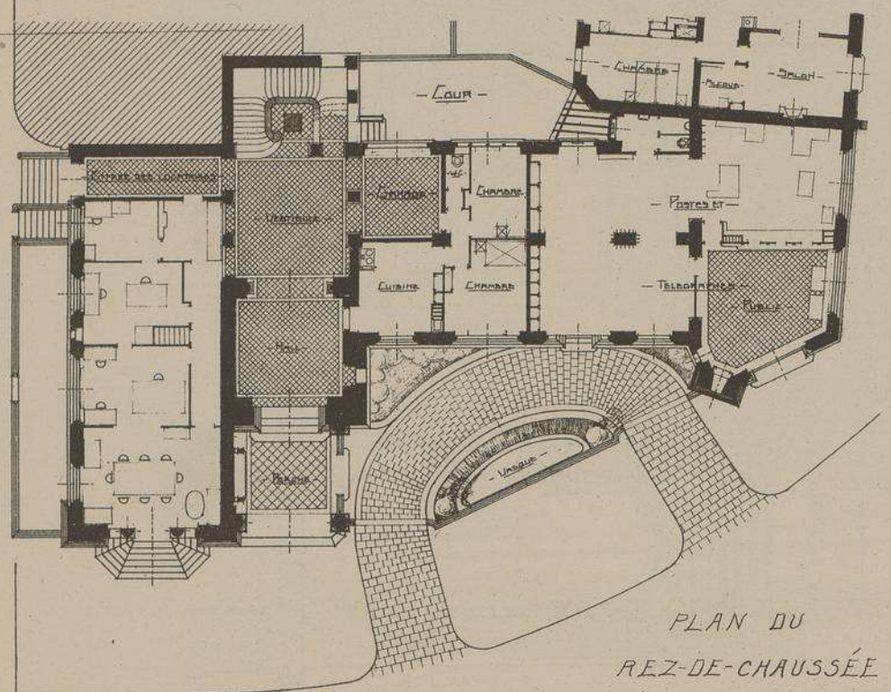
La grande salle des mariages est ornée d'une cheminée monumentale et de lambris en noyer sculpté avec bancs adhérents. Elle est située au premier étage, qui est entièrement consacré à la mairie et à ses différents services. Les deux étages supérieurs, momentanément loués à des particuliers, ont une entrée spéciale.

Tout l'édifice est conçu dans le style ogival suisse.

La façade est ornée d'une haute tour garnie d'une horloge surmontée d'un beffroi muni d'une galerie de veilleur. Une maison de rapport, adossée à la mairie et conçue dans le même style, ajoute à l'ensemble de l'édifice une plus grande importance.



FAÇADE PRINCIPALE



PLAN DU
REZ-DE-CHAUSSÉE

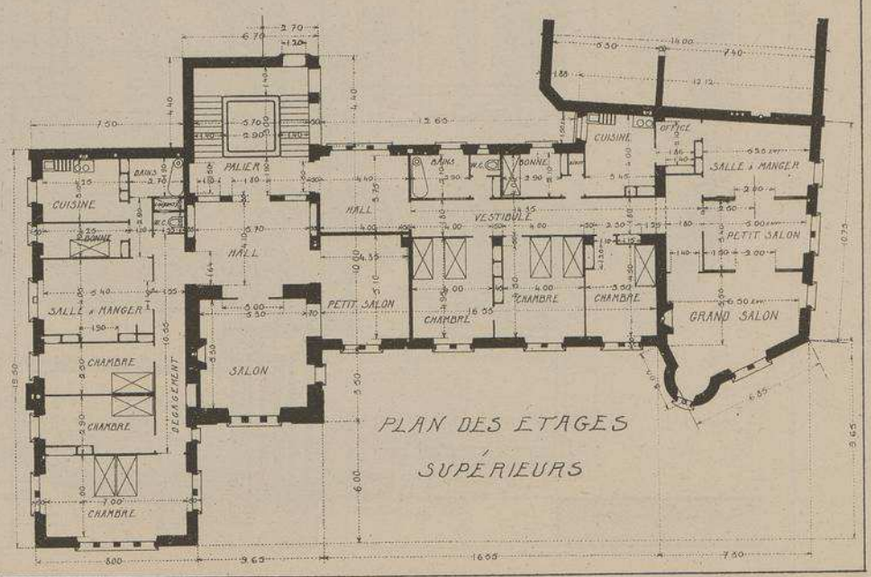
Matériaux :

Soubassements, balcons et tablettes des fenêtres, en roche violette de Colombey (Valais) ; Parements des murs, en molasse de Stockern (Berne) ; Escalier, en roche de Villette (Ain). Planchers en béton armé. Toitures en tuiles. Chauffage central à eau chaude.

Entrepreneurs :

Maçonnerie, Mr VAUCHER.
Béton armé, Mr POUJALAT.
Charpentes,
Mrs BADEL et TOSO.
Ferronnerie,
Mrs VANNER frères.
Couvreur,
Mrs SCHITTENHELM.
Décoration picturale,
Mrs Augte et Pierre BASTARD.
Menuiserie,
Mrs CARTIER fres et BERCHET.
Chauffage central,
Mrs CHEVALIER et MESS.
Appareils électriques,
Mon BONTEMPS, de Paris.
Lustres en fer forgé,
Mon WARNER, de Genève.

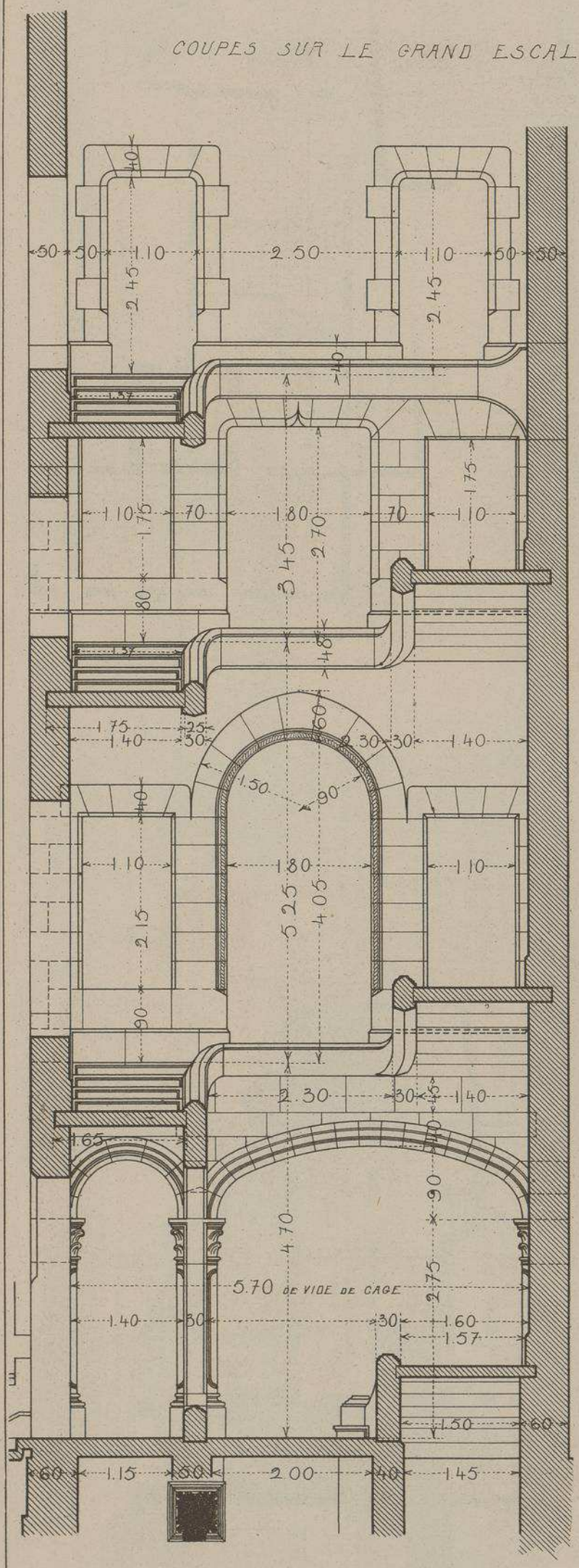
ÉCHELLE DES PLANS ET DE LA FAÇADE 0.003 P.M.

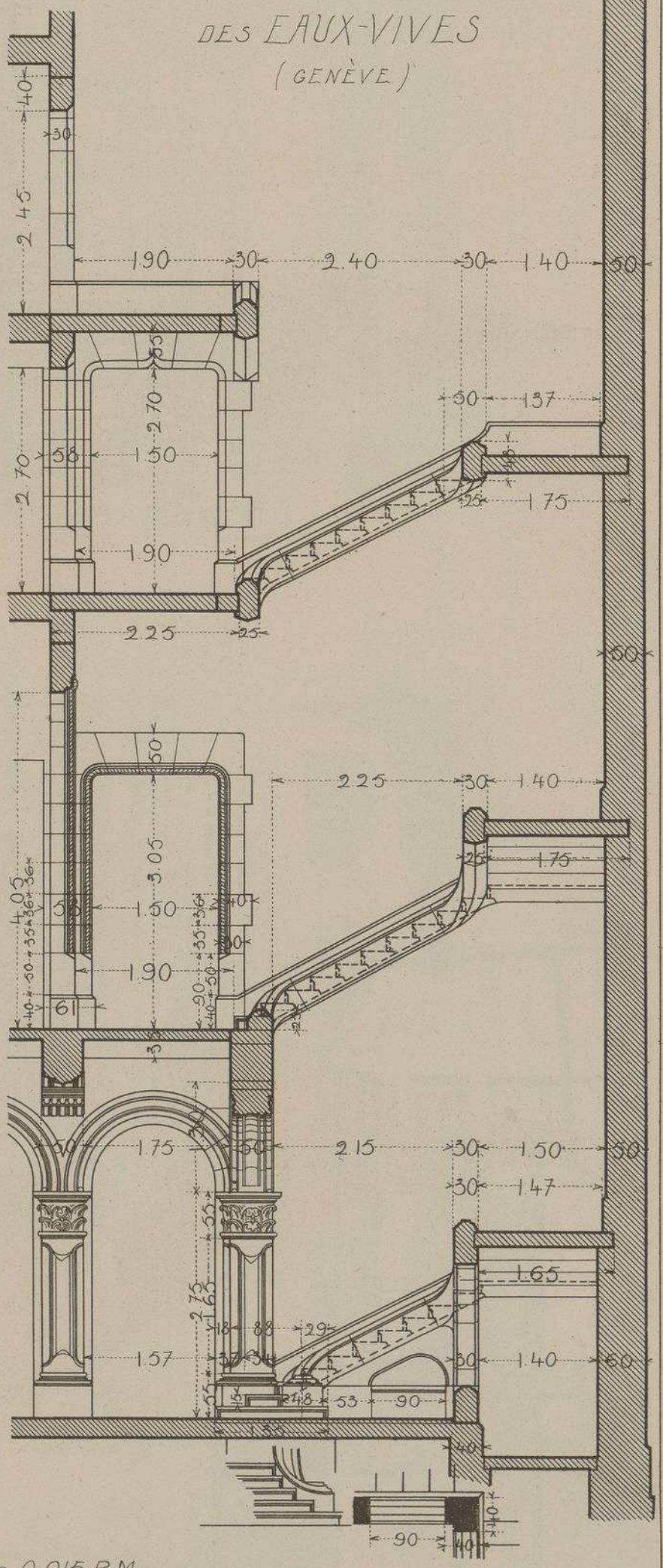


PLAN DES ÉTAGES
SUPÉRIEURS

COUPES SUR LE GRAND ESCALIER

MAIRIE
DES EAUX-VIVES
(GENÈVE)



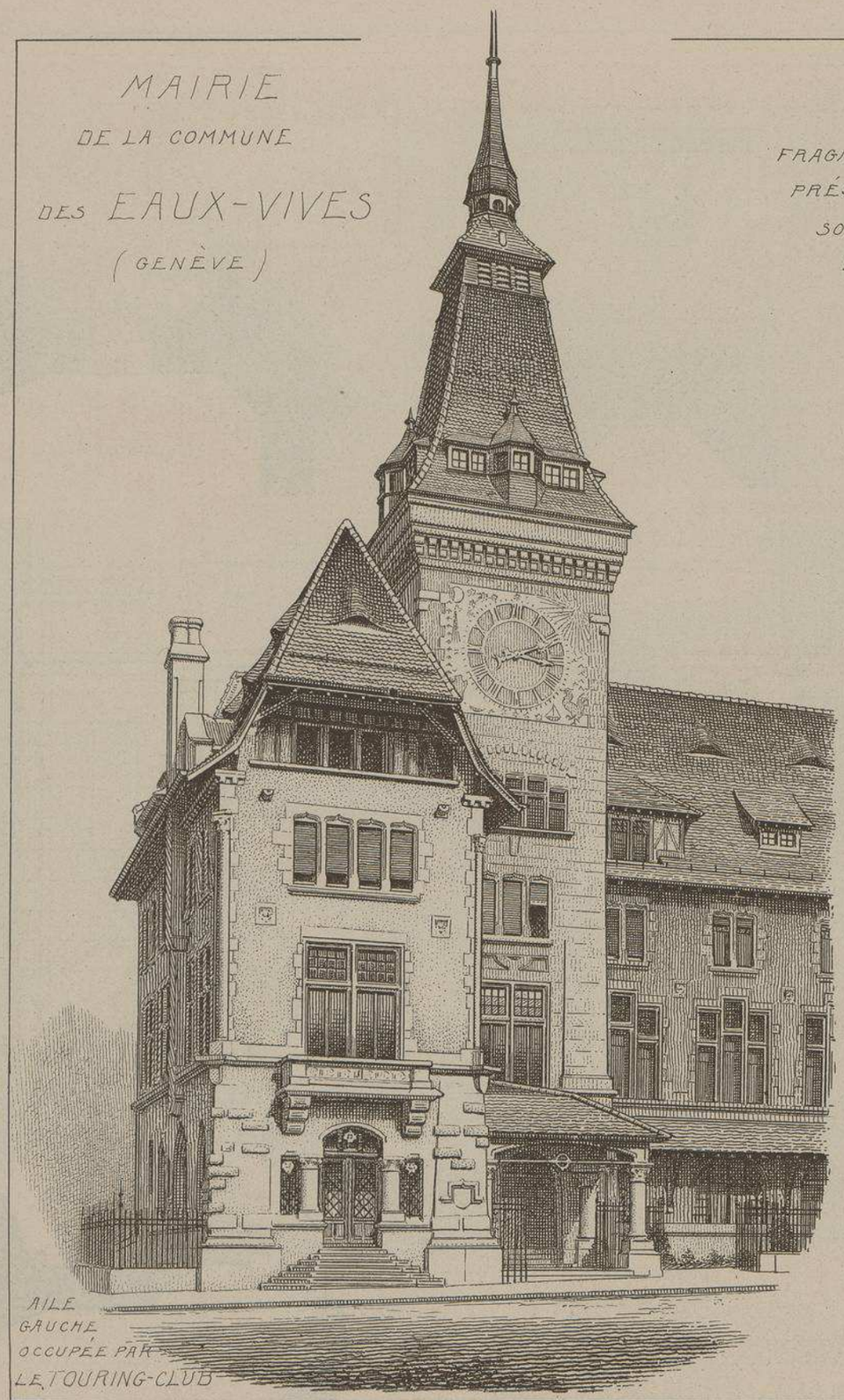


ECHELLE DE 0.015 P.M.

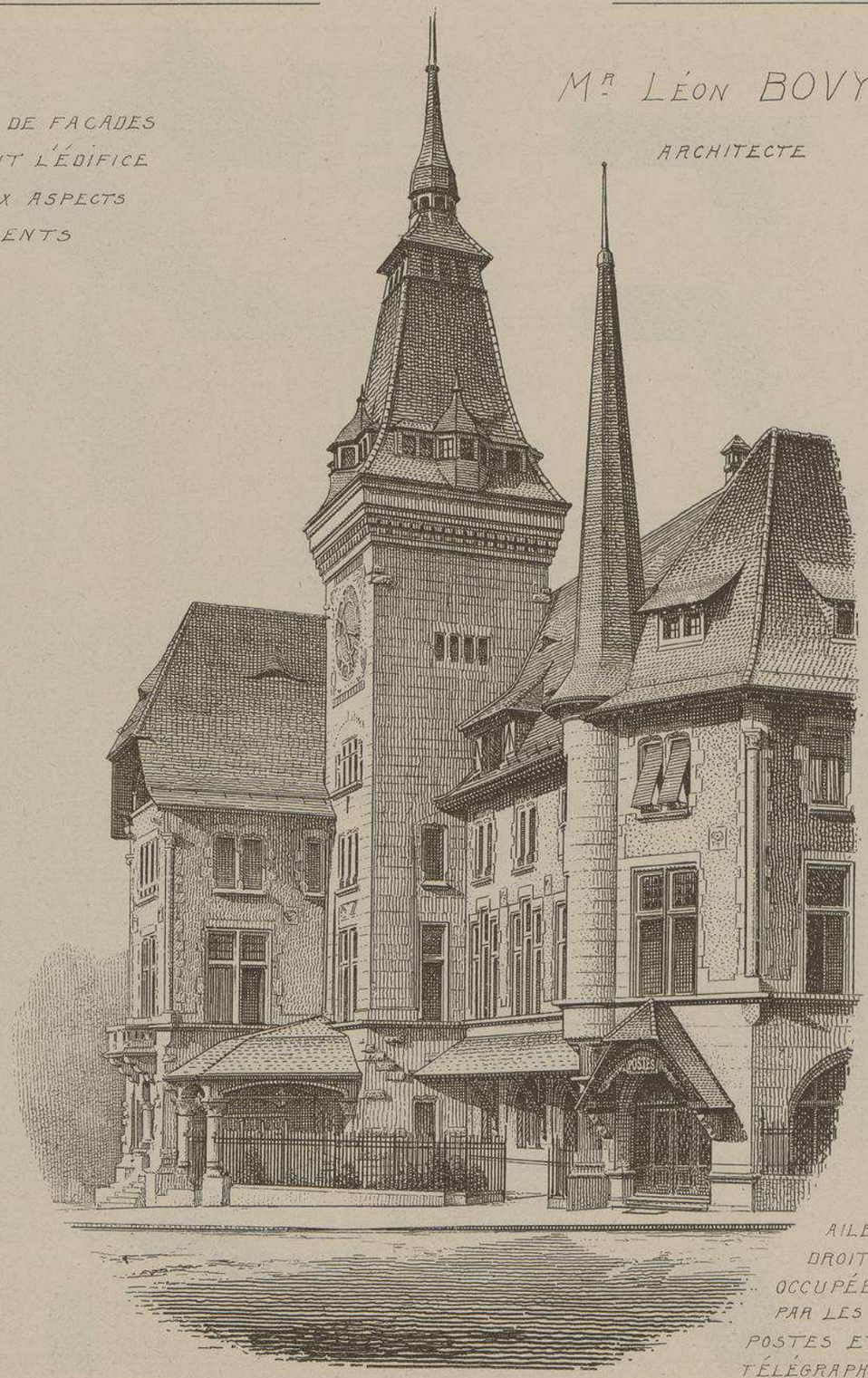
MAIRIE
DE LA COMMUNE
DES EAUX-VIVES
(GENÈVE)

FRAGMENTS DE FACADES
PRÉSENTANT L'ÉDIFICE
SOUS DEUX ASPECTS
DIFFÉRENTS

Mr LÉON BOVY
ARCHITECTE



AILE GAUCHE OCCUPÉE PAR LE TOURING-CLUB



AILE DROITE OCCUPÉE PAR LES POSTES ET TÉLÉGRAPHES

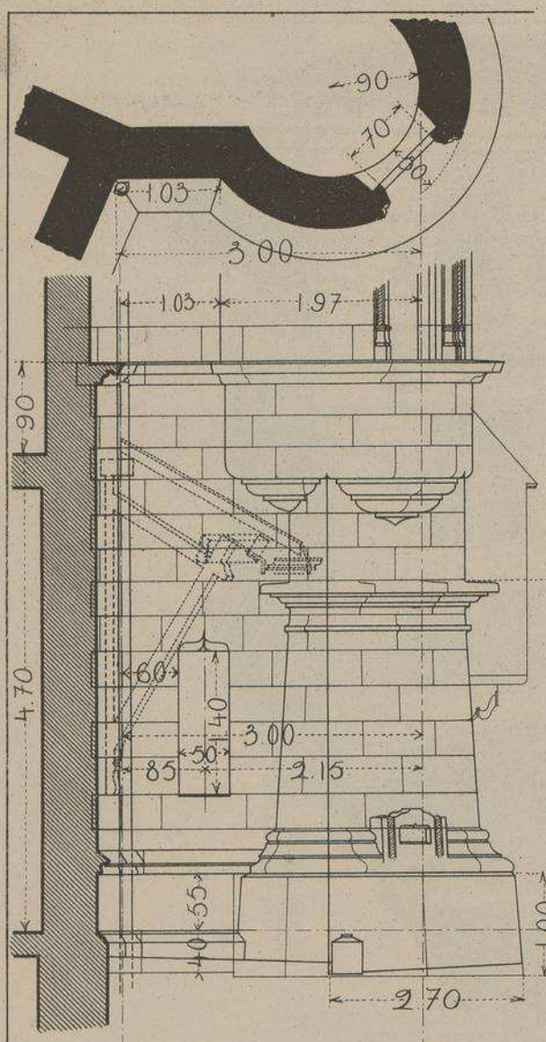
MAIRIE DES EAUX-VIVES

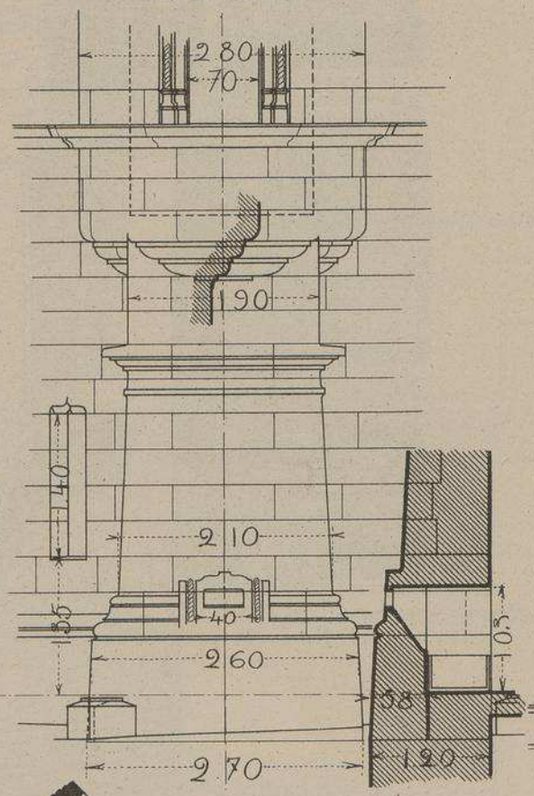
(GENÈVE)

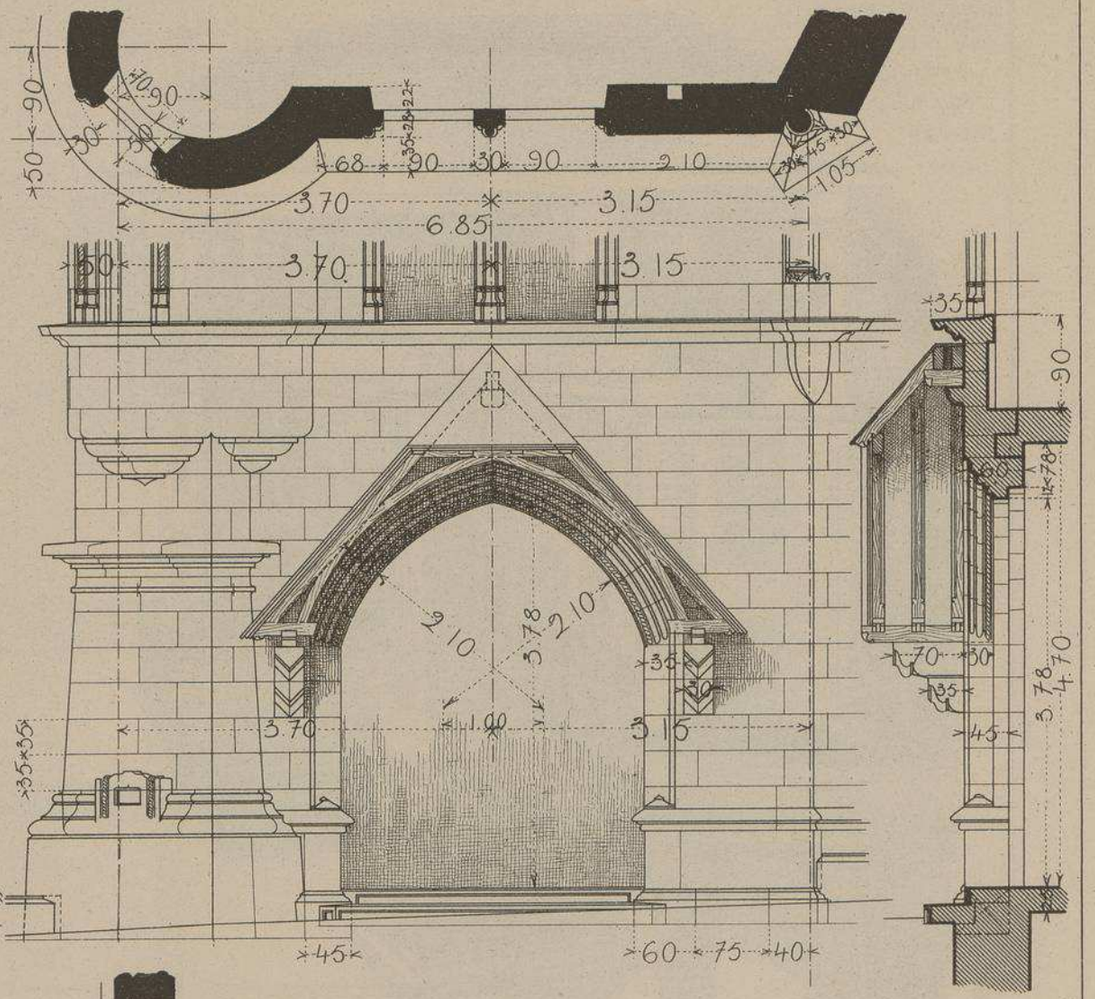
Mr LÉON BOVY

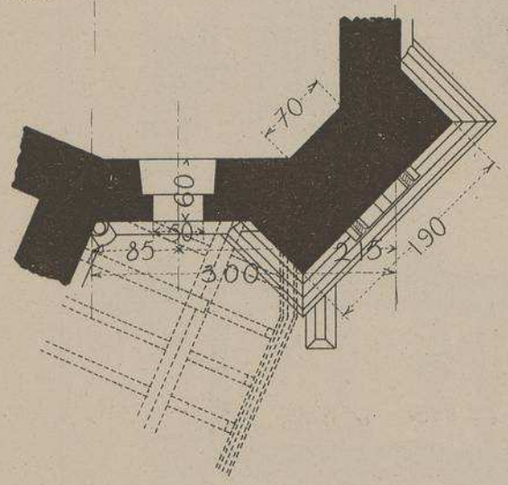
ARCHITECTE

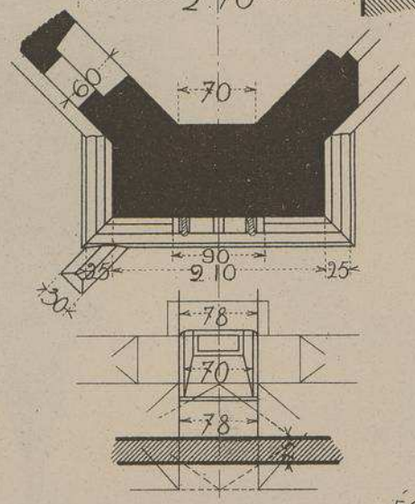
DÉTAILS DE LA TOURELLE ET DE L'AUVENT DE LA POSTE

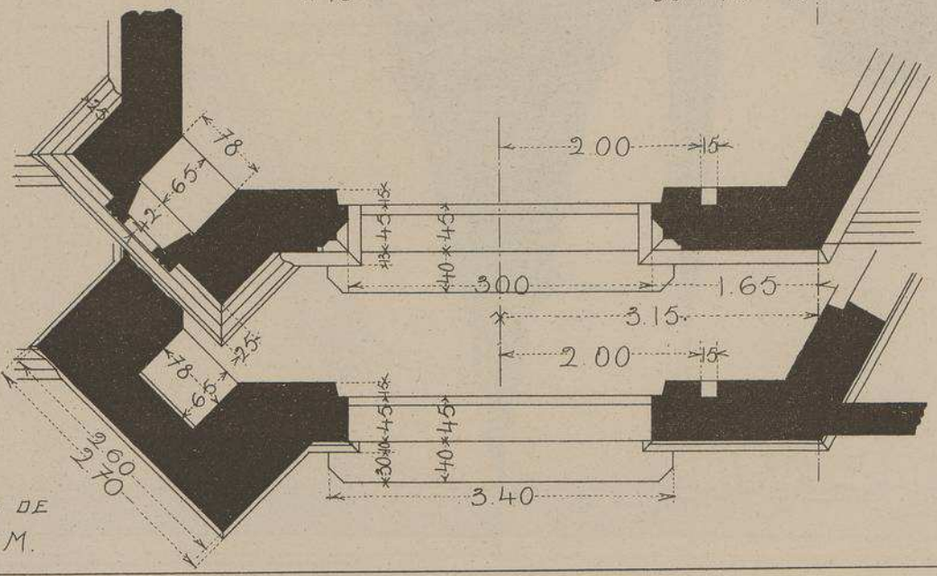








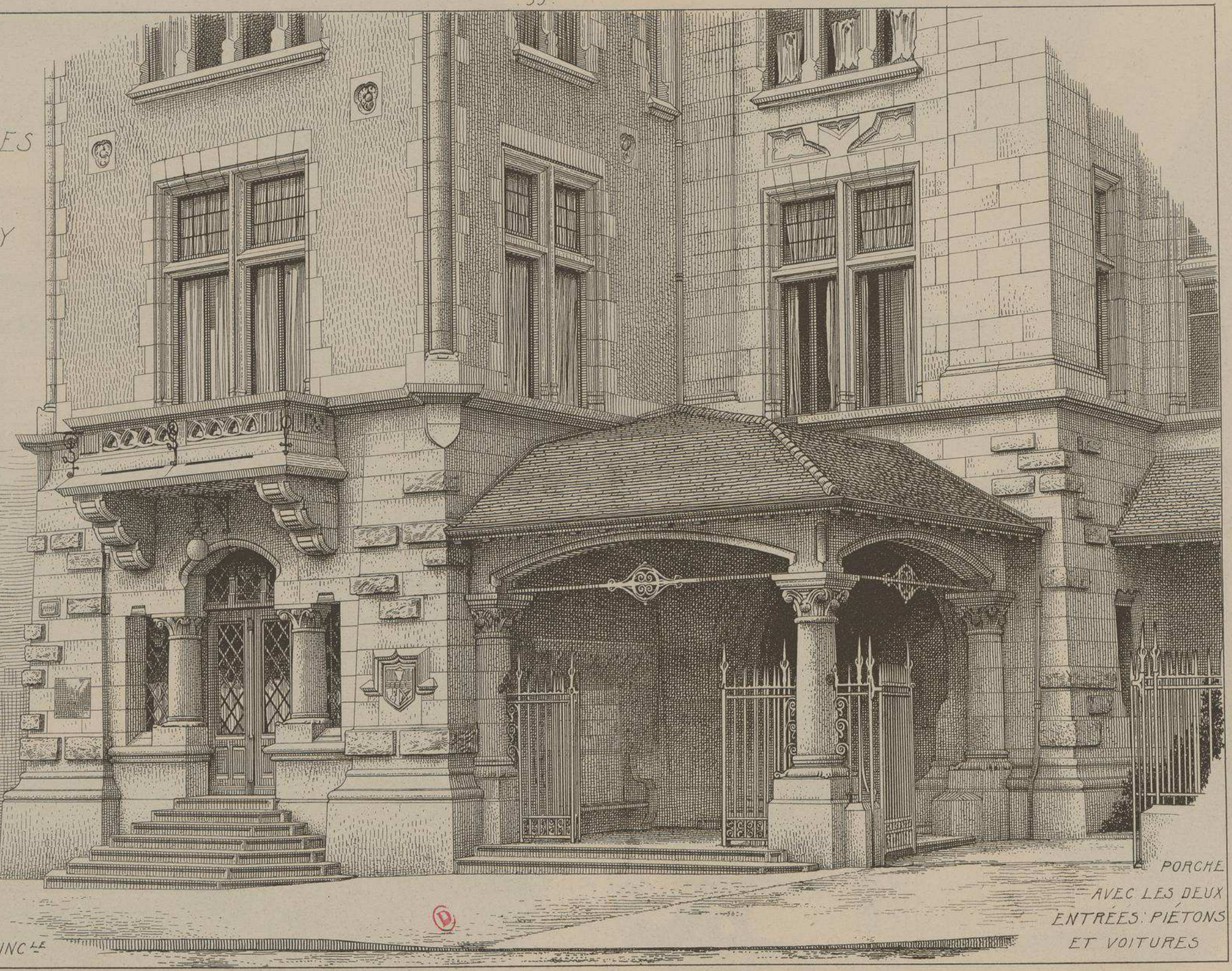




ÉCHELLE DE
0.015 P.M.

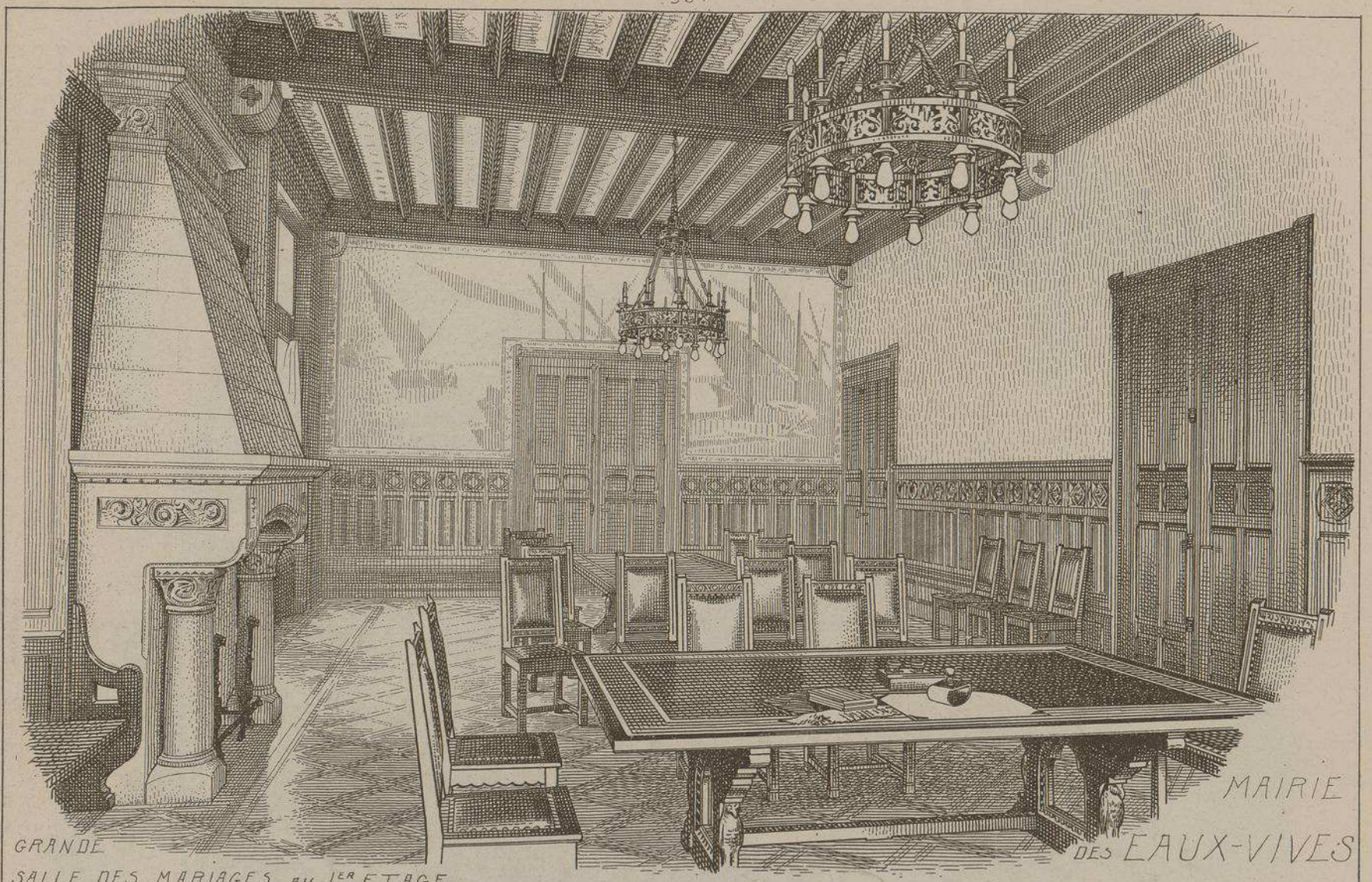
MAIRIE
DES
EAUX-VIVES
(GENÈVE)

Mrs L. BOVY
ARCHITECTE



AILE
GAUCHE DE
LA FAÇADE PRINCLE

PORCHE
AVEC LES DEUX
ENTRÉES: PIÉTONS
ET VOITURES



GRANDE
SALLE DES MARIAGES AU 1ER ETAGE

MAIRIE
DES EAUX-VIVES
(GENÈVE) Mr LÉON BOVY
ARCHITECTE

VESTIBULE ET Gd ESCALIER

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mqe DUCHER

37

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

269me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAIRIE

MAIRIE DE JONQUIÈRES (GARD).

Mr A. AUGIÈRE

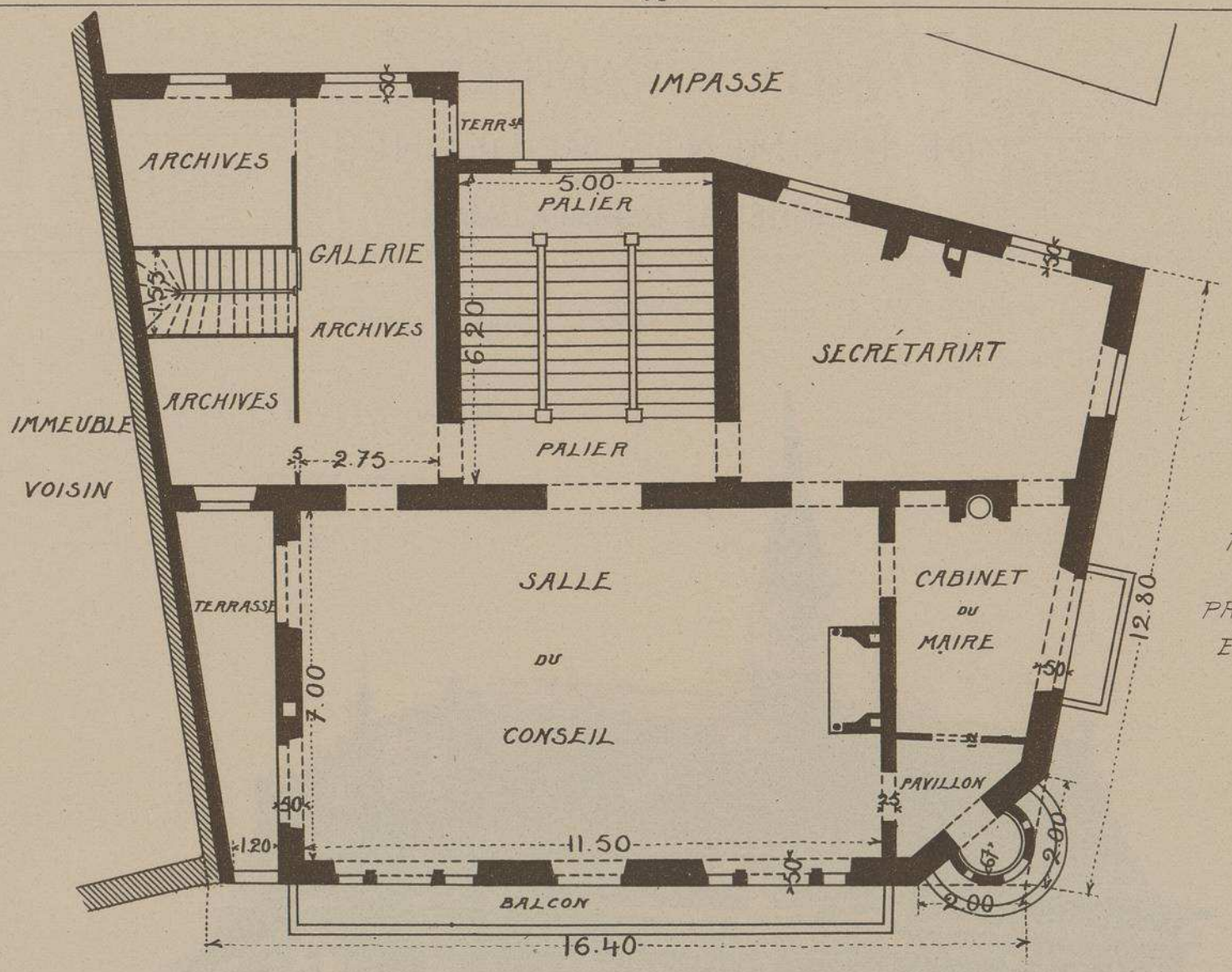
ARCHITECTE

A NÎMES.

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE DES PRINCIPALES FAÇADES.

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE R. DUCHER FILS & Cie. 3, RUE DES POITEVINS, PARIS

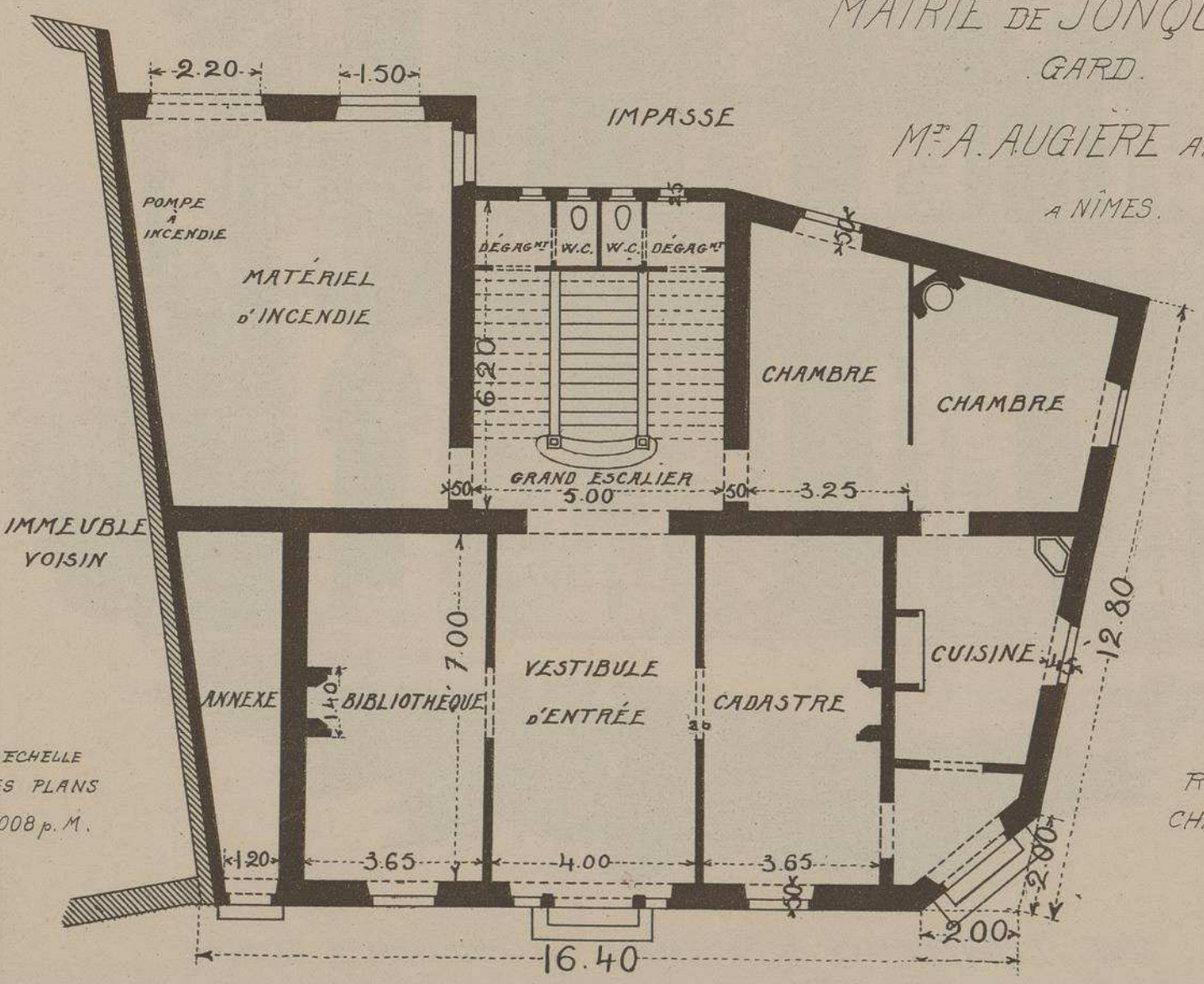
PUBLICATION MENSUELLE



PLAN
DU
PREMIER
ÉTAGE.

MAIRIE DE JONQUIÈRES
GARD.

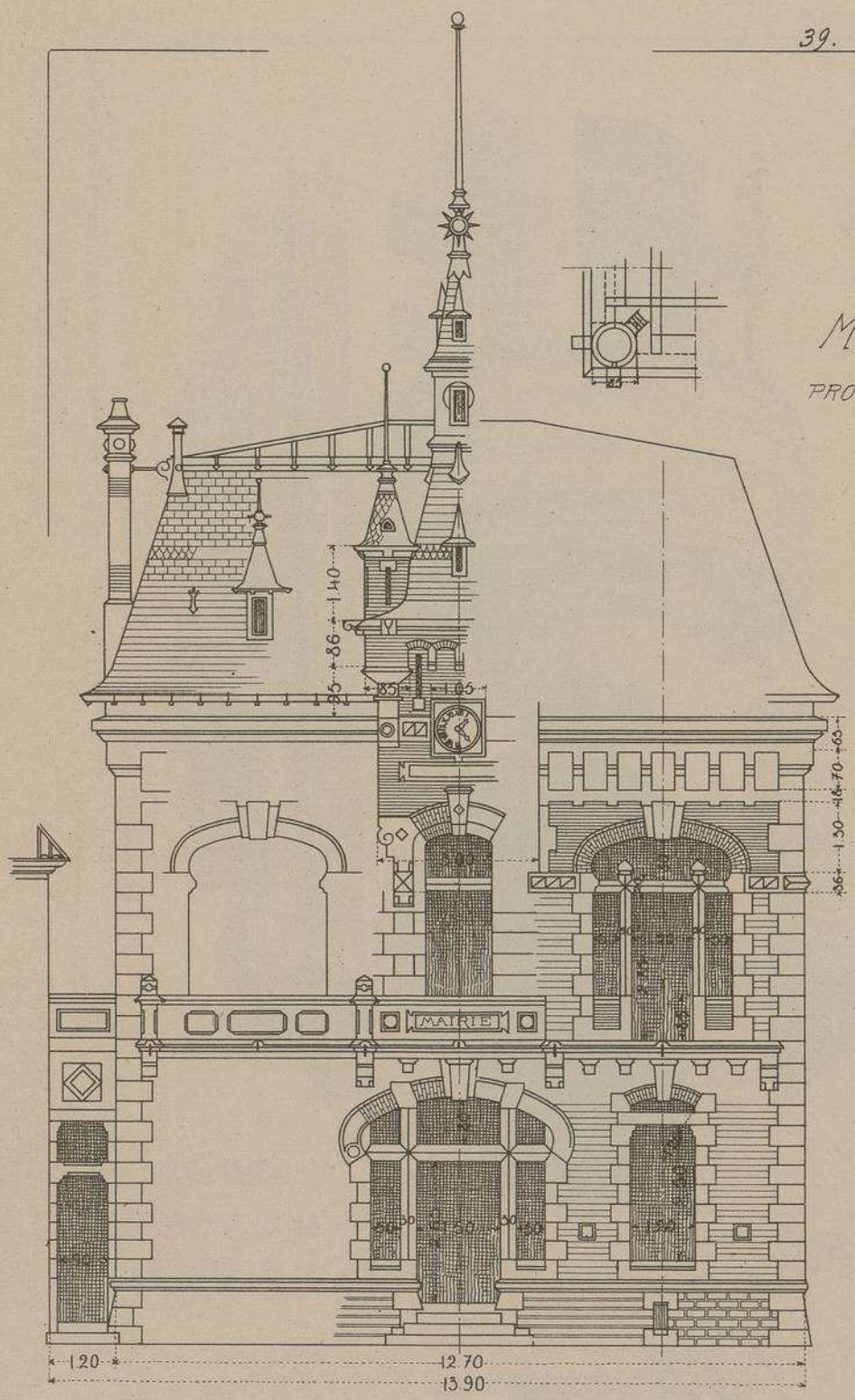
M.r A. AUGIÈRE ARCH.te
A NÎMES.



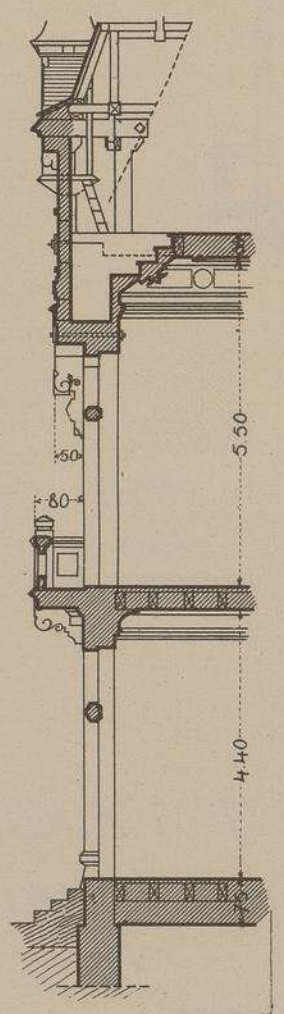
PLAN
DU
REZ-DE-
CHAUSSÉE.

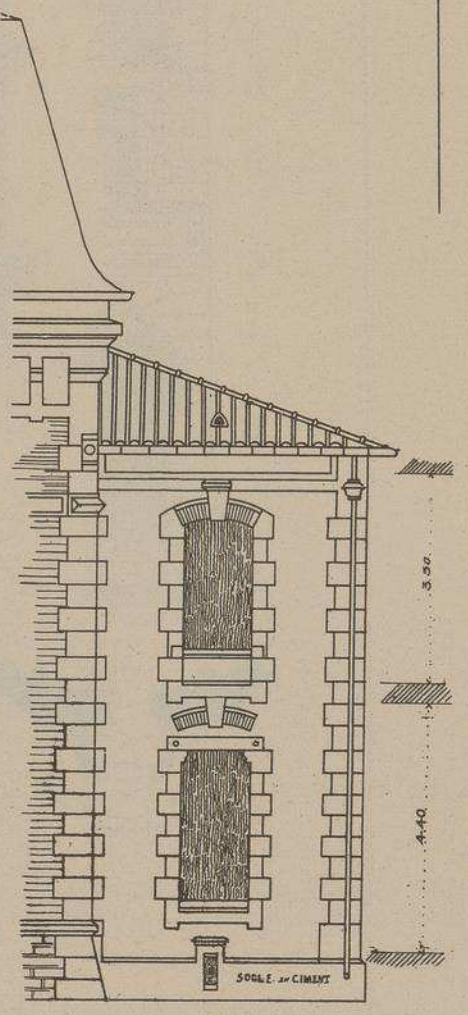
MAIRIE
DE JONQUIÈRES
. GARD .

Mr A. AUGIÈRE, ARCHITECTE.
PROFESSEUR A L'ECOLE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES.

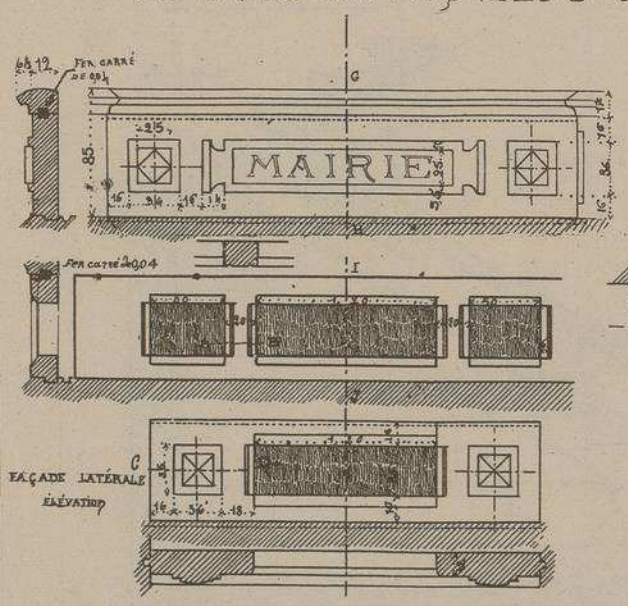


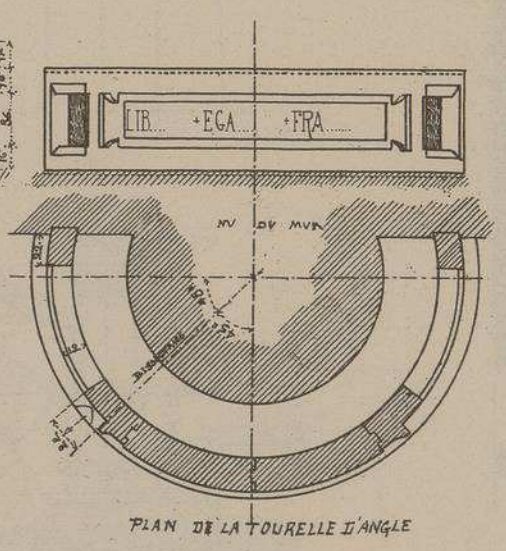
DETAILS DES FAÇADES ET COUPE.





ECHELLE DE 0,008 p. M.





DETAIL DES BALUSTRADES DES BALCONS ECHELLE DE 0,02 p. M.

Cette jolie Mairie, placée au centre d'une commune d'environ 2.000 habitants, se compose de deux étages et d'un vaste comble dans lequel se trouve une salle attribuée aux réunions musicales.

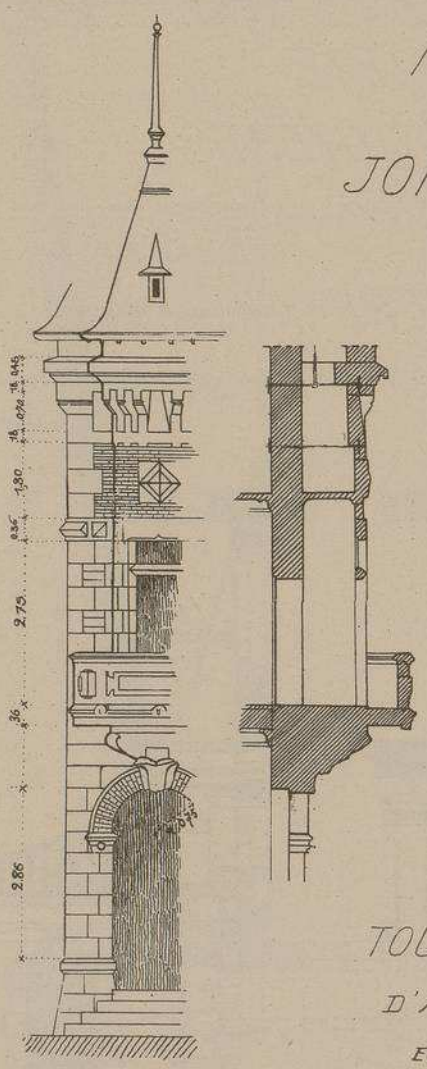
La Bibliothèque municipale, le bureau du cadastre et le logement du concierge sont au rez-de-chaussée. Un escalier à double révolution conduit à la salle des délibérations du conseil et aux services administratifs situés au premier étage.

La pierre des façades provient des meilleurs bancs des carrières de Beaucaire.

*Les croisées et portes vitrées des locaux de la mairie sont pourvues de l'*AÉRATEUR *dû à* Mr Augière, *architecte de cet édifice. De nombreux constructeurs préconisent l'emploi de cet apppareil qui ventile sans incommoder, ne nuit pas à l'esthétique et dont l'efficacité a été médicalement reconnue. L'*AÉRATEUR *se pose sur les petits bois supérieurs ou les barres d'impostes.*

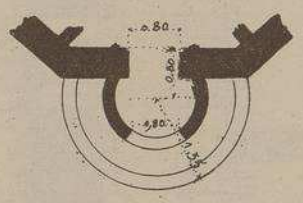
MAIRIE DE JONQUIÈRES

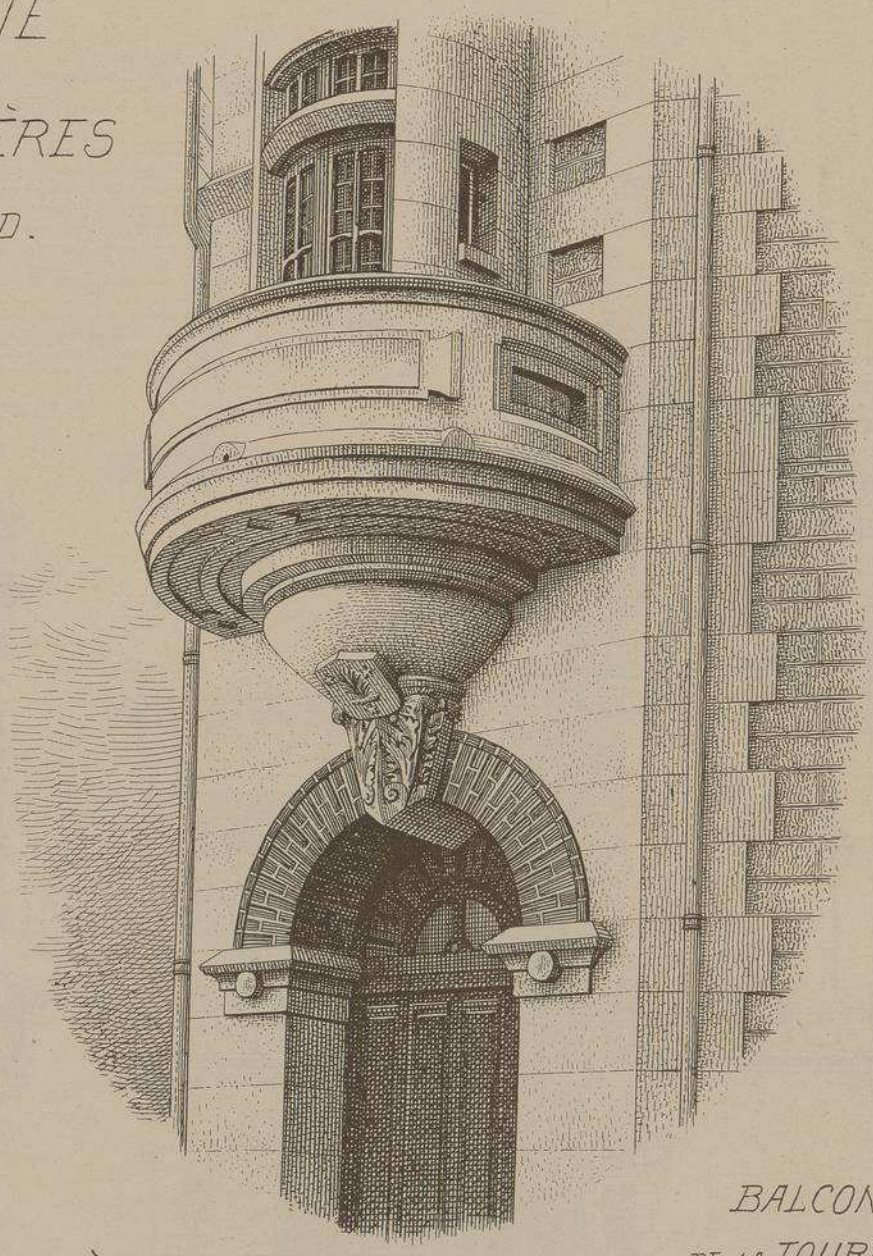
. GARD .



TOURELLE D'ANGLE

ECHELLE DE 0,008 p. M.



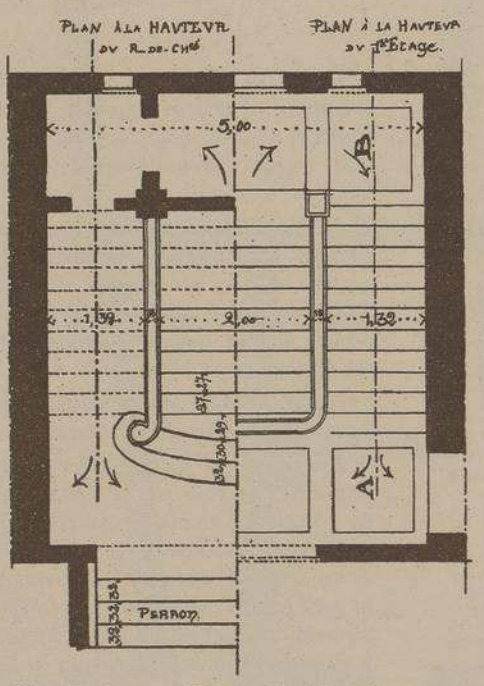


BALCON DE LA TOURELLE D'ANGLE

Mr A. AUGIÈRE

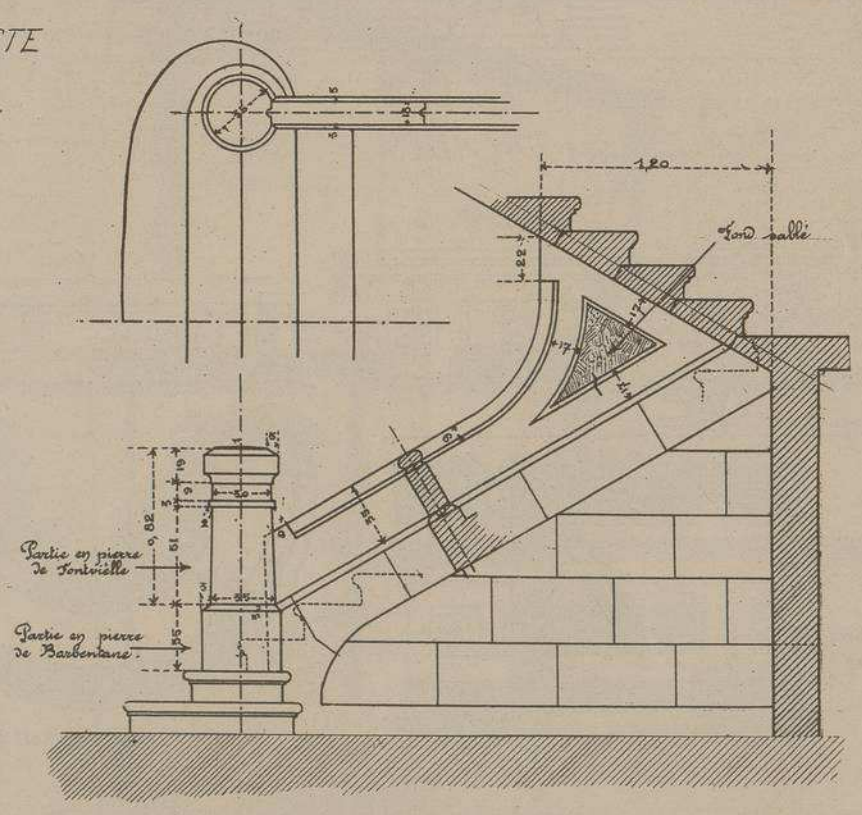
ARCHITECTE

A NÎMES.



PLAN DU GRAND ESCALIER

ÉCHELLE DE 0,01 p. M.



DÉPART DE L'ESCALIER. ECHELLE DE 0,025 p. M.

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT E. CHRISTIN

MAIRIE-ÉCOLE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
51	MAIRIE-ÉCOLE DE GARÇONS - DAMPIERRE-SOUS-BROU	H. PASSARD

MAIRIE - ECOLE DE GARÇONS

à

DAMPIERRE - sous - BROU (EURE ET LOIR)

Mr H. PASSARD

ARCHITECTE à CHATEAUDUN

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

A. RACUENET, Directeur, PARIS.

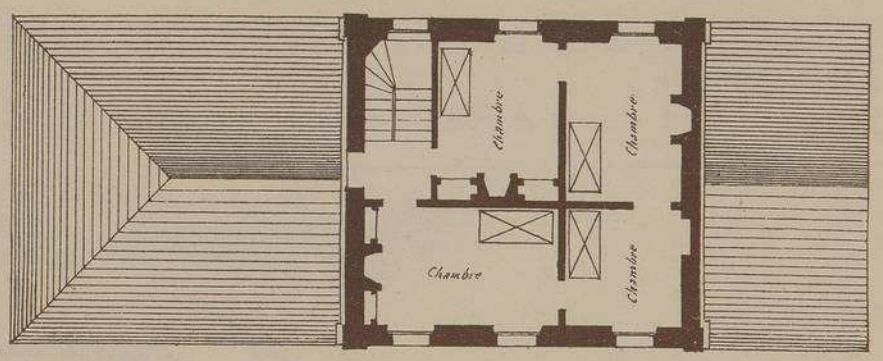
51me Livraison.

1

MAIRIE-ECOLE

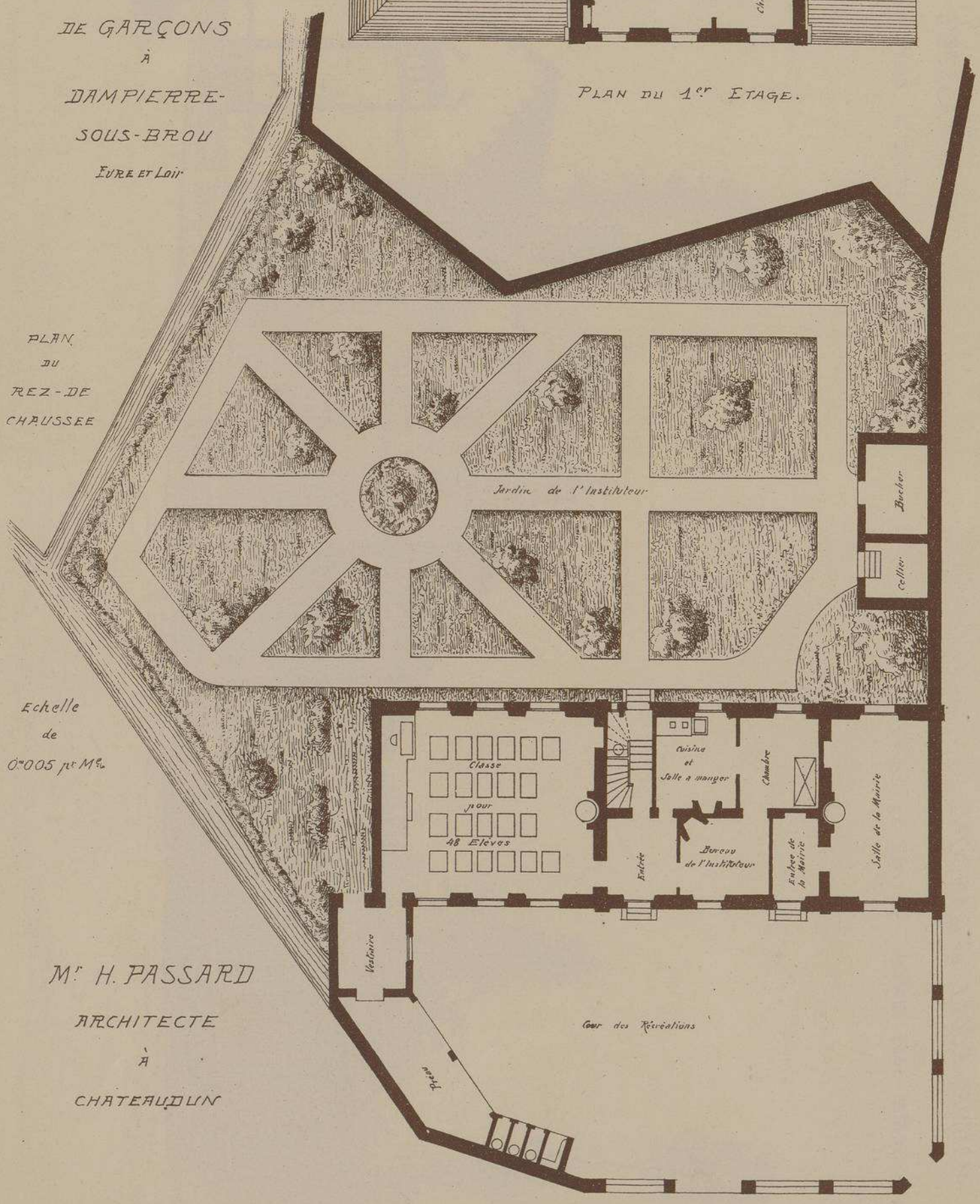
E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

MAIRIE-ECOLE
DE GARÇONS
À
DAMPIERRE-SOUS-BROU
EURE ET LOIR



PLAN DU 1er ETAGE.

PLAN DU REZ-DE CHAUSSEE



Echelle de 0m005 pr Me.

Mr H. PASSARD
ARCHITECTE
À
CHATEAUDUN

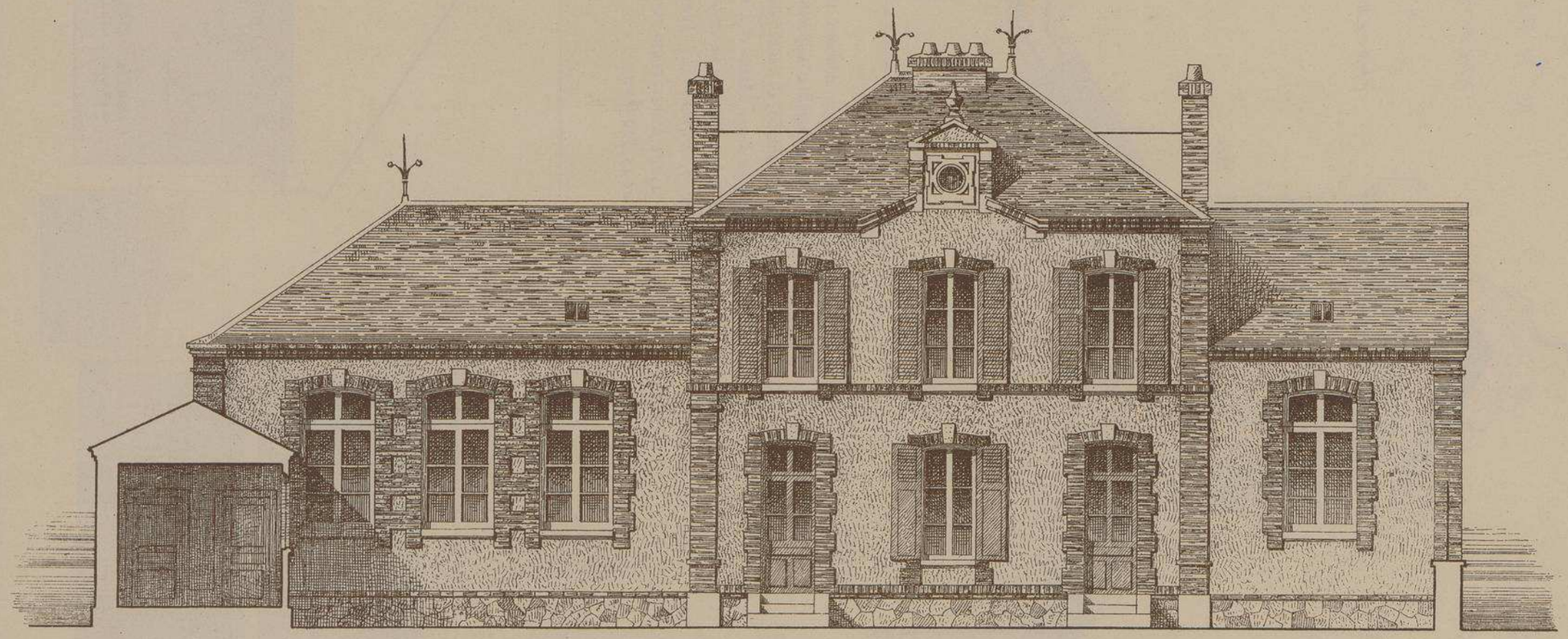
MAIRIE - ECOLE DE GARÇONS

À

DAMPIERRE SOUS BROU - (EURE ET LOIR)

Mr H PASSARD

ARCHITECTE À CHATEAUDUN



FAÇADE SUR LA COUR DE RÉCRÉATIONS

Echelle de 0m.01 p.r M.e

MAIRIE-ECOLE DE GARÇONS À DAMPIERRE-SOUS-BROU

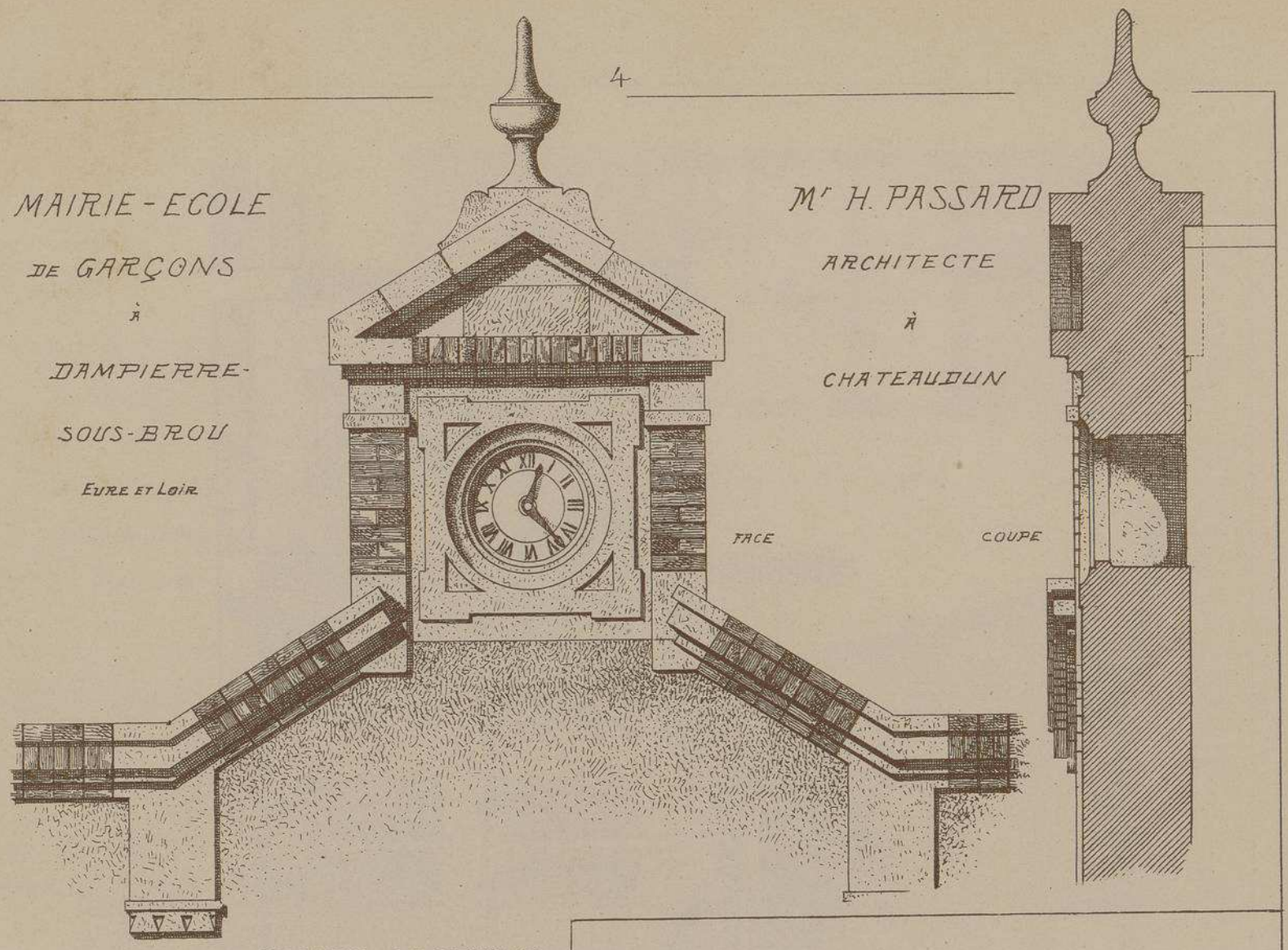
EURE ET LOIR.

Mr H. PASSARD

ARCHITECTE

À

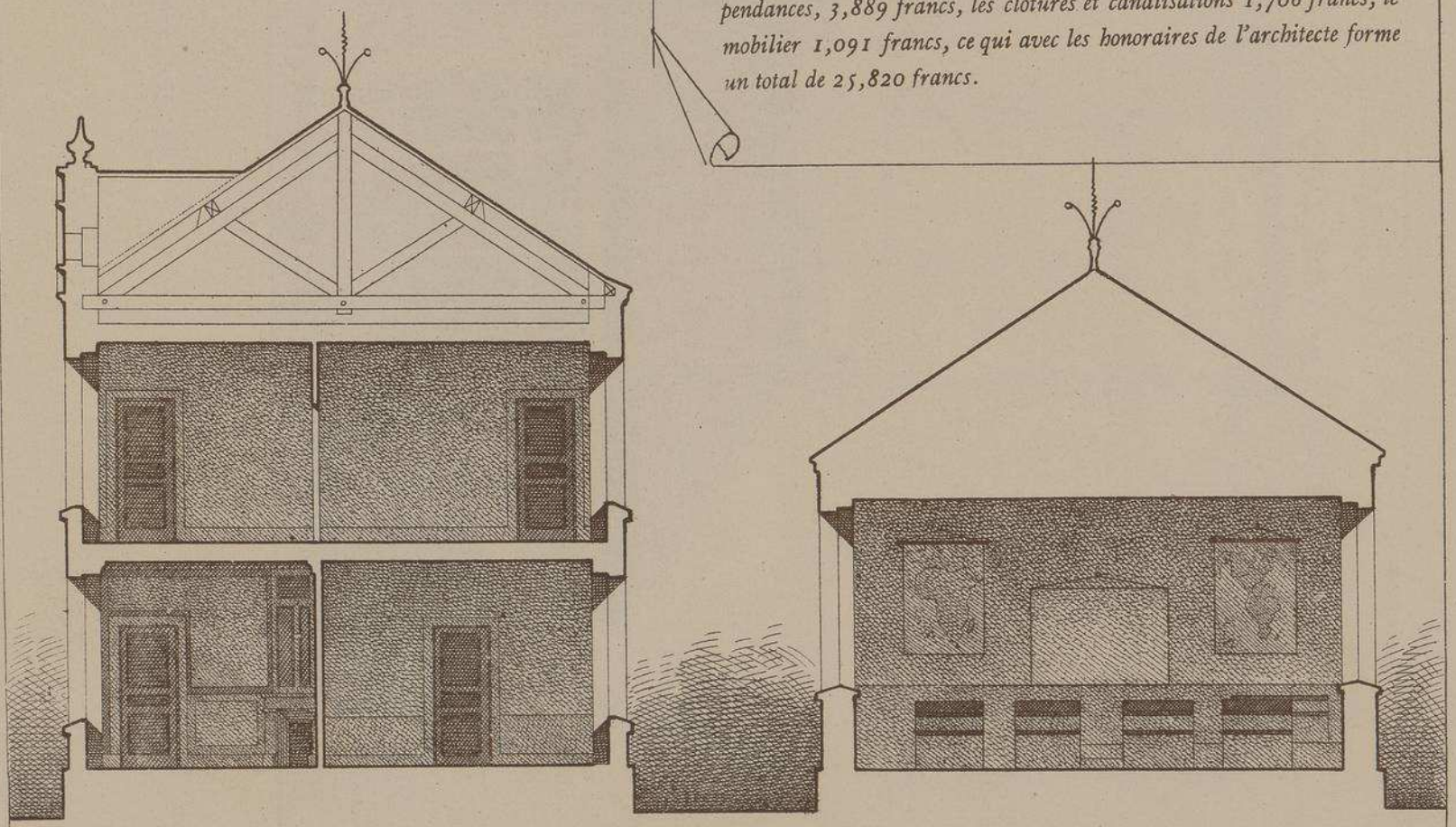
CHATEAUDUN



PIGNON CONTENANT L'HORLOGE SUR LA FAÇADE

Echelle de 0,04 pr Mr

L'édifice dont nous donnons ici la description, résout avec une simplicité remarquable et une économie évidentes le problème si souvent posé aux architectes, de réunir en un seul bâtiment tous les services indispensables à une Mairie et à une maison d'Ecole. La Mairie, la classe, et le logement de l'instituteur ont coûté 17,855 francs, les dépendances, 3,889 francs, les clôtures et canalisations 1,706 francs, le mobilier 1,091 francs, ce qui avec les honoraires de l'architecte forme un total de 25,820 francs.



COUPE SUR L'HABITATION

COUPE SUR LA CLASSE.

Echelle de 0.01 p. Mr

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

MAISON À LOYER		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
2	MAISON - 32 RUE DU LUXEMBOURG - PARIS	CAHN-BOUSSON
9	MAISON - RUE ÉTIENNE-MARCEL - PARIS	L. MAGNE
21	MAISON - 52 QUAI DE BILLY - PARIS	C. ADELGEIST
34	MAISON - 31 AVENUE DE NOAILLES - LYON	I. COLLOMB
	MAISON - 65 AVENUE BOSQUET - PARIS	P. NOEL
46	MAISON - 14 RUE LAGRANGE - PARIS	P. WALLON
	MAISON - 13 RUE BOISSONNADE - PARIS	J. BRÉASSON
58	MAISON - 68 RUE DE LA BOÉTIE - PARIS	P. LOBROT
	MAISON - 43 COURS GAMBETTA - LYON	C. PORTE
65	MAISON - RUE DU LUXEMBOURG - PARIS	H.P. NINOT
76	MAISON - 17 RUE LAGRANGE - PARIS	V. RICH
113	MAISONS - 6 PLACE DE VAUGIRARD ET 5 RUE MAUBLANC - PARIS	H. PRIGNIAU
125	MAISON À LOYER - 6 RUE DU FOUR - PARIS	H. ZOBEL
133	MAISON - 8 RUE SÉDILLOT - PARIS	JANDELLE-RAMIER
	MAISON À LOYER - RUE D'ABBEVILLE ET FAUBOURG POISSONNIÈRE - PARIS	G. MASSA
136	MAISON - 3 RUE BARDINET - PARIS	E. BRUN
	MAISON - 5 RUE BARDINET - PARIS	E. BRUN
	MAISON - 44 RUE SAINT-DENIS - PARIS	E. BLANCHARD
143	MAISON À LOYER - 114 BOULEVARD SAINT-GERMAIN ET RUE DANTON - PARIS	V. BLAVETTE
	MAISON À LOYER - 5 RUE DANTON - PARIS	L. FAGOT
	MAISON À LOYER - 6 RUE VENTADOUR - PARIS	E. HENNEQUET
151	MAISON - 132 RUE RÉAUMUR - PARIS	J. HERMANT
	MAISON - 39 RUE RÉAUMUR - PARIS	G. SALARD
158	MAISON - RUE D'ABBEVILLE - PARIS	E. AUTANT
	MAISON - RUE SAINT-JACQUES ET RUE DES URSULINES - PARIS	C. LABRO
164	MAISON - 50 AVENUE DE SÉGUR ET BOULEVARD GARIBALDI - PARIS	RUPRICH-ROBERT FILS
	MAISON - 170 RUE DE LA CONVENTION - PARIS	P. LEGRIEL
166	MAISON À LOYER - PLACE BROGLIE - STRASBOURG	BERNINGER KRAFFT
168	MAISON - 29 BOULEVARD DE COURCELLES - PARIS	X. SCHOELLKOPF
172	MAISON - BOULEVARD DIDEROT ET RUE ABEL - QUARTIER DE MAZAS - PARIS	L. SCHNEIDER
	MAISON - 3BIS RUE DU DAUPHINÉ - QUARTIER DE MAZAS - PARIS	G. GUERIN
183	MAISON - 68 RUE BOURSAULT - PARIS	A. VERDONNET
	MAISON - 100 RUE DE FONTENAY - VINCENNES	M. PORCHE
	MAISON - 104 BOULEVARD ROCHECHOUART - PARIS	A. BESNARD

187	MAISON - 36 RUE DE BELLECHASSE - PARIS	LE TOURNEAU PÈRE ET FILS
	MAISON - 168 FAUBOURG SAINT-MARTIN - PARIS	R. BARBA A. ARBEAUMONT
	MAISON - 50 AVENUE VICTOR HUGO - PARIS	C. PLUMET
190	MAISON - 46 QUAI SAINT-VINCENT - LYON	F.CLERMONT E. RIBOUD
	MAISON - 2BIS AVENUE DES GOBELINS - PARIS	L.P. MARQUET
195	MAISON - 21 AVENUE TRUDAINE - PARIS	C. GAUTIER
	MAISON - 98 BOULEVARD DE CLICHY - PARIS	J. VOISIN
	MAISON - RUE DU GÉNÉRAL JOUBERT - ORAN - ALGÉRIE	F. ROUX G. ROUX
202	MAISON - RIEHLERSTASSE, 23 - COLOGNE - ALLEMAGNE	F. DAHMEN
	PALAIS JACQUES CAUVIN - 4 AVENUE BEAULIEU - NICE	C. BELLON
205	MAISON À LOYER - 174 AVENUE VICTOR HUGO - PARIS	A. WALWEIN
	MAISON À LOYER - 26 COURS LIEUTAUD - MARSEILLE	C. HÉRAUD
210	MAISON À LOYER - RUE DE GÈNES ET RUE BERTOLA - TURIN - ITALIE	A. RICCIO G. VELATI-BELLINI
	MAISON À LOYER - BLEICHERWEG, 45 - ZURICH - SUISSE	CHIODERA TSCHUDY
217	MAISON À LOYER - 23 AVENUE DE MESSINE - PARIS	L. CHESNAY
220	MAISON - RUE DES POITEVINS ET RUE SERPENTE - PARIS	L. MEISTER
	MAISON OUVRIÈRE - RUE HIPPOLYTE MAINDRON - PARIS	H. SAUVAGE G. SARAZIN
	MAISON OUVRIÈRE - 43 RUE DES COURONNES ET RUE JULIEN LACROIX - PARIS	CHARLET PERRIN
221	MAISON À LOYER - 41 RUE DU VAL D'OSNE ET 25 AVENUE DE L'ASILE - SAINT-MAURICE	G. GUYON ET FILS
229	MAISON - 20 RUE DE LA CLEF - PARIS	CHARLET PERRIN
	MAISON - PLACE DE LA LOUVE ET RUE DU GRAND SAINT-JEAN - LAUSANNE - SUISSE	CHESSEX CHAMOREL-GARNIER
	MAISON - RAMBLA PRAT, 9 - GRACIA PRÈS BARCELONE - ESPAGNE	A. AUDET PUIG
246	MAISON À LOYER - 85 RUE DE COURCELLES - PARIS	L. CHESNAY
	MAISON À LOYER - RUE ALPHONSE BAUDIN ET AVENUE DE LA GARE - BOURG	ROYER PÈRE ET FILS
251	MAISON À LOYER - 16 RUE DE SÈVRES - PARIS	P. GIRARDOT
255	MAISON - 33 BOULEVARD RAIMBALDI - NICE	H. GRASSI
	MAISON - 300 RUE PARADIS - MARSEILLE	P. MOUREN
261	MAISON - 179 AVENUE VICTOR HUGO - PARIS	P. ROBINE
262	MAISON À LOYER - 93 BOULEVARD PERRIER - MARSEILLE	L. MULLER
	MAISON À LOYER - ROUTE DE FRANCE - PONT-MAGNAN - NICE	C. DALMAS
272	MAISON À LOYER - 21 RUE DU BOURG-TIBOURG ET RUE DE MOUSSY - PARIS	G. ROUX
	MAISON À LOYER - 229 BOULEVARD RASPAIL - PARIS	SÜE HUILLARD
275	MAISON À LOYER - 16 RUE DU LOUVRE - PARIS	F. JOURDAIN

2ème LIVRAISON (1) MAISON A LOYER

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, 4, Rue Antoine Dubois, Paris

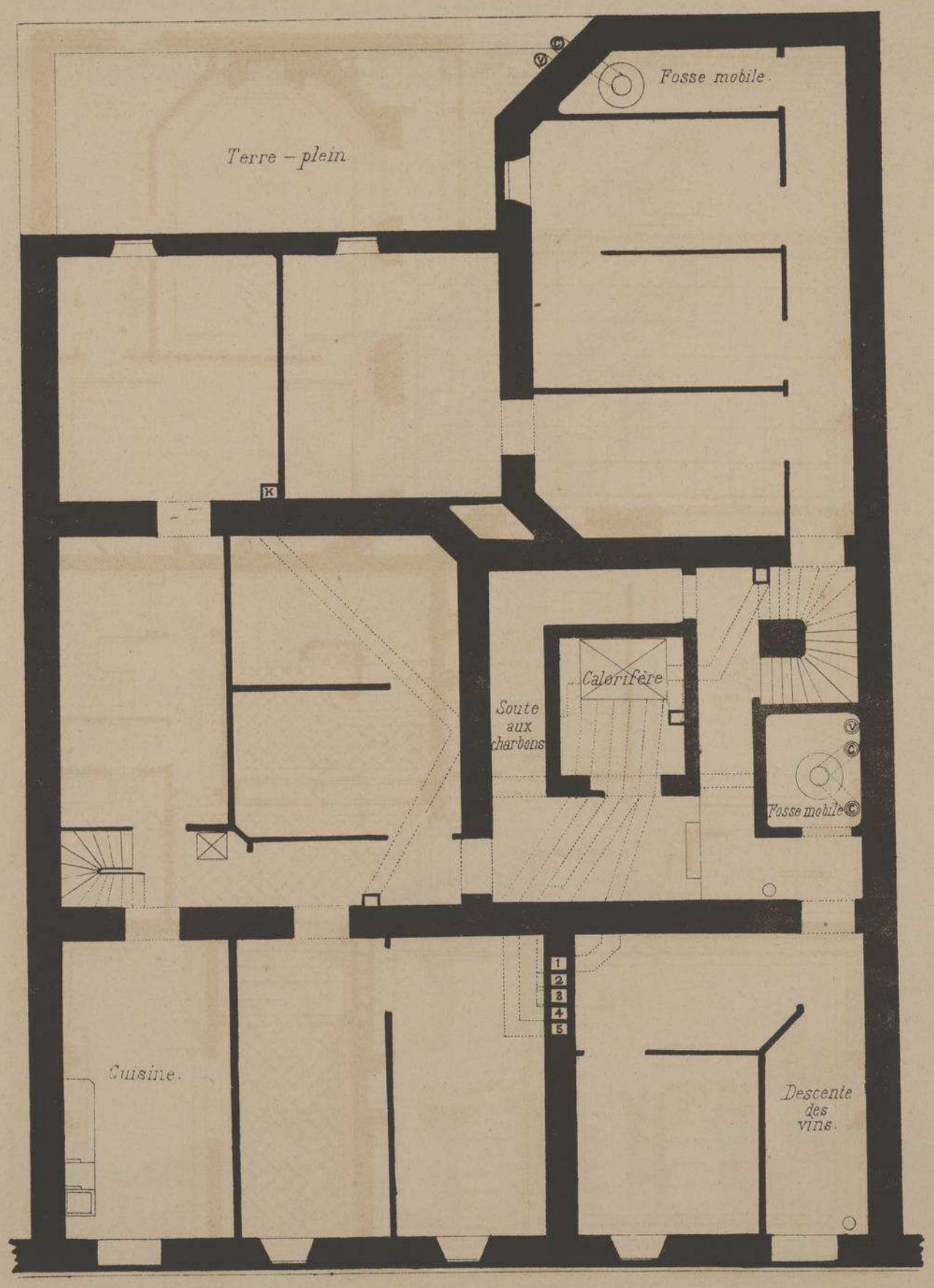
MAISON
RUE DU LUXEMBOURG N° 32
A PARIS.

Mr CAHN-BOUSSON
ARCHITECTE.

DUCHER FILS, Éditeurs, 74, Rue de Seine, PARIS

MAISON RUE DU LUXEMBOURG. PARIS

Mr CAHN-BOUSSON ARCHITECTE.

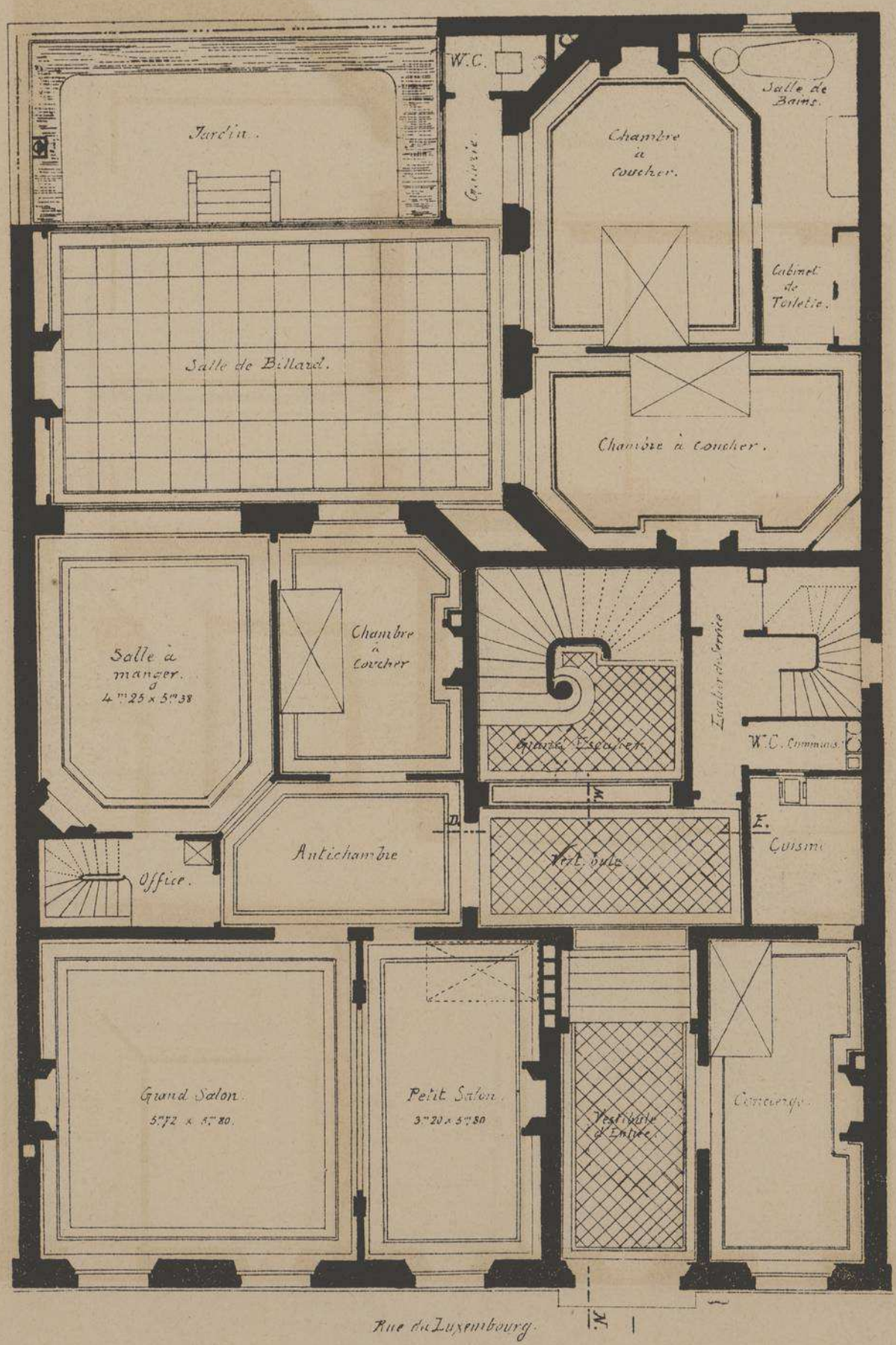


PLAN DES CAVES.

Echelle de 0.01 mt par mètre.

MAISON RUE DU LUXEMBOURG. PARIS

Mr CAHN-BOUSSON ARCHITECTE.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

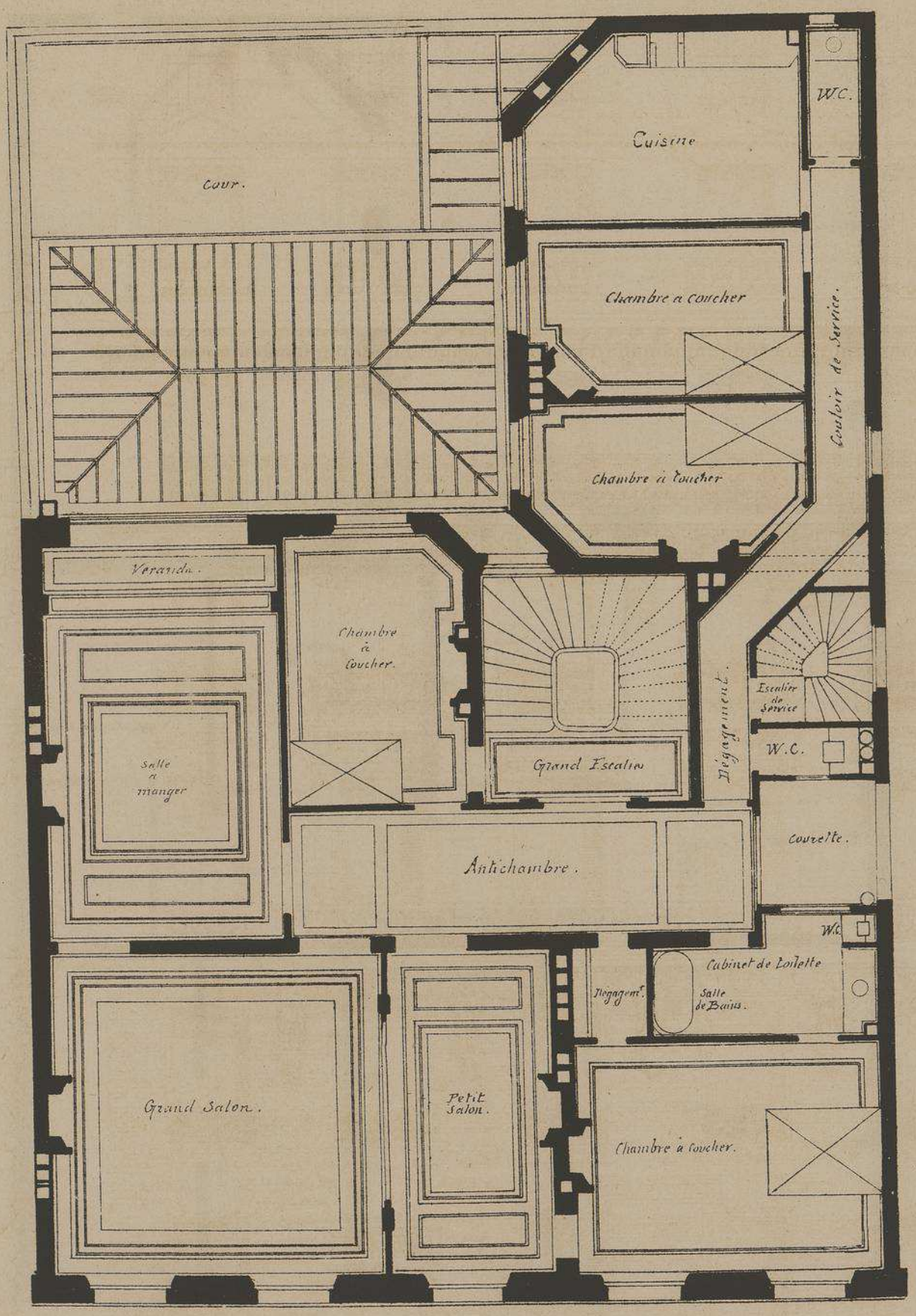
Echelle de 0.01 cent. p. mètre.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.

(1)

MAISON RUE DU LUXEMBOURG

Mr CAHN-BOUSSON ARCHITECTE



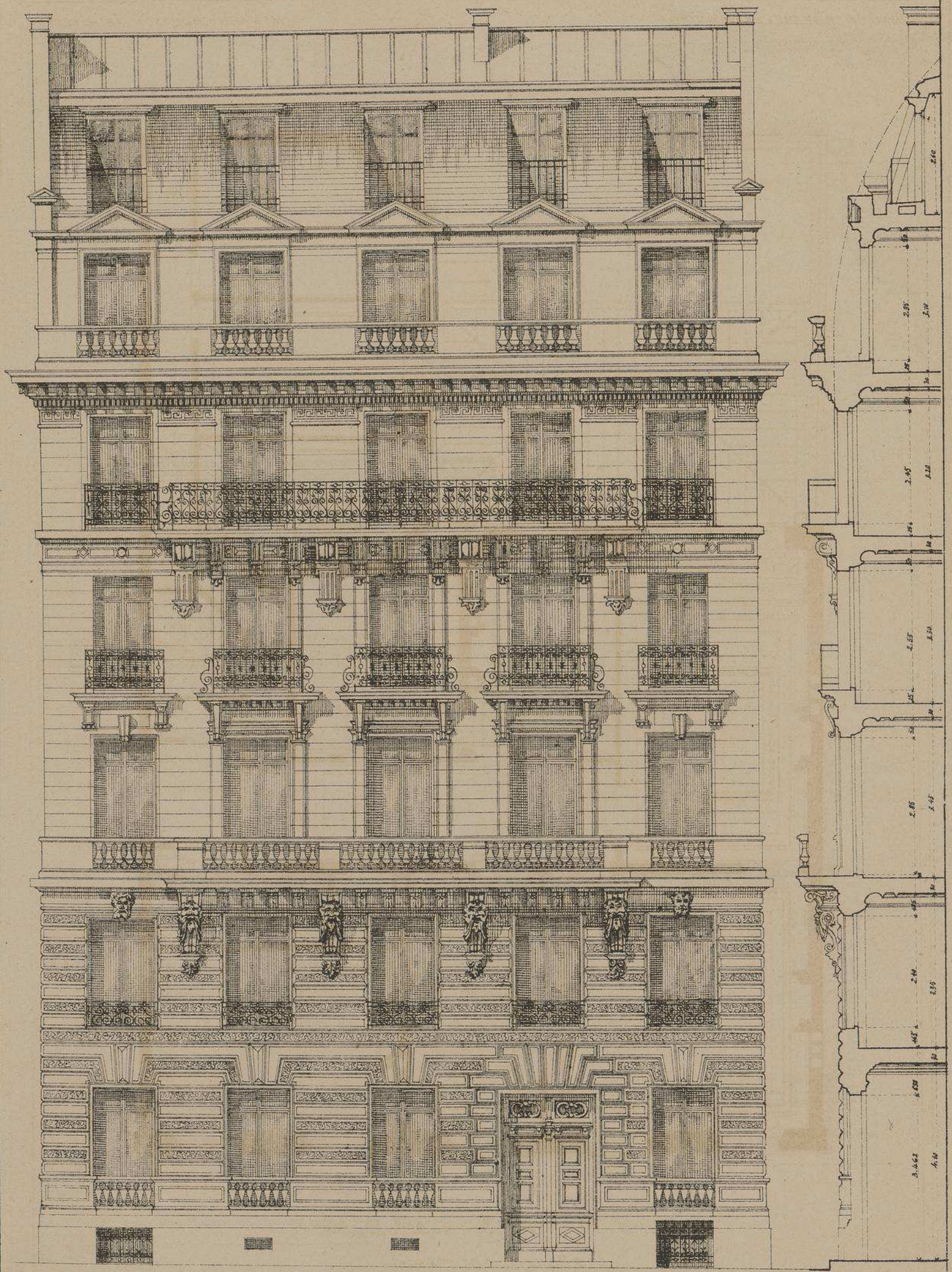
PLAN DES 1, 2, 3, 4 et 5me ETAGES.

Echelle de 0,01 cent.s p. mètre.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

MAISON RUE DU LUXEMBOURG. PARIS.

Mr CAHN-BOUSSON ARCHITECTE.

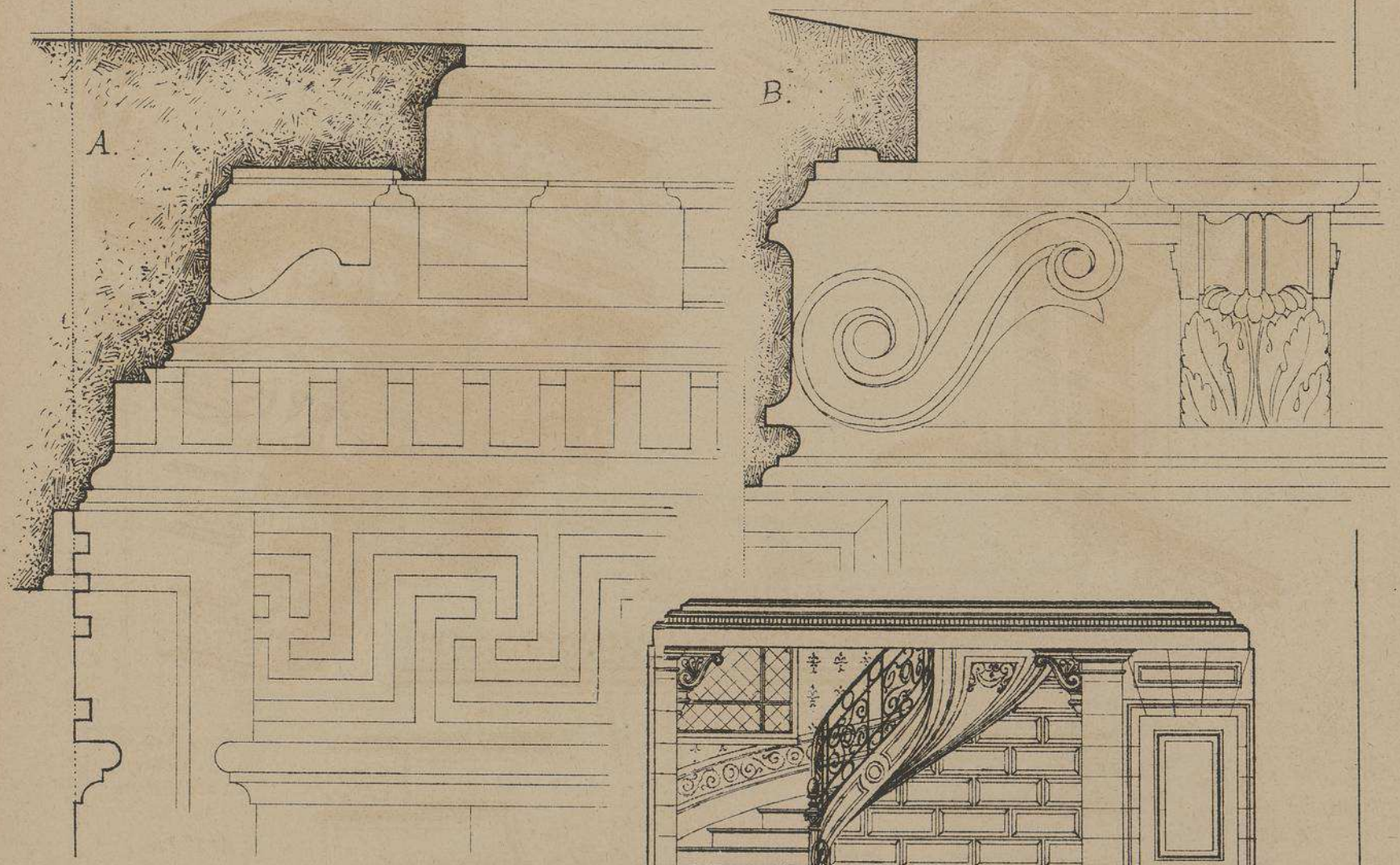


FAÇADE SUR LA RUE.

Echelle de 0.01 p. mètre.

MAISON RUE DU LUXEMBOURG. PARIS.

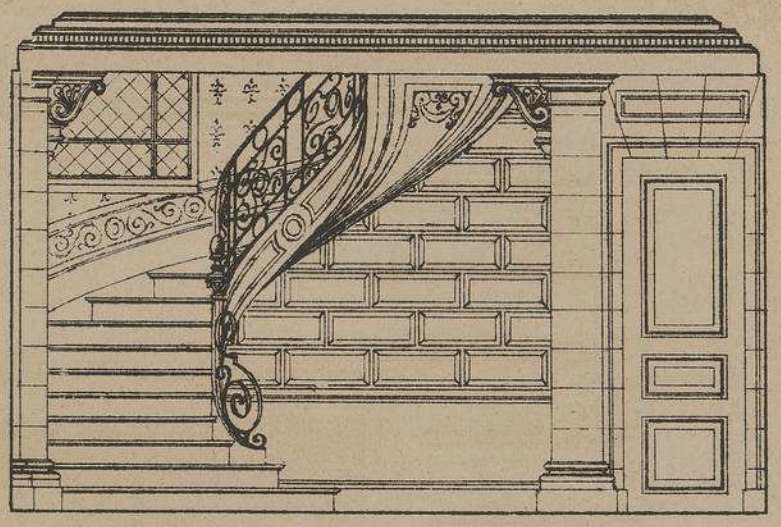
Mr CAHN-BOUSSON ARCHITECTE.



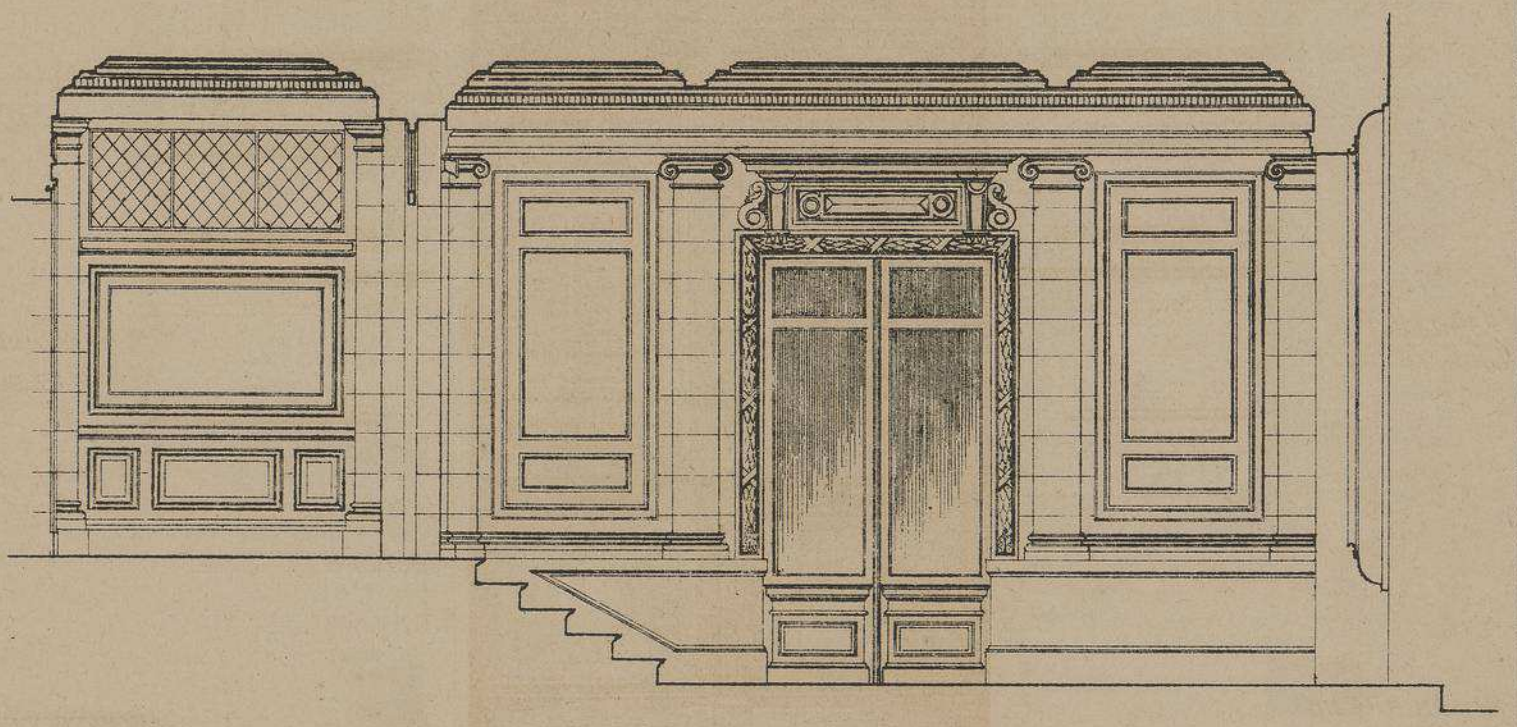
A et B. Echelle de 0.10. p. mètre.

A. Profil de l'Entablement au 5ième Etage.

B. Profil des modillons sous le balcon du 1er Etage.

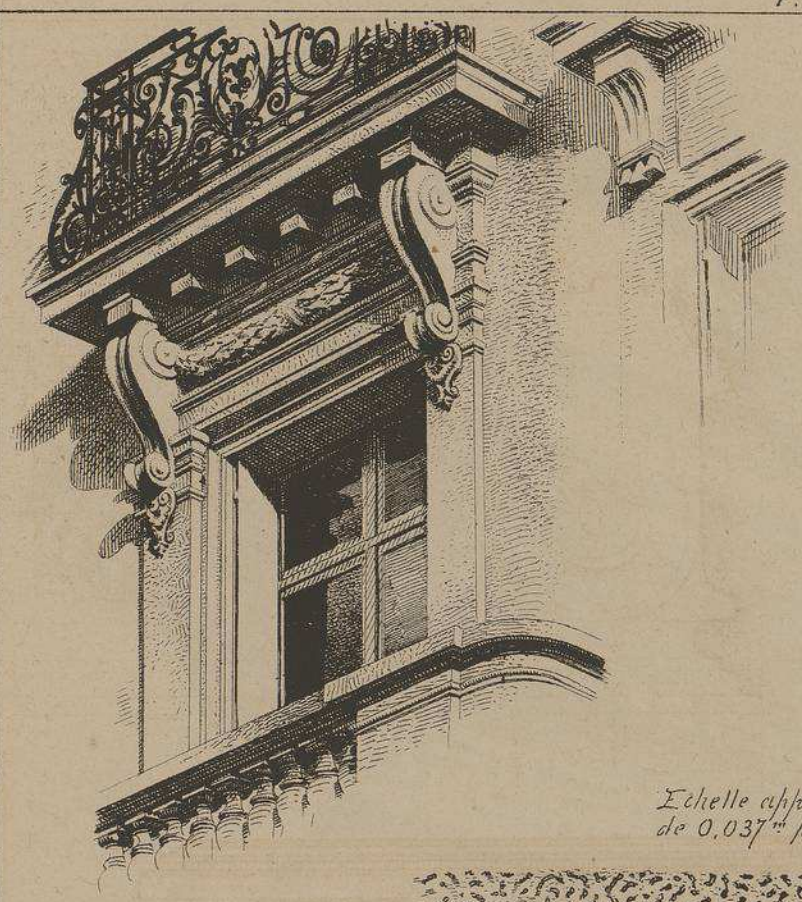


Coupe sur D.E. du plan du Rez-de-chaussée, Vestibule du Gd Escalier.

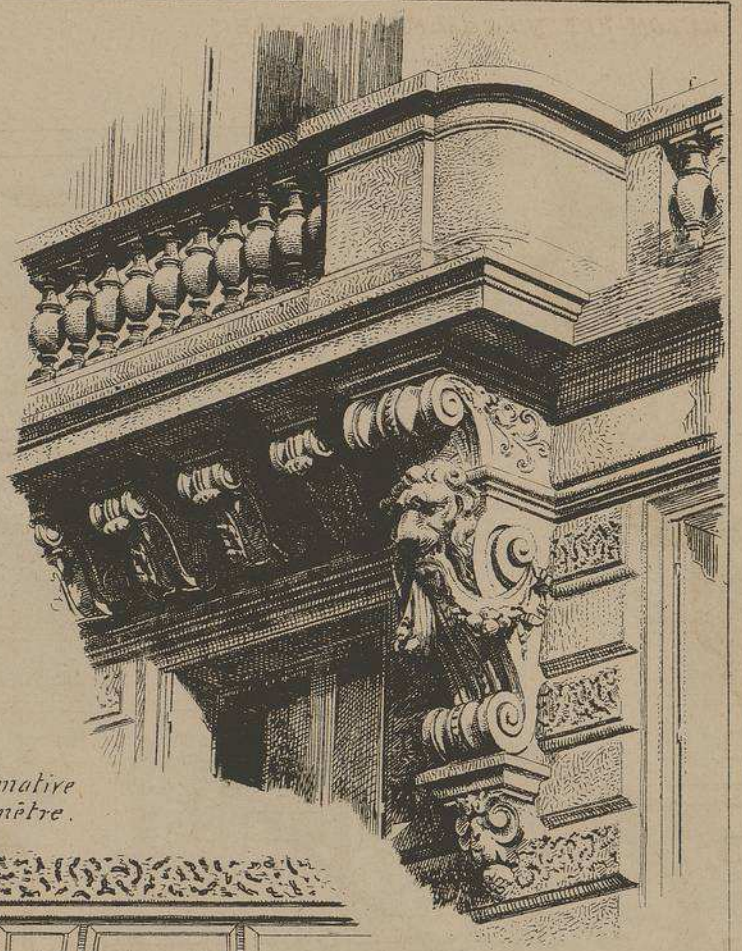


Coupe sur M.N. du plan du Rez-de-chaussée. Vestibule d'entrée.

Les Coupes sont à l'echelle de 0.02c par mètre.

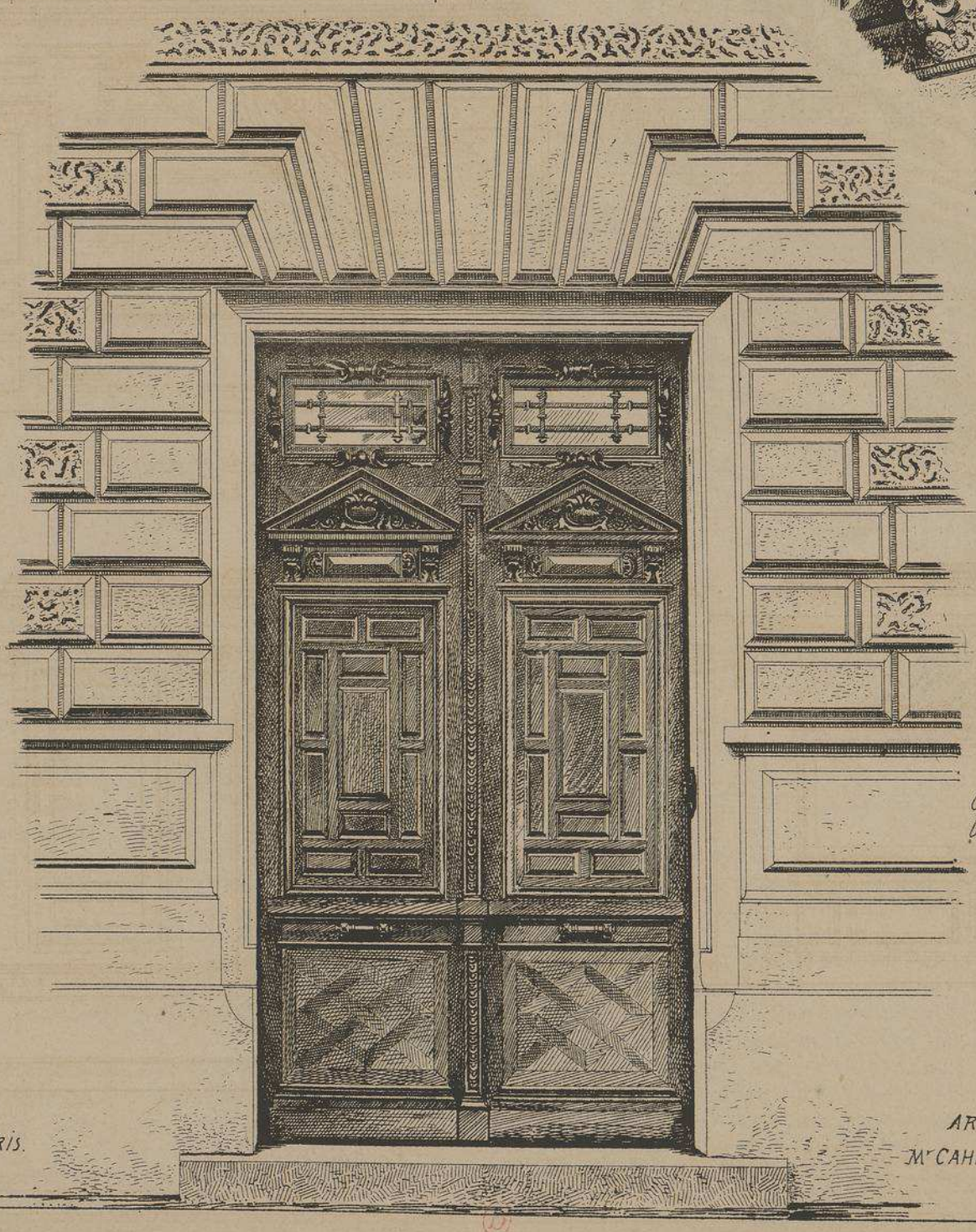


Echelle approximative
de 0,037m par mètre.



Couronnement de la
fenêtre
du 1ier Etage et
balcon de celle
du 2ième

Consoles et
modillons
soutenant le
balcon
du 1er Etage.



Porte du
Vestibule d'entrée

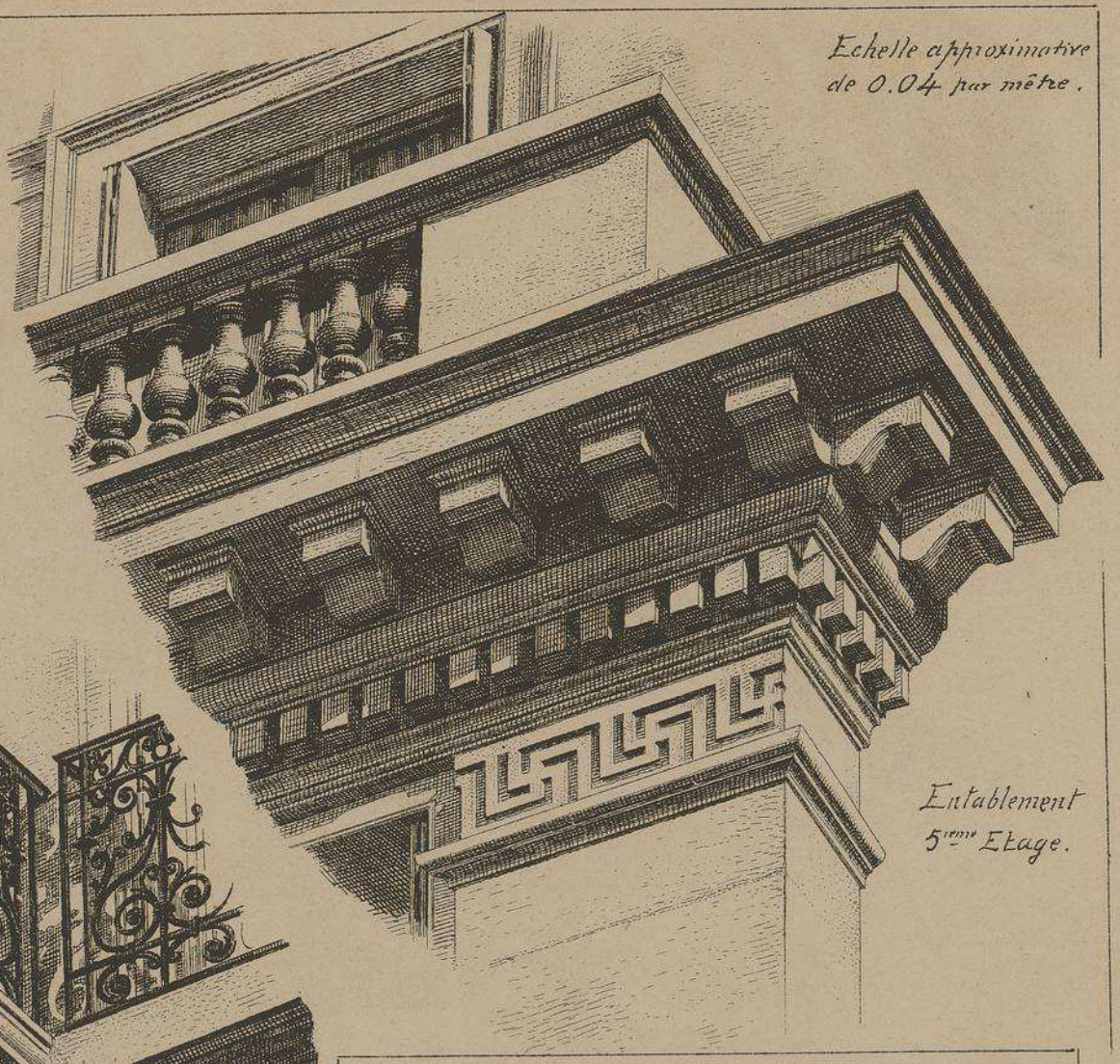
Cette porte est en
bois de chêne

MAISON RUE DU
LUXEMBOURG. PARIS.

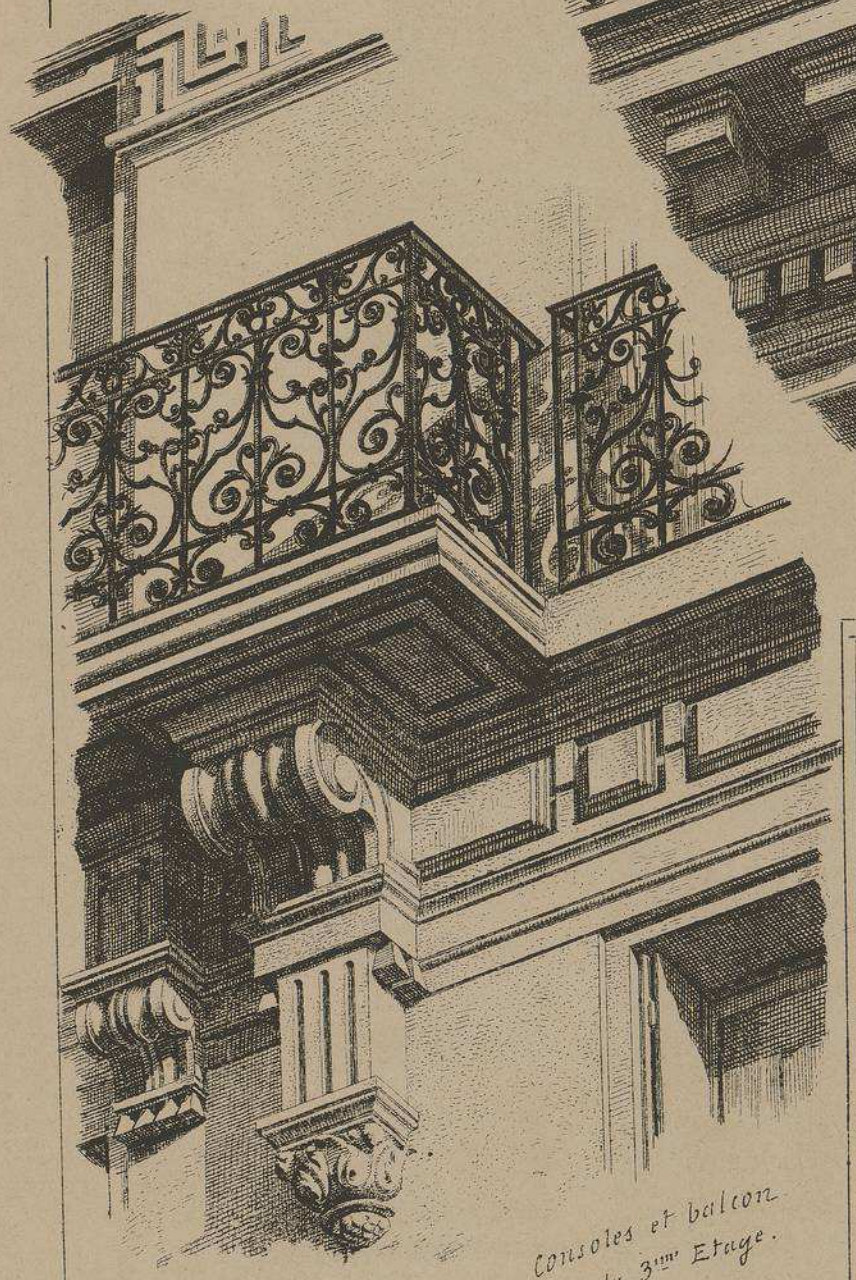
ARCHITECTE
Mr CAHN-BOUSSON.

Clef d'une des fenetres de l'Entre-sol.

Echelle approximative de 0.04 par mètre.



Entablement 5ième Etage.



Consoles et balcon du 3ième Etage.

MAISON

RUE DU LUXEMBOURG, N° 32

à Paris

M. CAHN-BOUSSON, Architecte

NOTICE

La façade de l'importante maison que nous publions aujourd'hui est surtout remarquable par la fermeté de ses lignes et la justesse de ses proportions; on voit de suite que l'architecte, un jeune cependant, n'en est pas à son coup d'essai. Quoique très simples de conception, les profils de cette façade sont du plus grand effet; nous avons donné, page 6, quelques uns de ces profils à l'échelle de 0.10 par mètre et aux pages 7 et 8, la reproduction en perspective des motifs exécutés d'après ces profils pour qu'on puisse bien se rendre compte de l'effet qu'ils produisent en place. Les corniches et les bandeaux de la facade sont profilés en retour de telle sorte que la maison vue de face, accuse sa silhouette et la détache très nettement.

Un seul appartement par étage. Le rez-de-chaussée est élevé de six marches. L'appartement comporte une salle de billard prise sur la cour et couverte par un comble vitré.

A remarquer dans les appartements des étages, la disposition fort ingénieuse des cabinets de toilette; l'installation de cette pièce unique, comme bains, lavabos, hydrothérapie, water-closets, etc., est absolument complète et peut être considérée comme un modèle du genre.

Pour gagner un peu de place, on a construit les murs intérieurs en pans de fer. Les quelques mètres conquis de cette façon ont coûté fort cher et l'architecte paraît peu disposé à employer ce moyen à l'avenir pour augmenter ses surfaces.

Le Gérant H. CAGNON

9ème LIVRAISON (9) MAISON A LOYER

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, 4, Rue Antoine Dubois, Paris

Maison
Rue ÉTIENNE-MARCEL
à Paris

Mr Lucien MAGNE
ARCHITECTE.

Façade sur la rue Etienne-Marcel.

E. DUCHER, Editeur, 74, Rue de Seine. PARIS

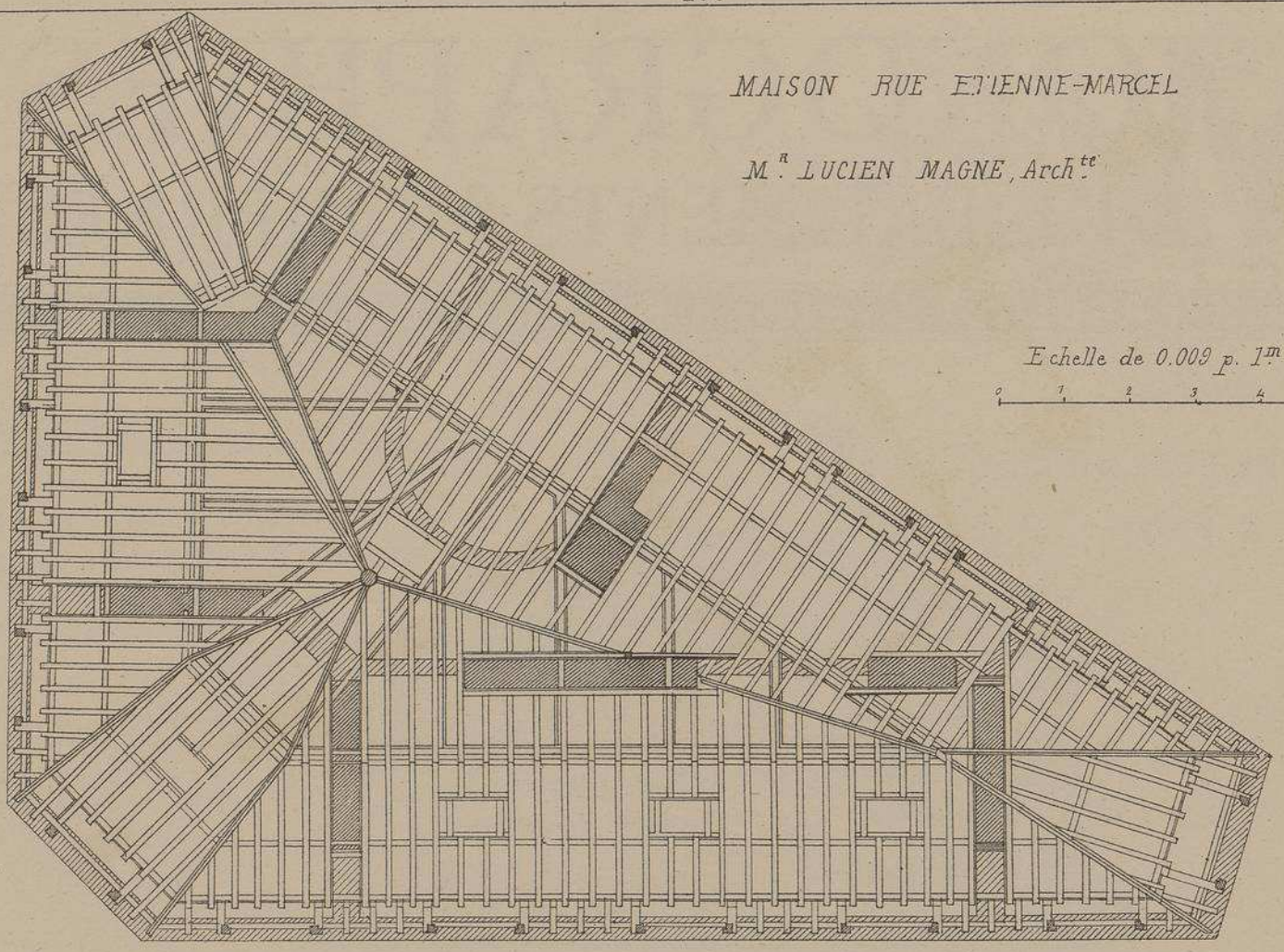
Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

MAISON RUE ETIENNE-MARCEL

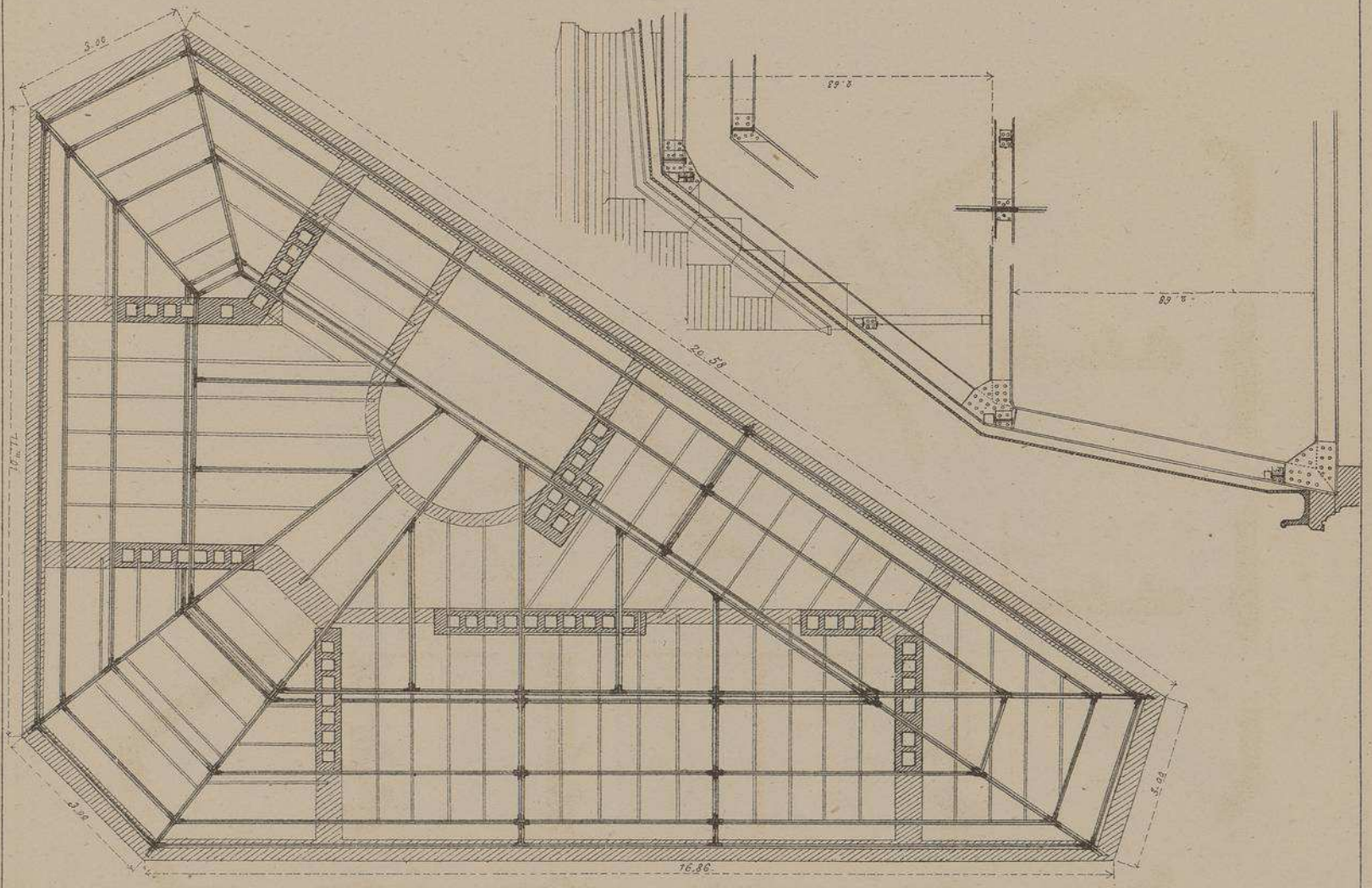
M.r LUCIEN MAGNE, Arch.te

Echelle de 0.009 p. 1m 00

0 1 2 3 4 5 M.



Plan des Combles & de la Charpente en bois.



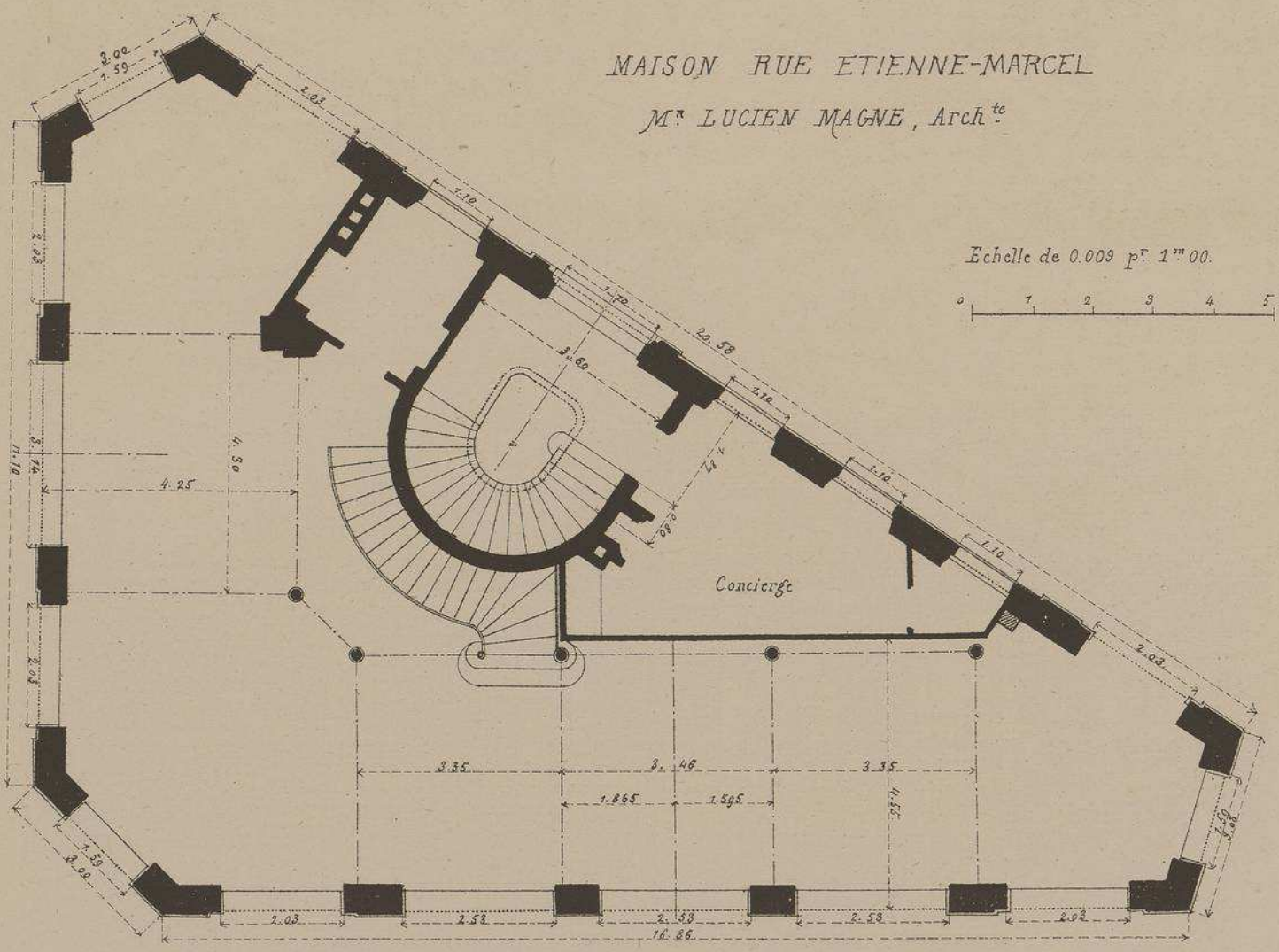
Plan des Combles & de la Charpente en fer.

MAISON RUE ETIENNE-MARCEL

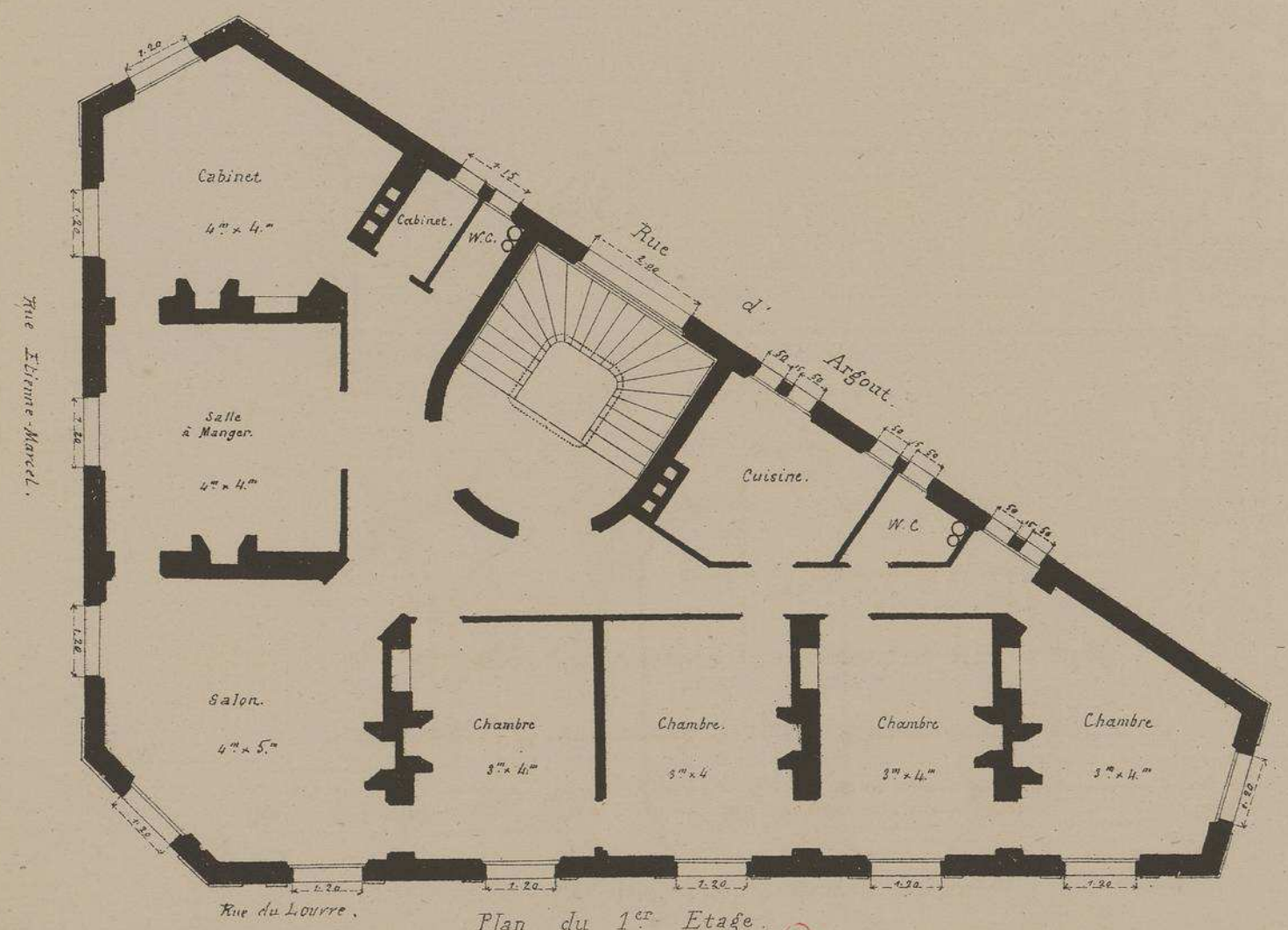
Mr LUCIEN MAGNE, Archte

Echelle de 0.009 pr 1m 00.

0 1 2 3 4 5 M.



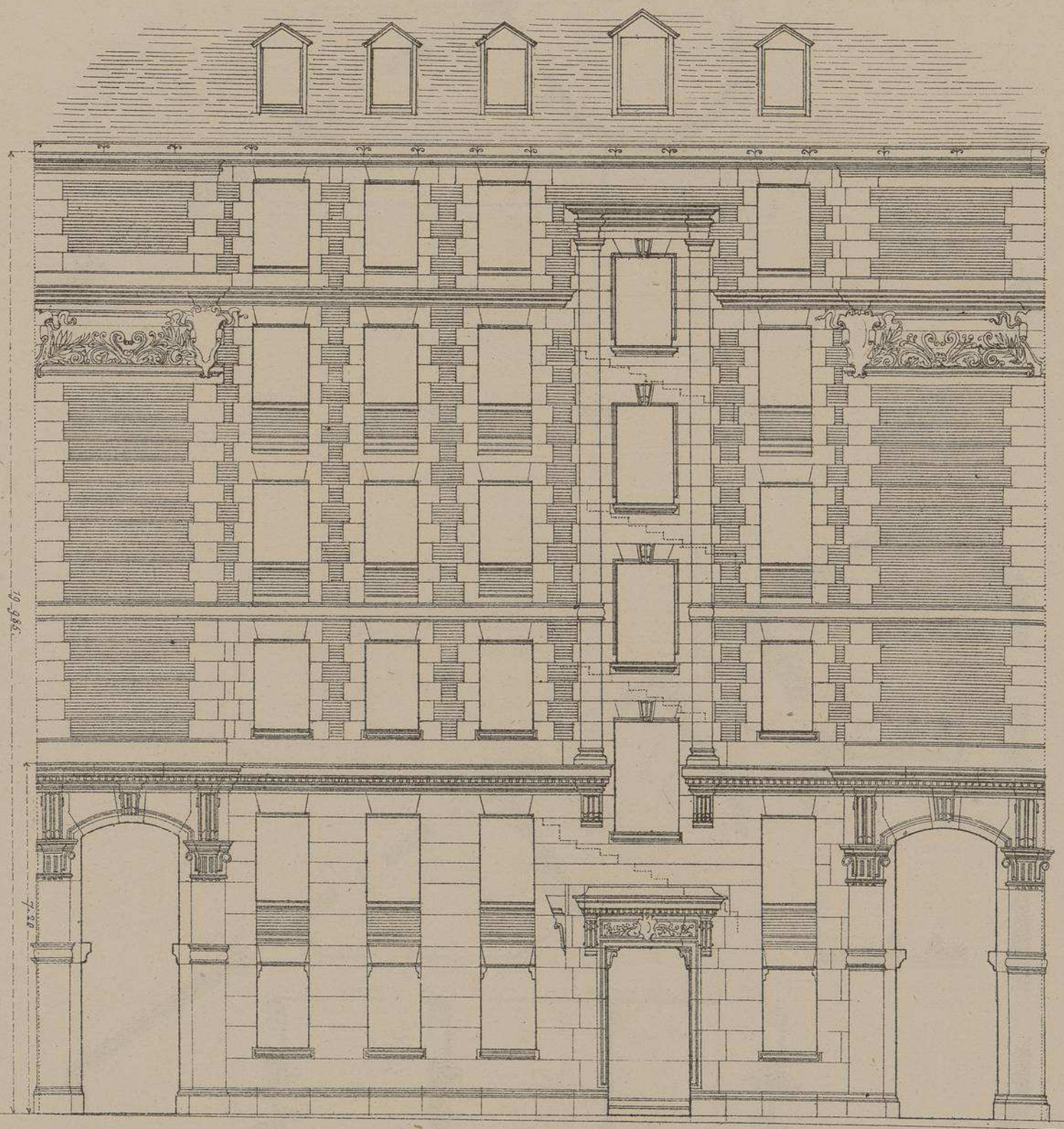
Plan du Rez-de-Chaussée.



Plan du 1er Etage.

MAISON RUE ETIENNE-MARCEL.

Mr. LUCIEN MAGNE, Architecte.



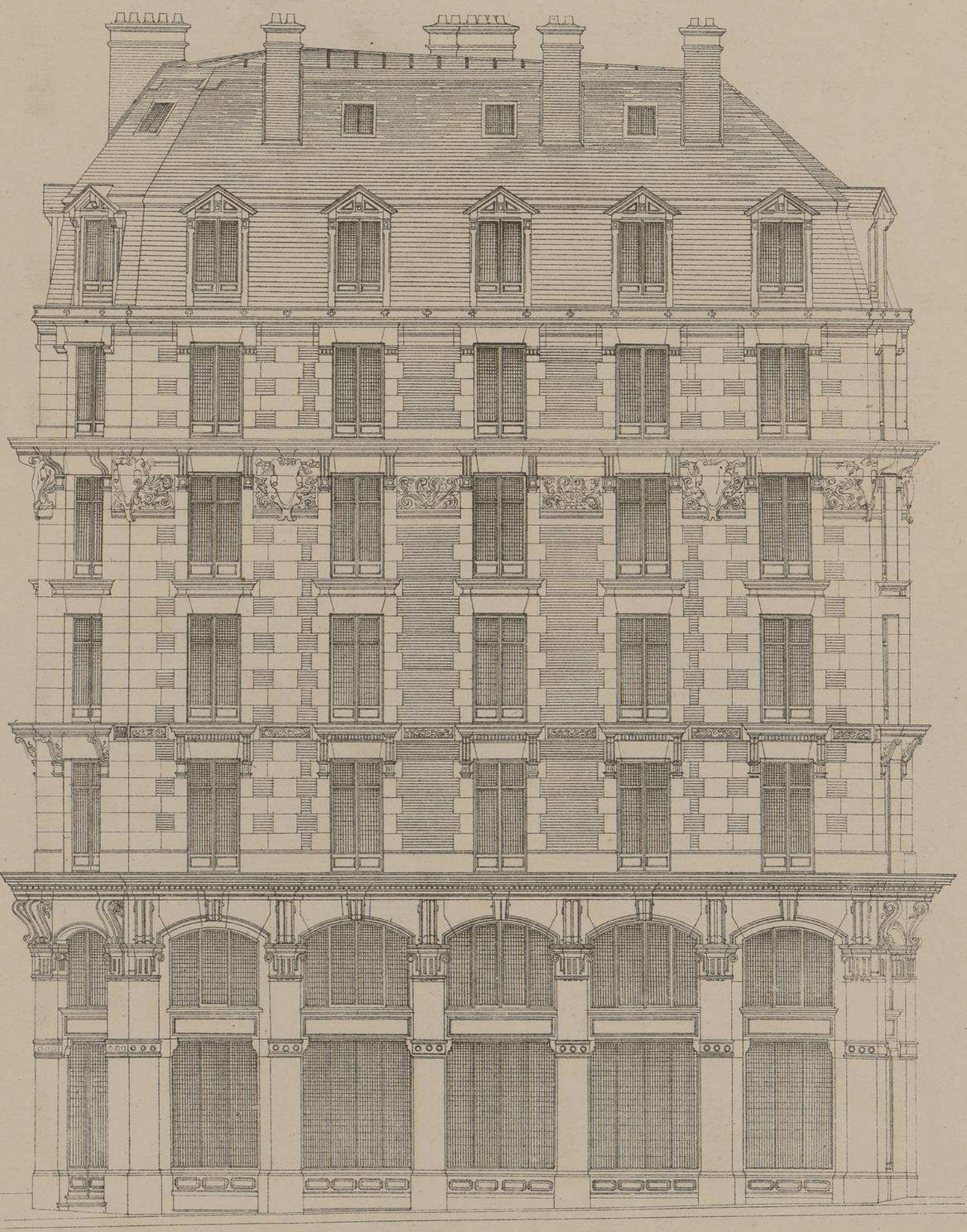
Façade sur la Rue d'Argout.

Echelle de 0.009 p.r 1m.

0 1 2 3 4 5m.

MAISON RUE ETIENNE-MARCEL

M.r LUCIEN MAGNE, Architecte.



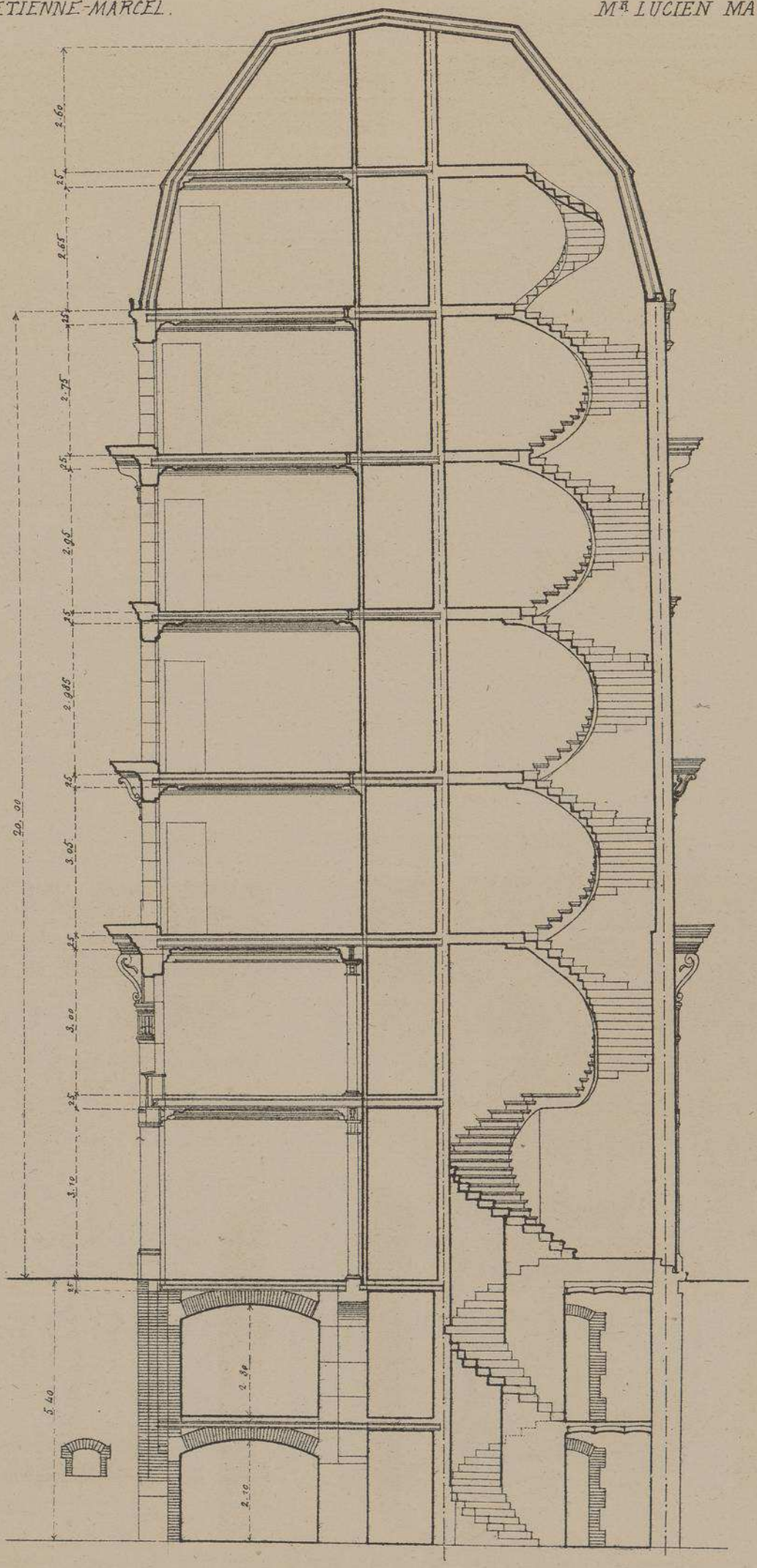
Façade sur la Rue du Louvre.

Échelle de 0.009 p.r 1.m00.

0 1 2 3 4 5 M.rs

MAISON Rue ETIENNE-MARCEL.

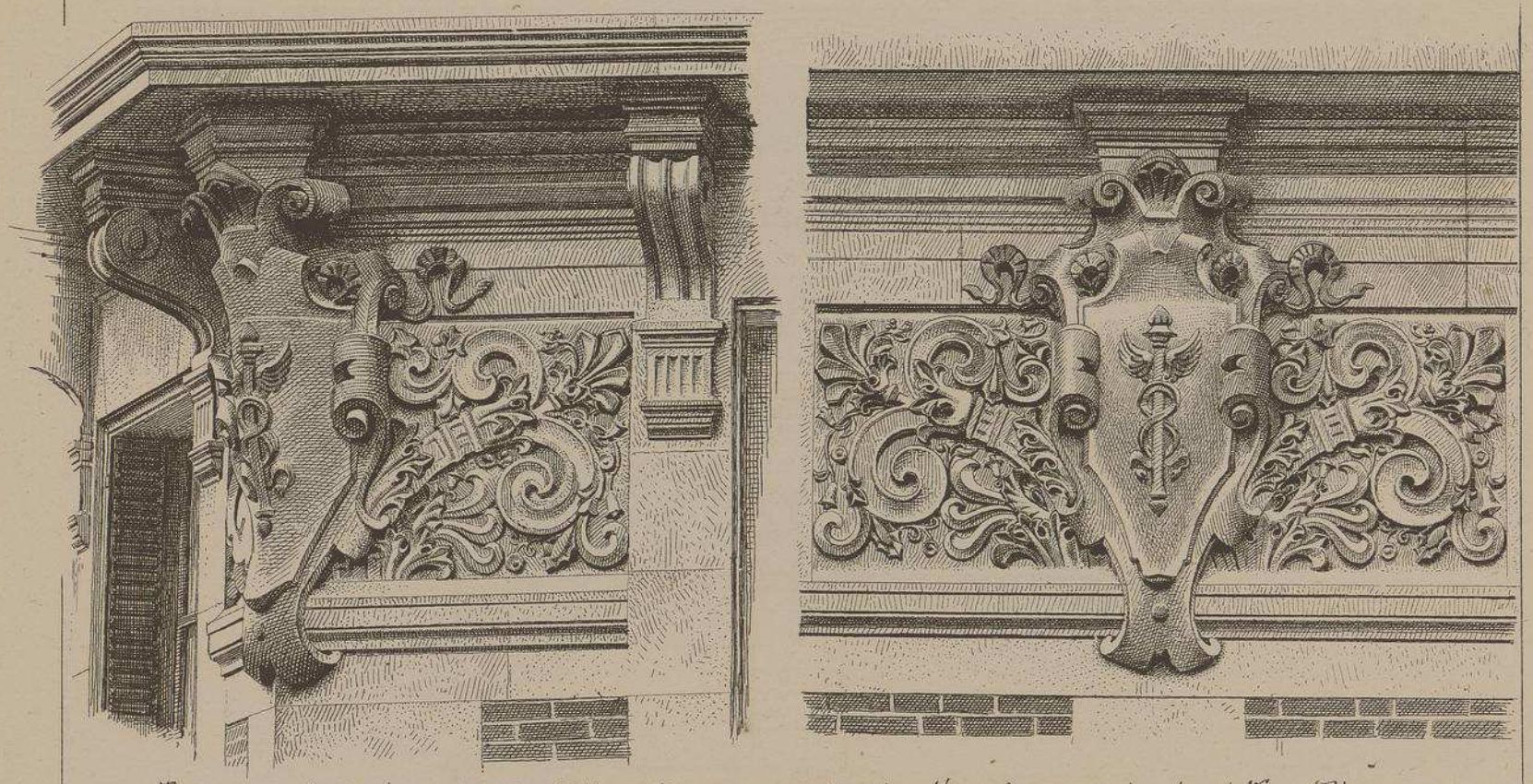
Mr LUCIEN MAGNE, Architecte



Coupe transversale

Echelle de 0.009 p. 1m 00

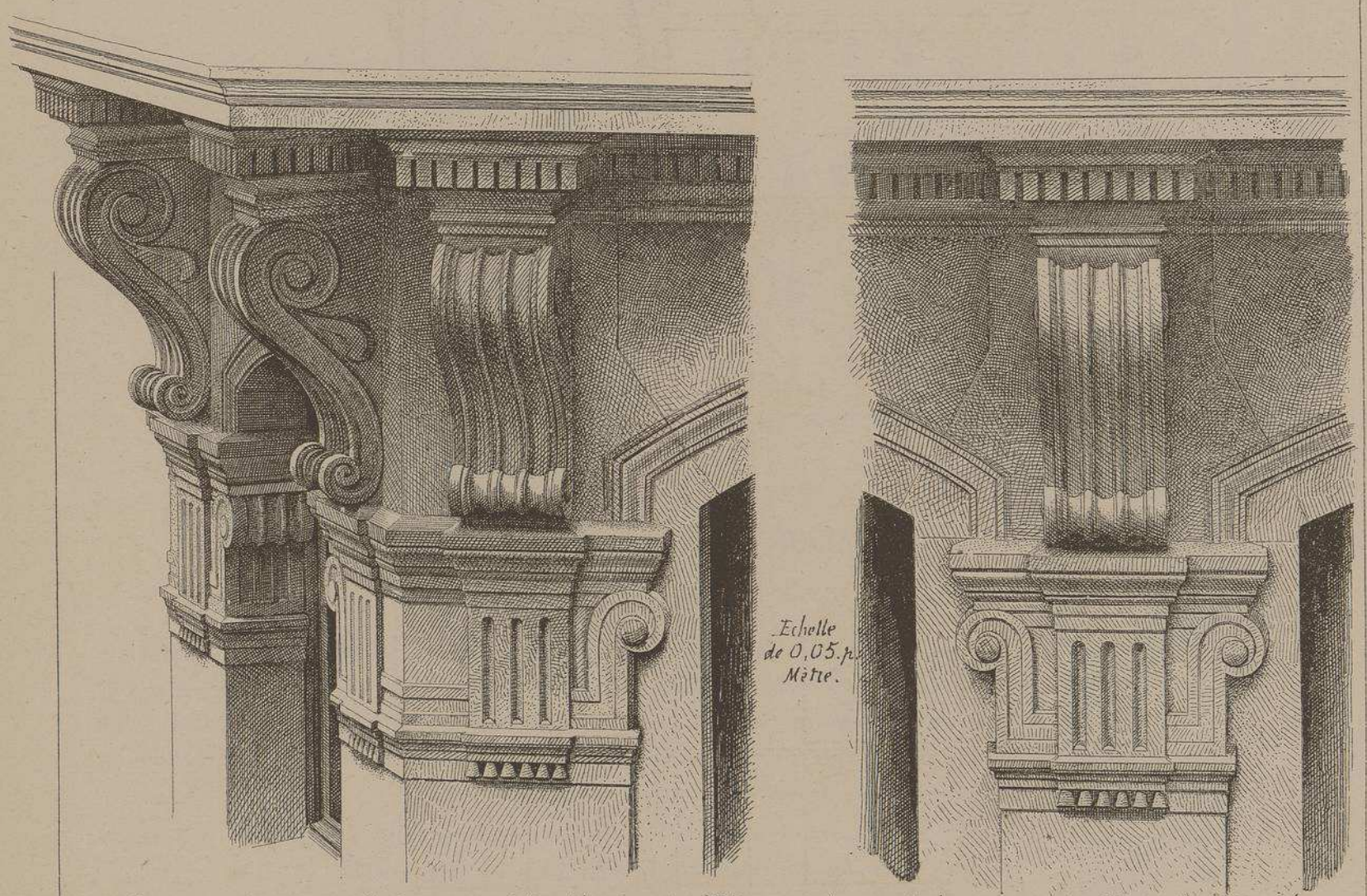
0 1 2 3 4 5 M.



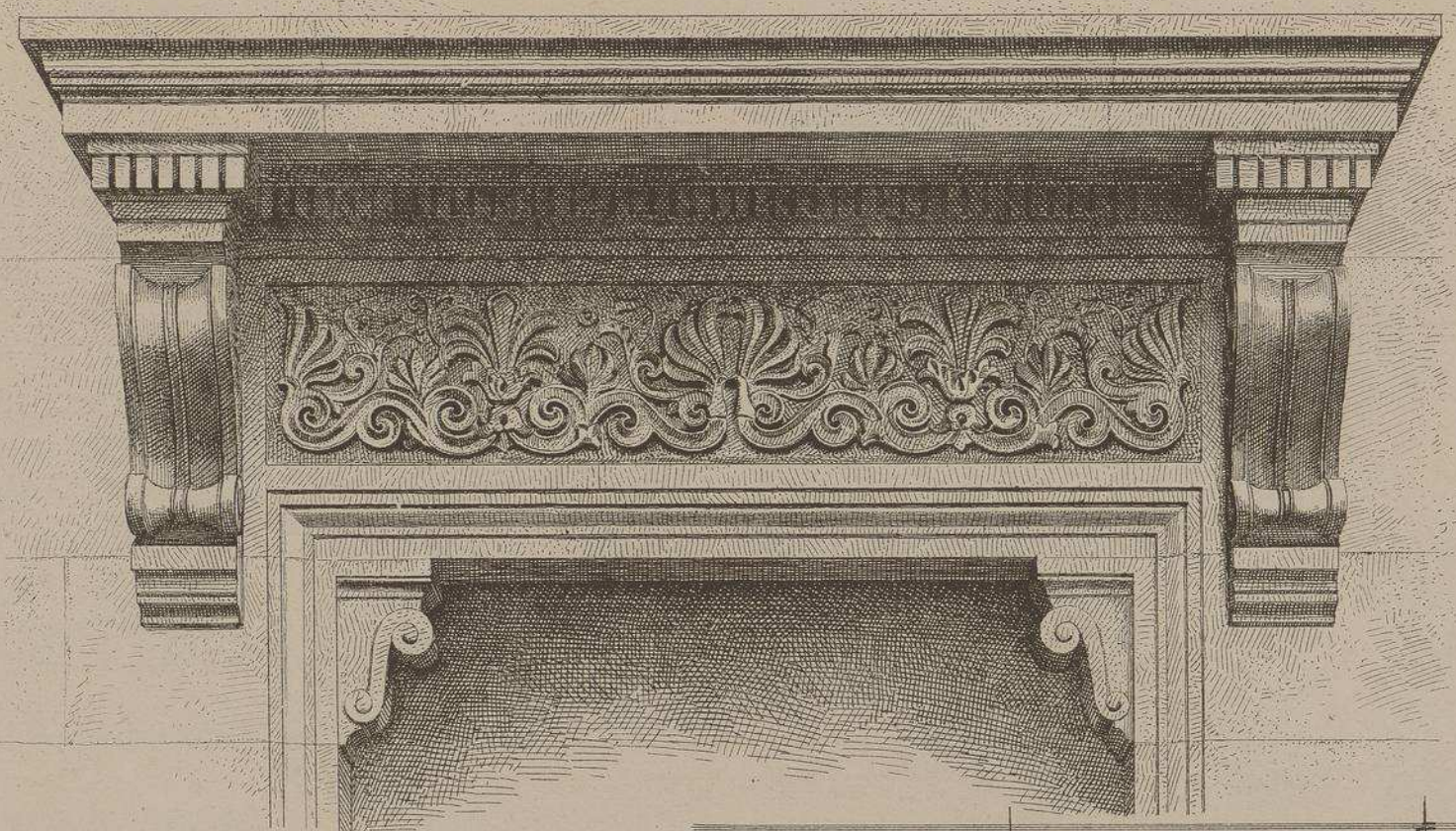
Frise sous le Balcon du quatrième Etage. Cartouche d'angle et cartouche de Face, Rinceaux.

Echelle de 0,05 p. M^tre.

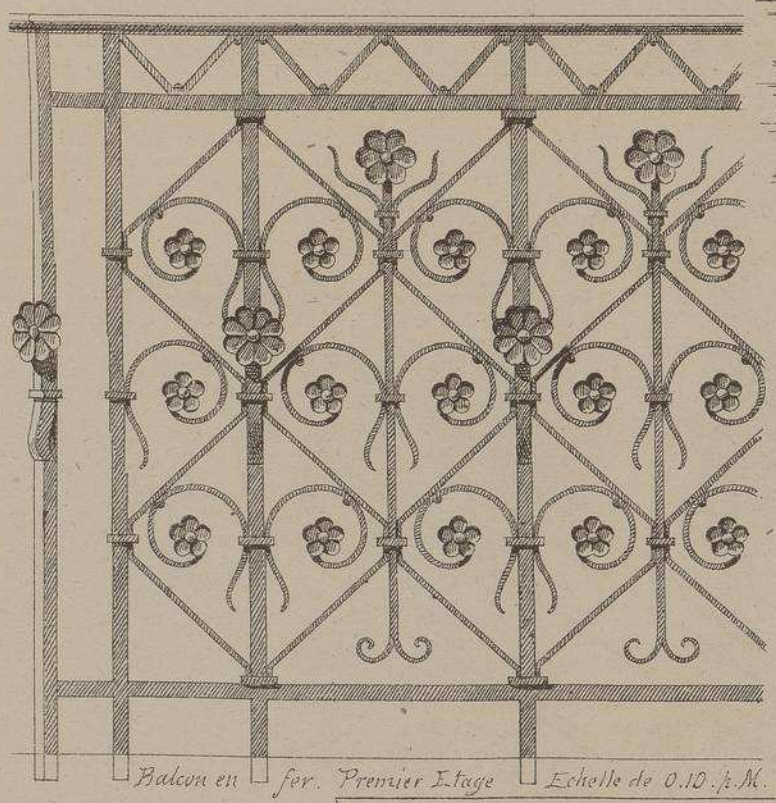
MAISON Rue ETIENNE-MARCEL, Paris. — Mr Lucien MAGNE Architecte à Paris



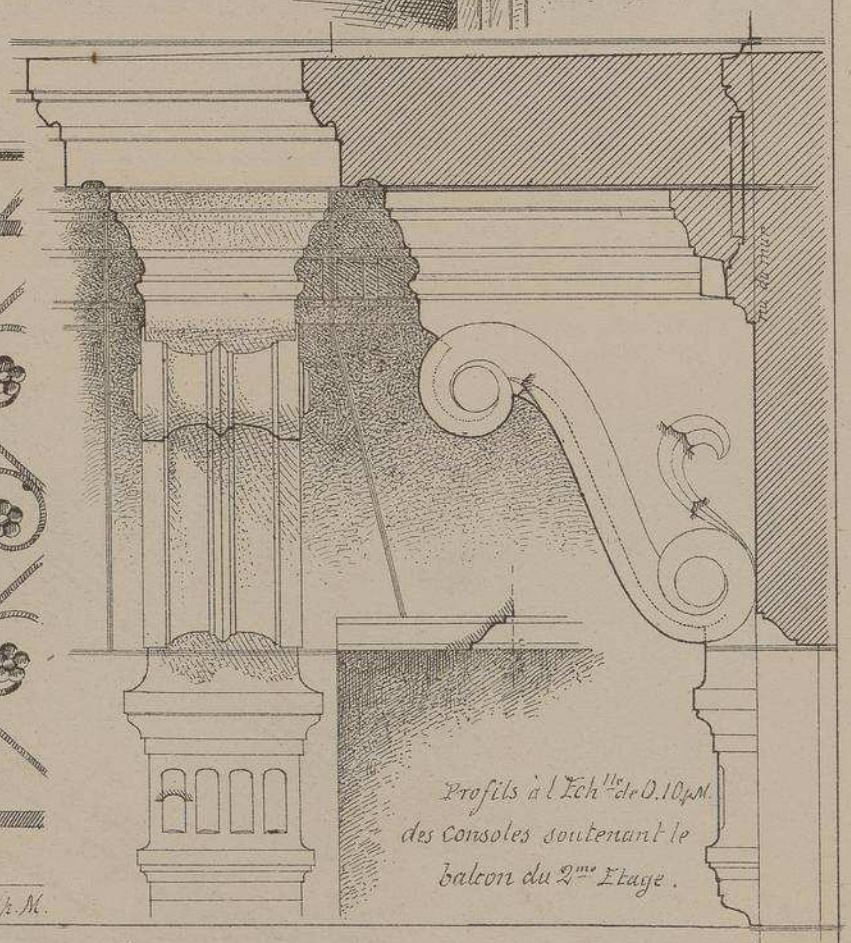
Consoles du premier Balcon et Chapiteaux des Piles soutenant les arcs du Rez-de-Chaussée.



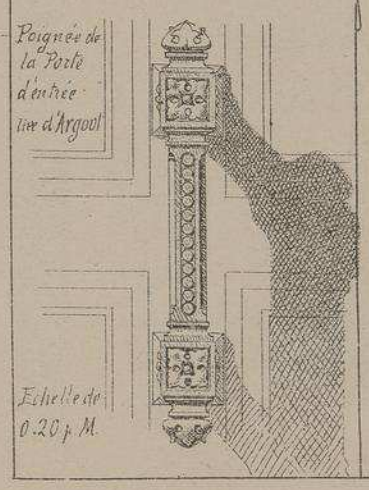
Couronnement de la Porte d'entrée sur la rue d'Argout. Ech^lle de 0.10 p.M.



Balcon en fer. Premier Etage Echelle de 0.10 p.M.



Profils à l'Ech^lle de 0.10 p.M. des Consoles soutenant le balcon du 2me Etage.



Poignée de la Porte d'entrée rue d'Argout

Echelle de 0.20 p.M.

MAISON RUE ÉTIENNE-MARCEL, A PARIS

M. Lucien MAGNE, architecte

Cette maison construite entre la rue Étienne-Marcel, la rue du Louvre et la rue d'Argout, présente une disposition de piles en pierre reliées par des arcs sous le balcon du premier étage. Les murs intérieurs sont portés sur des colonnes au moyen de poutres tubulaires en tôle, afin de laisser libre pour les boutiques, toute la surface du rez-de-chaussée et de l'entresol.

Au dessus, les façades sont construites en briques et pierres. Les étages sont disposés pour des appartements ou des locations industrielles.

Le Gérant H.CAGNON

21me Livraison.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

MAISON A LOYER

A. RAGUENET, Directeur — PARIS. — 5. rue du PONT-de-LODI.

MAISON QUAI DE BILLY 52

A PARIS

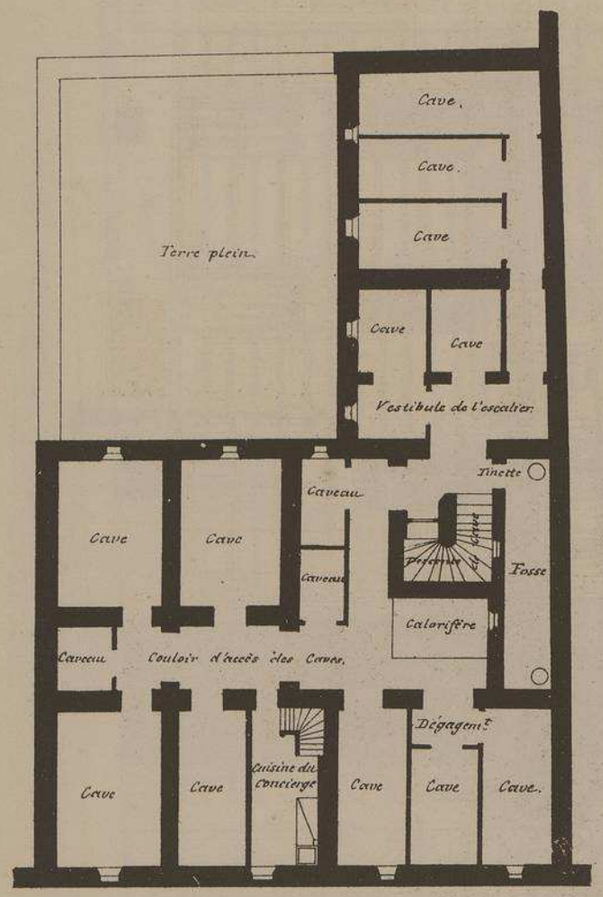
Mr CHles ADELGEIST

ARCHITECTE.

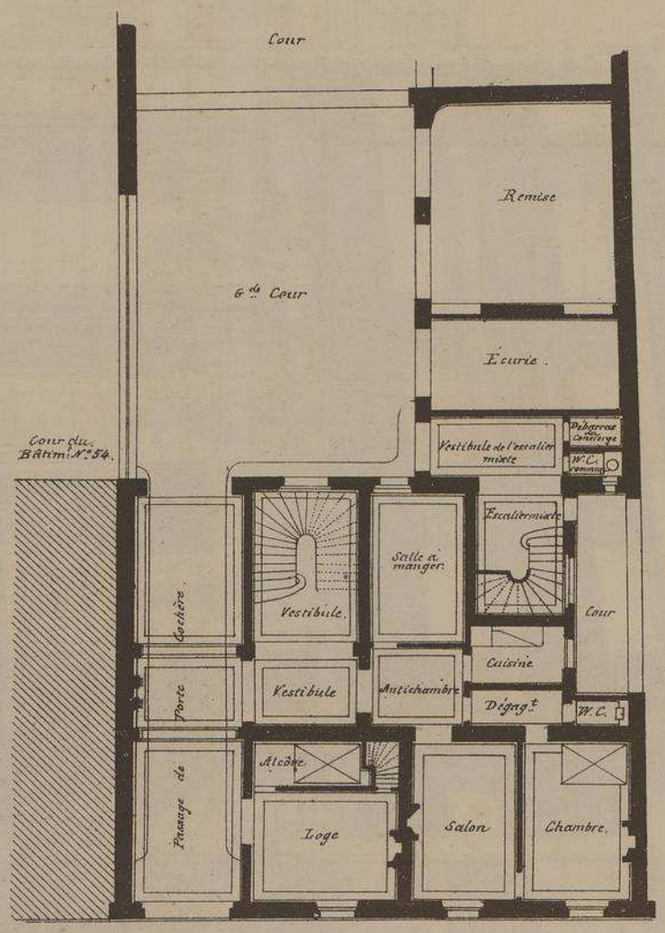
E. DUCHER Éditeur. 74, rue de Seine PARIS

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

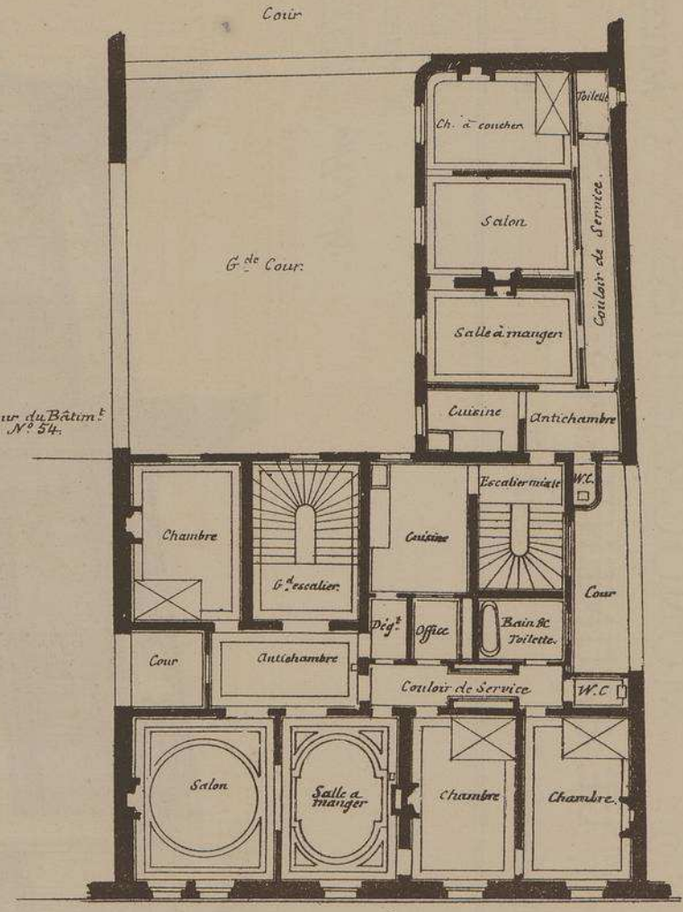
MAISON QUAI DE BILLY 52 — PARIS — Mr CHles ADELGEIST Architecte.



Plan des Caves



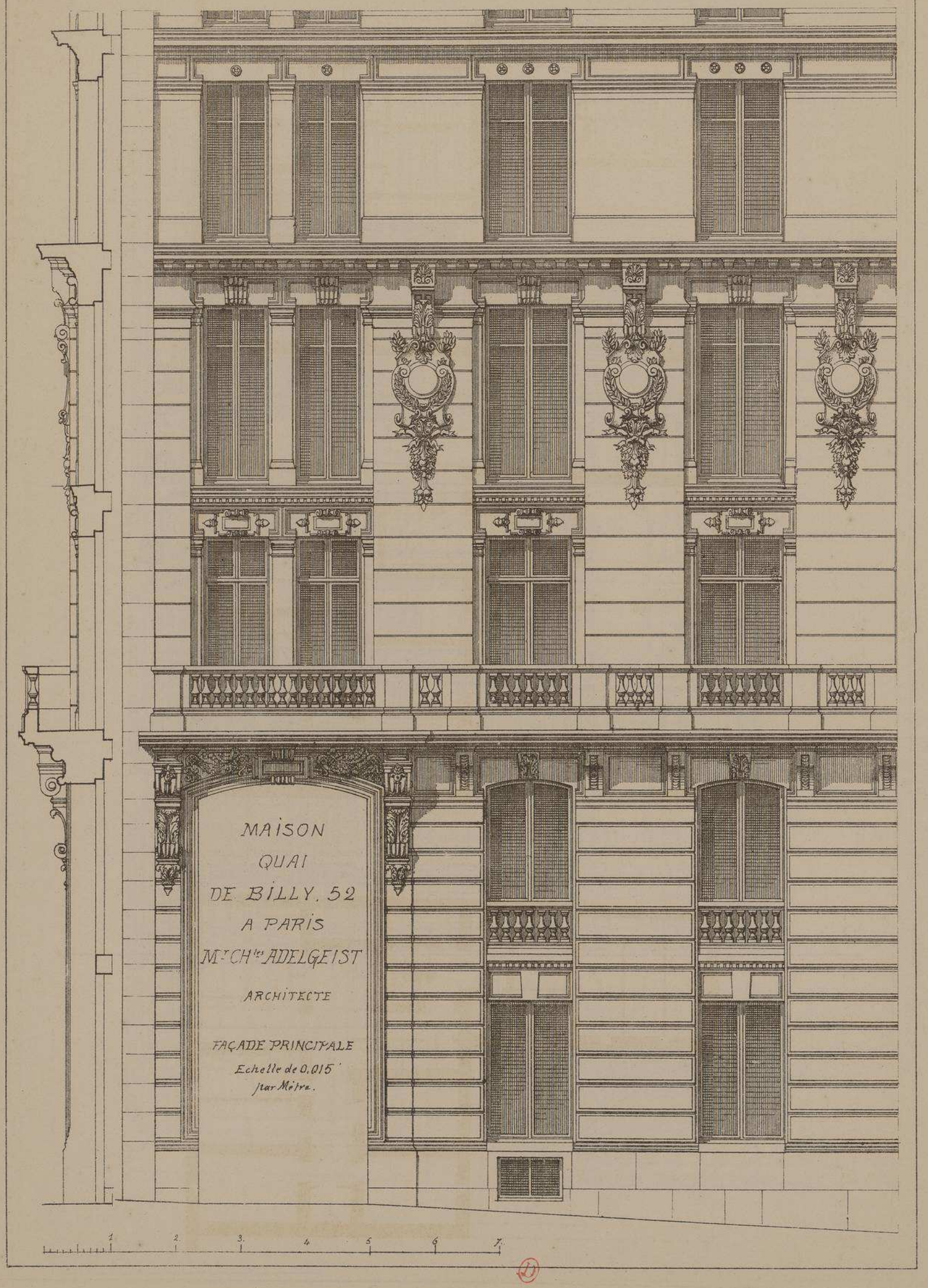
Plan du Rez-de-Chaussée.



Plan des Etages.

Echelle de 0.m005 mm p.r mètre.

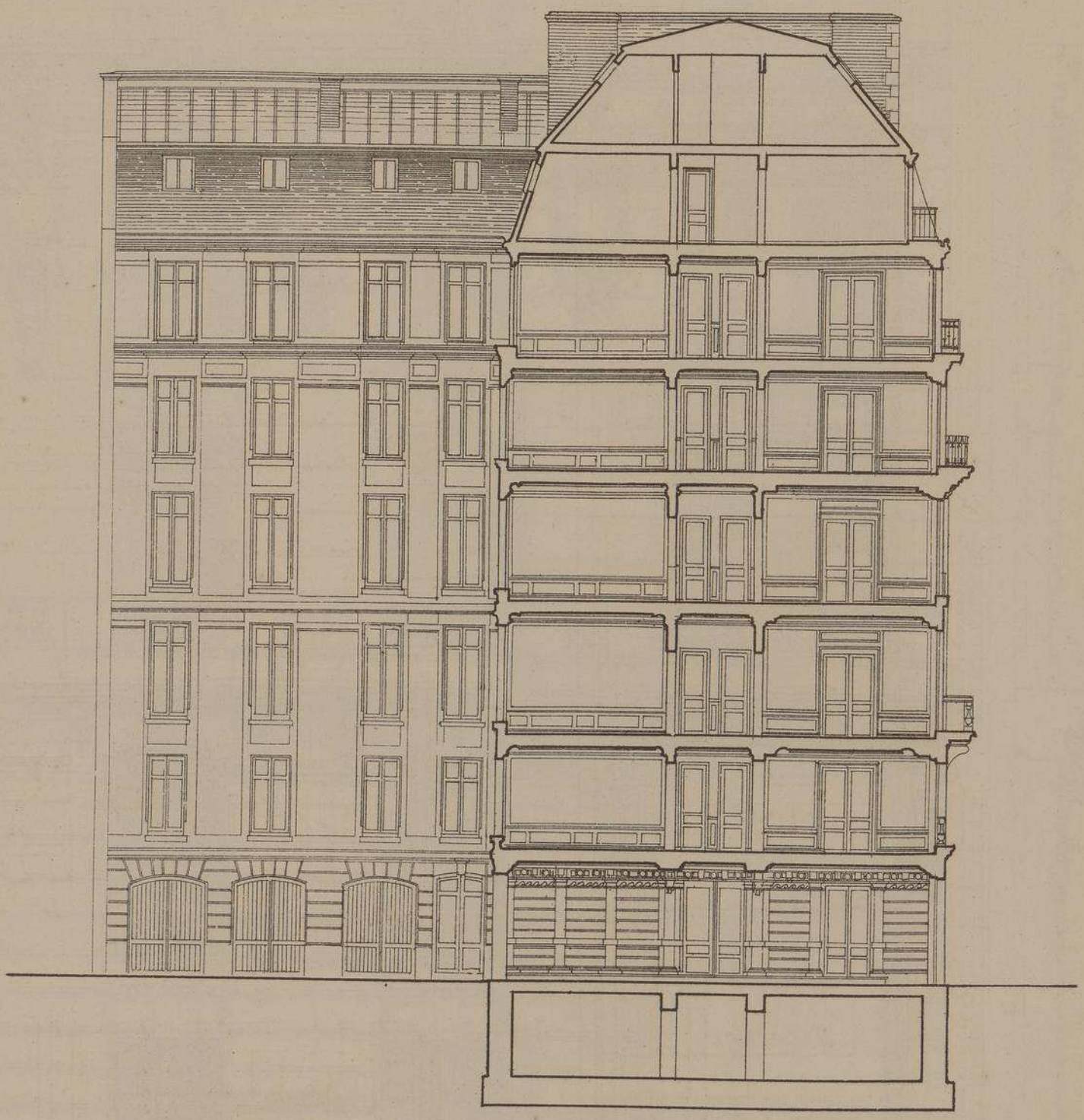
0 1 2 3 4 5 10 mètres.


MAISON
QUAI
DE BILLY, 52
A PARIS
Mr CHles ADELGEIST
ARCHITECTE
FAÇADE PRINCIPALE
Echelle de 0,015 par Mètre.
1
2
3
4
5
6
7

MAISON QUAI DE BILLY 52

À PARIS

Mr CHles ADELGEIST Architecte.

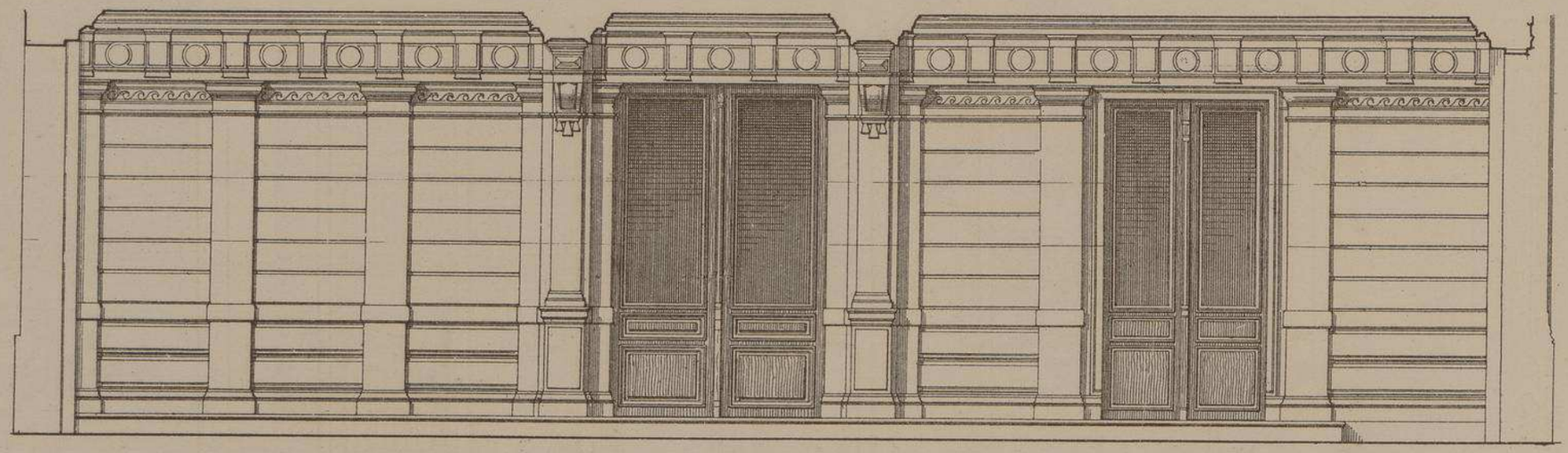


Coupe Transversale.

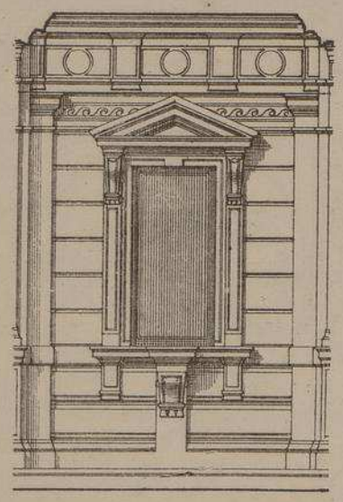
Echelle de 0m006 p.r mètre.

0 50 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 M

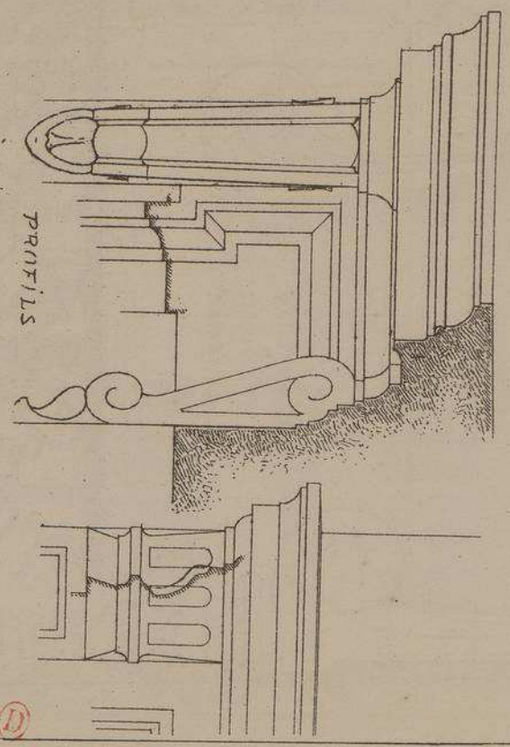
MAISON QUAI DE BILLY 52 — PARIS — Mr Chles ADELGEIST Architecte.



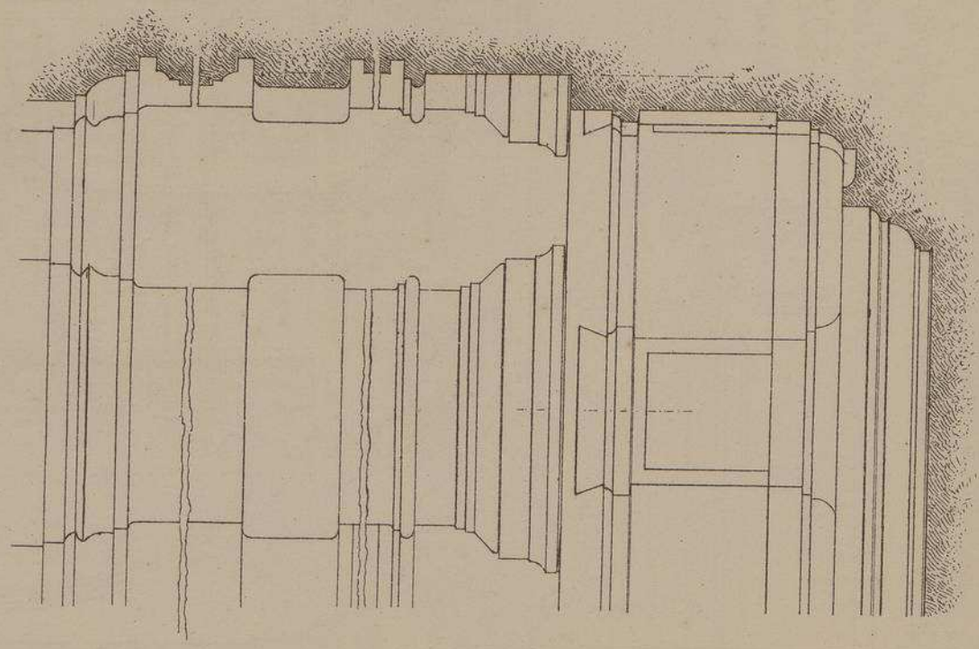
DÉCORATION DU PASSAGE DE PORTE COCHÈRE. — ECHELLE DE 0,02 Par Mètre.



ECHELLE DE 0,02 par M.



PROFILS à L'ECHELLE de 0,10 p.M.



(D)

Maison QUAI de BILLY
N° 52 à Paris
Mr CHles ADELGEIST
Architecte.

A

A.
PROFIL DES
CONSOLES
DE LA PORTE
COCHÈRE.

B.

B.
PROFIL DE
L'ENTABLEMENT
DU 3me ÉTAGE
ET DES CONSOLES
AU DESSUS DES
3 APPLIQUES
DE LA FAÇADE.

C.

C.
PROFIL DES
CONSOLES
SOUTENANT
LE Gd BALCON
DU 1er ETAGE.

D.
BALCON EN FONTE
Dessiné par l'Architecte
et fondu exprès pour
cette propriété.

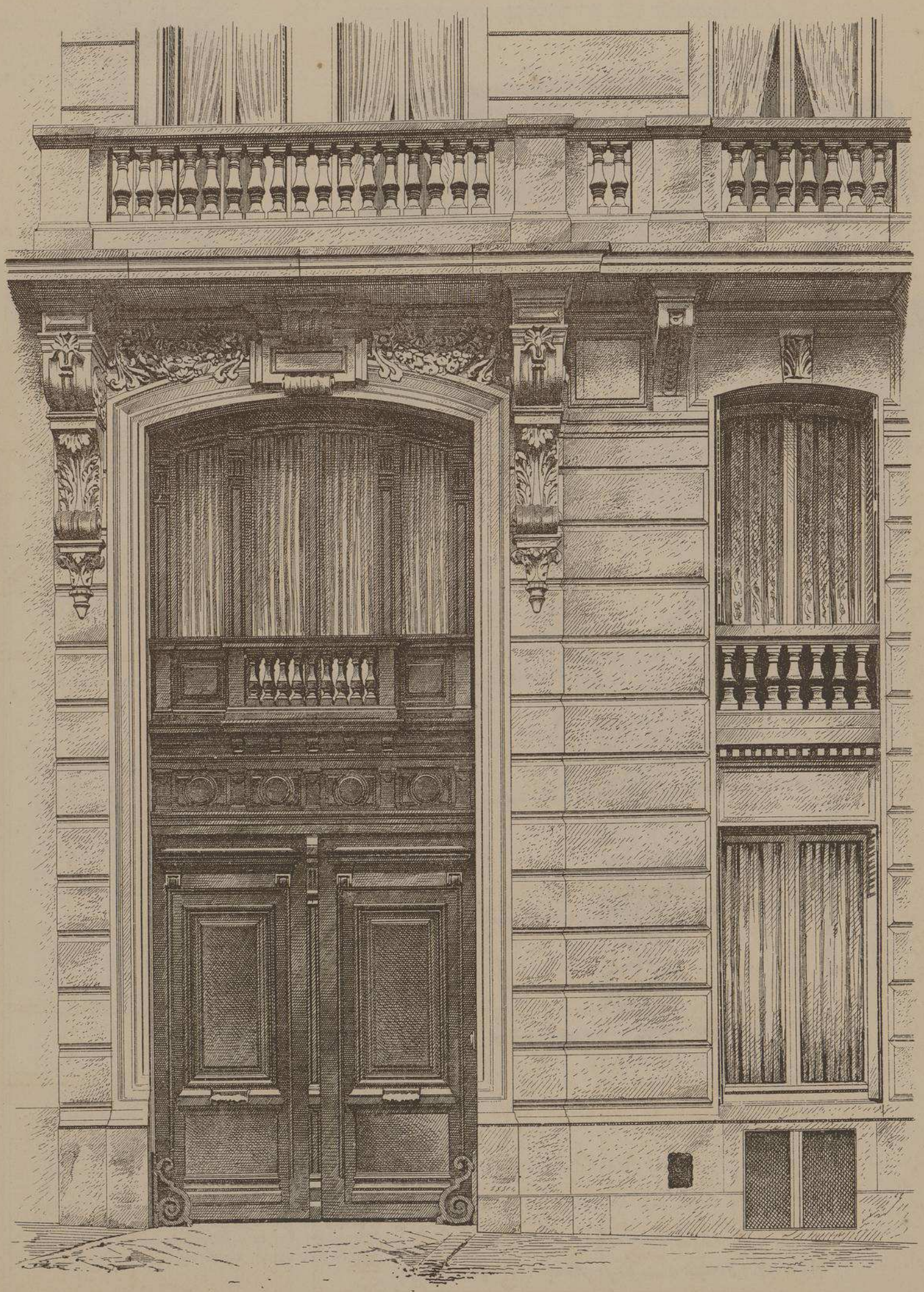
D.

E.
CLOTURE en FER
séparant
les cours
des Nos 52 et 54.

E.

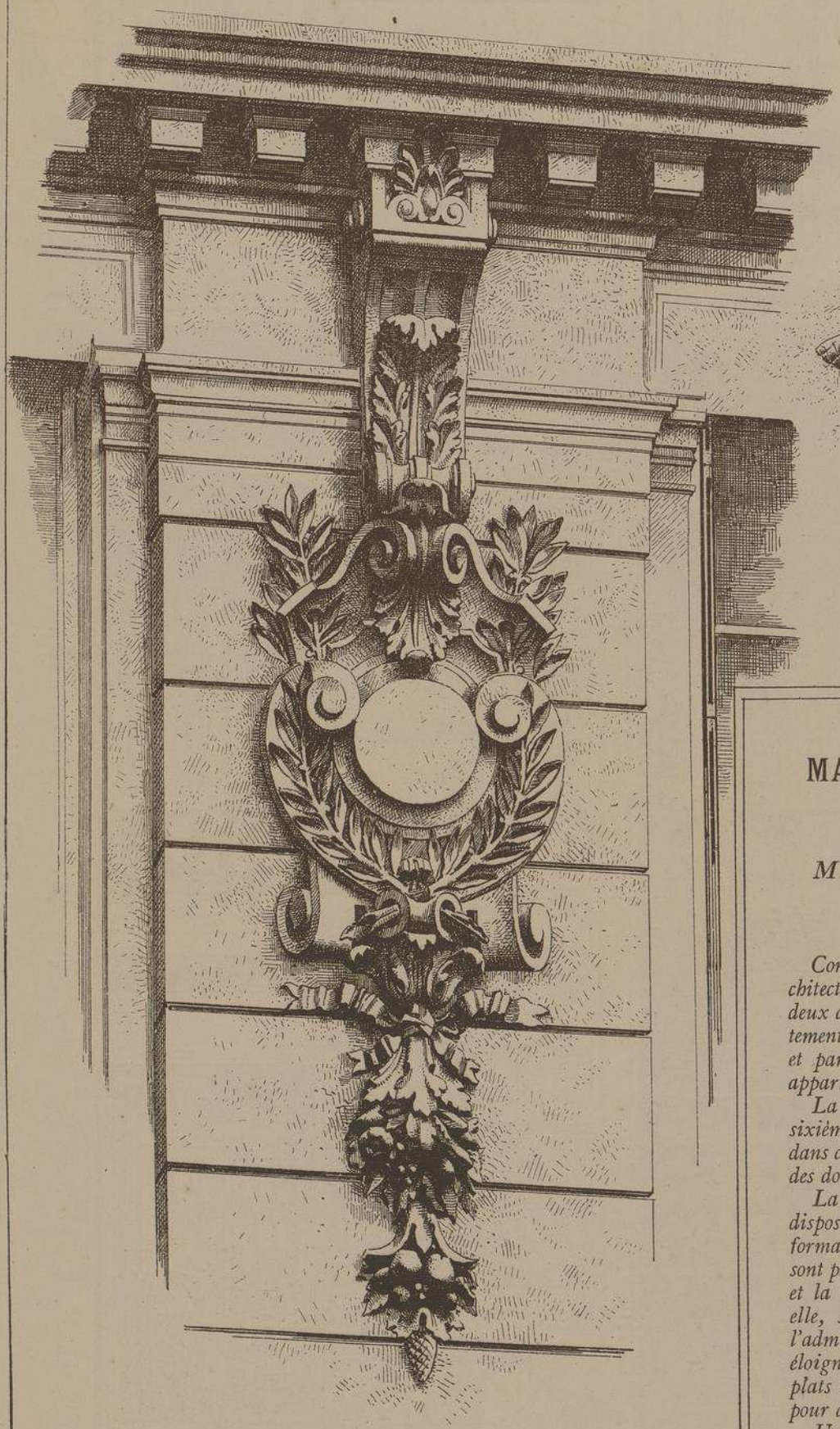
ECHELLE
de
0,10e
par
Mètre.

MAISON QUAI DE BILLY 52 PARIS. Mr Chles ADELGEIST Archte

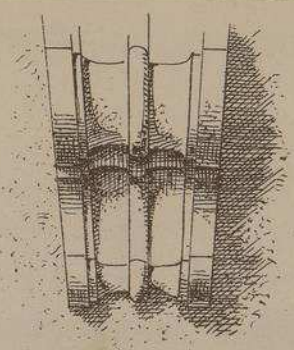


PORTE COCHÈRE et BALCON du 1r ETAGE. Fenêtres du REZ-DE-Chée et de L'ENTRE-SOL.

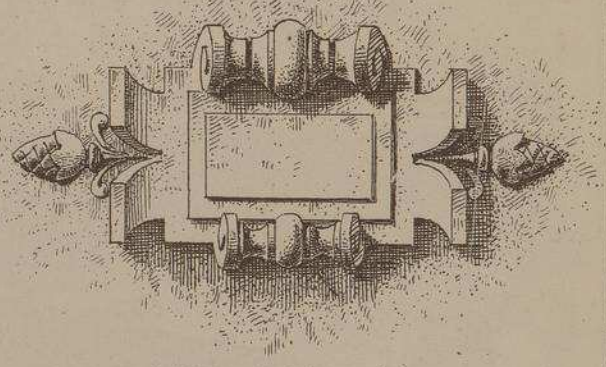
VUE PERSPECTIVE DU G.d ENTABLEMENT
COURONNANT LE 3.me ETAGE SUR LA FAÇADE



UNE DES 3 APPLIQUES DE LA
FAÇADE SUR LE QUAI
AVEC SA CONSOLE
Voir le Profil à la page 22.



CLEF DES
FENÊTRES
DU 3.me ETAGE



CARTOUCHE SUR LE
LINTEAU COURONNANT
LES FENÊTRES DU 2.me ETAGE.

MAISON QUAI DE BILLY, 52

A PARIS

M. Ch. ADELGEIST, Architecte

Conformément au programme imposé à l'architecte, chaque étage de cette maison est divisé en deux appartements, un grand et un petit. L'appartement principal est desservi par le grand escalier et par l'escalier mixte, pour le service. L'autre appartement n'est desservi que par l'escalier mixte.

La maison se compose de cinq étages carrés, d'un sixième lambrissé et d'un septième sous comble; dans ces deux derniers étages se trouvent les chambres des domestiques.

La distribution des appartements présente une disposition assez recherchée des locataires : les pièces formant la réception, soit le salon et la salle à manger sont parfaitement indépendantes. Une porte à fermer et la maîtresse de la maison est absolument chez elle, sans, pour cela, cesser d'avoir sous la main l'administration du service intérieur. Quoiqu'assez éloignée, la cuisine est placée de telle façon que les plats n'ont pas besoin de passer par l'antichambre pour arriver à la salle à manger.

Une pièce pouvant servir de chambre à coucher indépendante, de cabinet de travail ou de fumoir a été mise en dehors de l'appartement intime, elle est desservie par le même vestibule que la réception. L'antichambre et la salle à manger de chaque appartement sont chauffés par un calorifère en caves.

Cette maison faisant partie d'un groupe de trois immeubles construits en même temps par le même architecte, les cours intérieures ont été disposées de façon à donner en abondance l'air et la lumière.

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

34me Livraison.

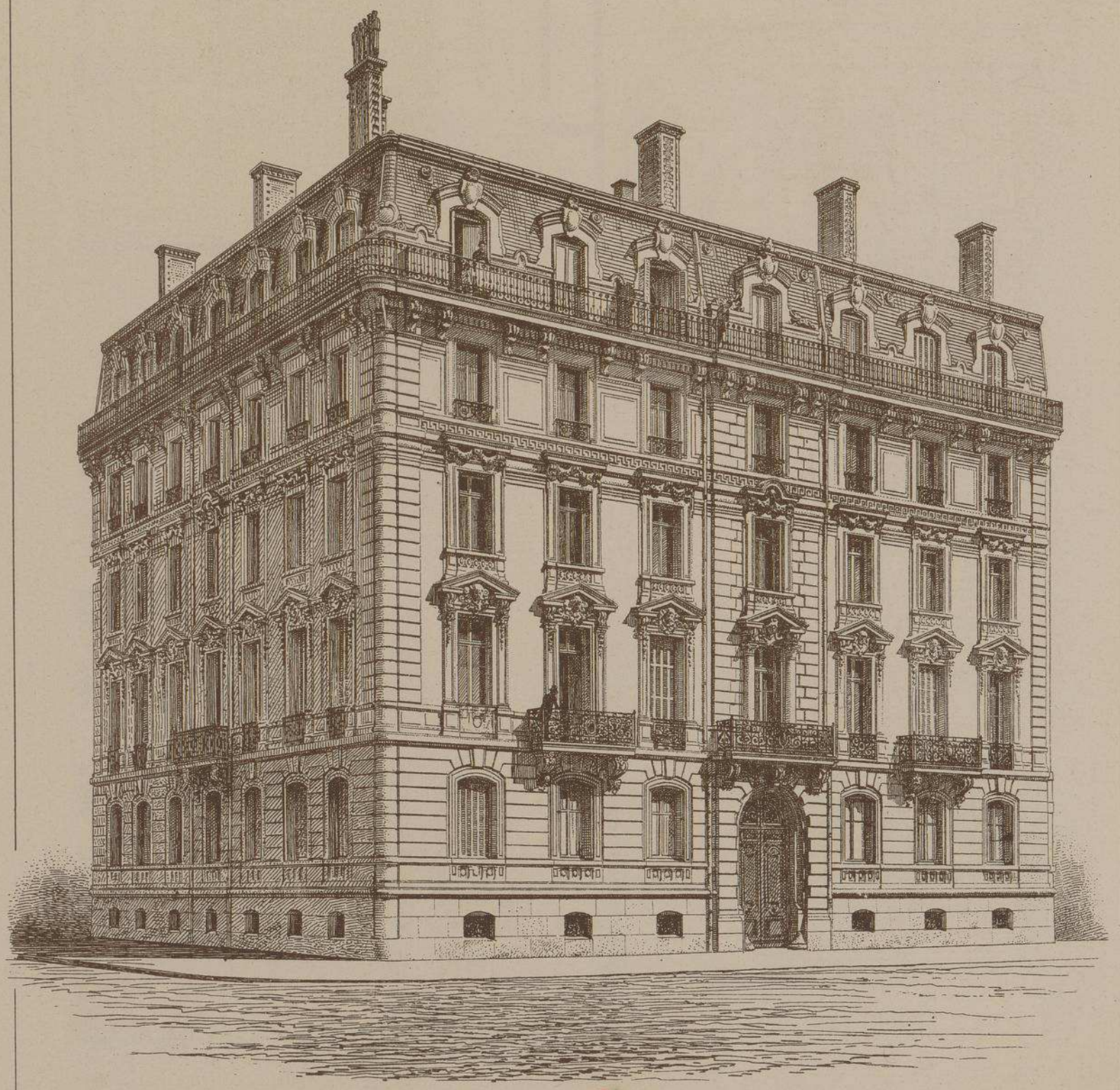
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

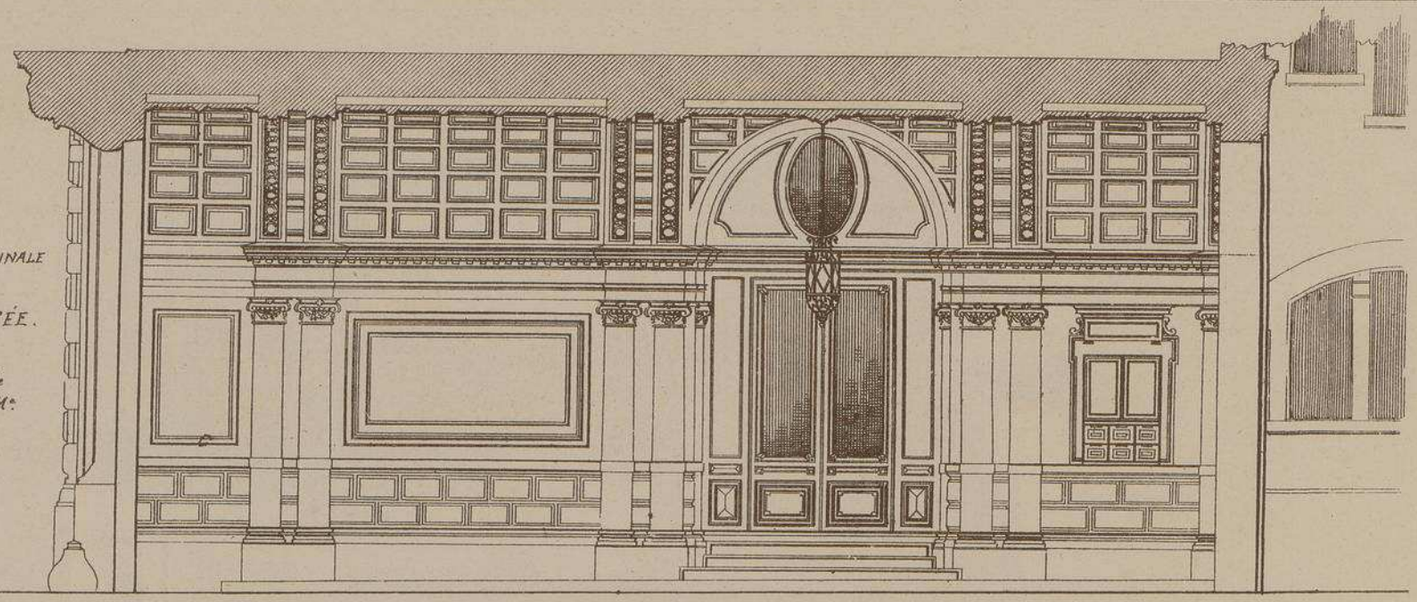
MAISON AVENUE de NOAILLES 31 à LYON

Mr ISAAC COLLOMB

ARCHITECTE.



E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

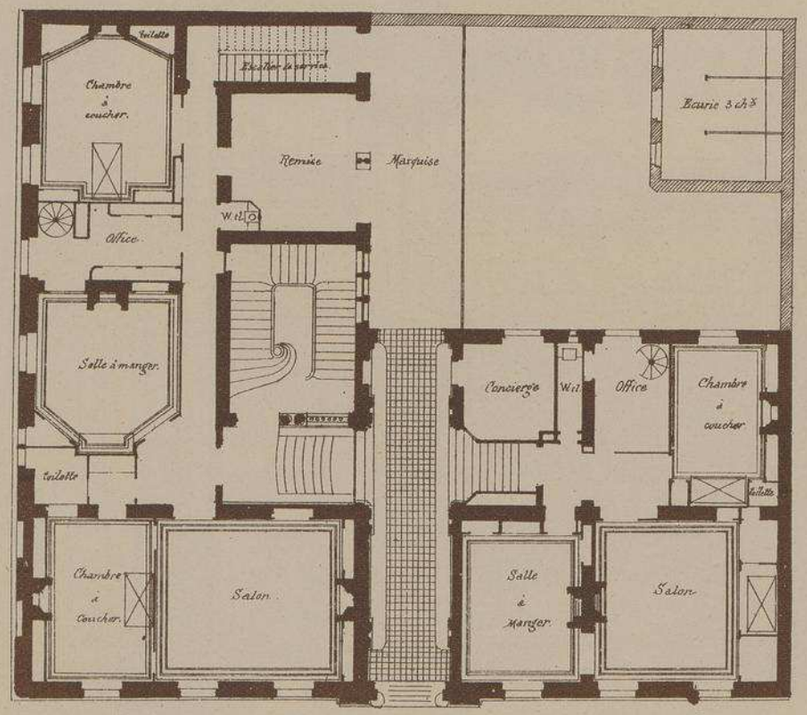


COUPE LONGITUDINALE sur L'ENTRÉE.

Echelle de 0,013 p. M.

MAISON
Avenue
de NOAILLES 31
LYON.

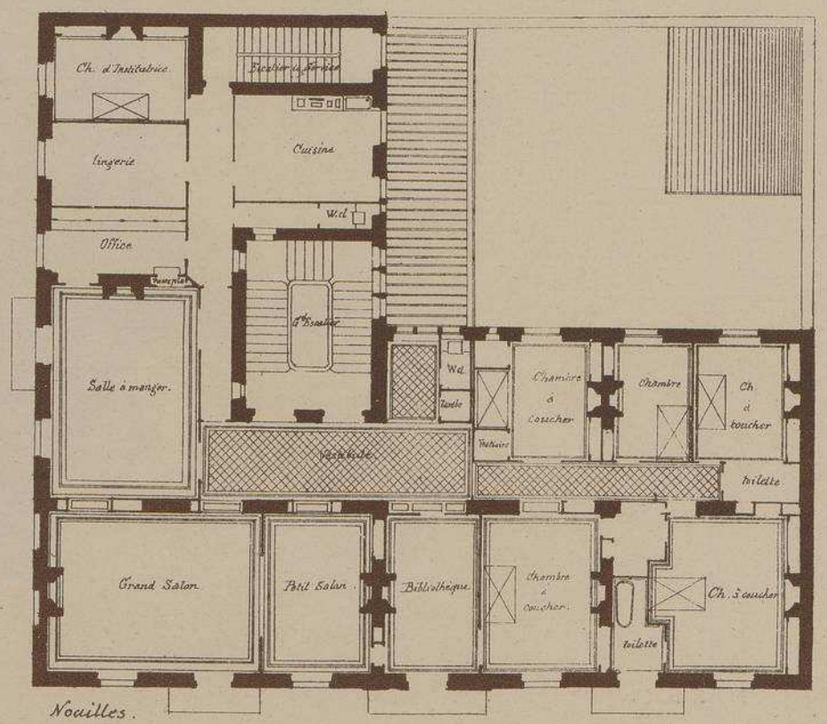
Mr Isaac COLLOMB
Architecte.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle des Plans 0,004 par Mètre.

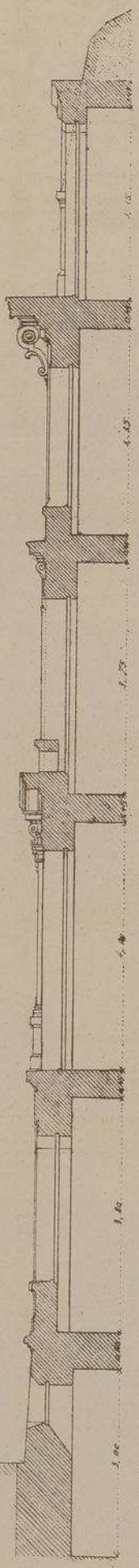
de Noailles.

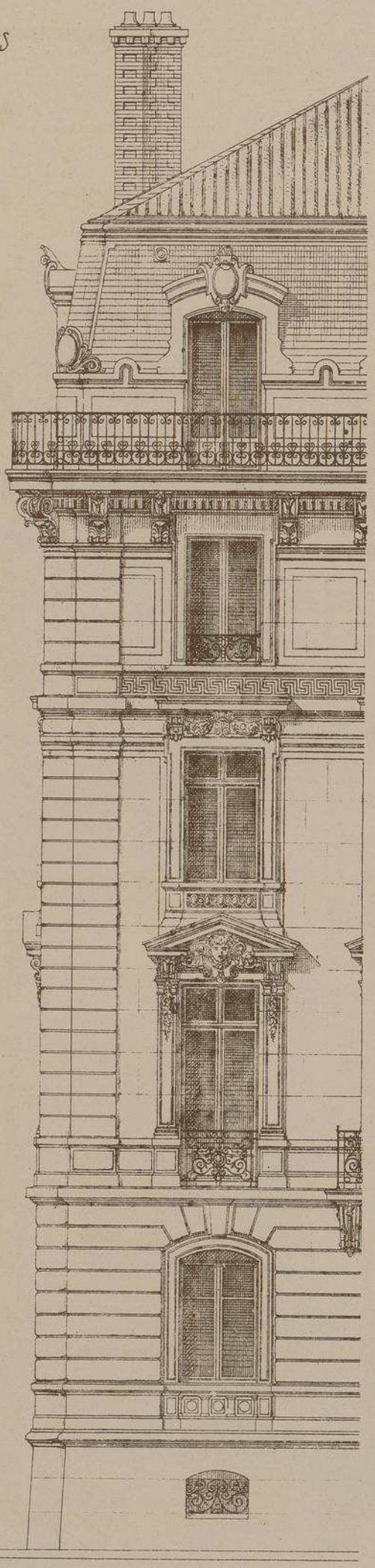


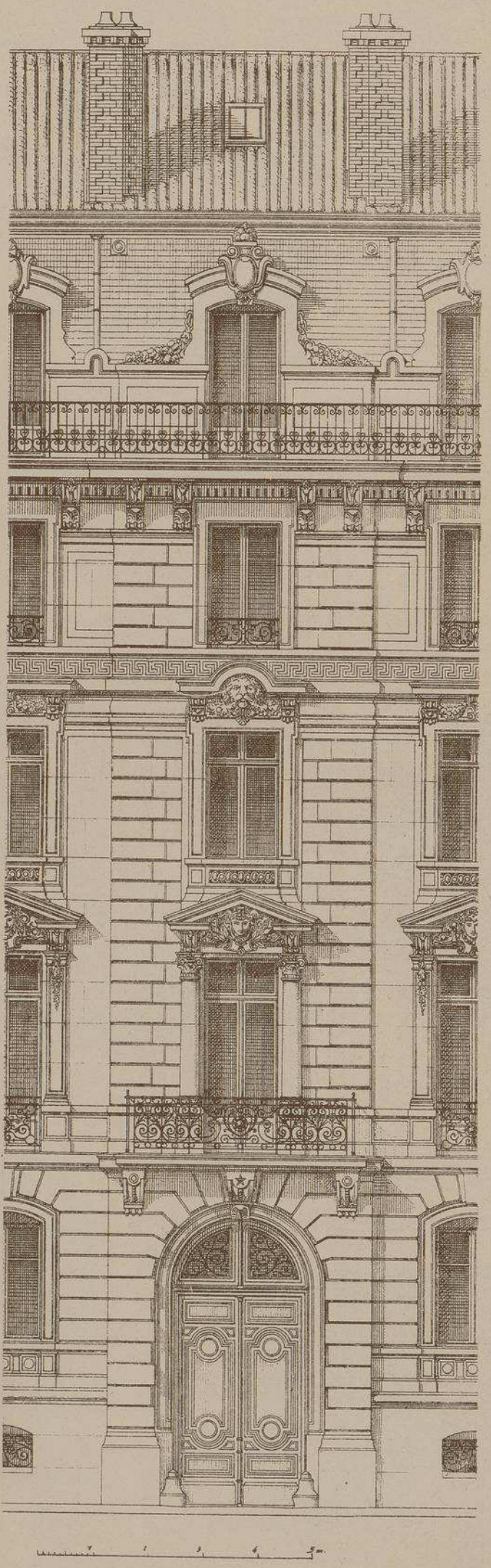
PLAN DES ETAGES.

MAISON
AVEN^ue. de NOAILLES
LYON.

M^r. Isaac COLLOMB Architecte.







Echelle de 0,01^c. par mètre

BANDEAU DU 3me ETAGE
ET COURONNEMENT DES FENÊTRES DU 2me.

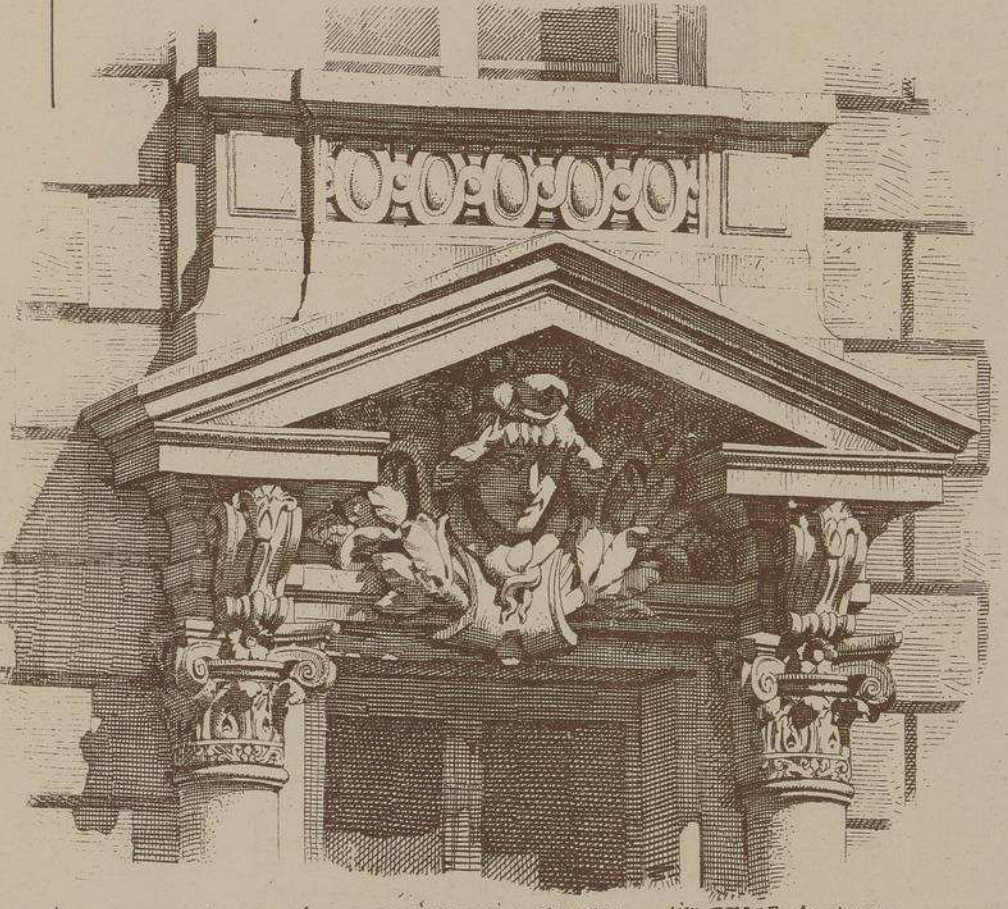
MAISON AVENUE DE NOAILLES, 31, A LYON

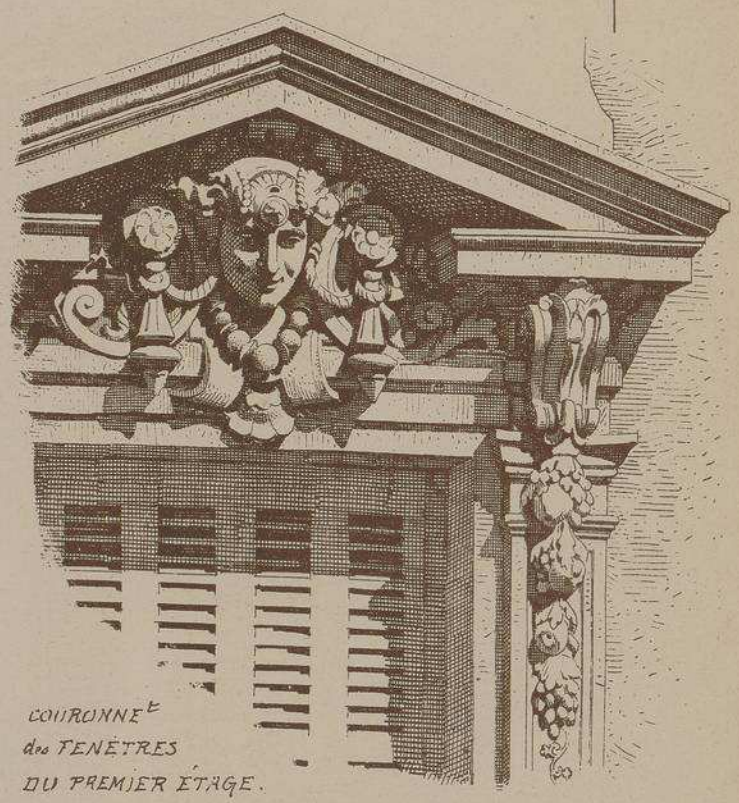
M. Isaac COLLOMB, Architecte

C'est surtout par l'aspect grandiose de sa façade principale que cet intéressant bâtiment attire tout d'abord l'attention ; cette impression de grandeur si difficile à obtenir à notre époque dans les maisons à loyer est la conséquence du parti adopté par l'architecte de donner le plus d'importance possible à son premier étage qui rappelle ainsi l'Etage Noble de certains palais italiens. Les larges assises du rez-de-chaussée et de l'avant corps ainsi que les chaînes qui soutiennent vigoureusement les angles de l'édifice contribuent pour leur part à cette impression.

Le soubassement est en pierre de Villebois, le rez-de-chaussée en pierre de Tournus et le reste en pierre blanche du midi.

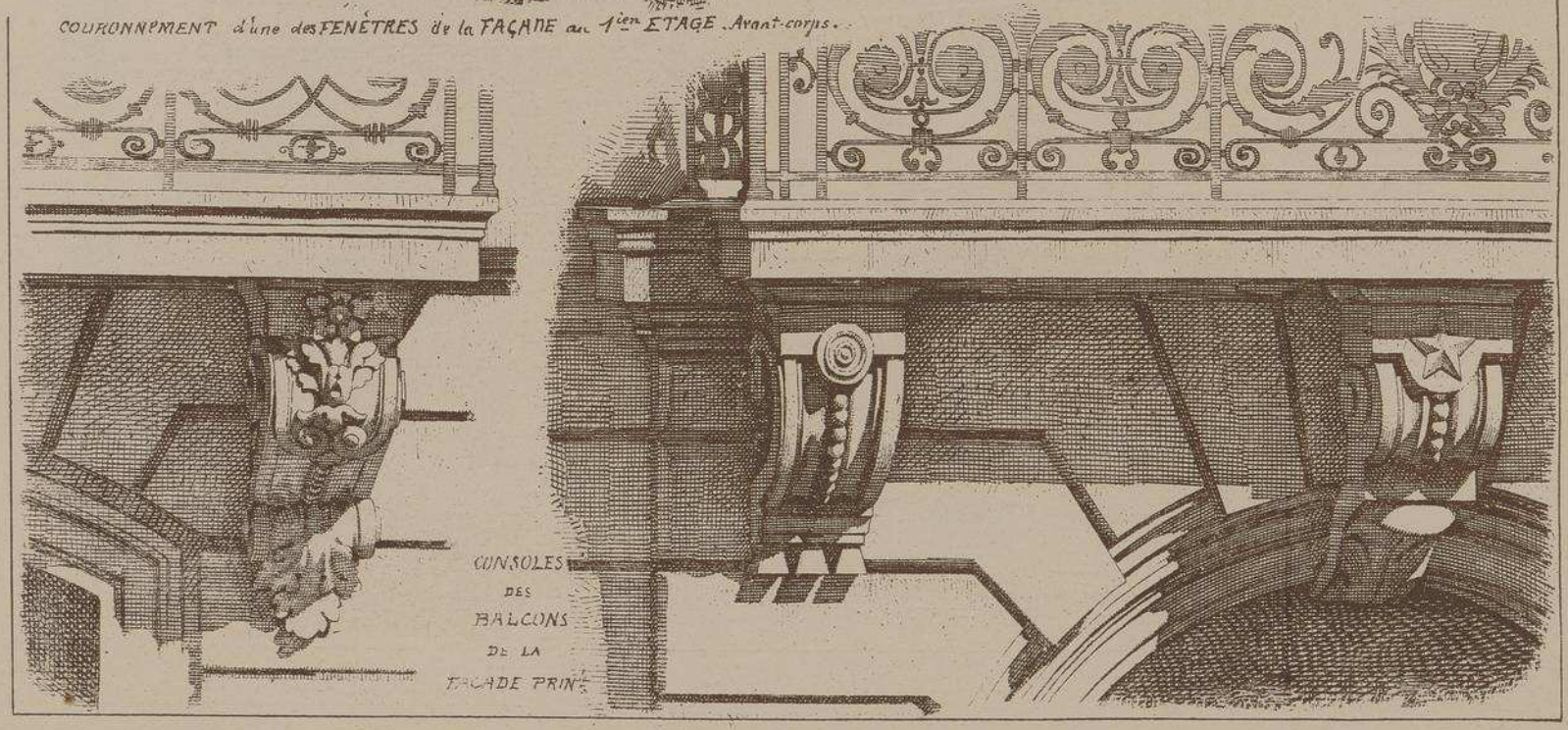
Les sculptures sont de M. CAMPAGNET.





COURONNEMENT
des FENÊTRES
DU PREMIER ÉTAGE.

COURONNEMENT d'une des FENÊTRES de la FAÇADE au 1ier ETAGE. Avant-corps.



CONSOLES
DES
BALCONS
DE LA
FAÇADE PRINE

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

34me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON AVENUE BOSQUET 65 à PARIS

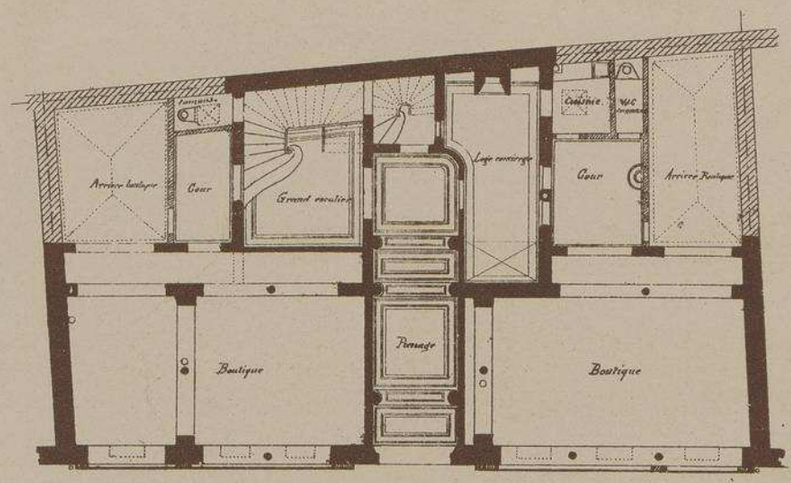
Mr P. NOËL

ARCHITECTE

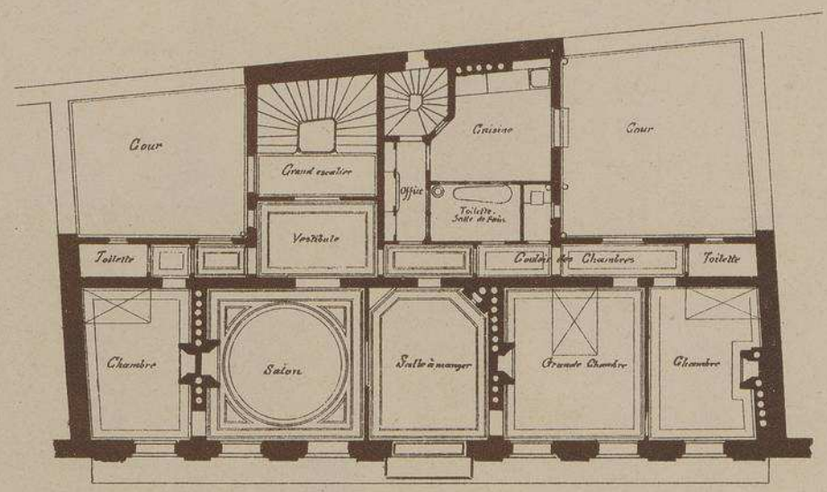
E. DUCHER, Éditeur, 74 rue de Seine, PARIS

MAISON AVENUE BOSQUET 65 à PARIS

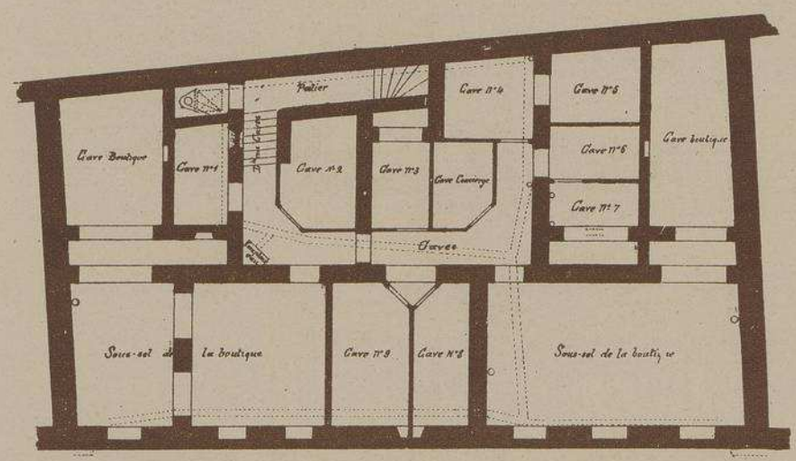
Mr P. NOËL ARCHITECTE.



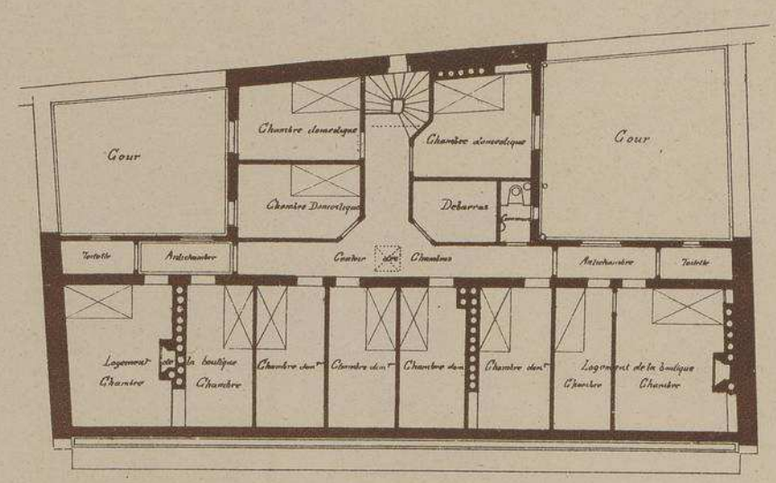
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.



PLAN DES ETAGES



PLAN DES CAVES



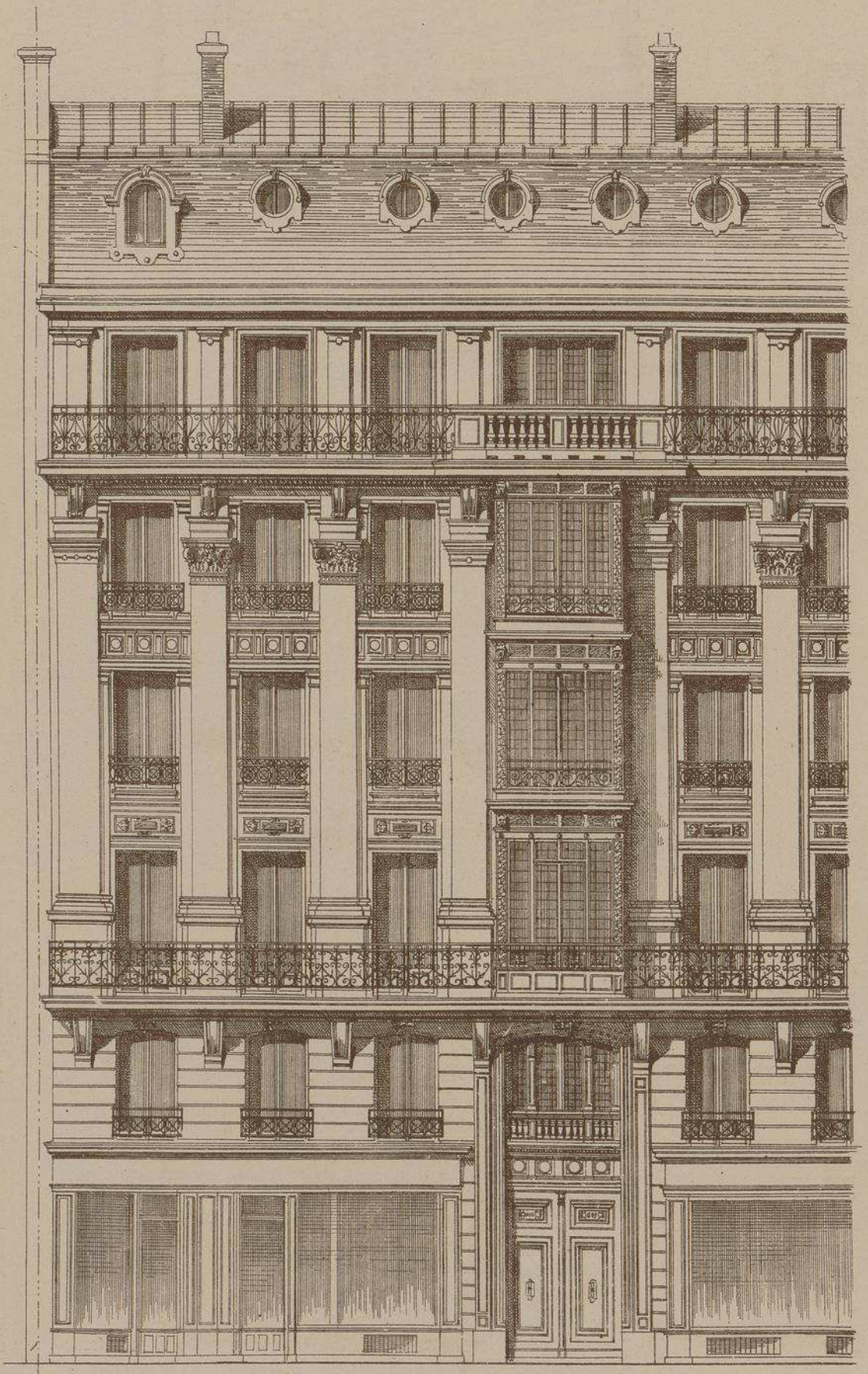
PLAN DES COMBLES

Echelle de 0,005 p.m.

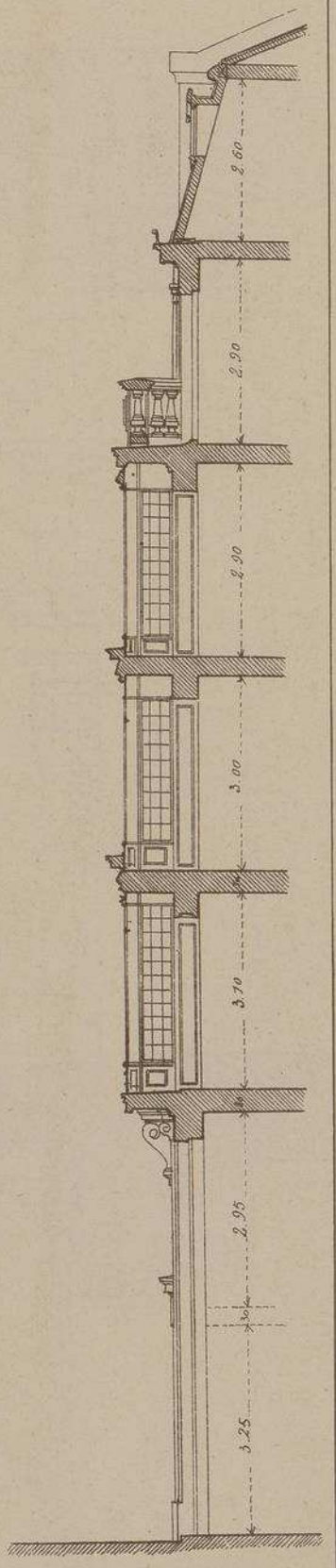
MAISON AVENUE BOSQUET 65 à PARIS

Mr P. NOËL

ARCHITECTE



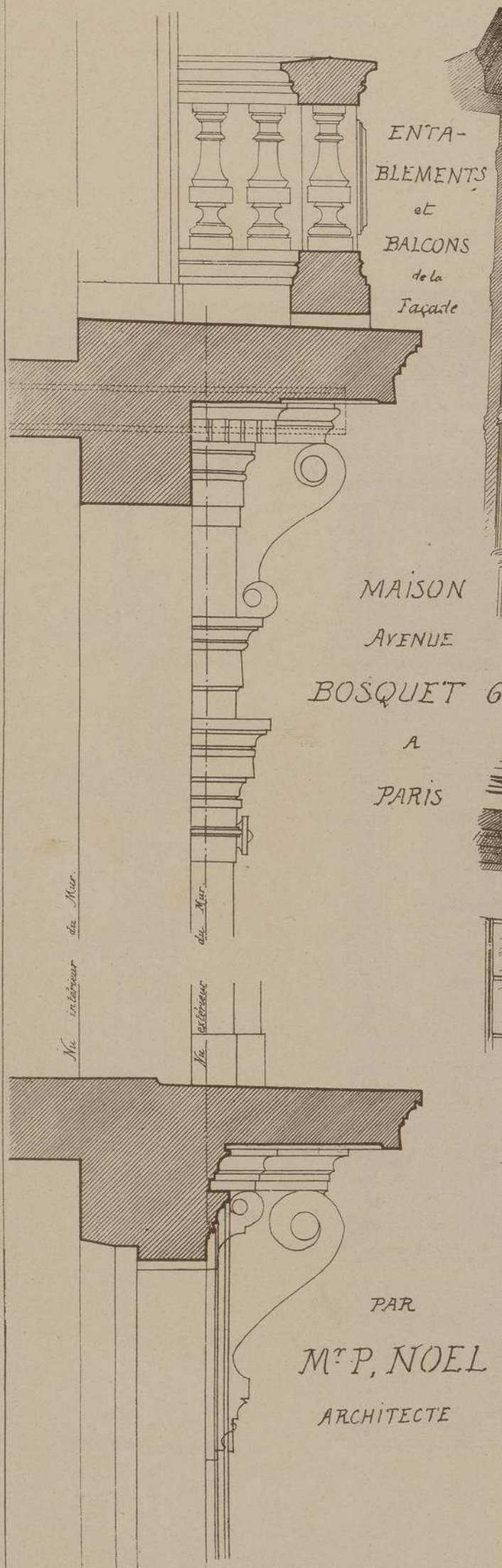
FRAGMENT DE LA FAÇADE SUR
L'AVENUE BOSQUET

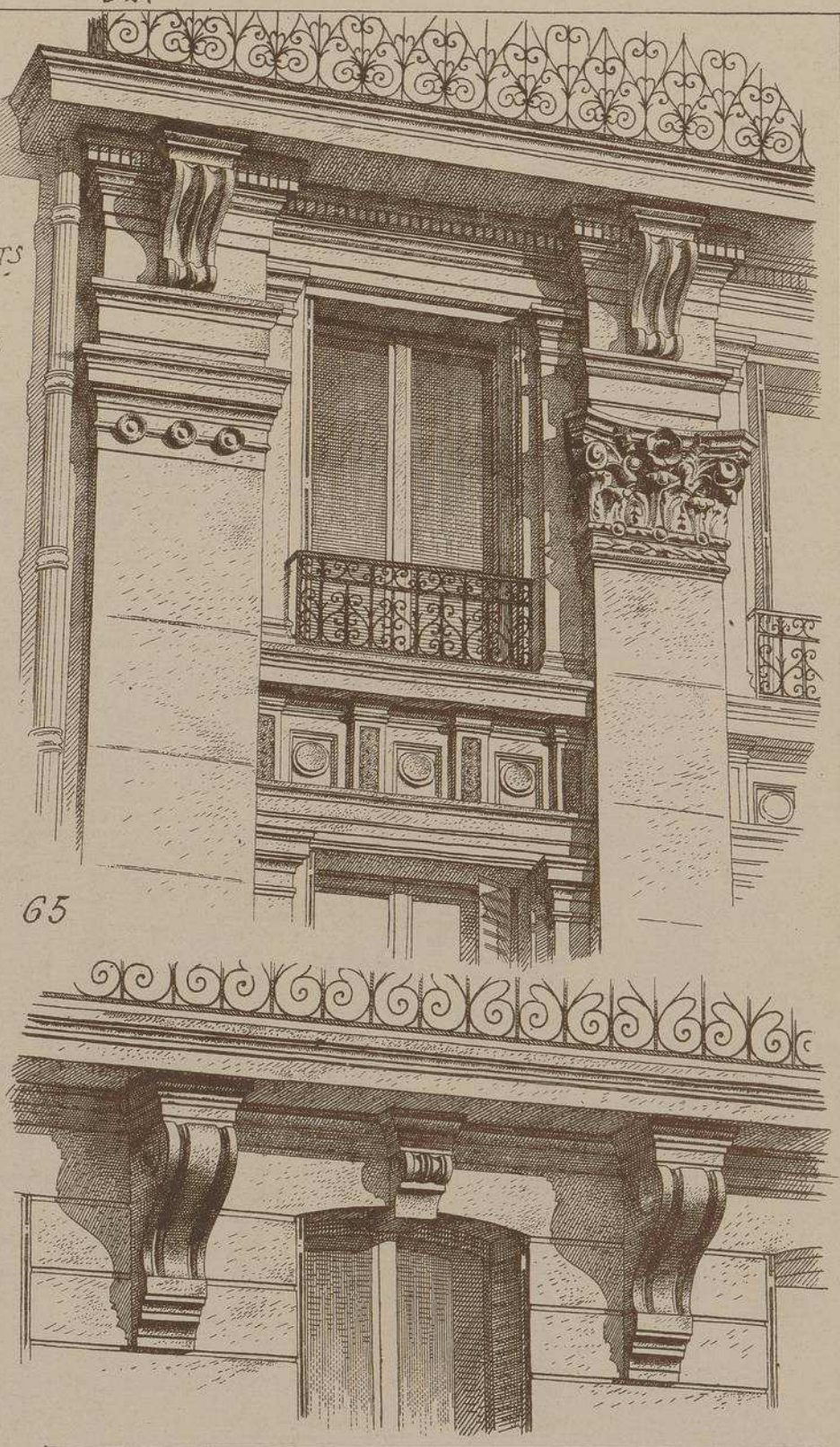


COUPE SUR
LE BOW-WINDOW.

Echelle de 0,003 par Mètre.

ENTA-BLEMENTS et BALCONS de la Façade





MAISON

AVENUE

BOSQUET 65

A

PARIS

PAR

Mr P. NOEL

ARCHITECTE

PROFILS A L'ÉCHELLE DE 0,05 p. M.

La ville de Paris ayant depuis quelque temps diminué la rigueur de ses règlements en ce qui concerne l'alignement et l'uniformité des maisons, les constructeurs en ont profité pour agrémenter leurs façades de balcons vitrés qu'on nomme Bow-Window. La maison que nous donnons ici comme exemple est aussi fort remarquable par la bonne disposition de son plan. Les dimensions du terrain ne permettant l'installation que d'une seule aile en profondeur, l'architecte a préféré couper sa cour en deux parties et placer son aile dans le centre, ce qui lui a permis de disposer commodément tous ses services. La cour principale qui éclaire les cuisines éclaire également la loge du concierge; elle a 30 mètres de surface et une largeur moyenne de 5 mètres; ces dimensions sont celles qui sont exigées par les règlements de la ville.

La façade est en Vergelé de St-Wast, la porte cochère en Ravières, le balcon en pierre dure de Courson, l'entablement et le bandeau en St-Maximin.

La surface construite est de 160 mètres. La dépense de construction est de 120,000 francs, soit environ 750 francs le mètre.

Entrepreneur général, M. CHAMPEAU.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A. RAGUENET

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

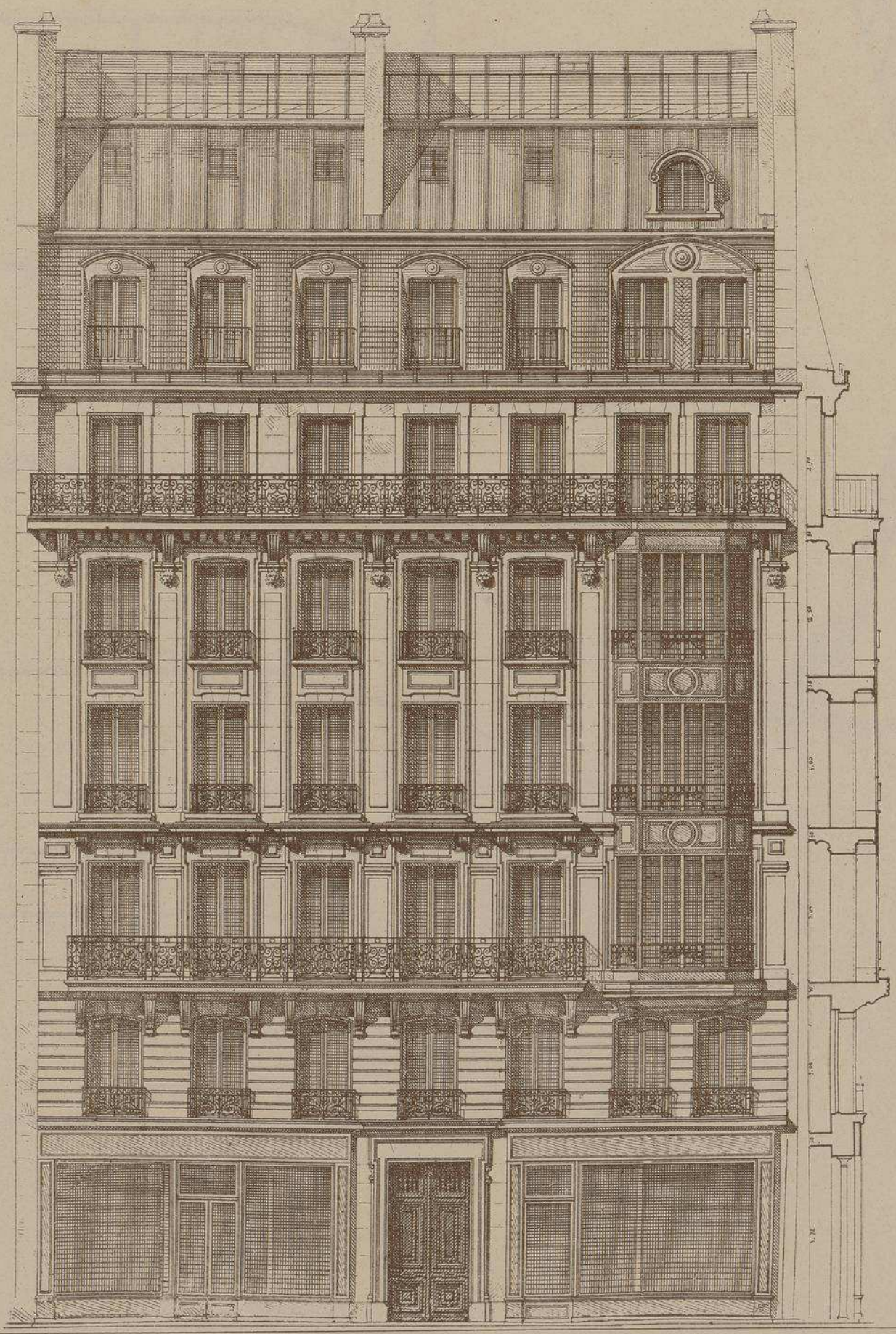
46me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON Rue LAGRANGE, 14, à PARIS

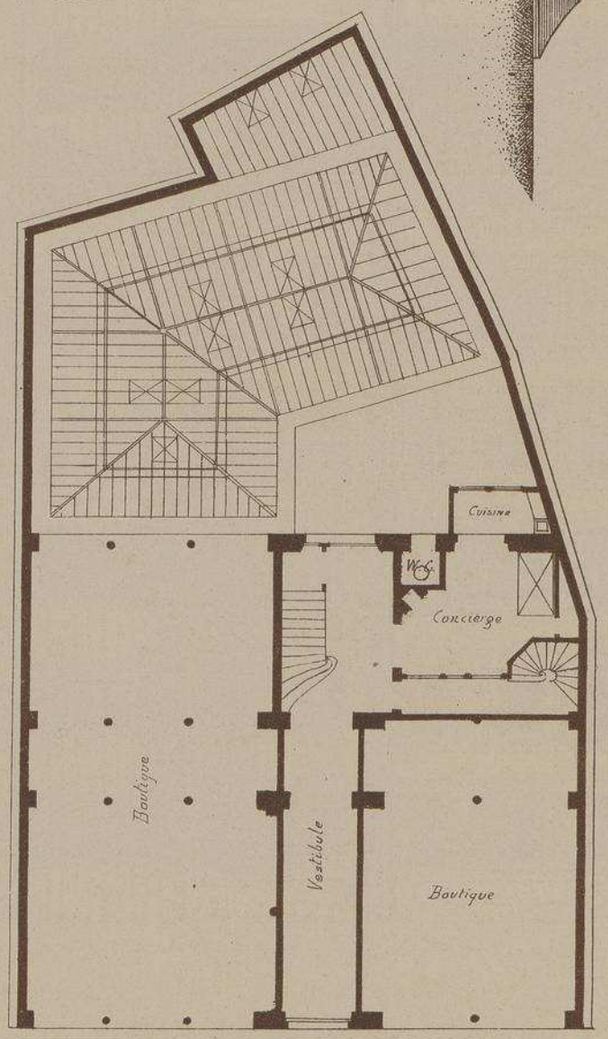
Mr P. WALLON Architecte



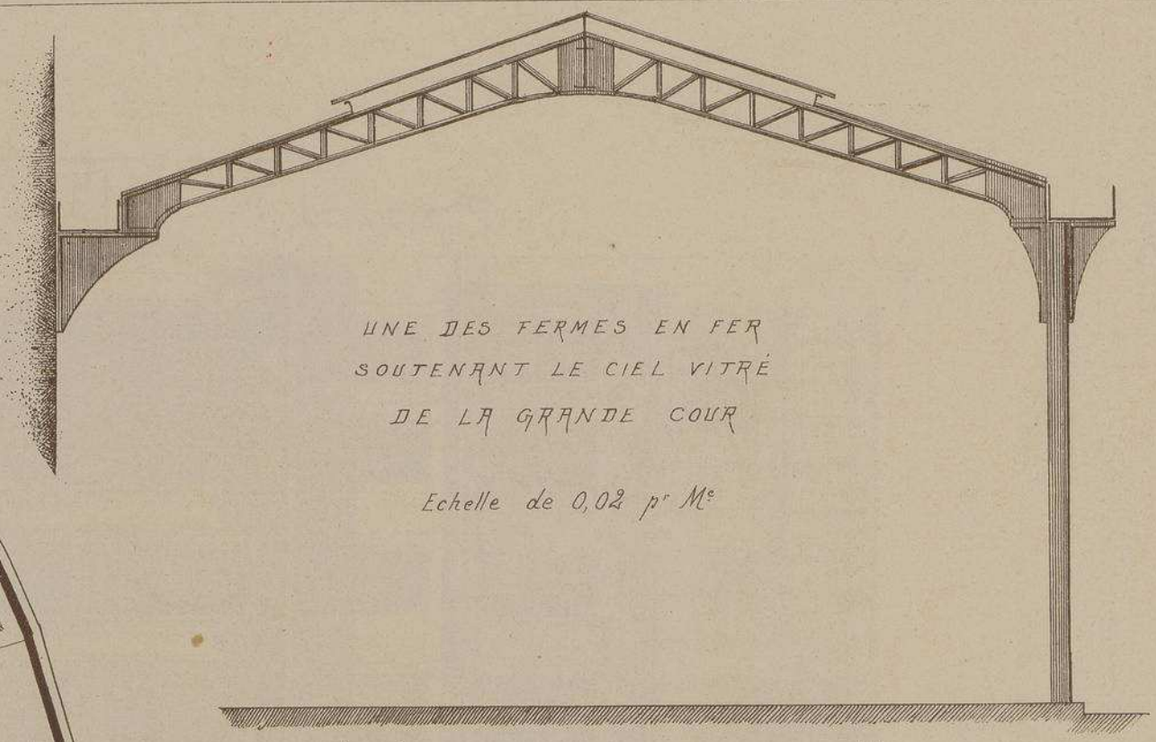
Echelle de 0.008 pour Mètre

E. DUCHER, Éditeur, 74 rue de Seine, PARIS

MAISON
RUE LAGRANGE 14
PARIS
Mr P. WALLON
architecte

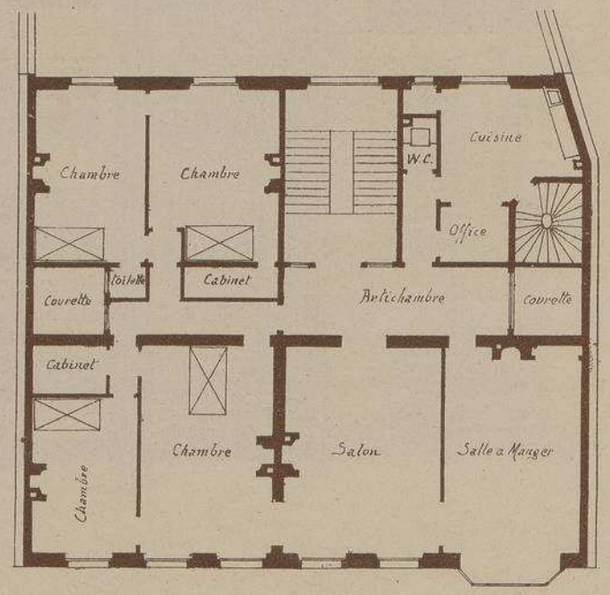


PLAN DU REZ DE CHAUSSEE



UNE DES FERMES EN FER
SOUTENANT LE CIEL VITRÉ
DE LA GRANDE COUR

Echelle de 0,02 pr Mr

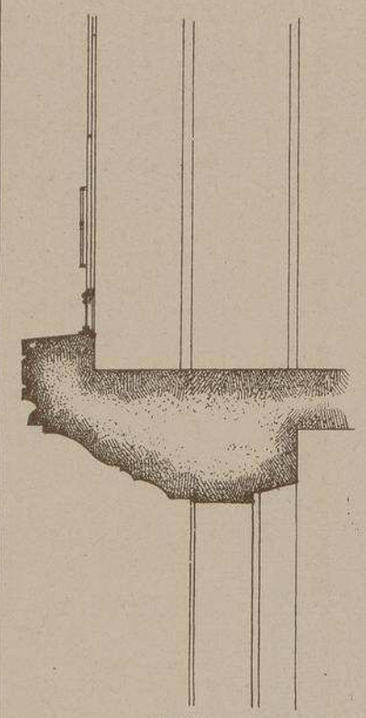


PLAN DES ETAGES

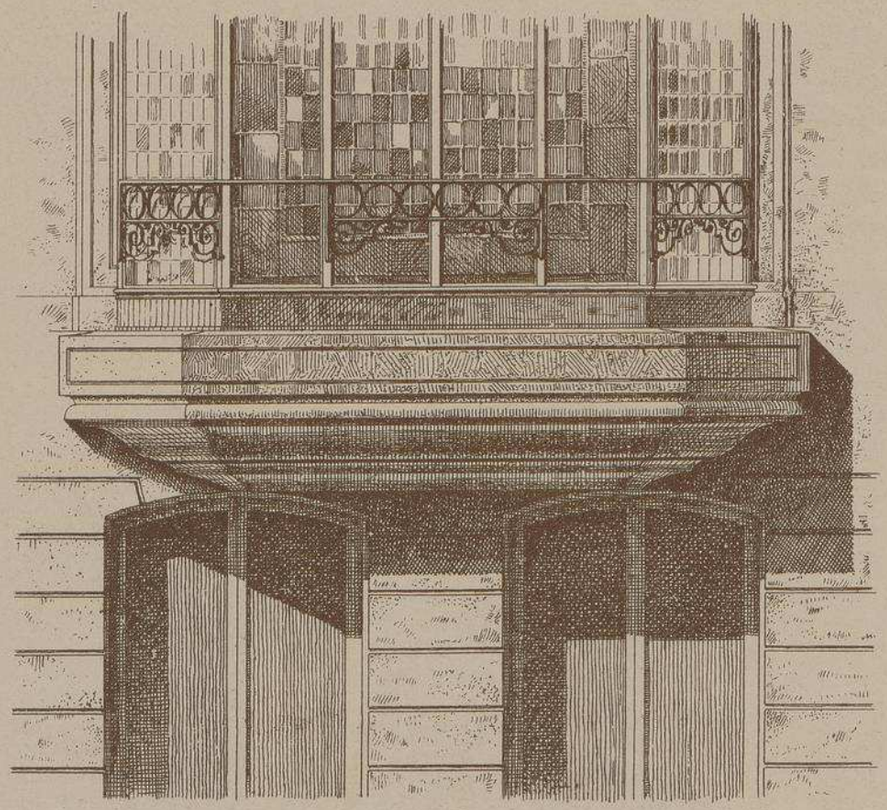
Echelle de 0.005 pr Mr

MAISON RUE LAGRANGE Nº 14 à PARIS

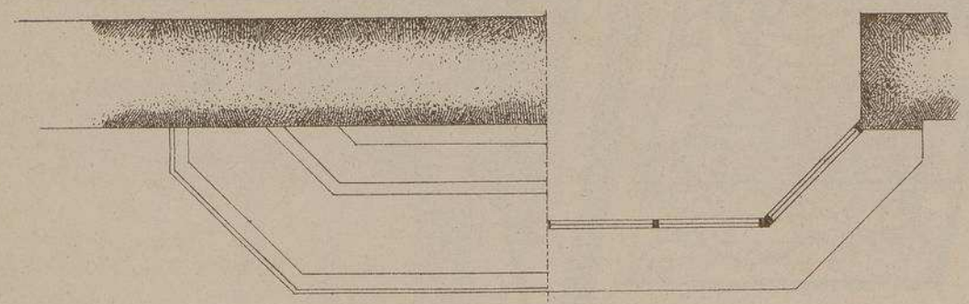
Mr P. WALLON ARCHITECTE



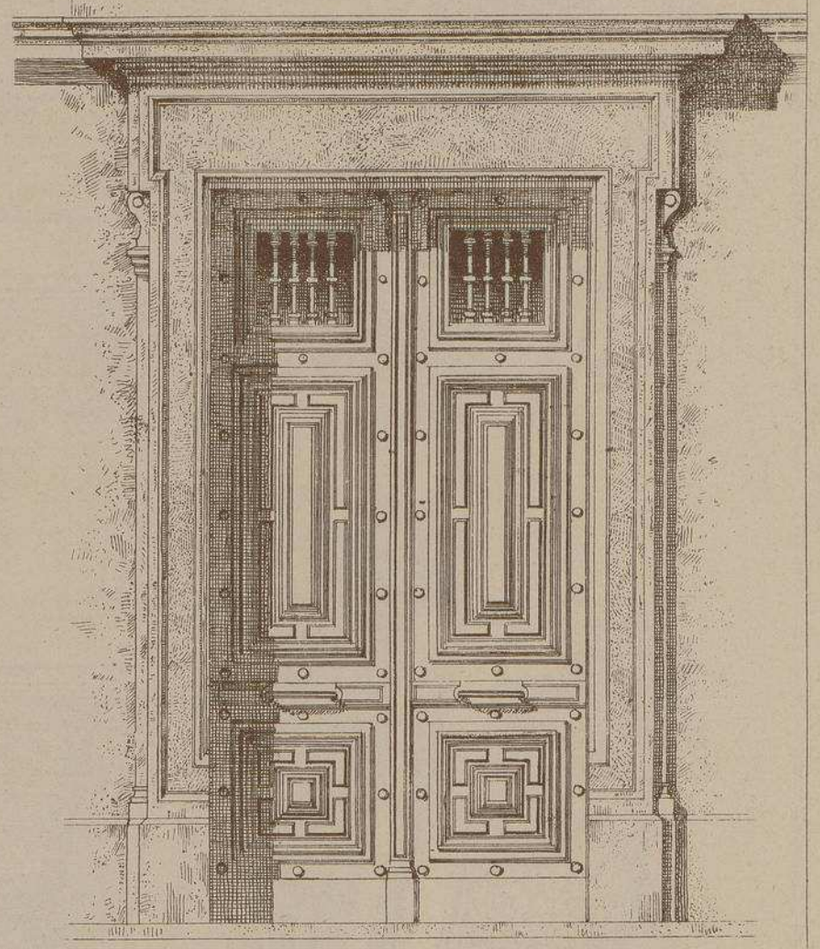
COUPE



ENCORBELLEMENT DU BOW-WINDOW - FACE

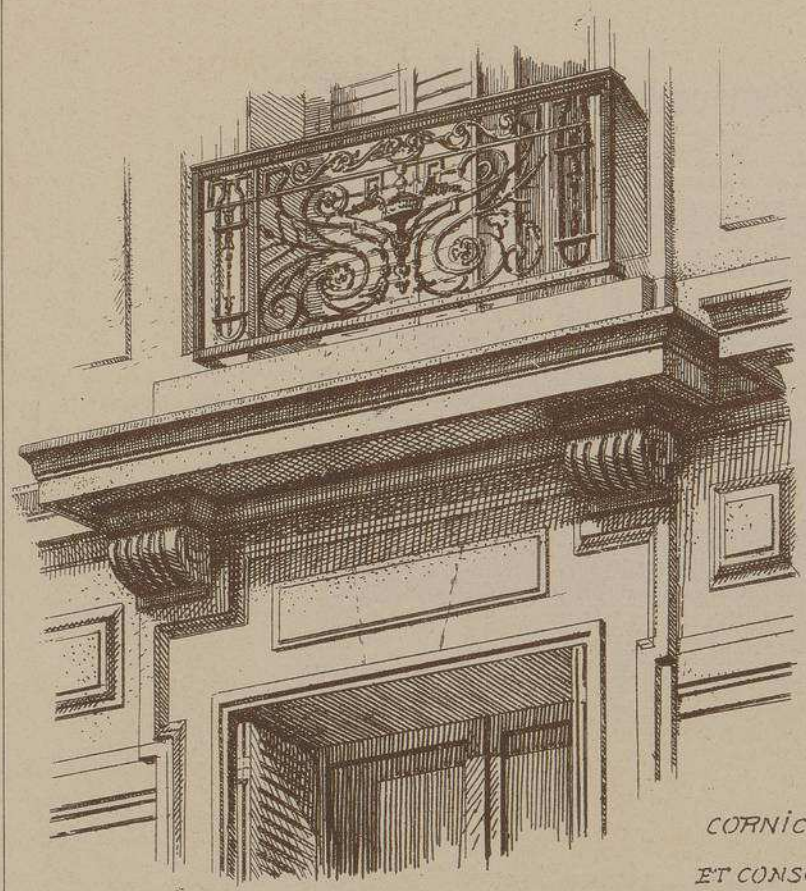


PLAN

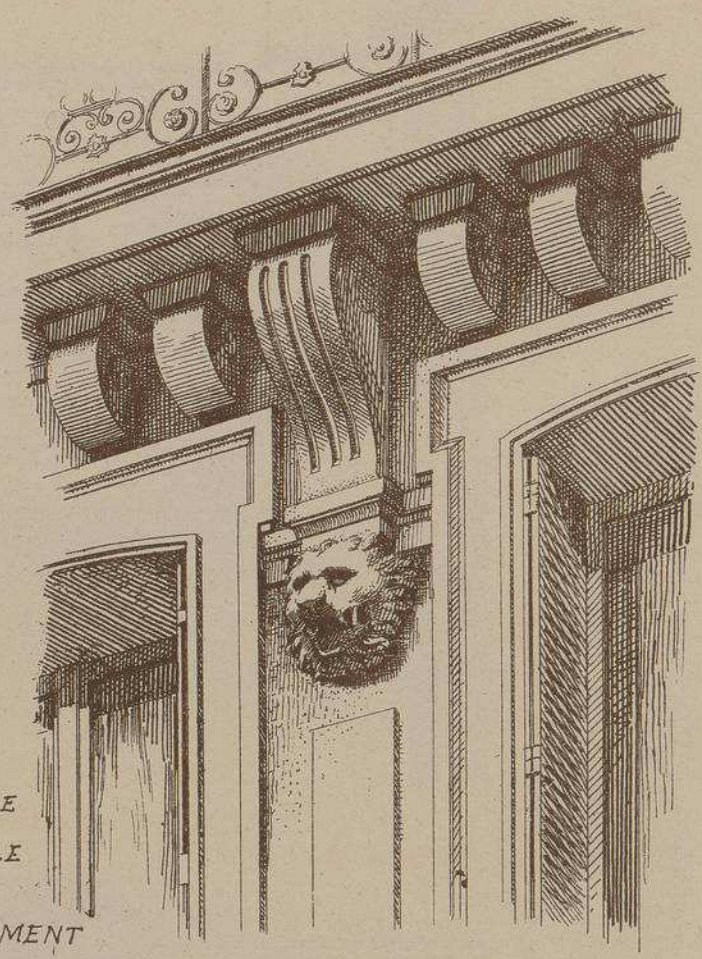


PORTE D'ENTREE

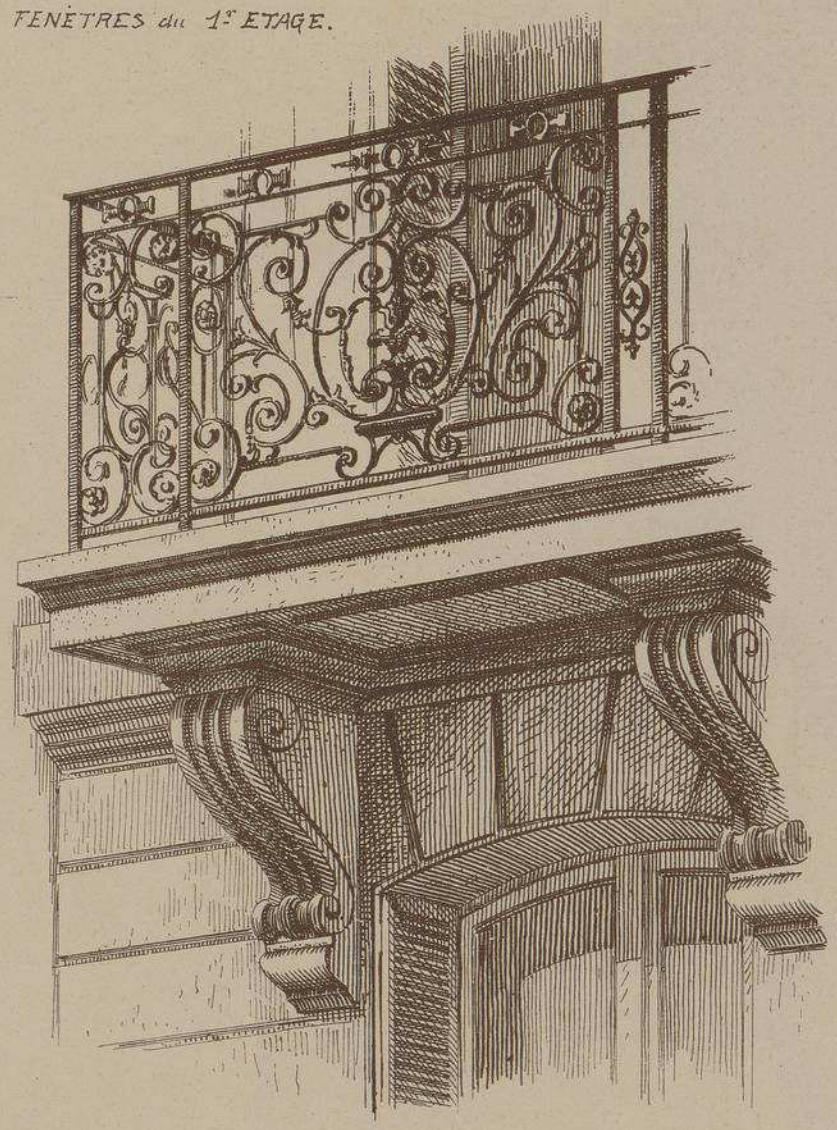
Echelle de 0.05 pr Mr



COURONNEMENT DES FENÊTRES du 1er ETAGE.



CORNICHE ET CONSOLE DE L'ENTABLEMENT



CONSOLES ET BALCON DU 1er ETAGE

MAISON RUE LAGRANGE, 14, PARIS

M. P. WALLON, Architecte.

Malgré la simplicité relative de sa façade on aperçoit au premier coup d'œil que cette maison a été étudiée et exécutée avec le plus grand soin.

Le rez-de-chaussée, considérablement agrandi par une cour vitrée, a été disposé pour l'installation d'un grand magasin. A chaque étage, un seul appartement vaste et bien agencé : large vestibule, grand salon, quatre chambres à coucher accompagnées chacune d'un cabinet de toilette, office, escalier de service etc., enfin, salle à manger égayée et agrandie par nn Bow-Window dont la disposition à pan coupé a permis de pratiquer de larges ouvertures sur les cotés. Ce Bow-Window a été exécuté par M. Merlot.

Cette maison repose sur 30 ou 40 puits de 8 mètres de profondeur car elle a été construite sur des terrains d'alluvion (anciens marais de la Seine). La façade est en Banc Royal de St-Wast, les jambes étrières sont en Heuville. La sculpture est de M. CORBEL. Le prix de revient n'a pas dépassé 800 francs par mètre.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

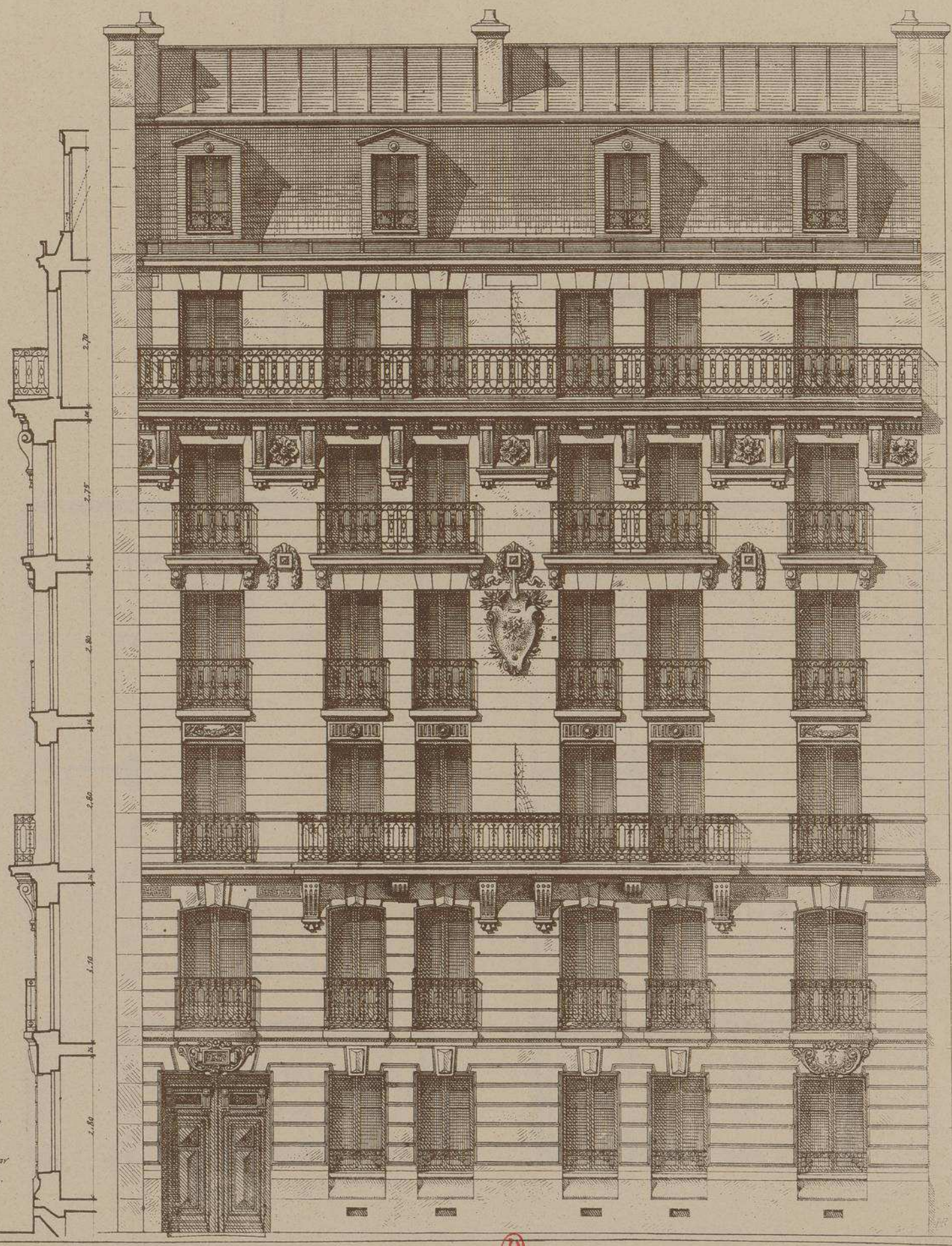
46me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON Rue BOISSONNADE, 13 à PARIS

Mr J. BRÉASSON Architecte.



Echelle de 0,01 par Mètre.

MAISON

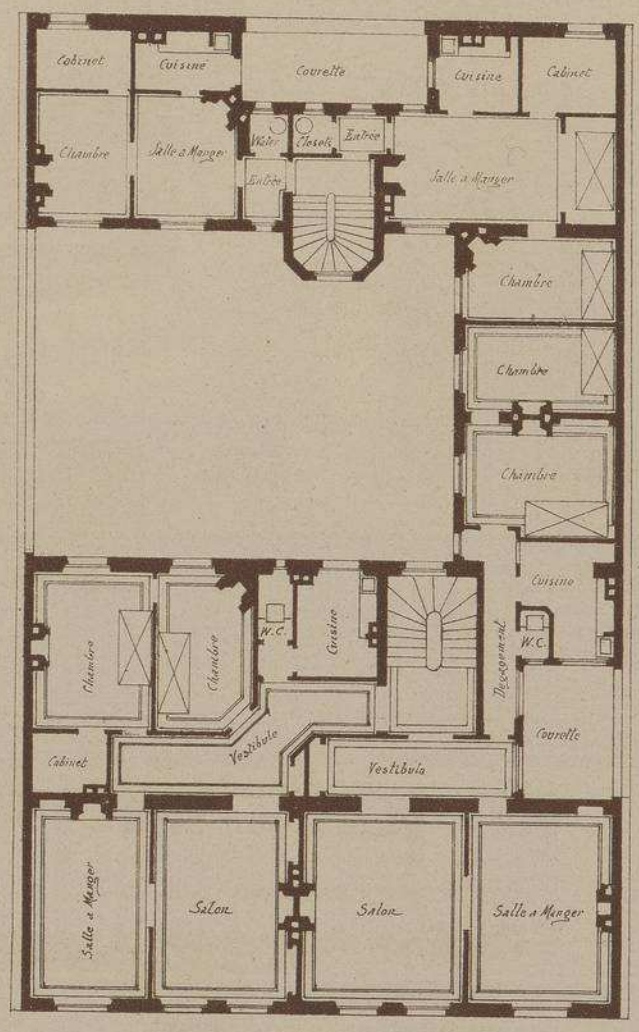
Rue BOISSONNADE 13

PARIS

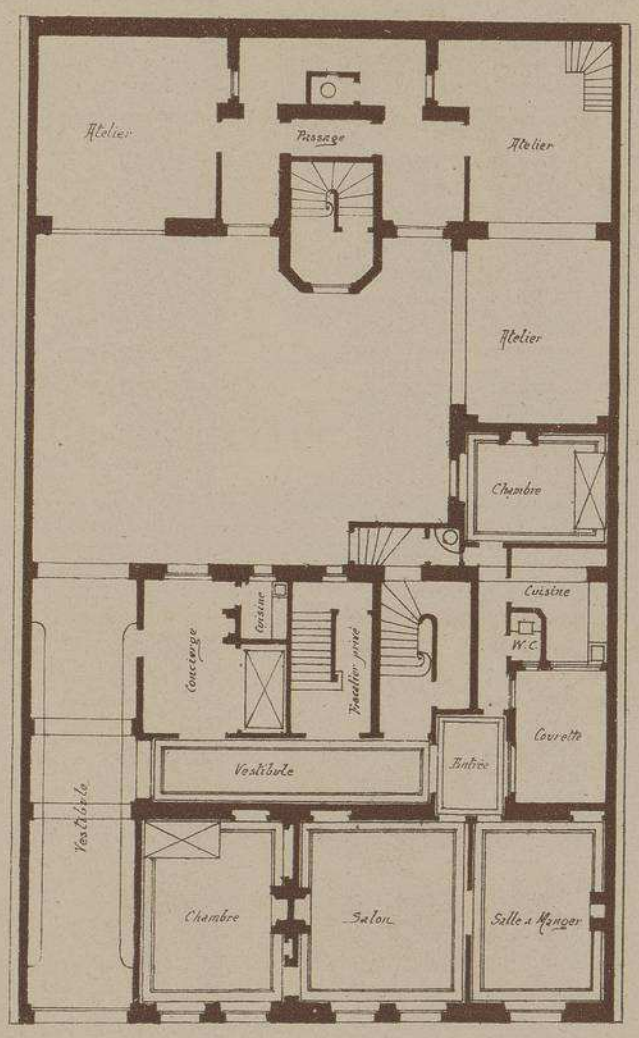
Architecte

Mr J. BREASSON

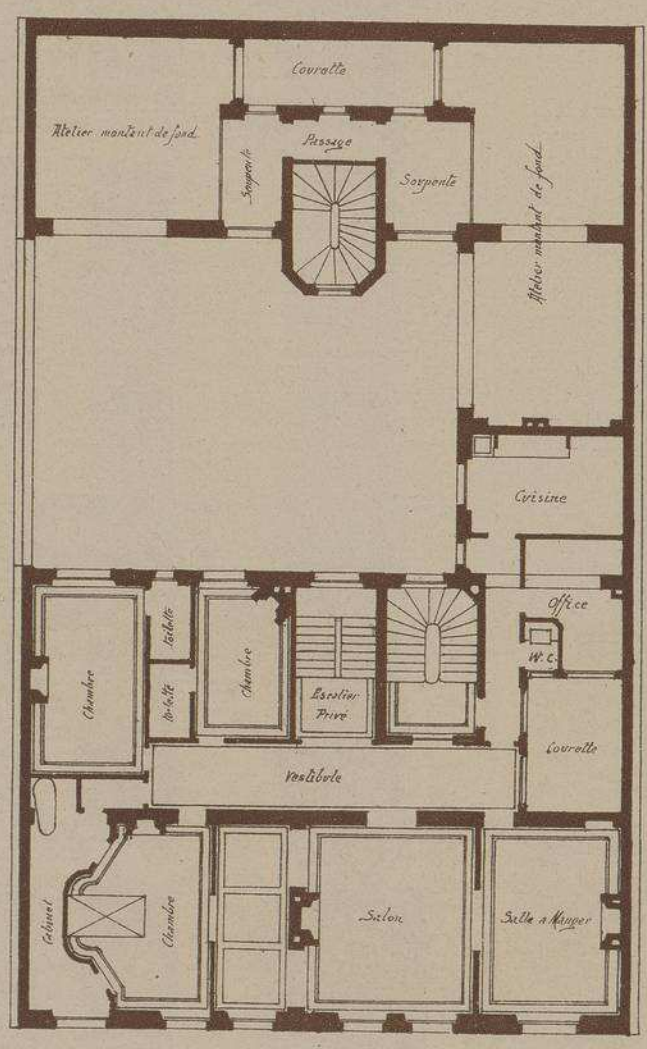
A PARIS



PLAN DES 2e 3e & 4e ETAGES

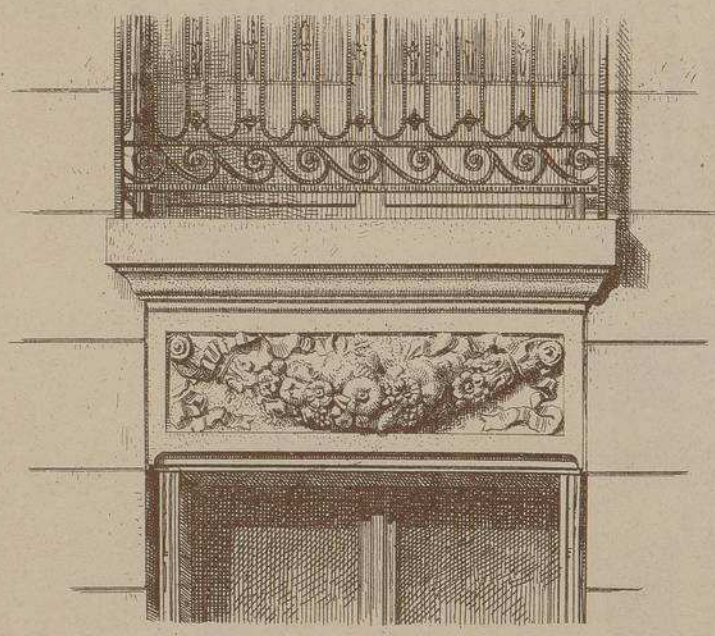


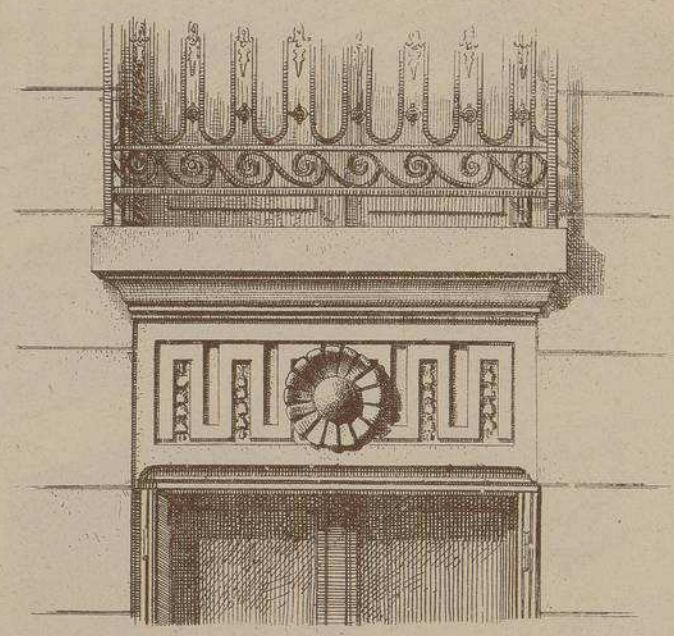
PLAN DU REZ DE CHAUSSEE



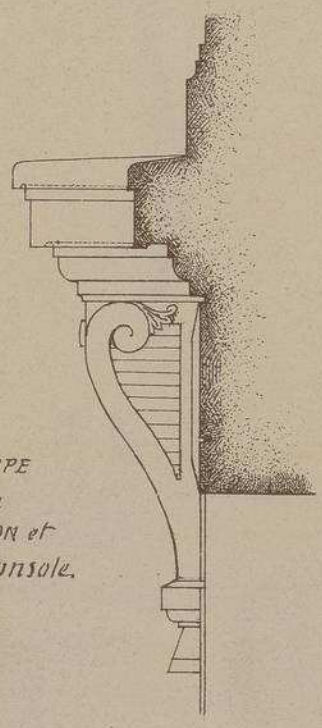
PLAN DU 1er ETAGE

Echelle de 0,005 pr Me

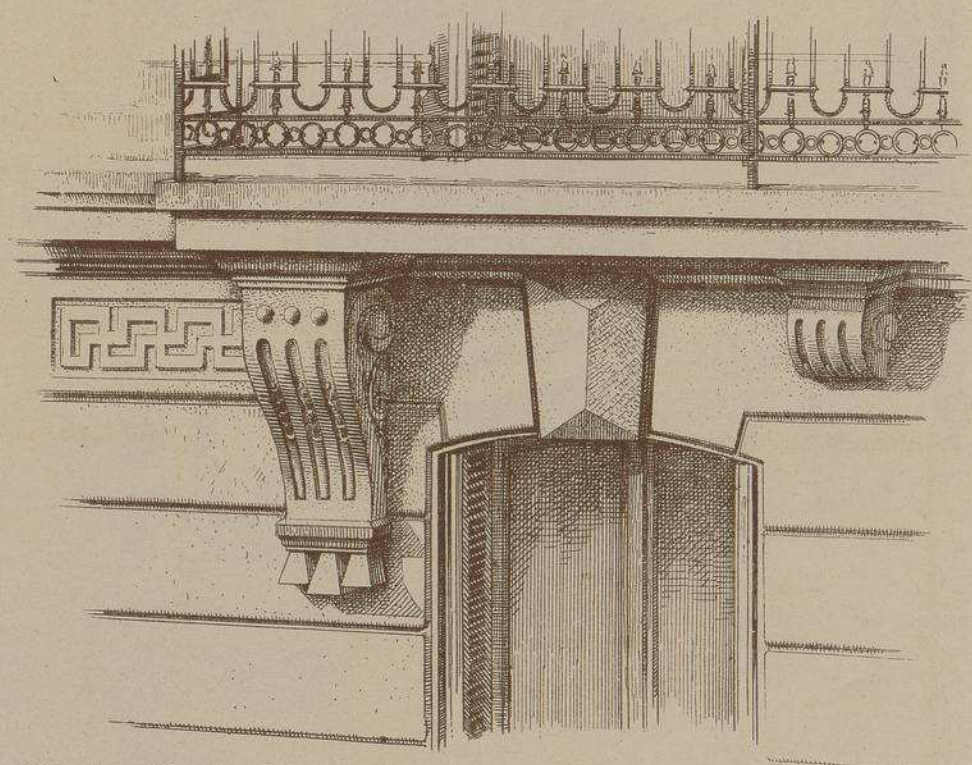




COURONNEMENTS DES FENÊTRES DU 1er ETAGE. Le Motif à Grecques, au fenêtres Centrales.

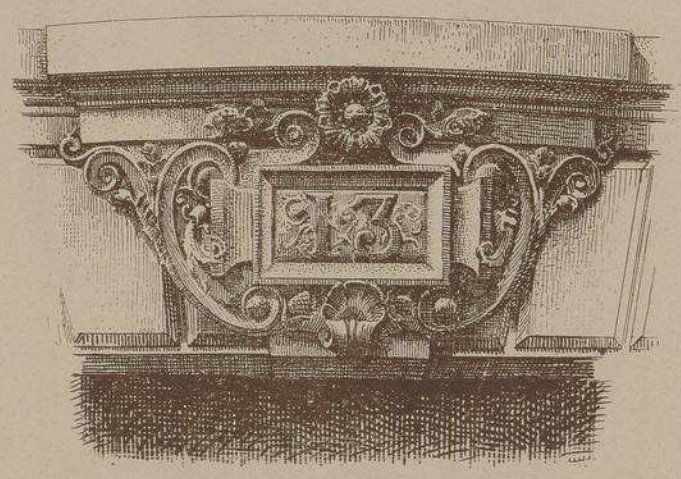


COUPE du BALCON et de la console.

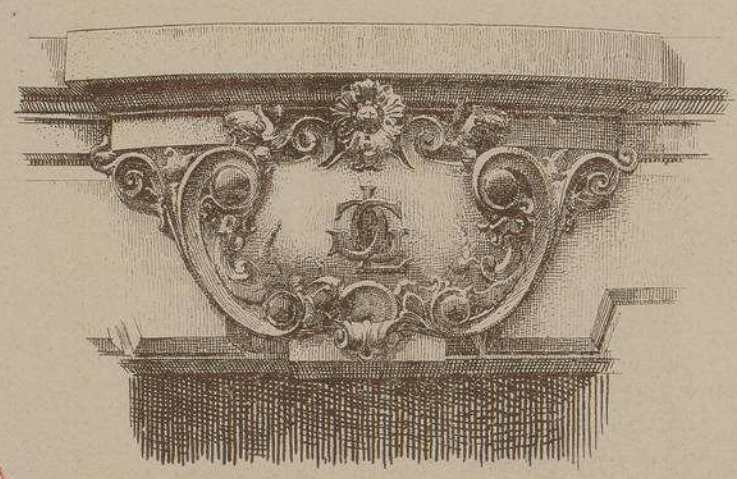


MAISON Rue BOISSONNADE. 13 à PARIS
Mr J. BREASSON Architecte.

BALCON, CONSOLES et CORBEAUX des Fenêtres du 1r Etage.



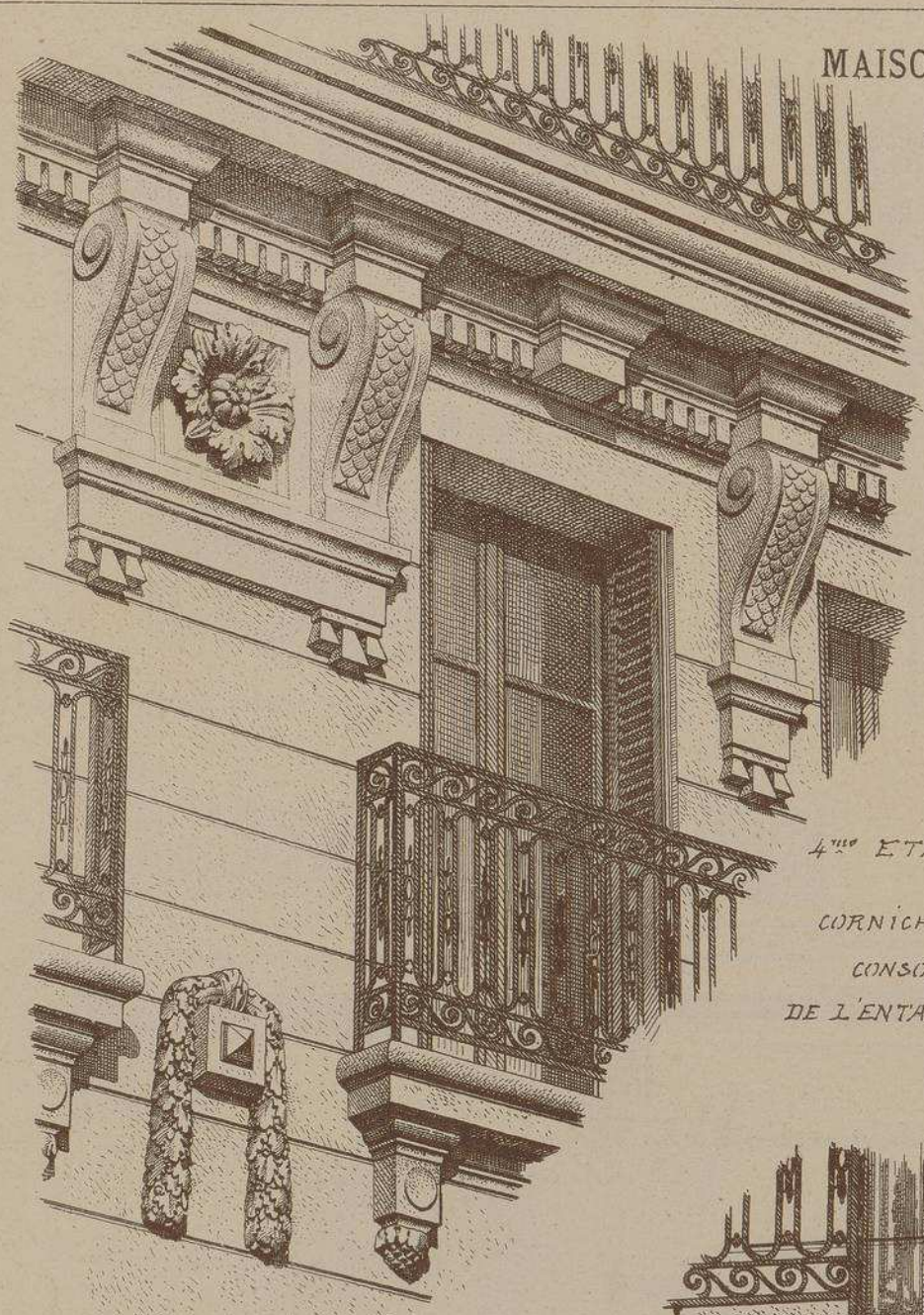
COURONNEMENT de la PORTE D'ENTRÉE



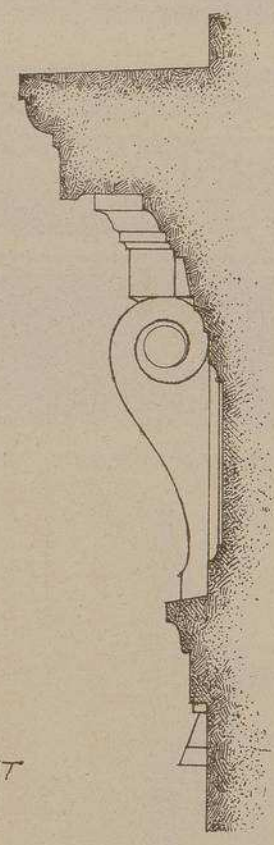
COURONNt d'une Fenêtre du Rez-de-Chée.

MAISON RUE BOISSONNADE, 13, PARIS

M. J. BRÉASSON, Architecte



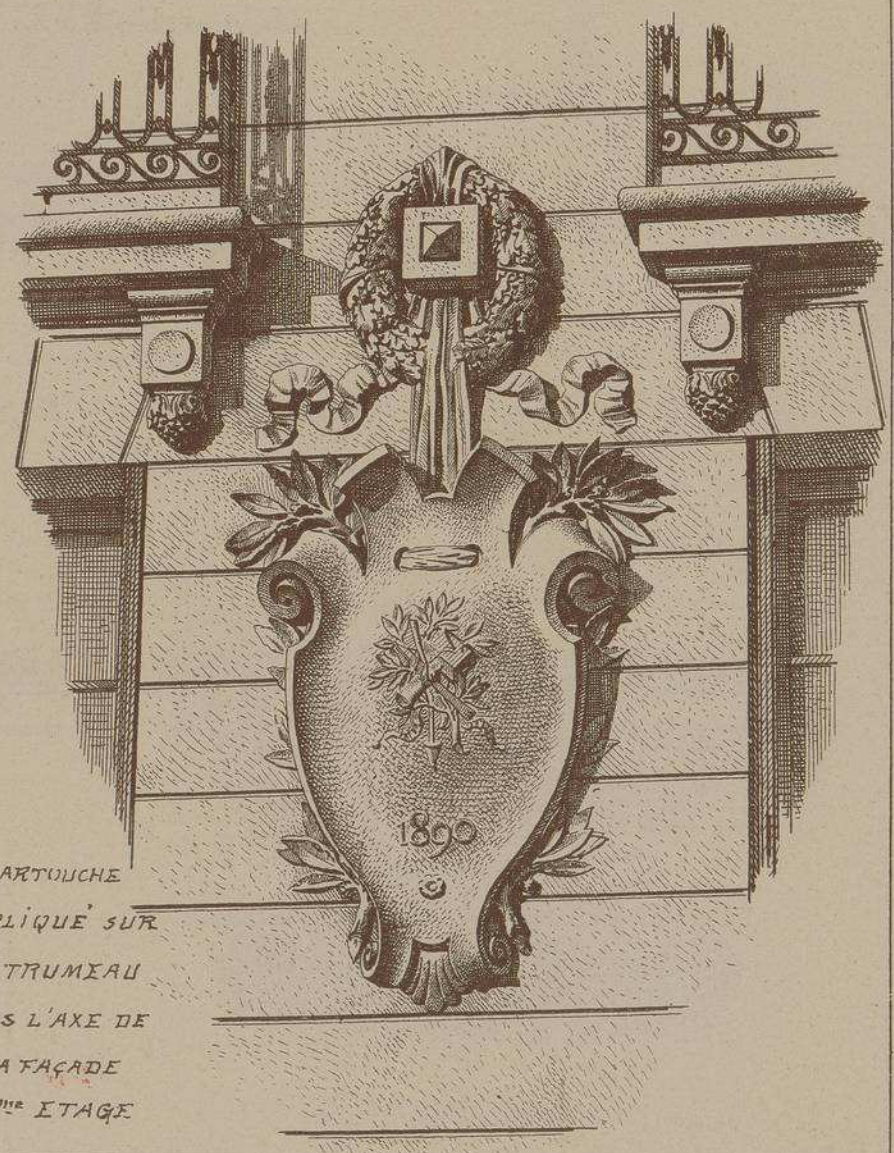
GUIRLANDE sur les TRUMEAUX, 3e ÉTAGE.



PROFIL DE L'ENTABLEMENT
Echelle de 0.10 p. Mètre

4ième ETAGE.

CORNICHE ET CONSOLES DE L'ENTABLEMENT



CARTOUCHE APPLIQUÉ SUR LE TRUMEAU DANS L'AXE DE LA FAÇADE 3ième ETAGE

Cette intéressante maison est composée de cinq étages et d'un rez-de-chaussée dont une partie a été organisée de façon à servir d'ateliers à M. Gustave Germain, sculpteur et propriétaire de l'immeuble. Ces ateliers montent de fond jusqn'au deuxième plancher.

Le premier étage, disposé en appartement privé pour le propriétaire, est desservi par un escalier spécial; les autres étages sont divisés en deux appartements sur le devant et deux logements sur cour. La surface couverte est de 310 mètres carrés.

Le style de la façade sur la rue Boisonnade rappelle le Louis XVI un peu modernisé.

Les sculptures, admirablement traitées, ont naturellement été exécutées par M. Gustave GERMAIN.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

58 me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON RUE DE LA BOËTIE 68
À PARIS
Mr P. LOBROT
ARCHITECTE

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

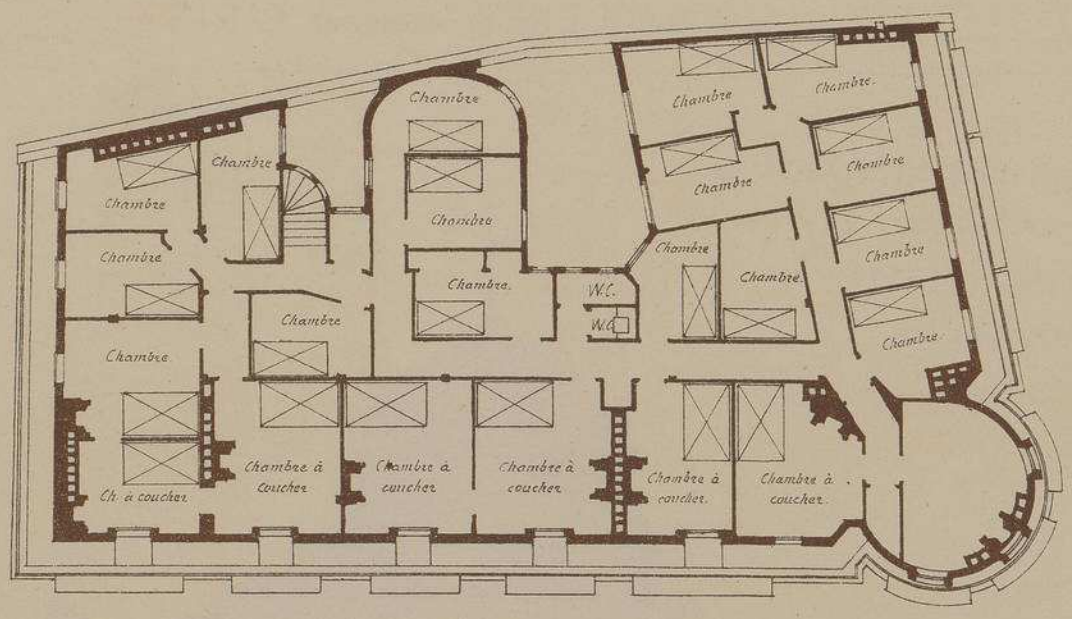
MAISON

RUE DE LA BOËTIE 68

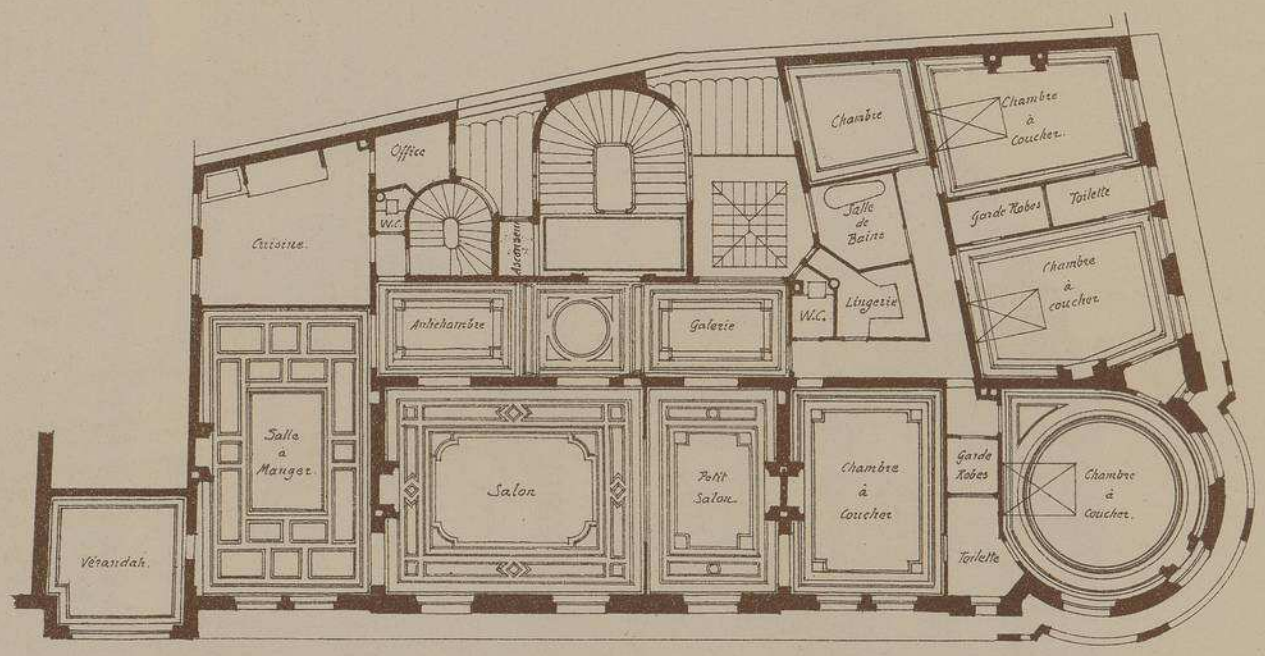
A PARIS

Mr P. LOBROT

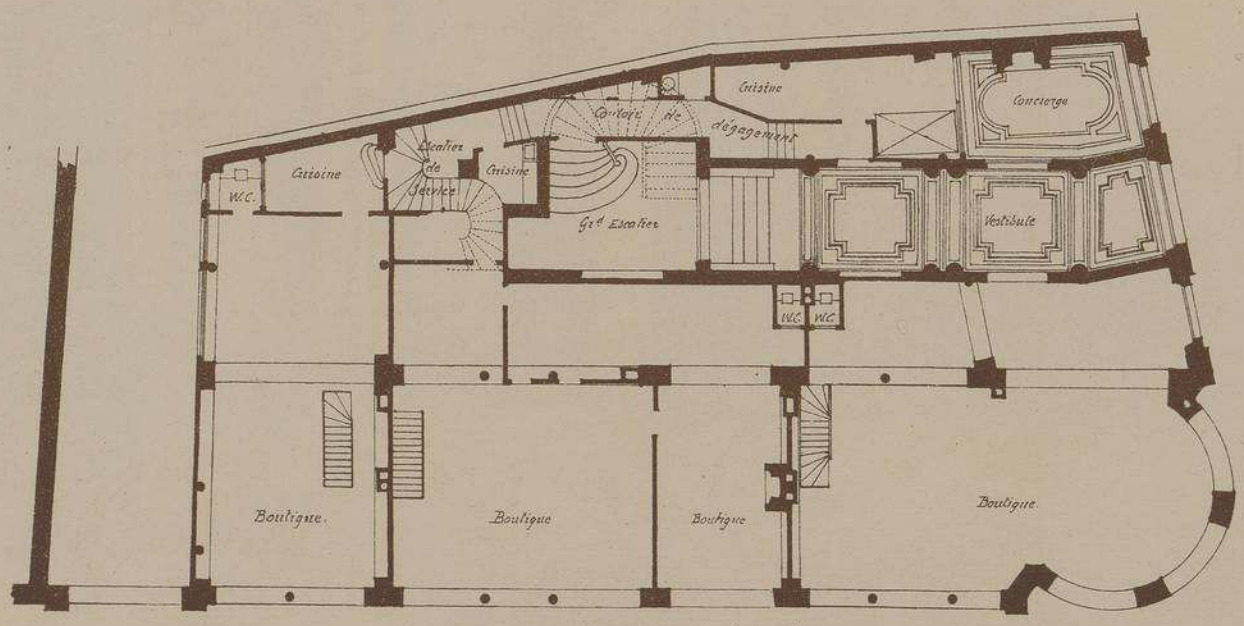
ARCHITECTE.



PLAN DES COMBLES

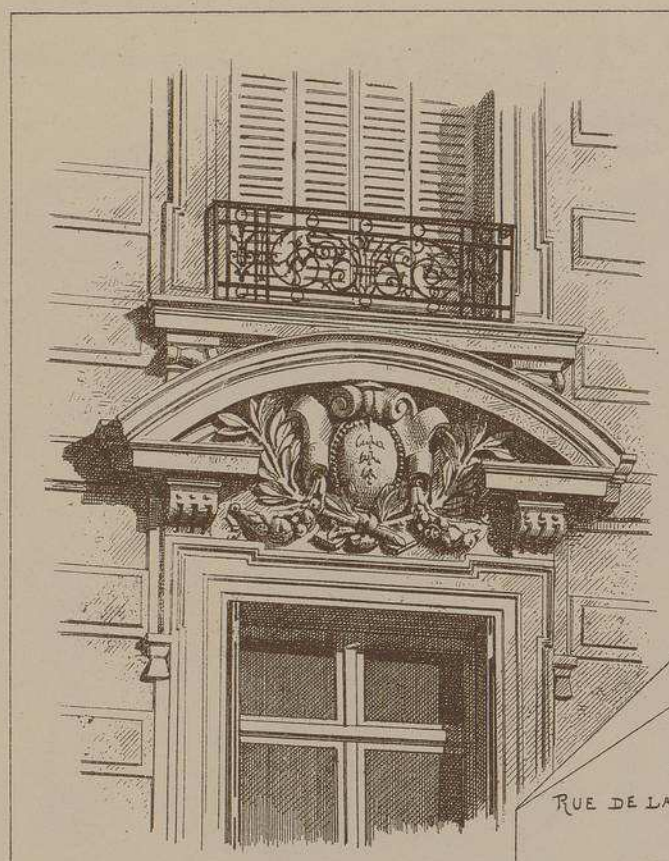


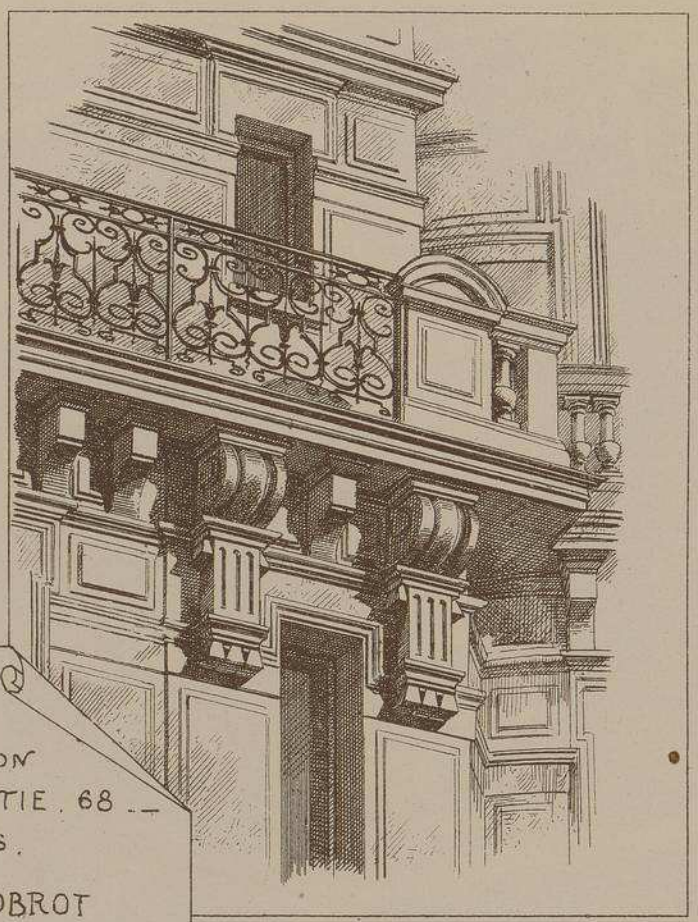
PLAN DES ETAGES



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE

Echelle de 0.005 pr M.





MAISON
RUE DE LA BOËTIE, 68 bis
PARIS.

Mr P. LOBROT
ARCHITECTE.

PORTE D'ENTREE

DÉTAIL DE LA FACADE SUR LA RUE DE COURCELLES

MAISON, RUE DE LA BOËTIE, 68

A PARIS

M. P. LOBROT Architecte

Le faubourg St-Honoré, peuplé de somptueux hôtels, manquait absolument d'appartements à loyer, richement agencés, mais n'exigeant pas un train de maison très considérable. C'est pour combler cette lacune, que l'immeuble dont nous donnons la description, a été construit par M. LOBROT.

Pour donner à cette maison un aspect monumental, l'architecte a séparé ses deux façades par une tourelle d'angle, et, pour lui conserver l'apparence d'un hôtel particulier, il a fort adroitement placé l'entrée sur la façade la plus étroite et toutes les boutiques sur celle de la rue de la Boëtie, supprimant de cette façon toute possibilité de rencontre entre les locataires des étages et les commerçants du rez-de-chaussée. — Chaque appartement composé de cinq chambres, d'un salon, petit-salon, etc., occupe l'étage tout entier. Une série de vérandahs communiquant avec les salles à manger recouvre un passage donnant accès dans quatre propriétés voisines.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

58me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS

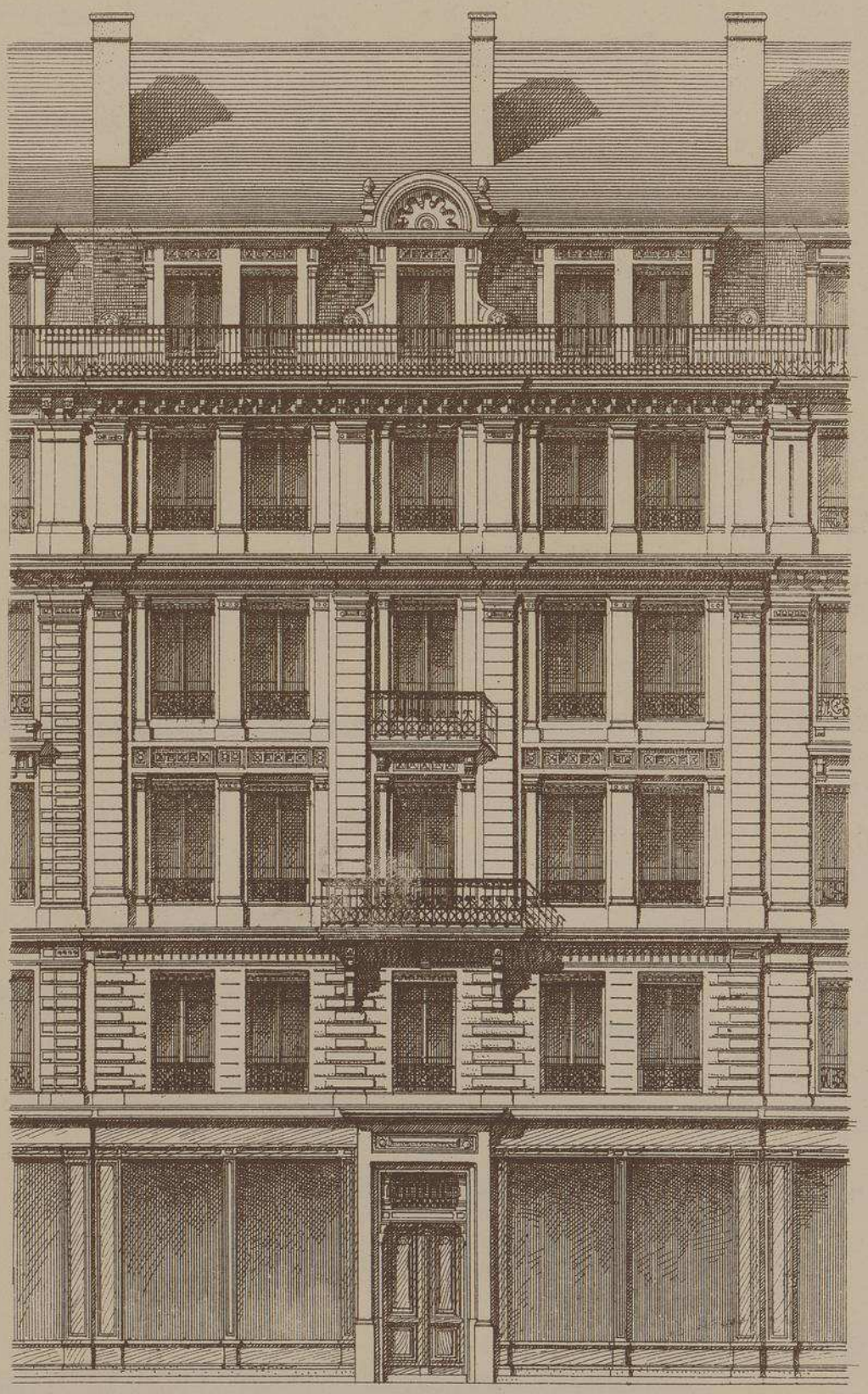
MAISON A LOYER

MAISON cours GAMBETTA 43

A LYON

Mr CLAUDIUS PORTE

ARCHITECTE



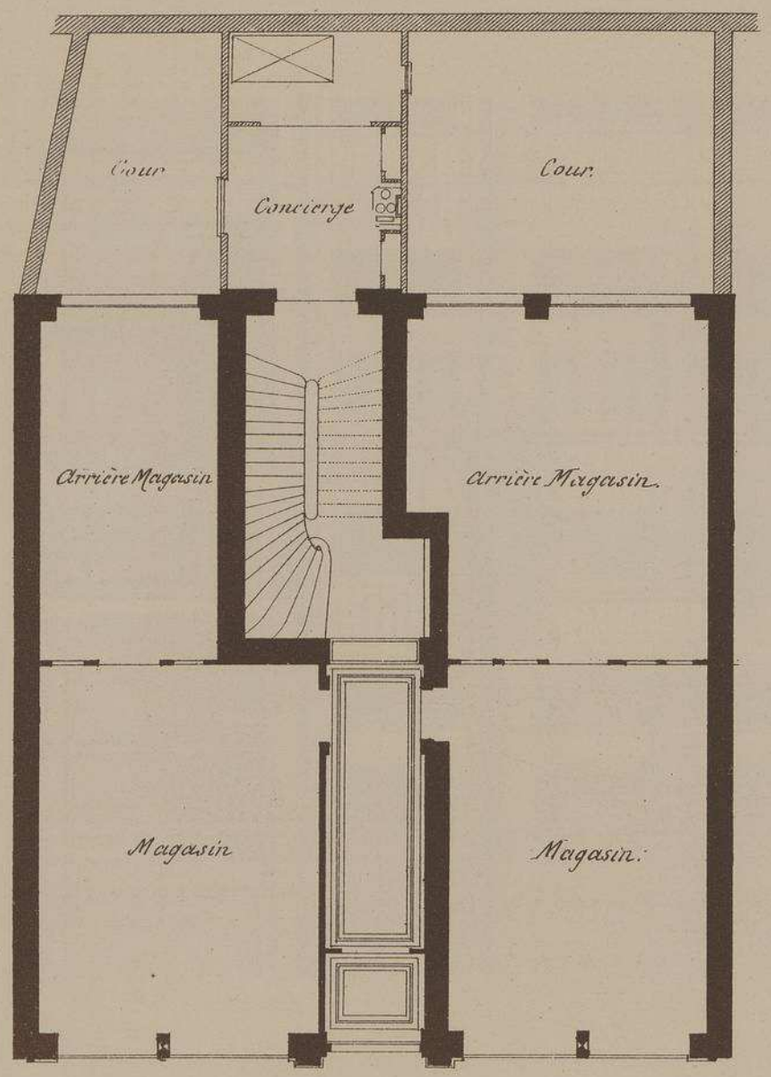
FAÇADE PRINCIPALE

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

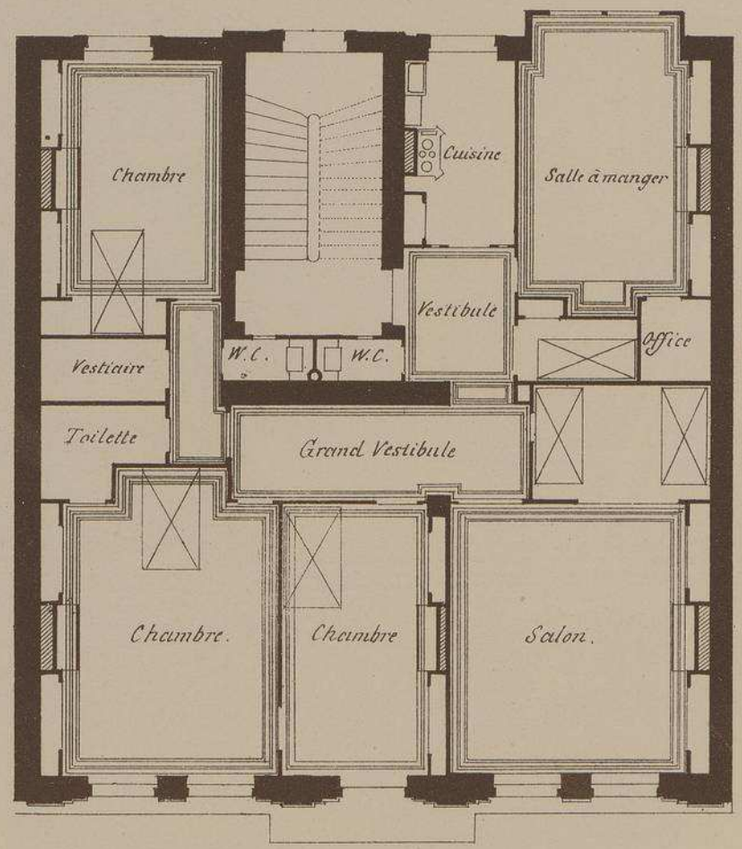
MAISON, COURS GAMBETTA, 43, À LYON.

Mr. CLAUDIUS PORTE, ARCHTE.

Echelle de 0m0075 p.m.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.



PLAN DU 1ER ÉTAGE.

MAISON cours GAMBETTA 43

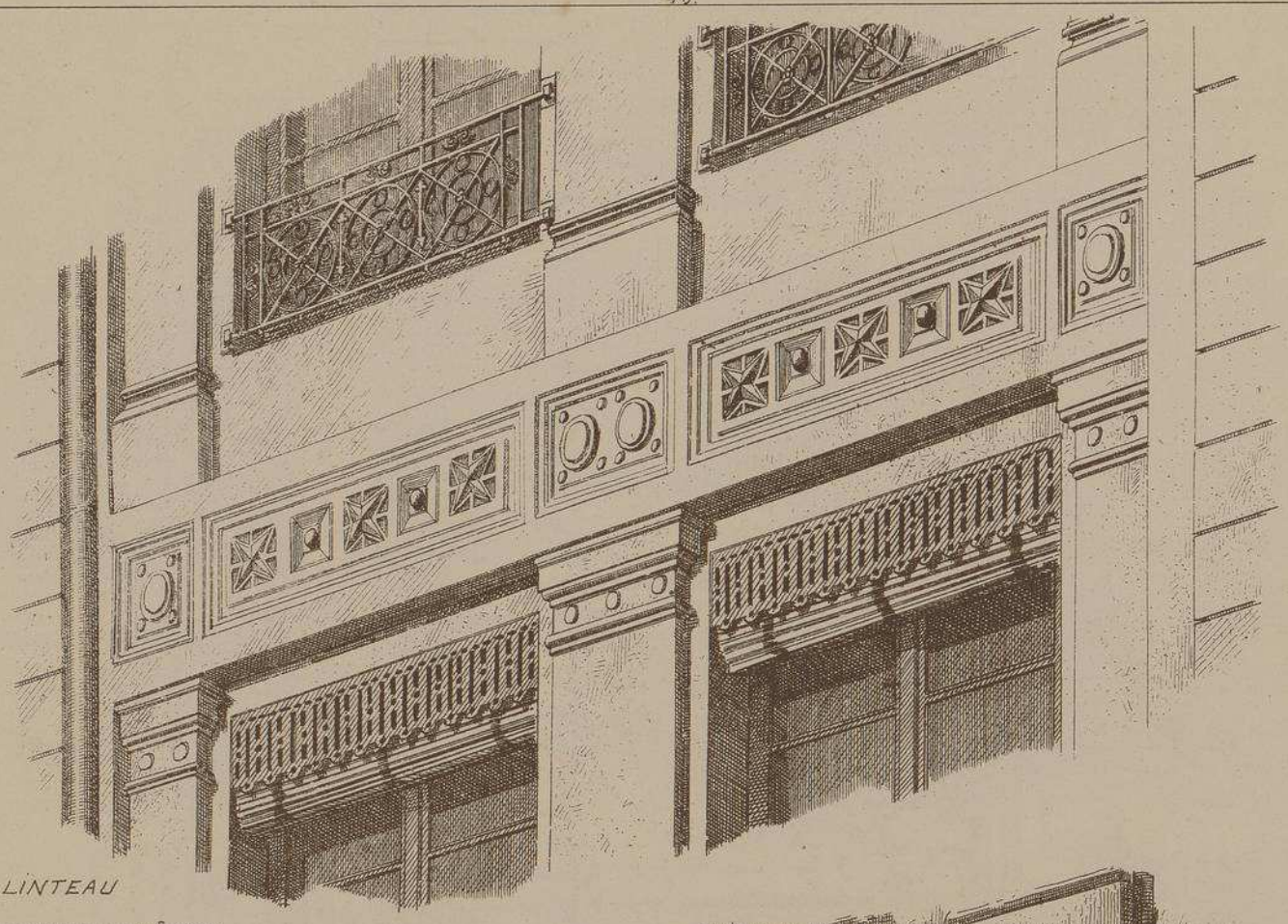
À. LYON.

Mr CLAUDIUS PORTE

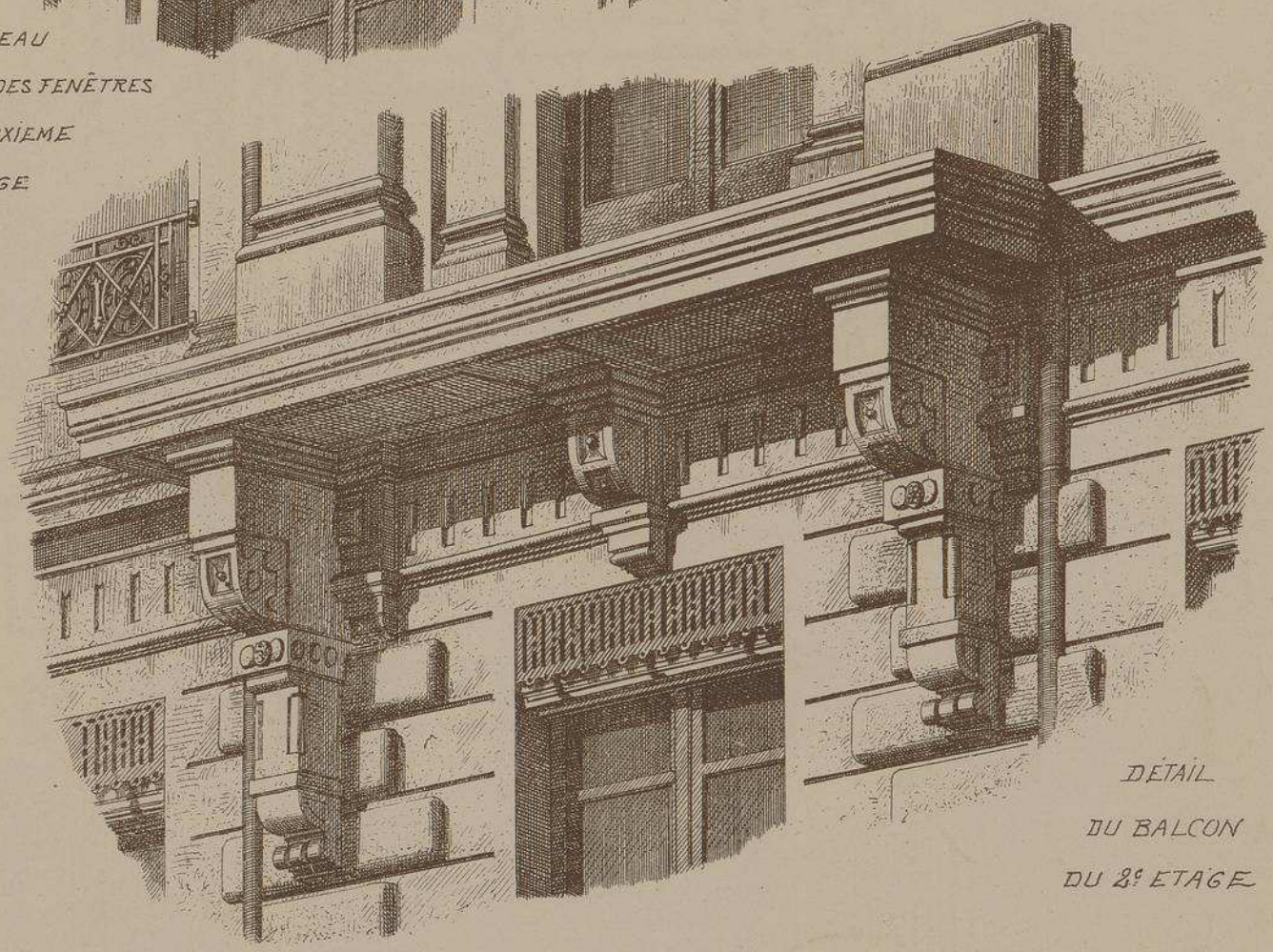
ARCHITECTE.

DÉTAIL DE LA CORNICHE ET DES LUCARNES.

Echelle de 0,03 pr Mètre



LINTEAU
AUDESSUS DES FENÊTRES
DU DEUXIEME
ÉTAGE



DÉTAIL
DU BALCON
DU 2e ETAGE

MAISON COURS GAMBETTA A LYON

M. Cius PORTE Architecte

Construite pour un entrepreneur, cette maison a cependant été installée avec un soin tout particulier.

Au 1er étage, on trouve un seul grand appartement de six pièces il en est de même pour le second, mais les autres étages sont composés chacun de deux petits appartements de 3 pièces seulement.

Au rez-de-chaussée, magasins avec sous-sols et caves.

L'escalier est en pierre de Villebois ainsi que tous les soubassements. Les étages sont en pierre blanche de Fontvieille. Malgré les soins apportés à ce travail, l'immeuble n'est revenu qu'à 600 francs par mètre superficiel.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

65me Livraison.

MAISON A LOYER

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON RUE DU LUXEMBOURG A PARIS

Mr H.P. NÉNOT. ARCHITECTE.

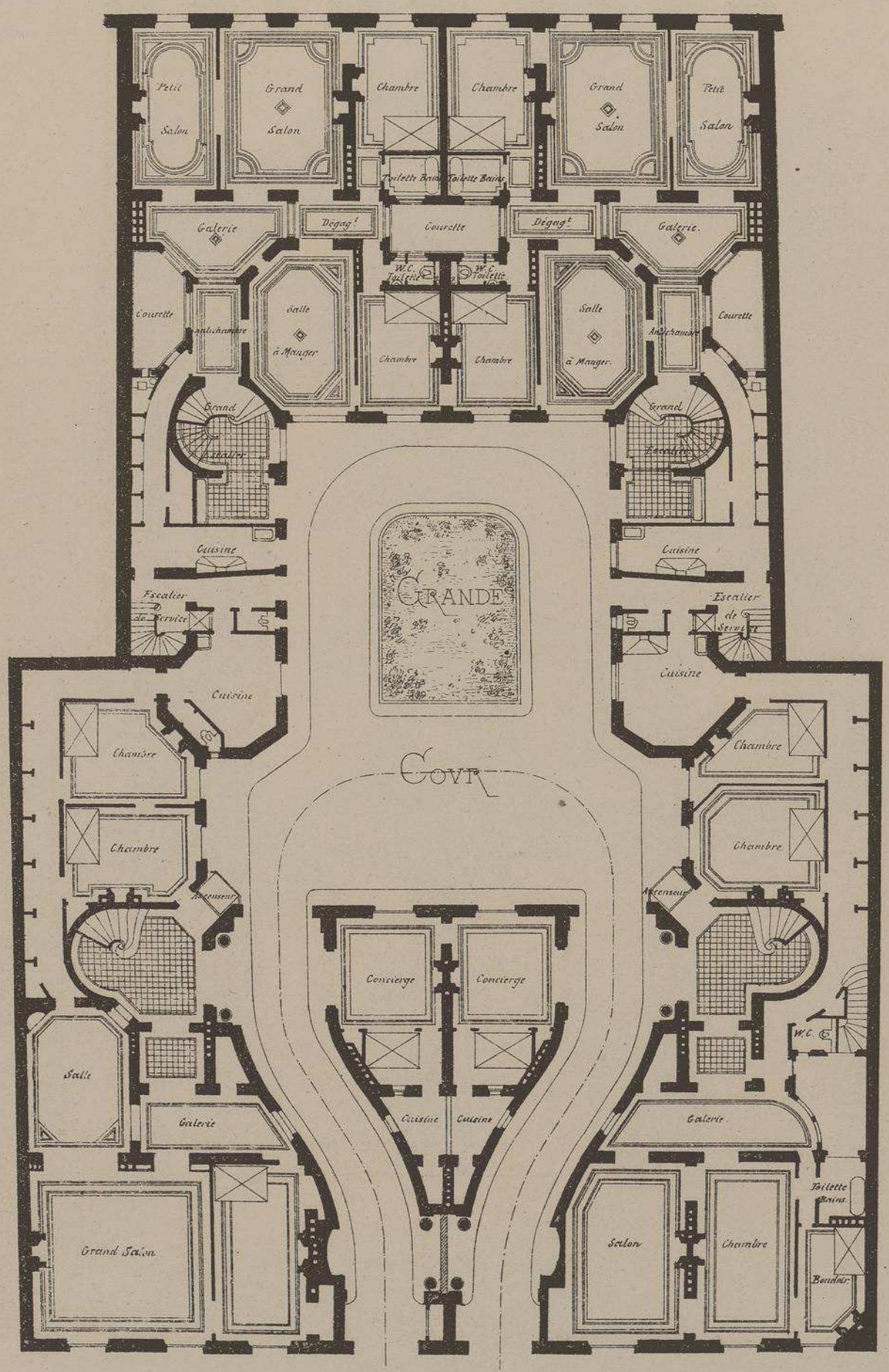
FAÇADE SUR LA RUE DU LUXEMBOURG.

E. DUCHER Éditeur, 28, rue de Vaugirard, PARIS

Imp. F HERMET, 70, R. de Rennes_Paris

MAISON RUE DU LUXEMBOURG À PARIS. Mr H.P. NÉNOT. ARCHITECTE.

Rue Madame



Rue du Luxembourg

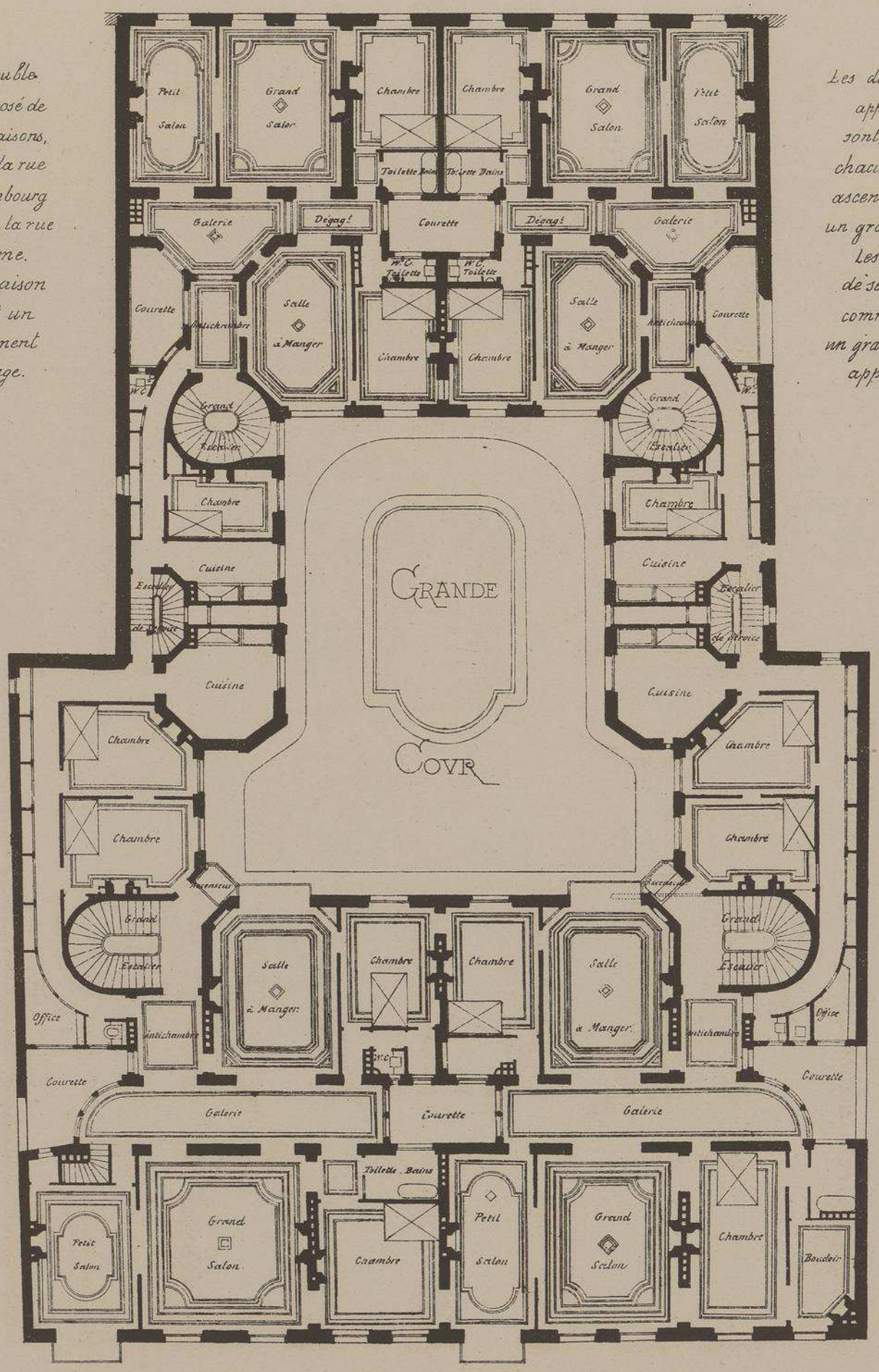
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Echelle de 0.m005 p. m.

0 1 2 3 4 5 10 M.
50

MAISON RUE DU LUXEMBOURG A PARIS. Mr H.P. NÉNOT. ARCHITECTE.

L'immeuble est composé de quatre maisons, deux sur la rue du Luxembourg et deux sur la rue Madame. Chaque maison contient un appartement par étage.



Les deux grands appartements sont desservis chacun par un ascenseur et par un grand escalier. Les escaliers de service sont communs entre un grand et un petit appartement.

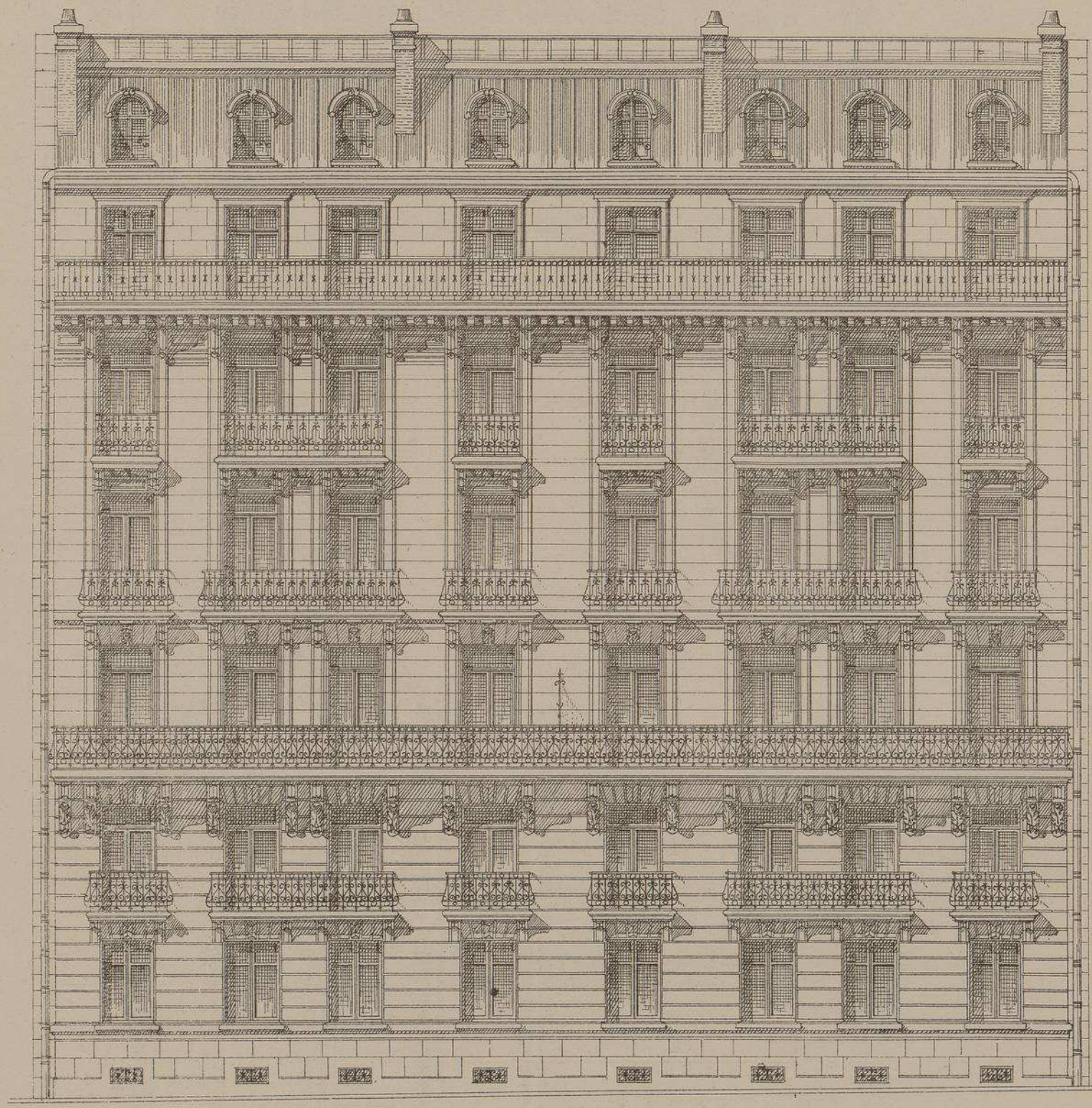
PLAN DES ÉTAGES.

Echelle de 0m,005 p. m.

0 1 2 3 4 5 10 M.
50

MAISON RUE DU LUXEMBOURG À PARIS.

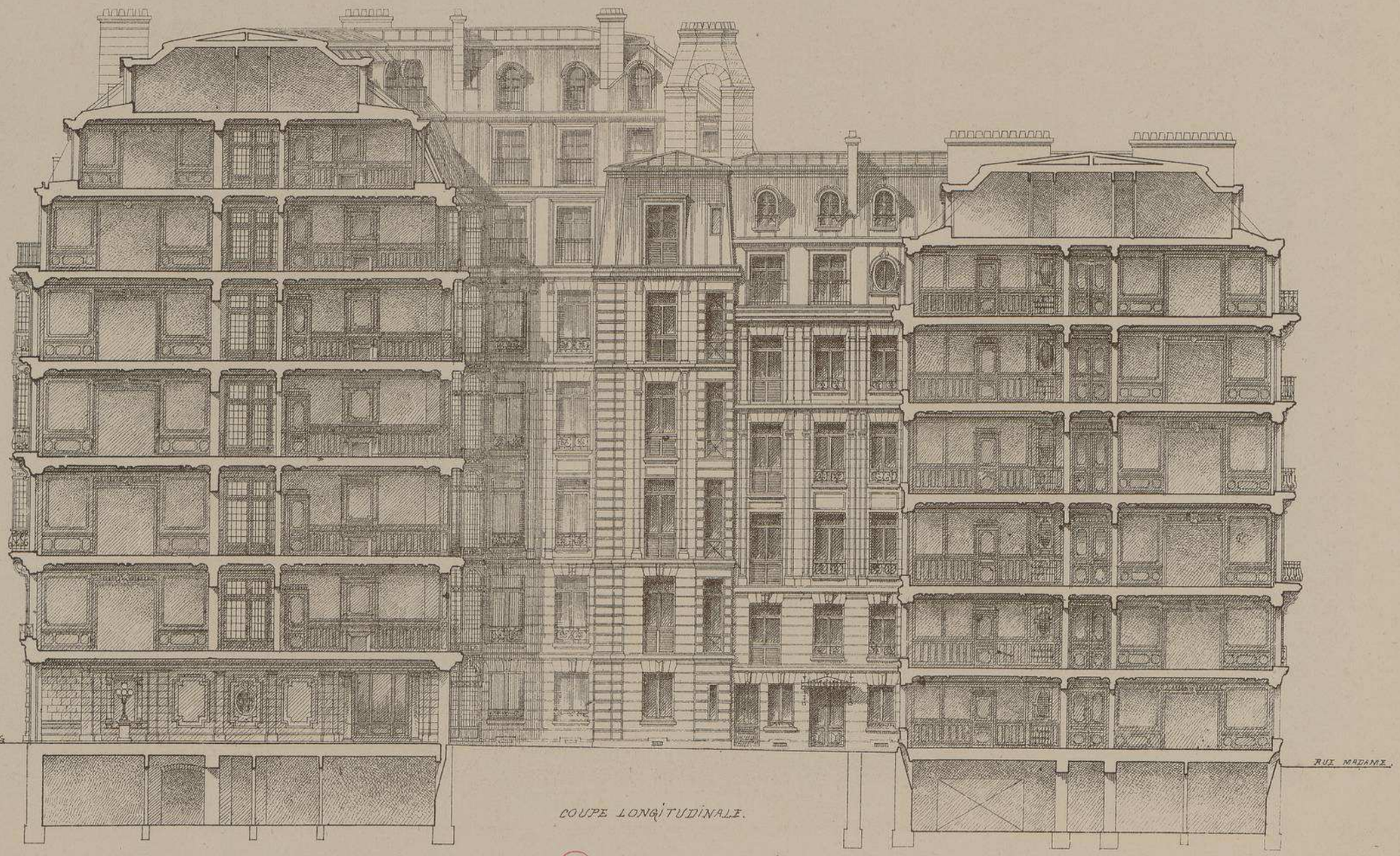
Mr H.P. NÉNOT ARCHITECTE.



FAÇADE SUR LA RUE MADAME.

ECHELLE DE 0.008 P.M.

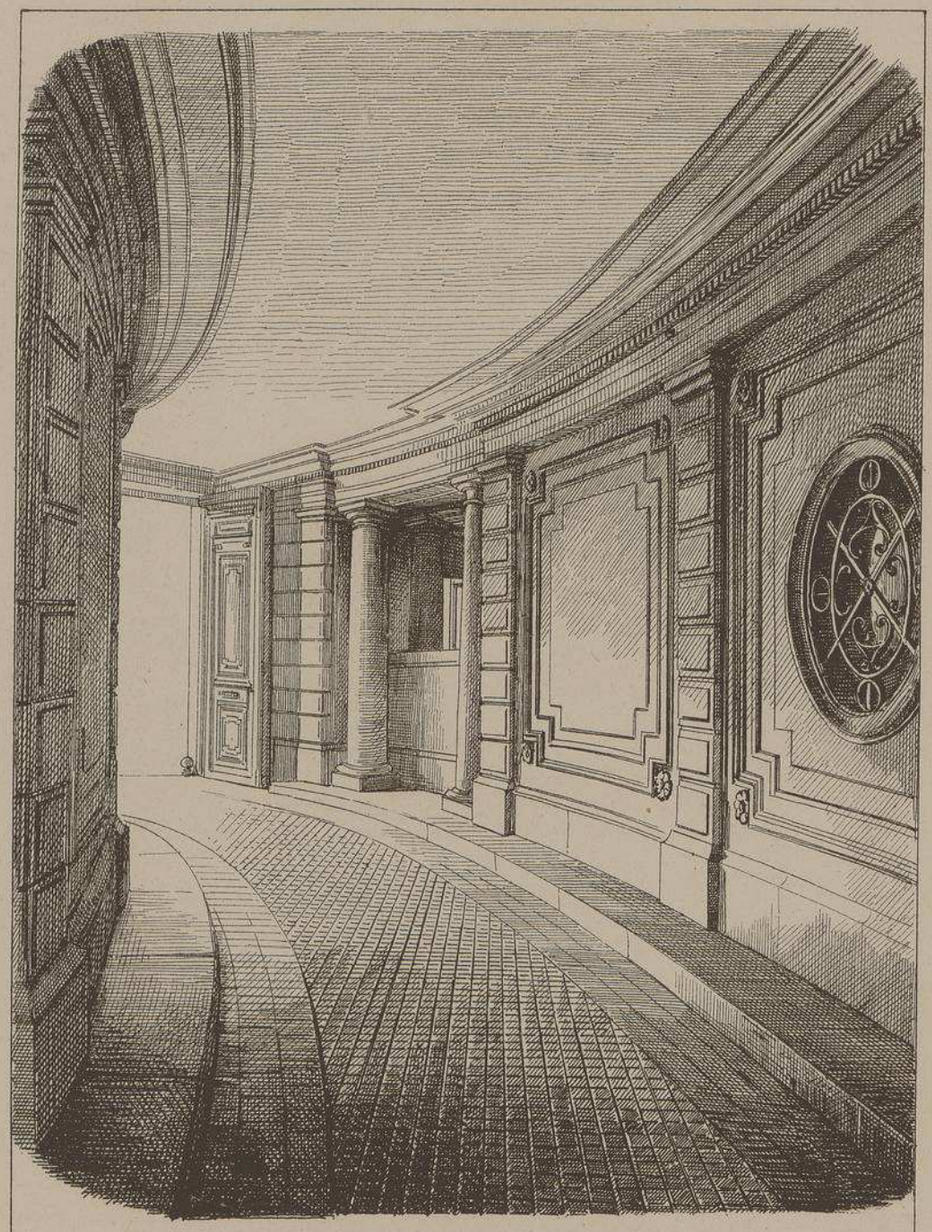
MAISON RUE DU LUXEMBOURG A PARIS Mr H.P NÉNOT ARCHITECTE.



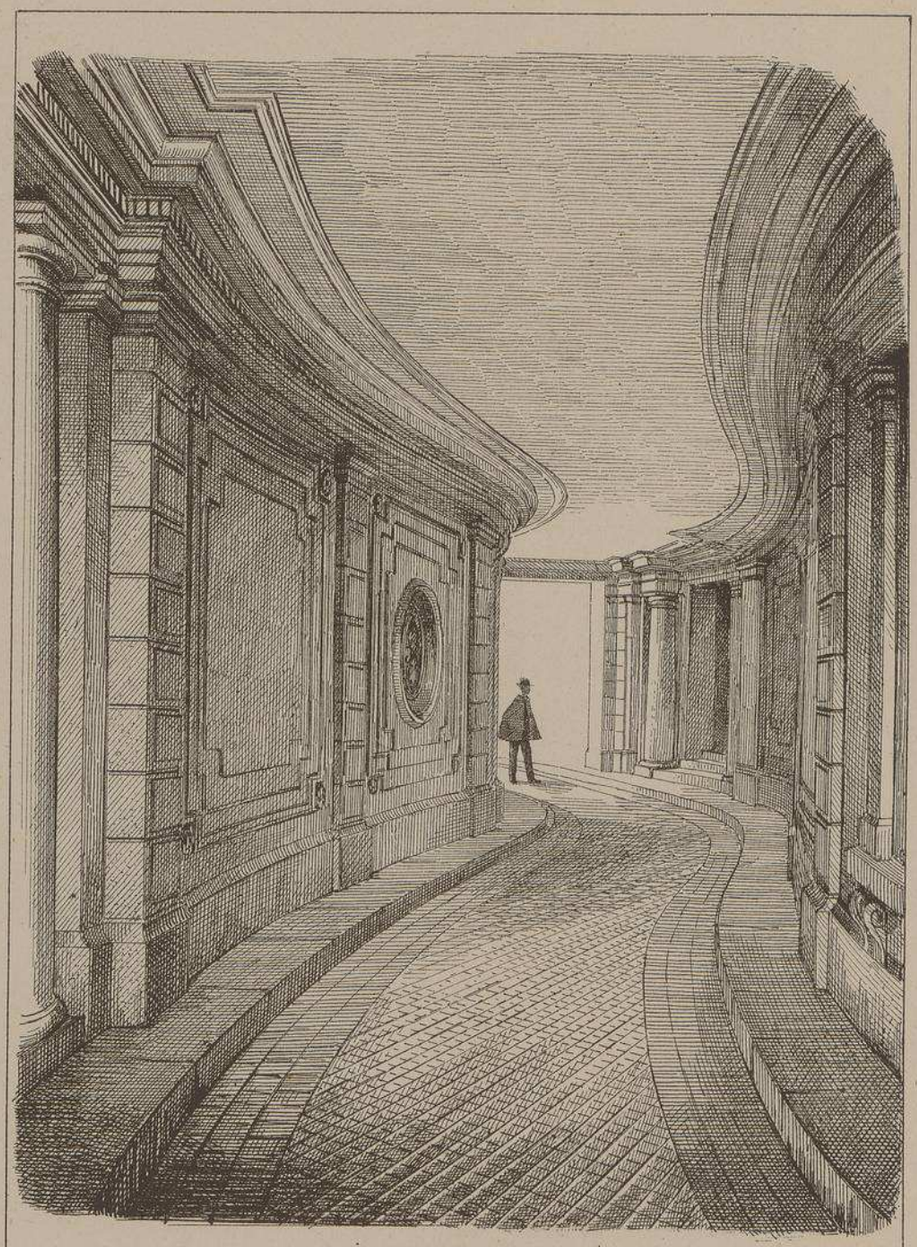
COUPE LONGITUDINALE.

ÉCHELLE DE 0.005 P.M.

MAISON RUE DU LUXEMBOURG À PARIS. Mr H. P. NÉNOT. ARCHITECTE.



VUE PRISE DU DÉPART DE L'ESCALIER.



VUE PRISE DE LA PORTE COCHÈRE.

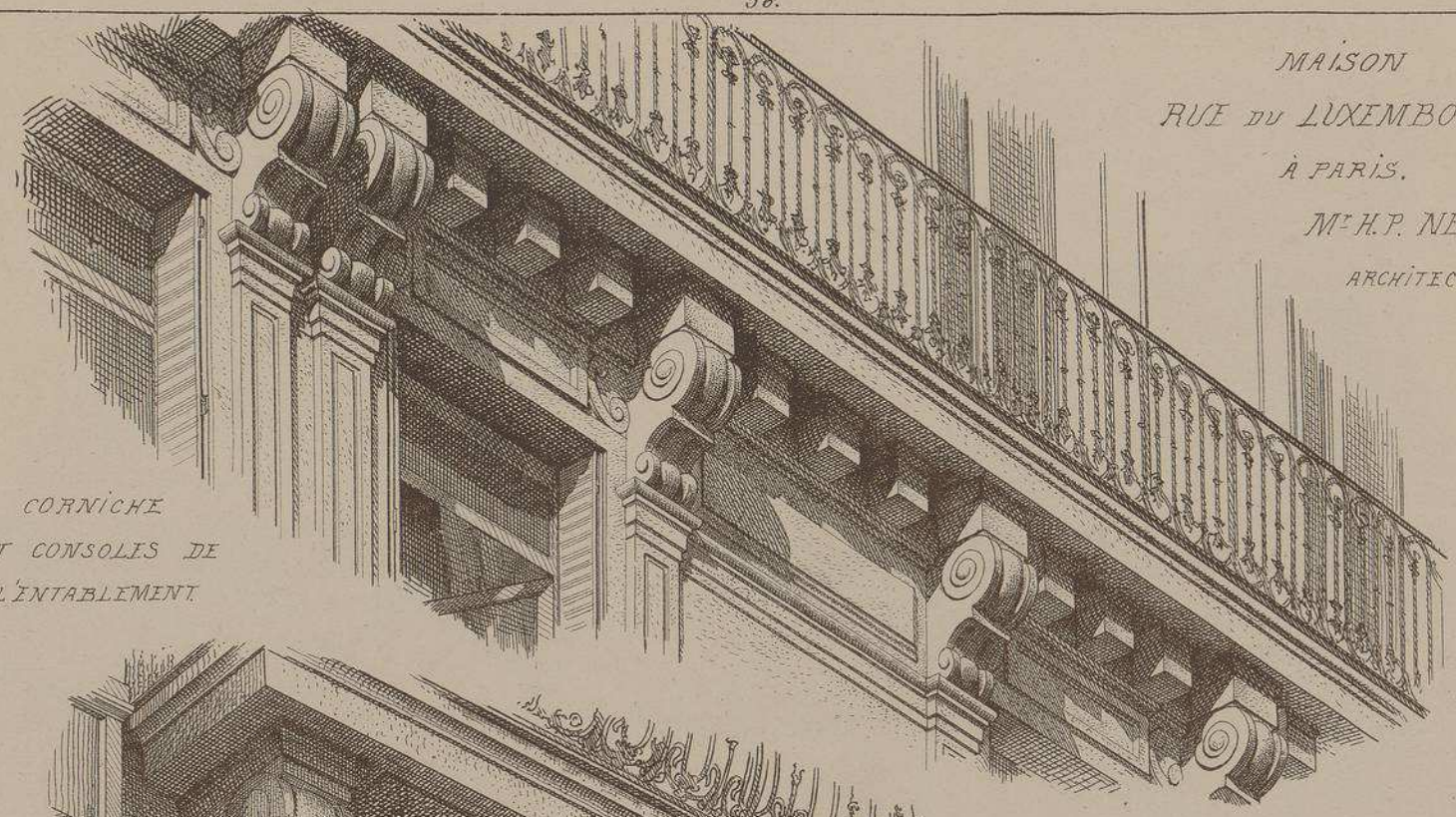
VESTIBULE D'ENTRÉE

MAISON RUE DU LUXEMBOURG À PARIS. Mr H.P. NÉNOT ARCHITECTE.

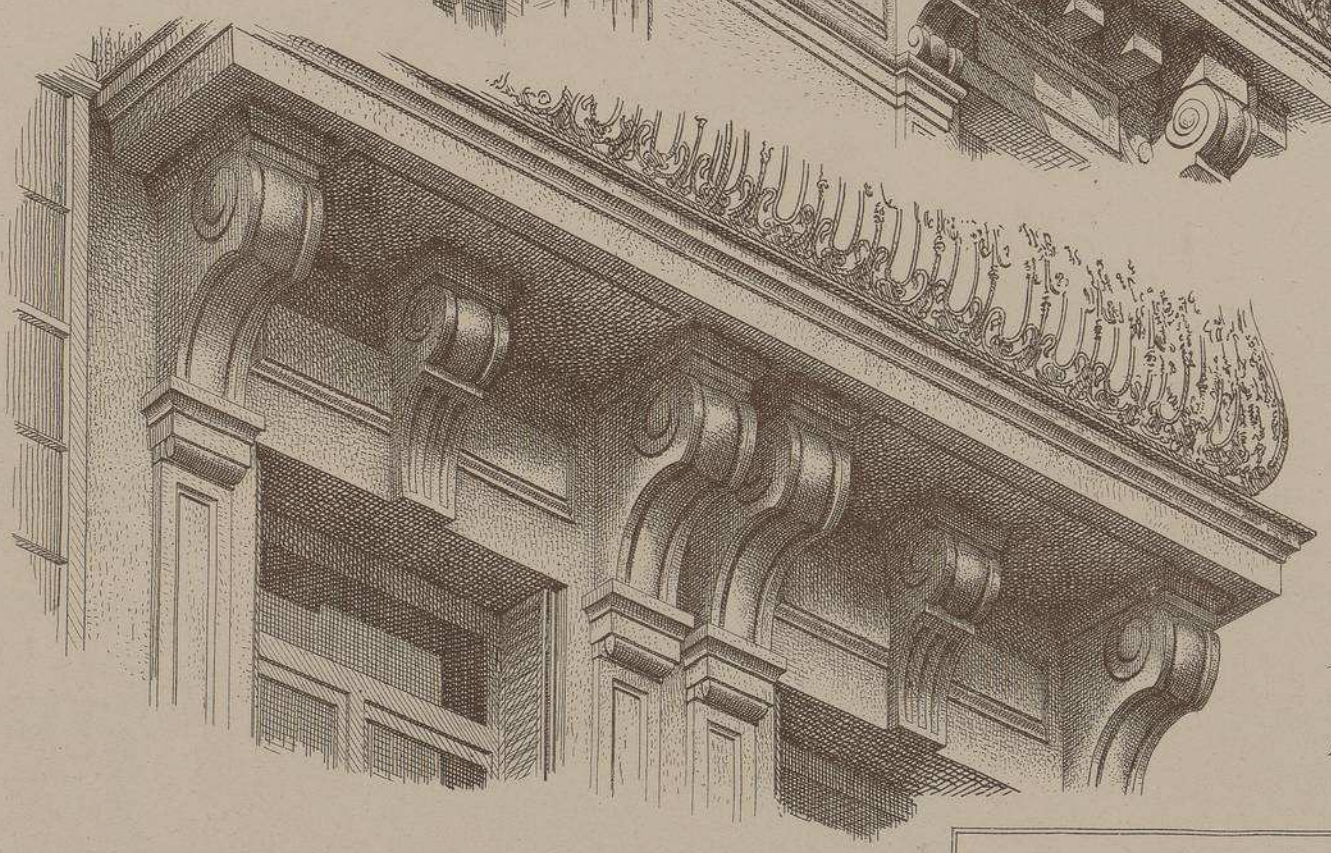
(D)

VUE DES PORTES COCHÈRES SUR LA RUE DU LUXEMBOURG.

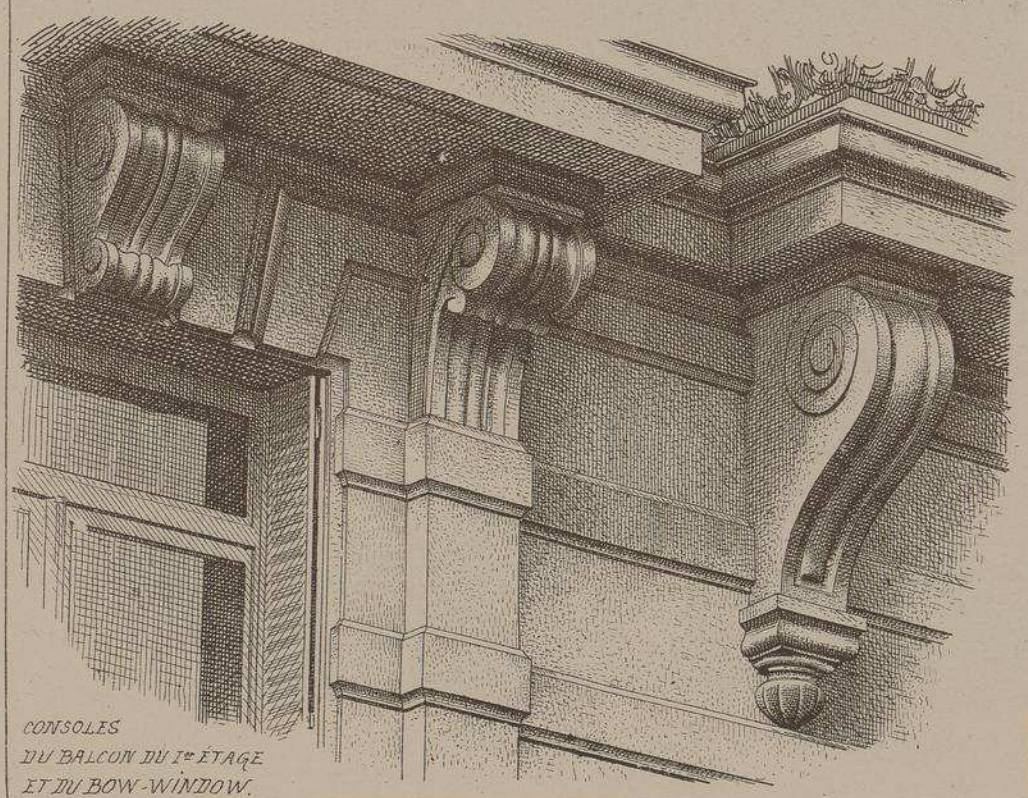
MAISON
RUE DU LUXEMBOURG.
À PARIS.
Mr H.P. NÉNOT
ARCHITECTE.



CORNICHE
ET CONSOLES DE
L'ENTABLEMENT



BALCON
DU
2e ÉTAGE.



CONSOLES
DU BALCON DU 1er ÉTAGE
ET DU BOW-WINDOW.

Cet important immeuble, composé de quatre maisons, est surtout remarquable par l'admirable disposition de son plan. Les deux plus grandes maisons ont leurs façades tournées du côté du jardin du Luxembourg, les deux autres donnent sur la rue Madame. Au rez-de-chaussée, deux entrées jumelles sur la rue du Luxembourg, desservent les quatre bâtiments. Les deux vestibules d'entrée, s'écartant l'un de l'autre, à mesure qu'ils s'éloignent des portes, laissent entre eux la place nécessaire aux logements de deux concierges. La courbe gracieuse formée par cet écartement, permet aux voitures les plus volumineuses de tourner à l'aise, entrant par une porte et sortant par l'autre.

Quoique très simples et sans sculptures aucunes, les façades, d'un aspect tout-à-fait grandiose, sont parfaitement dignes du jeune maître qui les a construites.

Le Gérant A. RAGUENET

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

76me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON RUE LAGRANGE 17, A PARIS.

Mr V. RICH, ARCHITECTE.

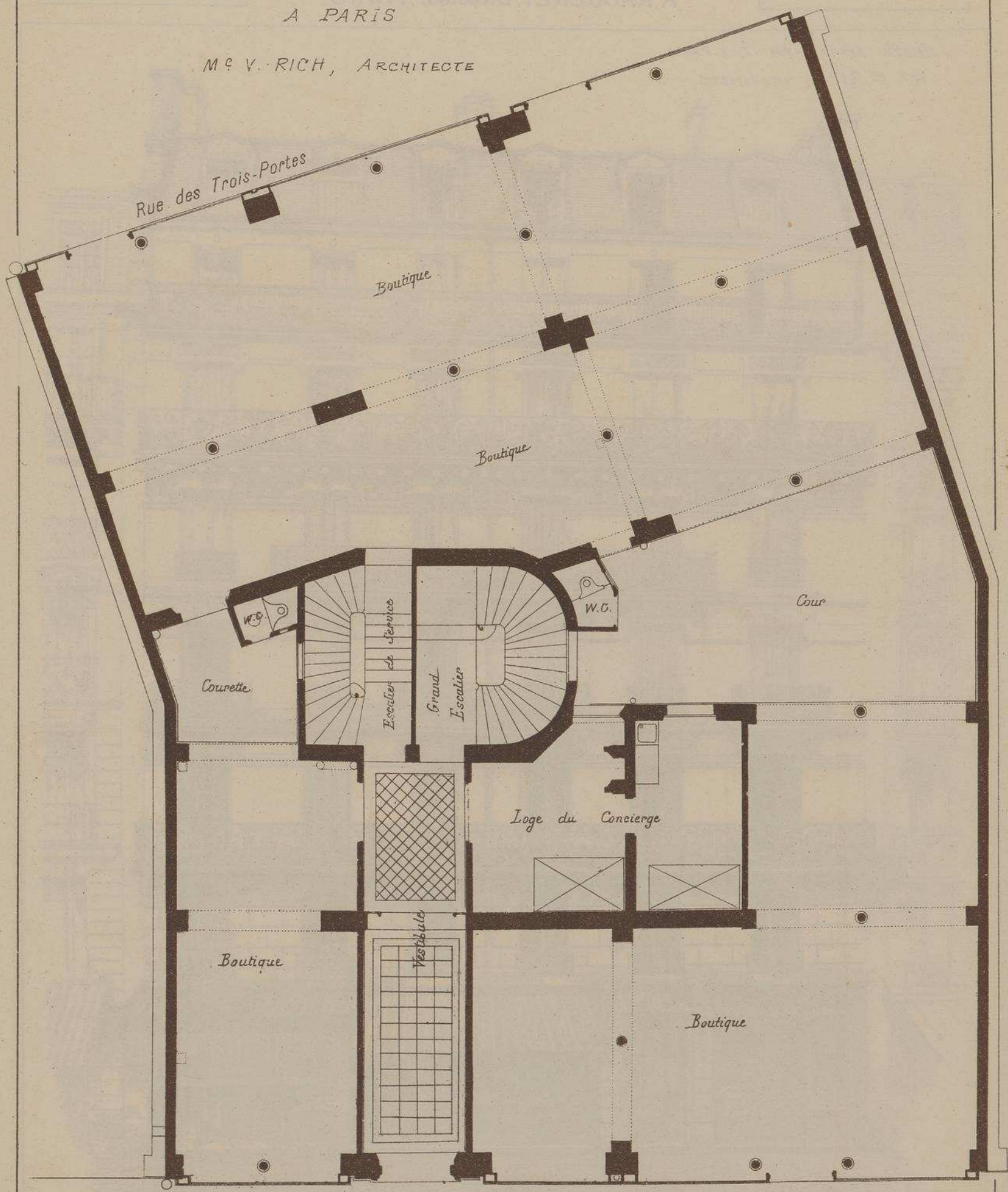
VUE PERSPECTIVE

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

MAISON RUE LAGRANGE, 17,

A PARIS

Mᵉ V. RICH, ARCHITECTE



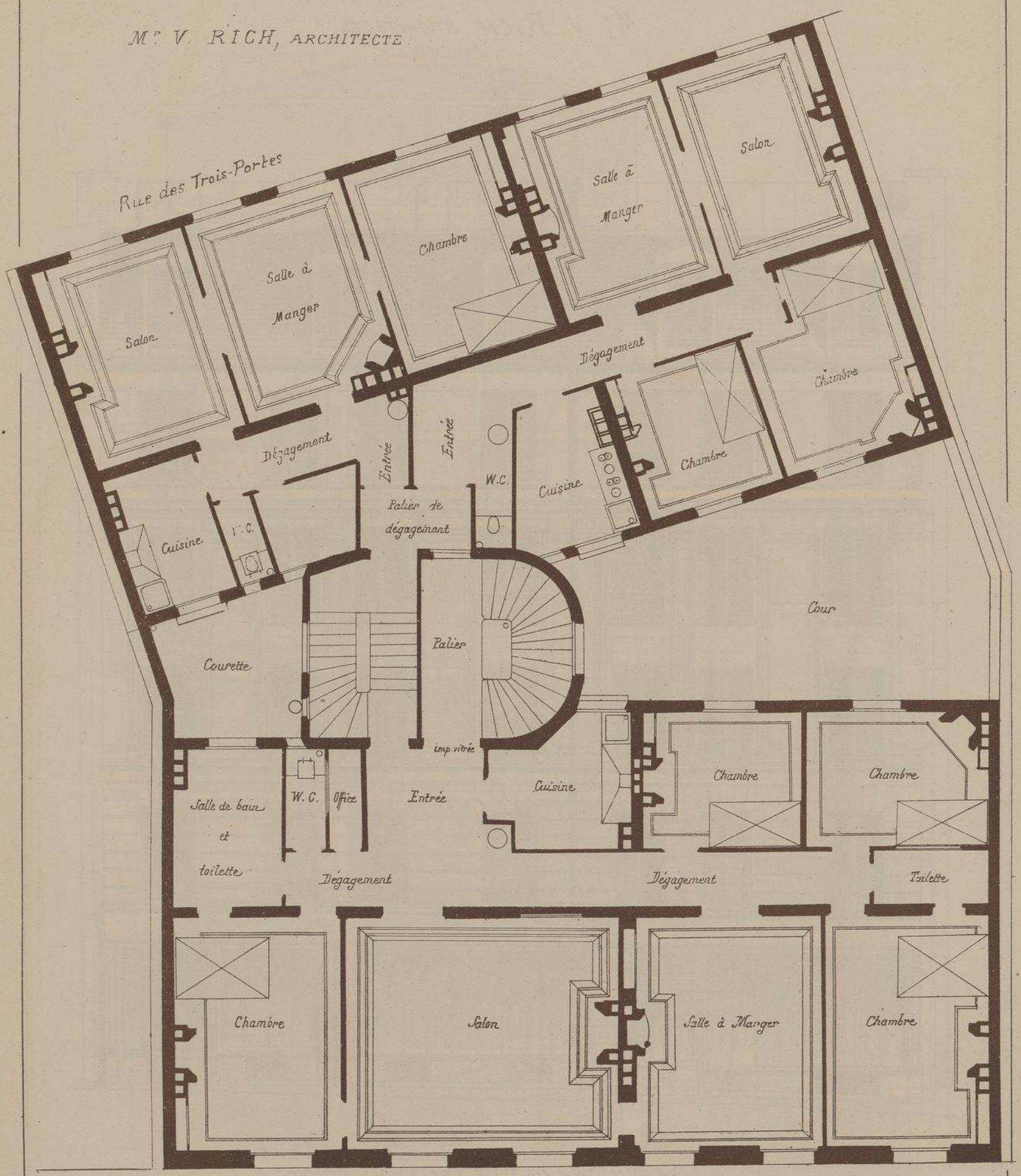
PLAN DU REZ-de-CHAUSSÉE

ECHELLE de 0,01 pour MÈTRE

MAISON RUE LAGRANGE, 17,

A PARIS

Mr V. RICH, ARCHITECTE



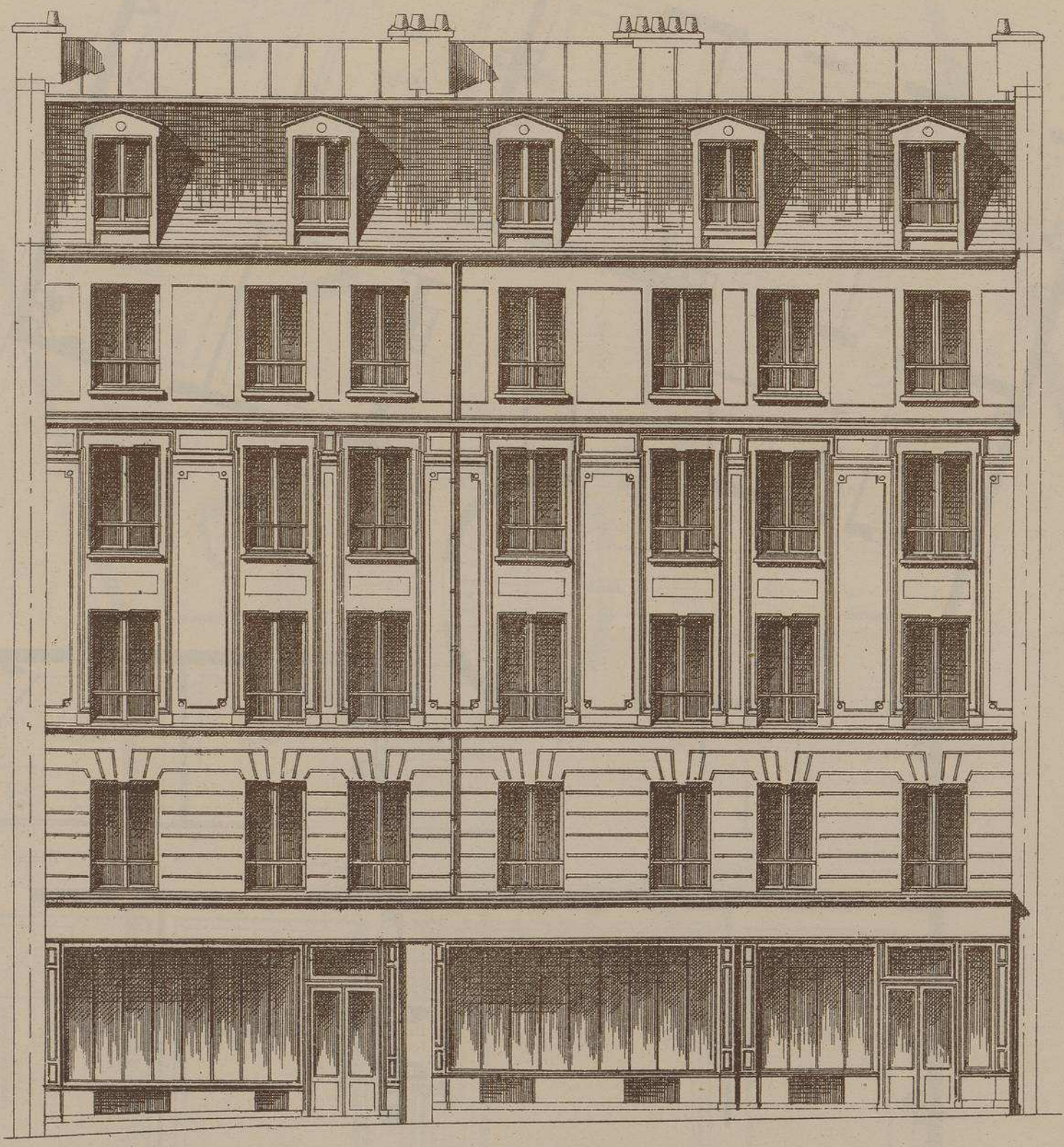
Rue Lagrange

PLAN des ETAGES

ECHELLE de 0,01 pour METRE

MAISON RUE LAGRANGE, 17 à PARIS.

Mr V. RICH, ARCHITECTE.

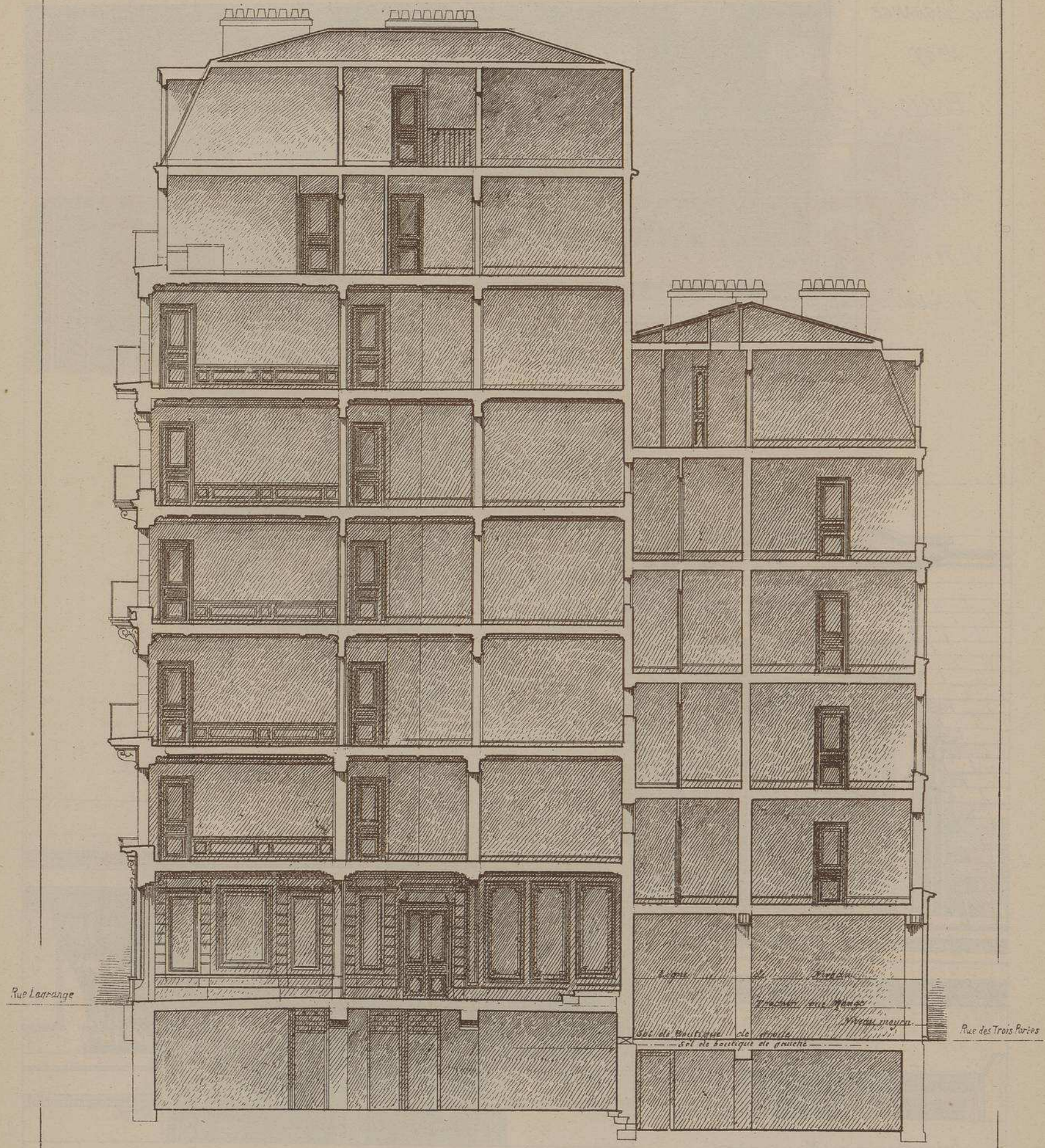


ÉLÉVATION SUR LA RUE DES TROIS PORTES.

Echelle 0m01c p. Mètre.

MAISON RUE LAGRANGE, 17, A PARIS.

M.r V. RICH, ARCHITECTE.



COUPE TRANSVERSALE

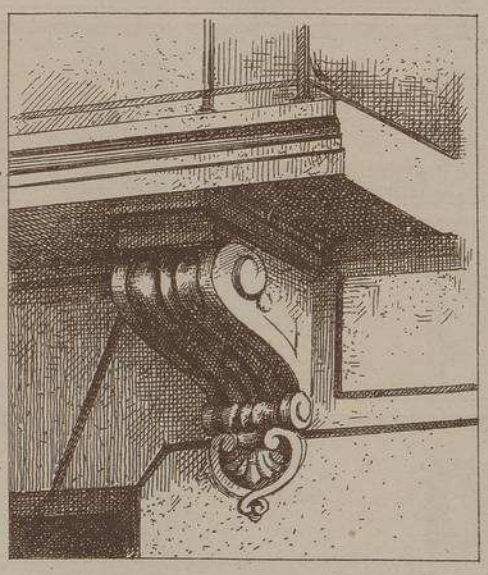
Echelle de 0.008 p mètre.

(D)

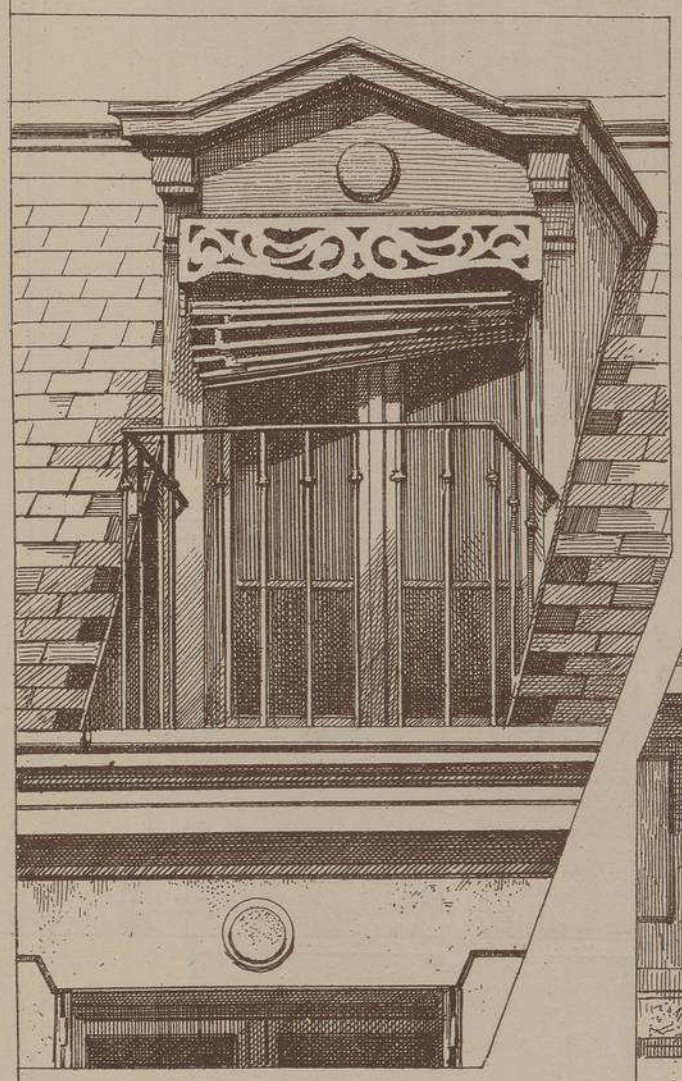
MAISON
RUE LAGRANGE
N° 17
A PARIS.

Monsieur
V. RICH
Architecte.

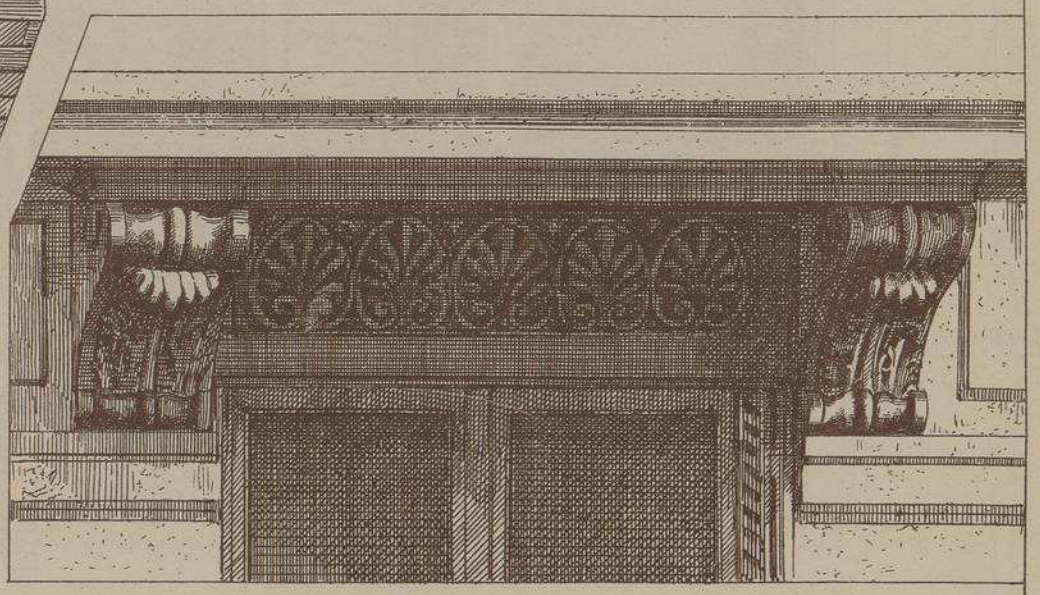
CORNICHE DE L'ENTABLEMENT.



CONSOLE DU BALCON DU 1er ETAGE.



LUCARNE DES MANSARDES



CONSOLES DES BALCONS ET LINTEAUX DES CROISÉES DU 2e ETAGE.

MAISON RUE LAGRANGE 17. A PARIS.

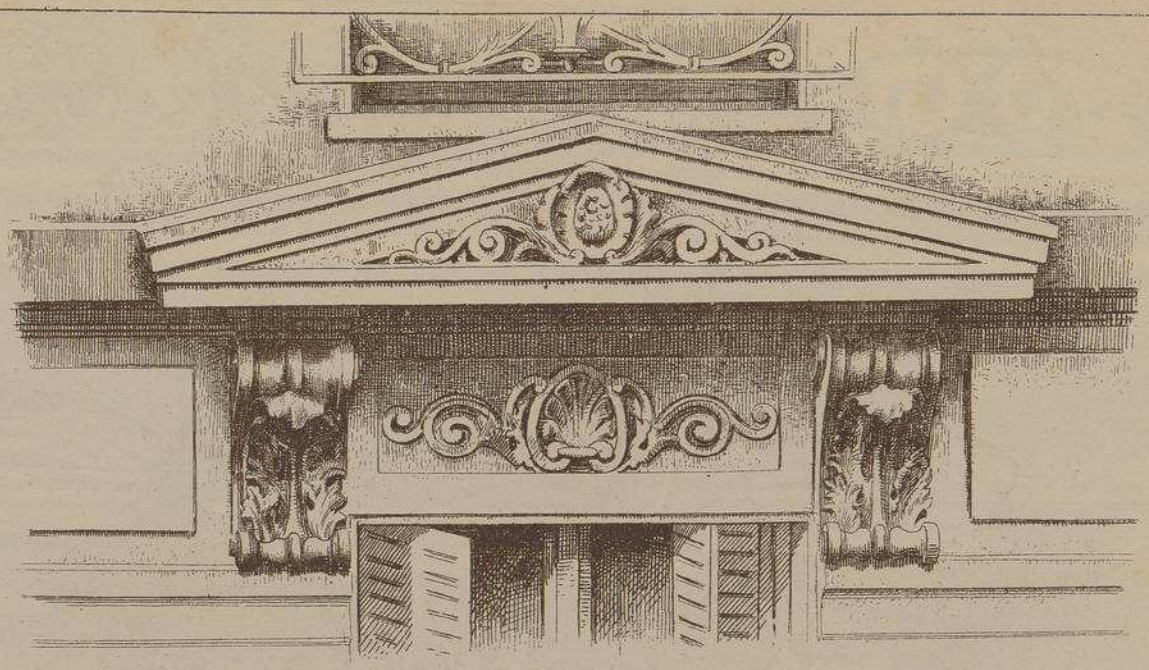
Monsieur V. RICH, Architecte.

PORTE D'ENTREE de la FAÇADE PRINCIPALE.

[La porte est en chêne avec imposte vitrée]

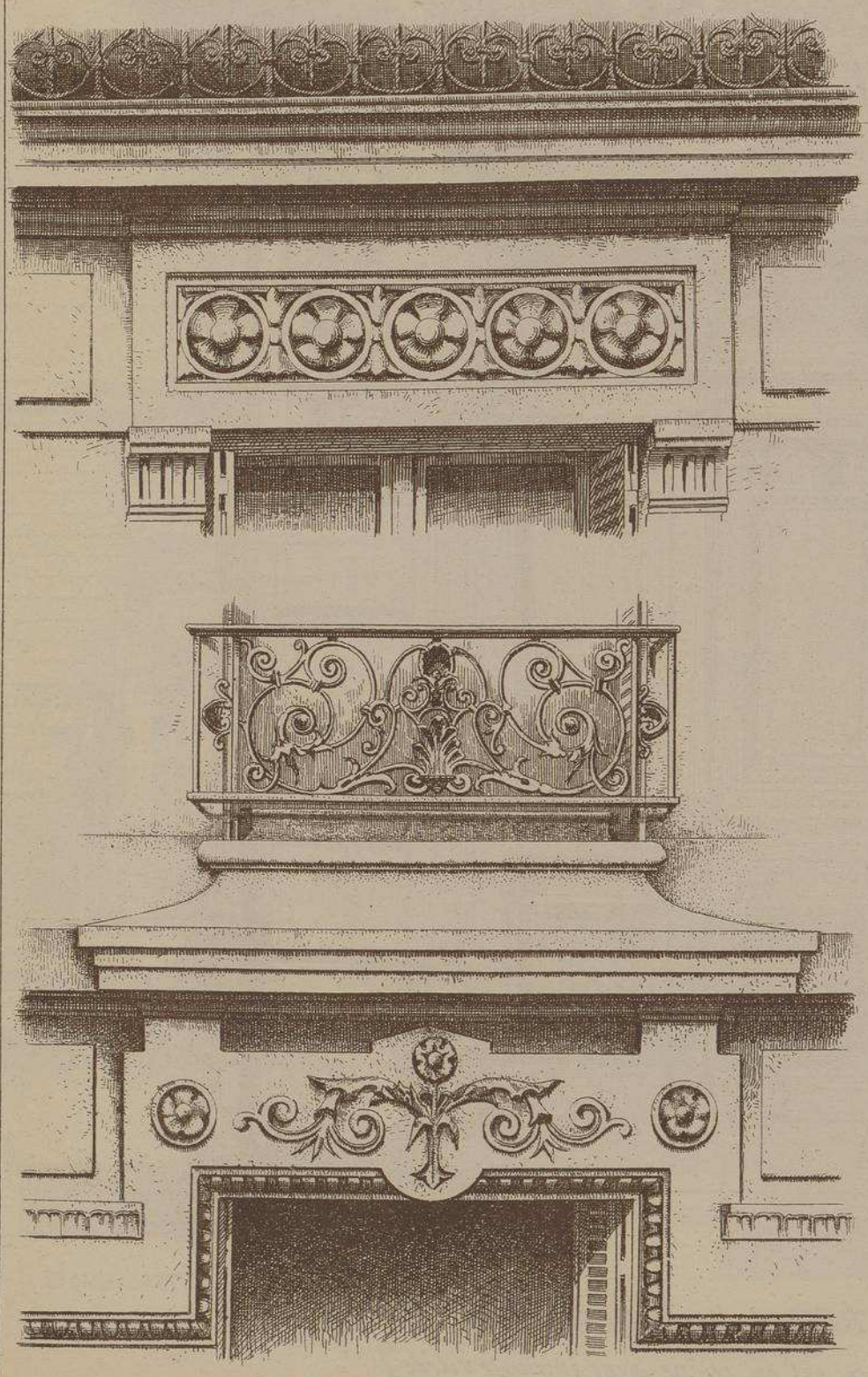
MAISON
RUE LAGRANGE 17,
À PARIS.

M.R V. RICH,
ARCHITECTE.



COURONNEMENT DE
LA FENÊTRE DU 4E ÉTAGE.

COURONNEMENT
DE LA FENÊTRE DU 1ER ÉTAGE.



MAISON RUE LAGRANGE, 17, A PARIS

M. V. RICH Architecte

La disposition de cet important immeuble présente un intérêt tout particulier en ce sens que la propriété donne sur deux rues dont les niveaux sont absolument différents, la rue des Trois-Portes étant en contre-bas de 1 mètre sur la rue Lagrange. Ce qui complique encore la situation, c'est que la rue des Trois-Portes se trouvant beaucoup moins large que l'autre, les règlements de voirie n'accordent que 15 m. de hauteur, avec rayon minimum de 5 m. à la façade de cette rue, tandis qu'ils autorisent 20 m. avec rayon de 8 m. 50, à la façade sur la rue Lagrange. L'architecte a vaincu toutes ces difficultés en desservant les grands appartements de la rue principale au moyen d'un grand escalier et les petits appartements de l'autre rue à l'aide d'un petit escalier à paliers intermédiaires donnant accès aux grands appartements à titre d'escalier de service. Dans ce deuxième escalier se trouve à chaque étage, une bouche destinée à recevoir les ordures ménagères qui sont conduites directement, par une chûte en fonte, dans la boîte placée au rez-de-chaussée. Les salles de bains et grandes toilettes sont alimentées d'eau chaude au moyen de bouilleurs placés dans le foyer des fourneaux de toutes les grandes cuisines.

Tous ces agencements ainsi que les belles proportions des façades font de cet immeuble un des édifices les plus intéressants de la nouvelle rue Lagrange.

La dépense totale s'est élevée à 255.000 fr.

Les sculptures ont été exécutées par M. AUBERLET.

COURONNEMENT DE LA FENÊTRE DU 2E ÉTAGE
ET BALCON DE CELLE DU 3E.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE PARIS.

LE GÉRANT E. CHRISTIN

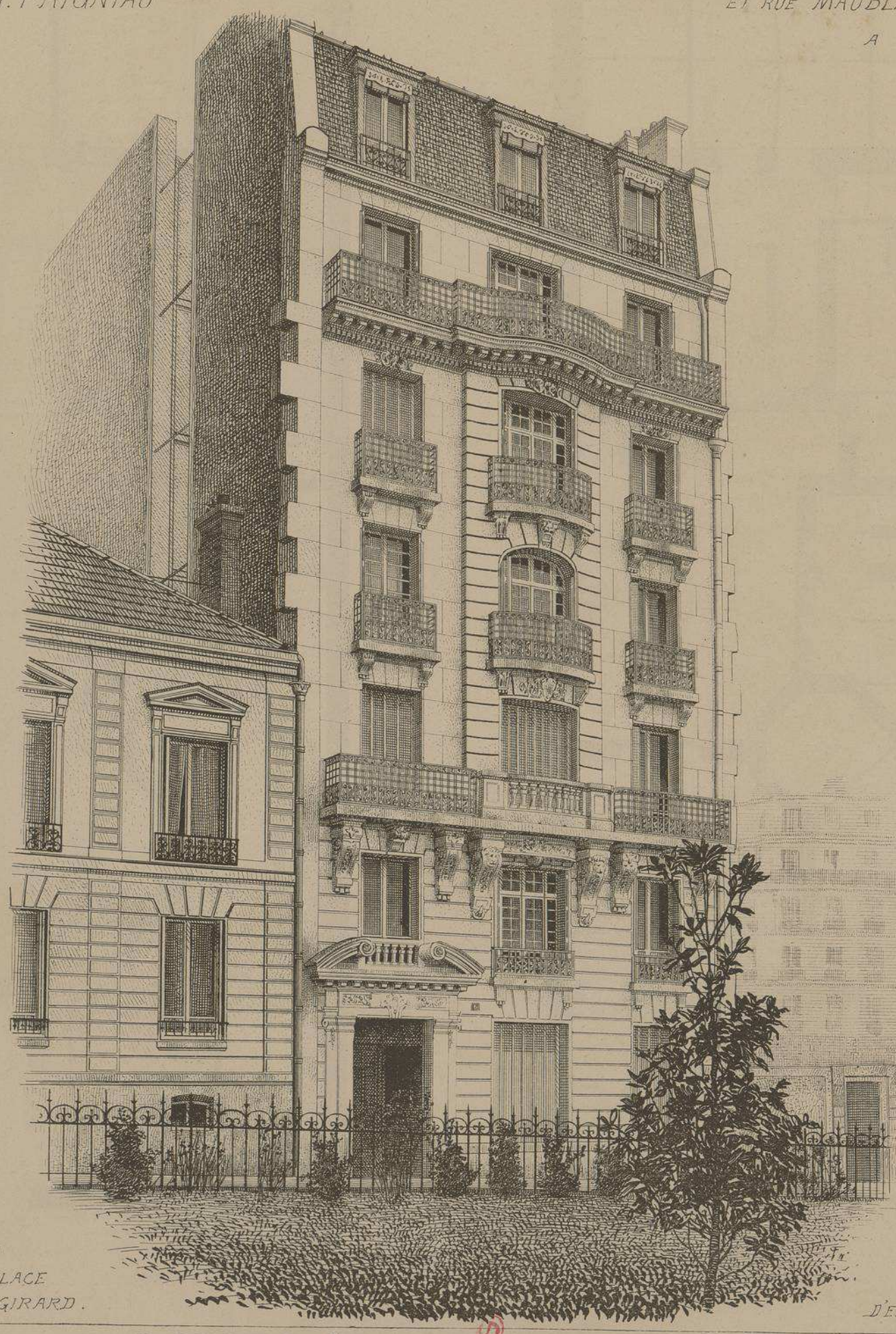
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

113me NUMÉRO

MAISON A LOYER

ARCHITECTE
M.R H. PRIGNIAU

MAISONS PLACE DE VAUGIRARD N.o 6.
ET RUE MAUBLANC N.o 5.
A PARIS.



FAÇADE
DE LA PLACE
DE VAUGIRARD.

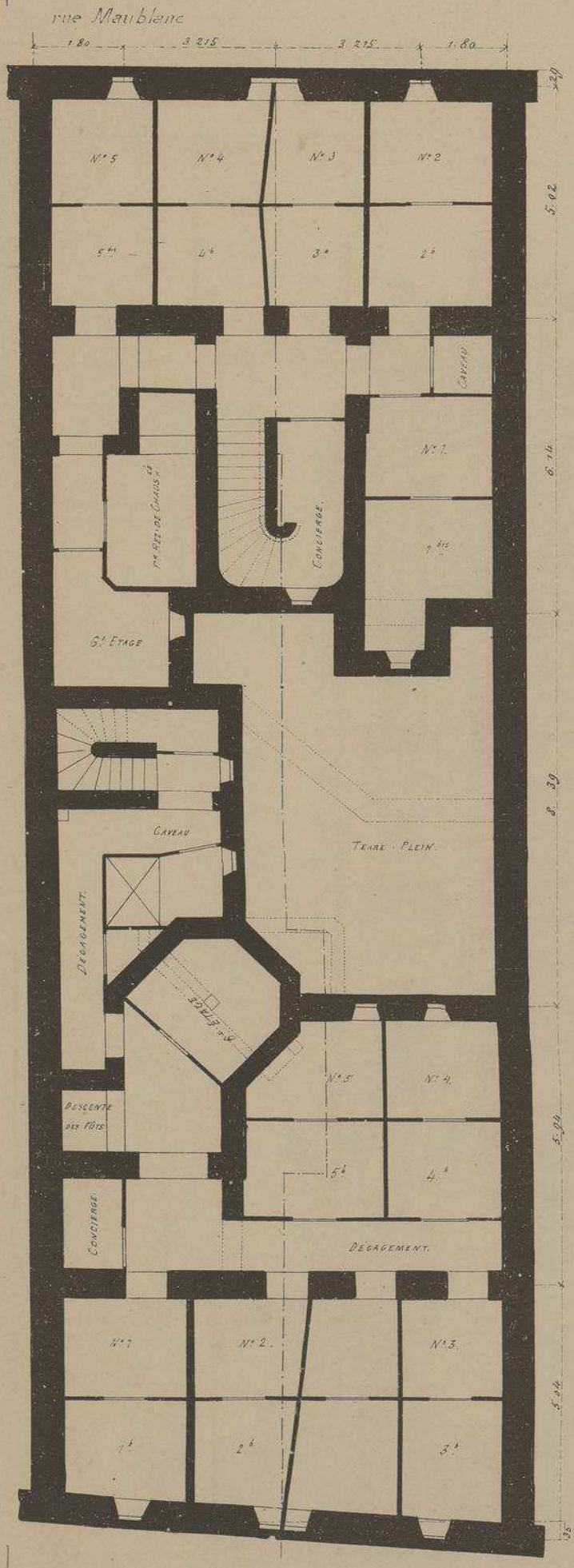
VUE
D'ENSEMBLE.

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

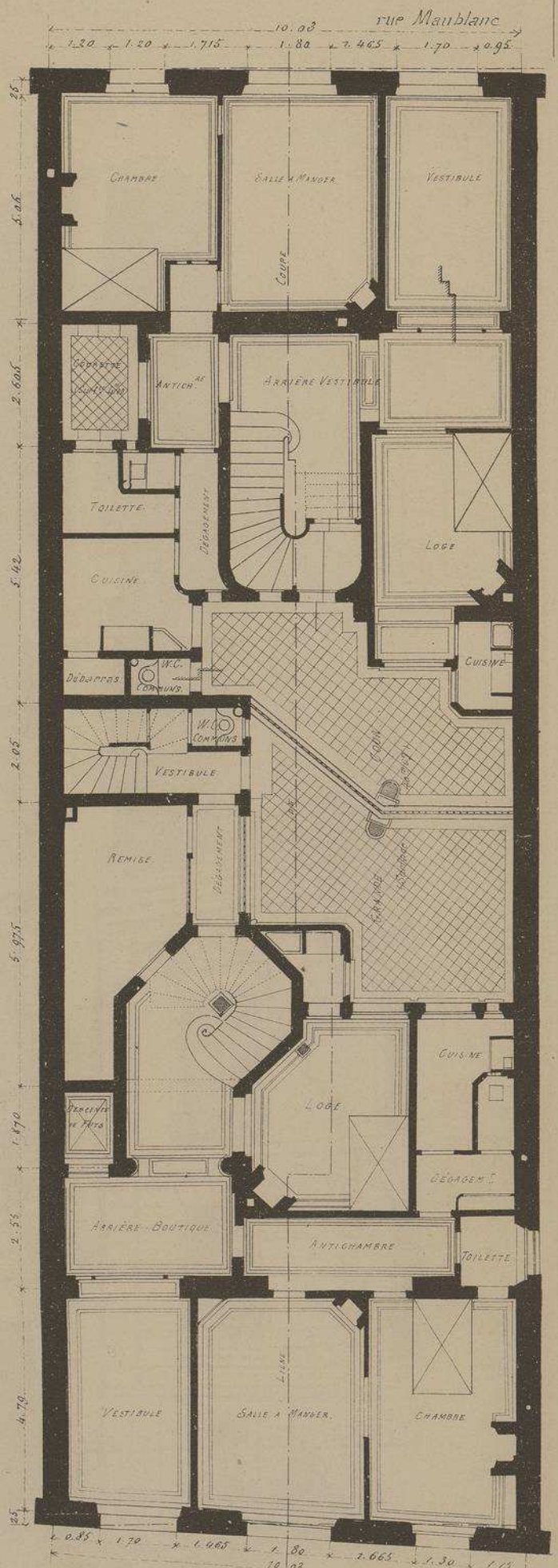
MAISONS PLACE DE VAUGIRARD ET RUE MAUBLANC A PARIS.

Mr H PRIGNIAU. ARCHITECTE.



Place de Vaugirard.

PLAN DU SOUS - SOL



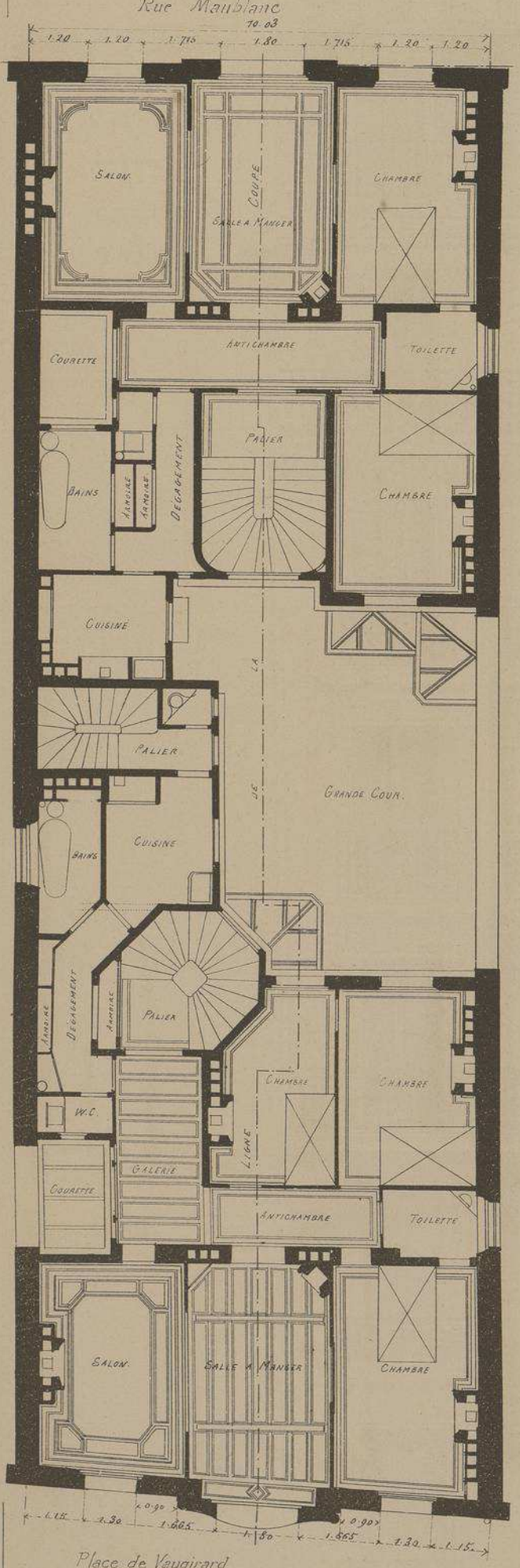
Place de Vaugirard.

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

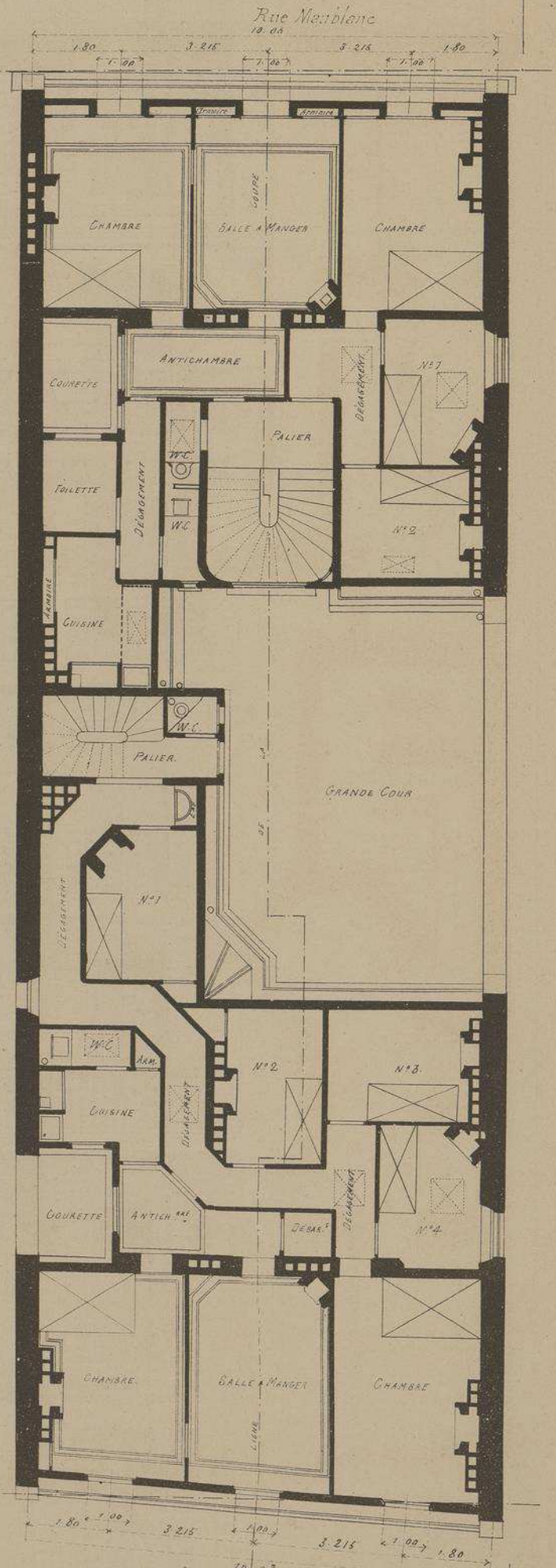
Echelle de 0.m008 m/m pr. mt.

MAISONS PLACE DE VAUGIRARD ET RUE MAUBLANC A PARIS.

Mr. H. PRIGNIAU. ARCHITECTE.



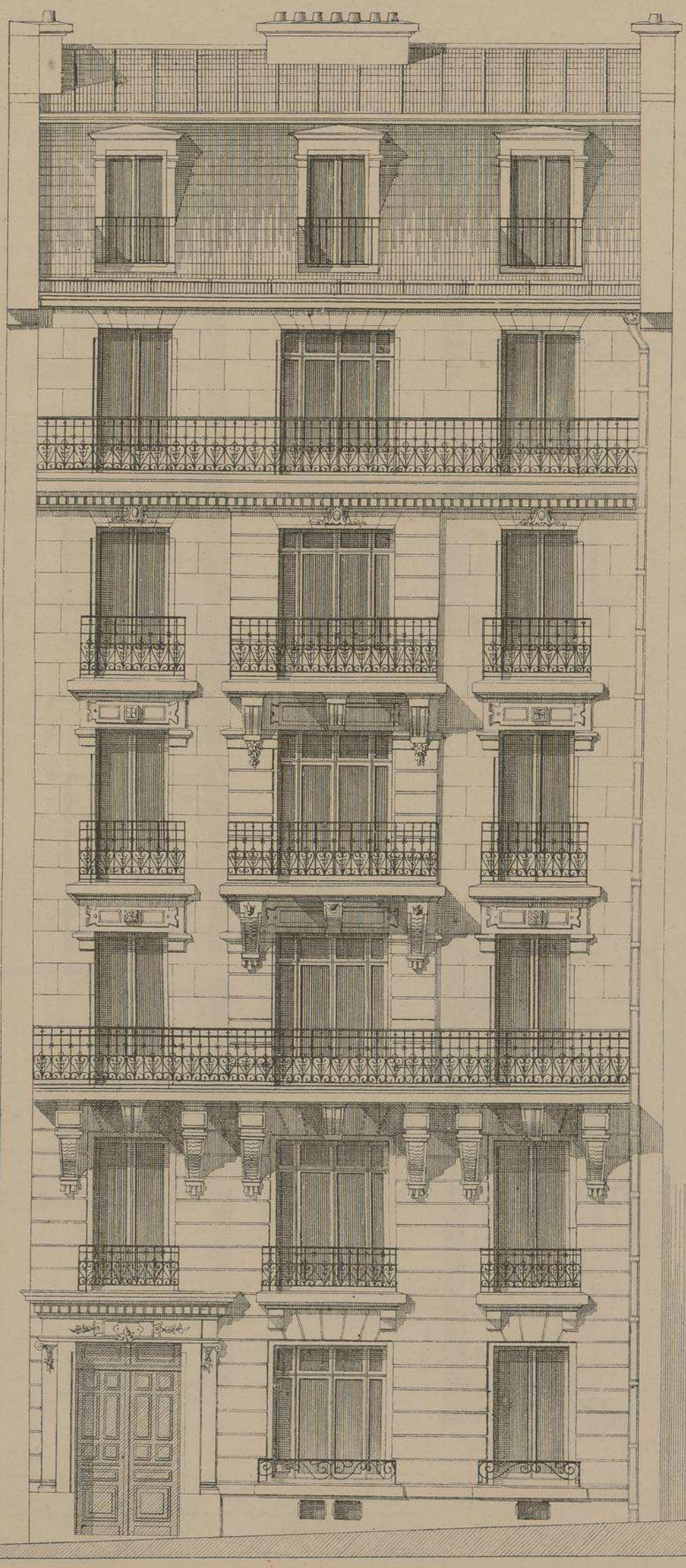
PLAN DES ETAGES



PLAN DES COMBLES

Echelle de 0.m008 p.m.

MAISONS
PLACE
DE VAUGIRARD
ET
RUE
MAUBLANC
A
.PARIS.



Monsieur
H. PRIGNIAU
ARCHITECTE

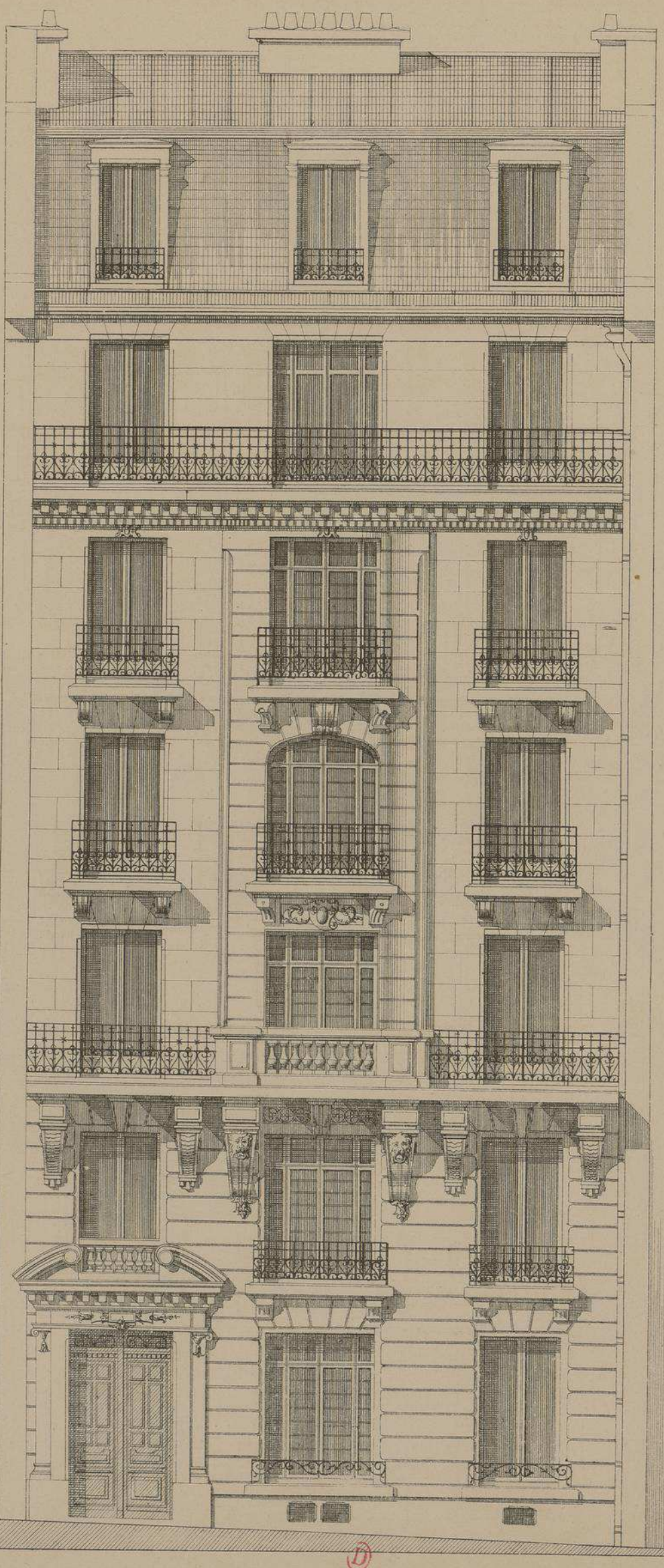
FAÇADE
SUR LA RUE
MAUBLANC

Echelle de 0.m 012 p.r m.t

MAISONS
PLACE
DE VAUGIRARD
ET
RUE
MAUBLANC
A
PARIS.

Monsieur
H. PRIGNIAU
ARCHITECTE

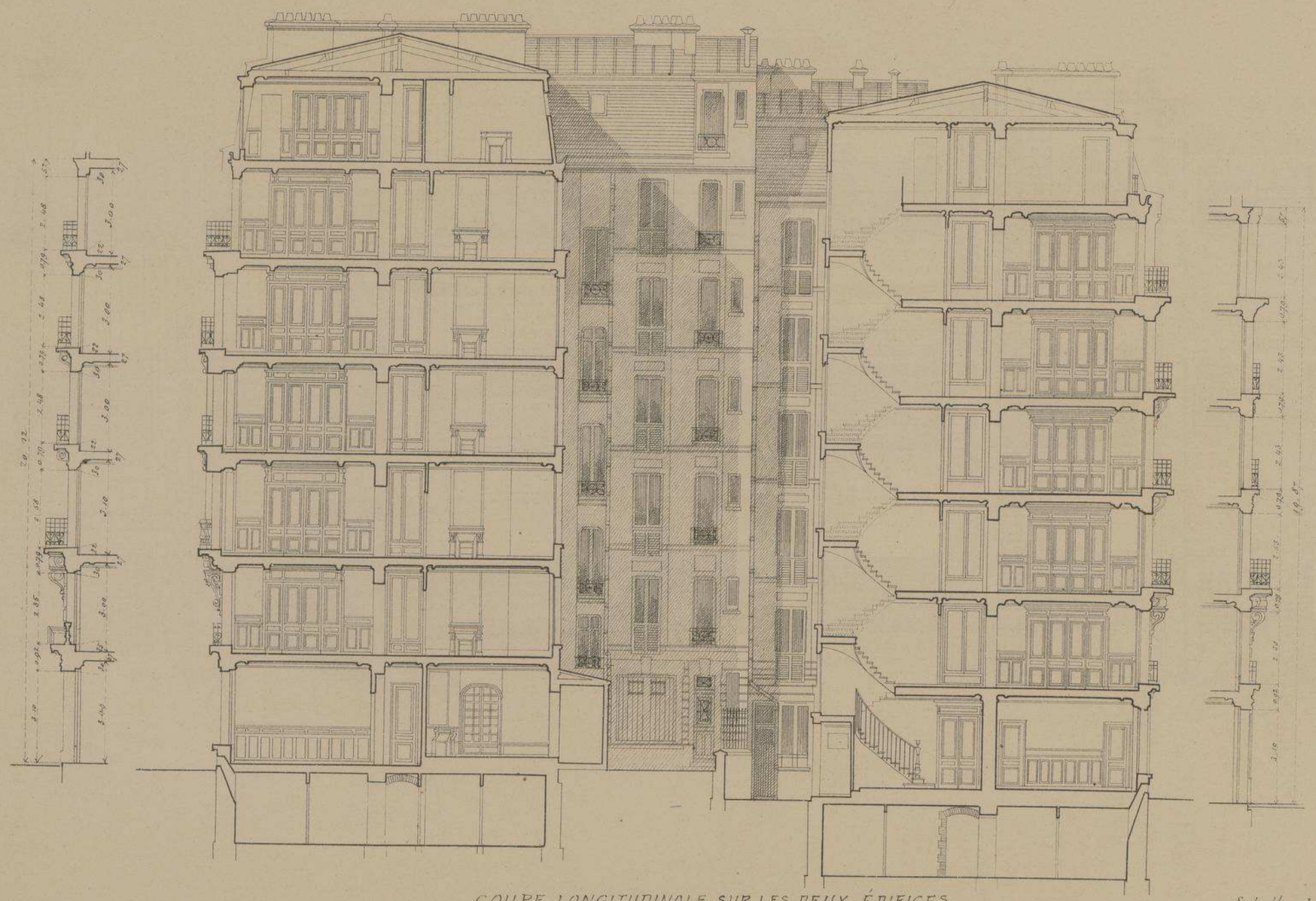
FAÇADE
SUR LA PLACE DE
VAUGIRARD



Echelle de 0m.012 p.r m.t

MAISONS PLACE DE VAUGIRARD ET RUE MAUBLANC A PARIS.

M.r H. PRIGNIAU ARCHITECTE.



COUPE LONGITUDINALE SUR LES DEUX ÉDIFICES

Echelle de 0.m006 p.r m.

DÉTAILS DE LA FAÇADE DE LA PLACE DE VAUGIRARD

MAISONS

PLACE DE VAUGIRARD ET RUE MAUBLANC A PARIS.

Mr H. PRIGNIAU

ARCHITECTE.

Sur un terrain beaucoup plus long que large, l'habile constructeur a établi deux immeubles ayant chacun une façade différente. La façade la plus importante donne sur un square nouvellement créé non loin de la mairie de Vaugirard, sa décoration, aussi bien que celle de la rue Maublanc est très élégante et surtout bien proportionnée. Quant aux diverses dispositions intérieures sans aucune exagération de luxe, elles répondent parfaitement aux exigeances du confort moderne.

D

MAISONS PLACE DE VAUGIRARD ET RUE MAUBLANC A PARIS.

M.r H. PRIGNIAU. ARCHITECTE.

DÉTAILS
DE LA FAÇADE
DE LA PLACE DE VAUGIRARD

PORTE D'ALLÉE,
BALCON ET CONSOLES
DU 1.er ÉTAGE.

Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant M.ce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
125me NUMÉRO
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON A LOYER
RUE DU FOUR N°6
A PARIS

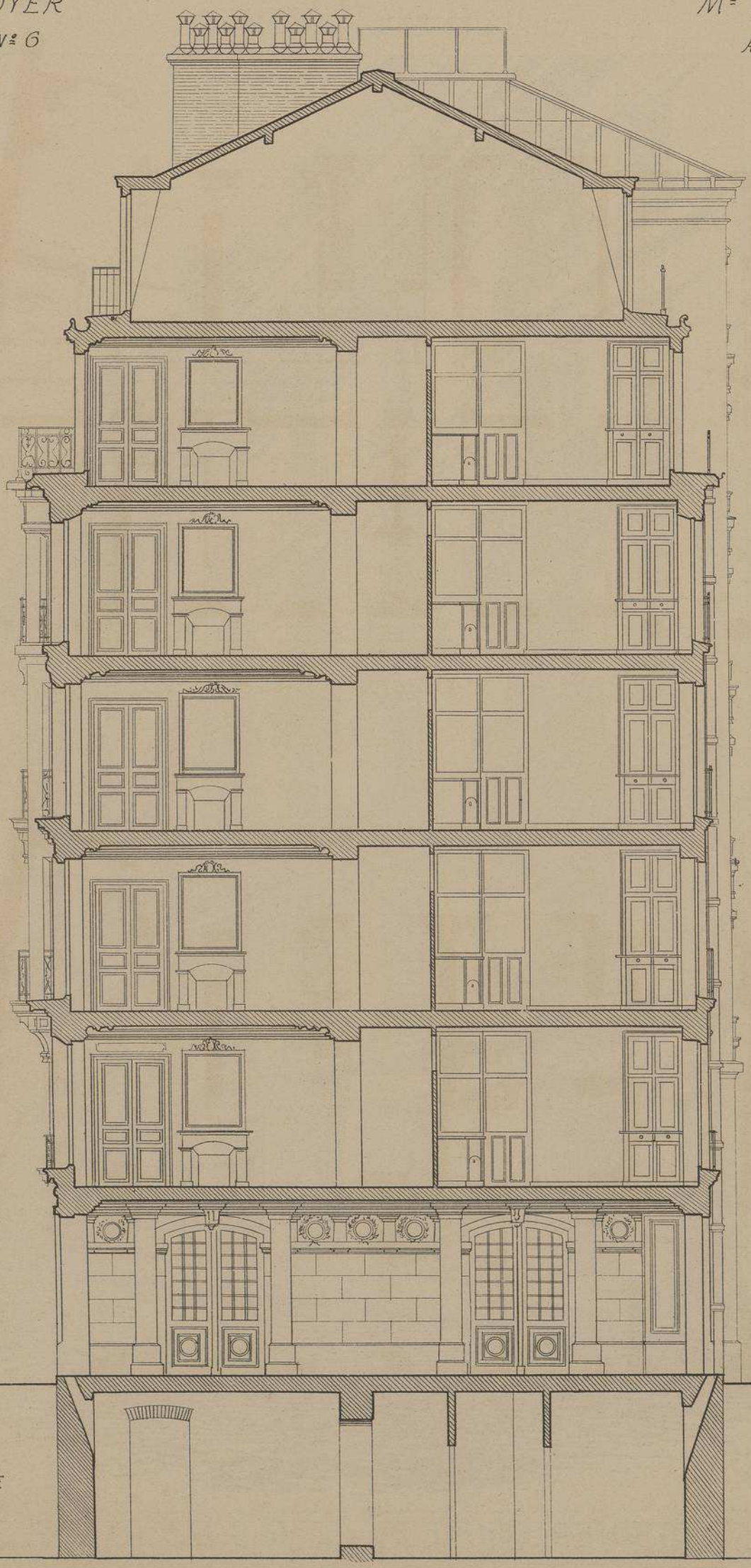
Mr H. ZOBEL
. ARCHITECTE.

FAÇADE PRINCIPALE
VUE PERSPECTIVE.

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

MAISON A LOYER
RUE DU FOUR Nº 6
A PARIS

Mr H. ZOBEL
ARCHITECTE

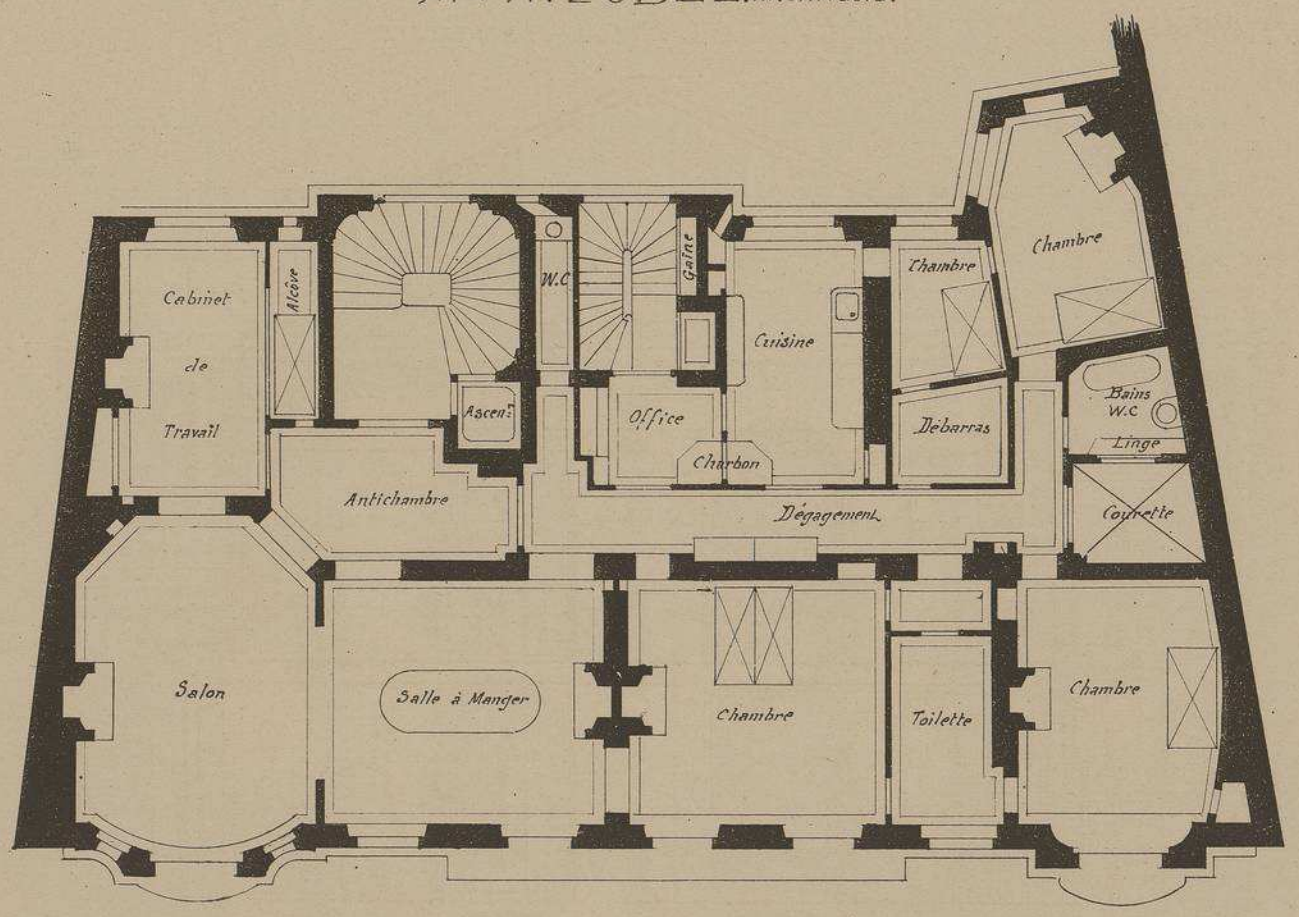


COUPE
TRANSVERSALE

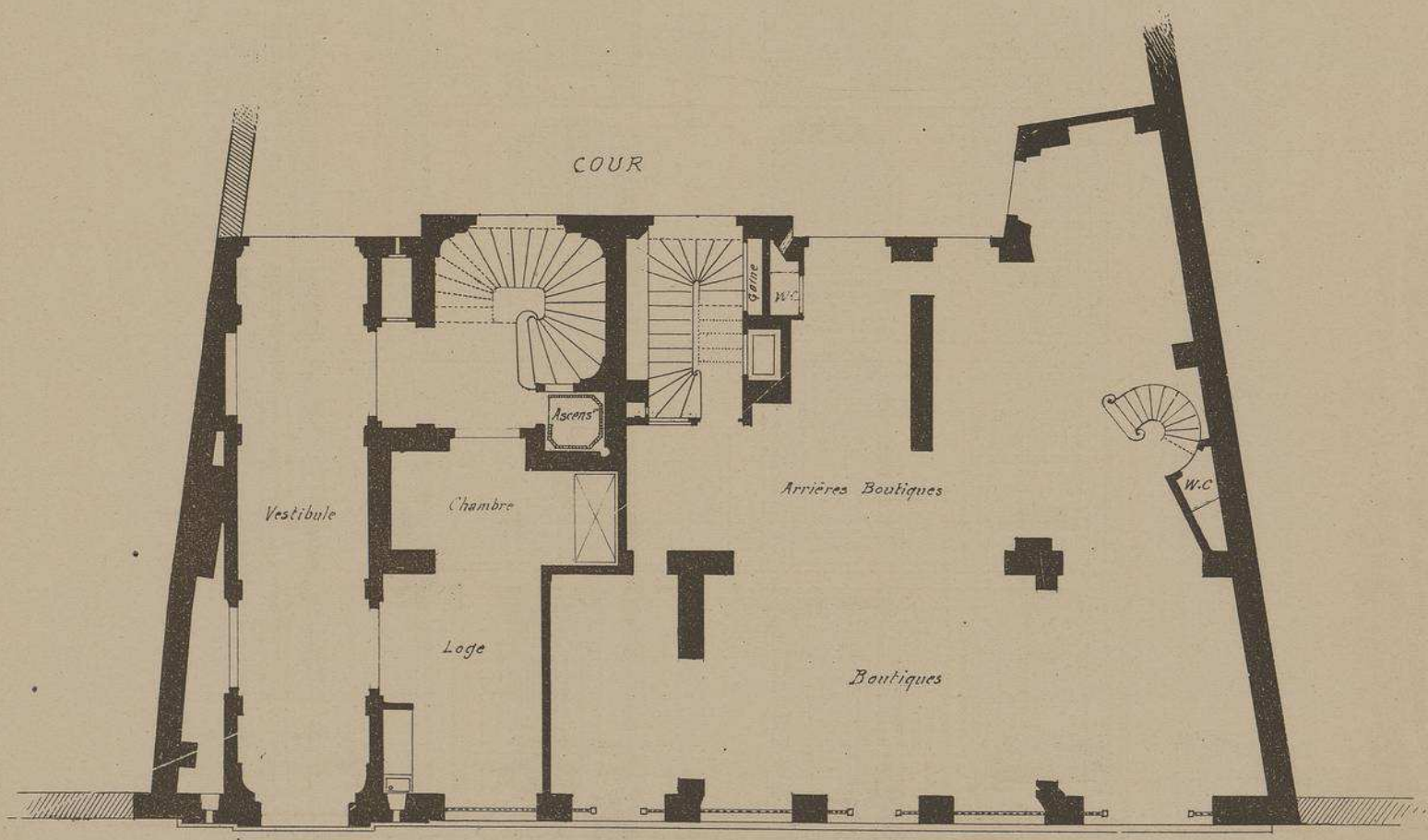
Echelle
de 0m.01 pr ml

MAISON A LOYER RUE DU FOUR N°6 A PARIS.

Mr H. ZOBEL. ARCHITECTE.



PLAN DES ÉTAGES

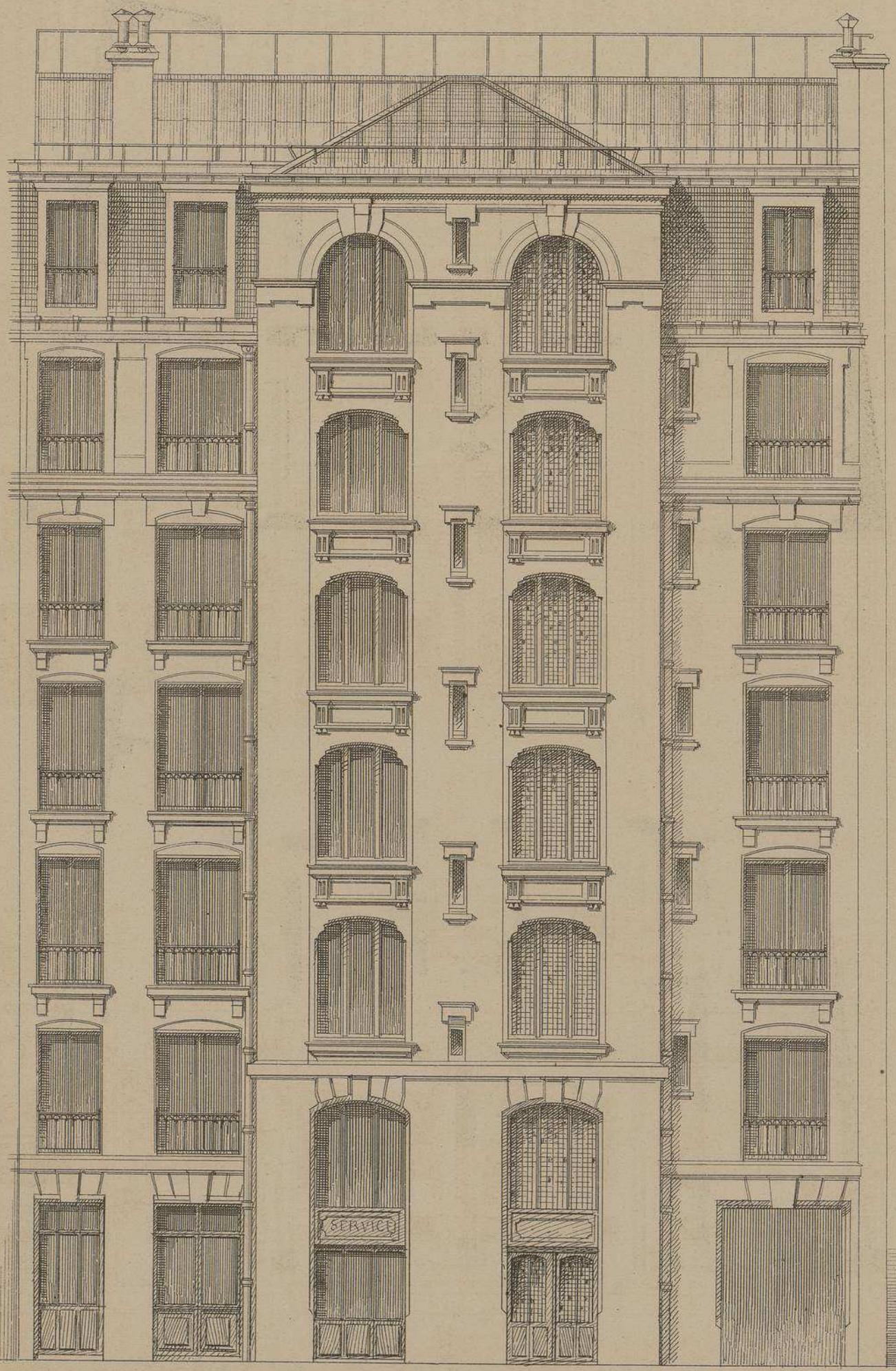


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

(D)

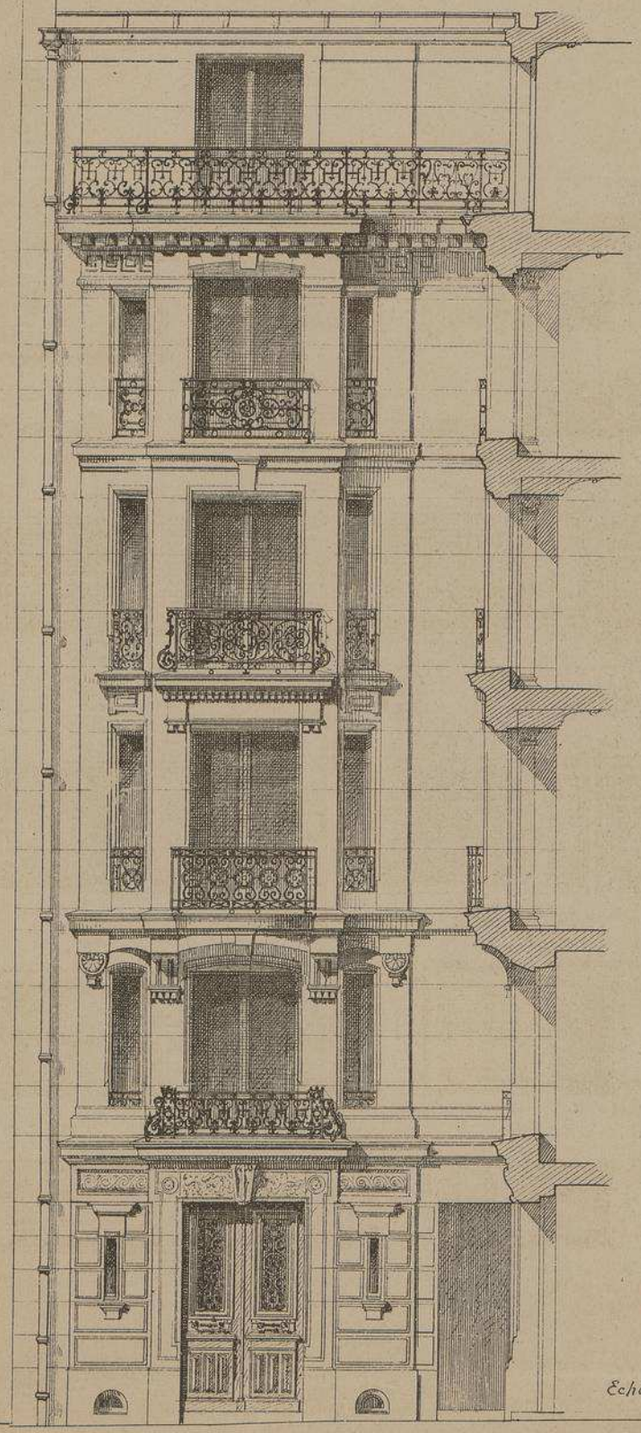
Echelle de 0.m007

MAISON A LOYER RUE DU FOUR N.o 6
A PARIS
M.r H. ZOBEL. ARCHITECTE.



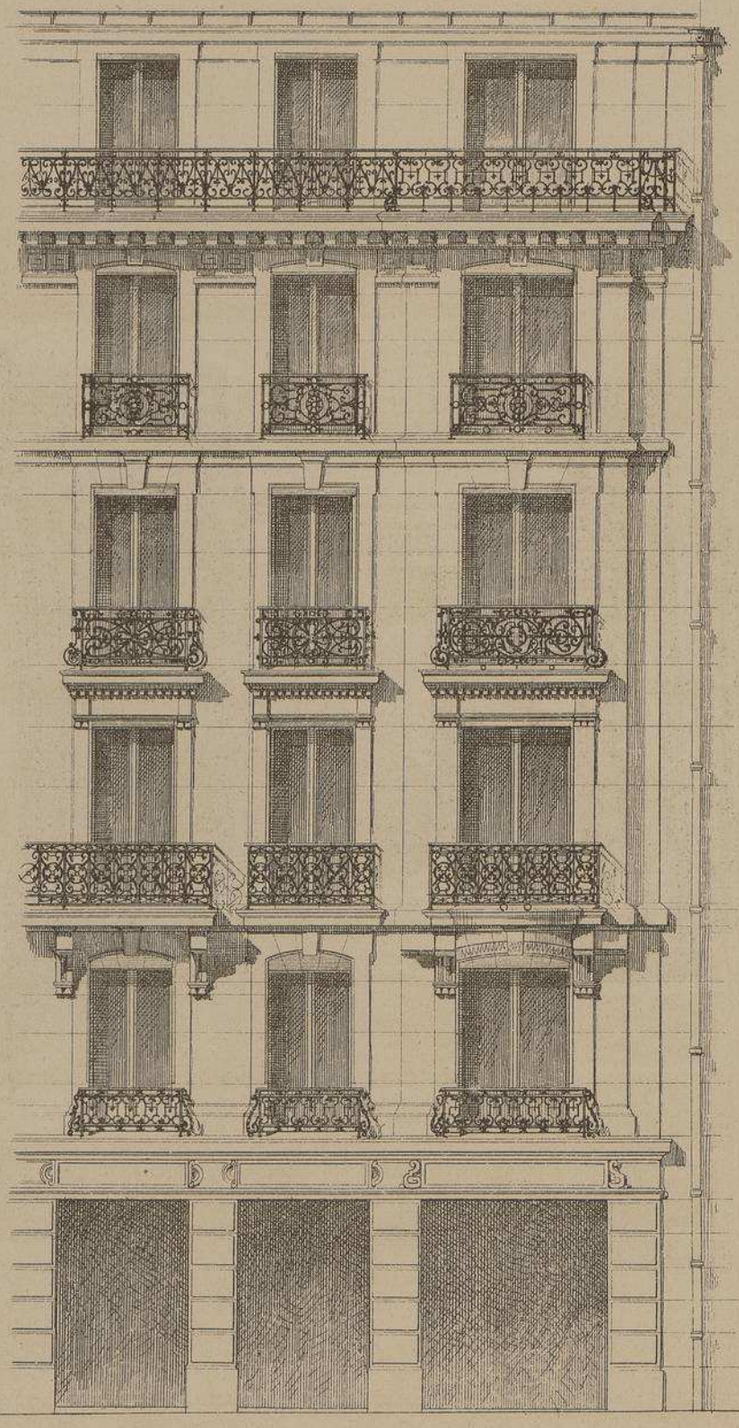
FAÇADE SUR COUR

Echelle de 0.m 01 p.m



FAÇADE RUE DU FOUR

AVANT-CORPS DE GAUCHE



AVANT-CORPS DE DROITE

Echelle de 0.m01

MAISON A LOYER

RUE DU FOUR N° 6

A

PARIS

M.r H. ZOBEL

. ARCHITECTE .

Bien que peu chargée d'ornements la façade de cette belle maison se fait remarquer par la pureté de ses lignes et la noblesse de ses proportions, mais ce qui la place au rang des immeubles parisiens les mieux réussis, c'est surtout l'excellente disposition de son plan et le soin extrême apporté à ses moindres aménagements intérieurs.

A remarquer aux étages principaux: les pièces composant la reception qui sont absolument indépendantes du reste de l'appartement;

la chambre de la maîtresse de maison qui, placée au centre, rend la surveillance, très facile,

les deux W.C dont l'un est à proximité de l'antichambre;

la grande boite a charbon pouvant contenir une livraison de 500 Kgs; la boite à linge sale avec grilles de Ventouses sur la courette;

le nombre des armoires;

la gaine dans l'escalier de service pour le passage sans dégradation des canalisations, electricité, téléphone acoustique, sonneries, etc, dont les locataires peuvent avoir besoin.

Ascenseur jusqu'au 4.e etage.

Enfin calorifère chauffant la loge du concierge, les deux escaliers et, dans chaque appartement, le salon, le cabinet de travail, la salle à manger, la première chambre et les grands dégagements.

Le 5.e étage qui se compose d'un petit appartement et de dix chambres de domestiques a aussi un couloir central chauffé par le calorifère.

MAISON A LOYER

RUE DU FOUR N.s 6

A

PARIS

M.r H. ZOBEL

. ARCHITECTE .

FAÇADE SUR LA RUE DU FOUR . FENÊTRES DU 1.er ET DU 2.e ÉTAGE . BALCON DE L'AVANT-CORPS DE DROITE .

MAISON A LOYER
RUE DU FOUR Nº 6.
A PARIS.

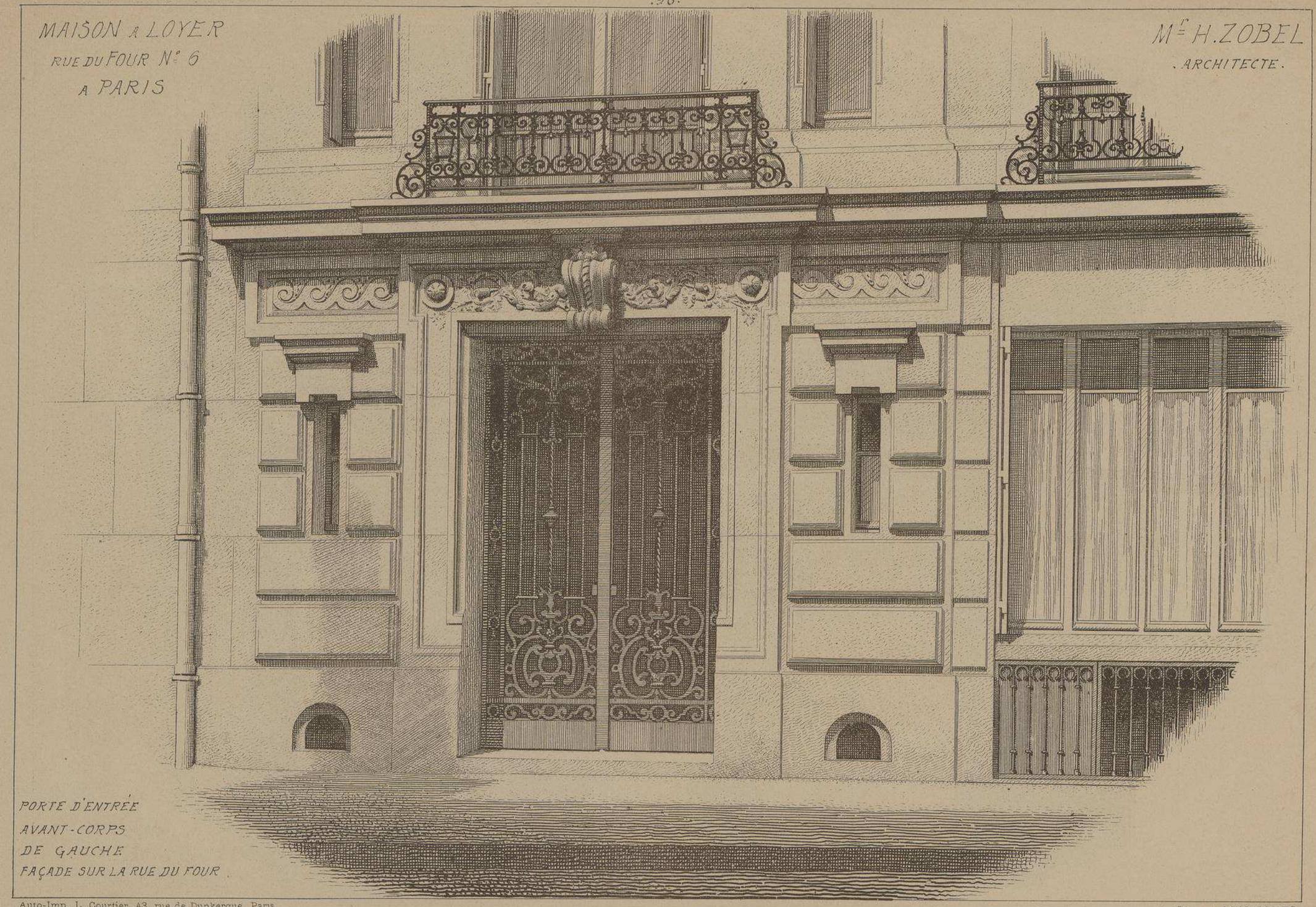
Mr H. ZOBEL
. ARCHITECTE.

FAÇADE
RUE DU FOUR

BOW-WINDOW
DE L'AVANT-CORPS
DE GAUCHE

MAISON A LOYER
RUE DU FOUR N° 6
A PARIS

Me H. ZOBEL
. ARCHITECTE .



PORTE D'ENTRÉE
AVANT-CORPS
DE GAUCHE
FAÇADE SUR LA RUE DU FOUR

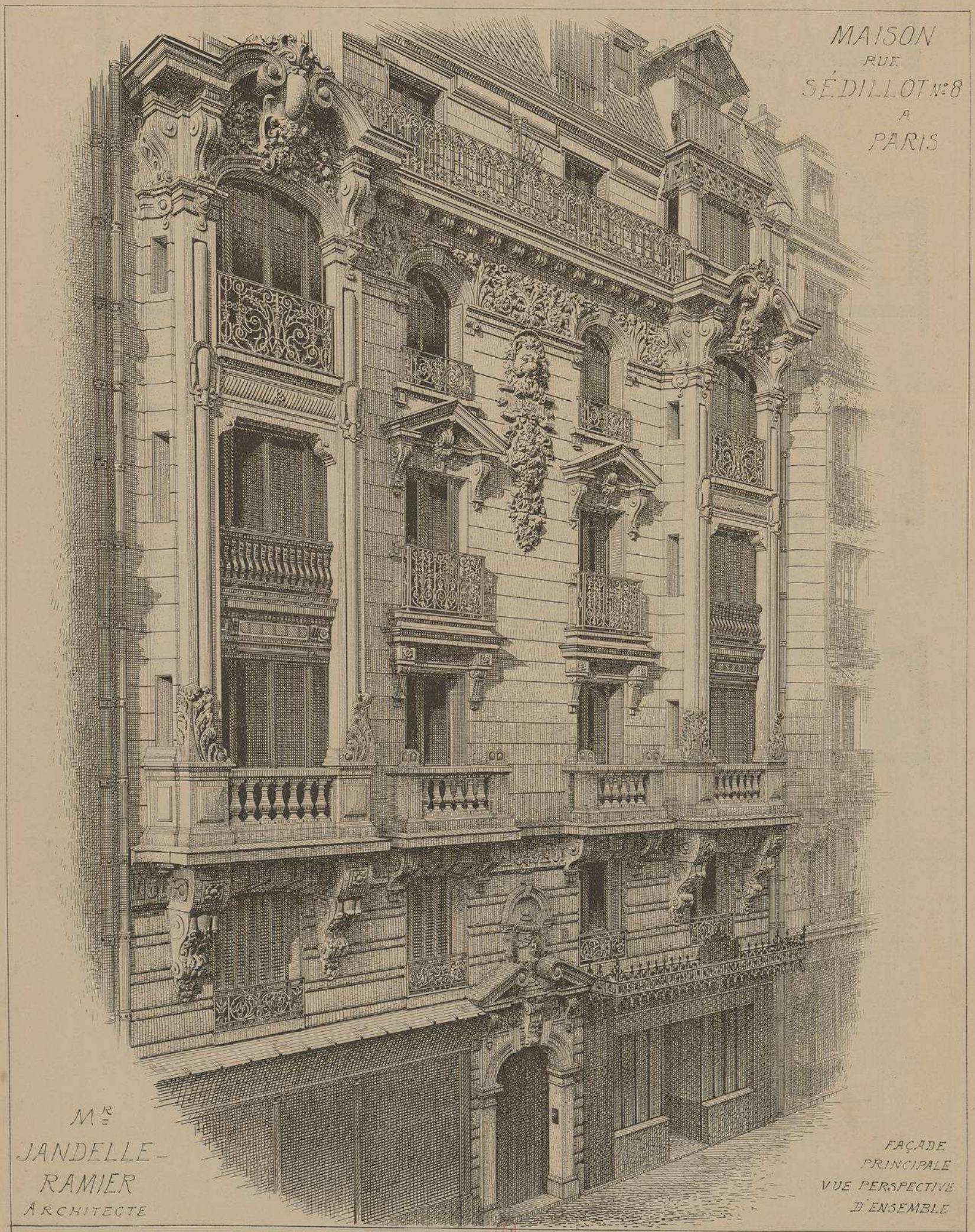
Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant M^ce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

133me NUMÉRO

MAISON A LOYER



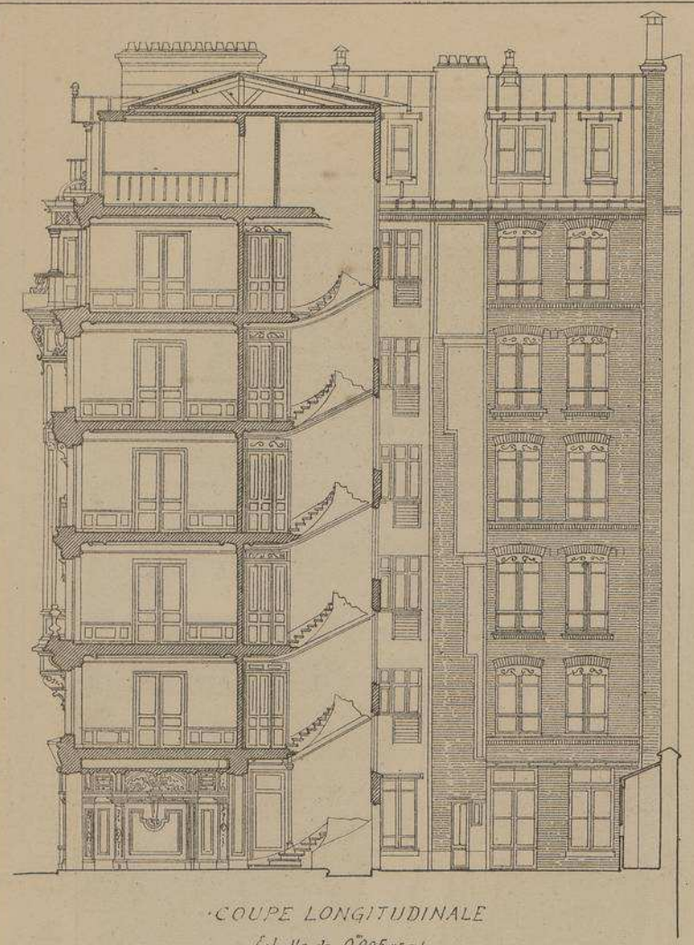
MAISON
RUE
SÉDILLOT N°8
A
PARIS

Mr
JANDELLE-
RAMIER
ARCHITECTE

FAÇADE
PRINCIPALE
VUE PERSPECTIVE
D'ENSEMBLE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE



·COUPE LONGITUDINALE

Echelle de 0.005 pr mt

MAISON A LOYER

Rue Sédillot N.os 8 à PARIS

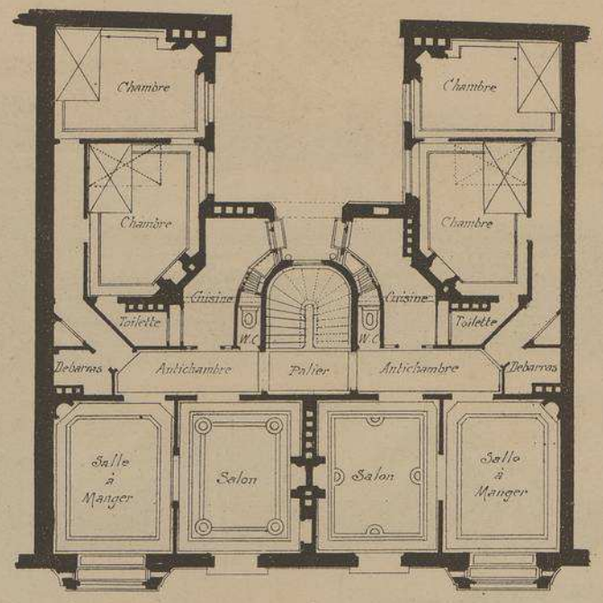
M.r JANDELLE-RAMIER

· Architecte ·

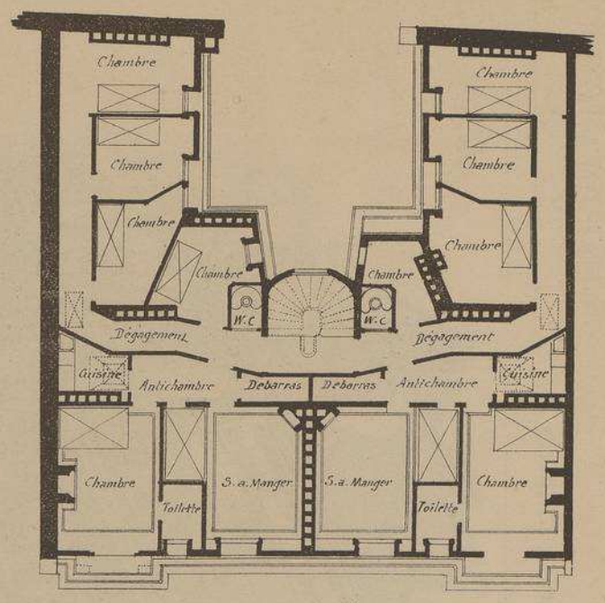
La rue Sédillot située dans le VII.e Arrondissement, est une rue toute nouvelle, construite dans un quartier entièrement neuf. Si la maison élevée dans cette rue par M.r JANDELLE-RAMIER, n'est pas la plus importante du quartier, elle est justement considérée comme une des mieux réussies, aussi bien au point de vue de la décoration qu'à celui des distributions intérieures.

Plutôt que d'établir à chaque étage, un seul grand appartement, toujours difficile à louer, le constructeur a préféré disposer deux appartements de grandeur moyenne mais réunissant tous les perfectionnements récemment introduits dans les agencements des immeubles parisiens.

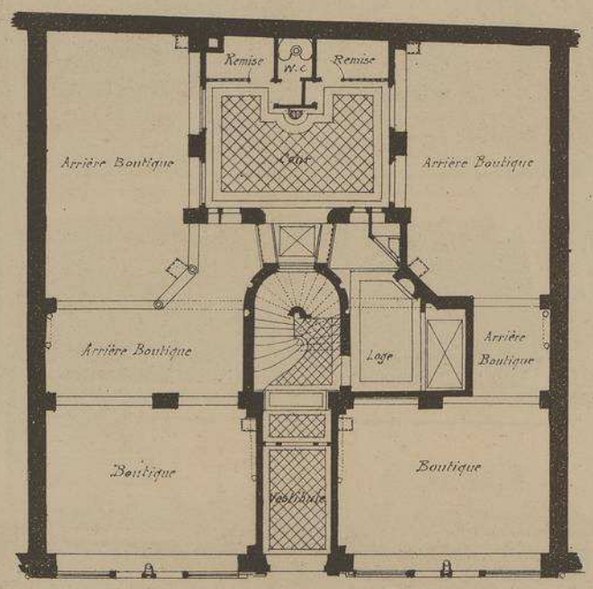
La sculpture de la façade a été exécutée par M.r DESJARDIN, de PARIS.



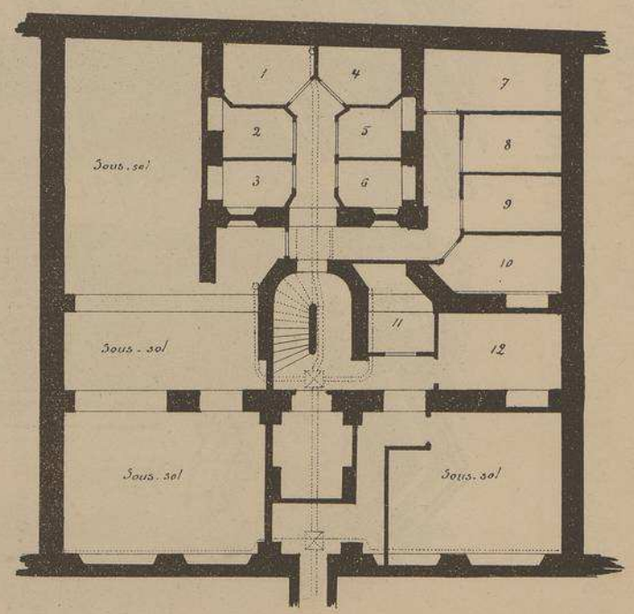
PLAN DES ÉTAGES



PLAN DU 6.e ÉTAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

Echelle des plans 0.005 pr mt

MAISON RUE SÉDILLOT N° 8 à PARIS

M.R JANDELLE-RAMIER

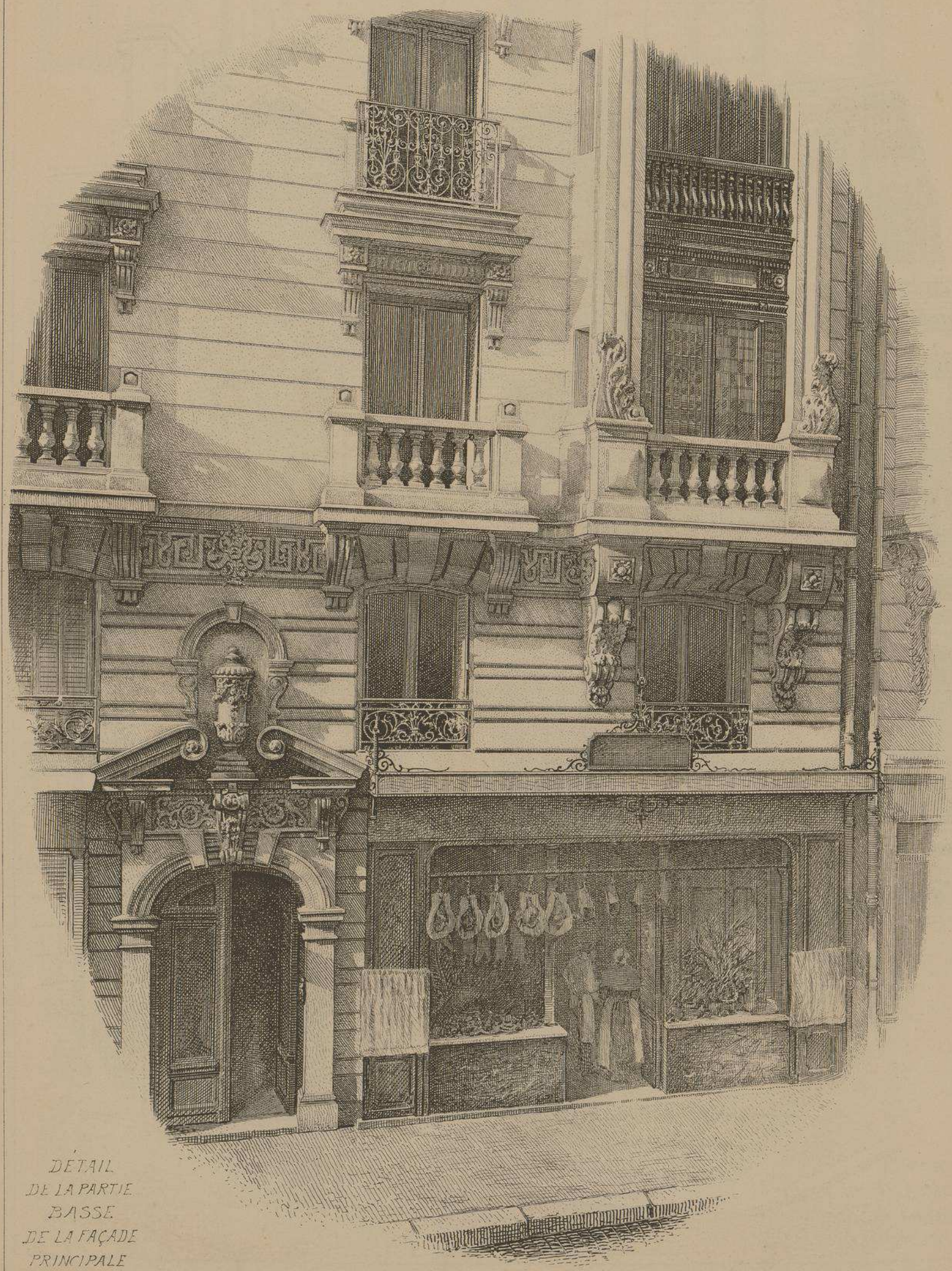
. ARCHITECTE .

DETAILS
DE LA PARTIE HAUTE
DE LA FAÇADE
PRINCIPALE

SCULPTURES
DE
M.r DEJARDIN

MAISON RUE SÉDILLOT N.° 8 A PARIS.

M.R JANDELLE-RAMIER. ARCHITECTE.



DÉTAIL
DE LA PARTIE
BASSE
DE LA FAÇADE
PRINCIPALE

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

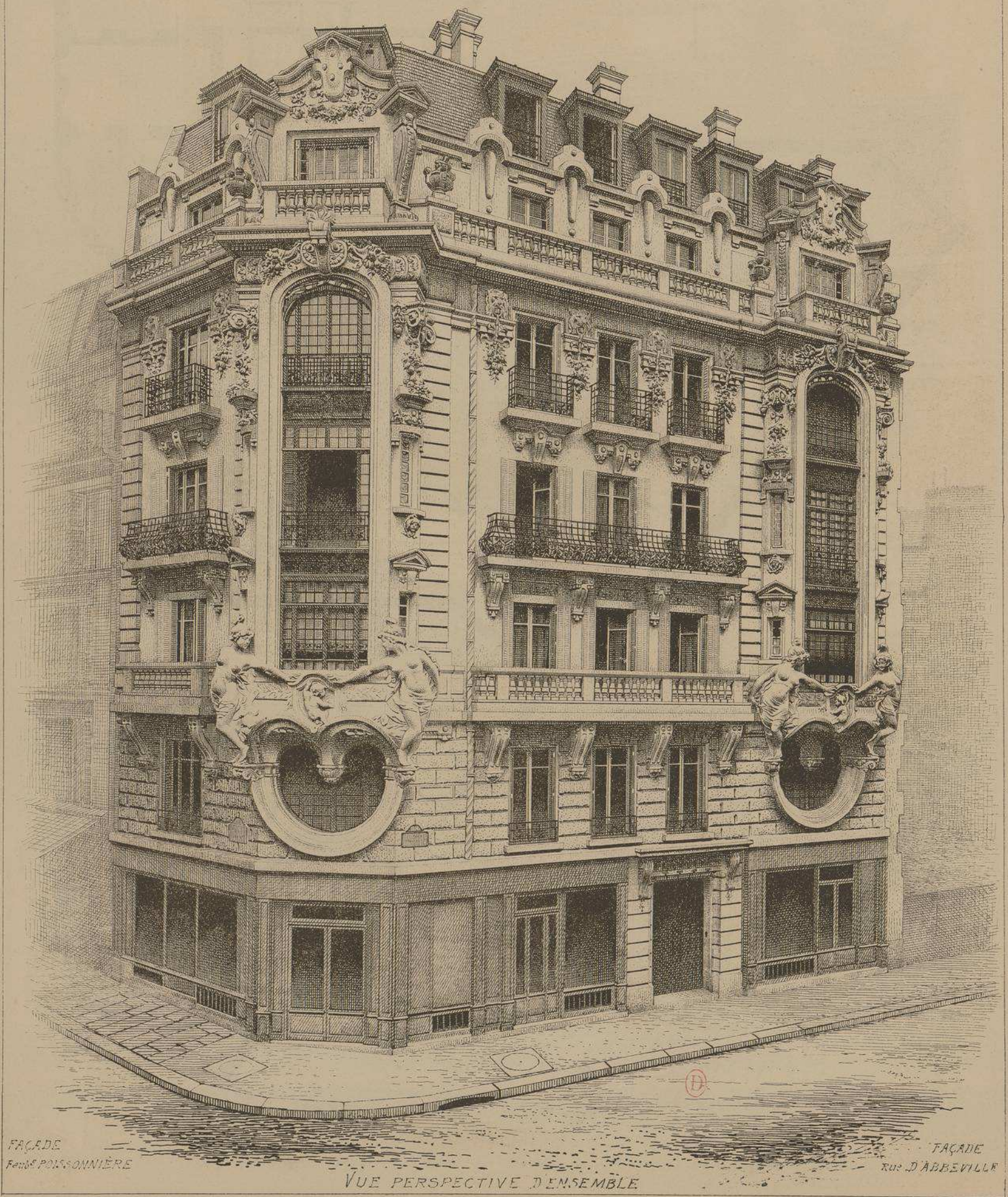
133me NUMÉRO

MAISON A LOYER

MAISON A LOYER

Rue d'ABBEVILLE et
Faubourg POISSONNIÈRE
A
. PARIS .

M.R Georges MASSA
. Architecte .



FAÇADE
Faubg POISSONNIÈRE

FAÇADE
Rue D'ABBEVILLE

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

MAISON A LOYER

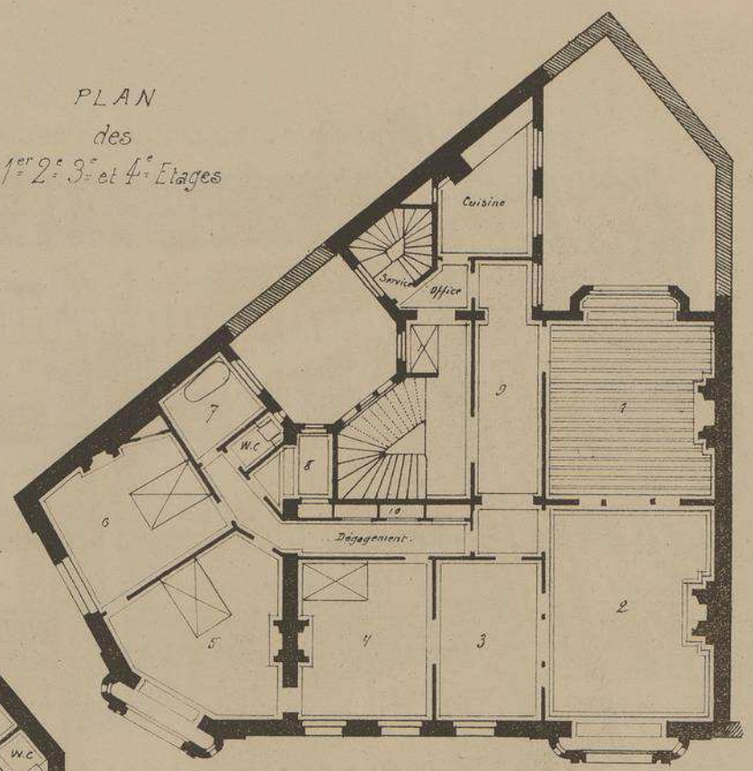
Rue d'ABBEVILLE
et Faubourg POISSONNIÈRE
A PARIS

Le programme de cette curieuse construction était de ménager une très grande réception à un appartement de moyenne importance.

Sans trop s'écarter des règles de l'architecture dite classique, l'habile architecte de cette maison est arrivé à donner à ses façades un aspect très original, tout en leur conservant le caractère de grandeur qu'on admire dans les édifices élevés au siècle dernier.

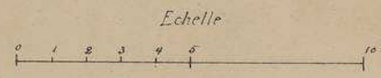
Toutes les sculptures intérieures ou extérieures ont été exécutées sous la direction de Mr A. DUPUY Sculpteur à PARIS.

PLAN
des
1er 2e 3e et 4e Etages

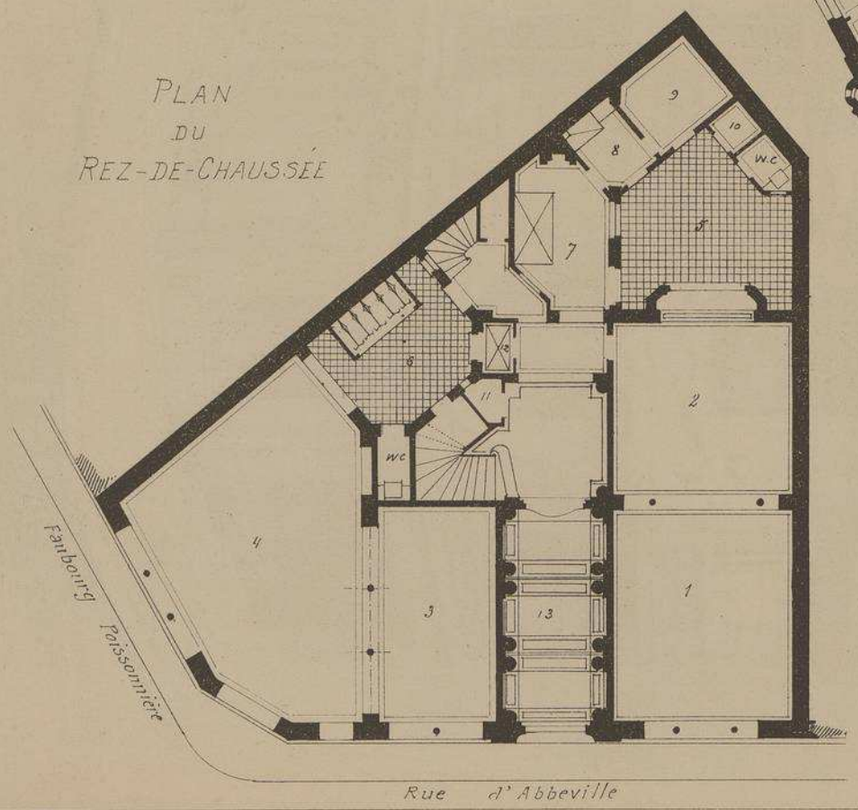


Mr GEORGES MASSA
Architecte
à
PARIS

Echelle



PLAN
DU
REZ-DE-CHAUSSÉE

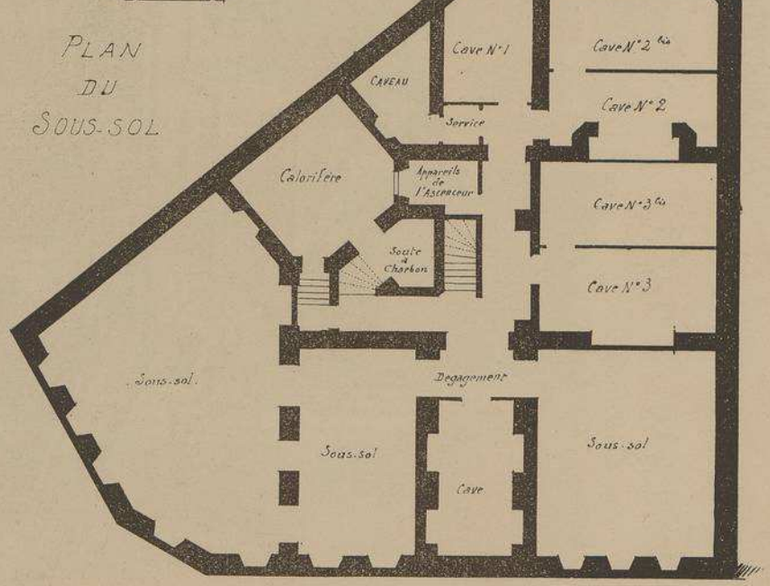


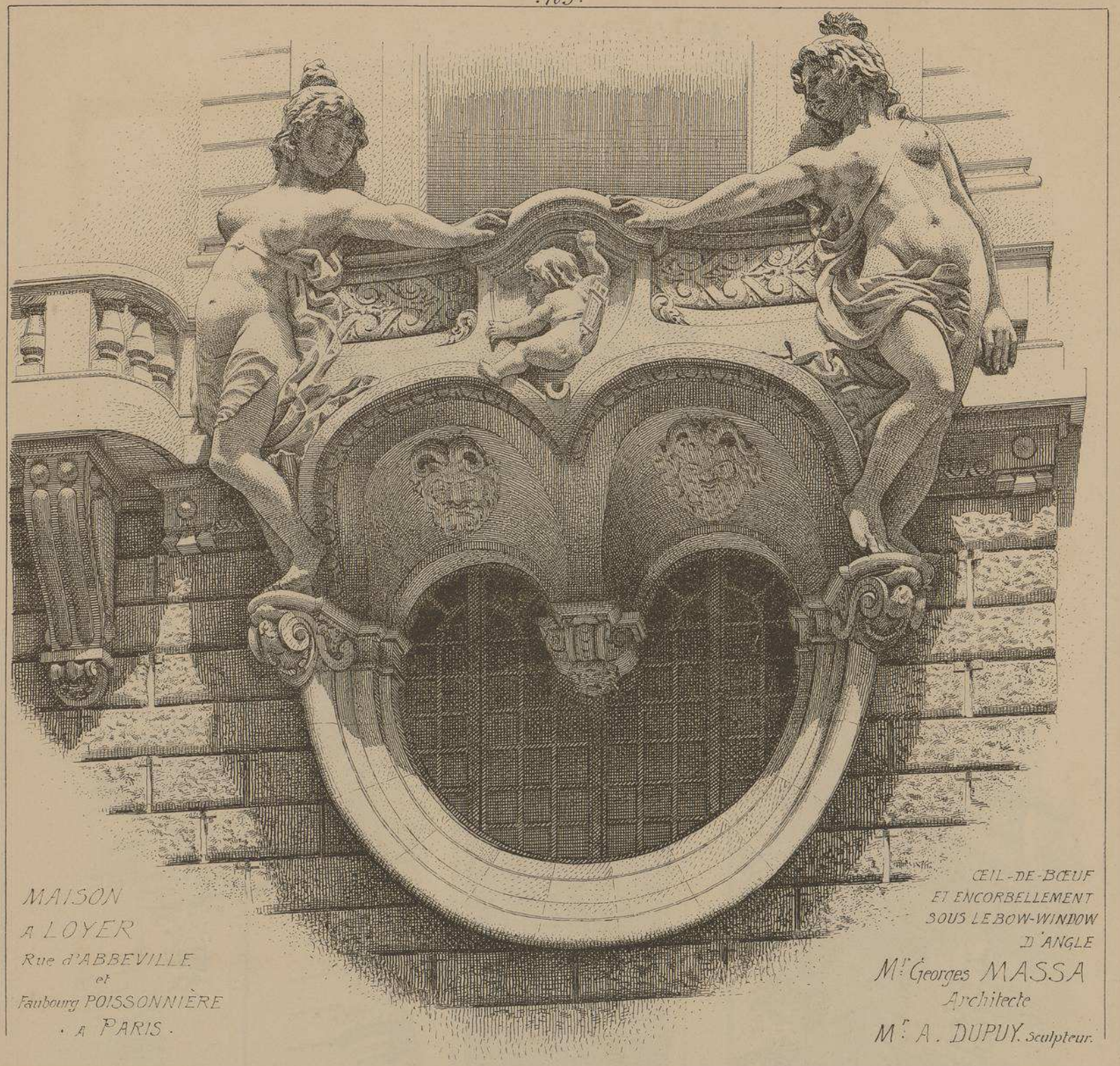
Légende

REZ-DE-CHAUSSÉE
1 Boutique
2 Arrière Boutique
3 Boutique
4 Boutique
5 Cour
6 Courette
7 Loge du Concierge
8 Cuisine
9 Chambre
10 Débarras
11 Téléphone
12 Ascenceur
13 Allée

1er 2e 3e 4e ETAGES
1 Salle à manger
2 Grand Salon
3 Petit Salon
4 Chambre
5 Chambre
6 Chambre
7 Cabinet de Toilette et Salle de Bains
8 Cabinet de Toilette
9 Galerie
10 Armoires
11 Ascenceur

PLAN
DU
SOUS-SOL



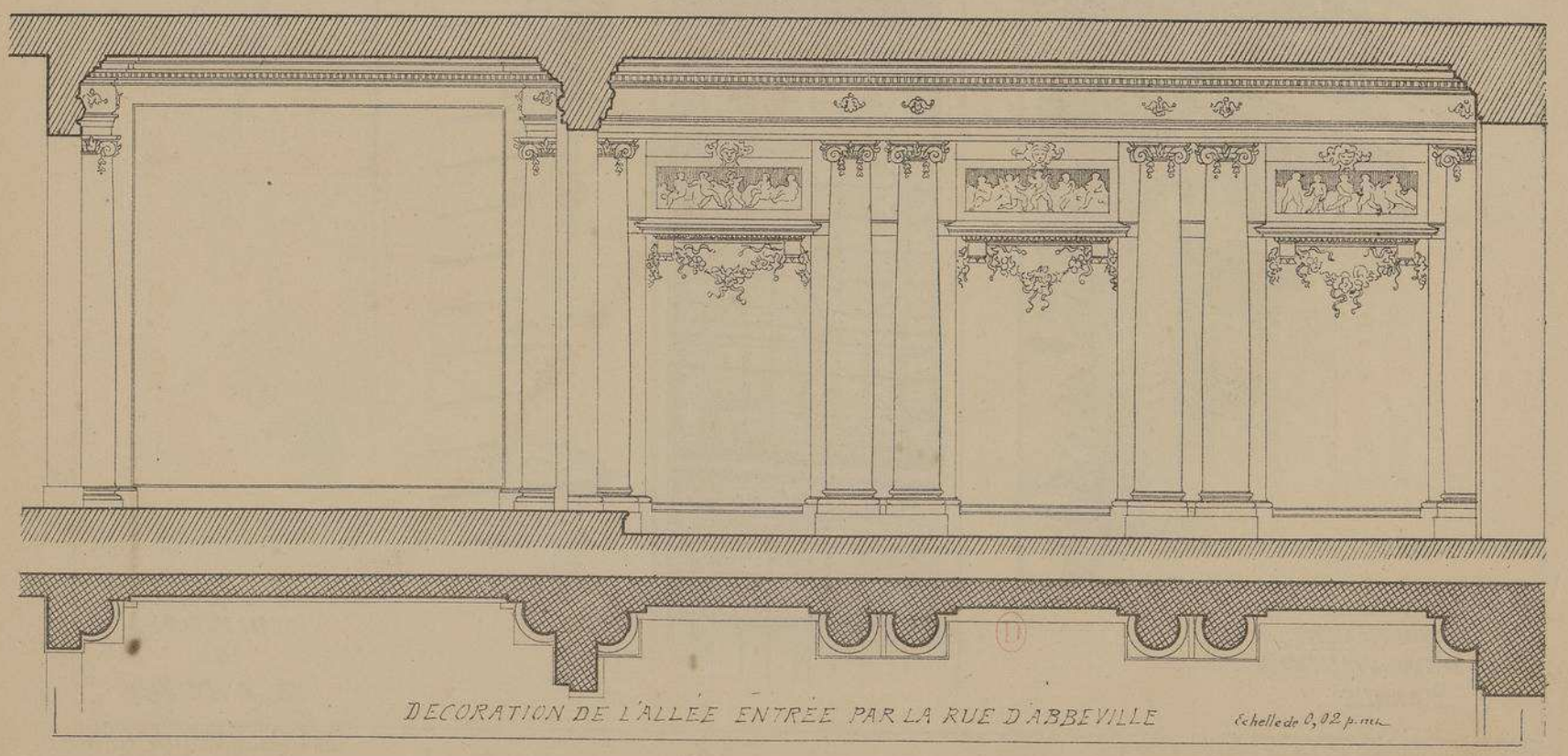


MAISON
A LOYER
Rue d'ABBEVILLE
et
Faubourg POISSONNIÈRE
· A PARIS ·

ŒIL-DE-BŒUF
ET ENCORBELLEMENT
SOUS LE BOW-WINDOW
D'ANGLE

M.r Georges MASSA
Architecte

M.r A. DUPUY. Sculpteur.



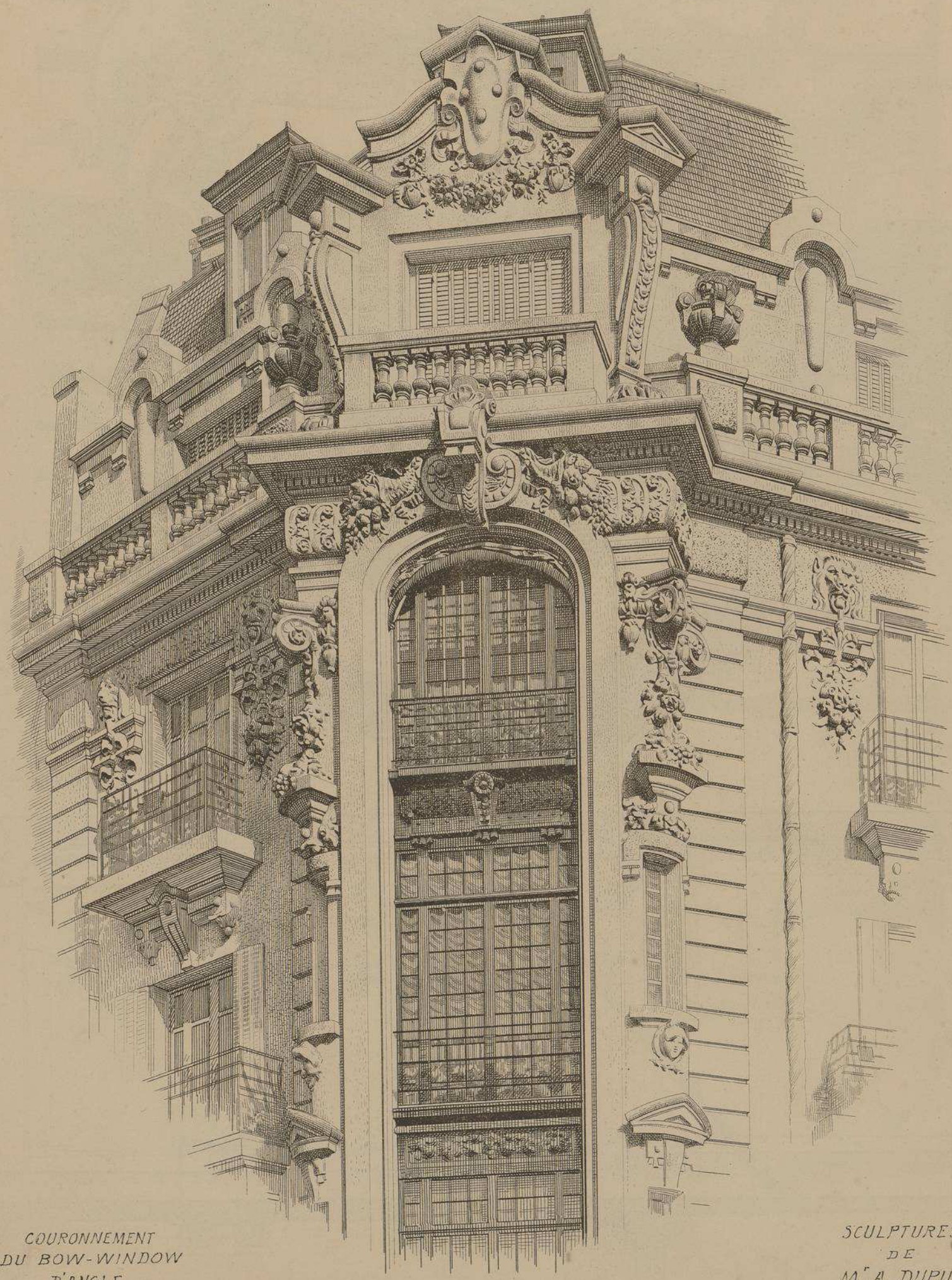
DECORATION DE L'ALLÉE ENTRÉE PAR LA RUE D'ABBEVILLE

Echelle de 0,02 p. mt.

MAISON A LOYER

RUE D'ABBEVILLE et FAUBOURG POISSONNIÈRE

M.r Georges MASSA. ARCHITECTE.



COURONNEMENT
DU BOW-WINDOW
D'ANGLE

SCULPTURES
DE
M.r A. DUPUY

Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant M.ce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

136me NUMÉRO

MAISON A LOYER

MAISON
RUE BARDINET N.° 3
A PARIS

M.r Emile BRUN
. ARCHITECTE.

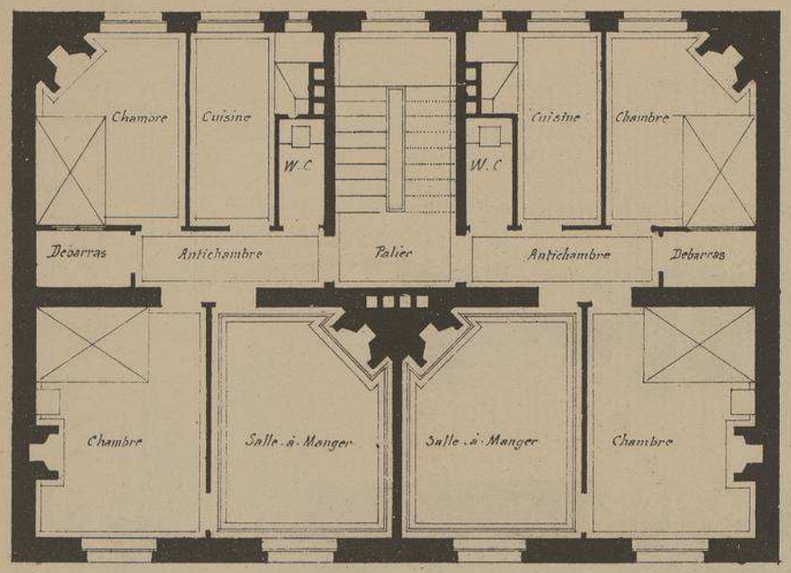
FAÇADE PRINCIPALE

VUE PERSPECTIVE

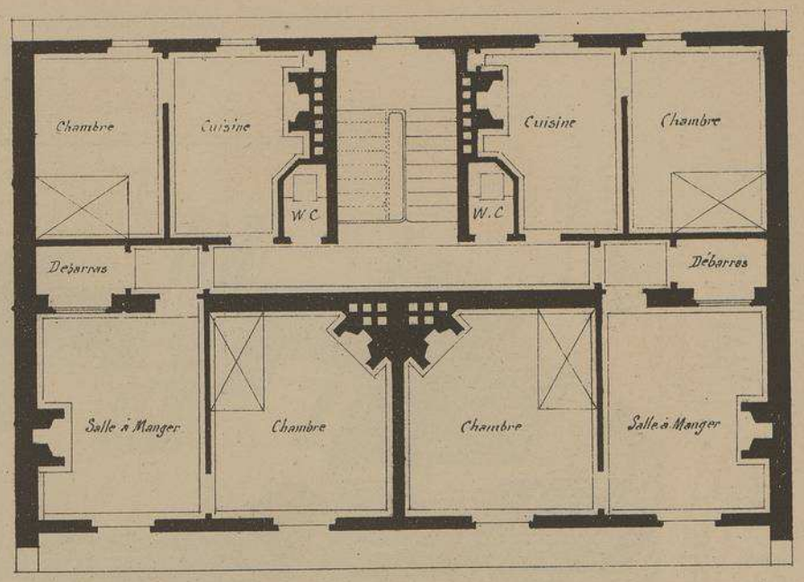
E DUCHER Éditeur, 74 rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

MAISON
RUE BARDINET N°3
A
PARIS

Mr Emile BRUN
· ARCHITECTE ·



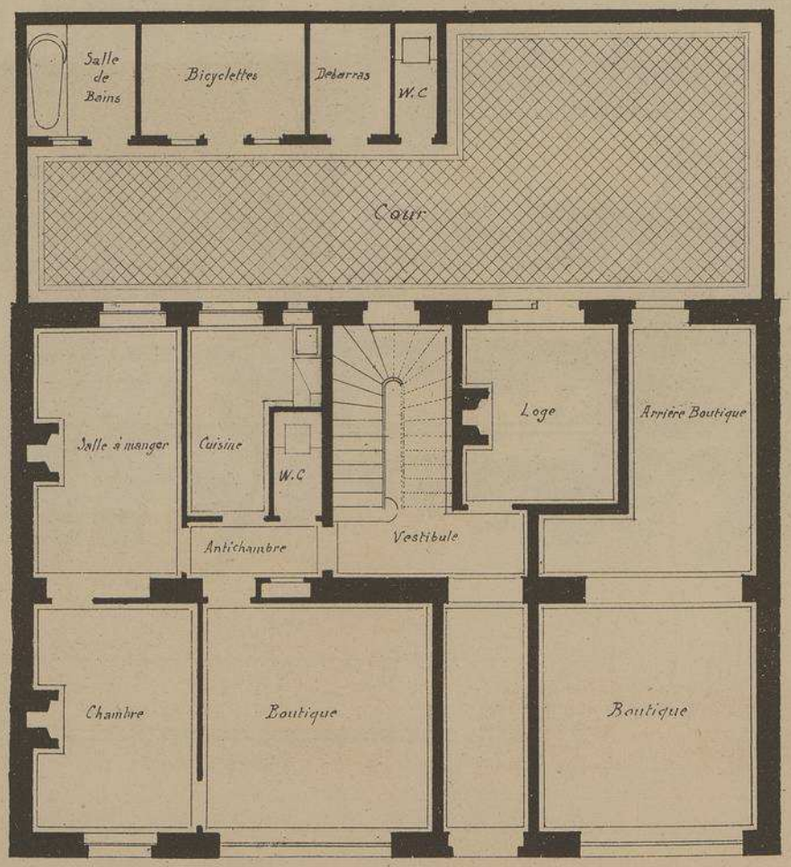
PLAN DES ÉTAGES



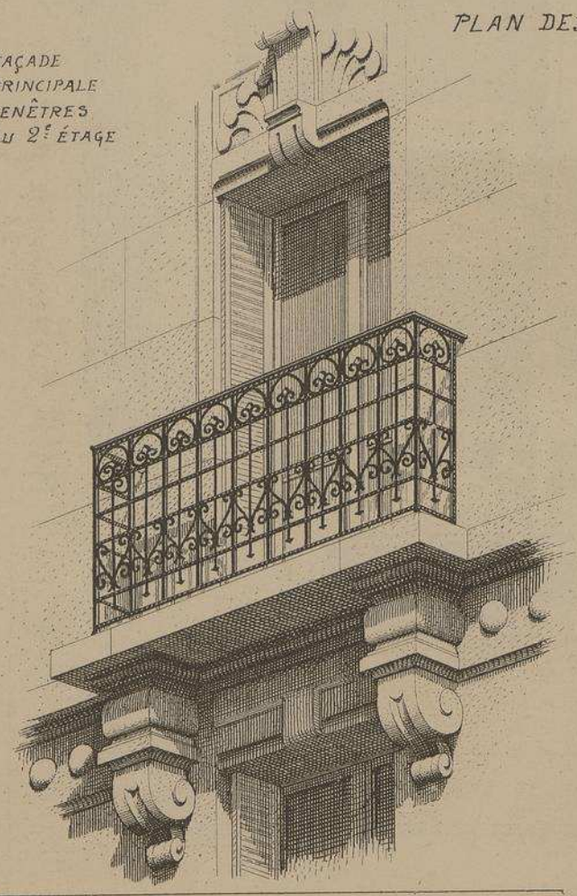
PLAN DES COMBLES

Echelle de 0.008 pr m/L

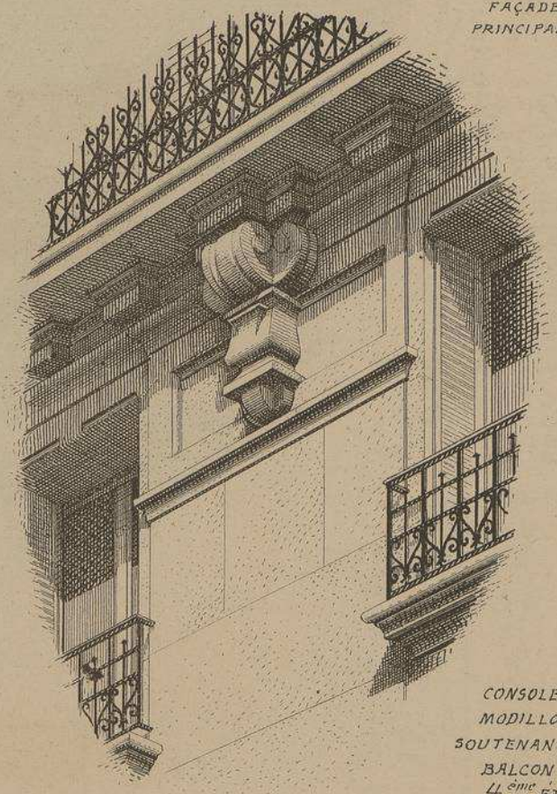
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



FAÇADE PRINCIPALE FENÊTRES DU 2e ÉTAGE



FAÇADE PRINCIPALE



CONSOLES ET MODILLONS SOUTENANT LE BALCON DU 4ème ÉTAGE

MAISON RUE BARDINET N.o 3
.A PARIS.

M.R Emile BRUN
ARCHITECTE

1.er ÉTAGE ET
REZ-DE-CHAUSSÉE

PORTE D'ENTRÉE

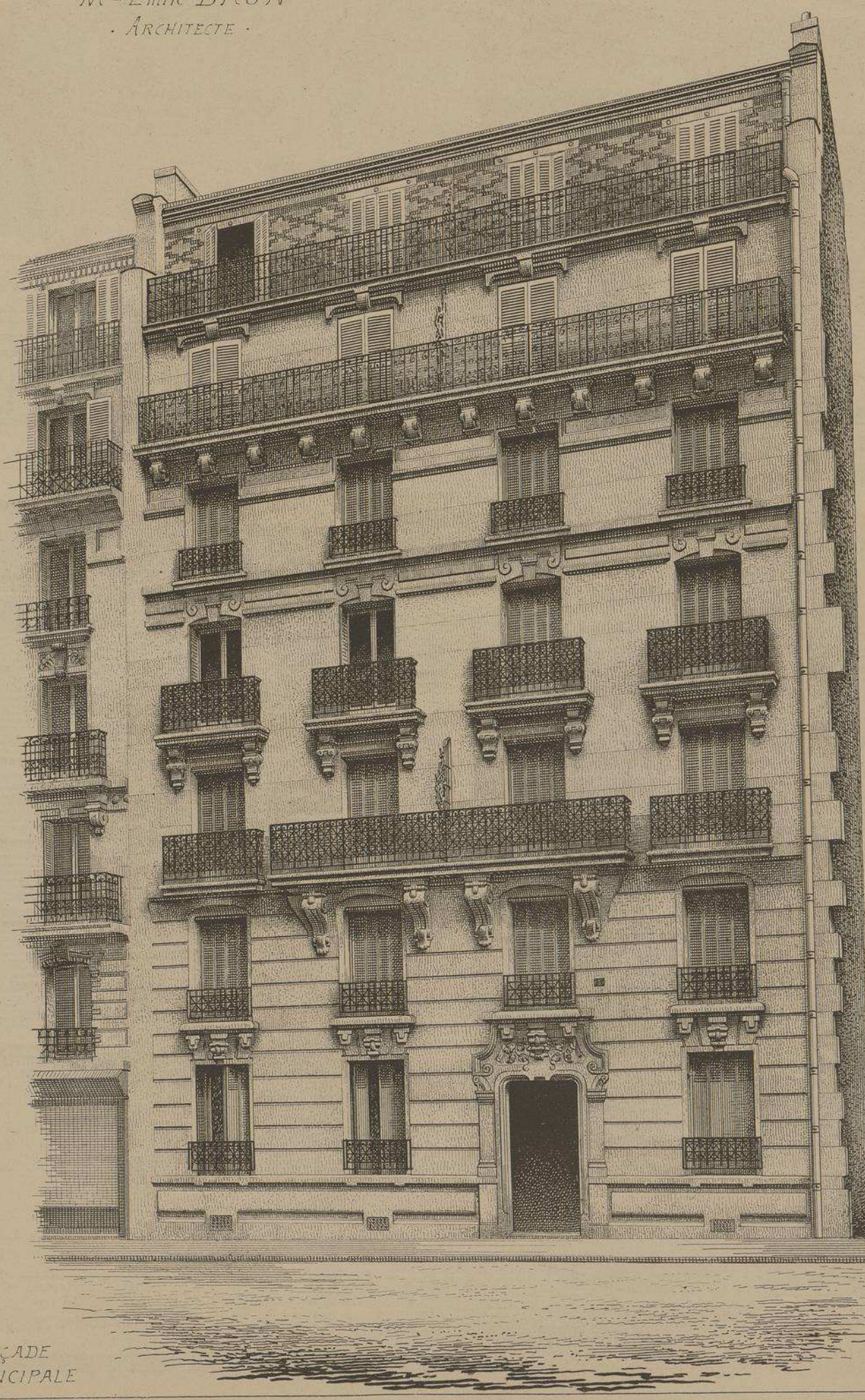
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

136me NUMÉRO

MAISON A LOYER

MAISON RUE BARDINET N°5. A PARIS.

M.R Emile BRUN
. ARCHITECTE .



FAÇADE PRINCIPALE

VUE D'ENSEMBLE

MAISON RUE BARDINET N° 5
A PARIS

MR Emile BRUN
· ARCHITECTE ·

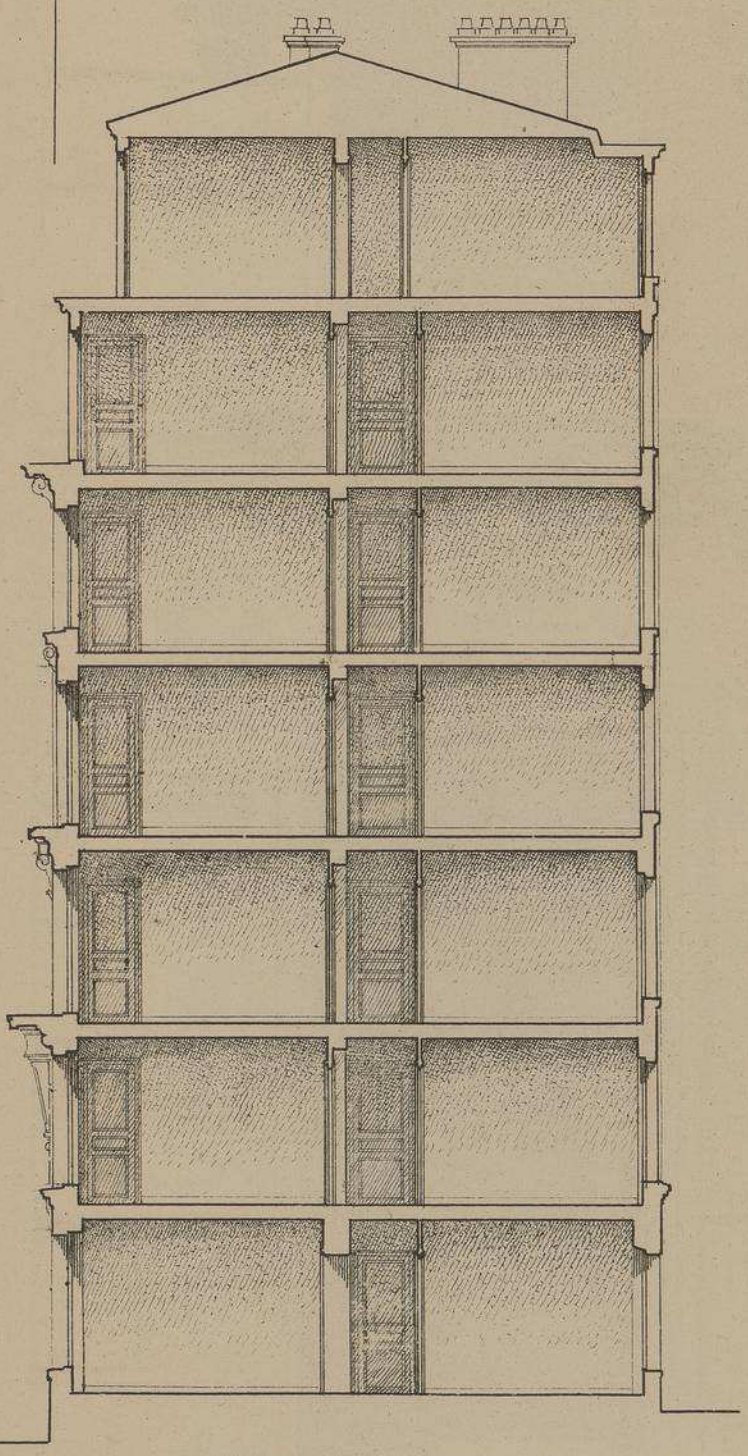
1er ÉTAGE ET
REZ-DE-CHAUSSÉE

PORTE D'ENTRÉE

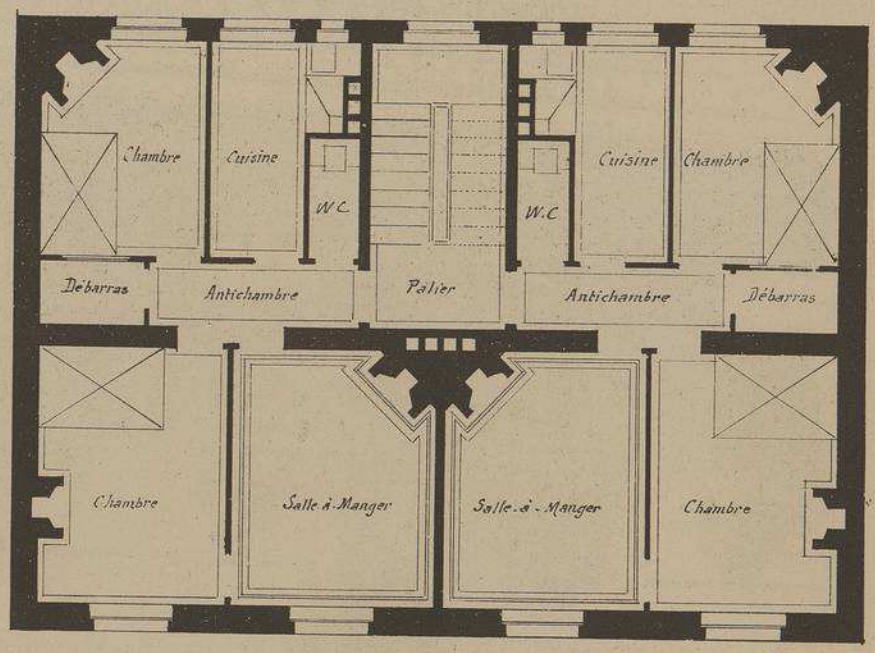
MAISON A LOYER
RUE BARDINET N°5
A
PARIS

M.r EMILE BRUN
ARCHITECTE

Echelle de 0.008 p.r m/m.



COUPE TRANSVERSALE



PLAN DES ÉTAGES

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

MAISONS RUE BARDINET N.os 3 et 5 A PARIS

Ces deux maisons font partie d'un groupe récemment construit par le même architecte, à l'angle de la rue Bardinet et de la rue d'Alésia une des plus grandes artères du nouveau quartier de Montrouge.

Nous avons reproduit ces deux maisons, bien qu'elles ne soient pas les plus importantes du groupe, parce que leurs façades sont empreintes d'une grande originalité et que l'architecte qui les a élevées est parvenu à leur donner une saveur « d'Art Nouveau » sans trop s'écarter des règles en usage dans l'Architecture moderne et sans tomber dans les conceptions extravagantes.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

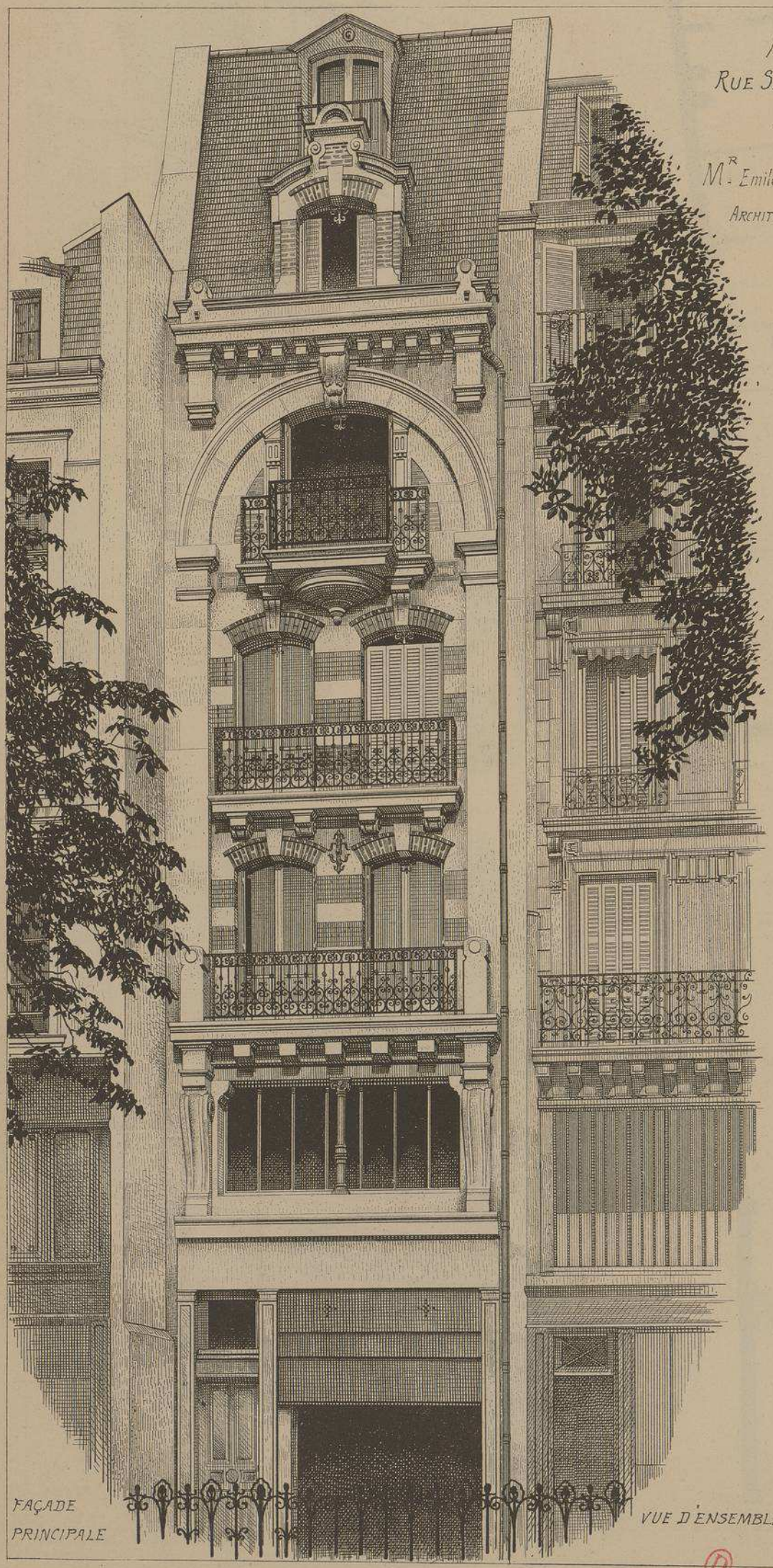
136me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

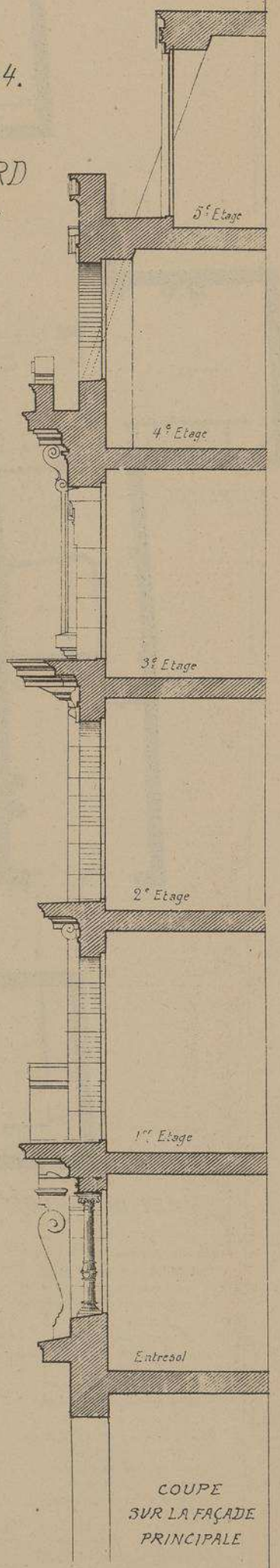
MAISON
RUE SAINT-DENIS N.° 44.
A PARIS

M.R Emile BLANCHARD
ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT



FAÇADE PRINCIPALE

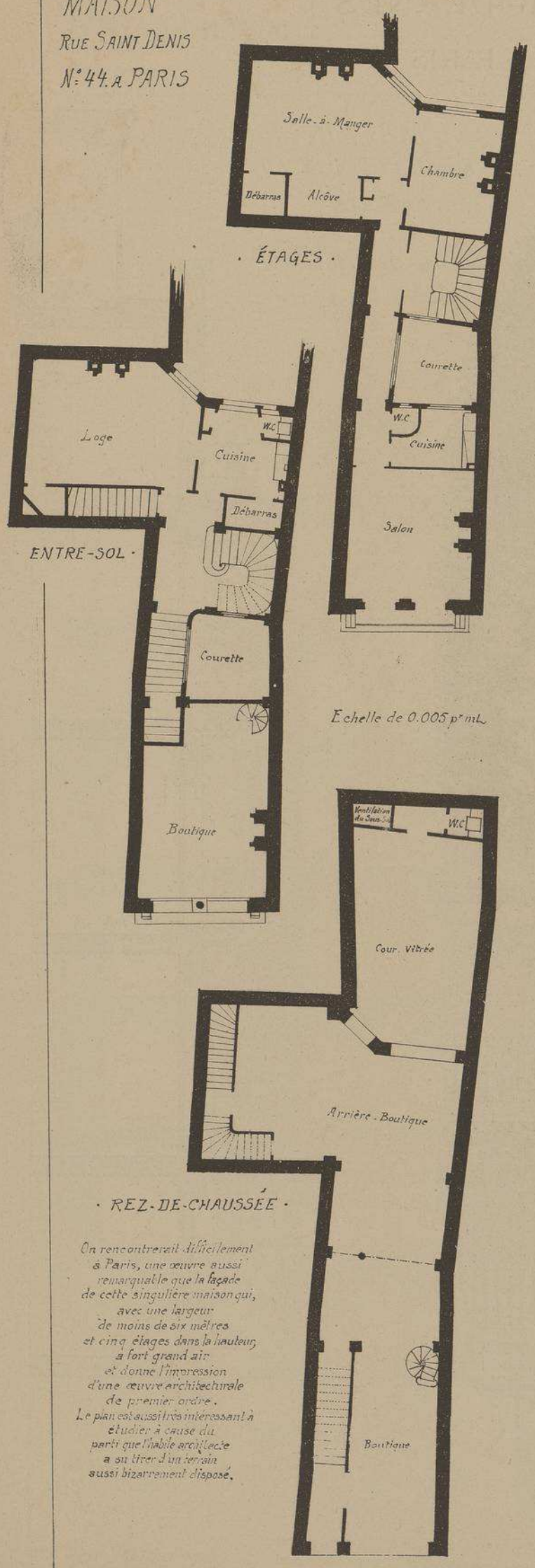
VUE D'ENSEMBLE



COUPE SUR LA FAÇADE PRINCIPALE

Echelle de 0.01 pr mt.

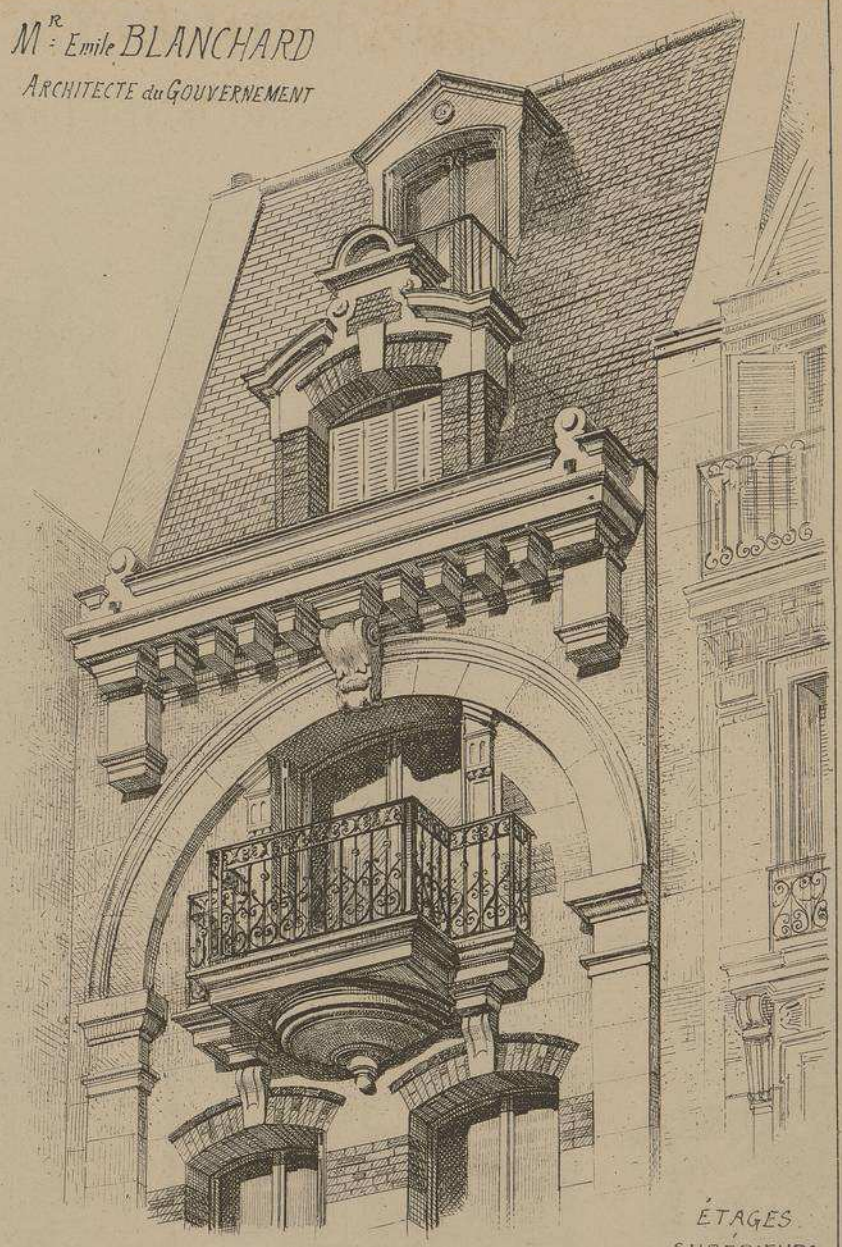
MAISON
RUE SAINT DENIS
N°44.A PARIS



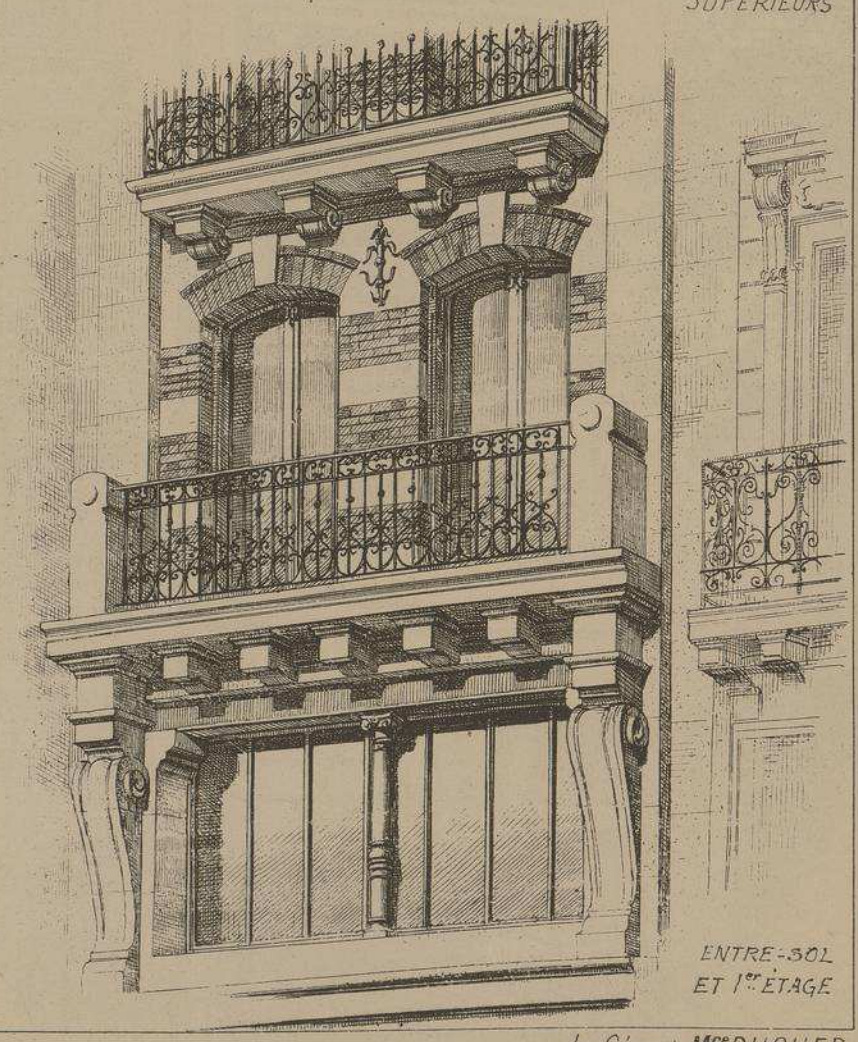
Echelle de 0.005 p^r m/.

On rencontrerait difficilement à Paris, une œuvre aussi remarquable que la façade de cette singulière maison qui, avec une largeur de moins de six mètres et cinq étages dans la hauteur, a fort grand air et donne l'impression d'une œuvre architecturale de premier ordre. Le plan est aussi très intéressant à étudier à cause du parti que l'habile architecte a su tirer d'un terrain aussi bizarrement disposé.

MR Emile BLANCHARD
ARCHITECTE du GOUVERNEMENT



ÉTAGES SUPÉRIEURS



ENTRE-SOL ET 1er ÉTAGE

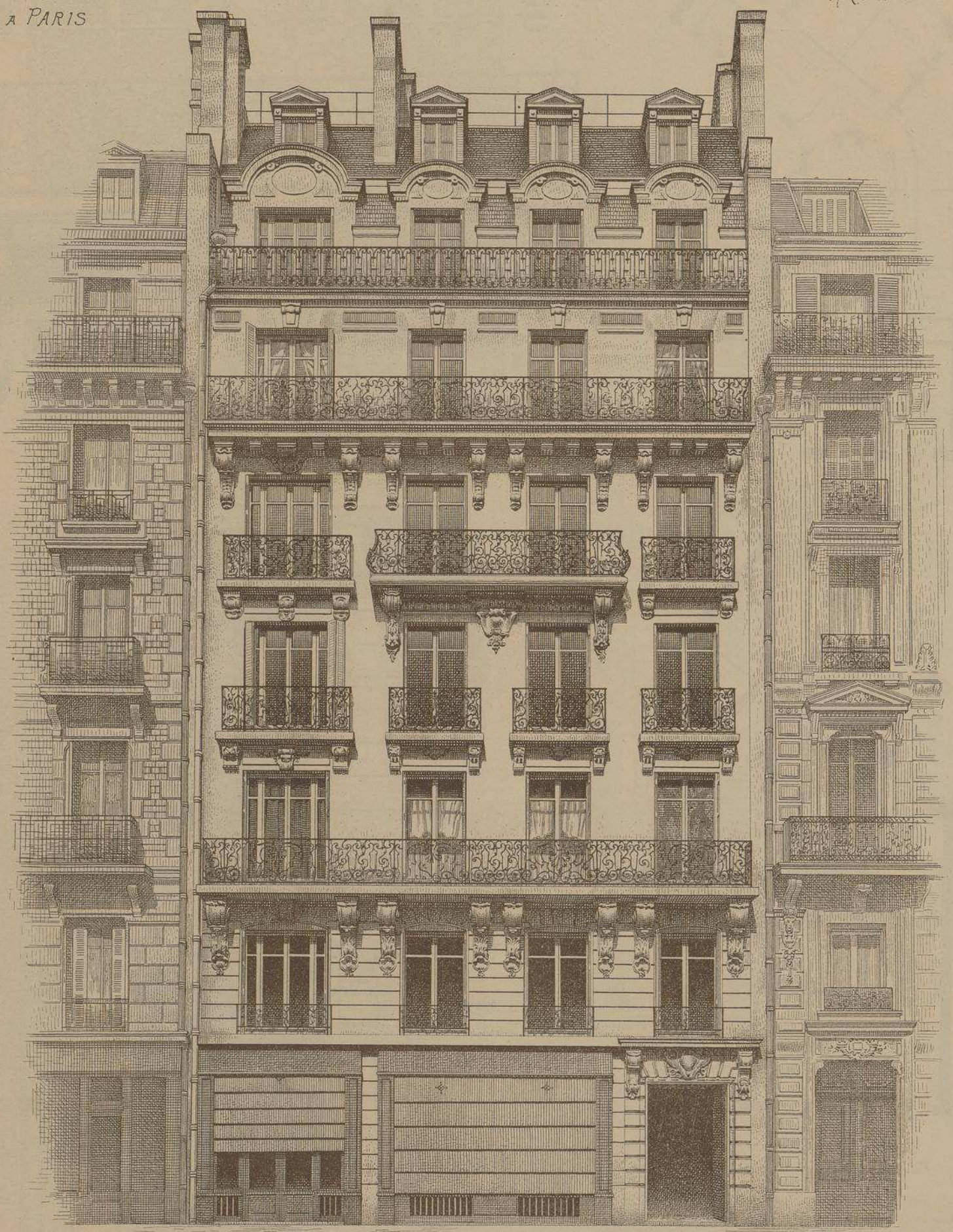
Auto-Imp. L. Courtier. 43. rue de Dunkerque Paris.

Le Gérant M^ce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
143me NUMÉRO
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.
MAISON À LOYER

MAISON à LOYER
Boulevard St. GERMAIN
et Rue DANTON
A PARIS

Mr V. BLAVETTE
· ARCHITECTE ·

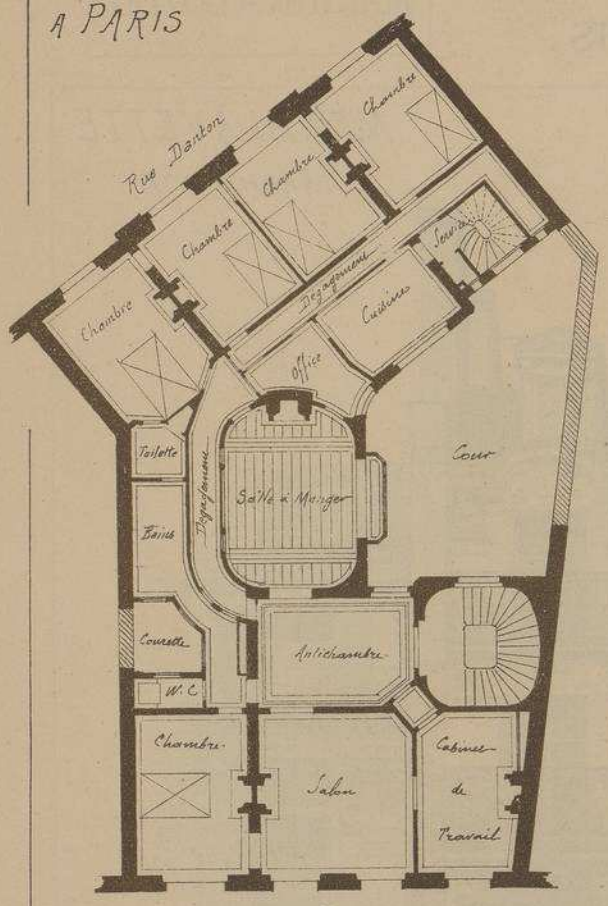


FAÇADE
PRINCIPALE

Boulevard
St. GERMAIN

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

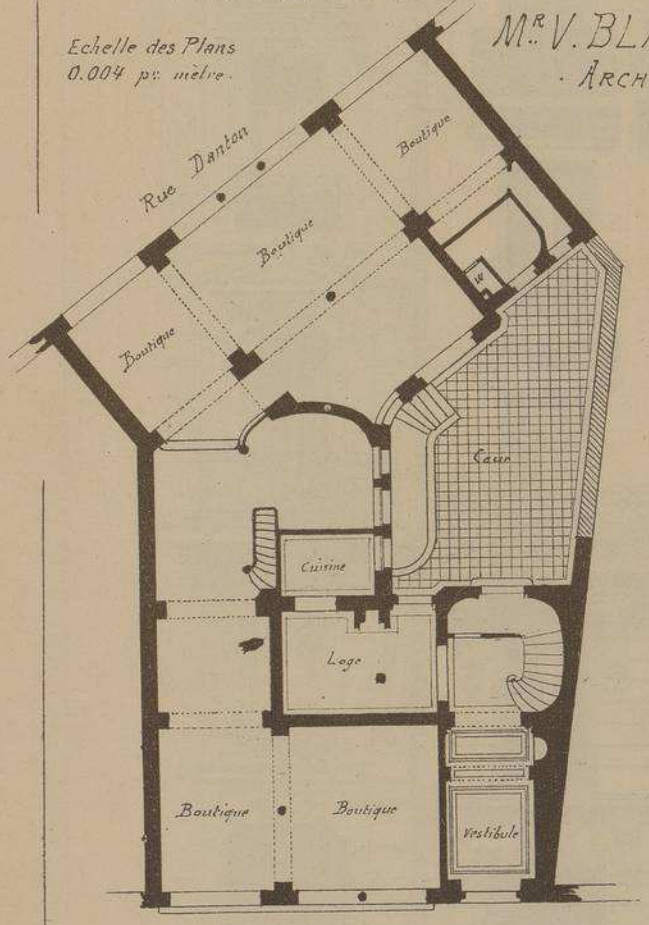
MAISON A LOYER Boul.d St. GERMAIN. 114. A PARIS



Boulevard St. Germain

PLAN DES ETAGES

Echelle des Plans
0.004 pr. mètre.



Boulevard St. Germain

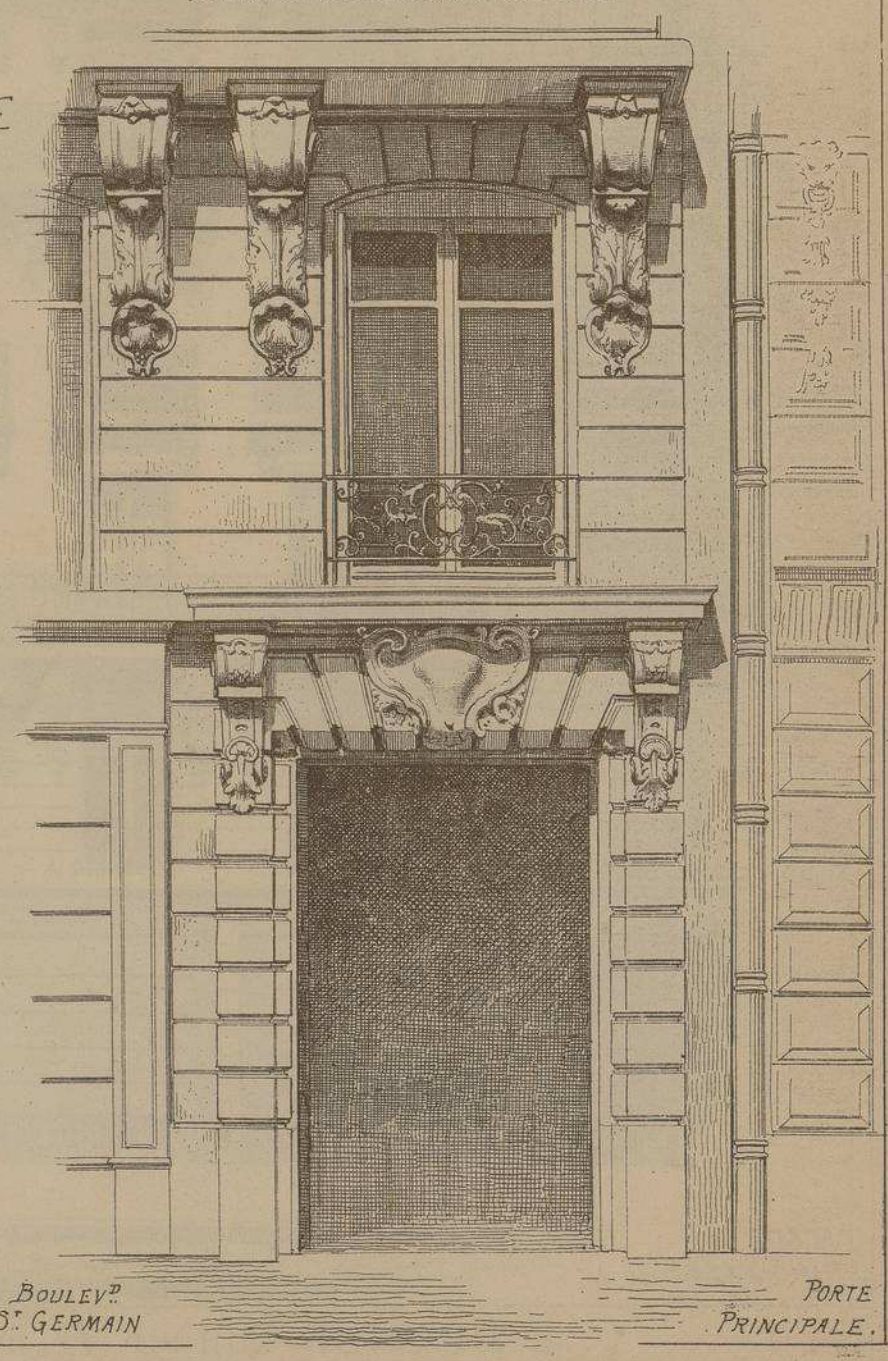
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Mr. V. BLAVETTE
· ARCHITECTE ·

Cet important immeuble possède deux façades, l'une sur le Boul.d St. GERMAIN, l'autre sur la nouvelle rue DANTON. Ces deux façades sont, l'une et l'autre, marquées du cachet d'élégance et de bon goût qui caractérise le talent de l'éminent Architecte qui les a construites.

Un atelier d'artiste, placé au cinquième étage, est franchement accusé sur la façade de la rue DANTON.

DÉTAIL DU BALCON DU 3.e ÉTAGE



BOULEV.d St. GERMAIN — PORTE PRINCIPALE.

MAISON A LOYER Bd St GERMAIN
ET RUE DANTON A PARIS

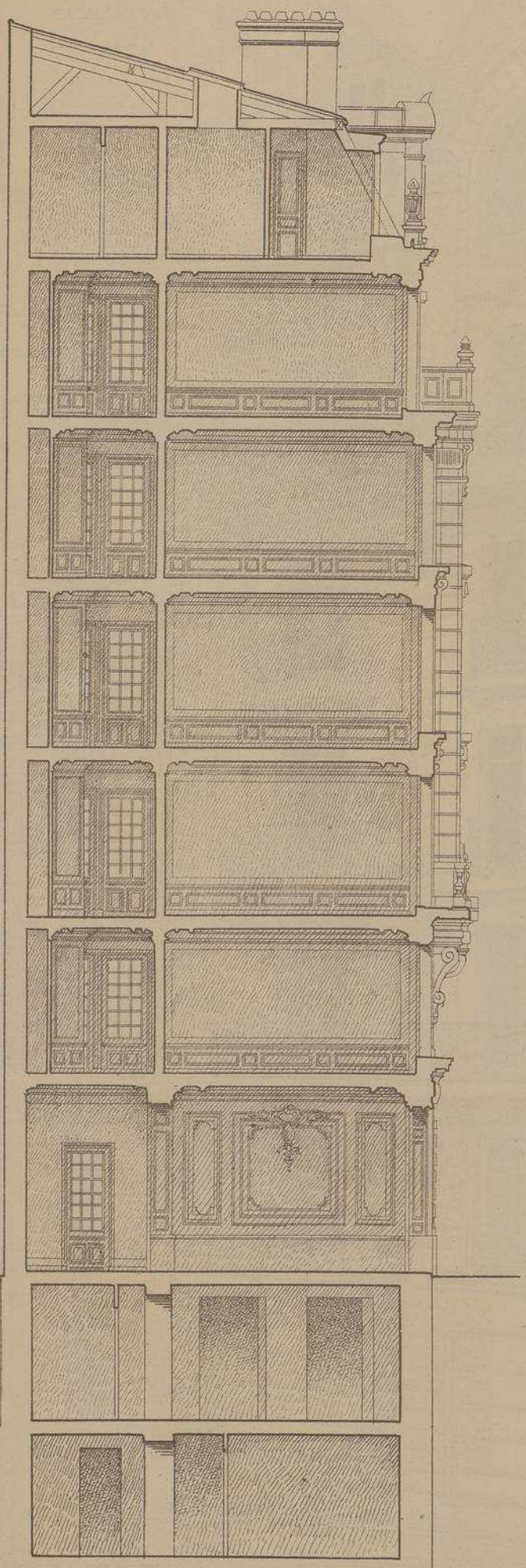
Mr V. BLAVETTE
ARCHITECTE

FAÇADE
POSTÉRIEURE
RUE DANTON

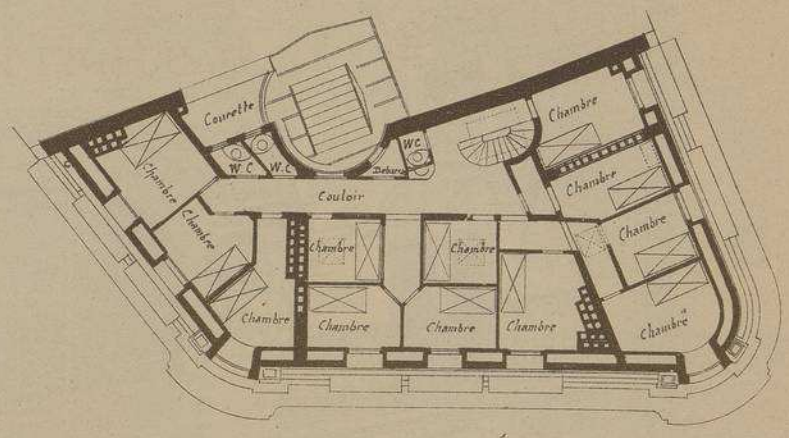
VUE
PERSPECTIVE

MAISON A LOYER RUE DANTON N°5 A PARIS.

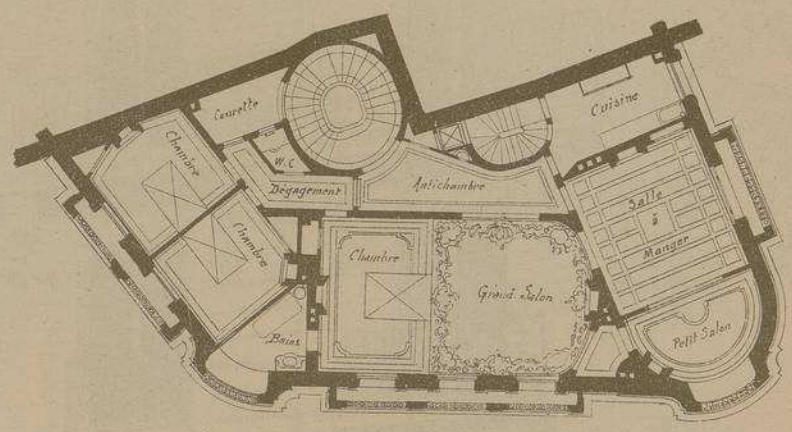
Mr. Louis FAGOT ARCHITECTE.



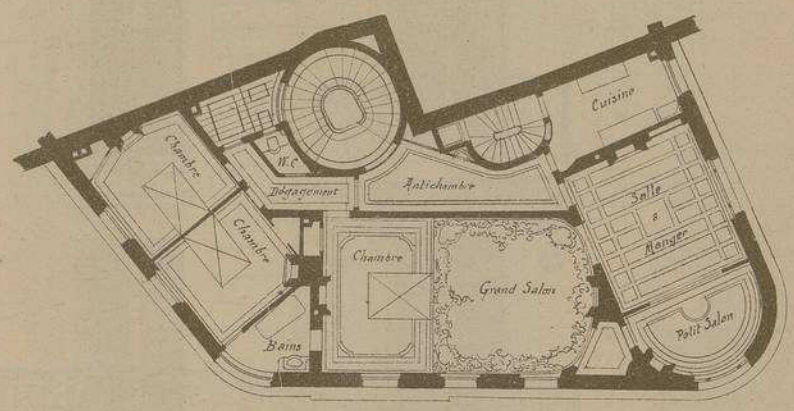
COUPE TRANSVERSALE
Echelle de 0.008 p.m.t



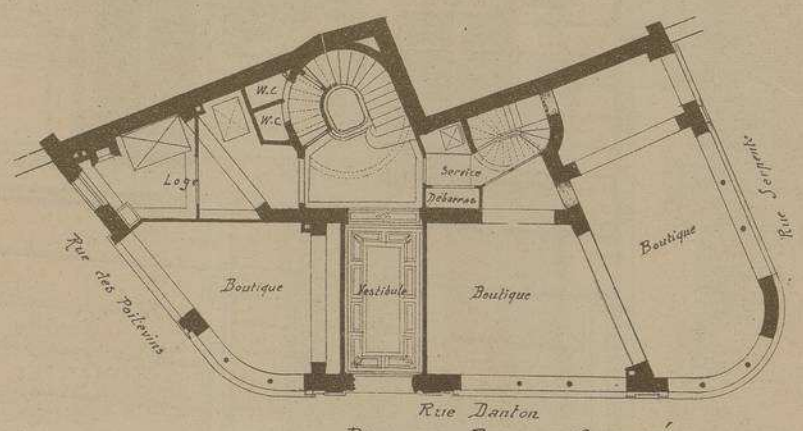
PLAN DU 6e. ÉTAGE



PLAN DU 2e. ETAGE



PLAN DU 1er. ETAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE
Echelle des Plans 0.004 p.m.t.

Cet immeuble est, pour le moins, aussi intéressant par la disposition de son plan que par l'élégance de ses façades. A remarquer que l'architecte, à éloigné la grande baie du milieu normal de sa tourelle d'angle, afin de la laisser dans l'axe de la pièce principale.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

143me NUMÉRO

MAISON À LOYER

MAISON A LOYER
RUE DANTON N°5
A PARIS

Mr L. FAGOT
. Architecte .

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

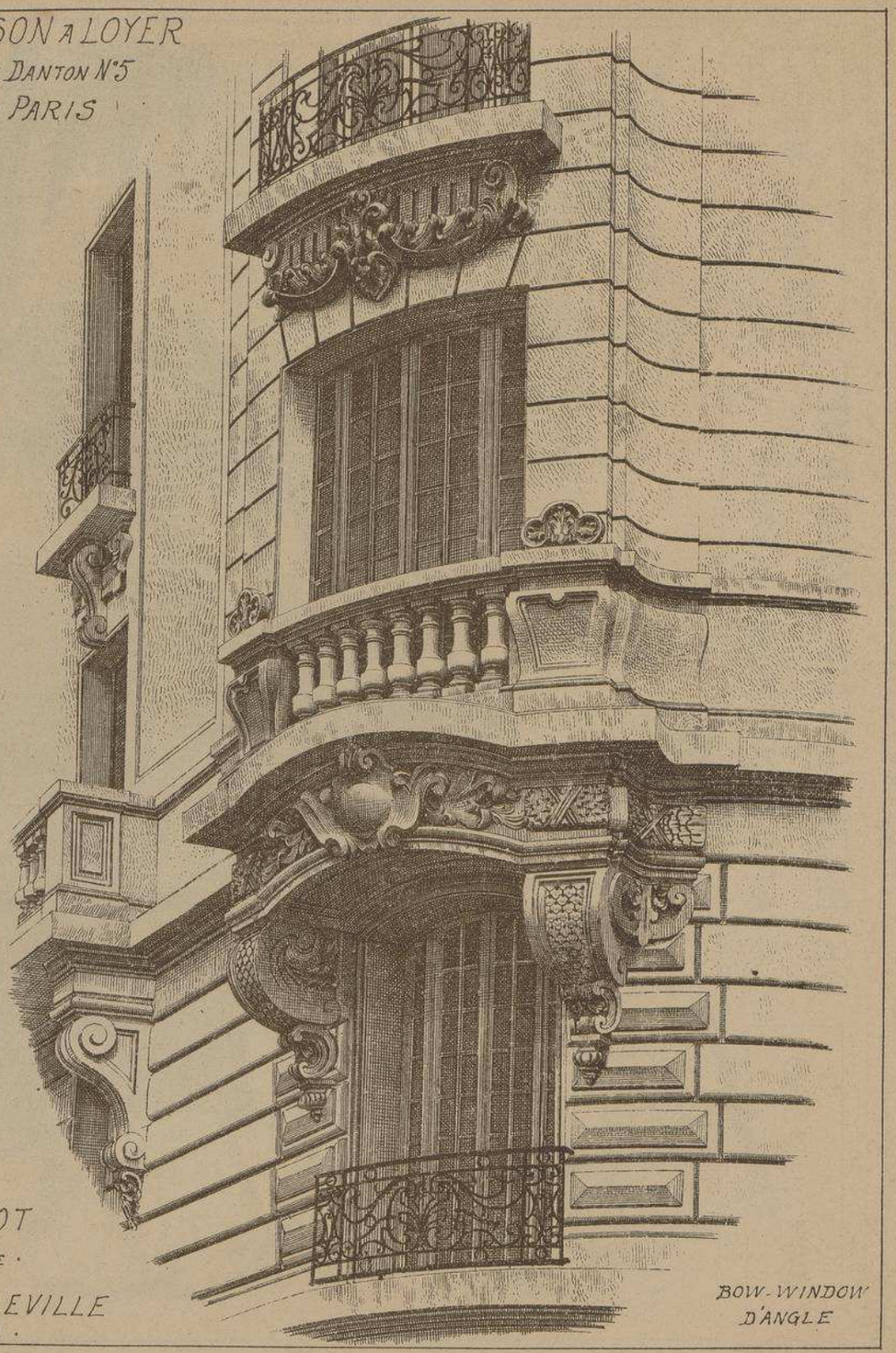
118

MAISON A LOYER

RUE DANTON N°5

A PARIS

PORTE DU VESTIBULE D'ENTRÉE



BOW-WINDOW D'ANGLE

Mr L. FAGOT

· ARCHITECTE ·

Mr DESPOIS DE FOLLEVILLE

· SCULPTEUR ·

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

143me NUMÉRO

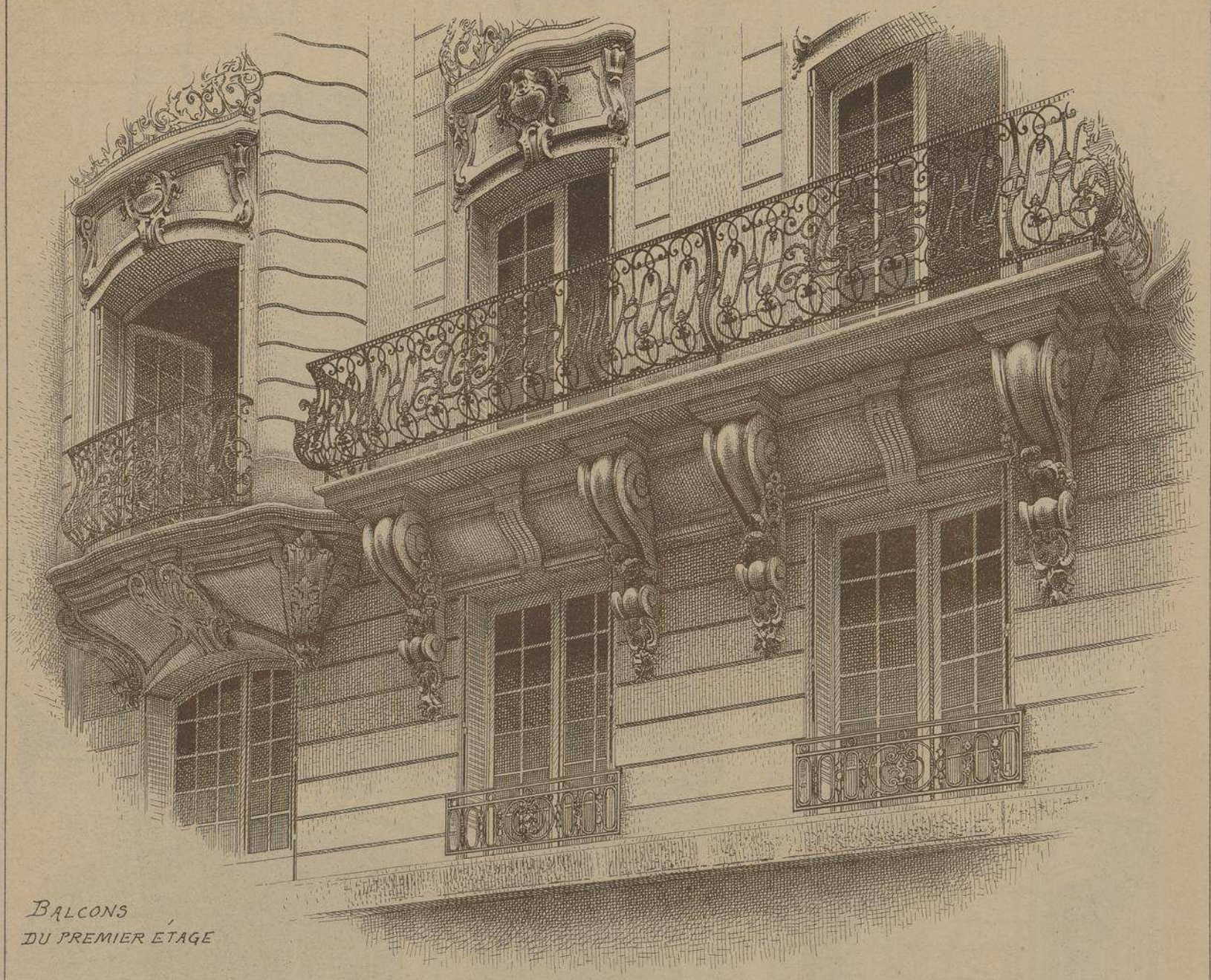
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON À LOYER

MAISON
A
LOYER
Rue VENTADOUR N°6
A PARIS

Mr EMILE HENNEQUET
· ARCHITECTE ·

VUE
PERSPECTIVE
DE LA
FAÇADE



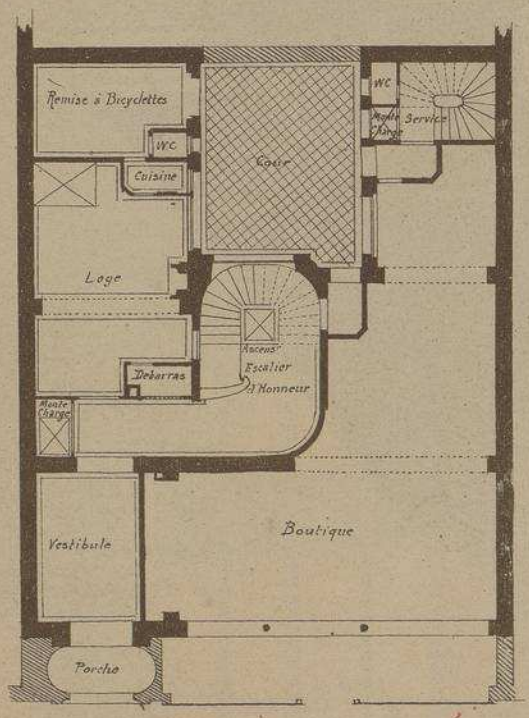
BALCONS
DU PREMIER ÉTAGE

MAISON à LOYER

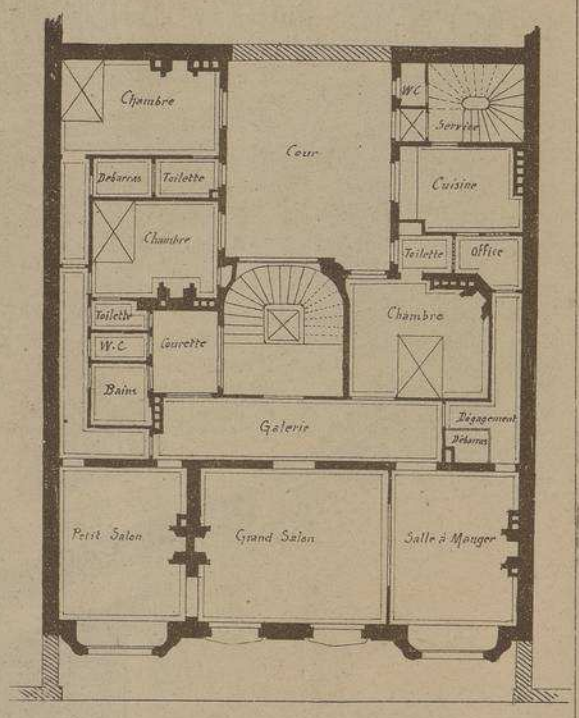
Rue VENTADOUR N°6
A PARIS

M.r Emile HENNEQUET
ARCHITECTE

Pour faciliter l'accès de cette belle maison
qui se trouve malheureusement
encaissée entre deux immeubles
dont la démolition
se fera peut-être attendre longtemps,
l'intelligent architecte a
construit un porche provisoire en avant de
son portail principal
qui met son entrée
au niveau de la rue actuelle.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DES ETAGES

Echelle de 0,004 par mètre.

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant M.ce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

151me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directr PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON
RUE RÉAUMUR N°132
A PARIS

Mr JACQUES HERMANT
· ARCHITECTE ·

VUE
D'ENSEMBLE

PRISE
DE LA PLACE
DE LA BOURSE

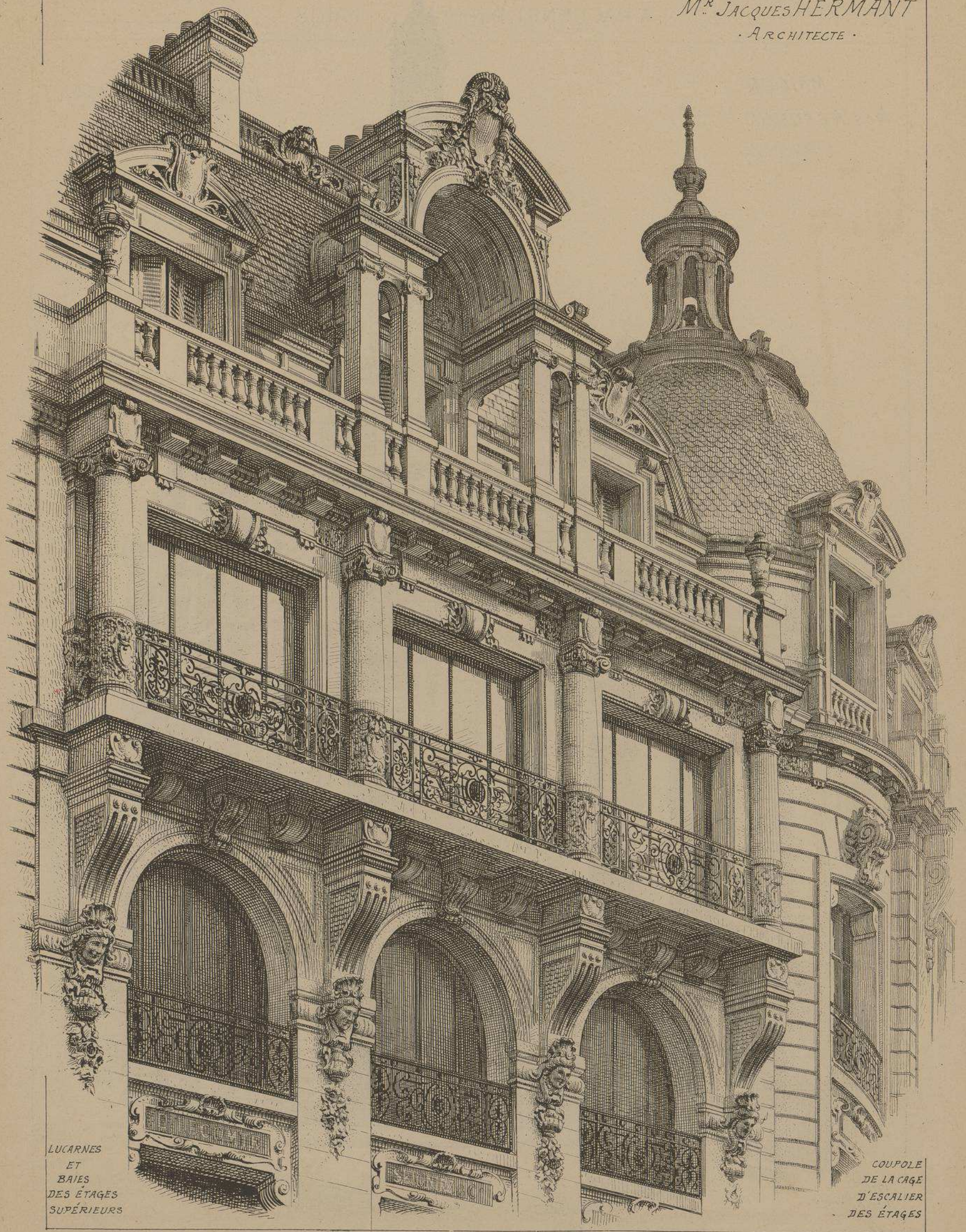
E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

MAISON RUE REAUMUR N.° 132 A PARIS.

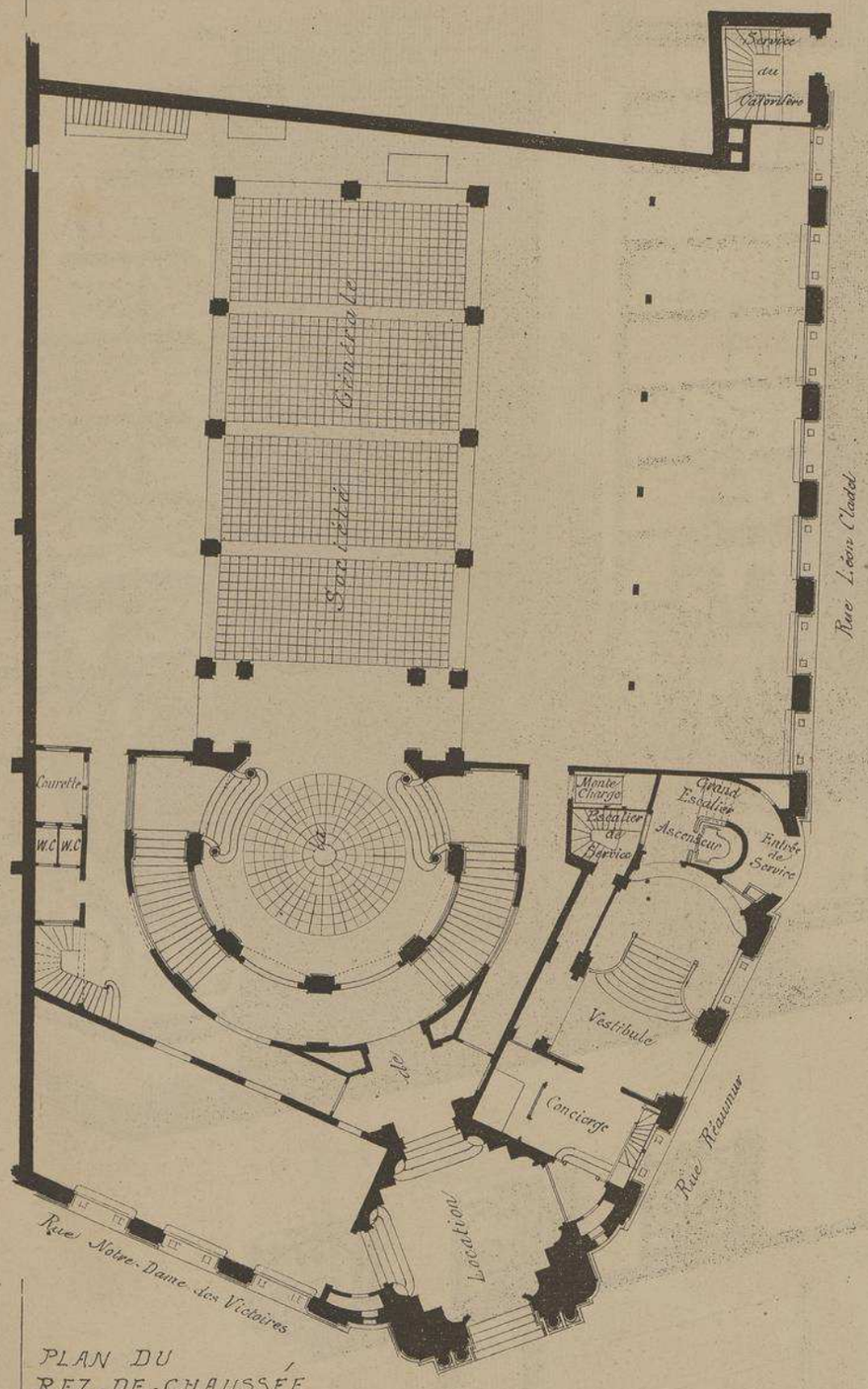
M.r JACQUES HERMANT

· ARCHITECTE ·



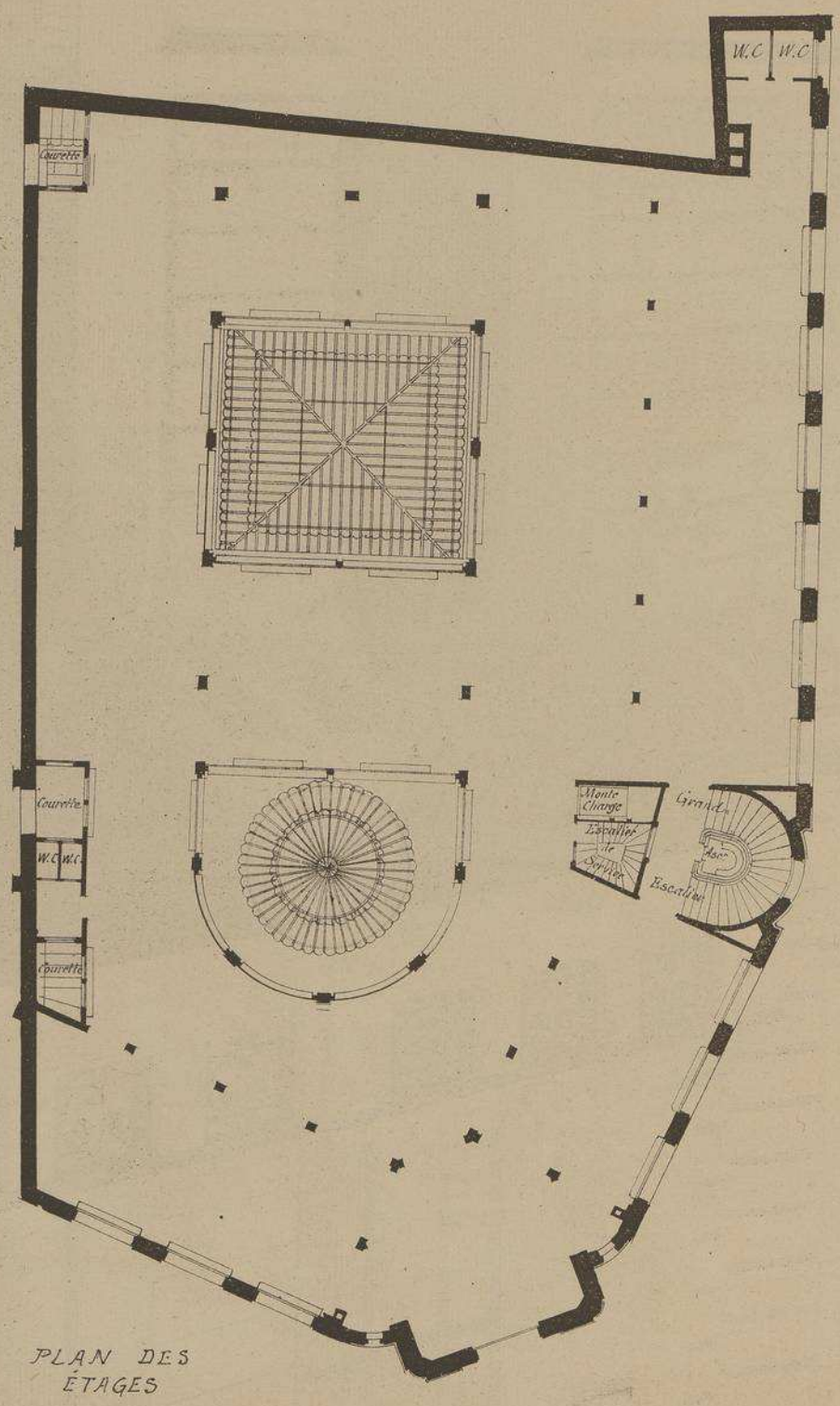
LUCARNES ET BAIES DES ÉTAGES SUPÉRIEURS

COUPOLE DE LA CAGE D'ESCALIER DES ÉTAGES



PLAN DU
REZ-DE-CHAUSSÉE

· MAISON DE BANQUE ·



PLAN DES
ÉTAGES

GRANDS MAGASINS

Echelle de 0,004 p.m.

MAISON
RUE
RÉAUMUR
N°. 132
A
PARIS

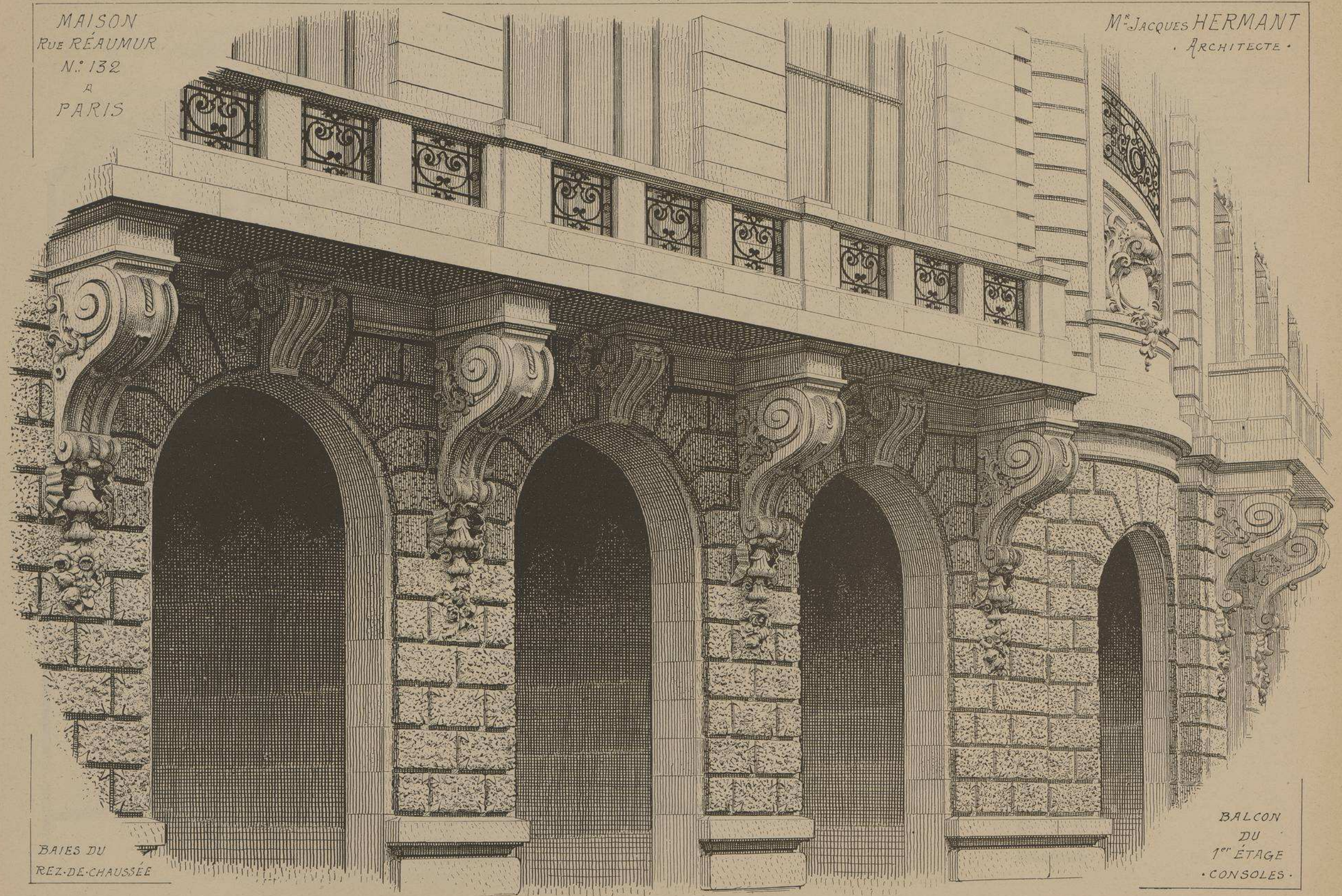
ARCHITECTE

Mr. JACQUES HERMANT

Les deux sous-sols,
le rez-de-chaussée
et l'entresol
de ce grandiose et
magnifique immeuble
sont consacrés à l'installation
d'une importante
maison de banque.
Les étages ont été disposés
de façon
à laisser toute latitude
à chacun des grands magasins
qui les occupent et qui peuvent
les organiser
selon leurs besoins particuliers,
c'est pourquoi
on ne trouve
dans les plans que les murs
et les points d'appui.

MAISON
RUE RÉAUMUR
N.° 132
A
PARIS

M.r JACQUES HERMANT
. ARCHITECTE .



BAIES DU
REZ-DE-CHAUSSÉE

BALCON
DU
1.er ÉTAGE
. CONSOLES .

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

151me NUMÉRO

MAISON A LOYER

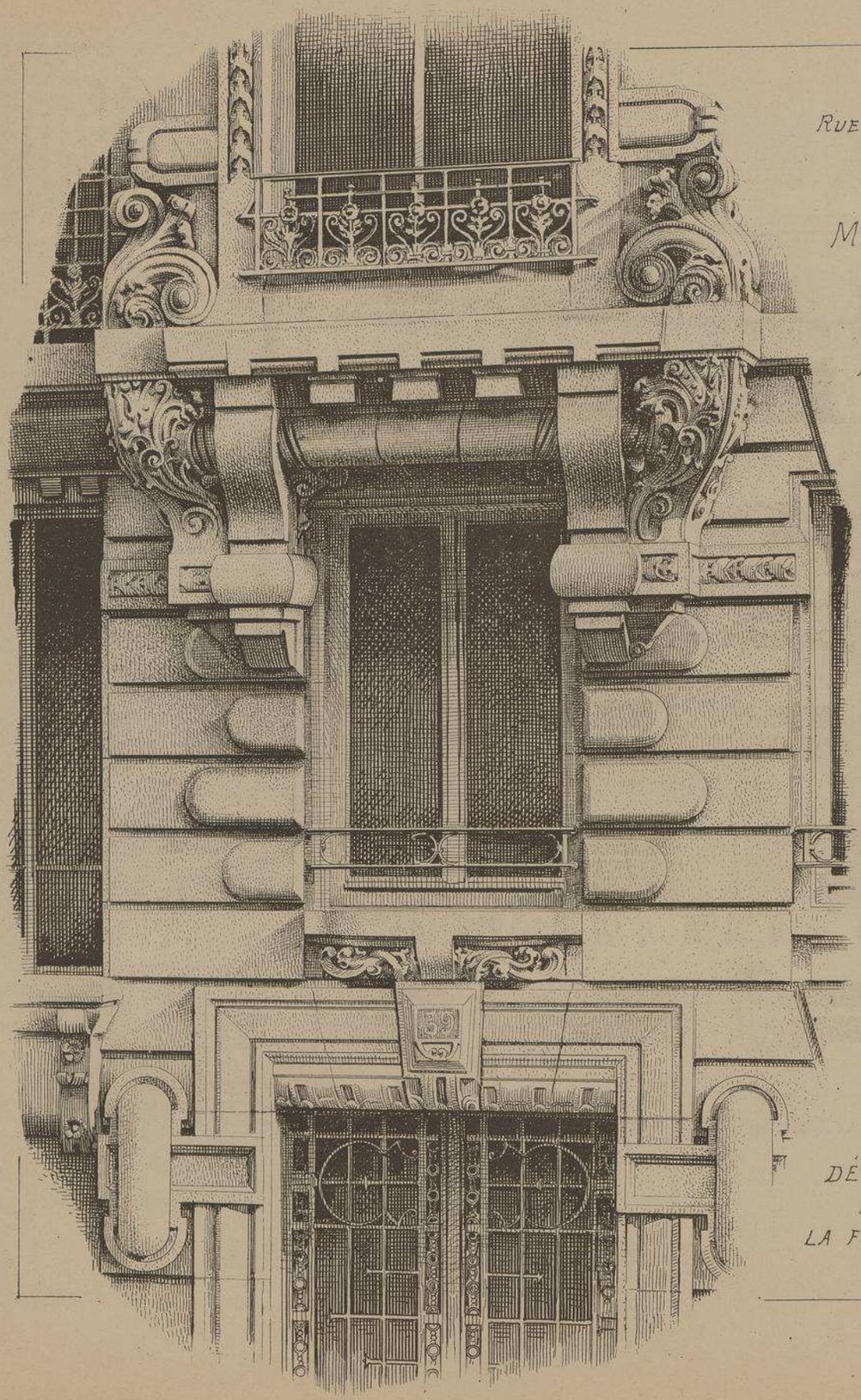
MAISON A LOYER RUE RÉAUMUR N.° 39 A PARIS

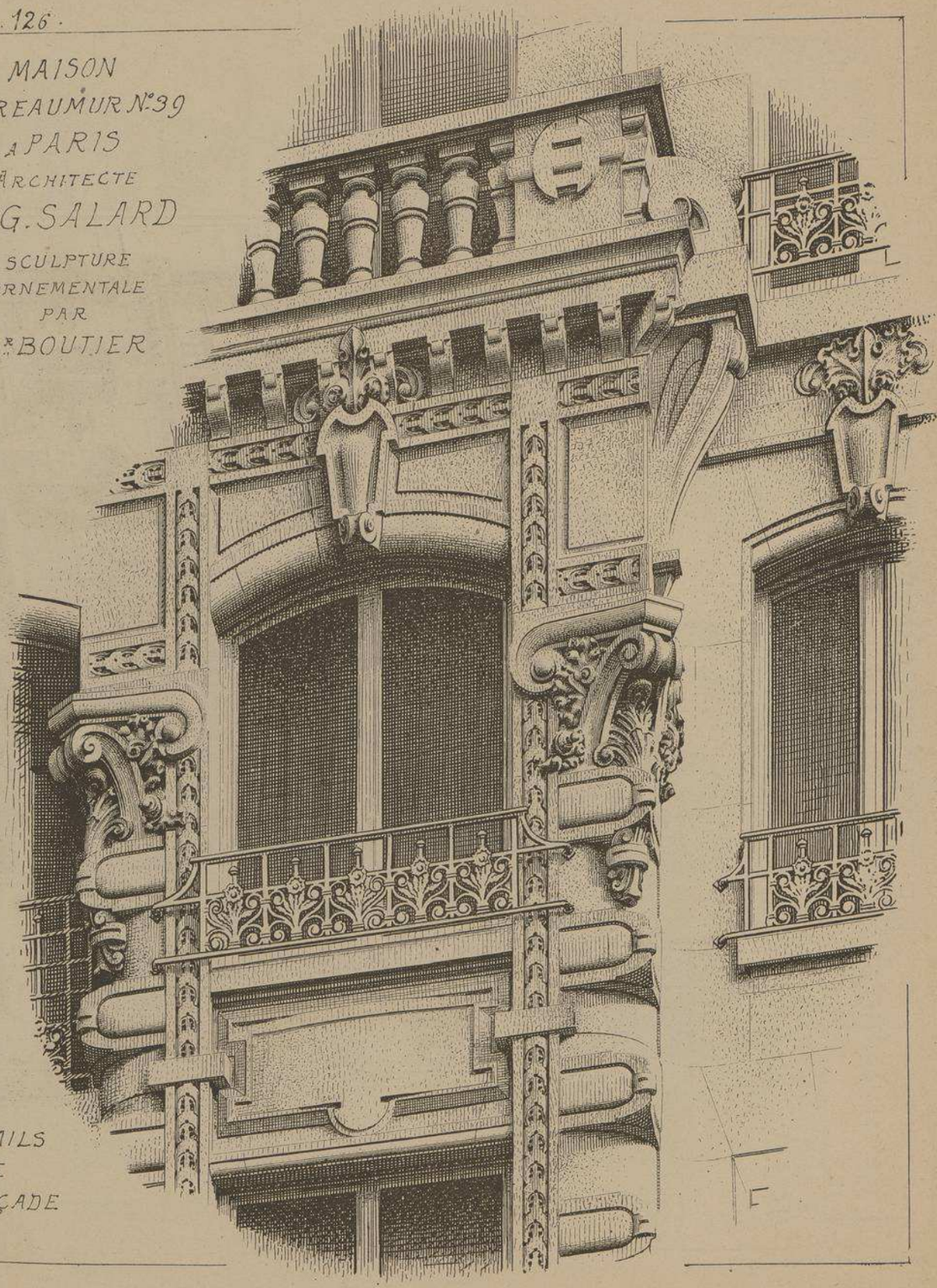
M.r G. SALARD
· ARCHITECTE ·

FAÇADE
PRINCIPALE

La décoration de cette belle façade, ainsi que celle de l'édifice précédent, montre que, sans se lancer dans le "Modern Style," les hommes de talent peuvent faire de l'Art Nouveau tout en conservant à leurs œuvres les précieuses qualités de notre Architecture nationale.

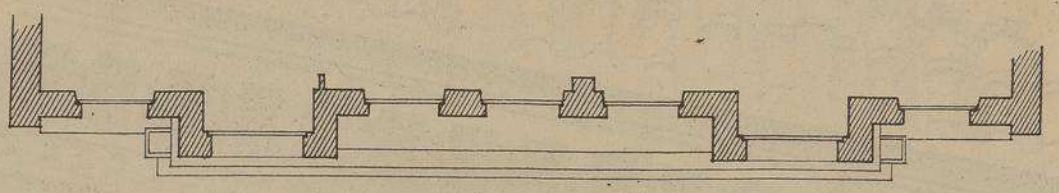
MAISON
RUE REAUMUR N°39
A PARIS
ARCHITECTE
Mr G. SALARD
SCULPTURE
ORNEMENTALE
PAR
Mr BOUTIER



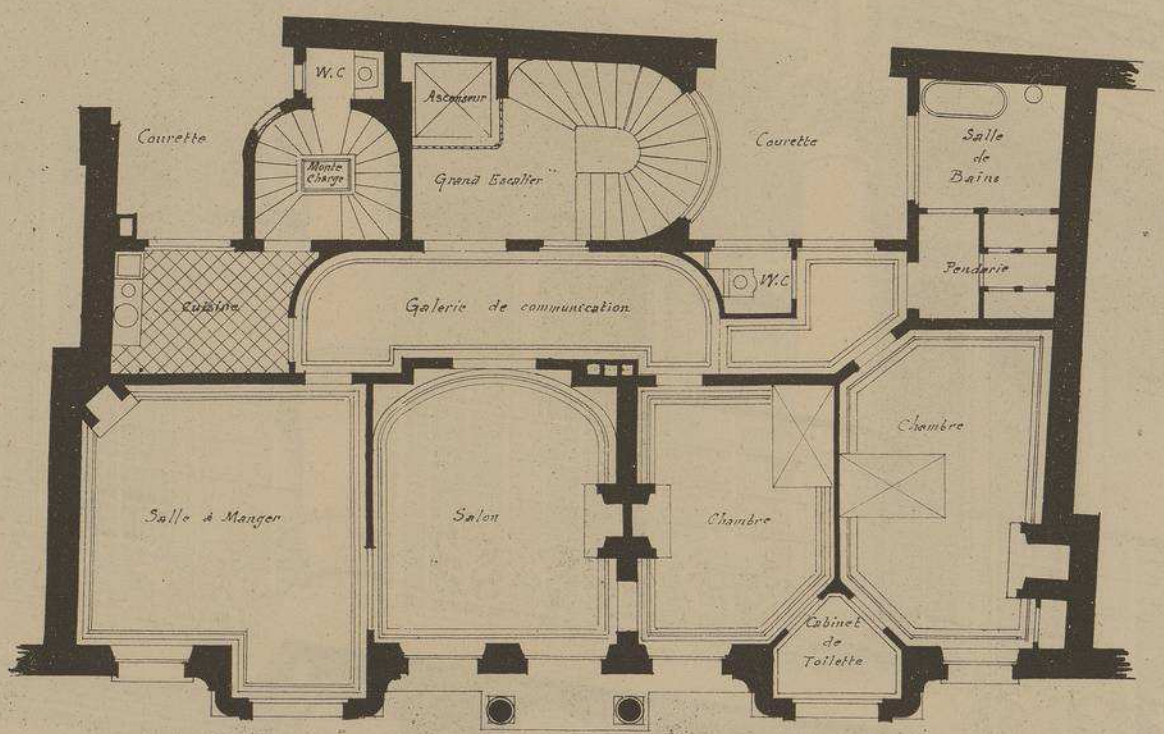


DÉTAILS
DE
LA FAÇADE

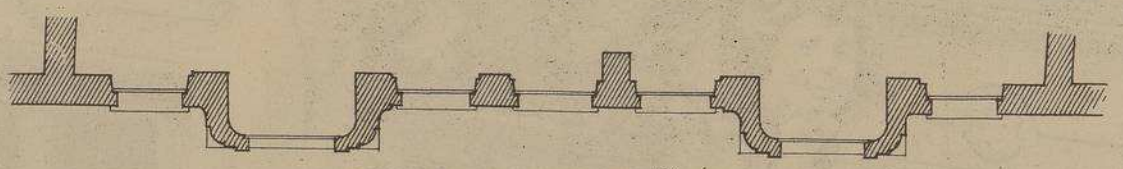
MAISON A LOYER RUE REAUMUR N.° 39 M.r G. SALARD. ARCHITECTE.



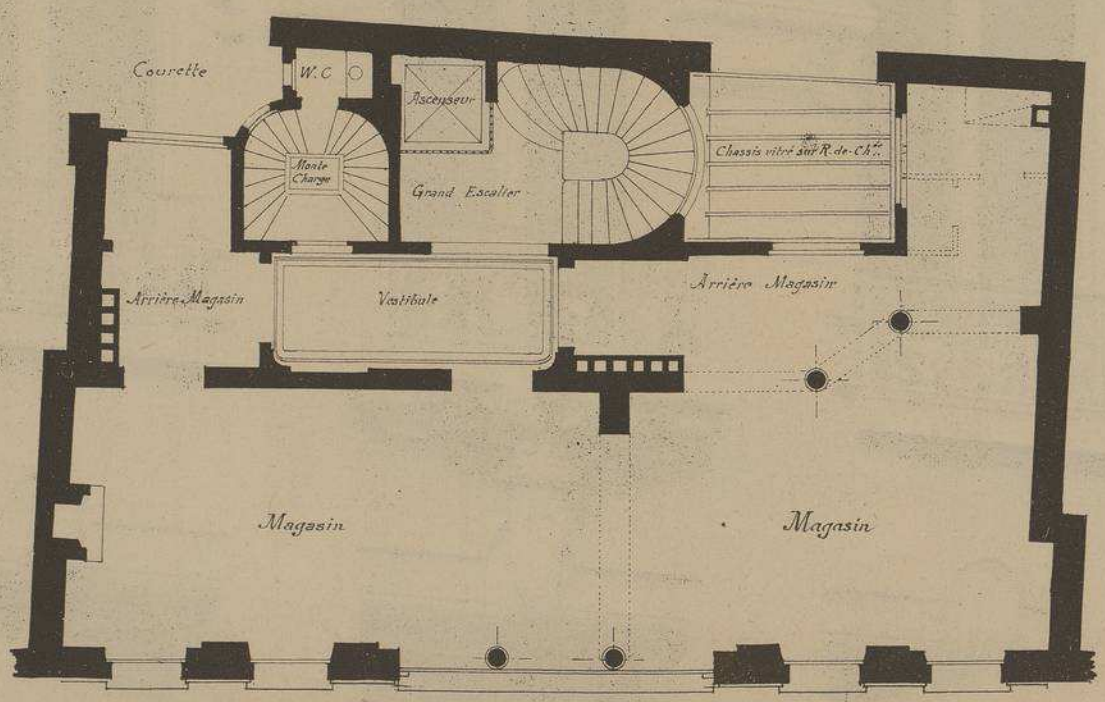
MUR DE FAÇADE DU 4.ème ÉTAGE



PLAN DU 3.e ÉTAGE



MUR DE FAÇADE DU 2.e ÉTAGE



PLAN DE L'ENTRESOL

Echelle de 0,008 pr. m.r

(D)

MAISON
RUE REAUMUR
N.° 39
A PARIS

M.r G. SALARD
ARCHITECTE

ÉTAGES
SUPÉRIEURS
· FAÇADE ·

SCULPTEUR
DES
ORNEMENTS
M.r BOUTIER
FIGURES PAR
M.r PIERRE ROCHE
· STATUAIRE.

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant M.ce DUCHER

129

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

Directeur,

A. RAGUENET,

PARIS

158me NUMÉRO

MAISON

RUE D'ABBEVILLE

A

PARIS

M.r Ed. AUTANT.

· ARCHITECTE ·

VUE D'ENSEMBLE
FAÇADE
PRINCIPALE

—×—

E. DUCHER

Éditeur,

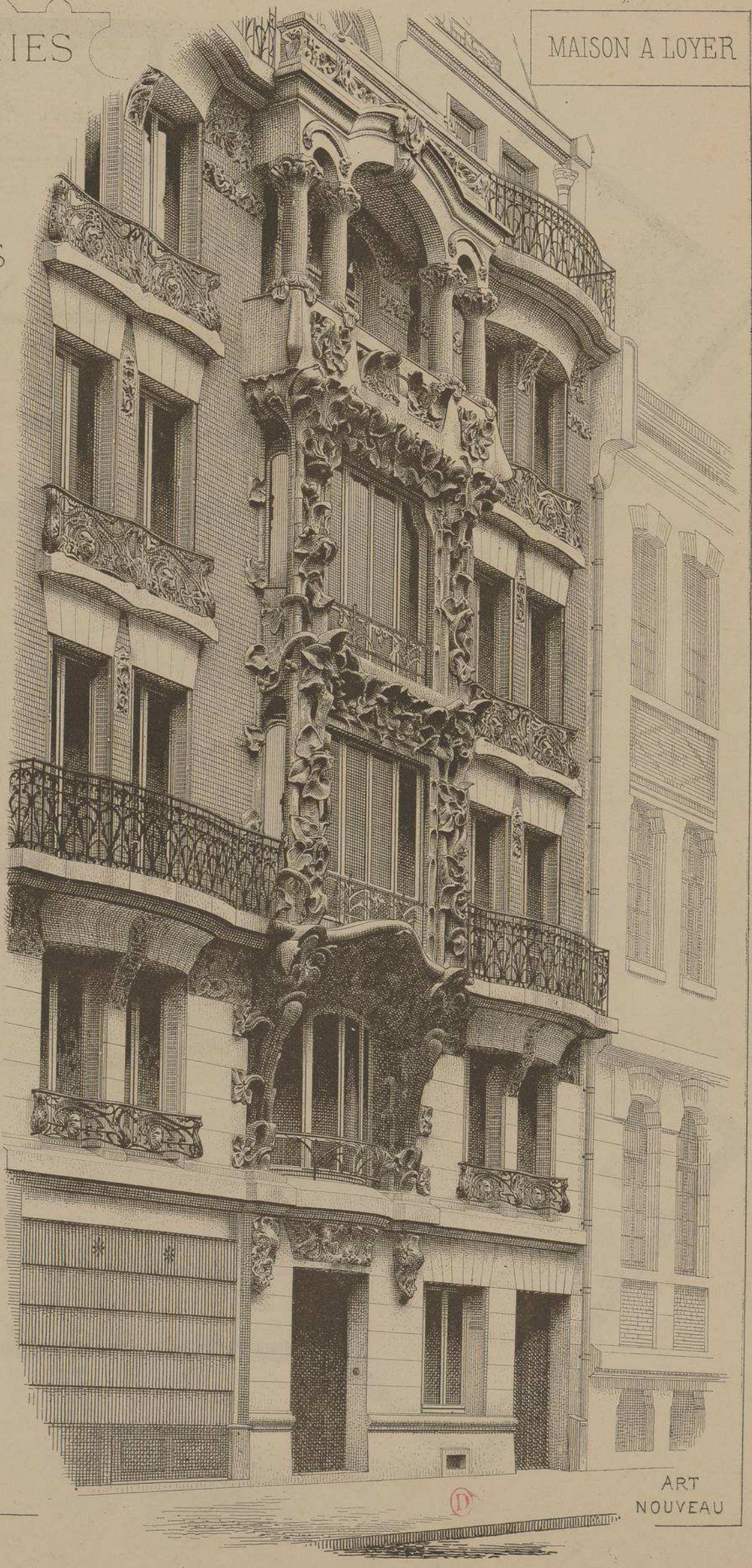
74,

rue de Seine

PARIS

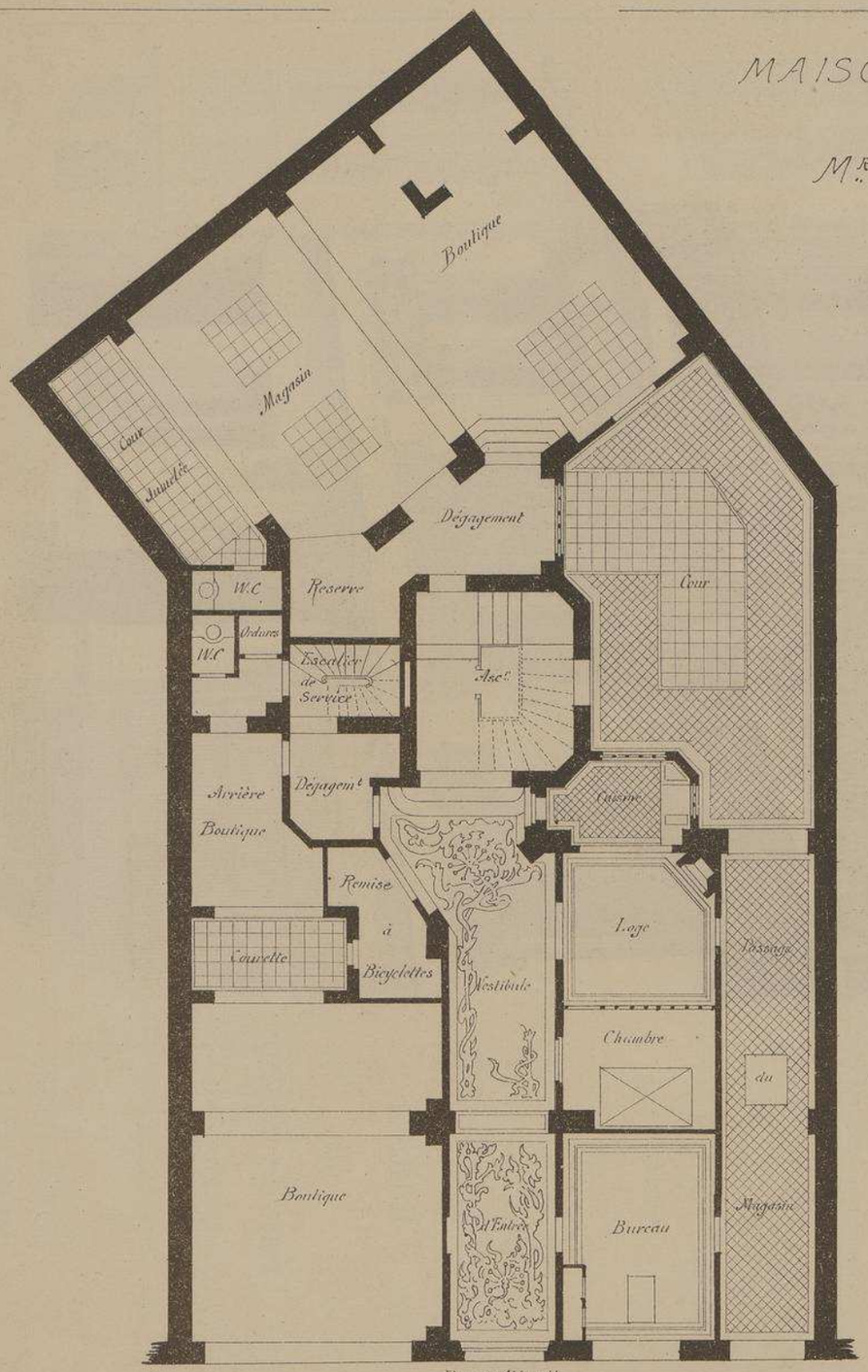
PUBLICATION
MENSUELLE

MAISON A LOYER



ART
NOUVEAU

MAISON RUE D'ABBEVILLE
A PARIS
Mr. Edouard AUTANT
· ARCHITECTE ·



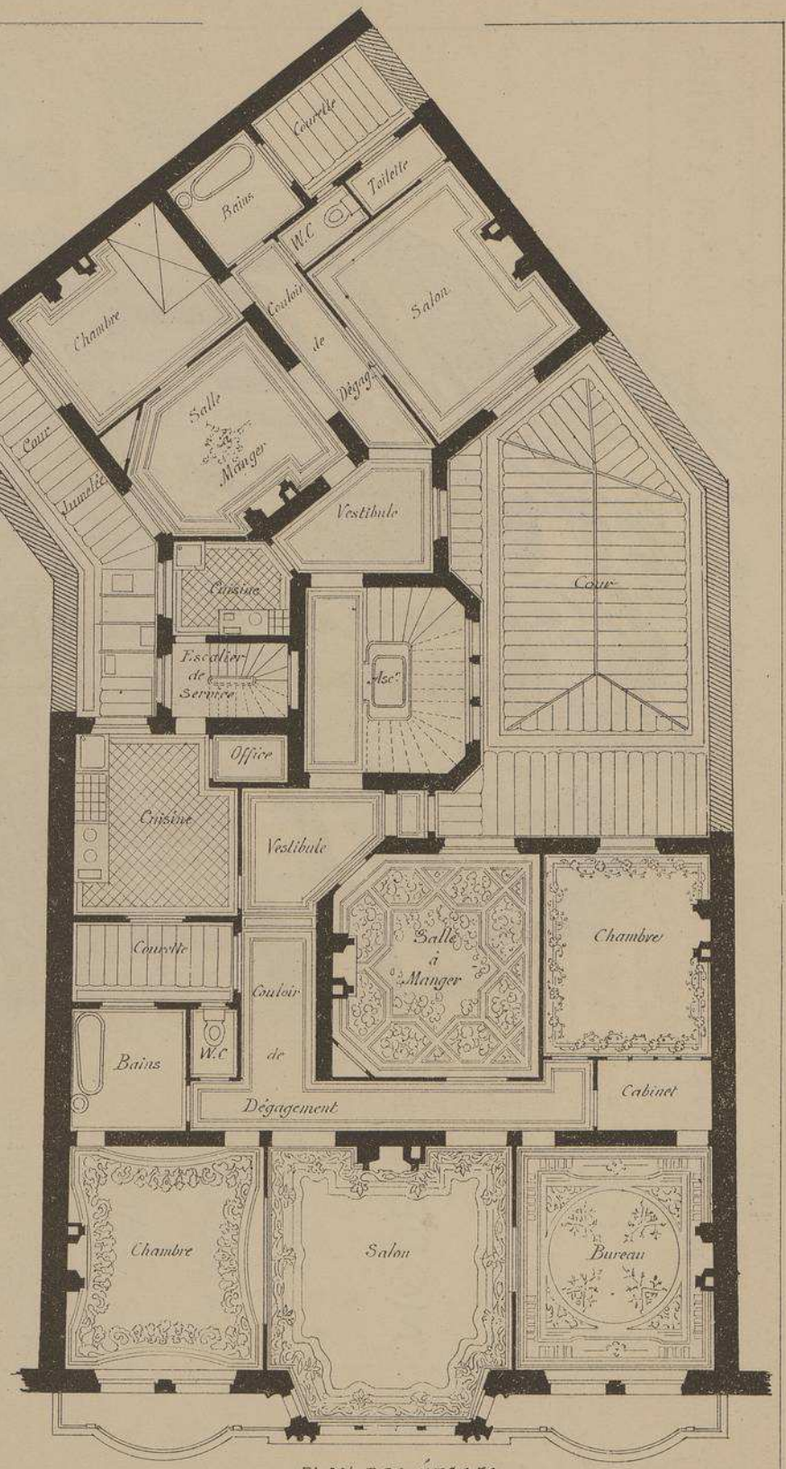
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Dans la façade de cette curieuse maison, le Bow-Window attire particulièrement le regard, mais un examen plus attentif montre que les autres parties de l'édifice sont également empreintes d'une excessive originalité. Entièrement revêtu d'un feuillage en grès flammé représentant une vigne vierge stylisée, le Bow-Window a été exécuté par la maison BIGOT, mais la composition et le modelé sont l'œuvre de l'architecte même. Toutes les autres parties ornées de la façade sont aussi en terre cuite rehaussées de vives couleurs.

L'art nouveau a, naturellement, été adopté dans la décoration intérieure des appartements dont les pièces principales sont tendues d'étoffes brodées par application d'après les dessins de l'architecte.

Deux appartements par étage. Cage d'escalier avec rampe en fer forgé. Ascenseur.

Echelle de 0,007 p.m.

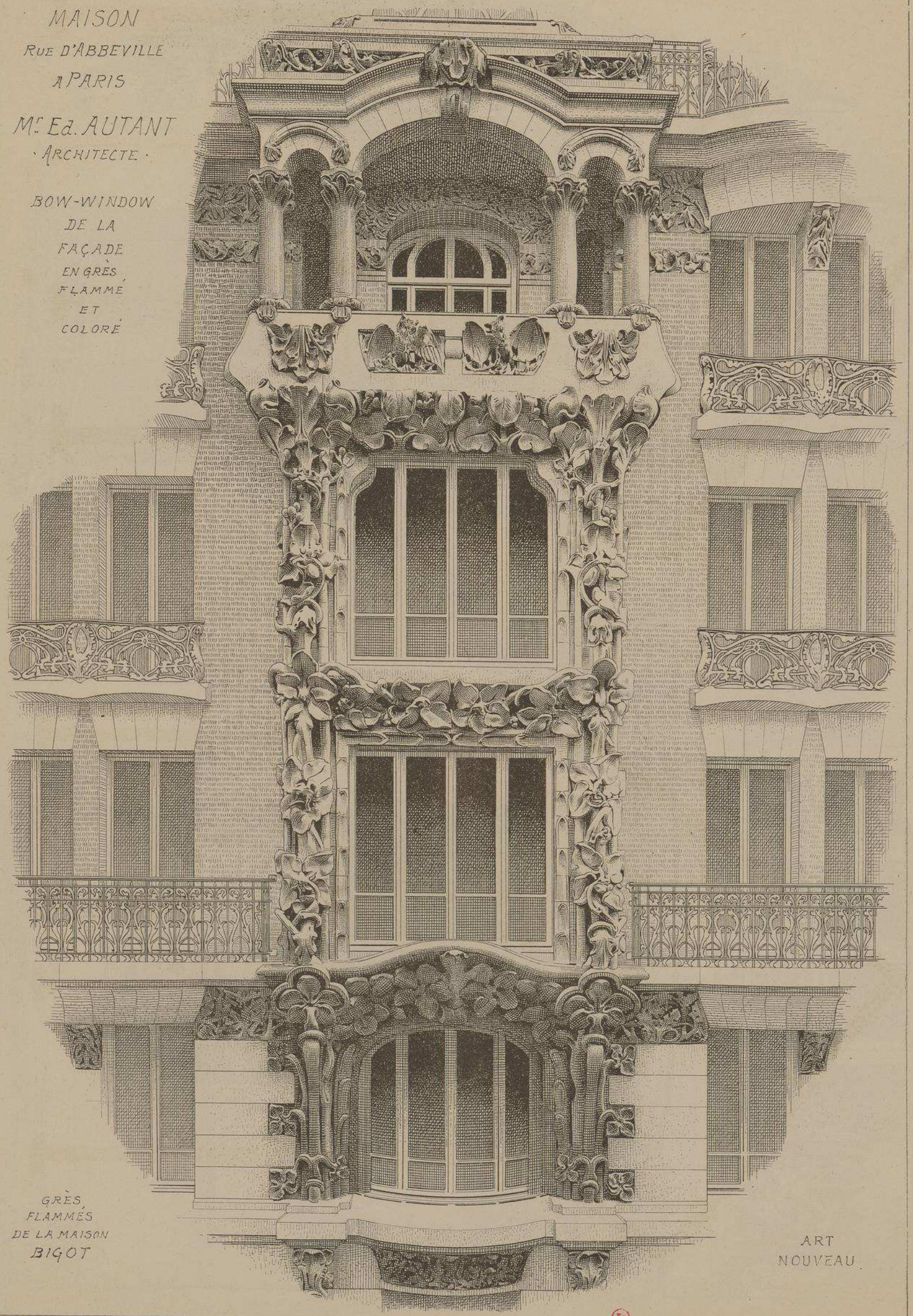


PLAN DES ÉTAGES

MAISON
RUE D'ABBEVILLE
A PARIS

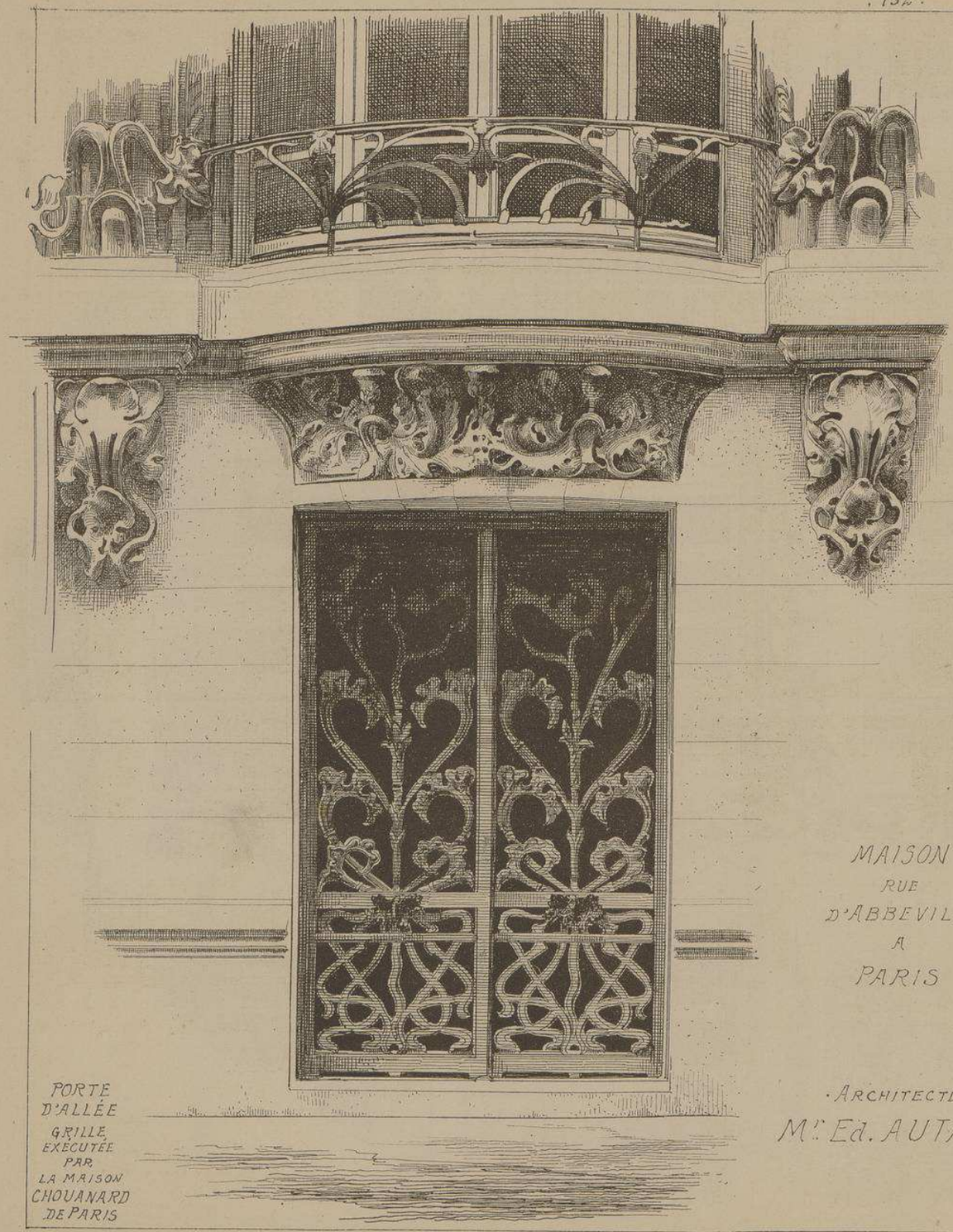
Mr Ed. AUTANT
· ARCHITECTE ·

BOW-WINDOW
DE LA
FAÇADE
EN GRÈS
FLAMMÉ
ET
COLORÉ



GRÈS
FLAMMÉS
DE LA MAISON
BIGOT

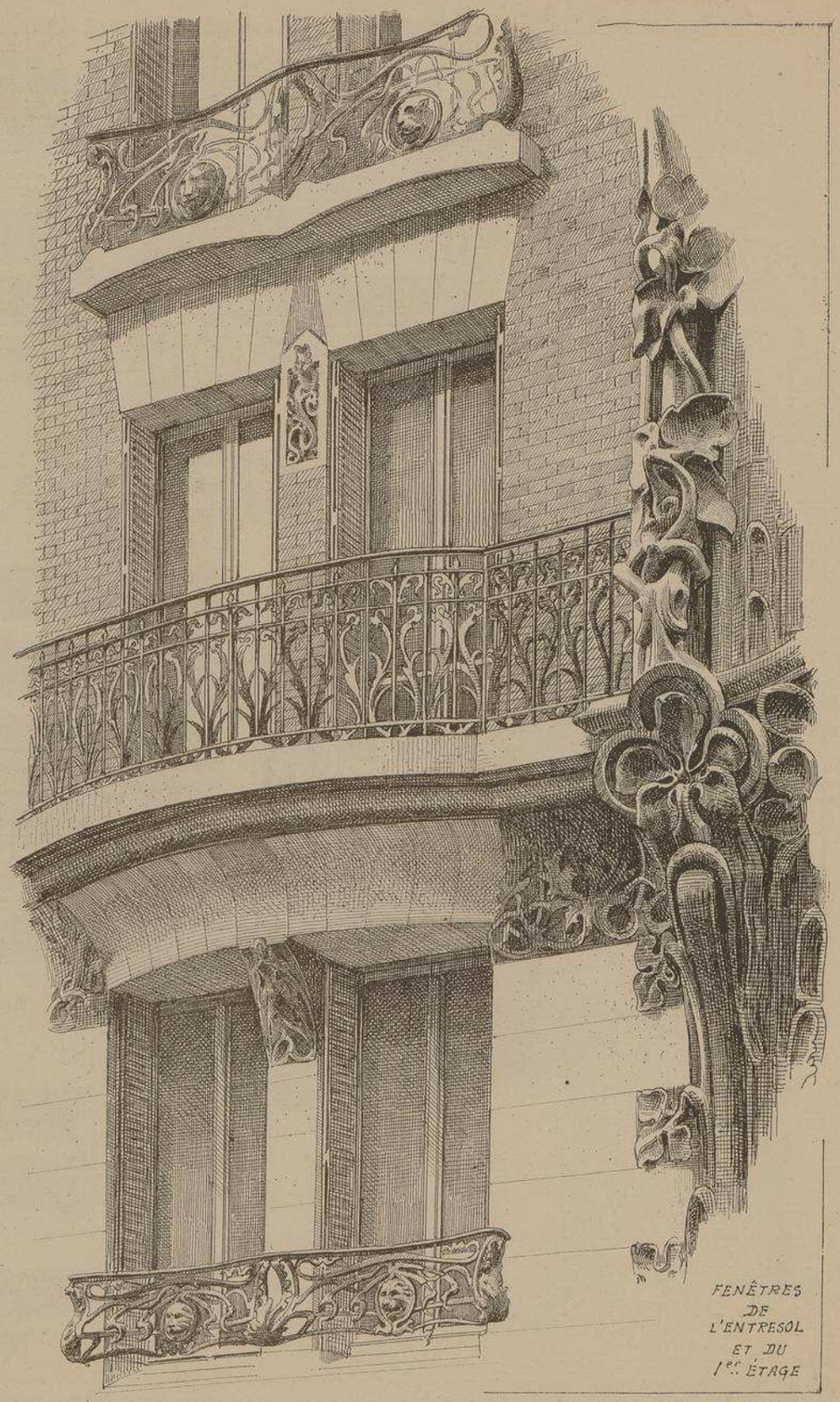
ART
NOUVEAU



PORTE D'ALLÉE
GRILLE EXÉCUTÉE PAR LA MAISON CHOUANARD DE PARIS

MAISON
RUE
D'ABBEVILLE
A
PARIS

·ARCHITECTE·
M.r Ed. AUTANT



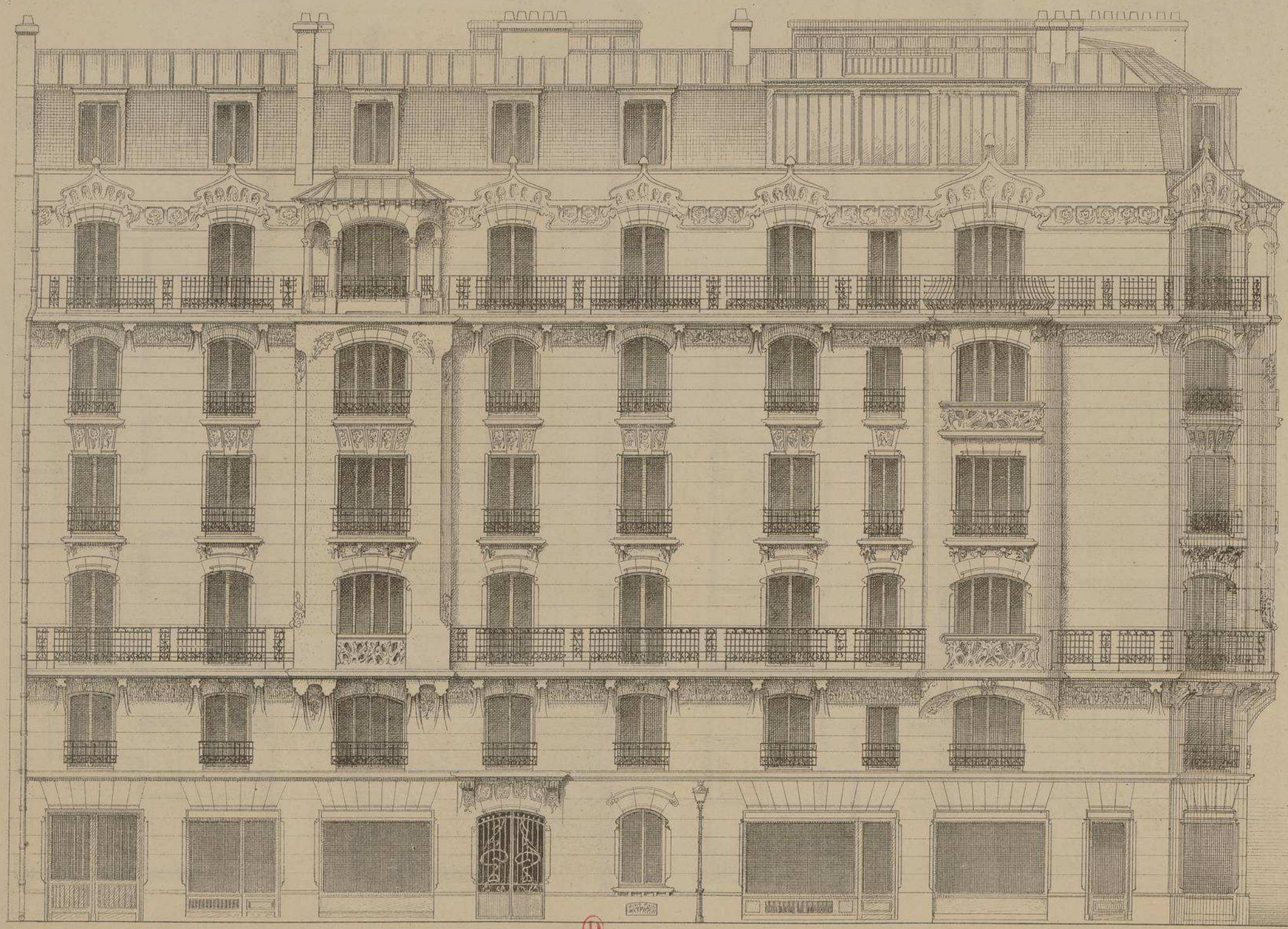
FENÊTRES DE L'ENTRESOL ET DU 1.er ÉTAGE

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

158me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER



MAISON
RUE
ST. JACQUES
ET RUE
DES URSULINES
A
PARIS

· ARCHITECTE ·
Mr
CH. LABRO

ART
NOUVEAU

GRANDE
FAÇADE
SUR
LA RUE
DES
URSULINES

Echelle de 0,008 p.r mètre.

MAISON

Rue St. Jacques et Rue Des Ursulines

A PARIS

M.r CH. LABRO

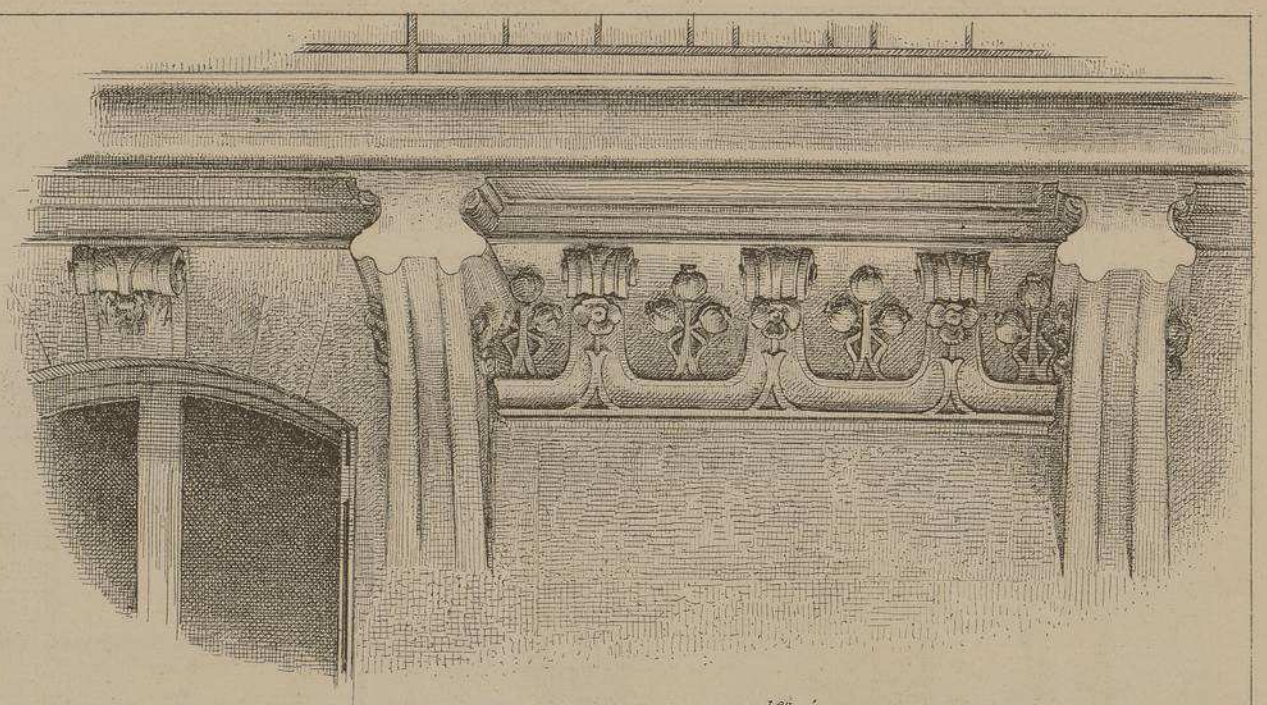
. ARCHITECTE.

Construite sur une bande de terrain beaucoup plus longue que profonde, cette belle maison présente deux importantes façades habilement décorées dans un style "ART NOUVEAU" légèrement inspiré du gothique. La répétition de la même fleurette, dans les parties sculptées de ces façades, rappelle les principes décoratifs de feu RUPRICH-ROBERT.

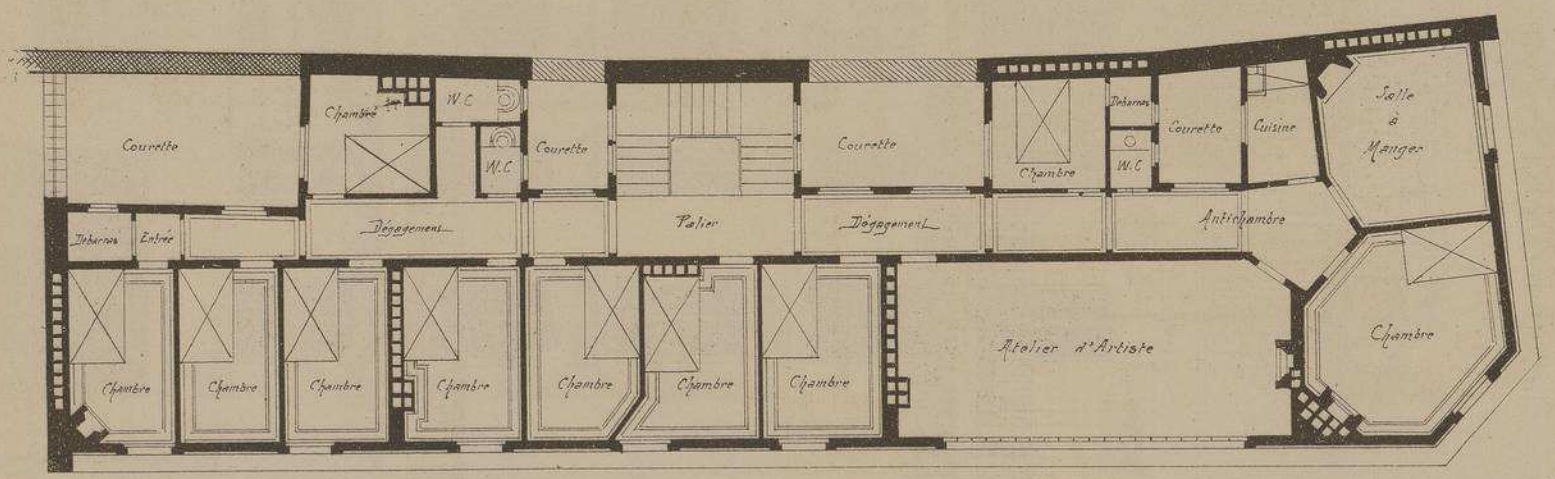
Les sculptures ont été exécutées par M.r P. DEMANGE de PARIS.

Deux appartements par étage. Chaque appartement jouit d'un Bow-Window et de chambres à coucher avec cabinets de toilette

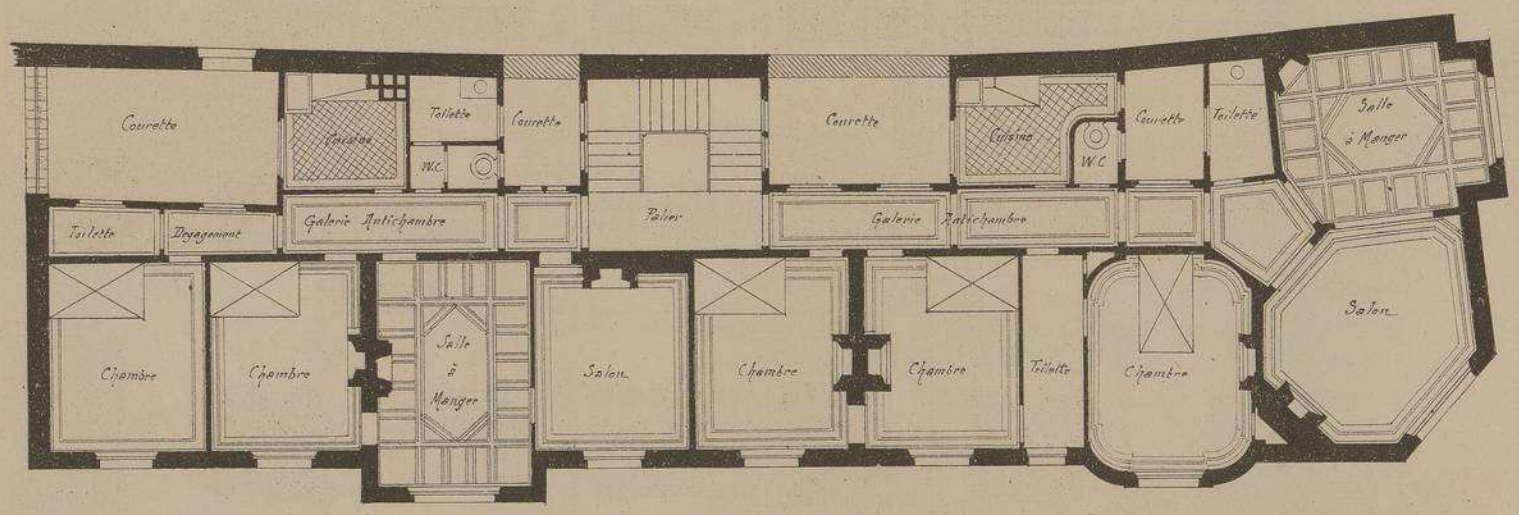
Un bel escalier, avec rampe à balustres en pitchepin, conduit aux différents étages.



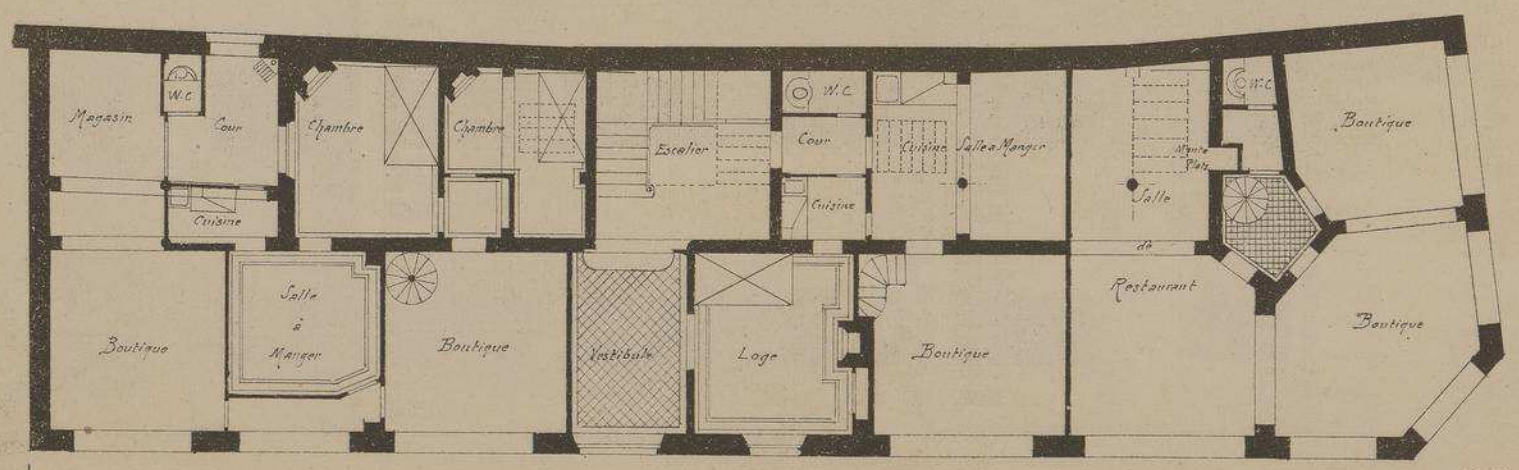
FRISE SOUS LE BALCON DU 1.er ÉTAGE. (REPETITION DE LA MEME FLEURETTE).



PLAN DES COMBLES



PLAN DES ÉTAGES



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0.m 006 p.r m.t

1er Etage

ENCORBELLEMENT
SOUTENANT LE
BOW-WINDOW

MAISON
RUE SAINT JACQUES
ET
RUE DES URSULINES
A PARIS

Mr CH. LABRO
ARCHITECTE

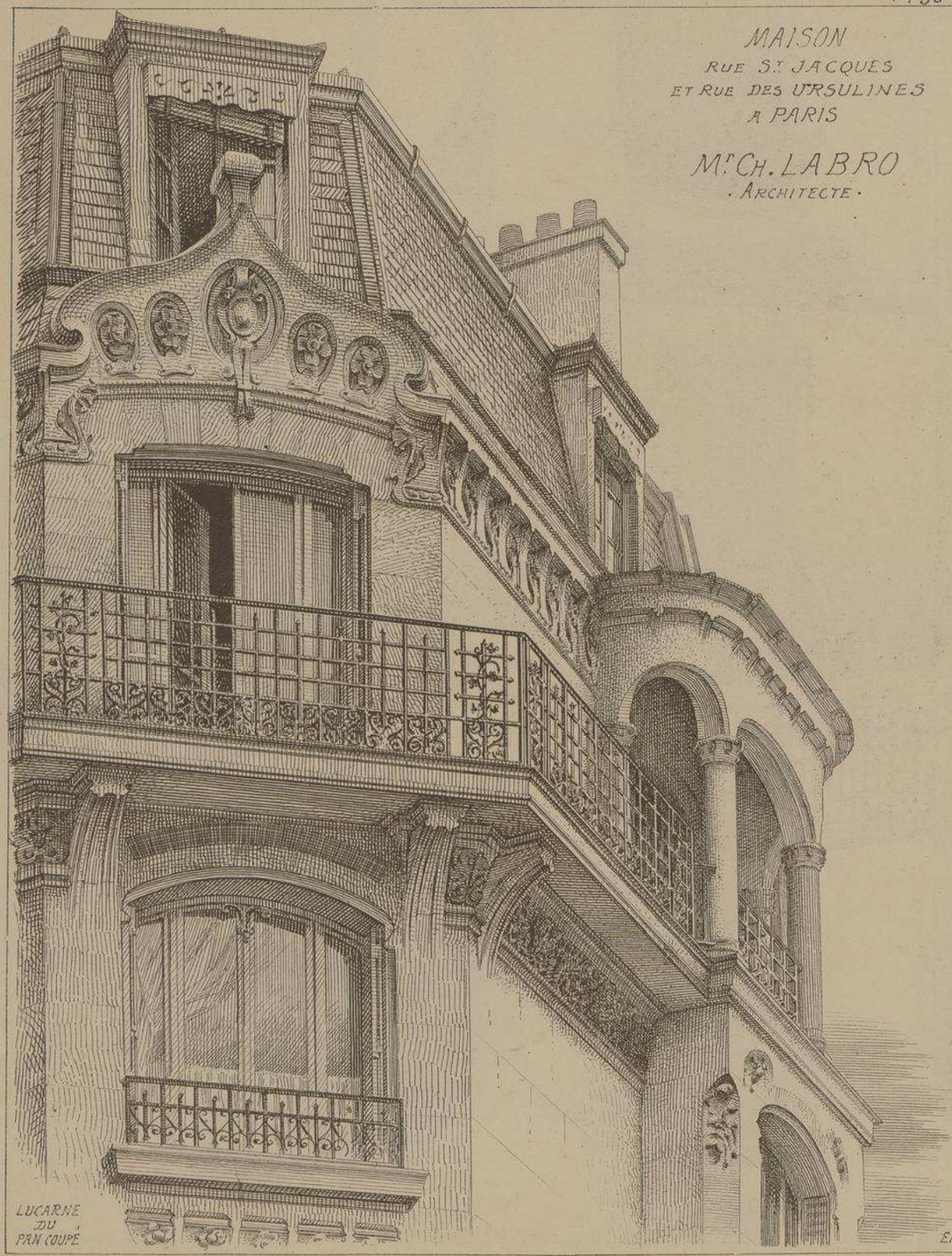
COURONNEMENT
DE LA PORTE D'ALLÉE
RUE DES URSULINES

LOGGIA
COURONNANT
LE
BOW-WINDOW.

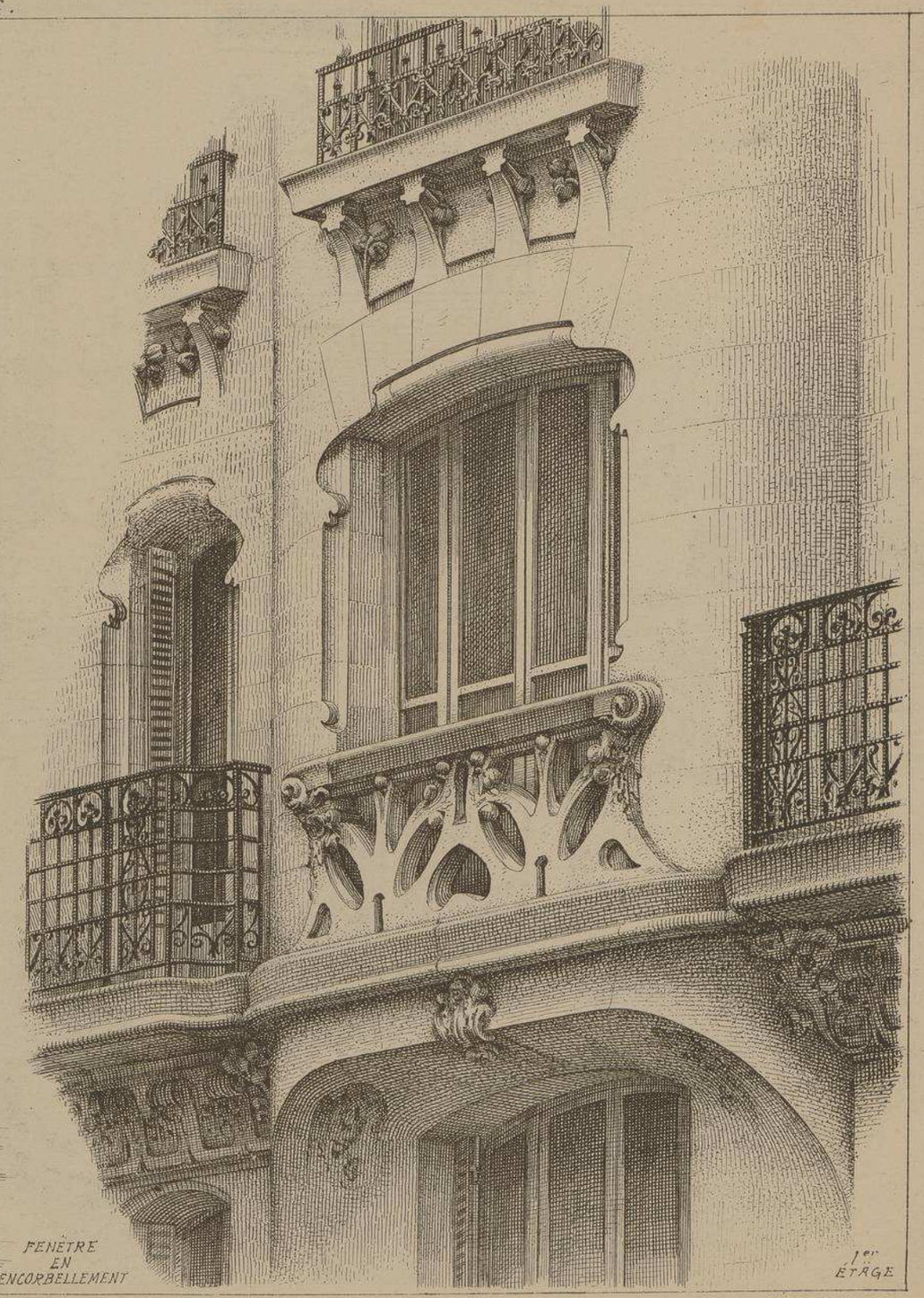
GRANDES BAIES DU
3e ÉTAGE
ET
LUCARNES DE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR

MAISON
RUE St JACQUES
ET RUE DES URSULINES
A PARIS

Mr CH. LABRO
· ARCHITECTE ·



LUCARNE DU PAN COUPÉ



FENÊTRE EN ENCORBELLEMENT

1er ÉTAGE

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

164me NUMÉRO

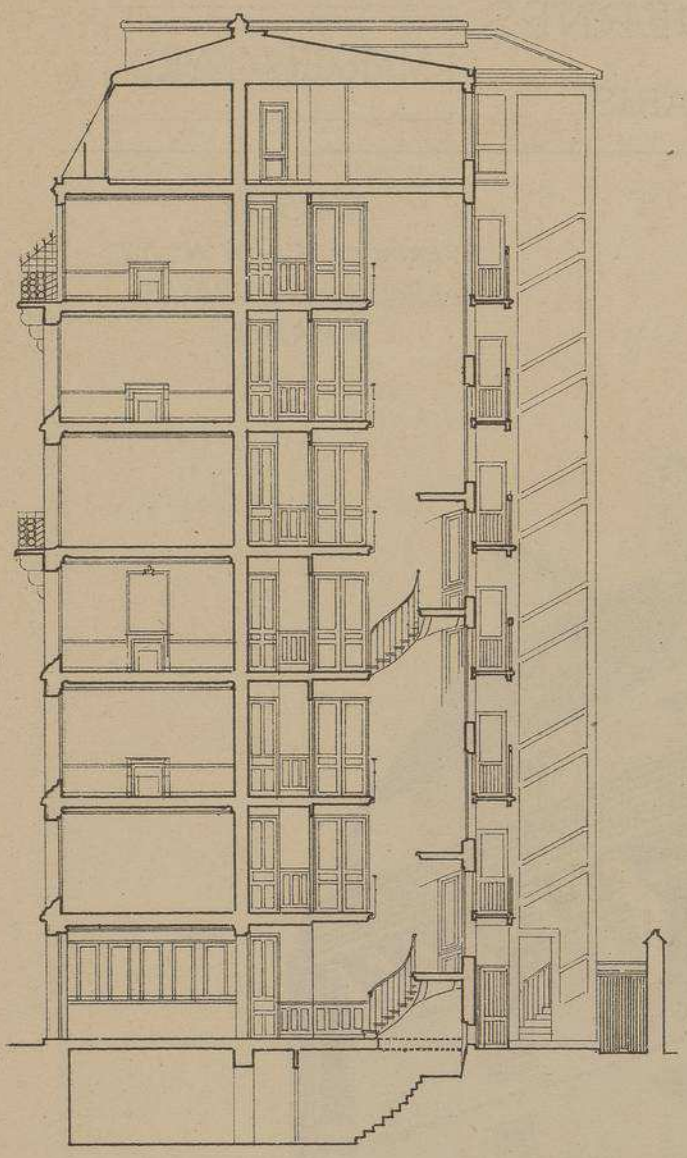
MAISON A LOYER

Mr. RUPRICH-ROBERT Fils
· ARCHITECTE ·

MAISON
AVENUE DE SÉGUR N° 50
ET BOULEVARD GARIBALDI
A PARIS

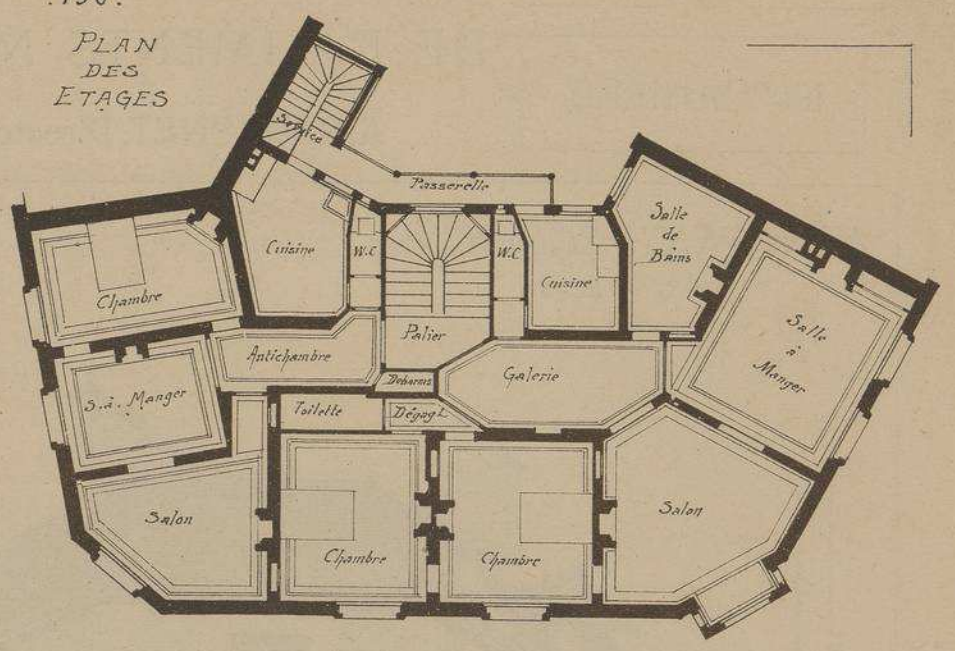
FAÇADE
BOULEVARD
GARIBALDI

FAÇADE
AVENUE
DE SÉGUR



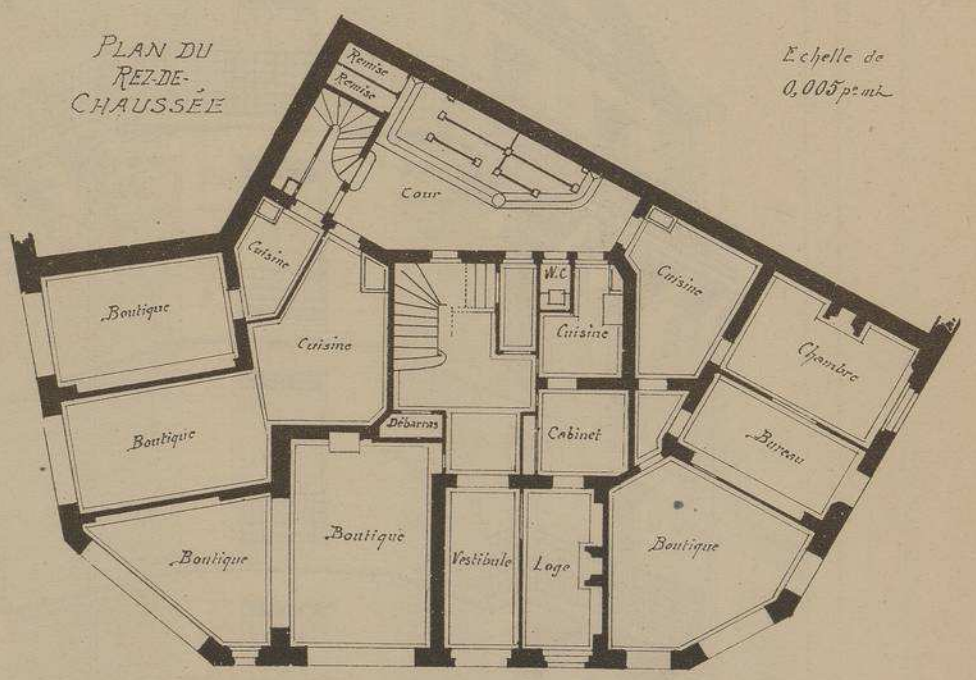
COUPE
Suivant l'axe du Vestibule et du Grand Escalier se continuant parallélement à l'escalier de service.

PLAN DES ETAGES

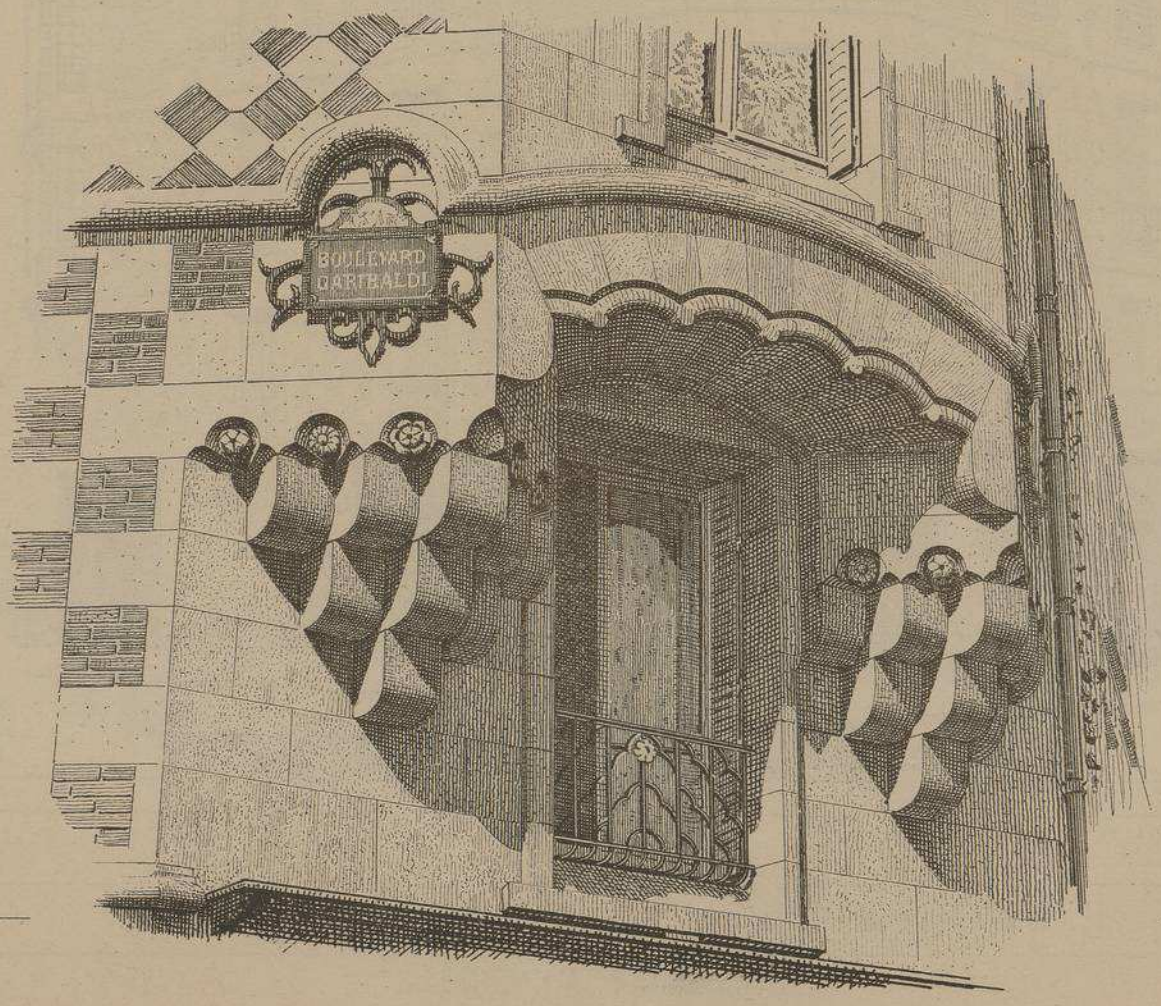


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0,005 pt. mt.



MAISON
BOULEVARD GARIBALDI
ET
AVENUE DE SÉGUR
A
PARIS

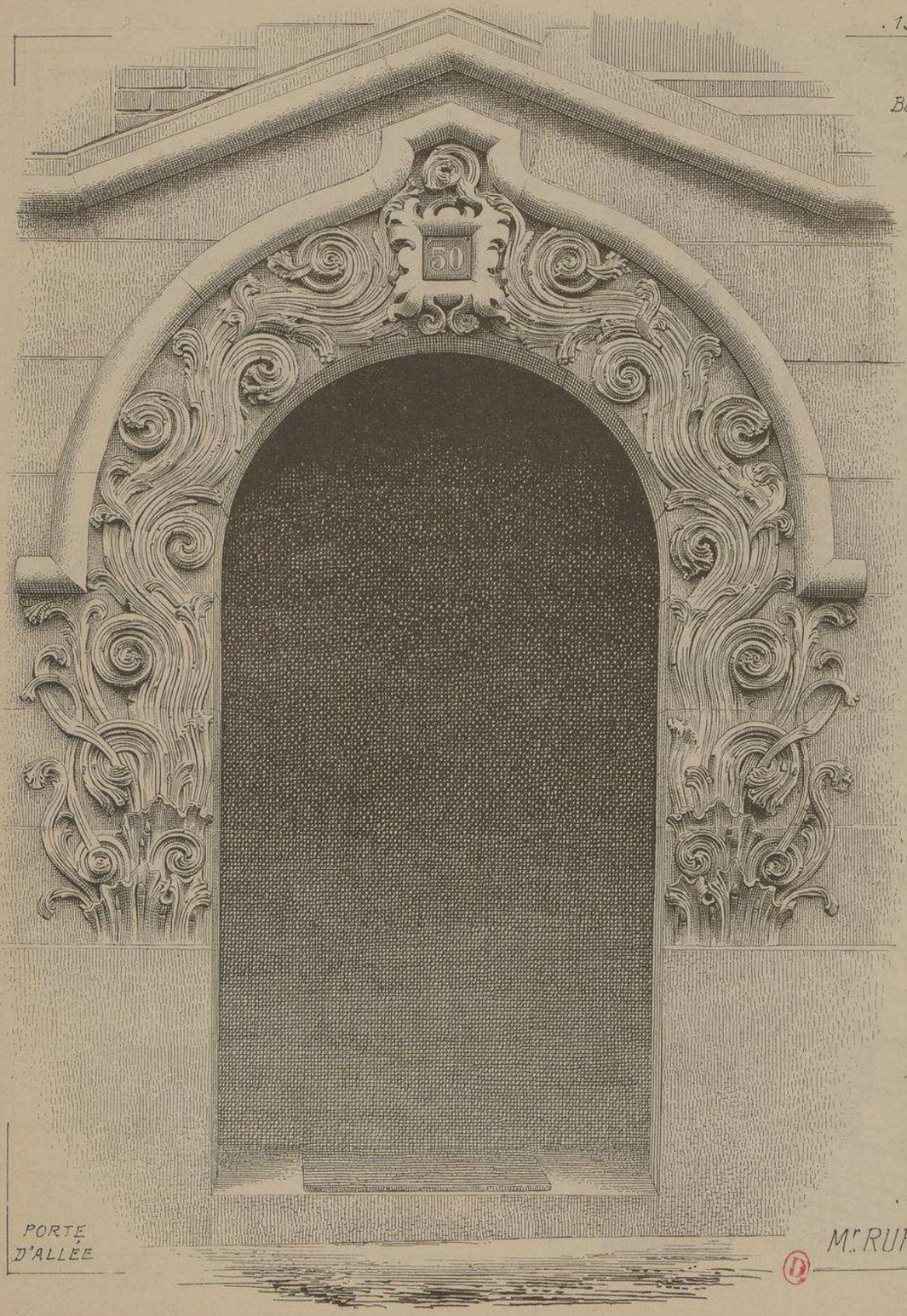


Mr. RUPRICH-ROBERT
FILS
ARCHITECTE

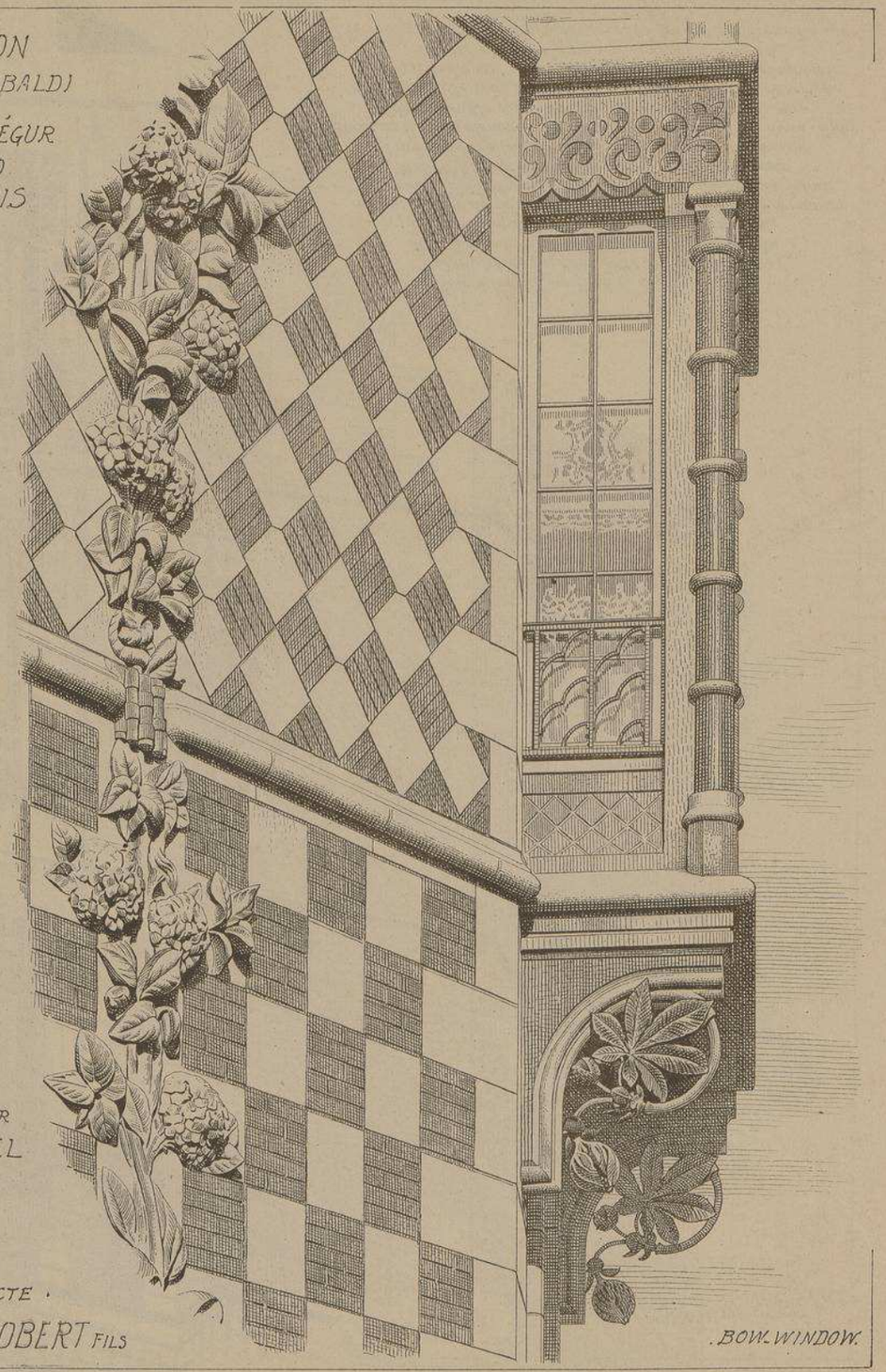
ENCORBELLEMENT SOUTENANT LA SAILLIE DE LA FAÇADE EN PAN COUPÉ

ANGLE DU BOULEVARD GARIBALDI ET DE L'AVENUE DE SÉGUR

MAISON
BOUL.D GARIBALDI
ET
AVENUE DE SÉGUR
N.o 50
A PARIS



PORTE D'ALLÉE



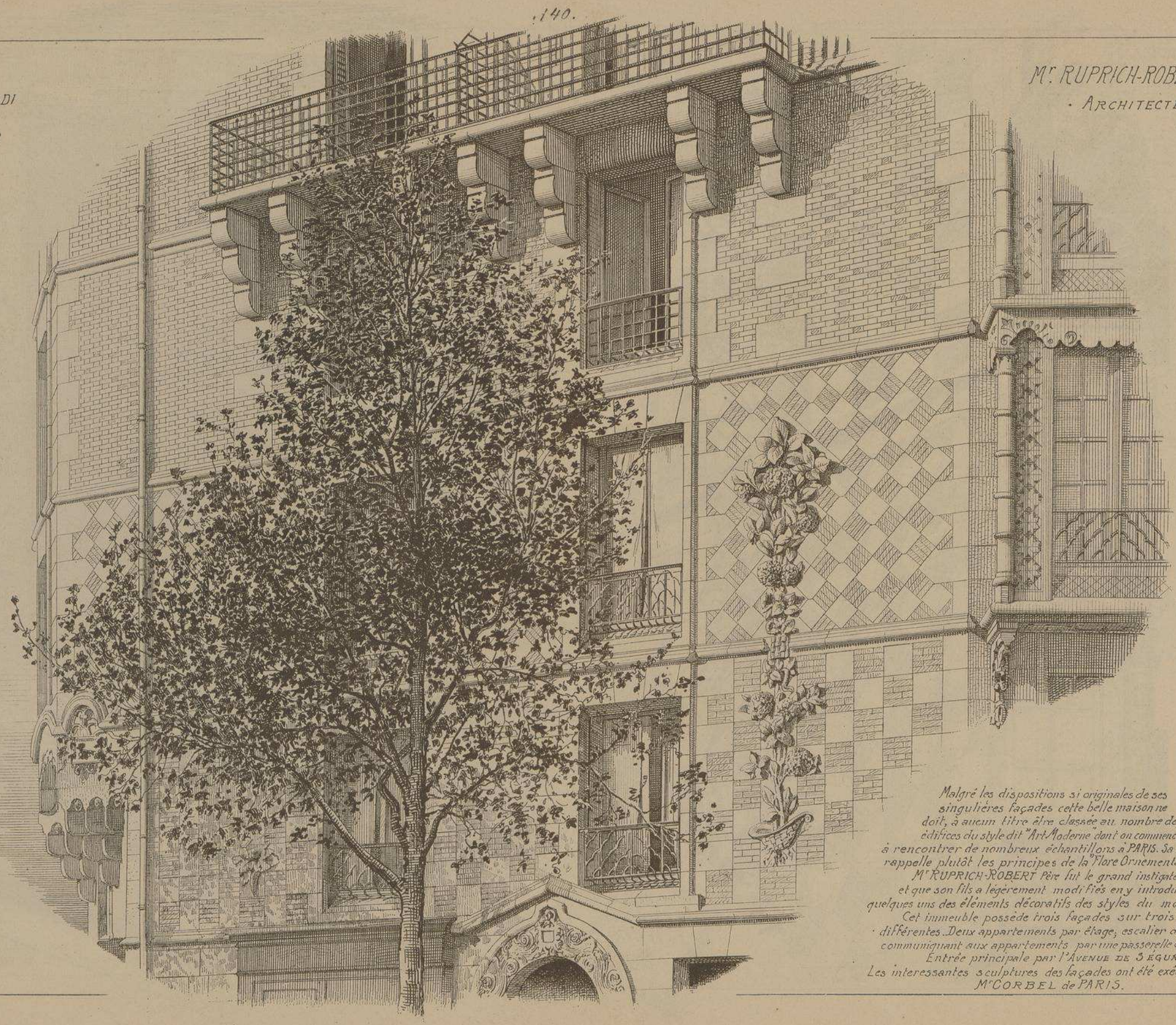
BOW-WINDOW

SCULPTEUR
M.r CORBEL

· ARCHITECTE ·
M.r RUPRICH-ROBERT FILS

MAISON
BOULEVARD GARIBALDI
ET
AVENUE DE SÉGUR
A PARIS

Mr RUPRICH-ROBERT FILS
· ARCHITECTE ·



FRAGMENT
DE FAÇADE
SUR
L'AVENUE DE SEGUR

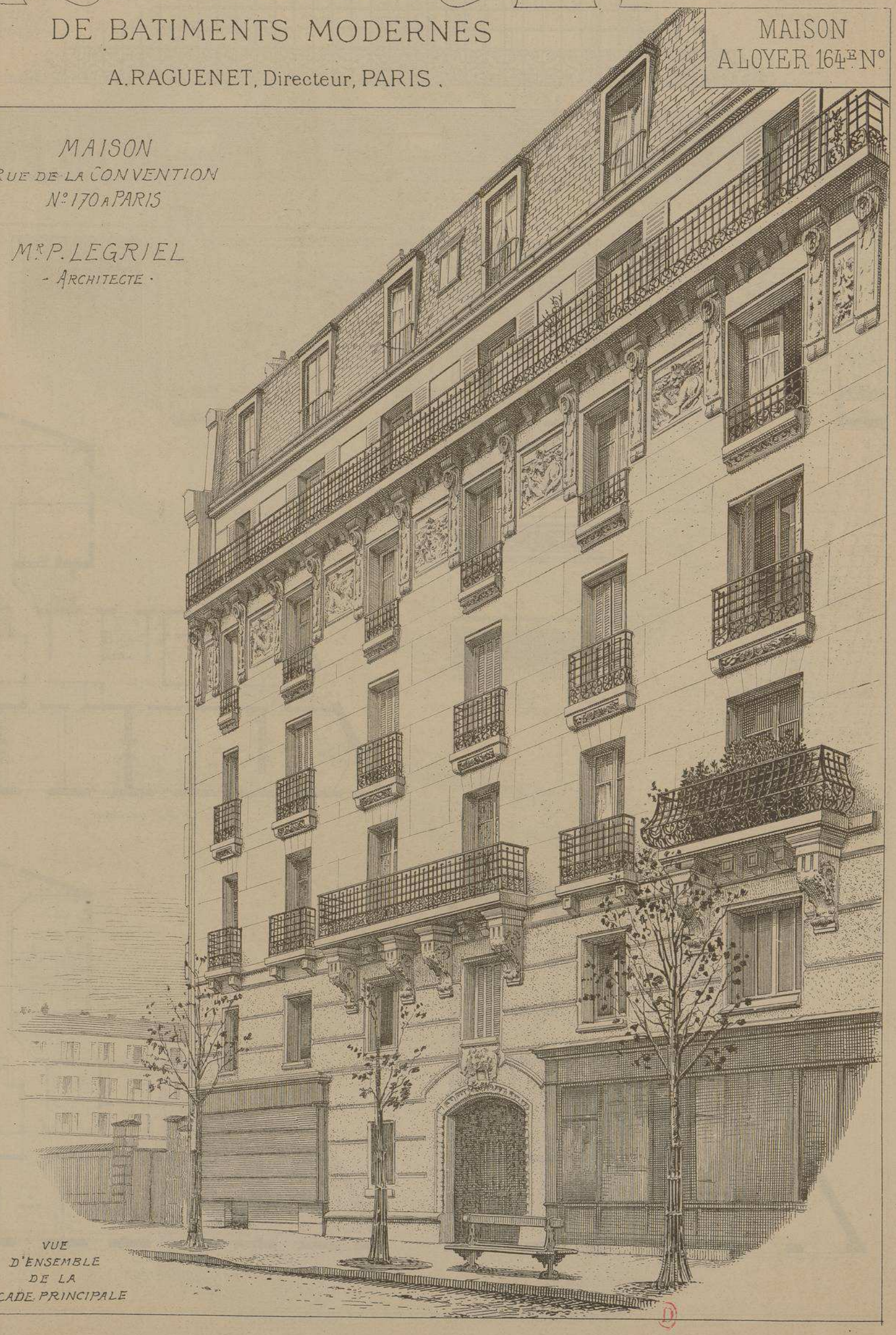
Malgré les dispositions si originales de ses singulières façades cette belle maison ne doit, à aucun titre être classée au nombre des édifices du style dit "Art Moderne" dont on commence à rencontrer de nombreux échantillons à PARIS. Sa décoration rappelle plutôt les principes de la "Flore Ornementale" dont Mr RUPRICH-ROBERT Père fut le grand instigateur et que son fils a légèrement modifiés en y introduisant quelques uns des éléments décoratifs des styles du moyen-âge.
Cet immeuble possède trois façades sur trois rues différentes. Deux appartements par étage; escalier de service communiquant aux appartements par une passerelle couverte.
Entrée principale par l'AVENUE DE SÉGUR.
Les intéressantes sculptures des façades ont été exécutées par Mr CORBEL de PARIS.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON
A LOYER 164.E N°

MAISON
RUE DE LA CONVENTION
N° 170 A PARIS

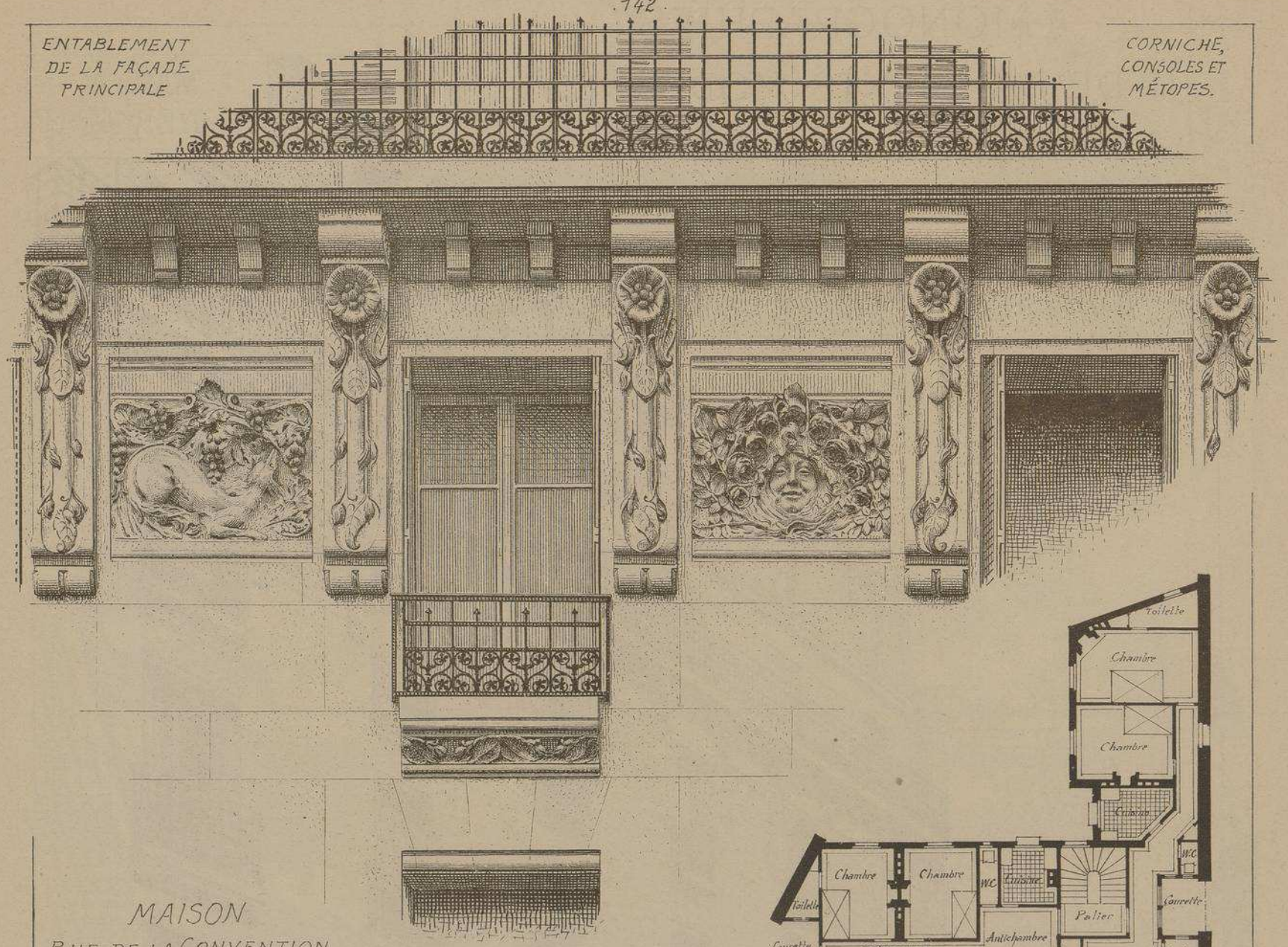
M.R P. LEGRIEL
- ARCHITECTE -



VUE
D'ENSEMBLE
DE LA
FAÇADE PRINCIPALE

ENTABLEMENT DE LA FAÇADE PRINCIPALE

CORNICHE, CONSOLES ET MÉTOPES.



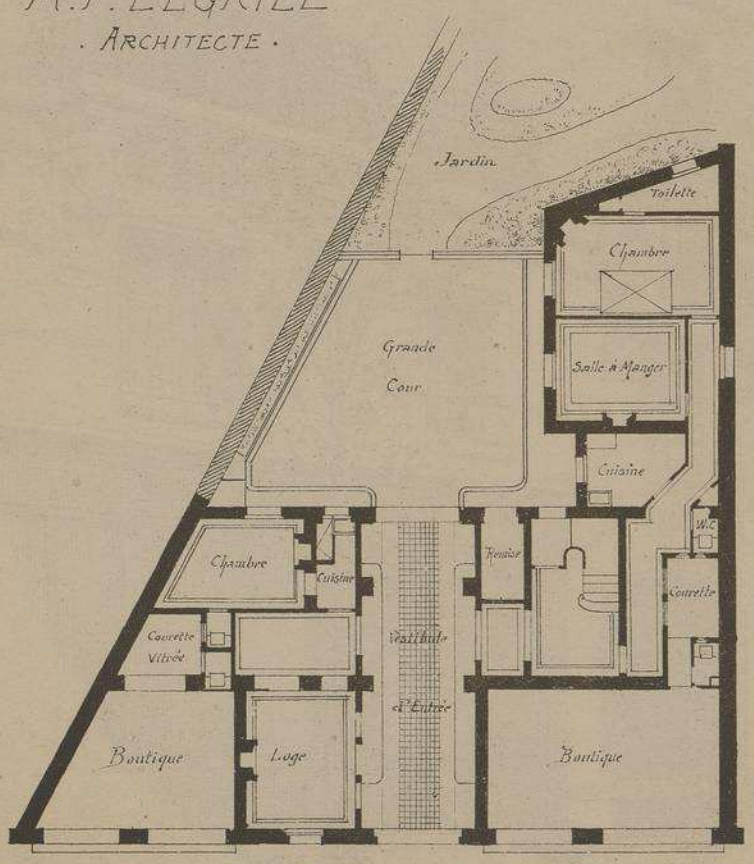
MAISON

RUE DE LA CONVENTION

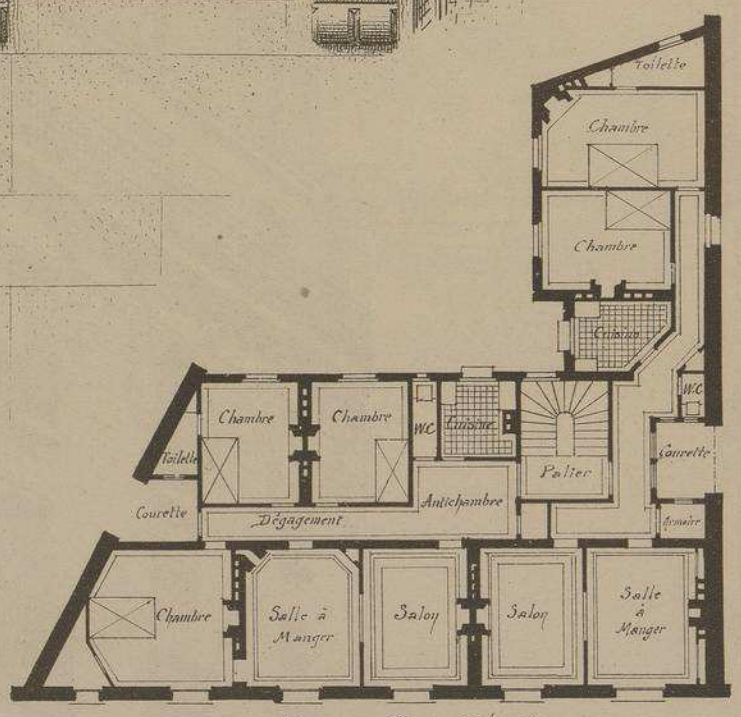
N.o 170 à PARIS

M. P. LEGRIEL

. ARCHITECTE .



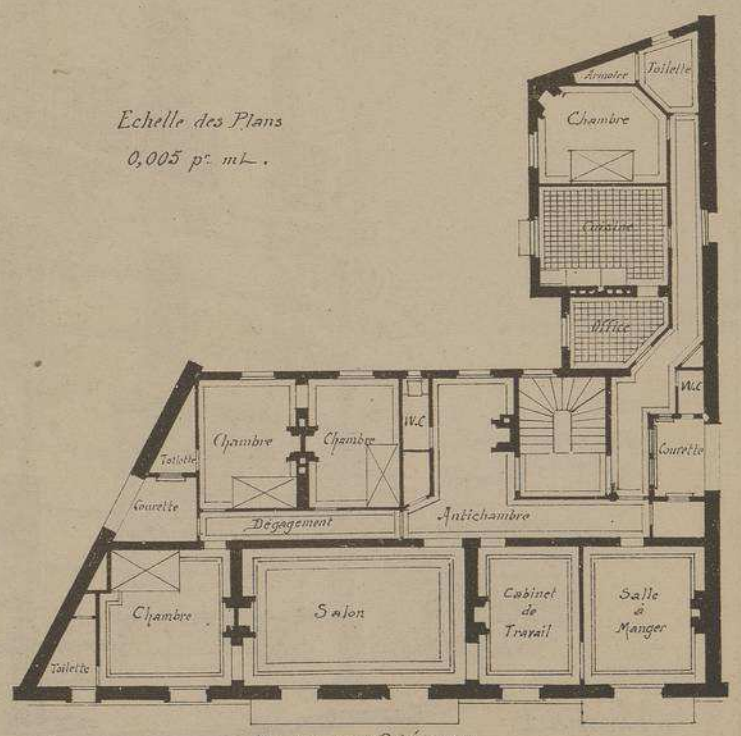
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU 3.e et du 4.e ÉTAGE

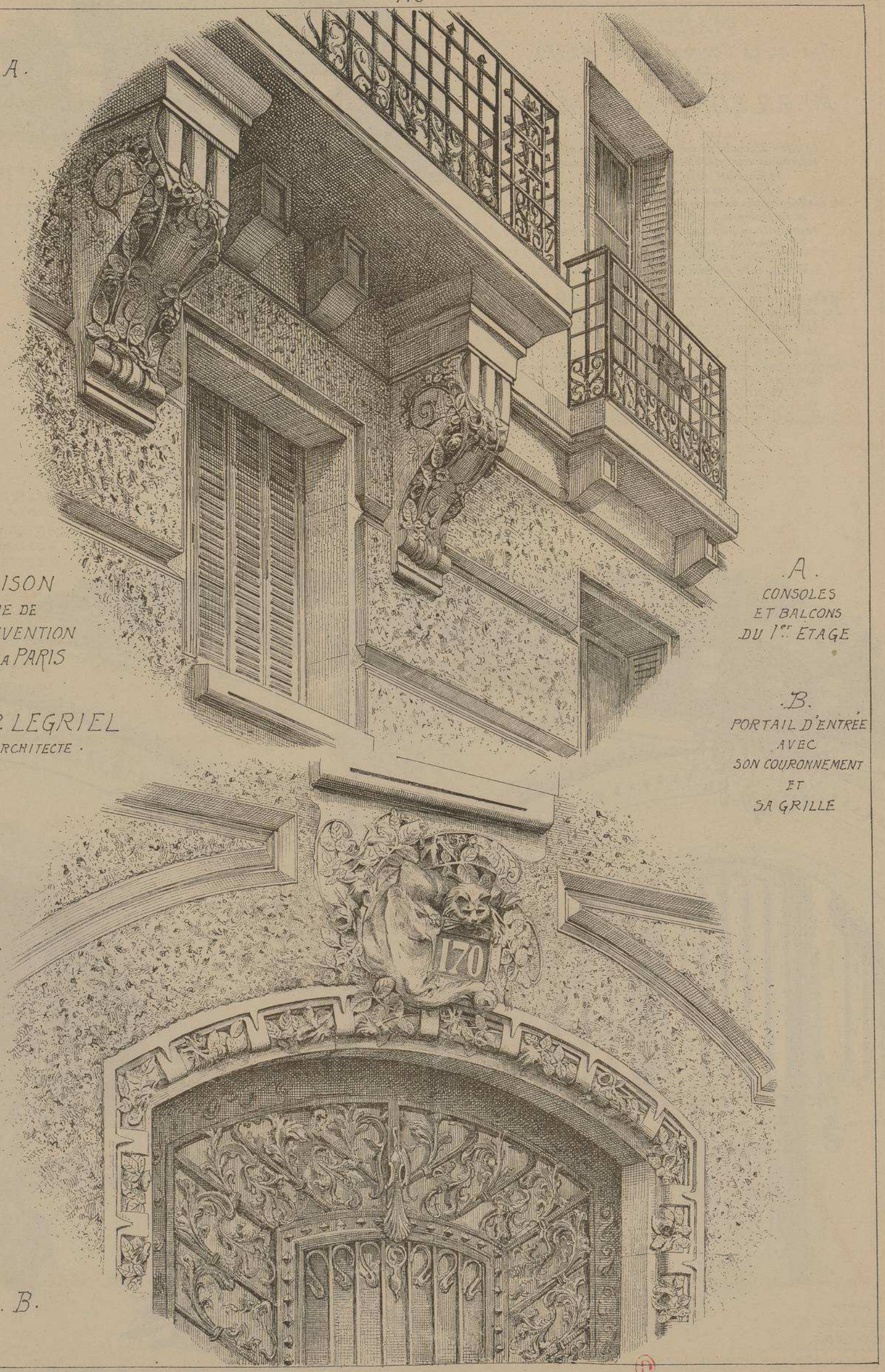
Echelle des Plans

0,005 p.r m/m.



PLAN DU 2.e ÉTAGE

A.



MAISON
RUE DE
LA CONVENTION
N.° 170 A PARIS

Mr P. LEGRIEL
· ARCHITECTE ·

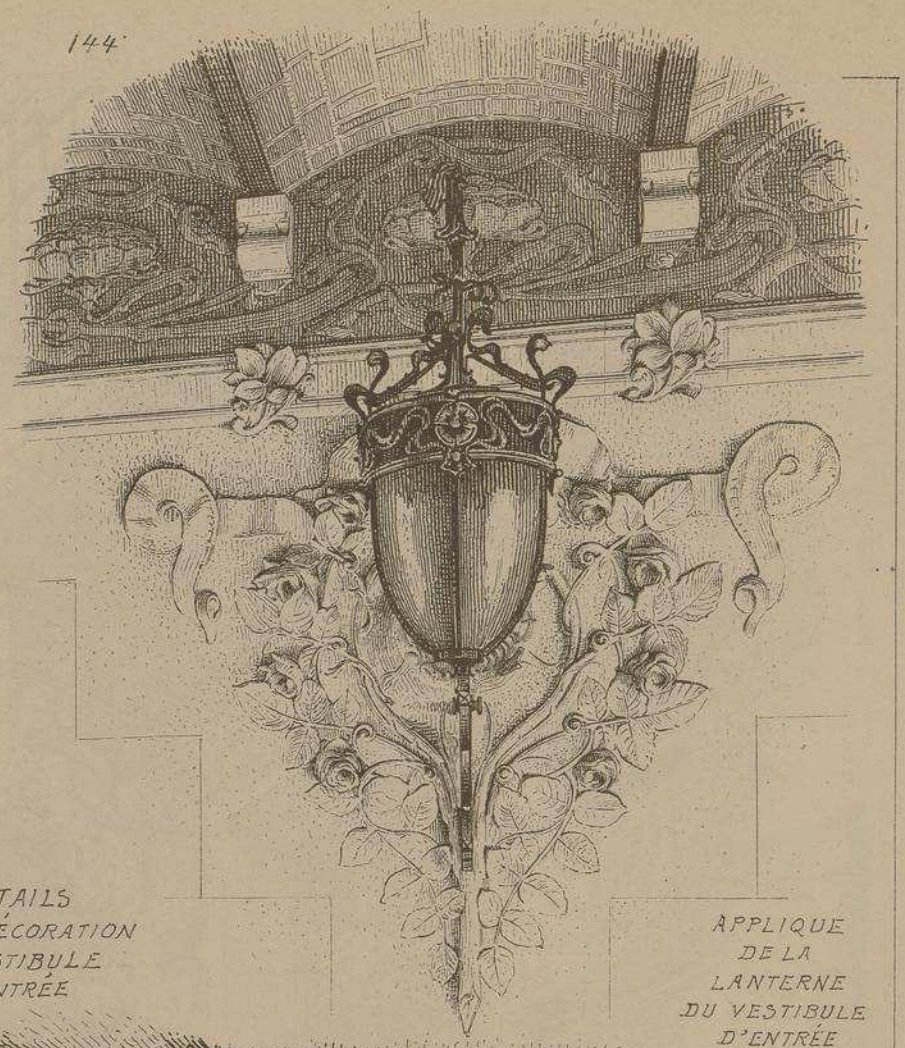
B.

A.
CONSOLES
ET BALCONS
DU 1.er ETAGE

B.
PORTAIL D'ENTRÉE
AVEC
SON COURONNEMENT
ET
SA GRILLE

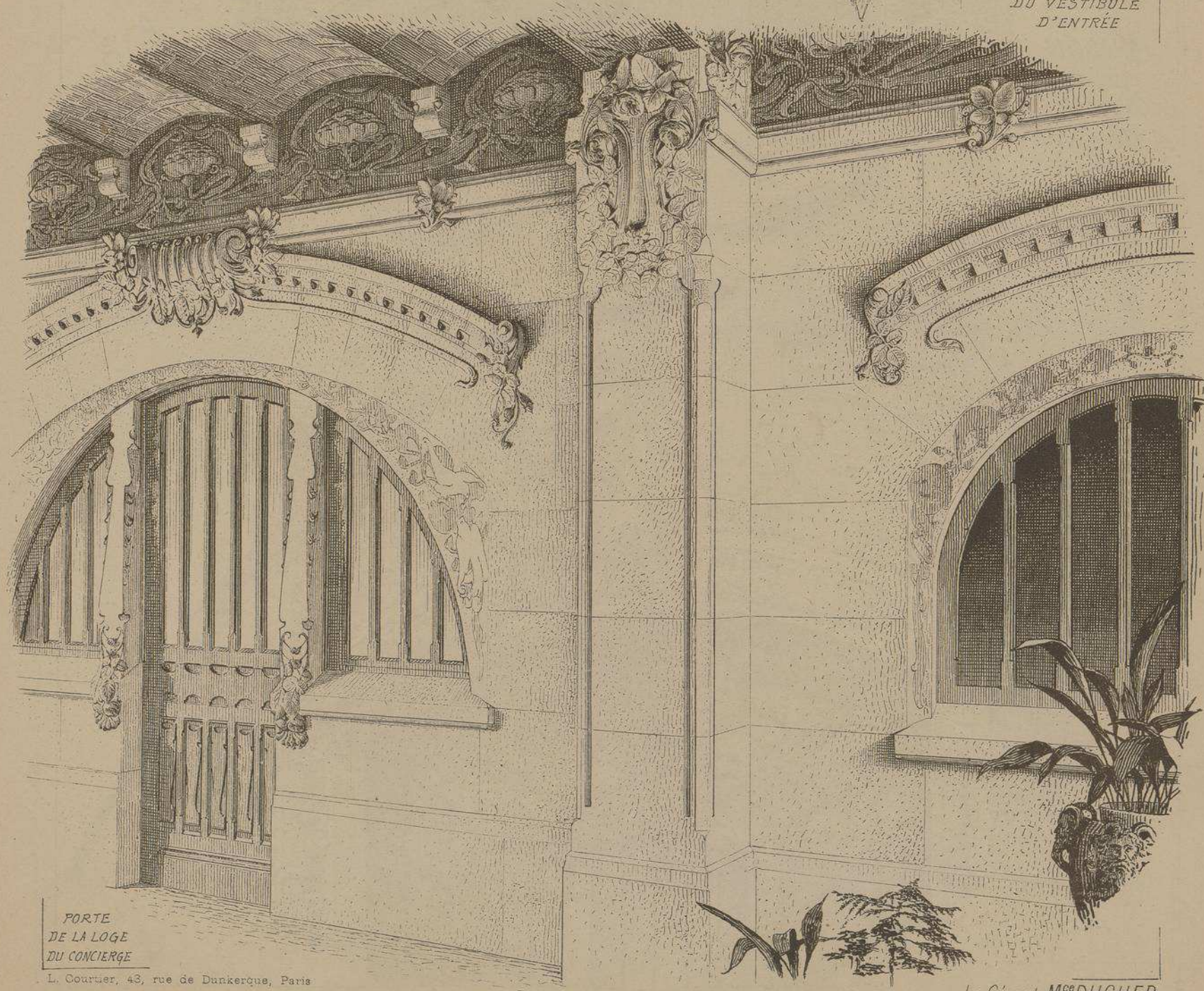
MAISON
RUE DE LA CONVENTION N° 170
A PARIS
Mr P. LEGRIEL ARCHITECTE.

Le parti décoratif de cette remarquable façade est, comme celui de l'édifice précédent, basé sur le principe de la Flore mais l'artiste a animé ses ornements au moyen de quelques figures humaines ainsi que d'animaux chimeriques et symboliques. La clef de l'arc du portail reproduit la silhouette ondoyante d'un chat familier tenant le cartouche du numéro de l'immeuble. Les métopes en terre cuite de l'entablement supérieur représentent la scène du Renard et des raisins ainsi qu'une charmante figure de femme. Les consoles du balcon du premier étage sont très spirituellement ornées de fleurs et de feuilles. Les deux étages inférieurs ont leurs parements formés de vigoureux bossages rustiqués. La remarquable décoration du vestibule d'entrée est composée de carreaux en grès céramique de BIGOT et de sculptures très fleuries. Deux appartements par étage, sauf au deuxième où l'appartement occupe toute la surface de la maison.



APPLIQUE DE LA LANTERNE DU VESTIBULE D'ENTRÉE

DÉTAILS DE LA DÉCORATION DU VESTIBULE D'ENTRÉE



PORTE DE LA LOGE DU CONCIERGE

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant M^ce DUCHER

MONOC[illegible]ES DE BATIME[illegible]ERNES

166me NUMÉRO

A. RAGUE[illegible]r, PARIS

MAISON A LOYER

MAISON A LOYER
PLACE BROGLIE
A STRASBOURG
· ALSACE ·

Mrs BERNINGER et KRAFFT
· ARCHITECTES ·
A
STRASBOURG

VUE
D'ENSEMBLE

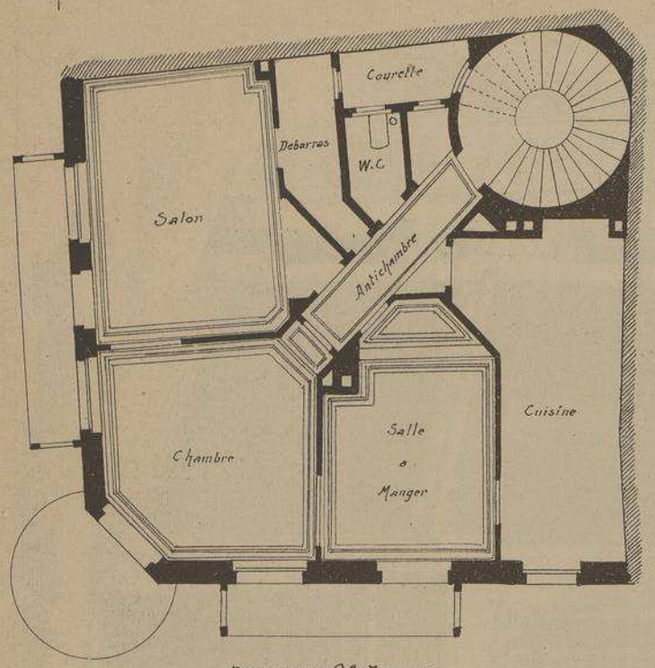
FAÇADE
D'ANGLE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

MAISON A LOYER
· PLACE BROGLIE ·
A STRASBOURG. ALSACE.

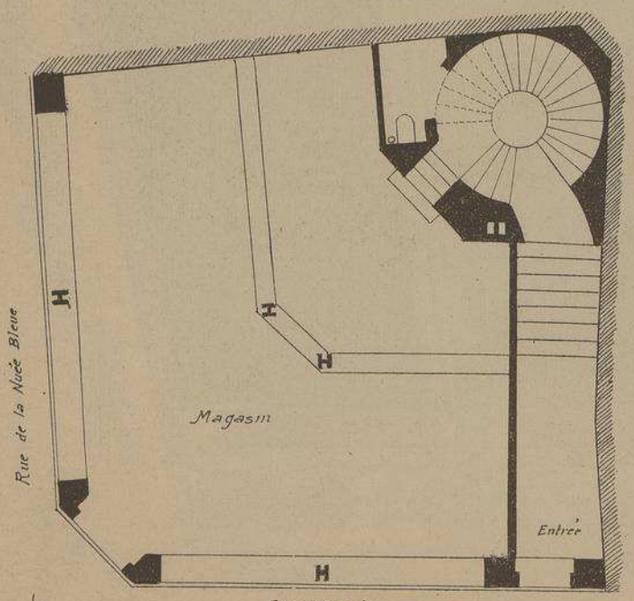
Mrs BERNINGER et KRAFFT
· ARCHITECTES ·

Exécutée par des architectes de talent ayant étudié leur art à PARIS, la MAISON FLACH passe pour un des édifices les plus artistiquement originaux de STRASBOURG, ville dans laquelle "l'art nouveau" est très en faveur. Le Rez-de-chaussée de l'immeuble est affecté à un Magasin; le 1er étage est occupé par une administration, le 2e et le 3e sont habités par le propriétaire, le 4e étage, mansardé, contient un petit logement. Les façades sont garnies de balcons couverts faisant loggia. Les balcons du pan coupé, ornés de balustrades et de consoles en fer curieusement contourné, ont dans leur ensemble l'aspect d'une tourelle d'angle.
L'entrepreneur est Mr HUG. de STRASBOURG.
La serrurerie a été exécutée par la Maison GEBR: AMBRÜSTER. de FRANCFORT.

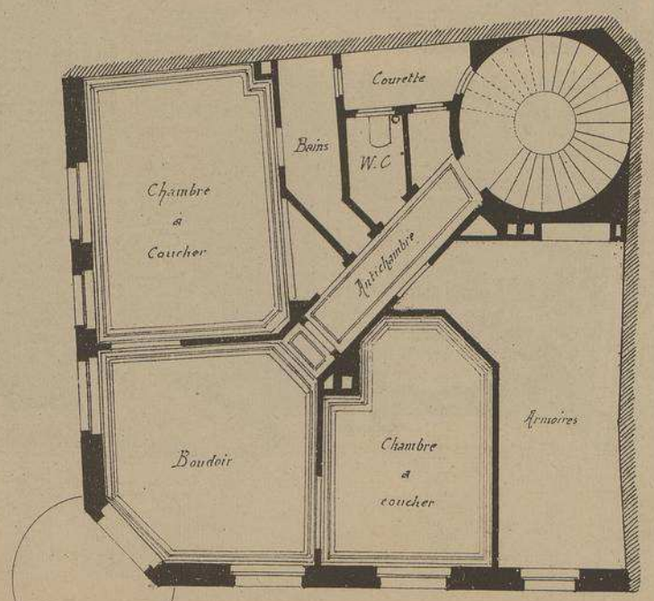


PLAN DU 3e ETAGE

Echelle des PLANS 0.0075 p.m.

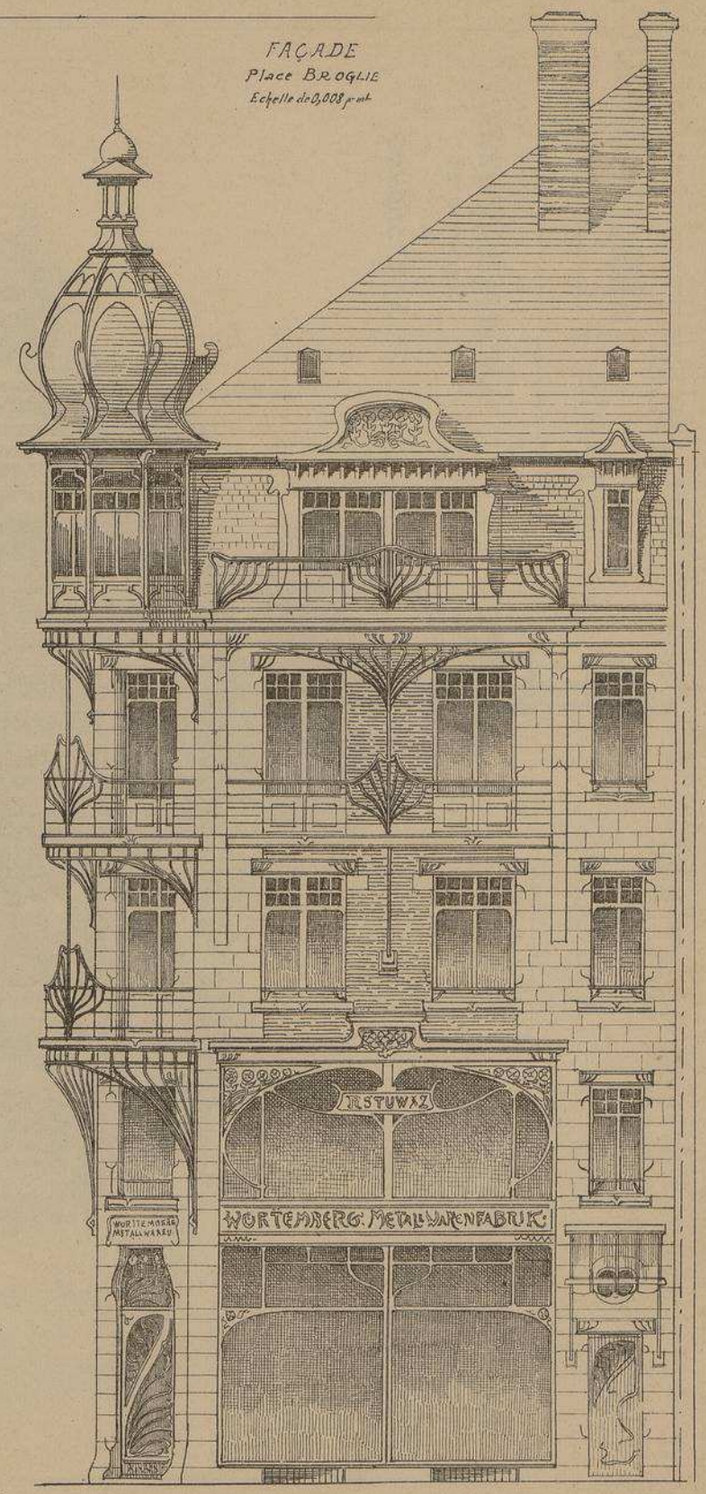


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

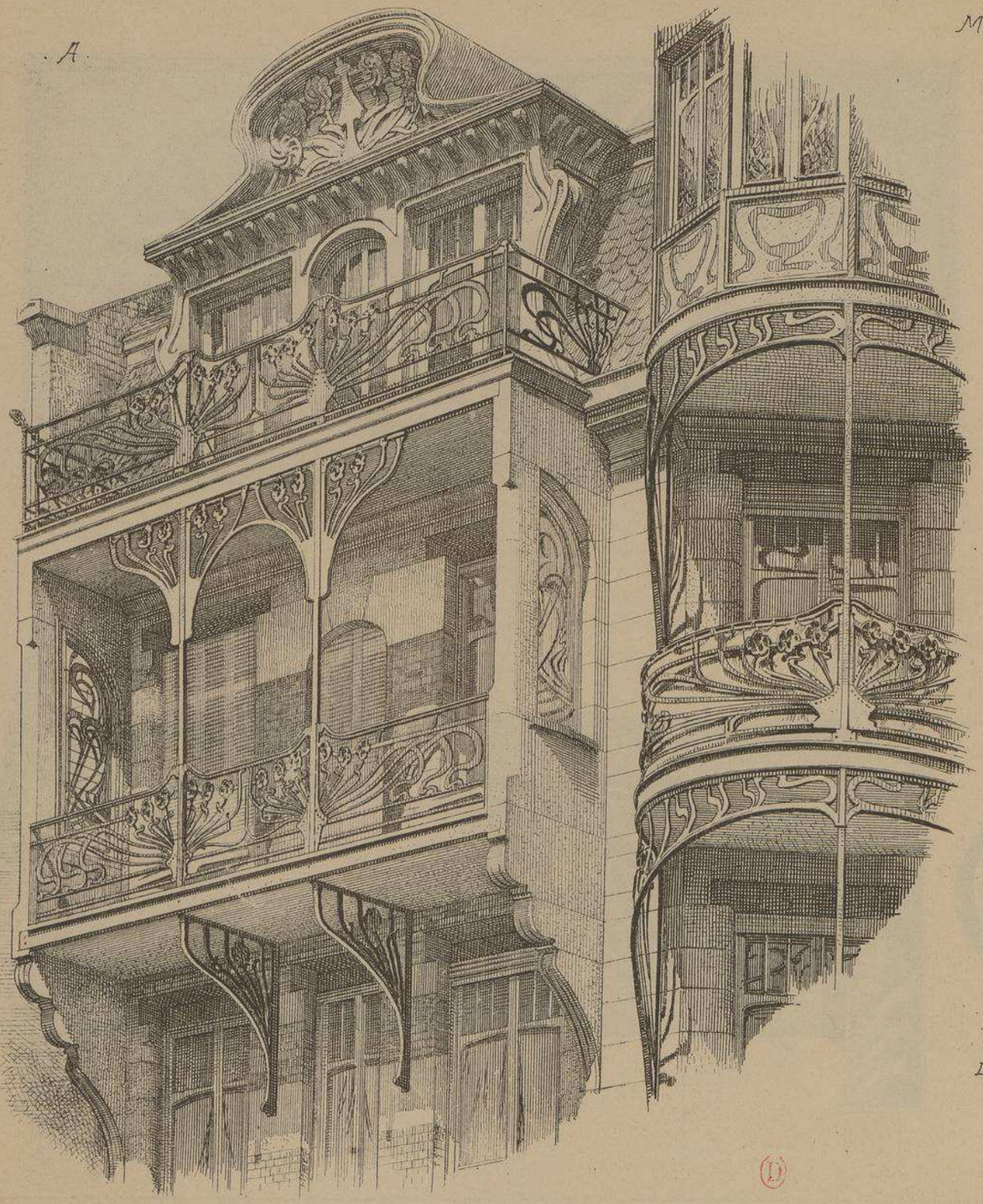


PLAN DU 2e ÉTAGE

FAÇADE
Place BROGLIE
Echelle de 0,008 p.m.



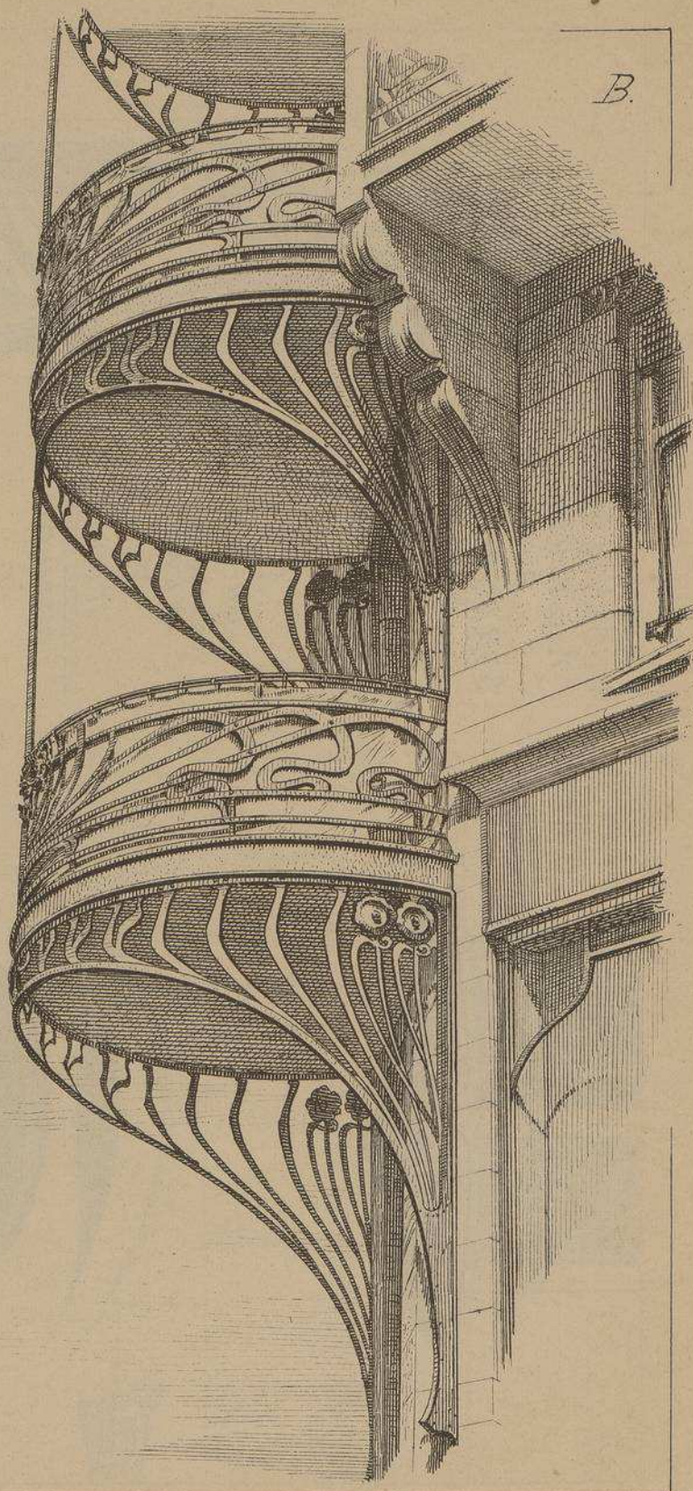
A



MAISON à LOYER
PLACE BROGLIE
A
STRASBOURG
· ALSACE ·

Mrs
BERNINGER
ET
KRAFFT
· ARCHITECTES ·

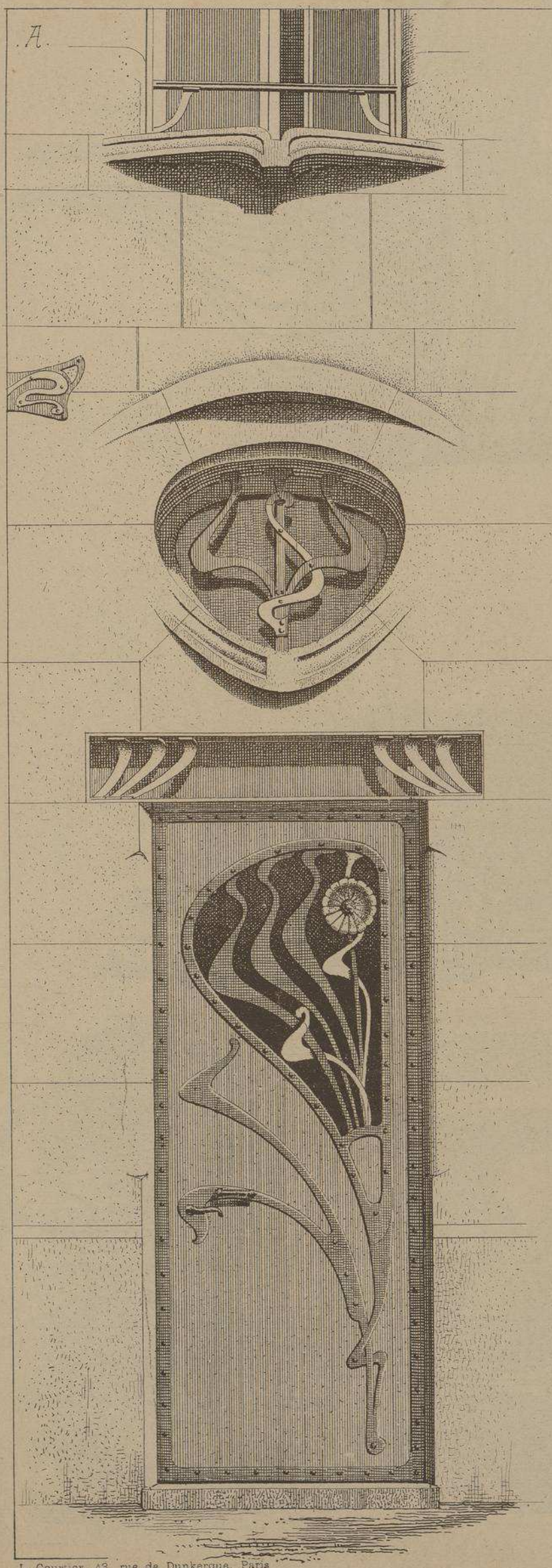
B.



.A.
BALCONS
DE LA FAÇADE
SUR LA RUE
DE LA NUÉE BLEUE

.B.
BALCONS RONDS
DU
PAN COUPÉ

A.



MAISON A LOYER

PLACE BROGLIE

A

STRASBOURG

· ALSACE ·

M.rs BERNINGER et KRAFFT

· ARCHITECTES ·

. A .

PORTE D'ALLÉE

DESSERVANT

LES ÉTAGES

. B .

VITRAIL

DES CROISÉES LATÉRALES

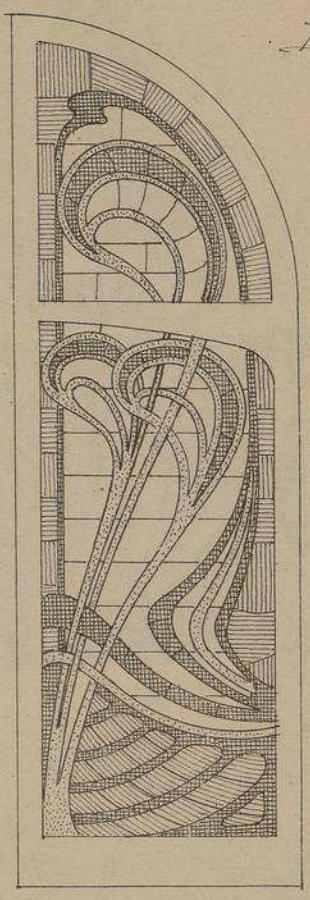
DES BALCONS

. C .

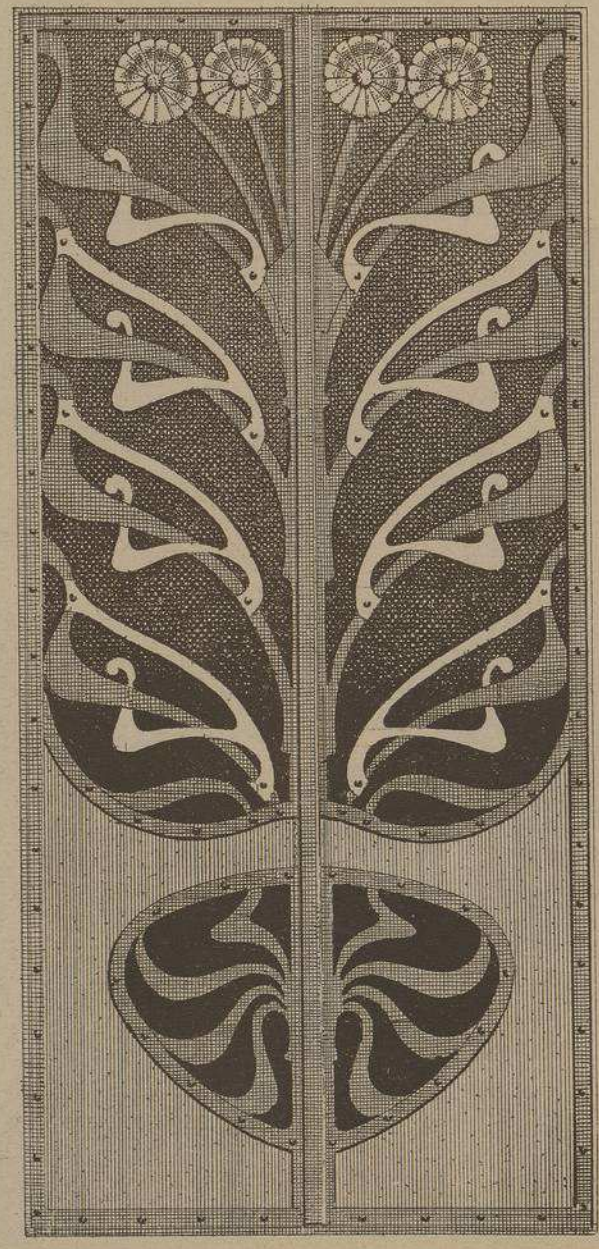
PORTE

DU MAGASIN

B



C.



L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant M.ce DUCHER

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

168me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON Boulp DE COURCELLES
N.° 29 A PARIS

Mr X. SCHOELLKOPF
· ARCHITECTE ·

VUE D'ENSEMBLE DE LA FAÇADE SUR LE BOULEVARD

SCULPTURES DE Mr M. ROUILLIÈRE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

MAISON Boulevard de Courcelles N° 29 a PARIS

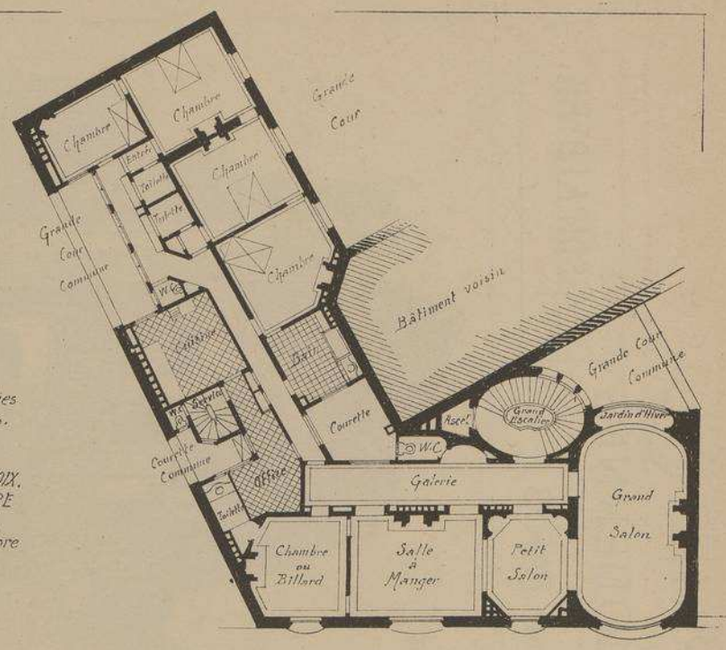
Mr X. SCHOELLKOPF Architecte

Ce curieux édifice n'est pas remarquable seulement par l'originalité de sa façade et le bon goût de ses décorations intérieures, il l'est aussi par la bonne disposition de son plan dont l'agencement a présenté de grandes difficultés à cause de l'exceptionnelle irrégularité du terrain et des nombreuses servitudes occasionnées par la pénétration d'un bâtiment voisin.

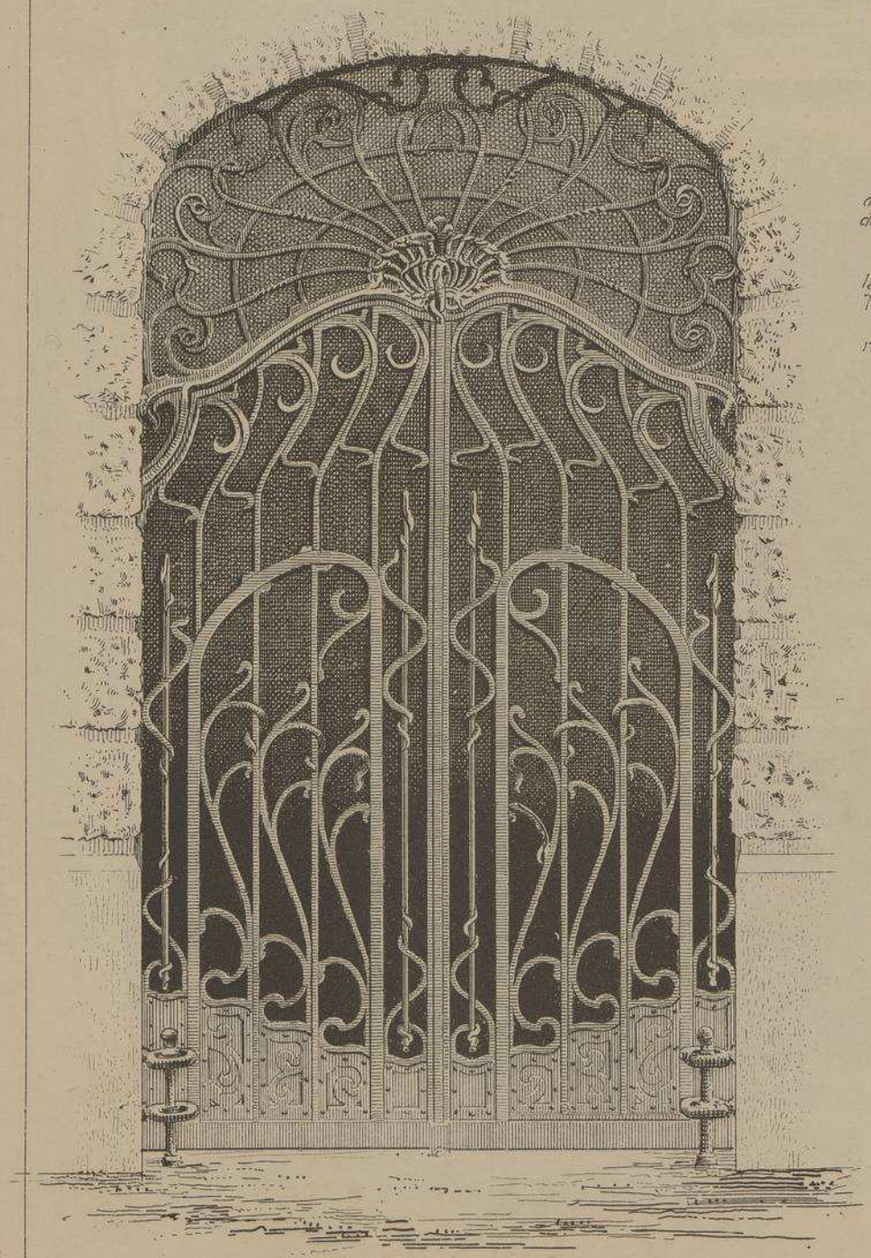
A chaque étage, un grand appartement somptueusement et surtout confortablement aménagé.

Au rez-de-chaussée, deux portes cochères, l'une pour l'entrée, l'autre pour la sortie des voitures avec loge du concierge entre les deux. Calorifère en seconde cave avec batteries dans la prise d'air afin d'éviter la chaleur dans les sous-sols.

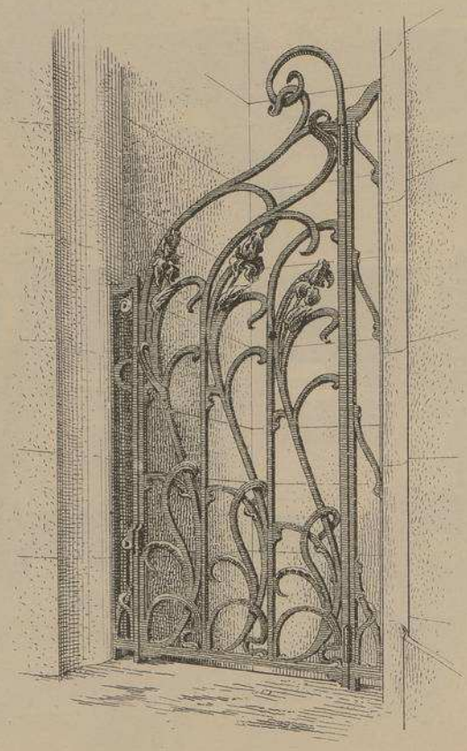
Dans le grand escalier toutes les marches sont en marbre blanc; les murs sont recouverts d'un stuc imitant la pierre de COMBLANCHIEN, parfaitement exécuté par Mr LACROIX. Toutes les sculptures intérieures et extérieures sont de Mr ROUILLIÈRE de PARIS. Le style tout à fait nouveau de ces décorations rappelle vaguement un Louis XV très modernisé basé sur la flore ornementale et sur le feuillage naturel.



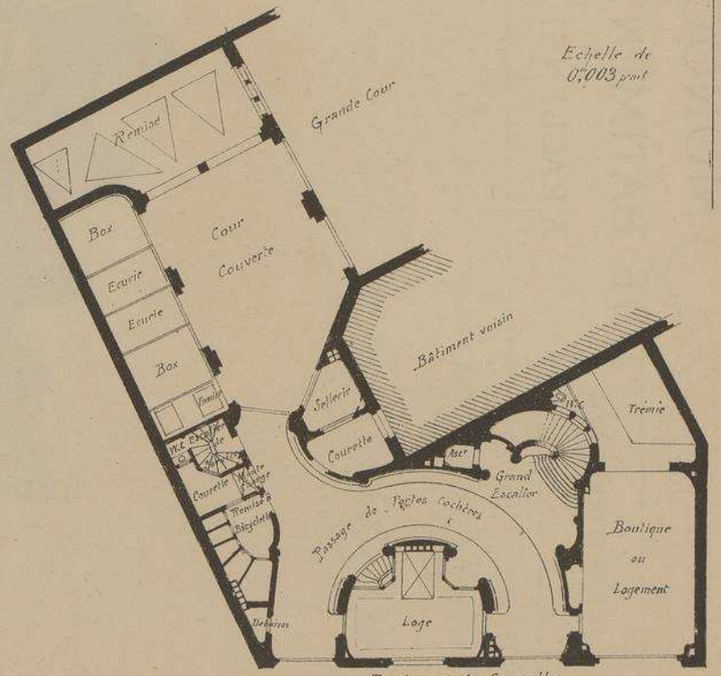
PLAN DU 1er ETAGE



GRILLE des PORTAILS sur le BOULEVARD.



GRILLE FERMANT LES ASCENSEURS

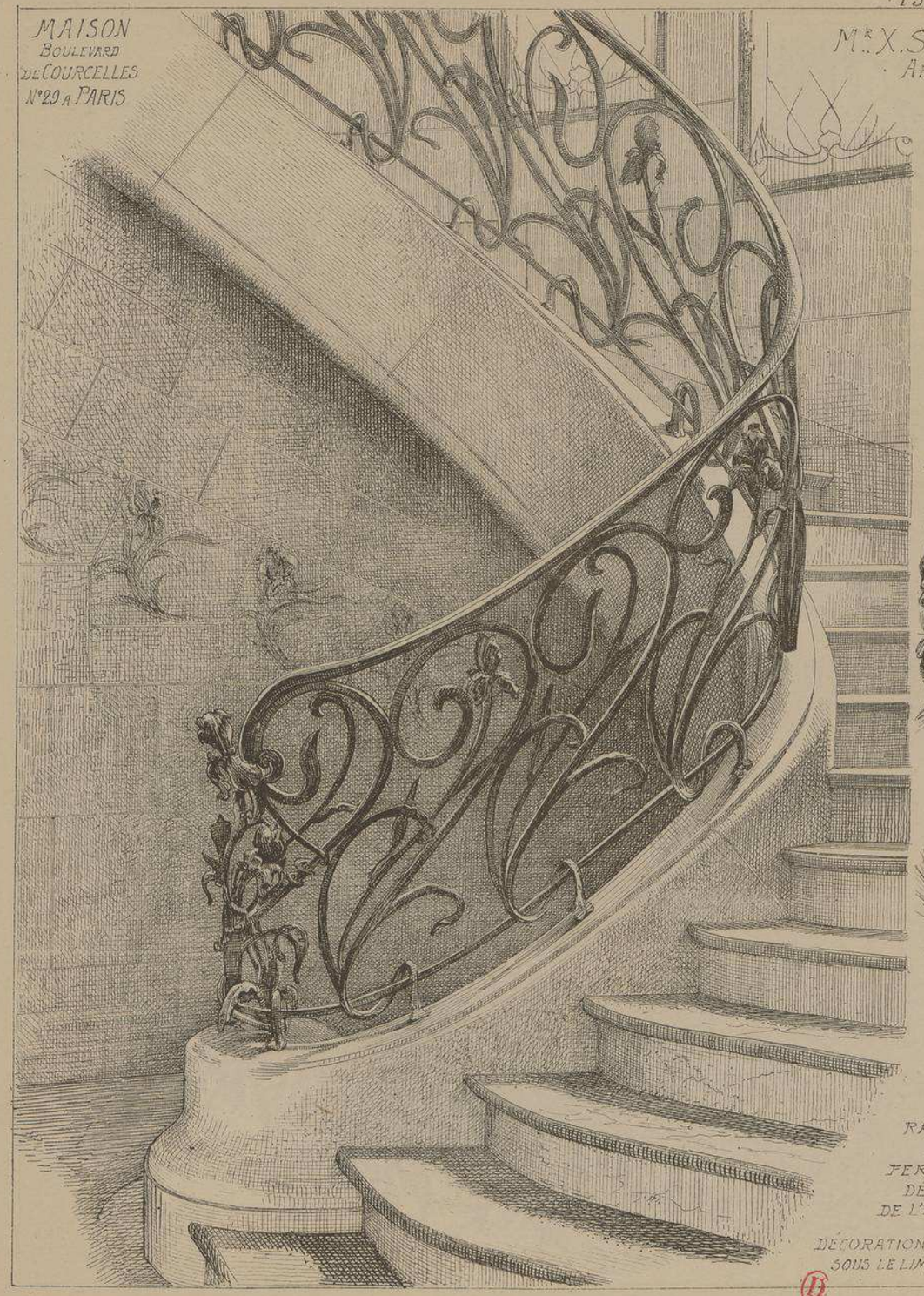


Boulevard de Courcelles

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

MAISON
BOULEVARD
DE COURCELLES
N°29 A PARIS

Mr X. SCHOELLKOPF
· ARCHITECTE ·



RAMPE
EN
FER FORGÉ,
DÉPART
DE L'ESCALIER

Mr M. ROUILLIÈRE
· SCULPTEUR ·
PARIS

CLEF
PENDANTE
QUEUE
DE VOÛTE
DANS
LE VESTIBULE
D'ENTRÉE

DÉCORATION DES VOUSSOIRS
SOUS LE LIMON DE L'ESCALIER

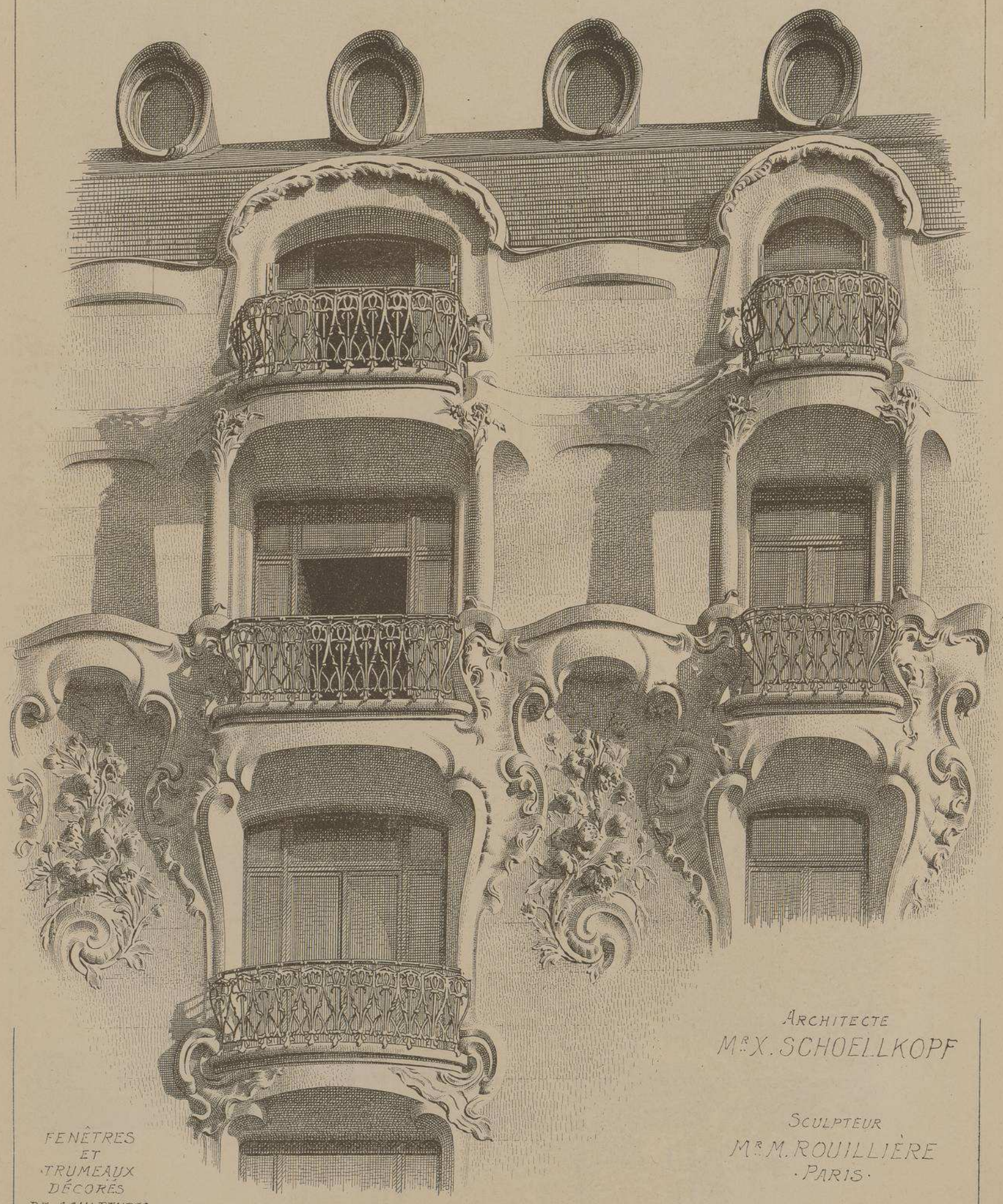
MAISON Boulevard de Courcelles N° 29 a PARIS

LUCARNES
ET
COURONNEMENT
DU
BOW-WINDOW
DE LA FAÇADE

ARCHITECTE
M.r X.
SCHOELLKOPF

SCULPTEUR
M.r M. ROUILLIÈRE
. PARIS .

MAISON BOULEVARD DE COURCELLES Nº 99 A PARIS.



ARCHITECTE
Mr X. SCHOELLKOPF

SCULPTEUR
Mr M. ROUILLIÈRE
· PARIS ·

FENÊTRES
ET
TRUMEAUX
DÉCORÉS
DE SCULPTURES.
FAÇADE PRINCIPALE

DÉCORATION
INTÉRIEURE

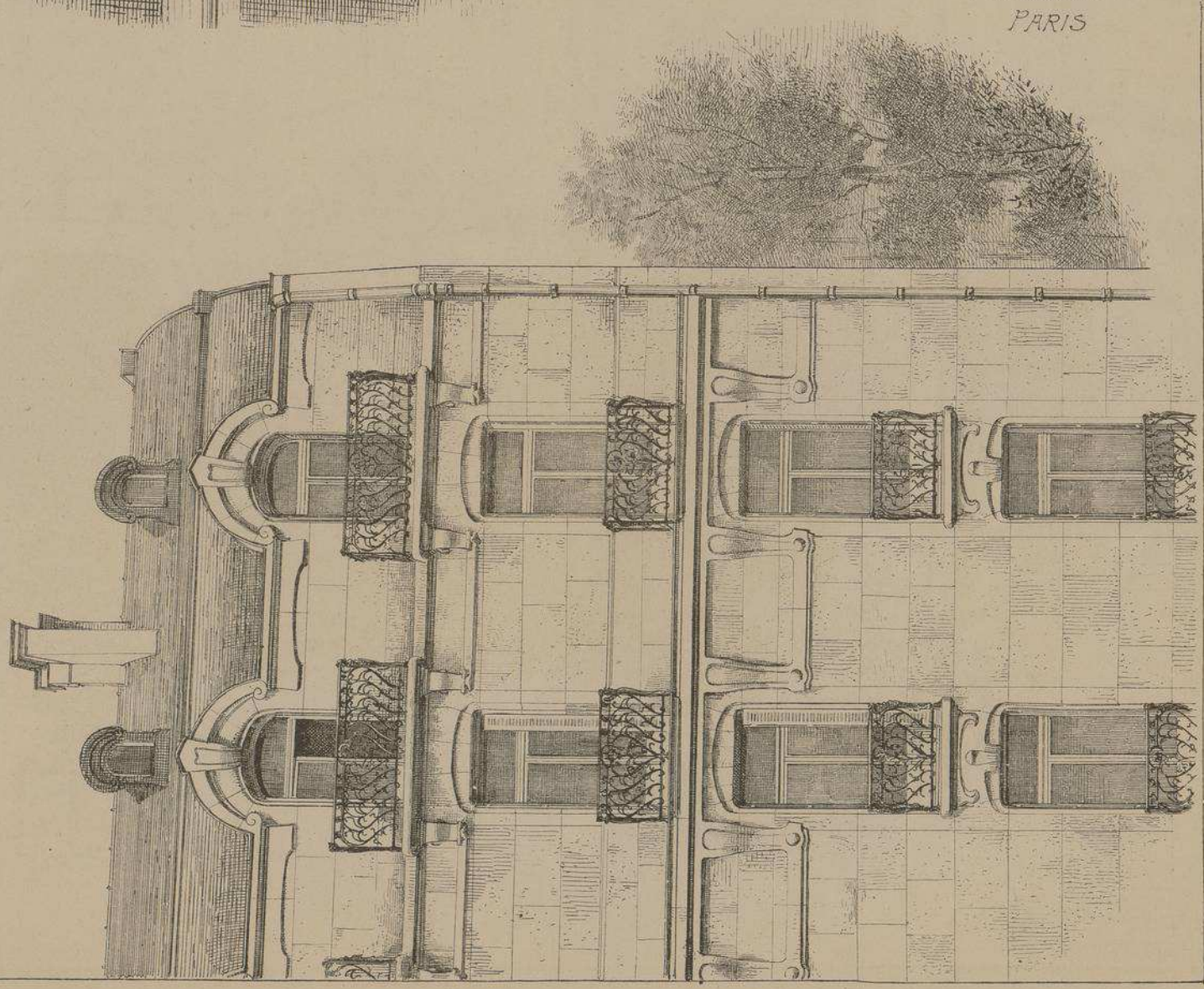
PETIT
SALON

MAISON
Boul.d DE COURCELLES
N.o 29 a PARIS

M.r X. SCHOELLKOPF
. ARCHITECTE .

M.r M. ROUILLIÈRE
. SCULPTEUR .
PARIS

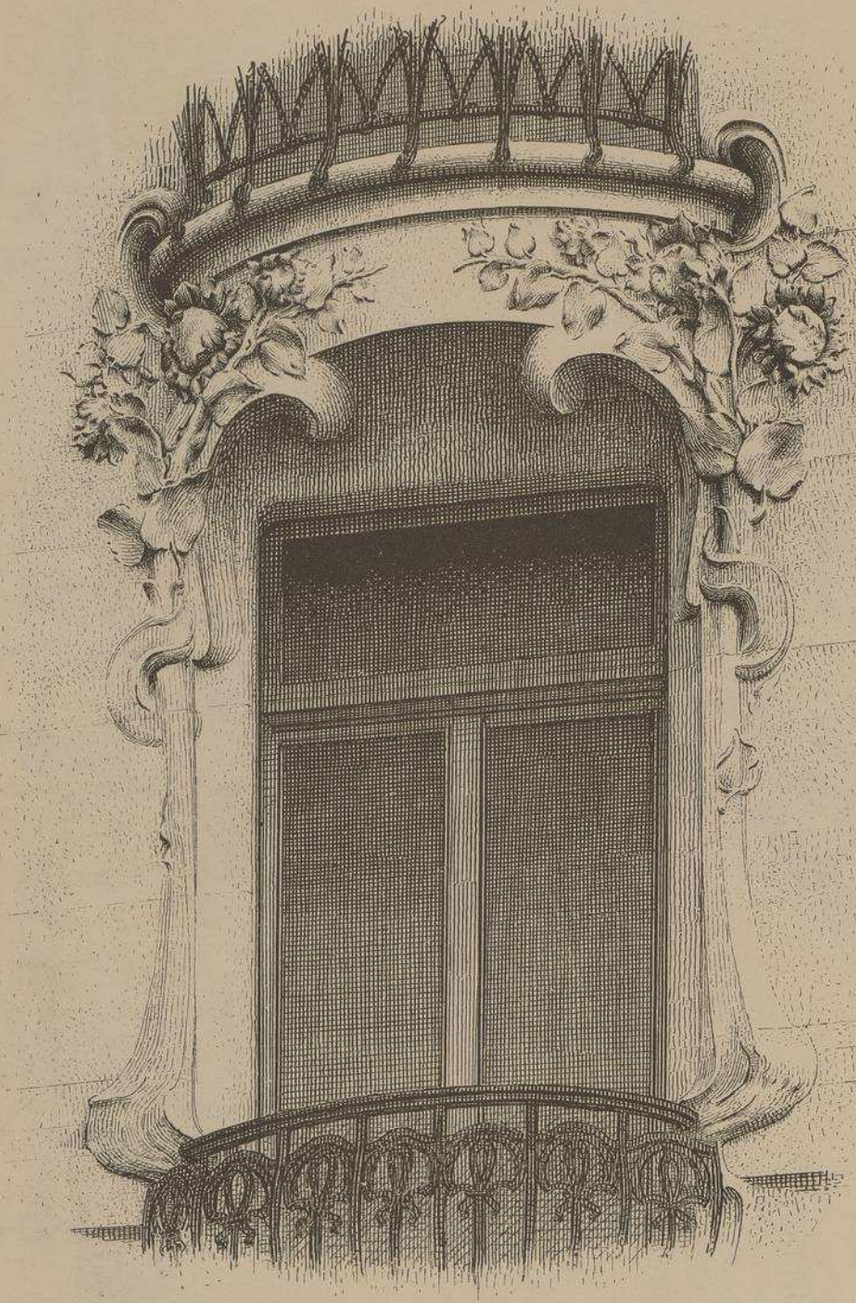
FRAGMENT DE LA FAÇADE
SUR COUR



MAISON
BOULEVARD
DE COURCELLES
N.o 29
A PARIS

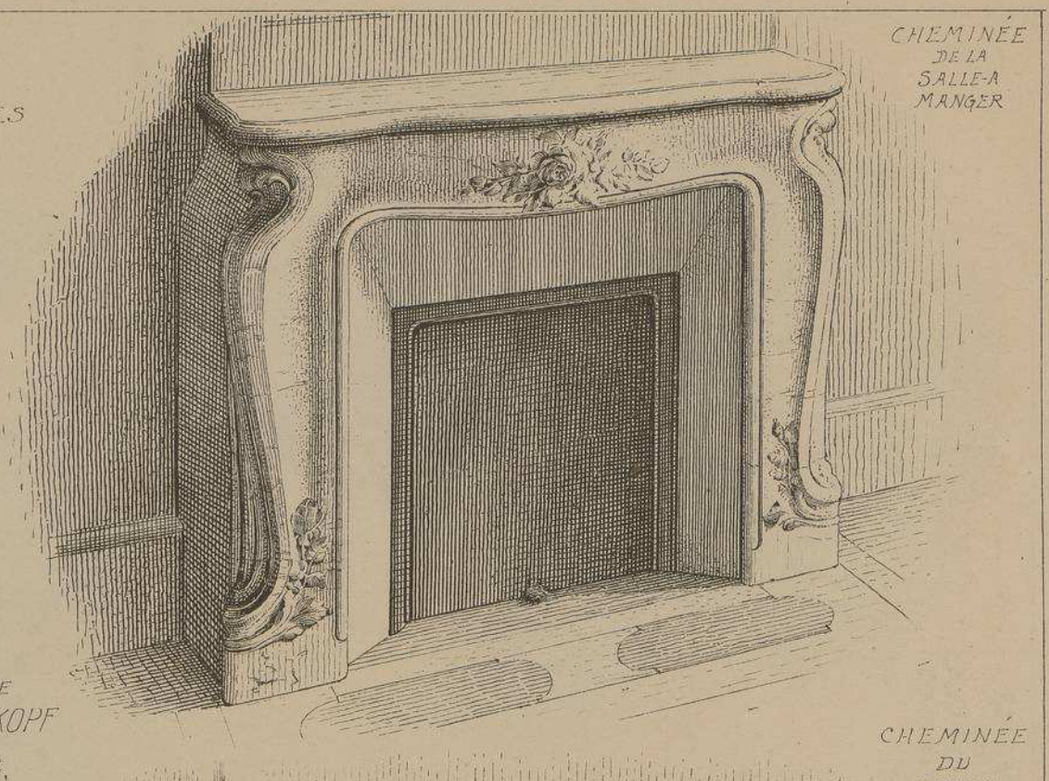
ARCHITECTE
M.r X. SCHOELLKOPF

SCULPTEUR
M.r M. ROUILLIÈRE
· PARIS ·

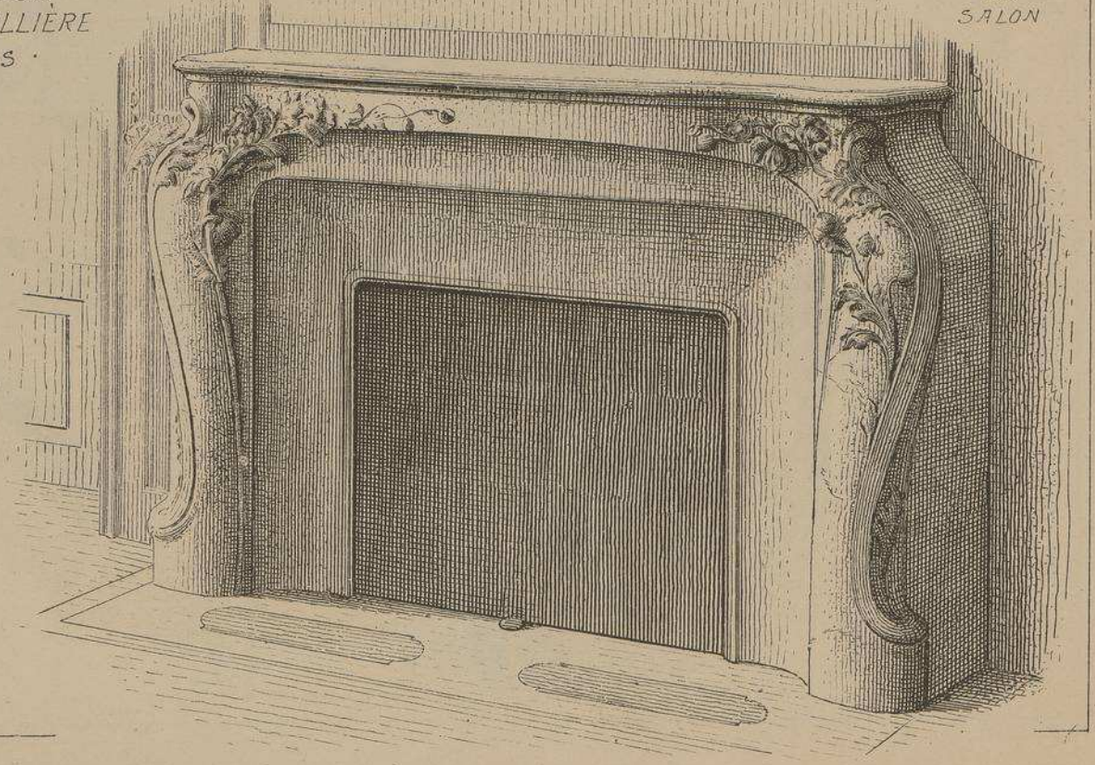


DÉTAIL DE LA DÉCORATION EXTERIEURE DES
FENÊTRES DU 1.er ETAGE

CHEMINÉE
DE LA
SALLE-A
MANGER

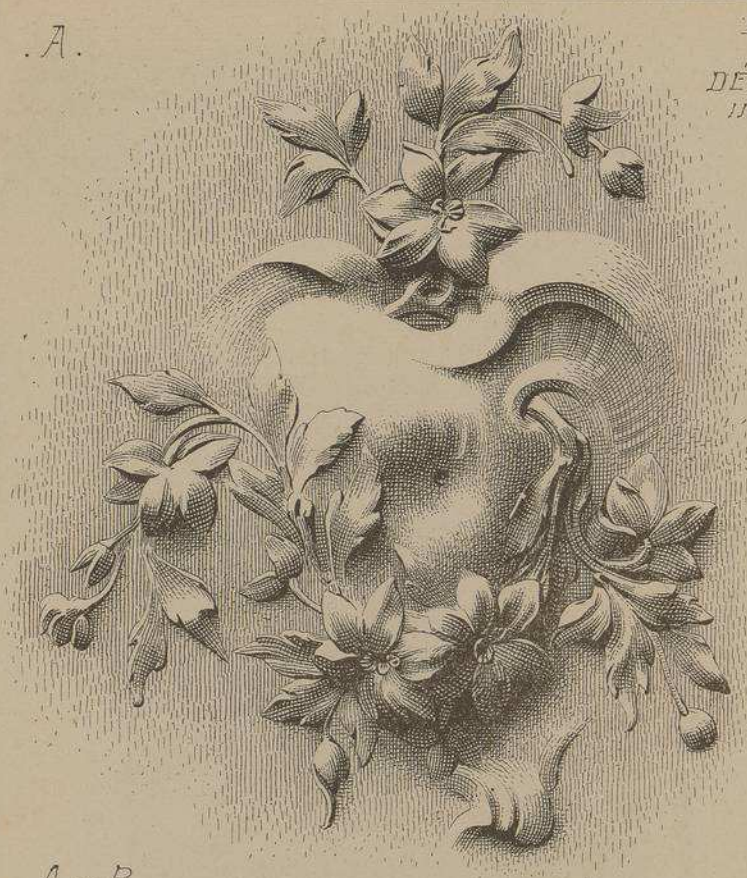


CHEMINÉE
DU
SALON

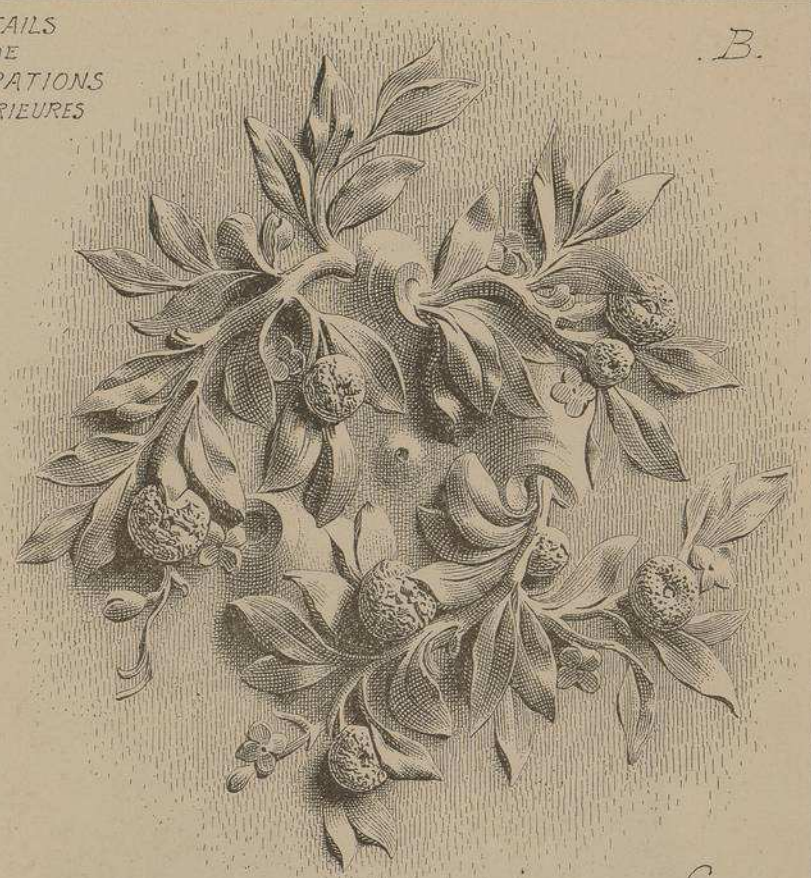


DÉTAILS DE DÉCORATIONS INTÉRIEURES

. A .



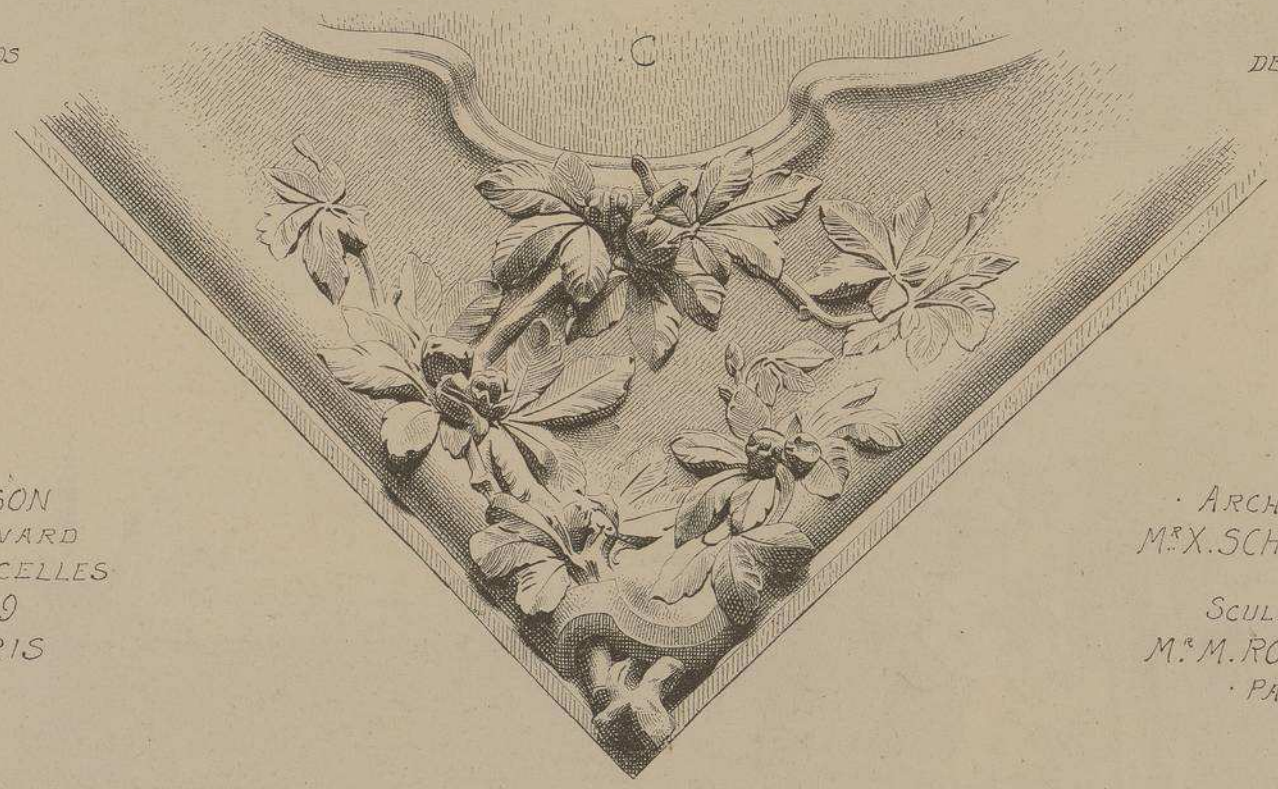
. B .



. A et B .
ROSACES
DES PLAFONDS

. C .
ANGLE
DES PLAFONDS

. C

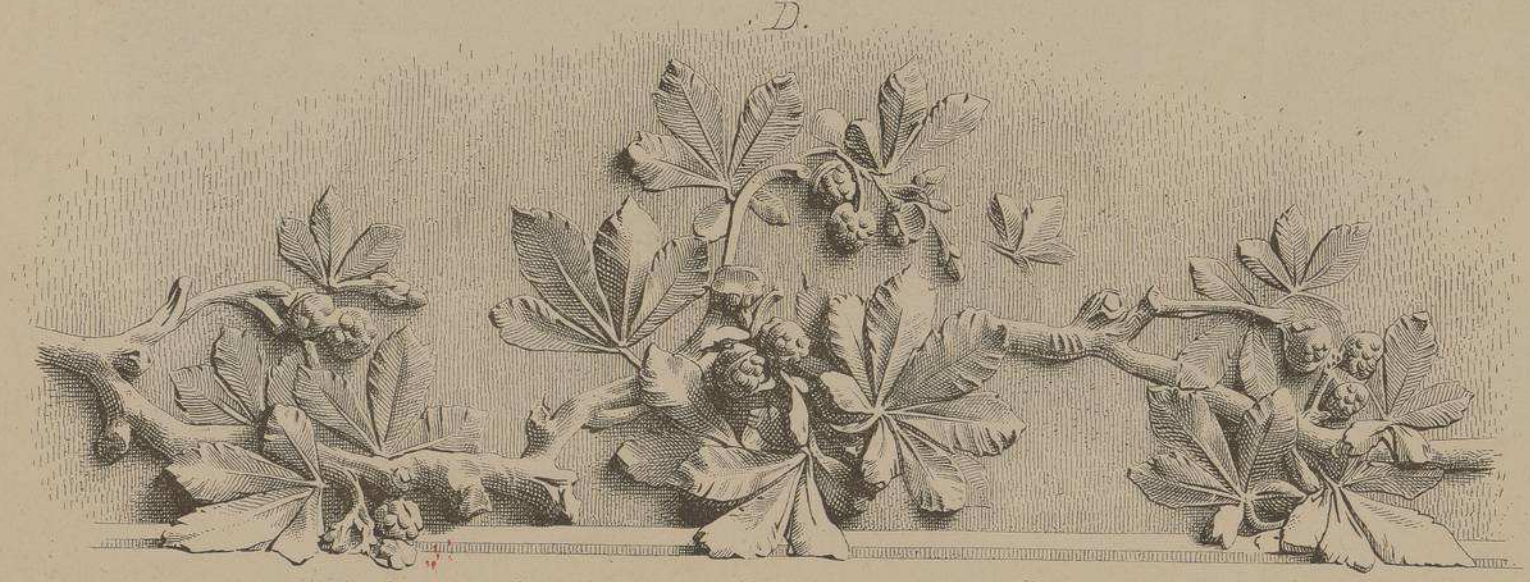


MAISON
BOULEVARD
DE COURCELLES
N.° 29
A PARIS

· ARCHITECTE ·
M.r X. SCHOELLKOPF

SCULPTEUR
M.r M. ROUILLIÈRE
· PARIS ·

. D .



D. ORNEMENTS COURANT SUR LES CORNICHES DES PLAFONDS.

L. Courtier, 48, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant M.ce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

172me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

Mr Léon SCHNEIDER
· Architecte ·

MAISON
Boulevard Diderot et
Rue Abel
à PARIS

Quartier de
Mazas

VUE
D'ENSEMBLE.
FAÇADE
Boulevard Diderot

FAÇADE
Rue ABEL

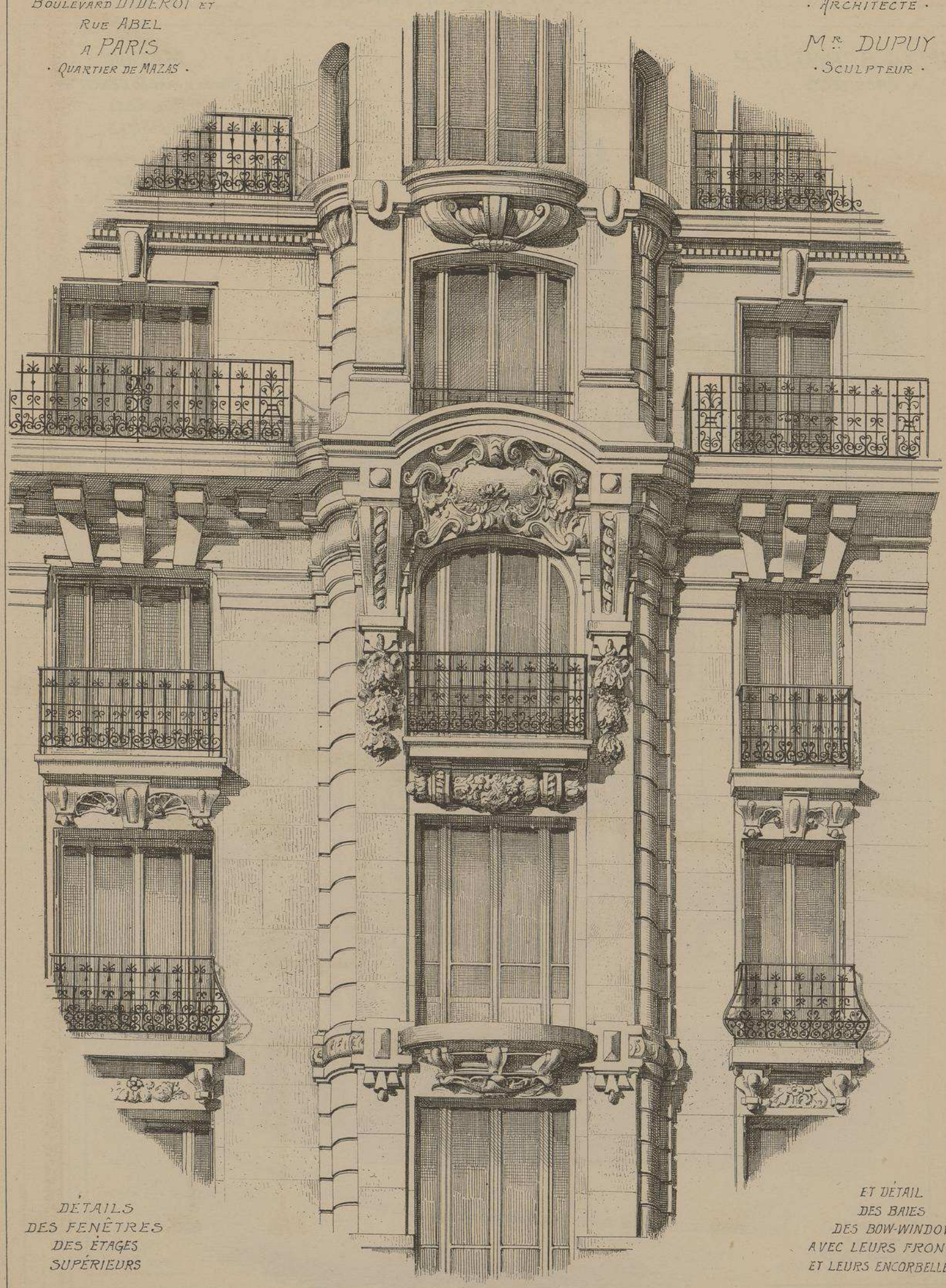
E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

MAISON
BOULEVARD DIDEROT ET
RUE ABEL
A PARIS
· QUARTIER DE MAZAS ·

M.r L. SCHNEIDER
· ARCHITECTE ·

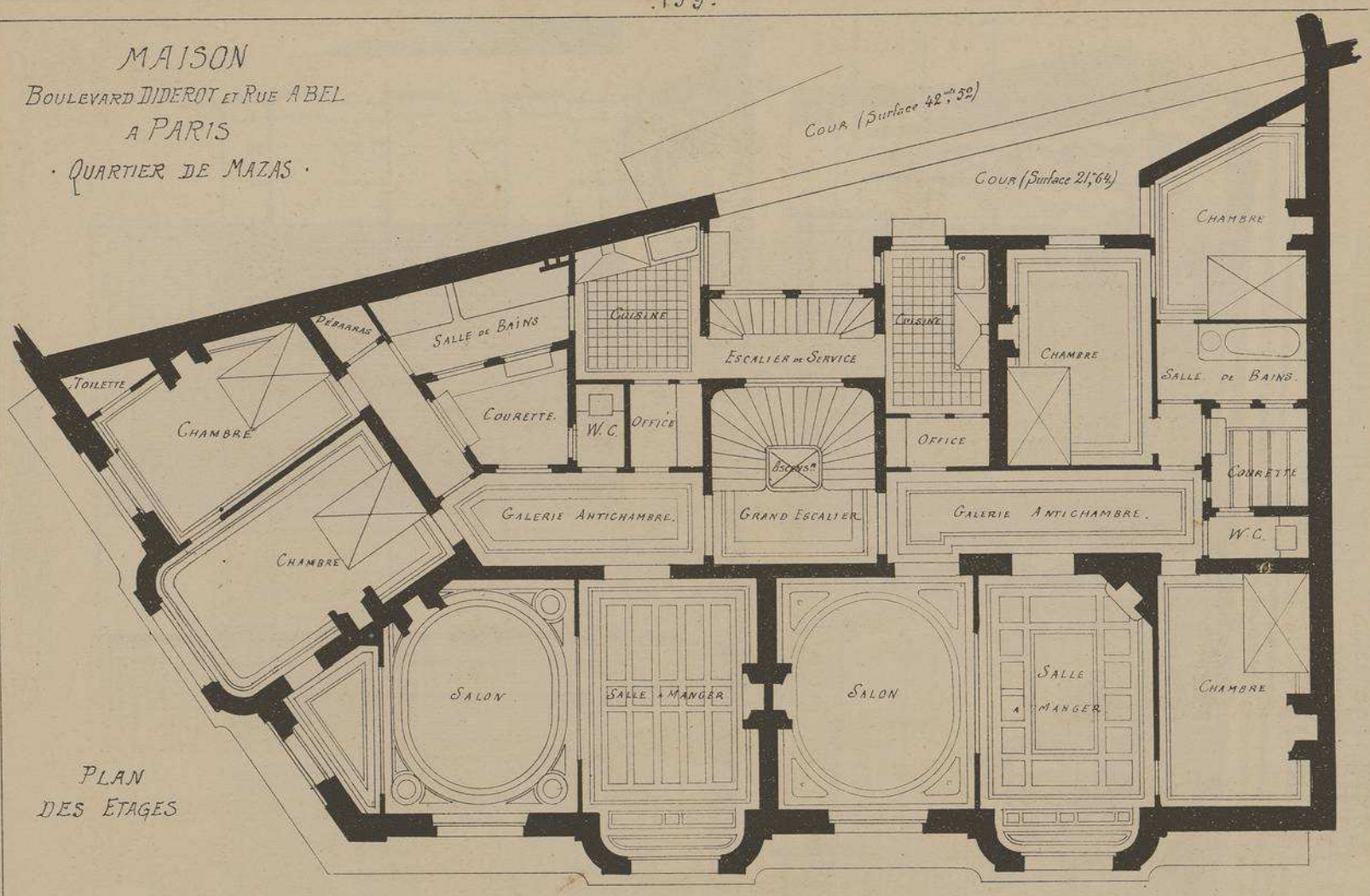
M.r DUPUY
· SCULPTEUR ·



DÉTAILS
DES FENÊTRES
DES ÉTAGES
SUPÉRIEURS

ET DÉTAIL
DES BAIES
DES BOW-WINDOW
AVEC LEURS FRONTONS
ET LEURS ENCORBELLEMENTS

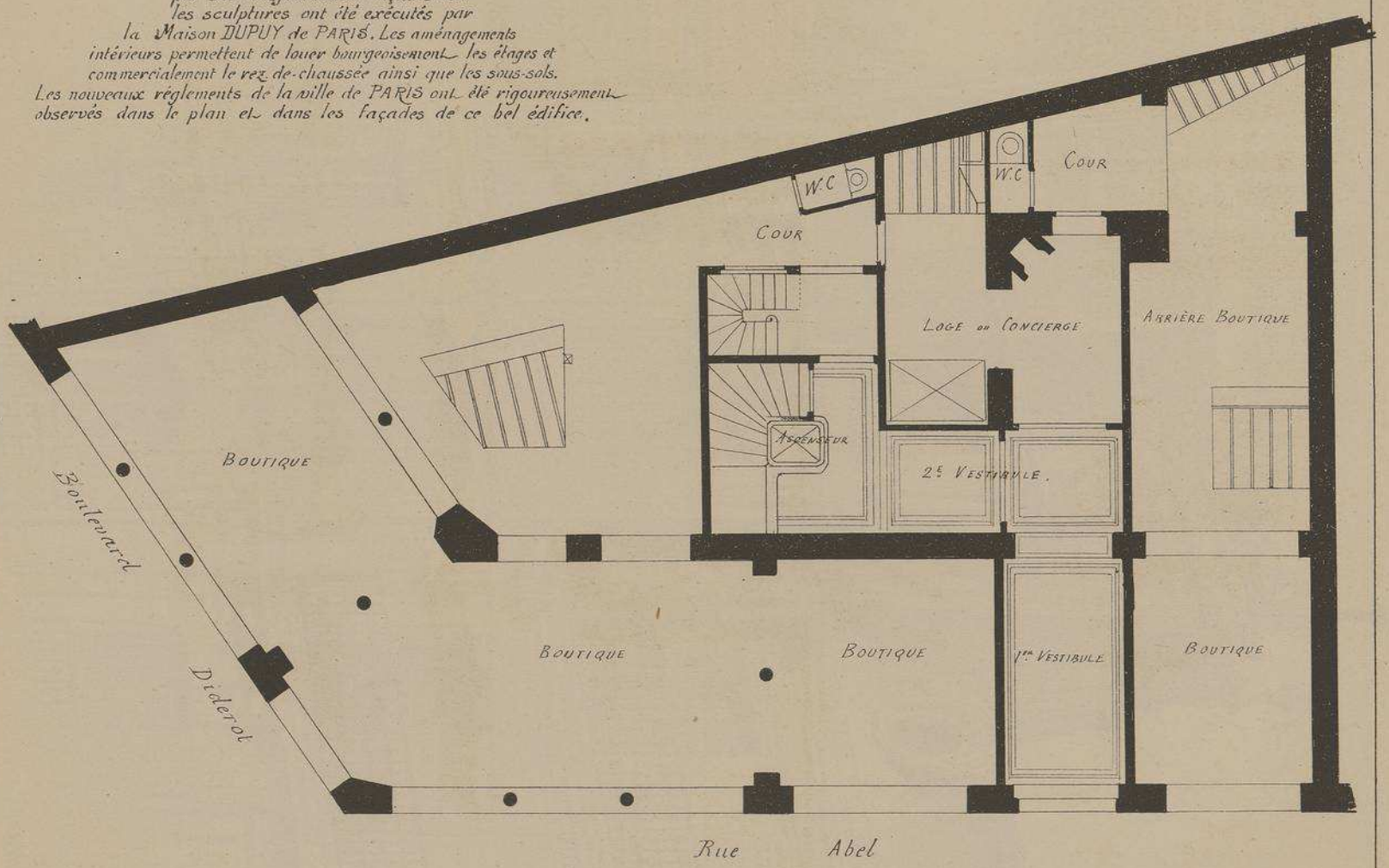
MAISON
BOULEVARD DIDEROT ET RUE ABEL
A PARIS
· QUARTIER DE MAZAS ·



PLAN
DES ETAGES

Au nombre des immeubles les plus importants récemment construits sur l'emplacement de l'ancienne prison Mazas, la maison que nous reproduisons ici se fait remarquer par ses majestueuses façades dont les sculptures ont été exécutés par la Maison DUPUY de PARIS. Les aménagements intérieurs permettent de louer bourgeoisement les étages et commercialement le rez-de-chaussée ainsi que les sous-sols. Les nouveaux réglements de la ville de PARIS ont été rigoureusement observés dans le plan et dans les façades de ce bel édifice.

Mr. LÉON SCHNEIDER
· ARCHITECTE ·



Echelle de 0,0075 p.m.

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

COURONNEMENT
DU
BOW-WINDOW

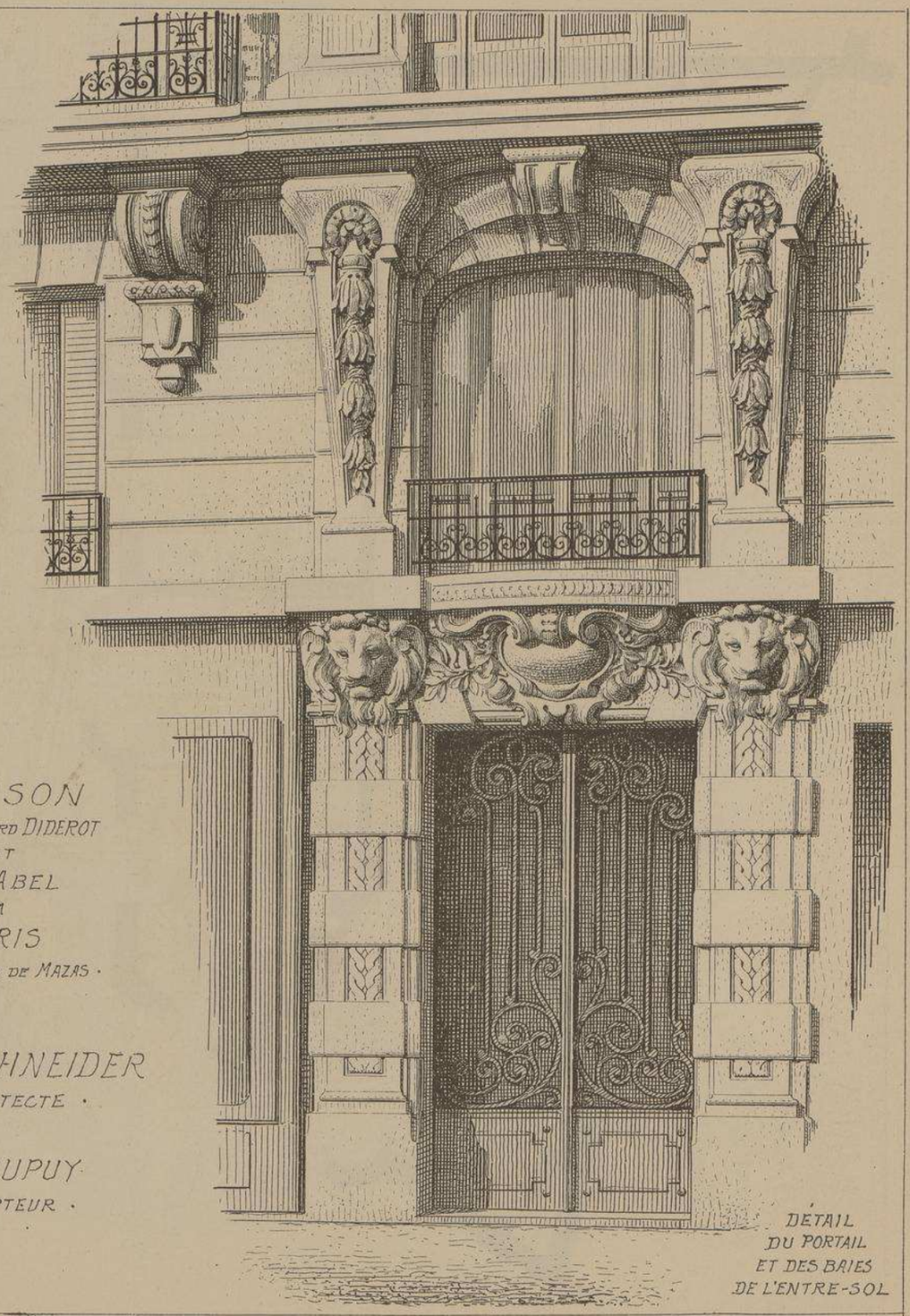
MAISON

BOULEVARD DIDEROT
ET
RUE ABEL
A
PARIS

· QUARTIER DE MAZAS ·

M.r L. SCHNEIDER
· ARCHITECTE ·

M.r DUPUY
· SCULPTEUR ·



DETAIL
DU PORTAIL
ET DES BAIES
DE L'ENTRE-SOL

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

172 me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

FAÇADE PRINCIPALE

MAISON
RUE DU DAUPHINÉ N° 3 bis
A PARIS
· QUARTIER DE MAZAS ·

Mr G. GUÉRIN
· ARCHITECTE ·

VUE D'ENSEMBLE

MAISON Rue du DAUPHINÉ N.o 3 bis A PARIS

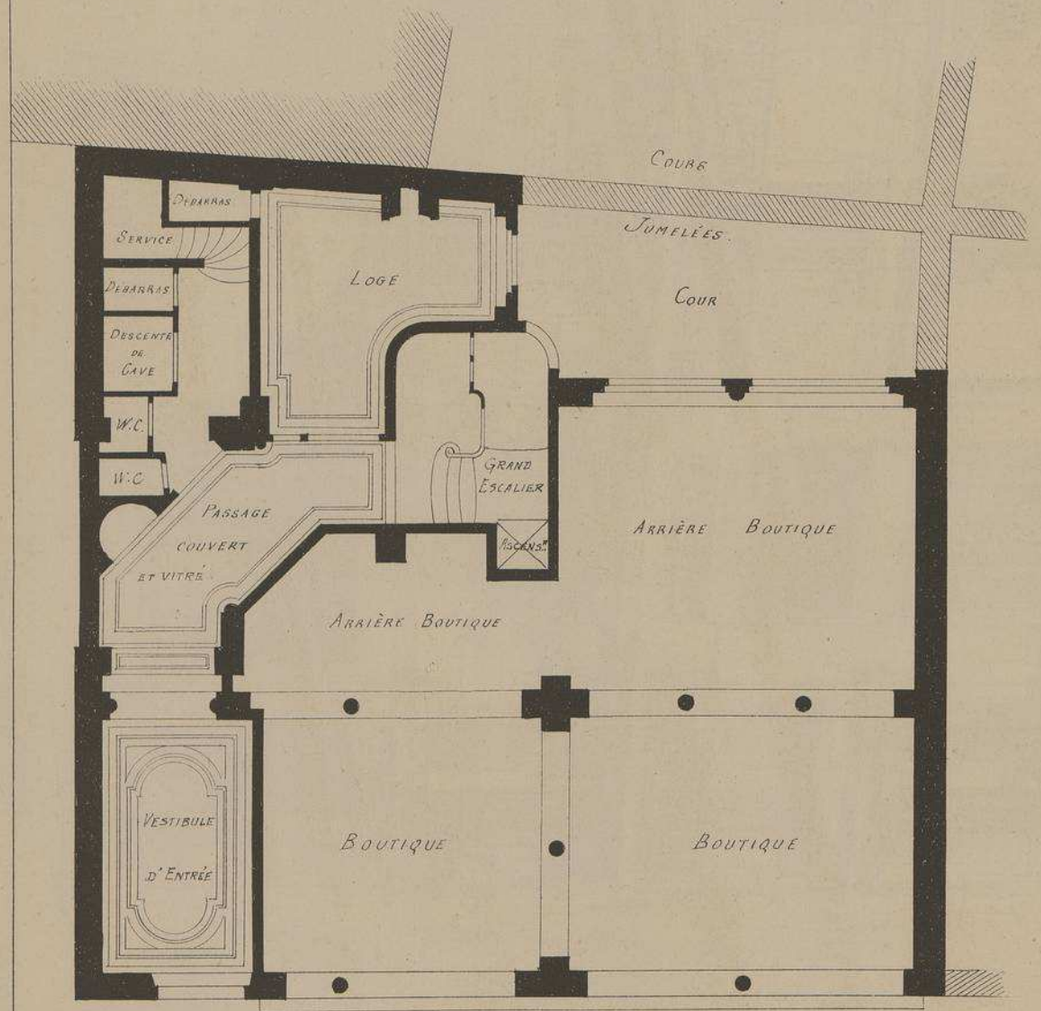
. QUARTIER DE MAZAS .

Mr G. GUÉRIN

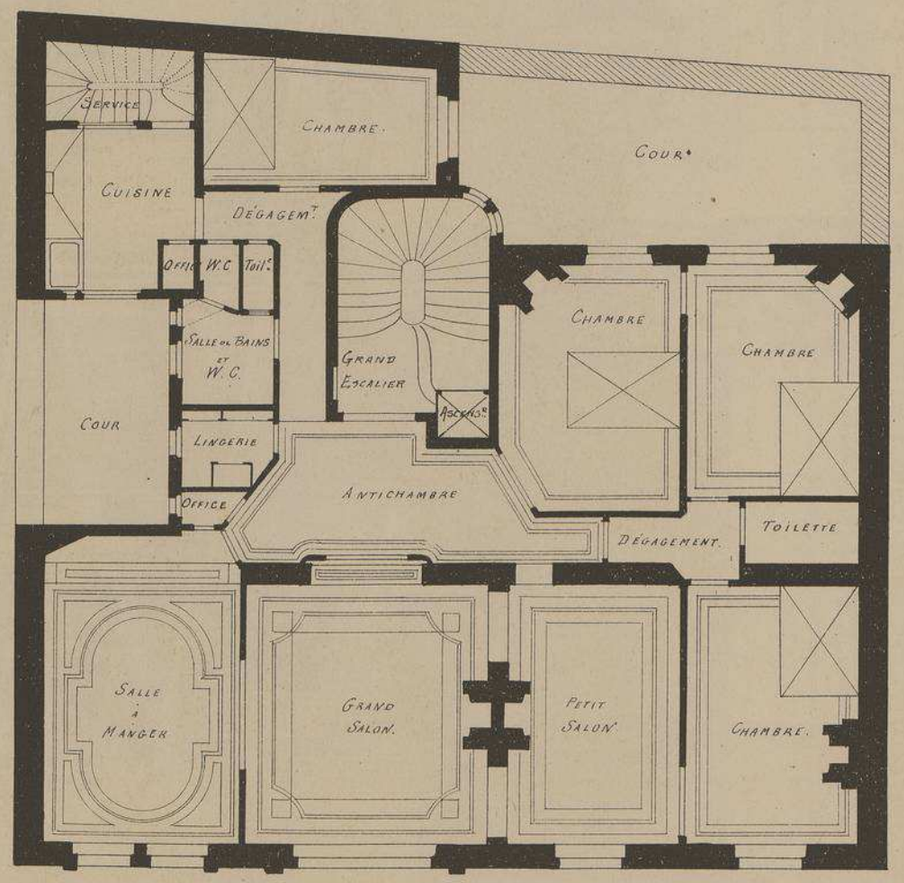
. ARCHITECTE .

Moins important que la maison précédente, l'immeuble construit par Mr G. GUERIN n'en est pas moins fort interessant, tant par son originale façade que par la disposition de son plan dans lequel, malgré l'espace assez restreint, on trouve toutes les pièces qui constituent un grand appartement. Cet immeuble appartient aussi au nouveau quartier qui vient de surgir comme par enchantement sur les terrains de l'ancienne prison MAZAS.

Placée à l'arrivée d'une des principales stations du Métropolitain, devant la belle façade de la gare de Lyon, cette aglomération forme pour ainsi dire une ville nouvelle qui, bien située et parfaitement desservie, est appelée à un brillant avenir.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DES ÉTAGES

Echelle de 0,008 pr. mL

Mr G. GUÉRIN
· ARCHITECTE ·

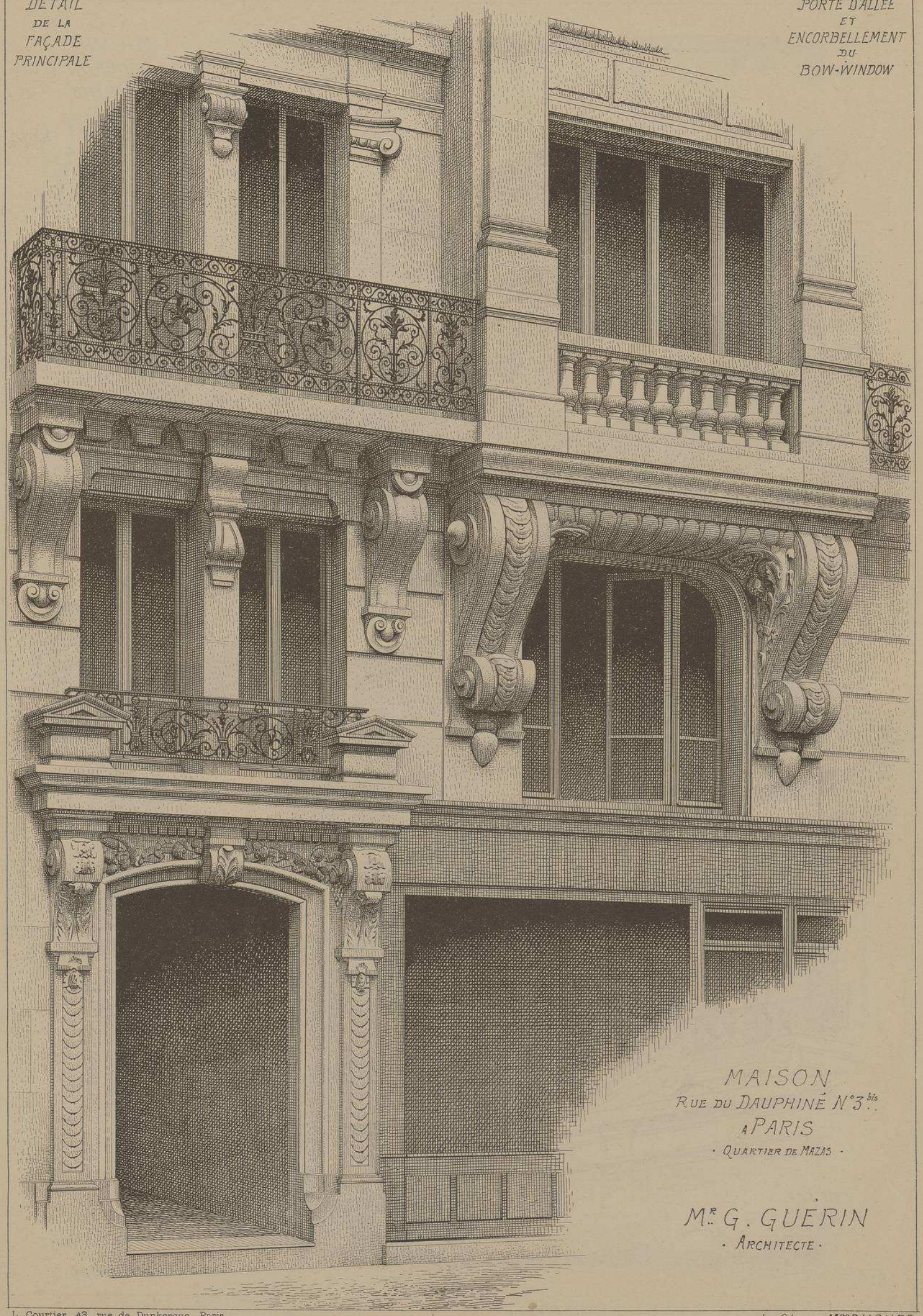
MAISON
RUE DU DAUPHINÉ N° 3 bis
A PARIS
QUARTIER DE
MAZAS

DÉTAILS
DE LA FAÇADE
FENÊTRES
DES
ÉTAGES SUPÉRIEURS

COURONNEMENT
DU
BOW-WINDOW.

DÉTAIL
DE LA
FAÇADE
PRINCIPALE

PORTE D'ALLÉE
ET
ENCORBELLEMENT
DU
BOW-WINDOW



MAISON
RUE DU DAUPHINÉ N°3 bis
A PARIS
· QUARTIER DE MAZAS ·

Mr G. GUÉRIN
· ARCHITECTE ·

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

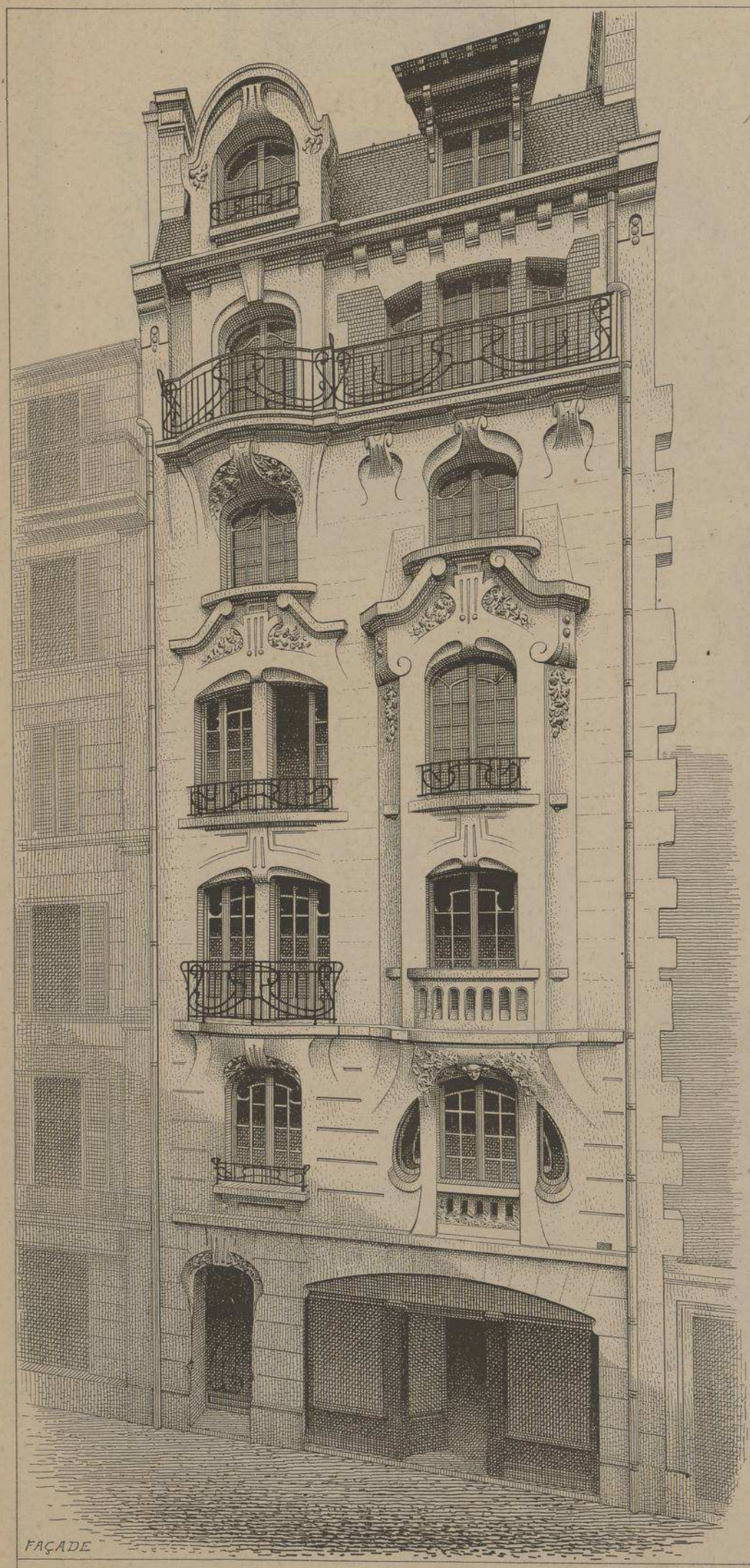
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
183me NUMERO
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.
MAISON A LOYER

MAISON A PARIS

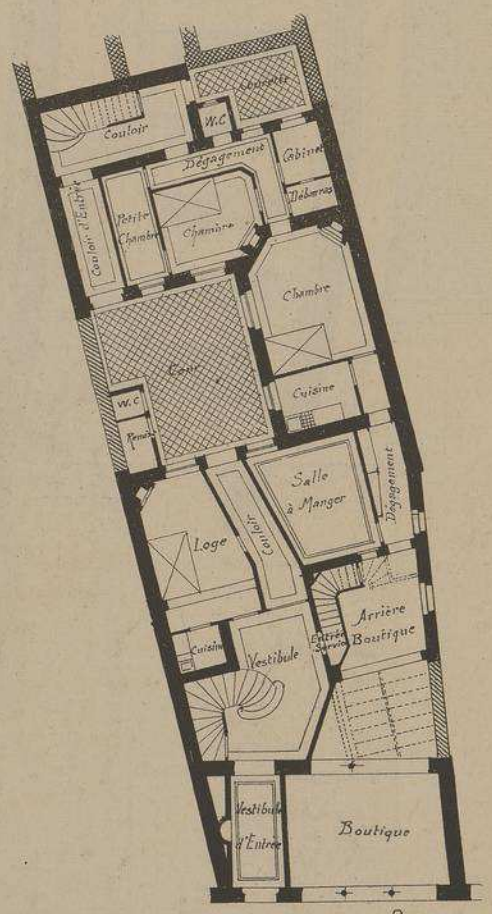
Rue BOURSAULT N° 68

Mr A. VERDONNET

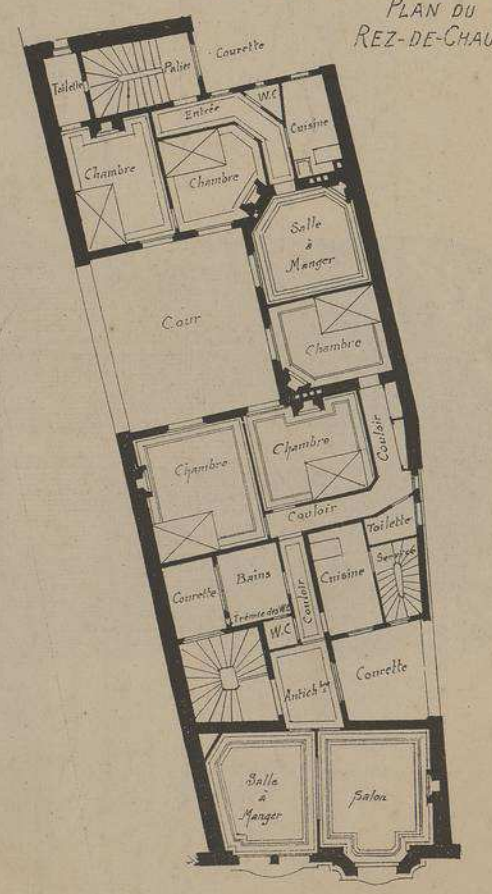
ARCHITECTE.



FAÇADE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

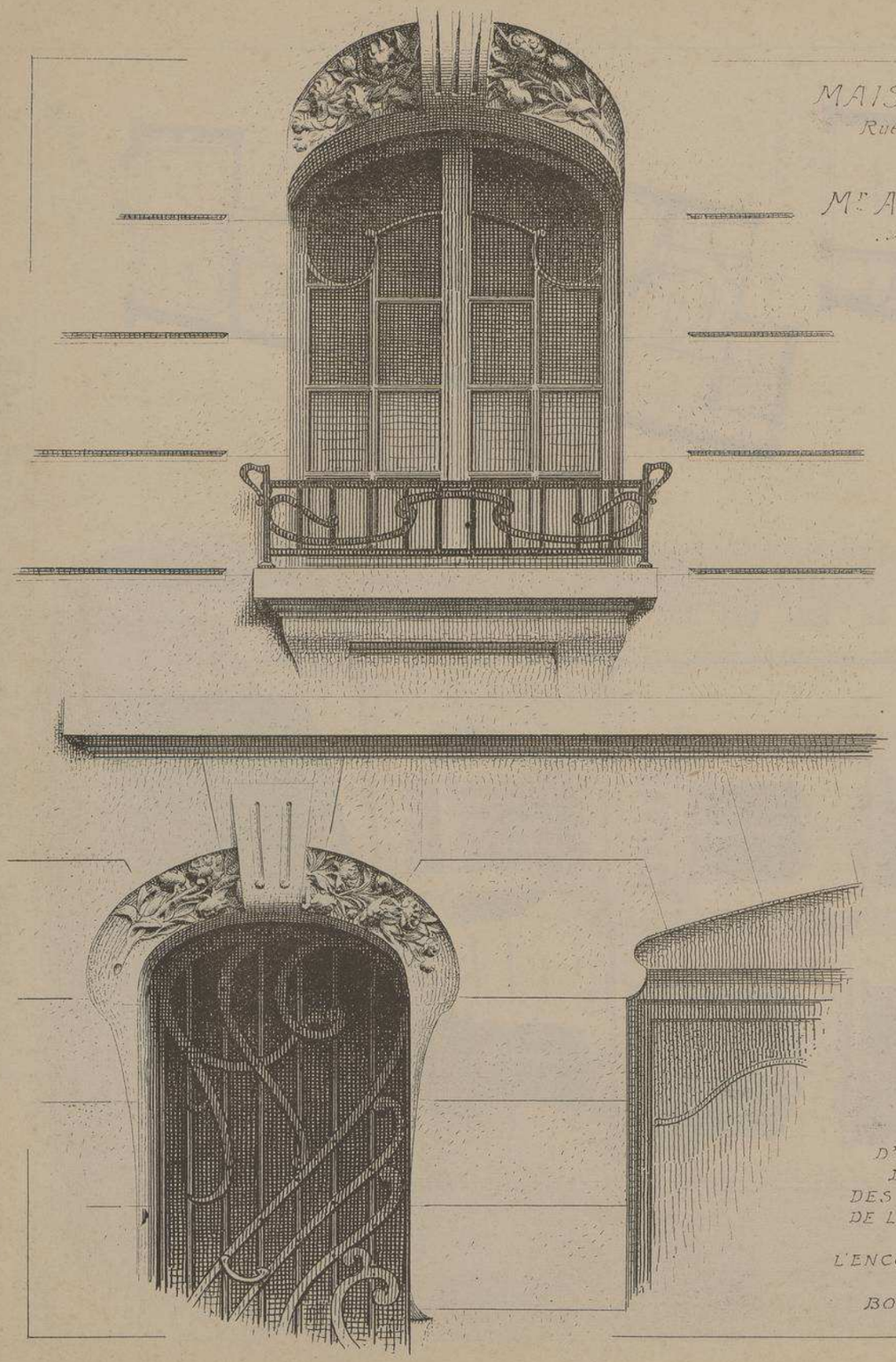


PLAN DES ÉTAGES

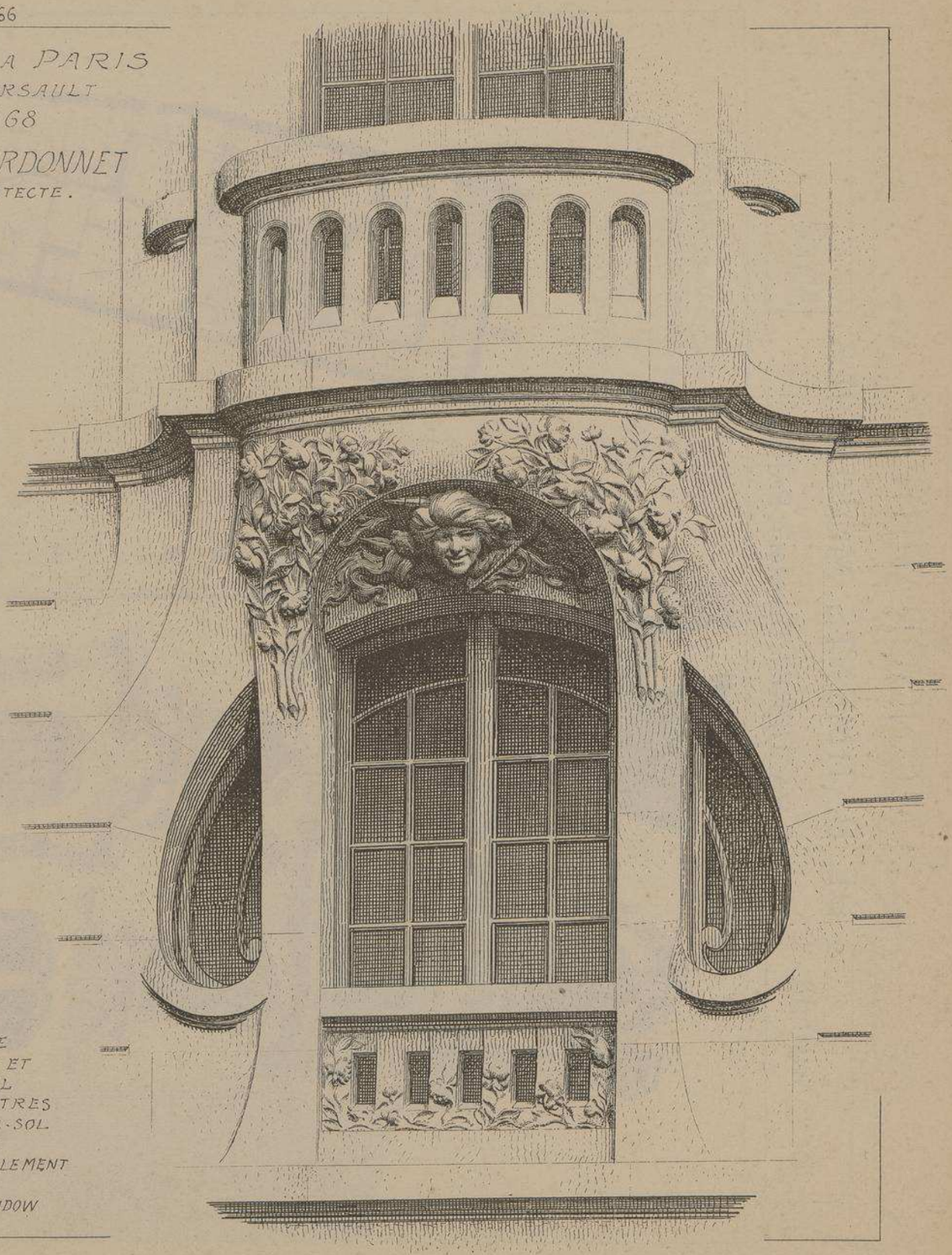
Echelle de 0,004 pr mt.

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

MAISON A PARIS
Rue BOURSAULT
N° 68
Mr A. VERDONNET
. ARCHITECTE .



PORTE
D'ALLÉE ET
DÉTAIL
DES FENÊTRES
DE L'ENTRE-SOL
AVEC
L'ENCORBELLEMENT
DU
BOW-WINDOW



MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

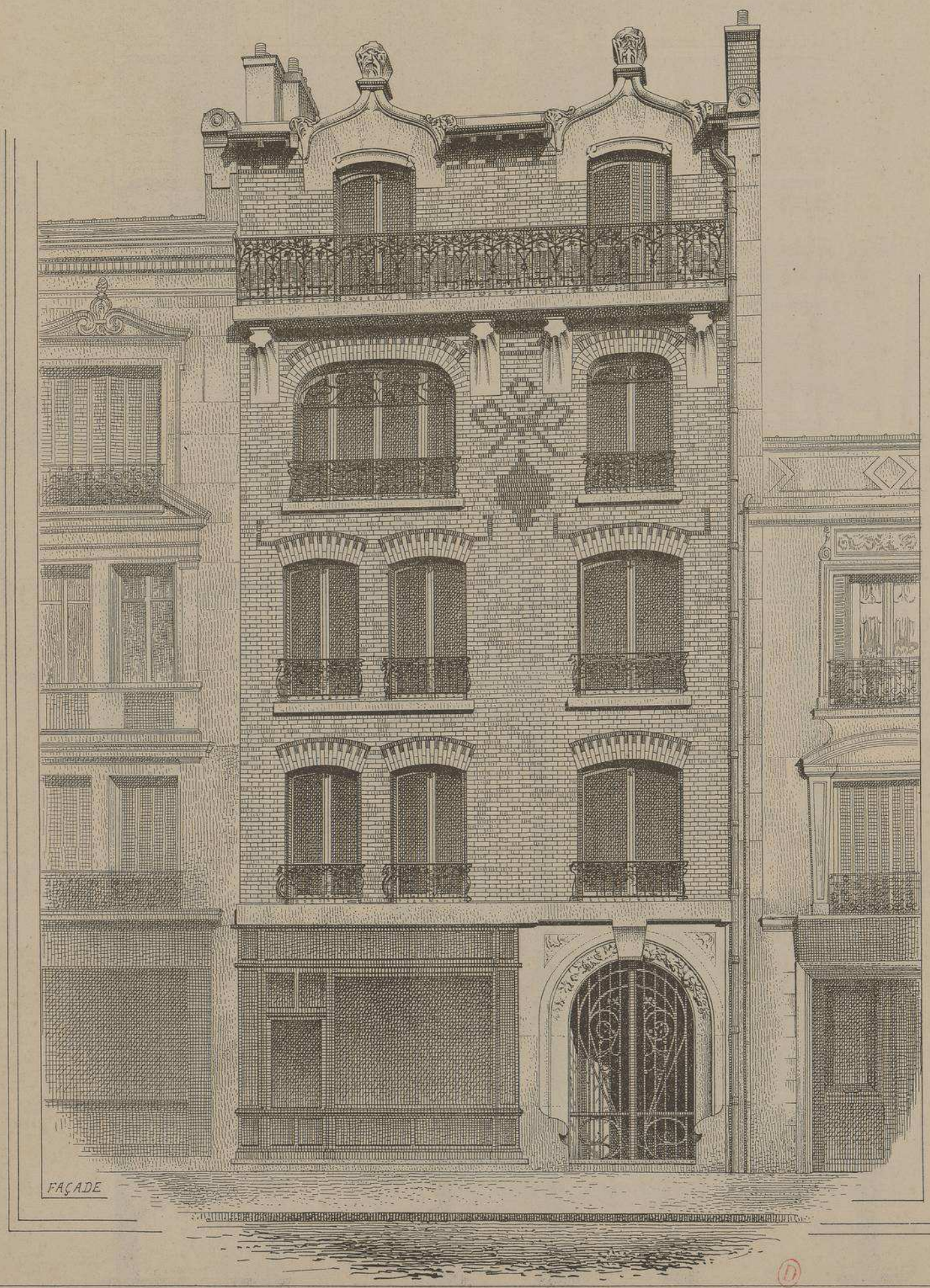
183me NUMERO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

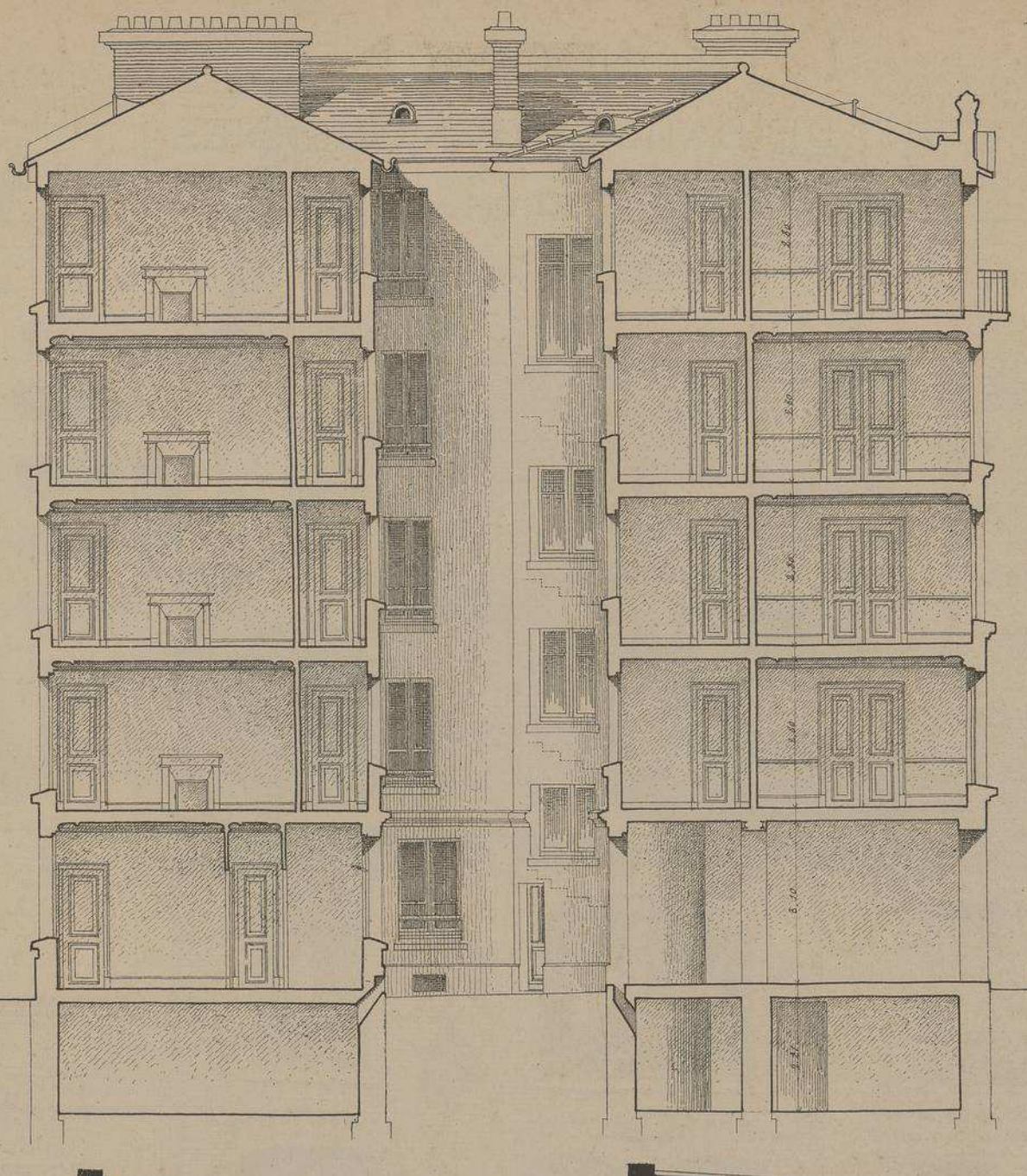
MAISON A VINCENNES. (SEINE). RUE DE FONTENAY N°. 100

Mr. MAURICE PORCHE. ARCHITECTE A PARIS



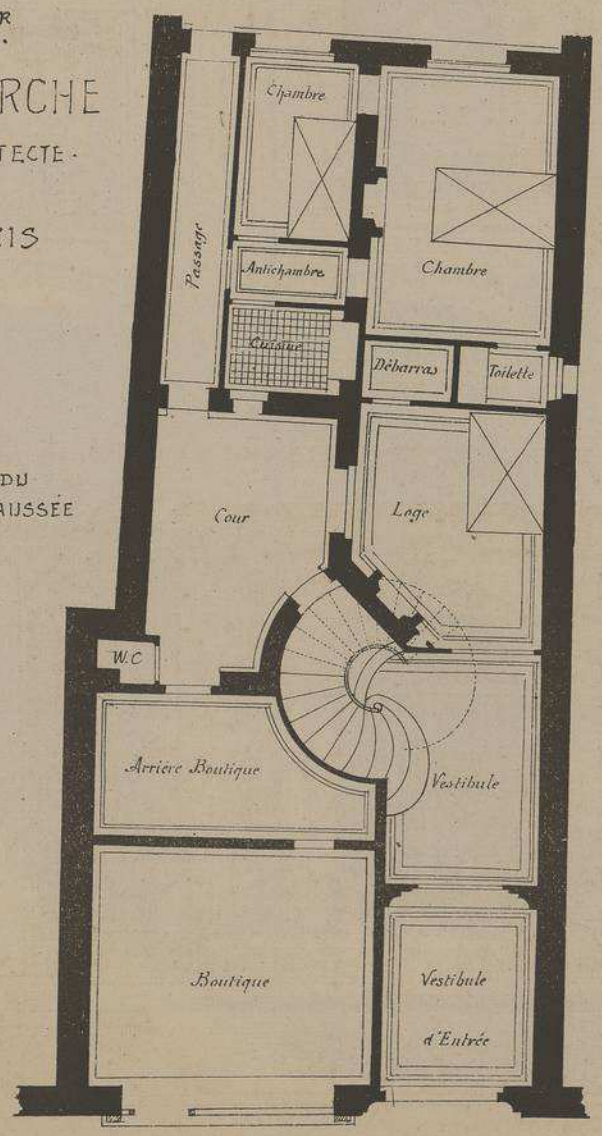
FAÇADE

MAISON
RUE DE
FONTENAY
Nº 100
A
VINCENNES
·SEINE·

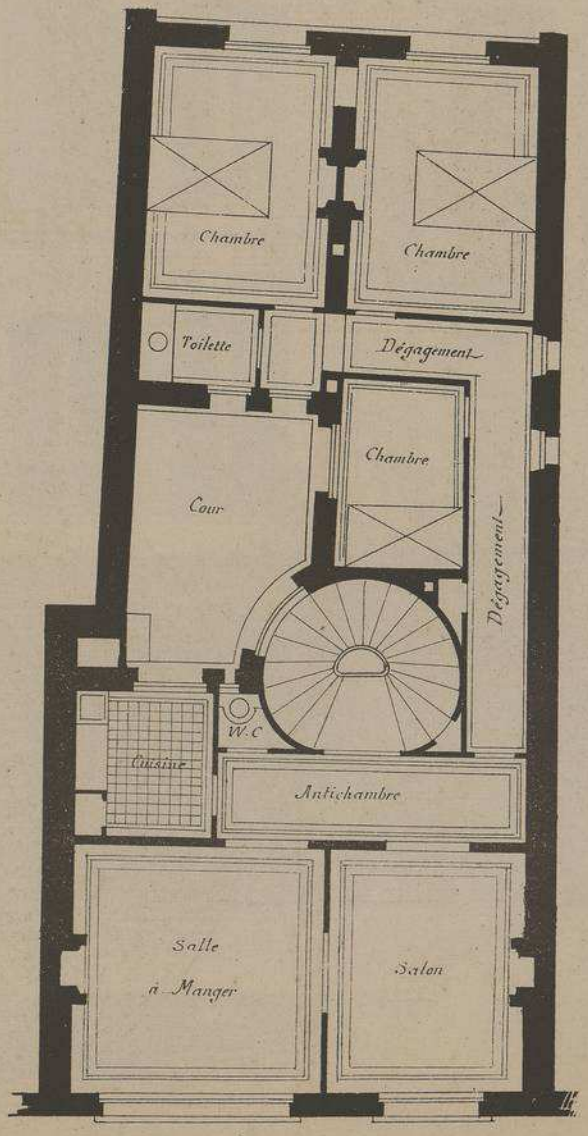


COUPE
LONGITUDINALE
A
L'ECHELLE
DE
0,008 P.M.

Mr.
Mce PORCHE
·ARCHITECTE·
A
PARIS



PLAN DU
REZ-DE-CHAUSSÉE



PLANS
A
L'ECHELLE
DE
0,008 P.M.

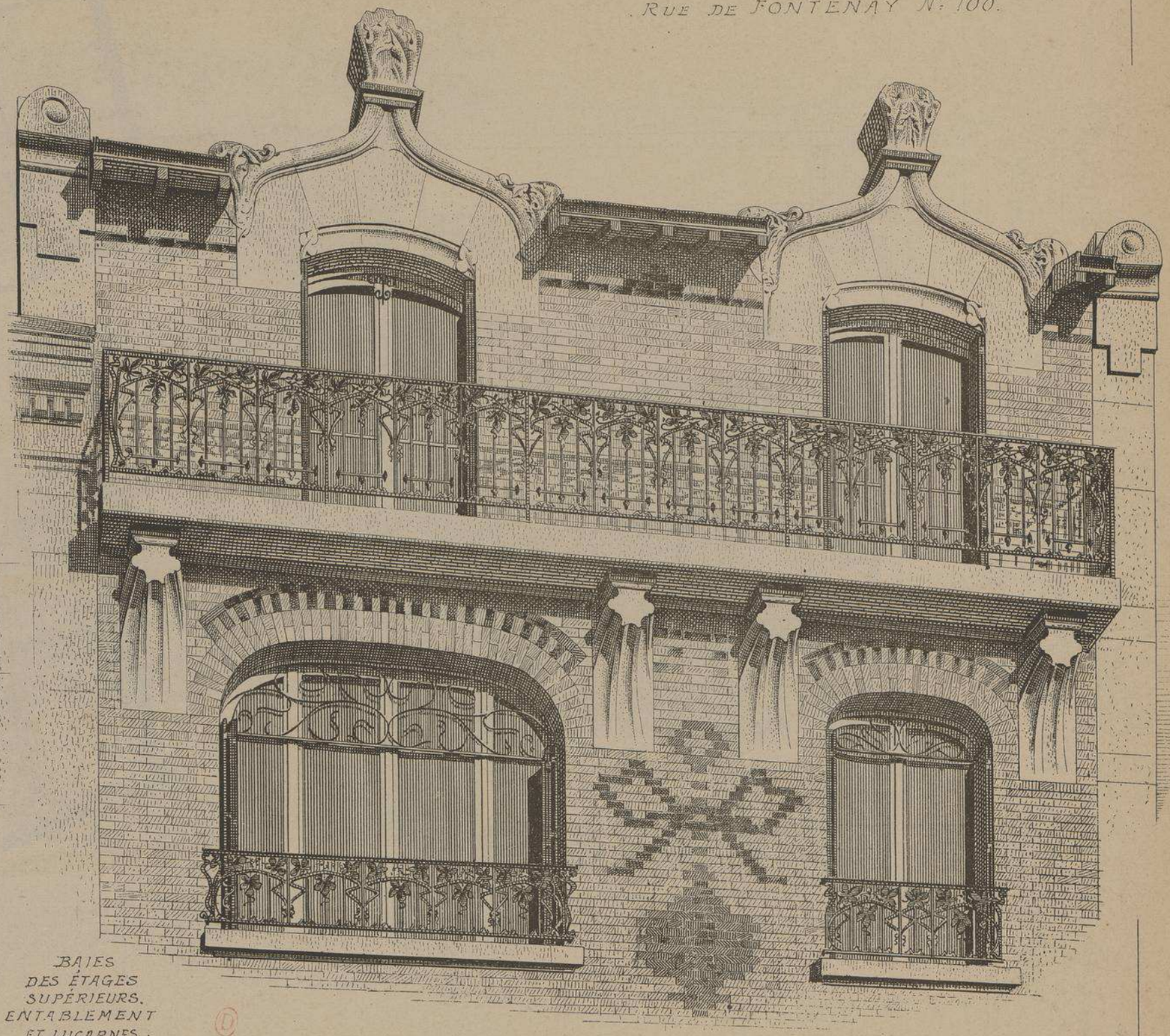
PLAN
DES ÉTAGES

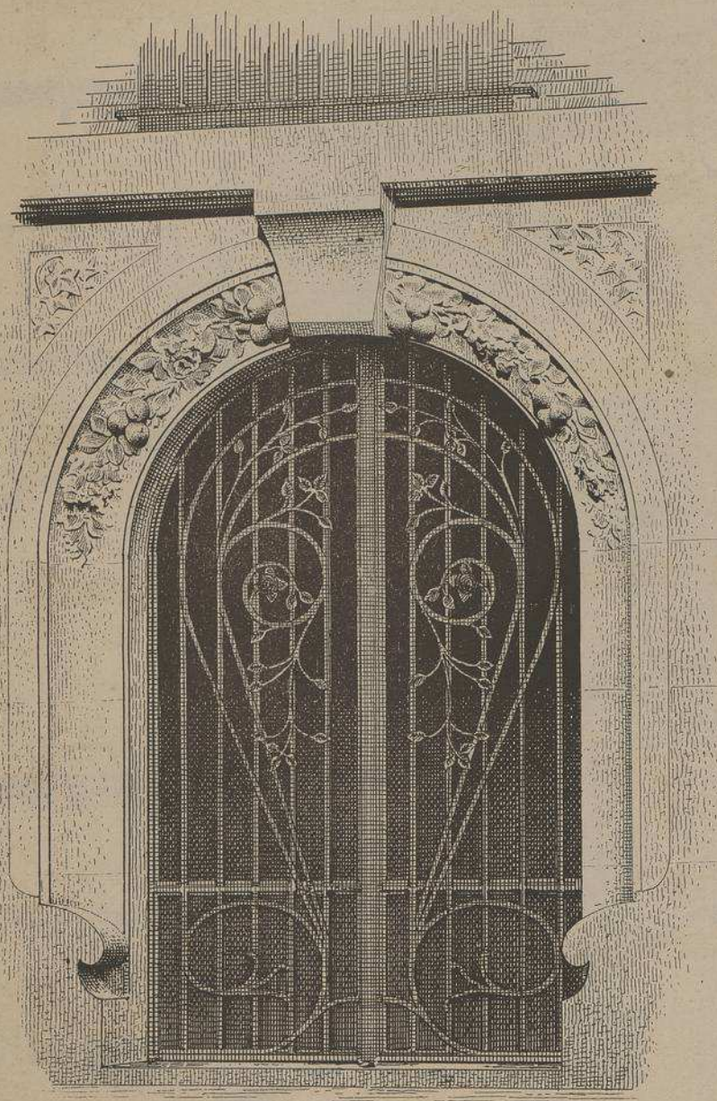
MAISON A VINCENNES (SEINE)

Mr M^ce PORCHE

ARCHITECTE A PARIS

RUE DE FONTENAY N° 100.





PORTE D'ENTREE

BAIES DES ÉTAGES SUPÉRIEURS. ENTABLEMENT ET LUCARNES.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

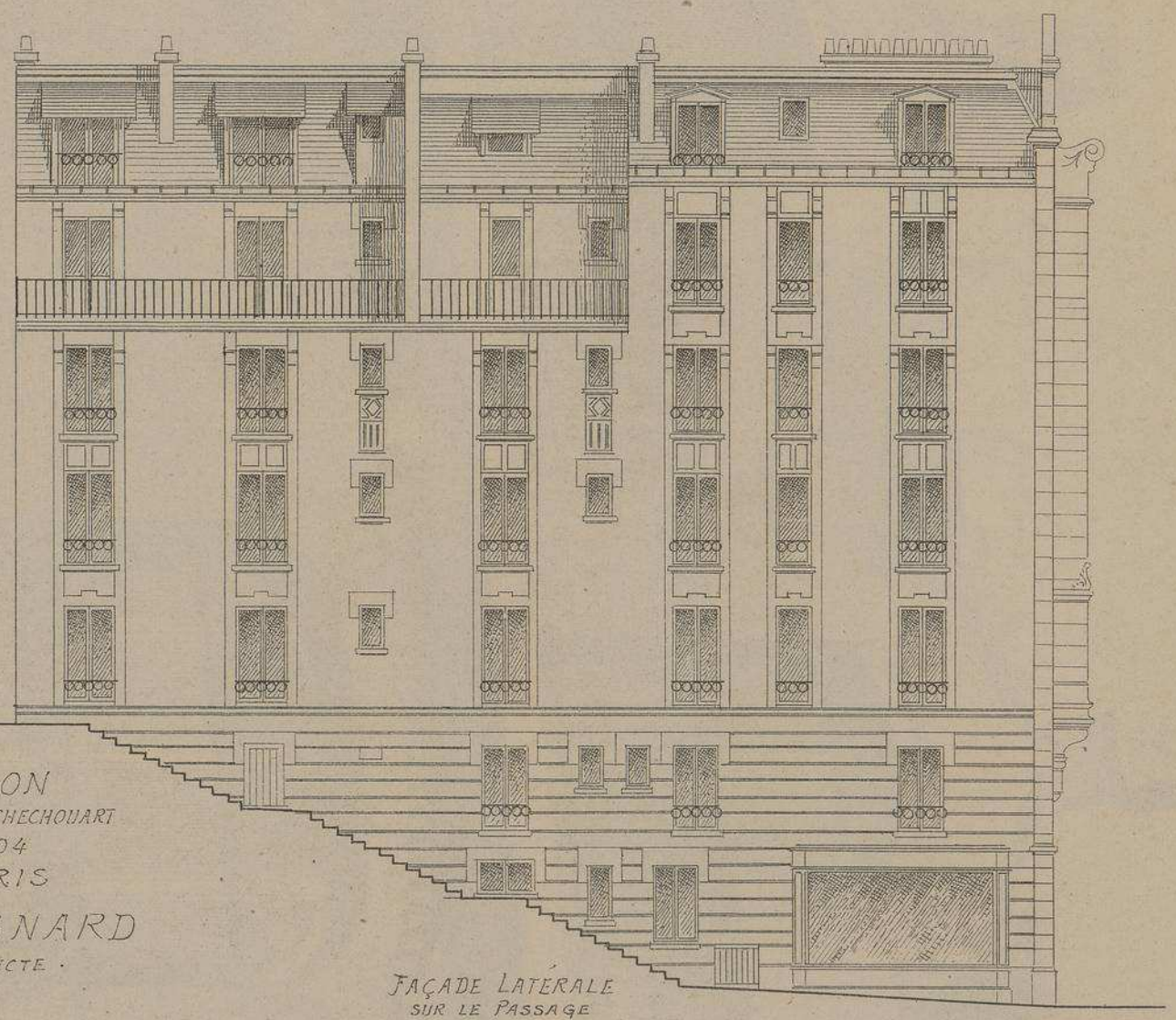
183me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

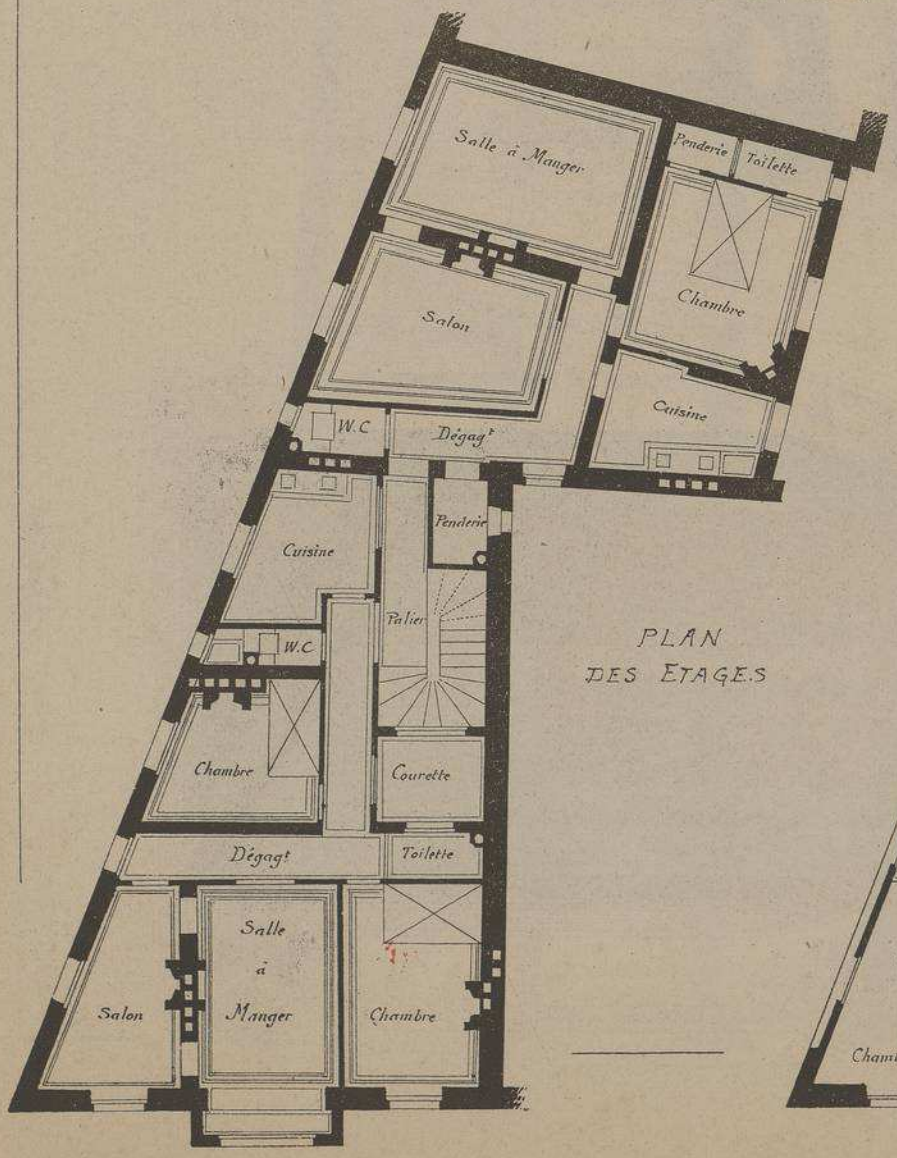
MAISON A LOYER

MAISON
BOULEVARD ROCHECHOUART
N° 104
A PARIS

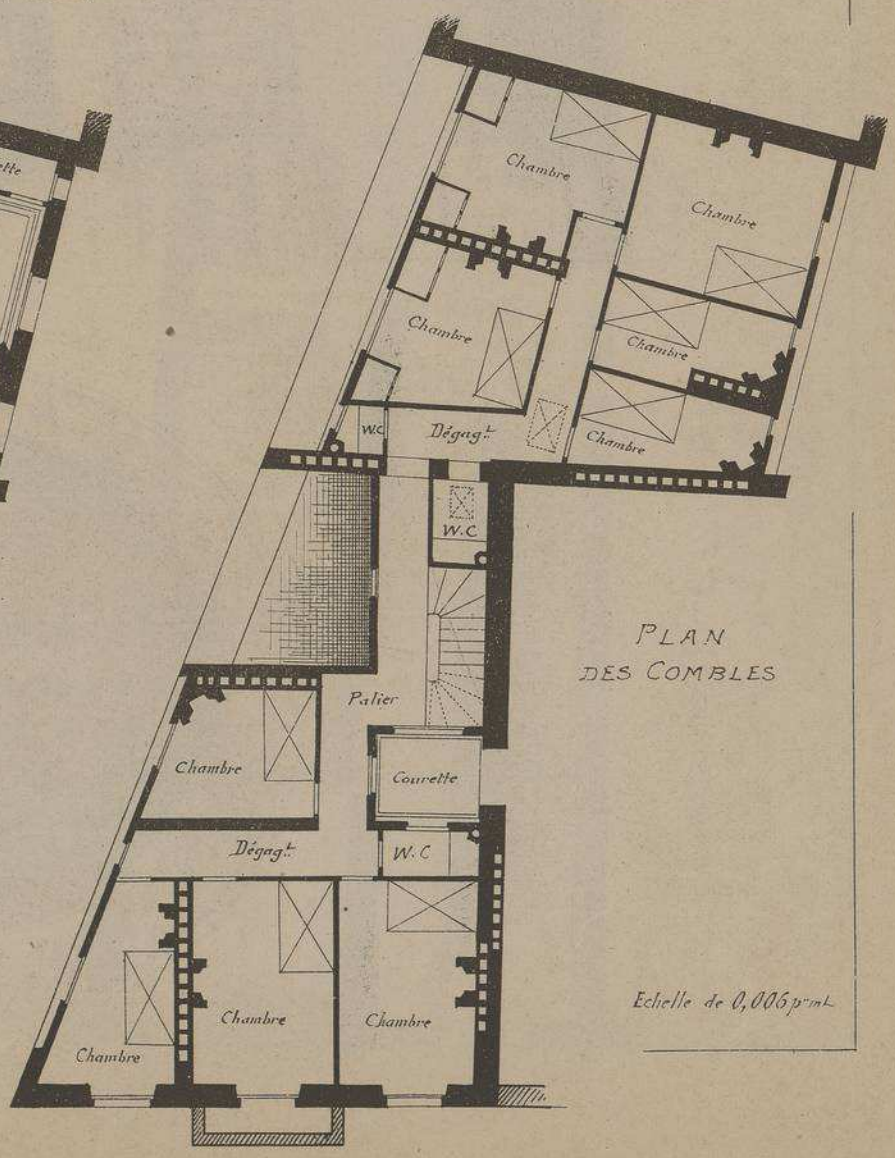
Mr A. BESNARD
ARCHITECTE.



FAÇADE LATÉRALE
SUR LE PASSAGE



PLAN
DES ETAGES



PLAN
DES COMBLES

Echelle de 0,006 p.m/L

MAISON A PARIS

BOULEVARD ROCHECHOUART N°104.

Mr A. BESNARD. ARCHITECTE.

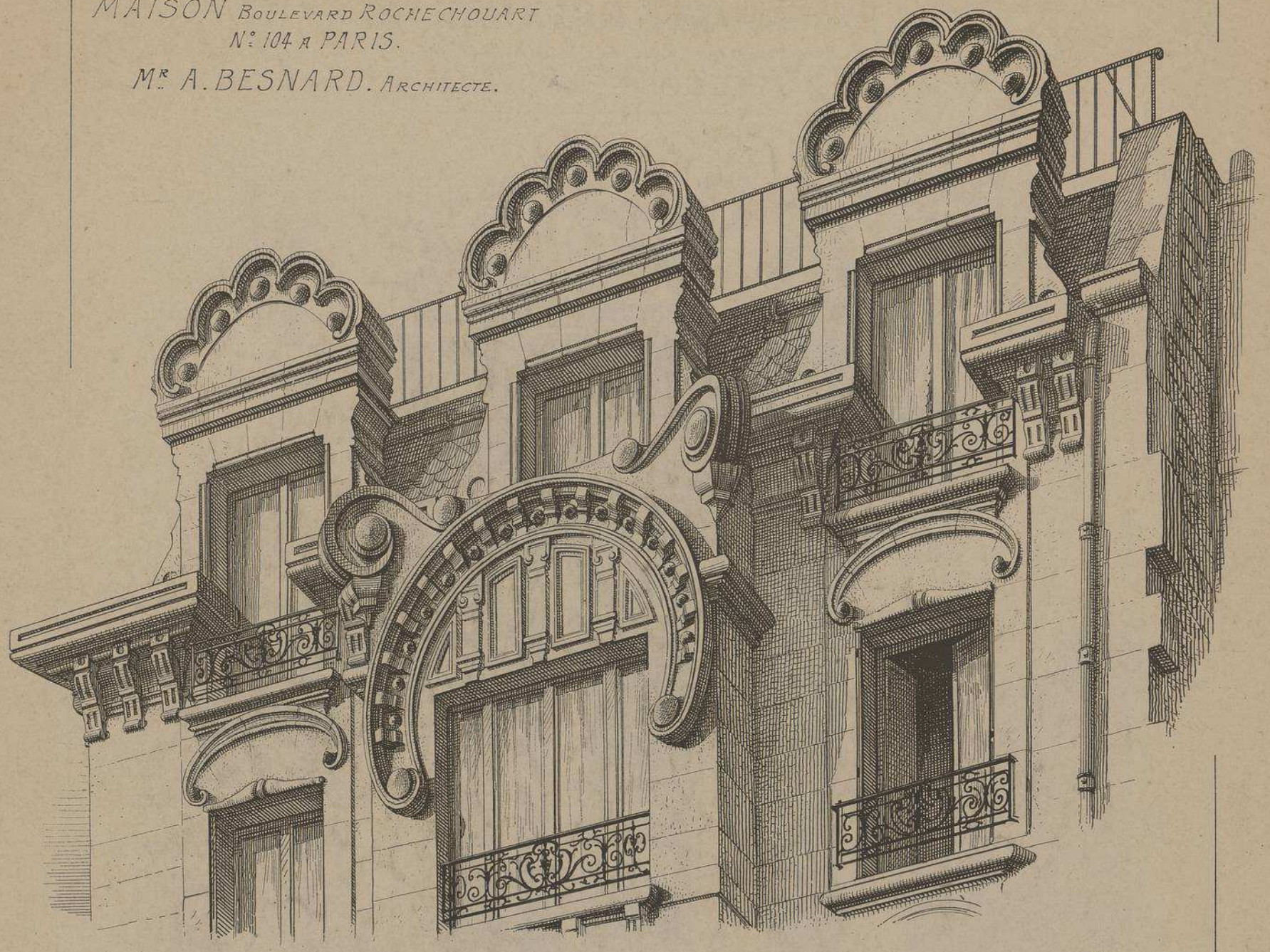
PASSAGE DE LA CITÉ DES BAINS

FAÇADE PRINCIPALE

(1)

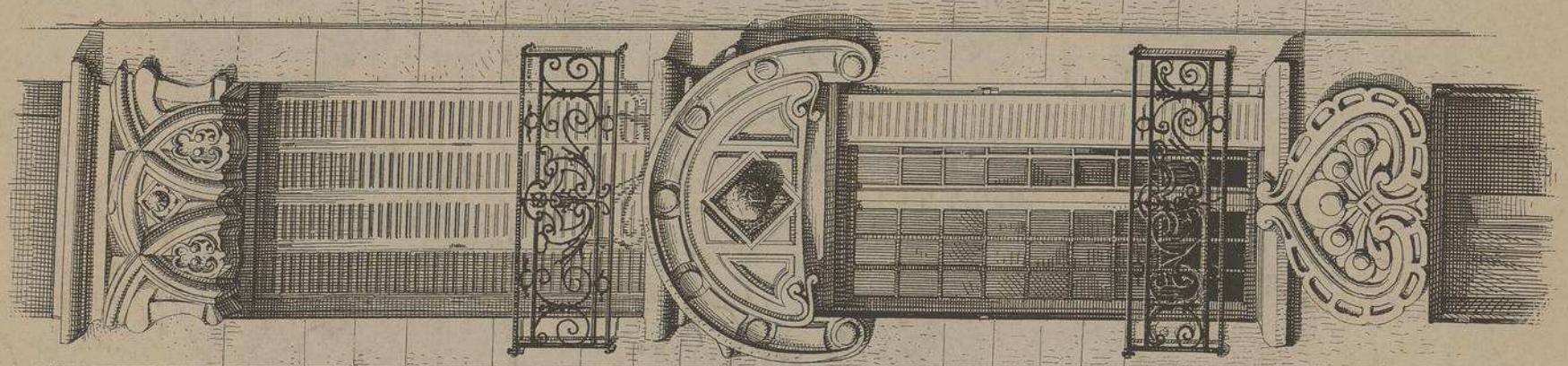
MAISON Boulevard ROCHECHOUART N° 104 à PARIS.

Mr A. BESNARD. Architecte.



ÉTAGES SUPÉRIEURS. ENTABLEMENT ET LUCARNES.

DÉTAIL DES FENÊTRES DU 1er, DU 2ème ET DU 3ème ETAGE



Conformément aux indications de la note de notre N° 181, nous donnons aujourd'hui, pour succéder à la somptueuse habitation publiée dans la livraison précédente une intéressante série de petites maisons à loyer.

La façade de la maison de la Rue BOURSAULT est conçue dans l'esprit de l'"Art Nouveau". Sur un terrain très irrégulier et très restreint, l'Architecte a réussi a placer deux appartements bien distribués et bien éclairés.

La maison de la Rue de FONTENAY à VINCENNES possède également une façade en "Art Nouveau dans laquelle la brique émaillée joue le principal rôle. Par étage un seul appartement avec deux chambres à coucher.

L'Architecte de la maison du Boulevard ROCHECHOUART s'est tiré habilement de l'ingrate et difficile installation de son édifice sur un terrain en angle aigu, formant la hache et compliqué d'une différence de niveau considérable. Sans être a classer dans le "Moderne Style" la façade ornée de cabochons est une œuvre pleine d'originalité.

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

187me NUMÉRO

MAISON A LOYER

MAISON Rue de BELLECHASSE N° 36
A PARIS

M.M.rs LE TOURNEAU Père & Fils
Architectes

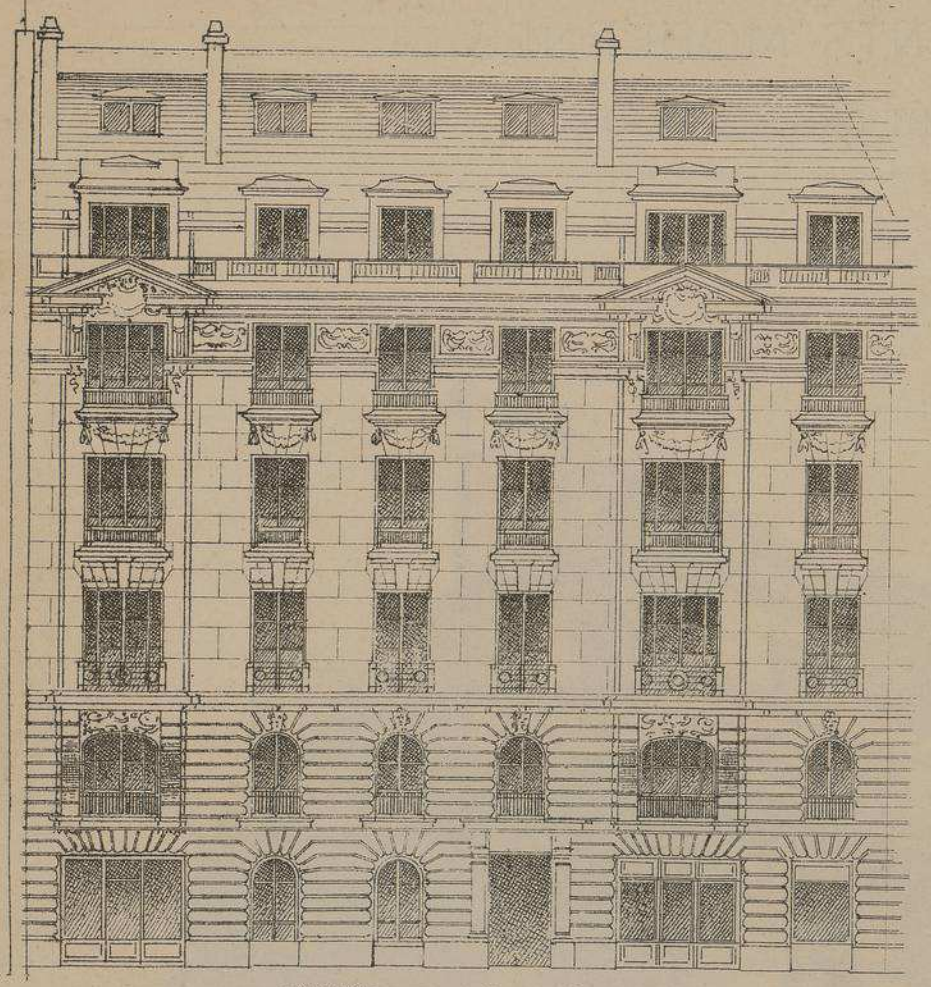
VUE PERSPECTIVE
D'ENSEMBLE
Rue de BELLECHASSE

Rue S.t DOMINIQUE

E. DUCHER Éditeur, 74 rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

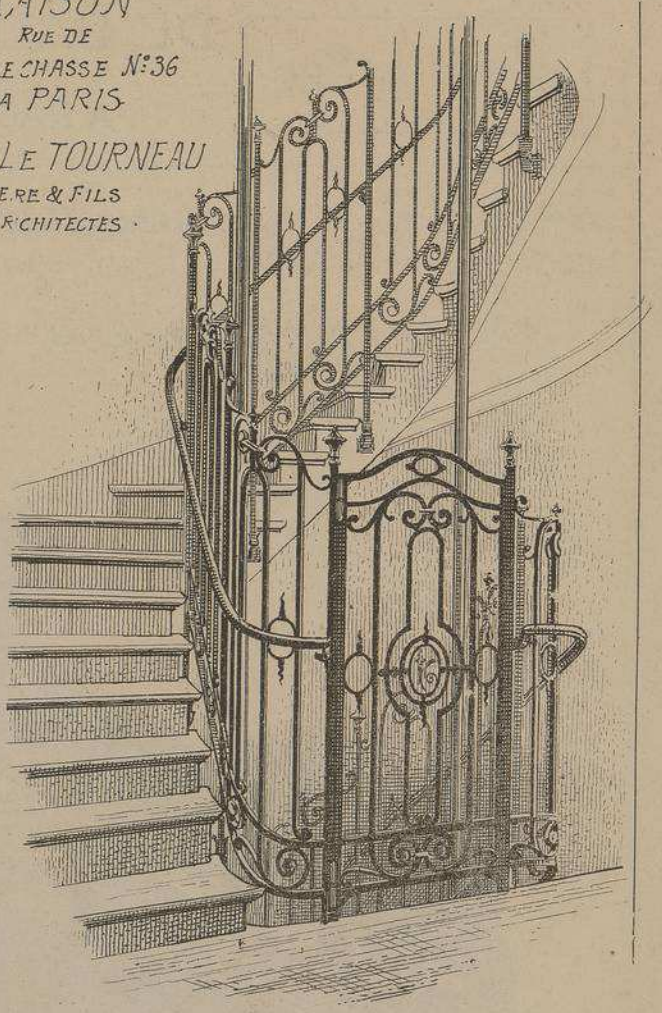
MAISON
RUE DE
BELLECHASSE N°36
A PARIS

M. Mis LE TOURNEAU
PERE & FILS
ARCHITECTES

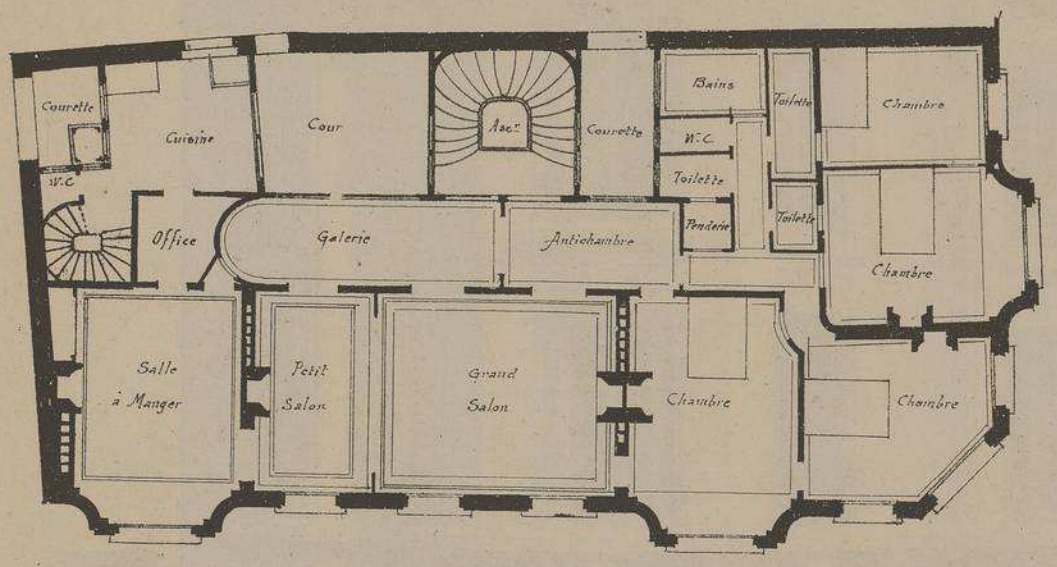


FAÇADE SUR LA RUE DE BELLECHASSE

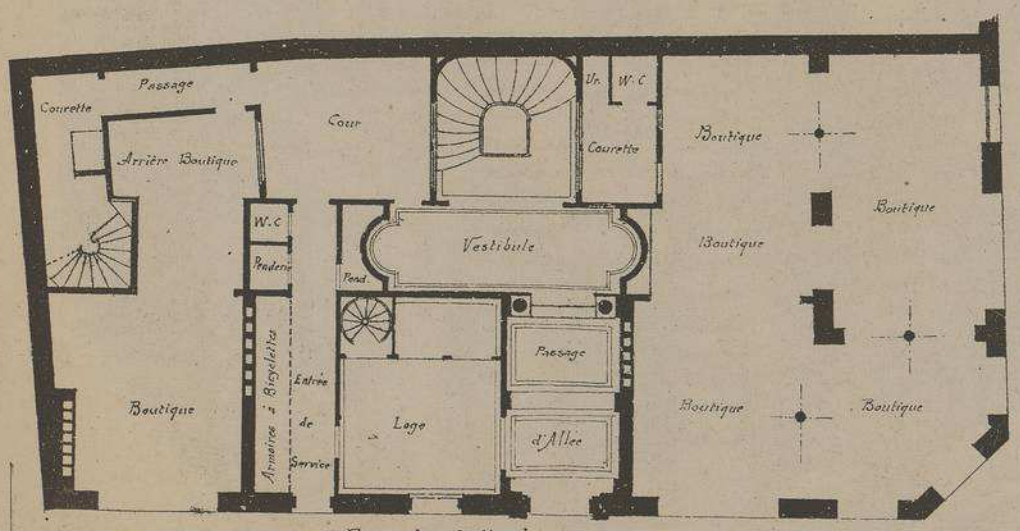
Mr J. BORDEREL ENTREPRENEUR. MAÇONNERIE.



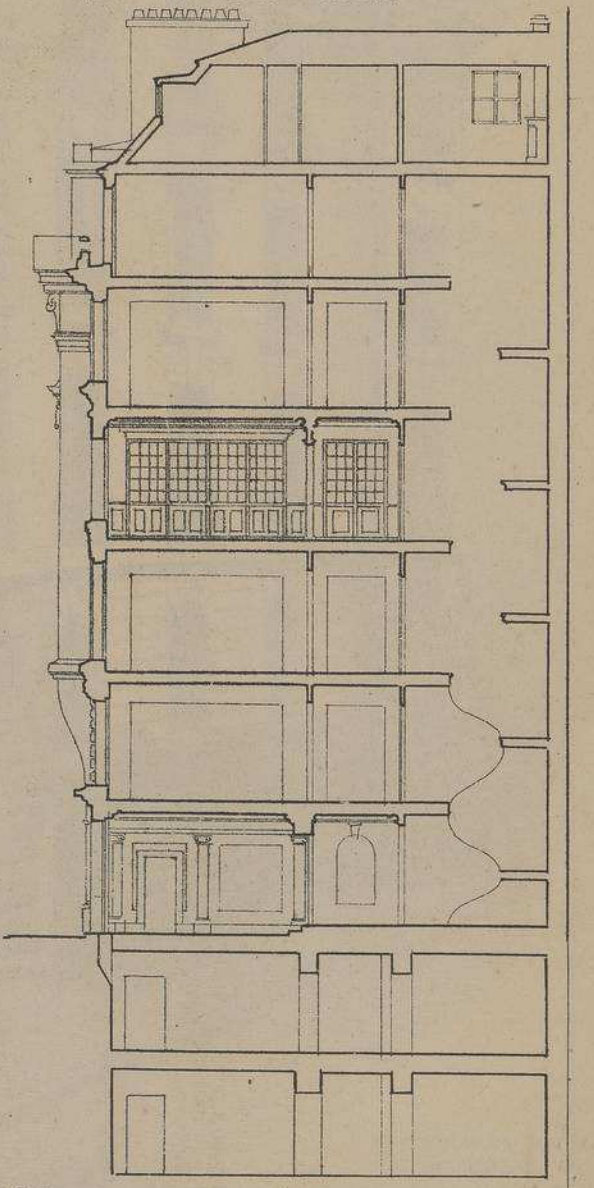
ASCENSEUR DANS LE VIDE DE LA CAGE D'ESCALIER
Mis ABEL PIFRE & Cie CONSTRUCTEURS



PLAN DES ETAGES



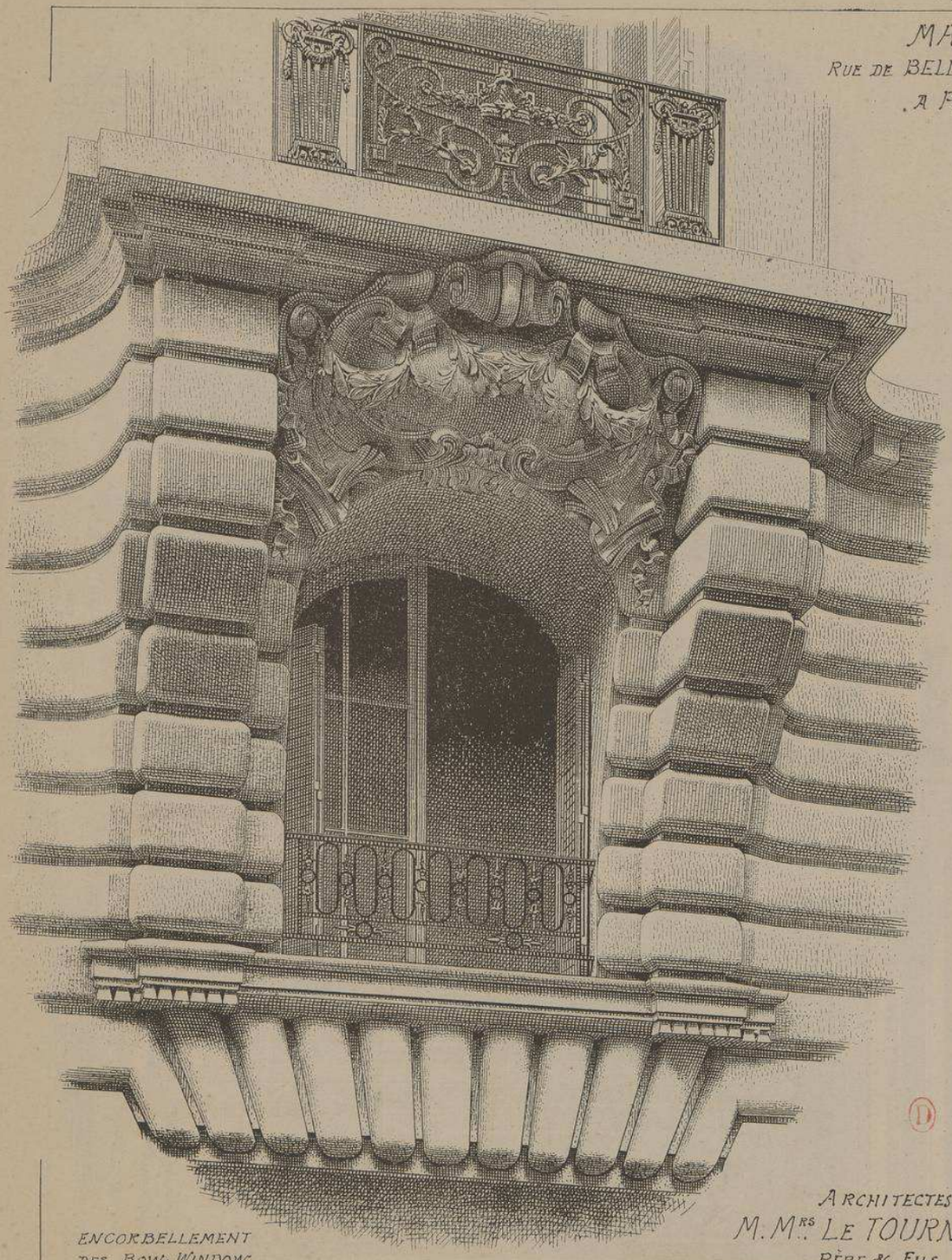
Rue de Bellechasse
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



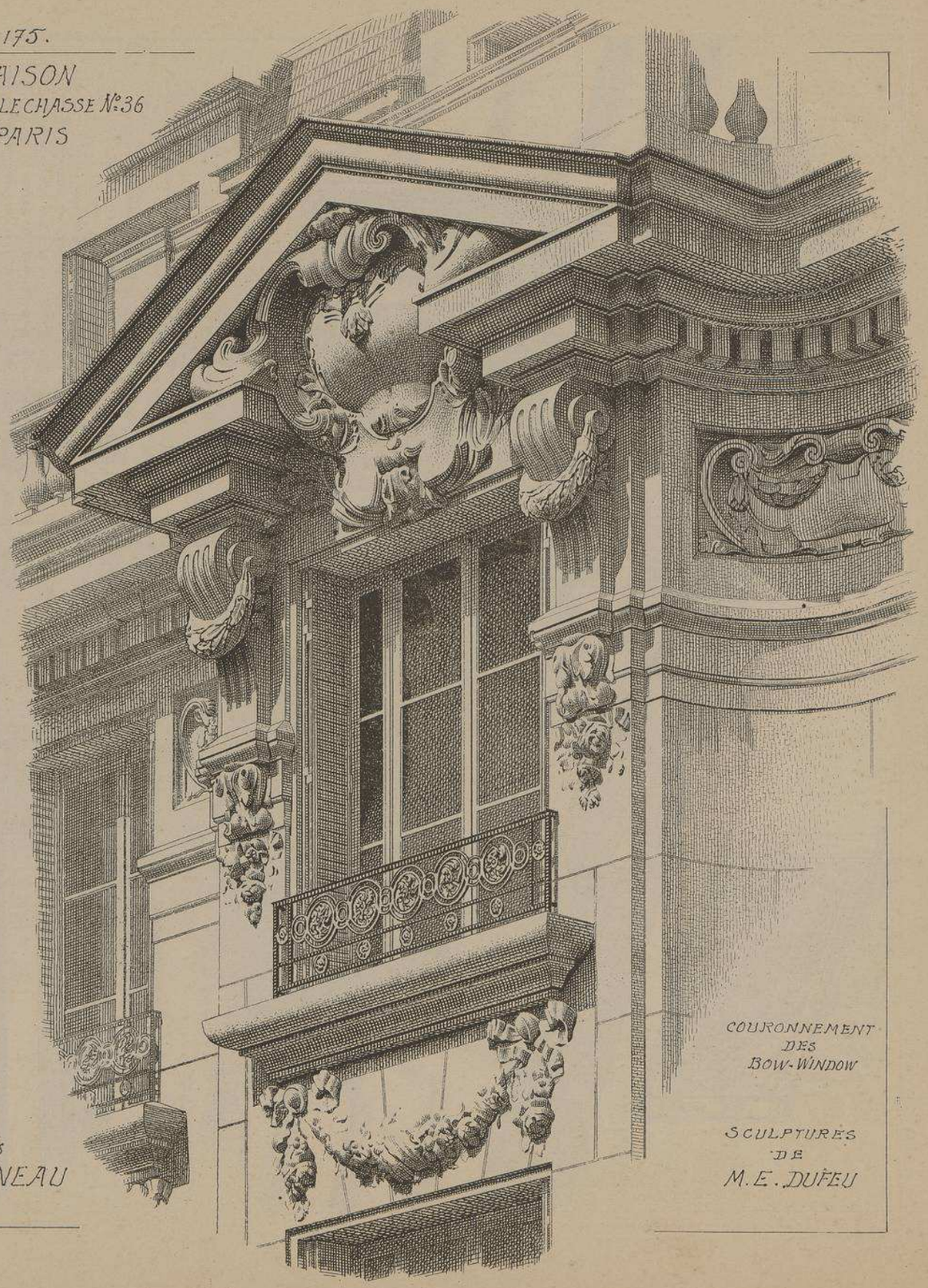
Echelle de 0,005 p^r m^t

COUPE TRANSVERSALE

MAISON
RUE DE BELLECHASSE N°36
A PARIS



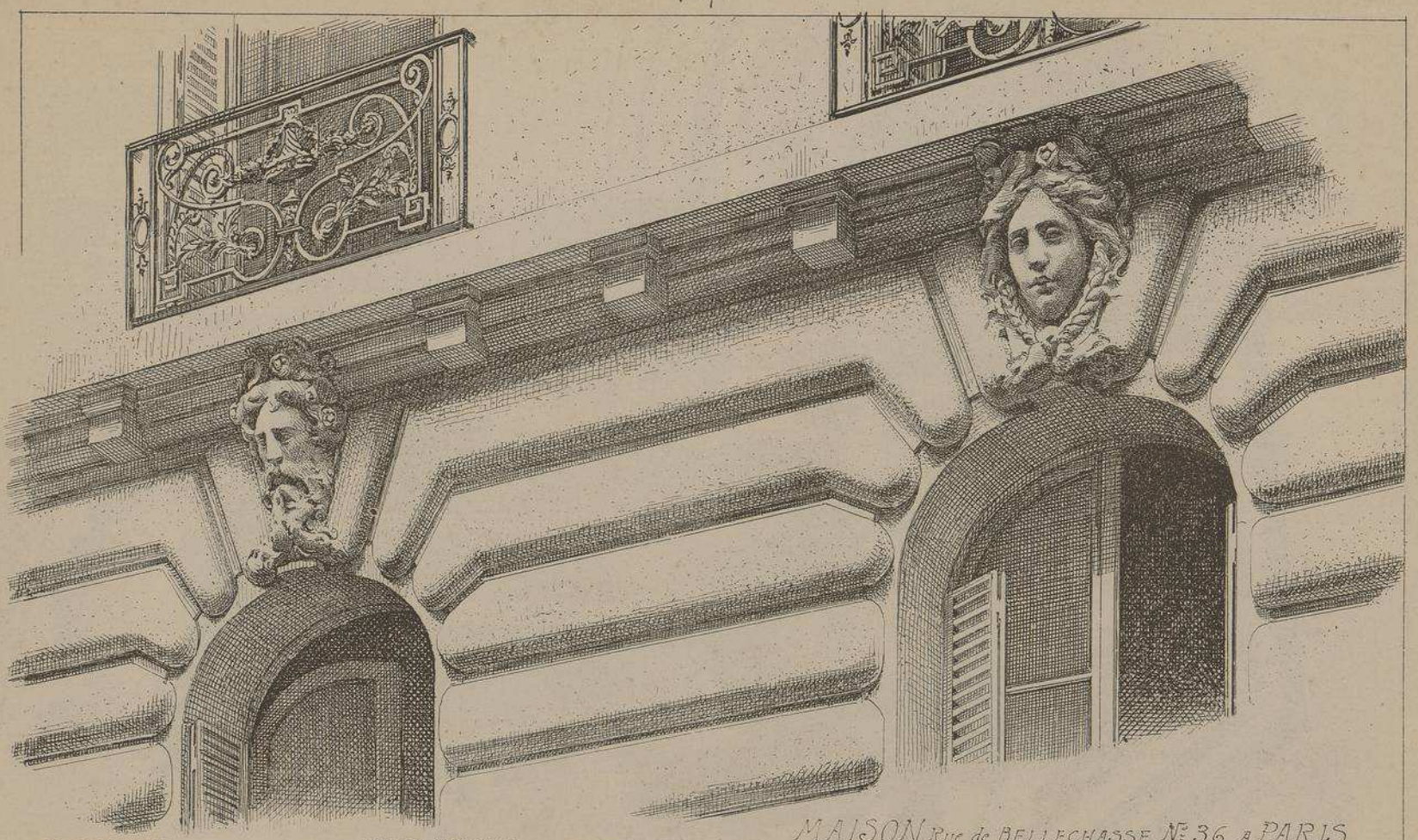
ENCORBELLEMENT
DES BOW-WINDOW



COURONNEMENT
DES
BOW-WINDOW

ARCHITECTES
M. M^rs LE TOURNEAU
PÈRE & FILS

SCULPTURES
DE
M. E. DUFEU



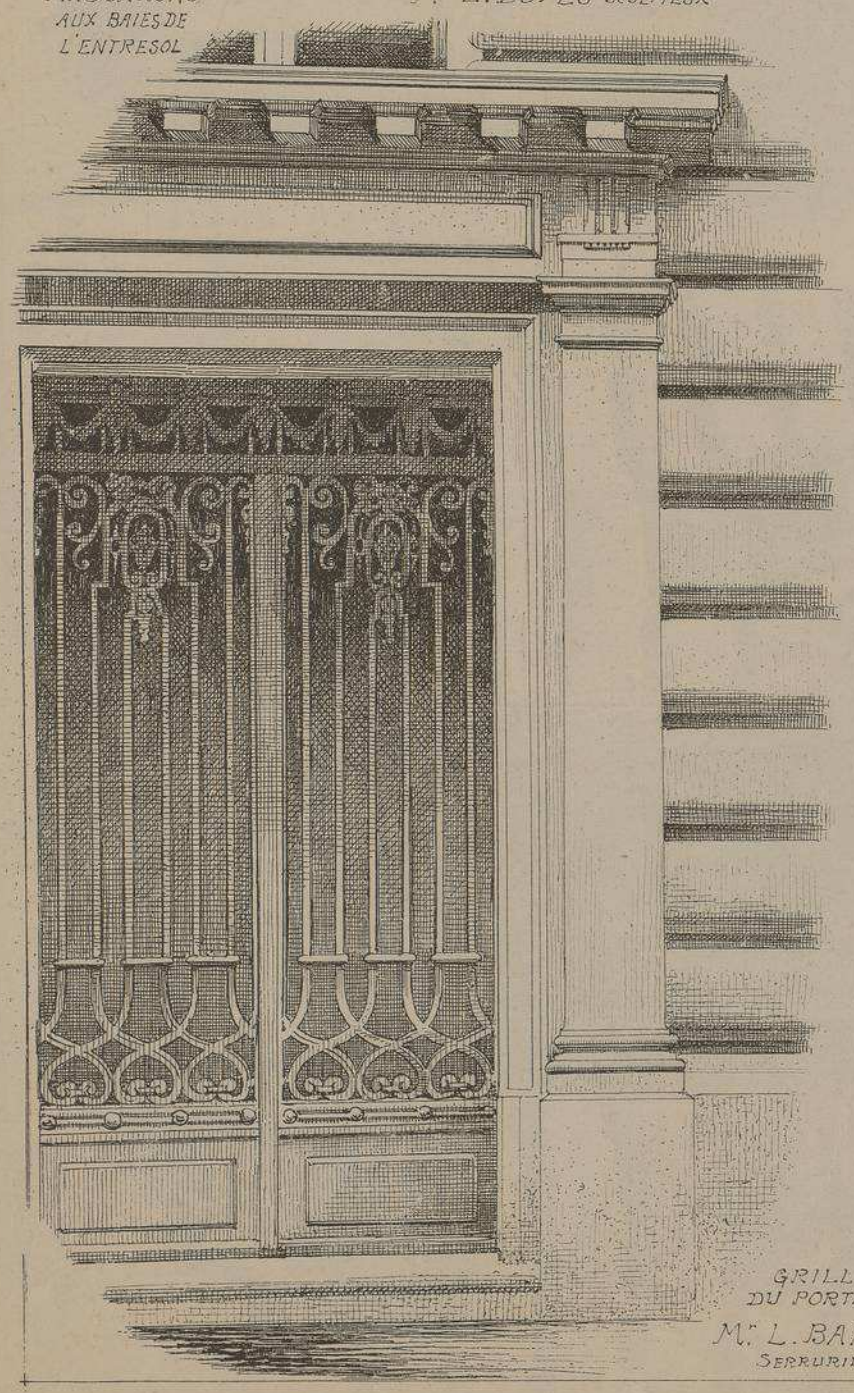
MAISON Rue de BELLECHASSE N° 36 à PARIS
M. M.rs LE TOURNEAU Père & Fils. ARCHITECTES.

Un grand appartement à chaque étage avec quatre chambres à coucher, Grand et Petit Salon, Salle à Manger etc, le tout desservi par une vaste Galerie avec deux portes palières. Cette Galerie peut être interrompue par une cloison afin de permettre à un homme d'affaires d'introduire ses clients par une porte et de les faire sortir par une autre.

Les façades en style Louis XVI reposent sur une serie de vigoureux bossages habilement disposés qui donnent à l'édifice un aspect très grandiose.

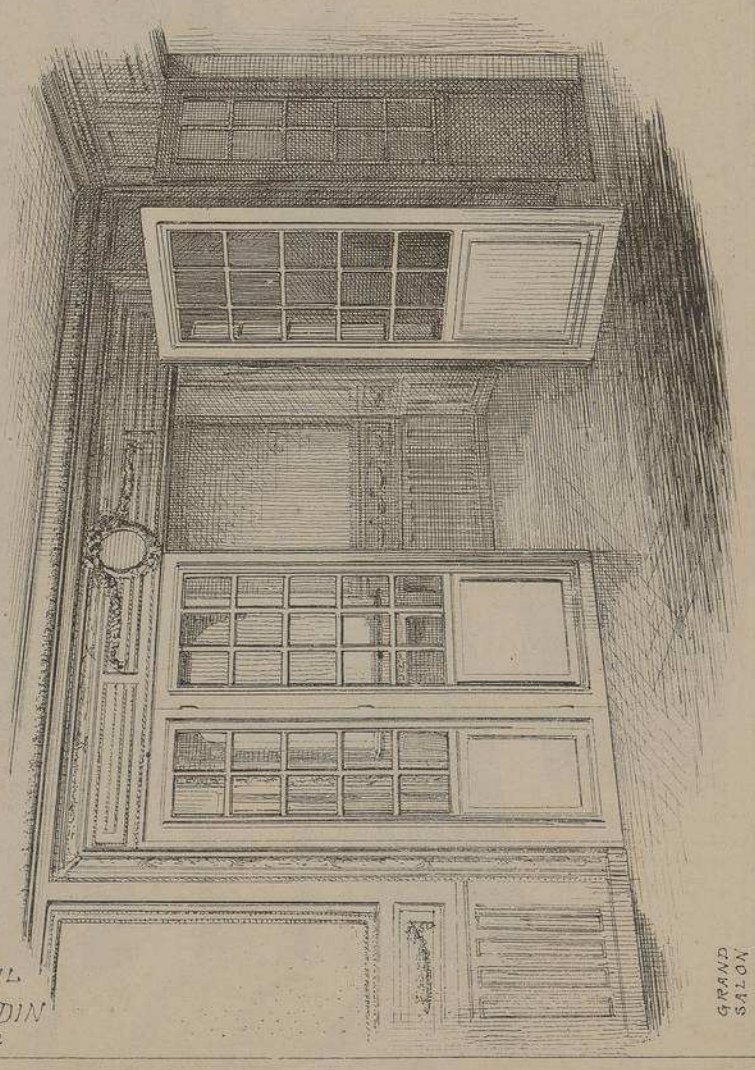
MASCARONS AUX BAIES DE L'ENTRESOL

M.r E. DUFEU Sculpteur



GRILLE DU PORTAIL

M.r L. BARDIN
Serrurier



GRAND SALON

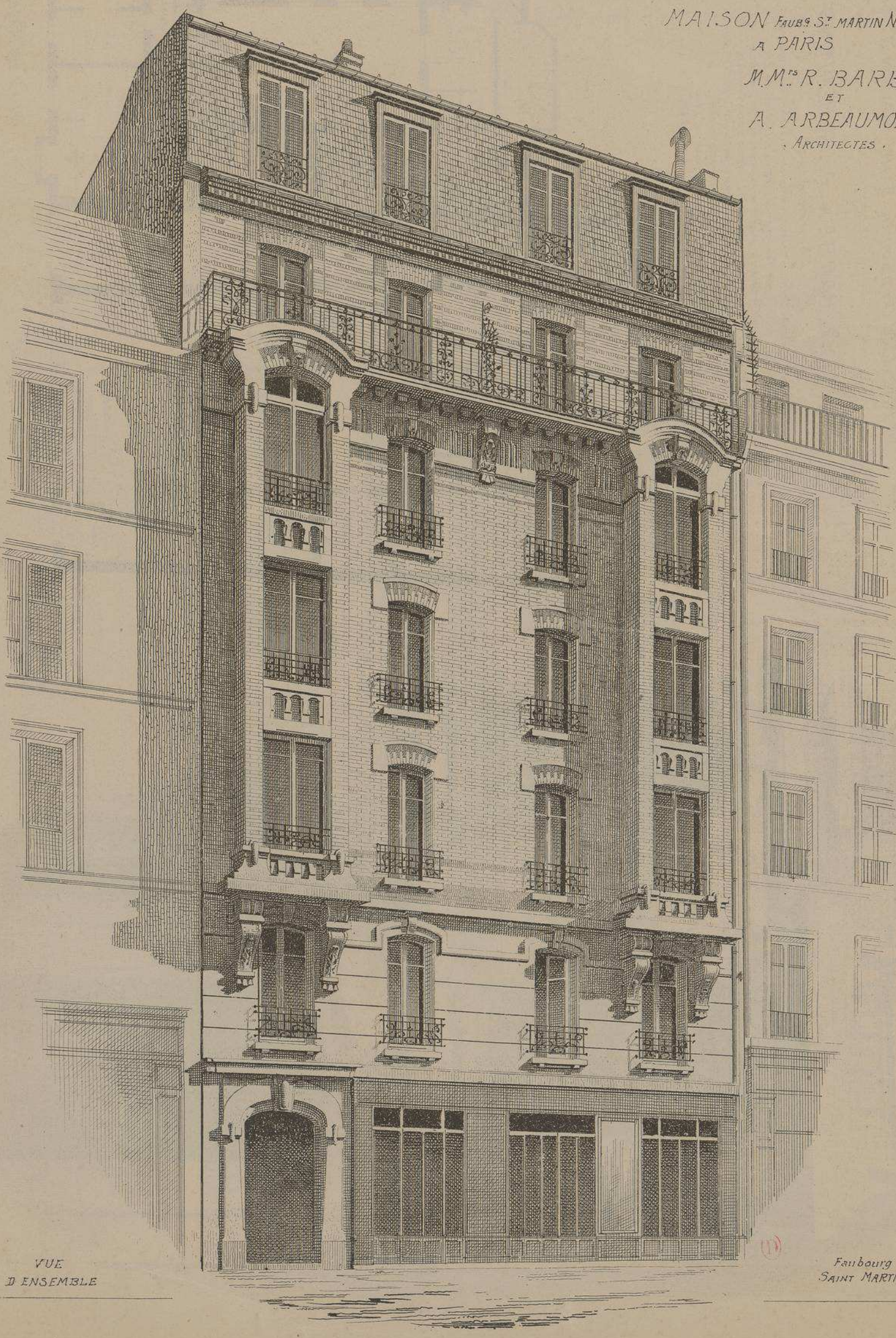
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

187me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON Faubg St. MARTIN N°168.
A PARIS
MM.rs R. BARBA
ET
A. ARBEAUMONT
. ARCHITECTES .



VUE
D'ENSEMBLE

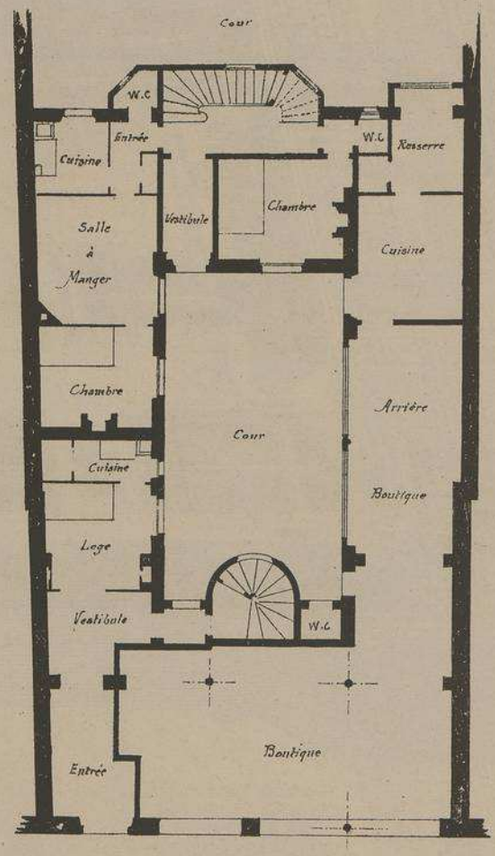
Faubourg
SAINT MARTIN

MAISON FAUBOURG SAINT MARTIN N° 168
A PARIS

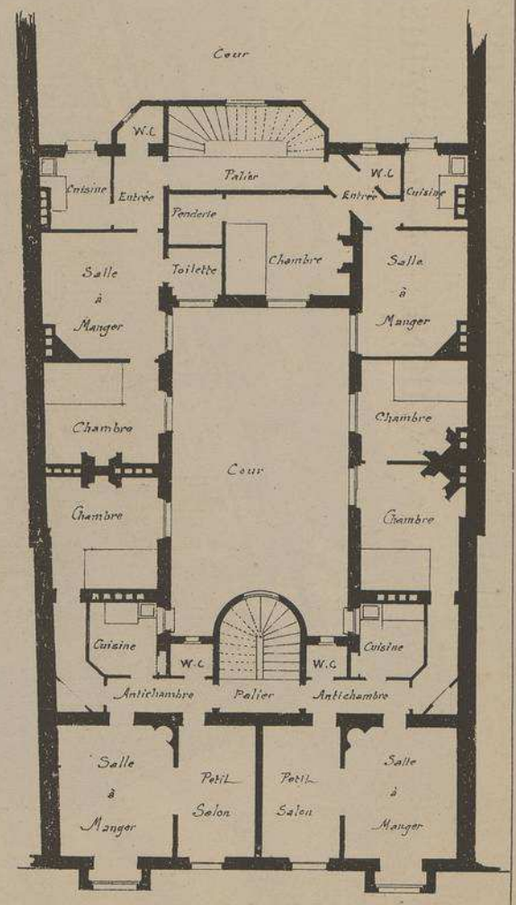
M. Mrs R. BARBA & A. ARBEAUMONT
. ARCHITECTES .

Les petits appartements étant, dans ce quartier, beaucoup plus faciles à louer que les grands, les architectes de cet immeuble ont réussi à placer à chaque étage, et dans un espace relativement restreint, deux appartements de quatre pièces sur le devant et deux logements sur la cour. La façade en briques et pierres rappelle, malgré la sobriété de sa décoration, les dispositions ornementales de l'"ART NOUVEAU".

ENCORBELLEMENT DES BOW-WINDOW ET PORTAIL



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DES ETAGES

Echelle de 0,005 p^r m/m

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

187me NUMÉRO

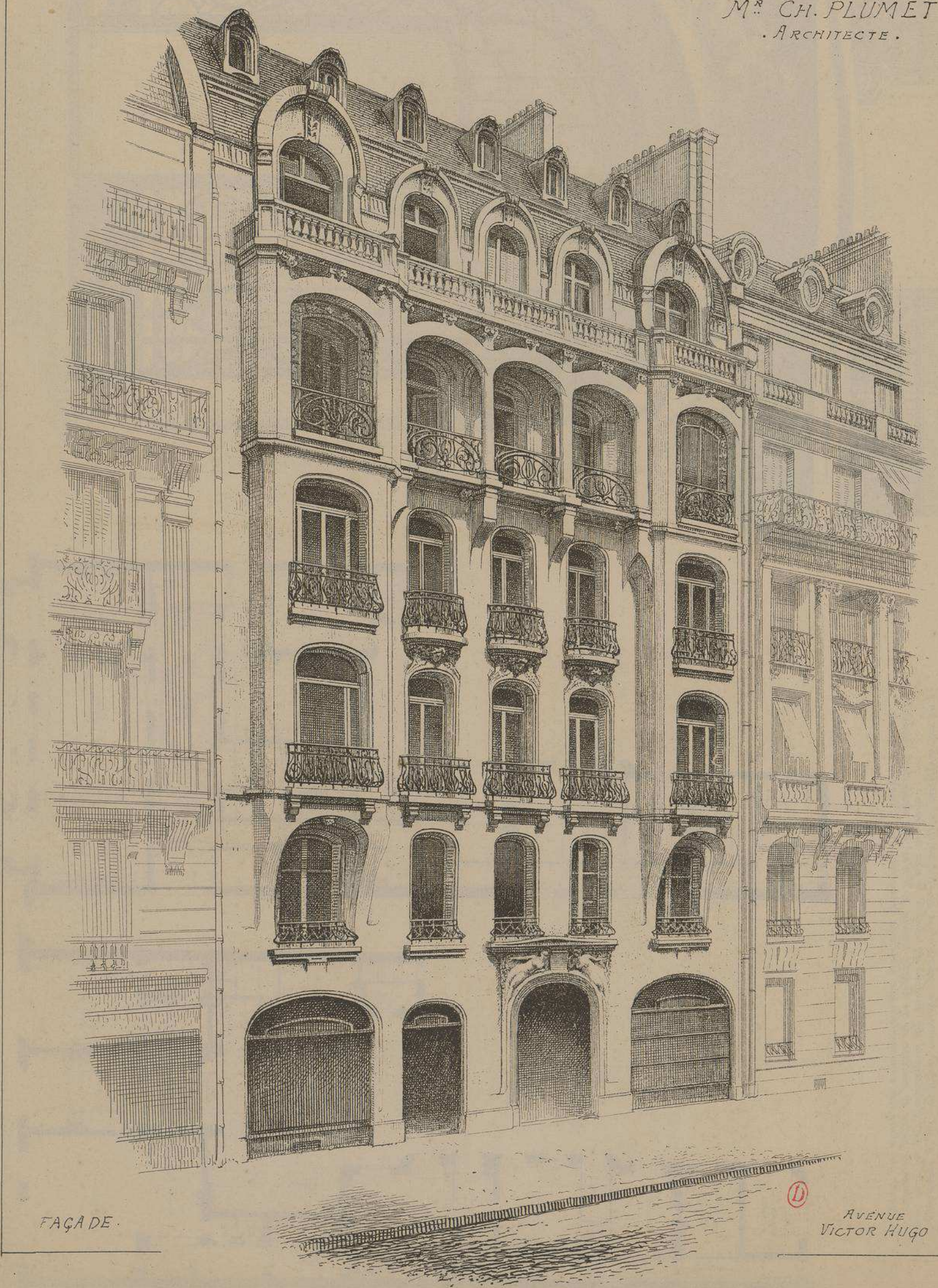
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON Avenue Victor Hugo N° 50 a PARIS

Mr Ch. PLUMET

. Architecte .

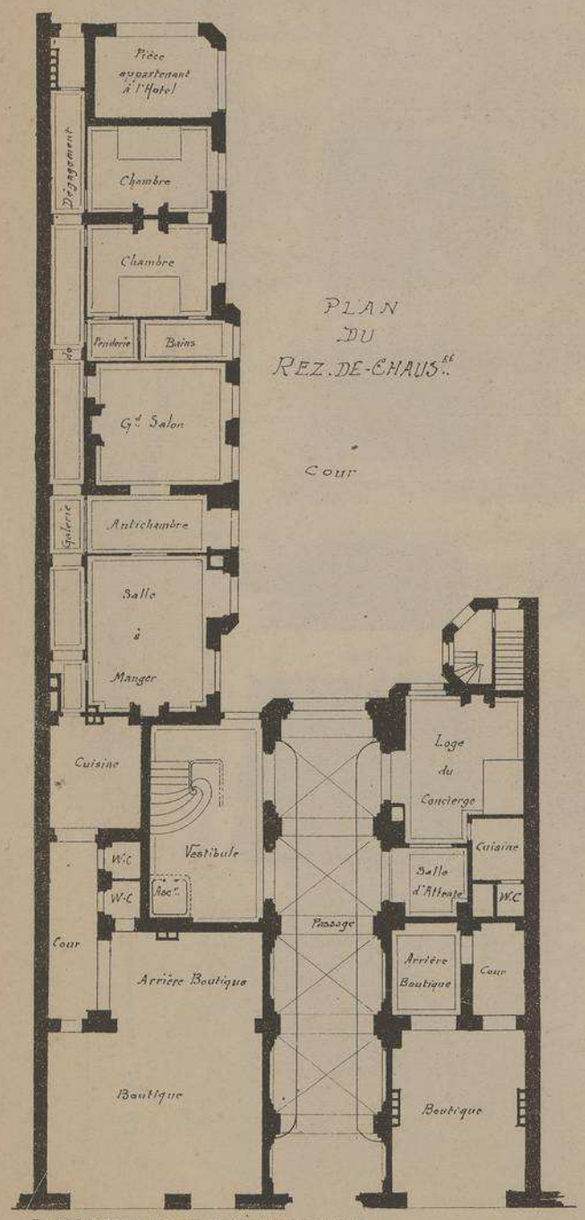


FAÇADE.

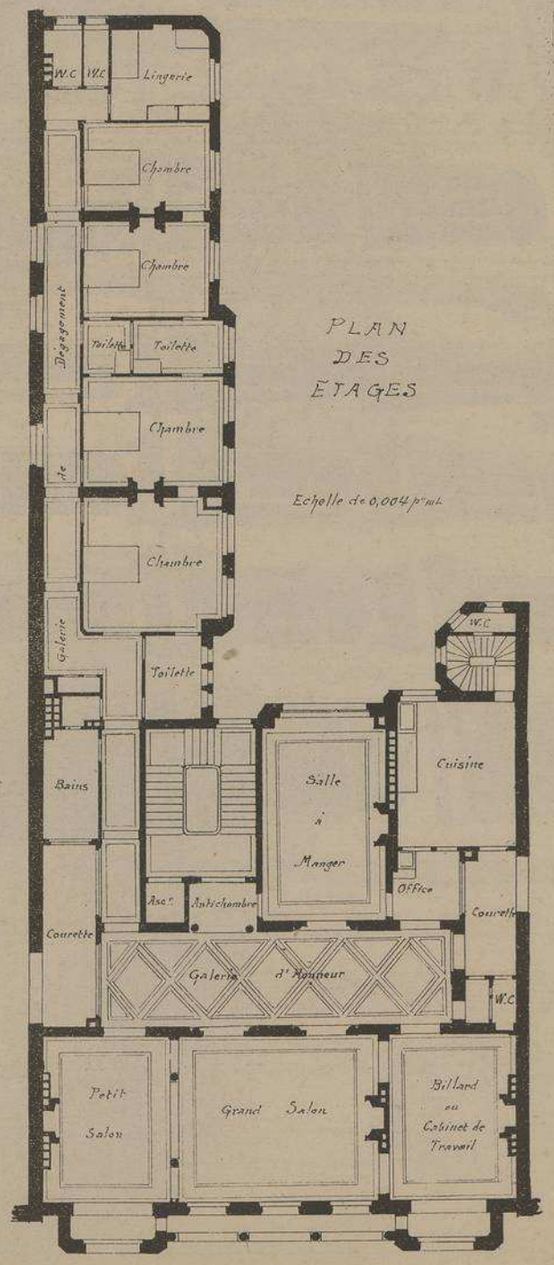
Avenue Victor Hugo

MAISON Avenue VICTOR HUGO N° 50 à PARIS. Mr Ch. PLUMET Archte

Chaque étage de cet important immeuble représente à lui seul un Hotel particulier car on y trouve tout les perfectionnements du luxe et du confort le plus moderne
L'ordonnance pleine de noblesse de sa façade montre qu'il n'est pas absolument impossible de donner une allure très monumentale aux fantaisies décoratives du "Moderne Style".



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DES ETAGES

Echelle de 0,004 p.m.

L. COURTIER, 43, rue de Dunkerque, Paris

PORTAIL

Mr L. SCHNEGG
Sculpteur.

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

190me NUMÉRO

MAISON A LOYER

MAISON Quai SAINT-VINCENT N.s 46
A LYON. Rhône.

Mrs F. CLERMONT & E. RIBOUD
ARCHITECTES

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

FAÇADE SUR LE Quai S.t VINCENT

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

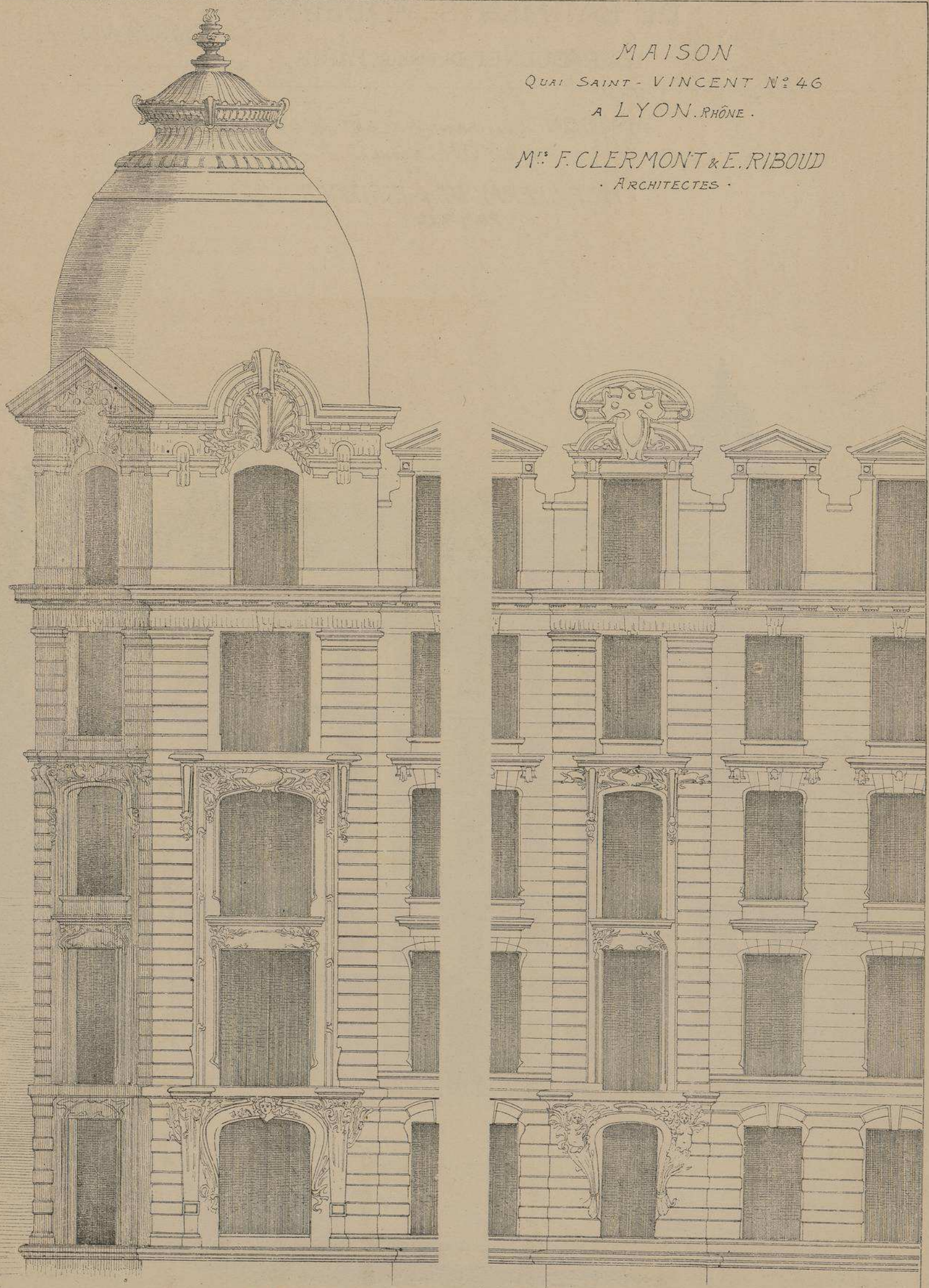
MAISON

QUAI SAINT-VINCENT N.s 46

A LYON. RHÔNE.

M.rs F. CLERMONT & E. RIBOUD

· ARCHITECTES ·



FRAGMENT DE LA FAÇADE PRINCIPALE

Echelle de 0,01 p.r m/L

MAISON Quai Saint-Vincent N° 46 à LYON. Rhône.

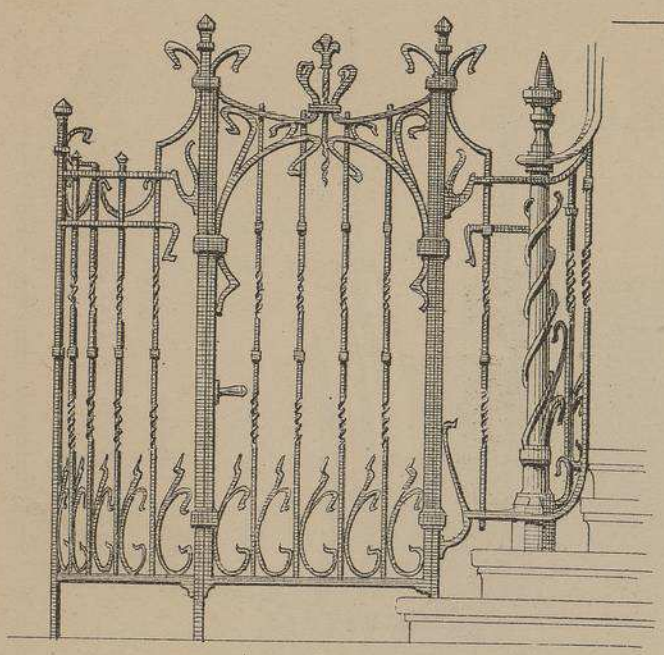
Mrs F. CLERMONT & E. RIBOUD

. Architectes .

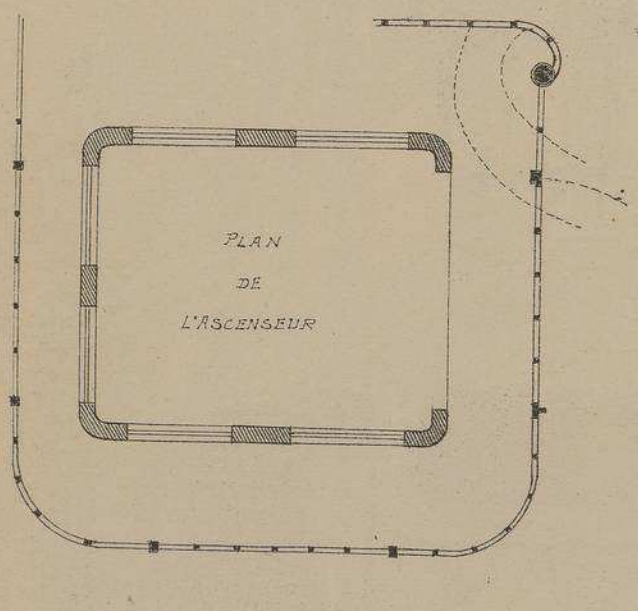
Cet important immeuble est situé au débouché de la principale artère du nouveau quartier Saint-Vincent que les architectes CLERMONT & RIBOUD construisent en ce moment sur l'emplacement des misérables habitations qui peuplaient, autrefois, cette partie de la vieille ville.

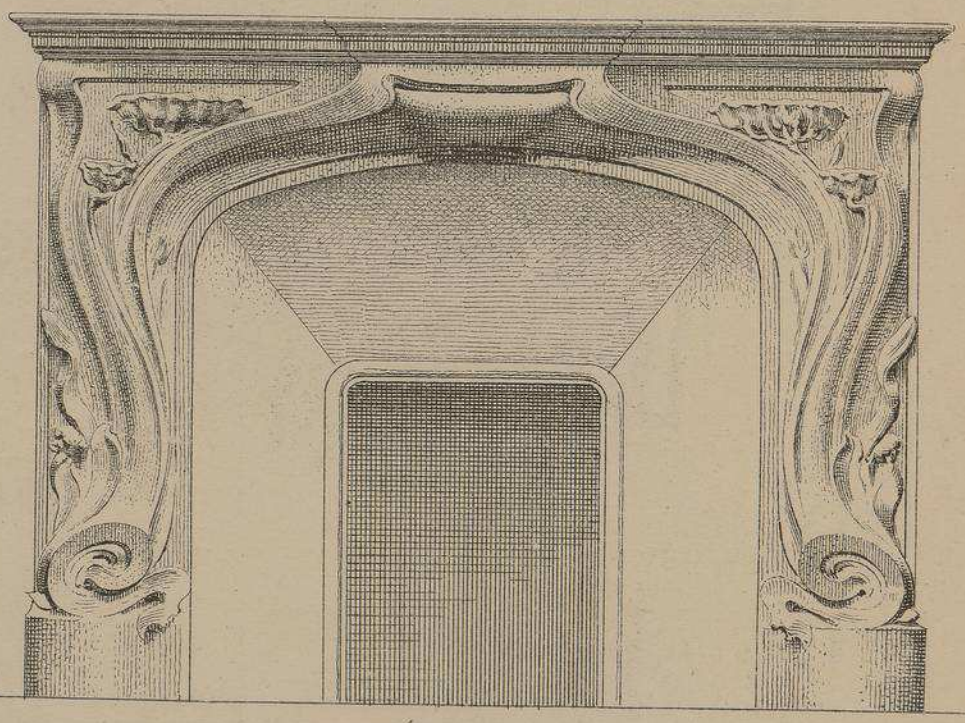
Ornée avec goût, mais sans exagération, la façade de cet édifice (ainsi que celles de la plupart des maisons de la nouvelle rue Saint-Vincent) laisse apercevoir certaines tendances à l'Art Nouveau mitigées par des lignes architecturales très correctement proportionnées.

Deux appartements par étage. Les architectes paraissent avoir cherché à rompre avec l'ancien usage Lyonnais qui consistait à mettre des alcôves dans toutes les pièces, même dans les salles-à-manger. Les décorations ont été exécutées par Mr DEVAUX Sculpteur à LYON.

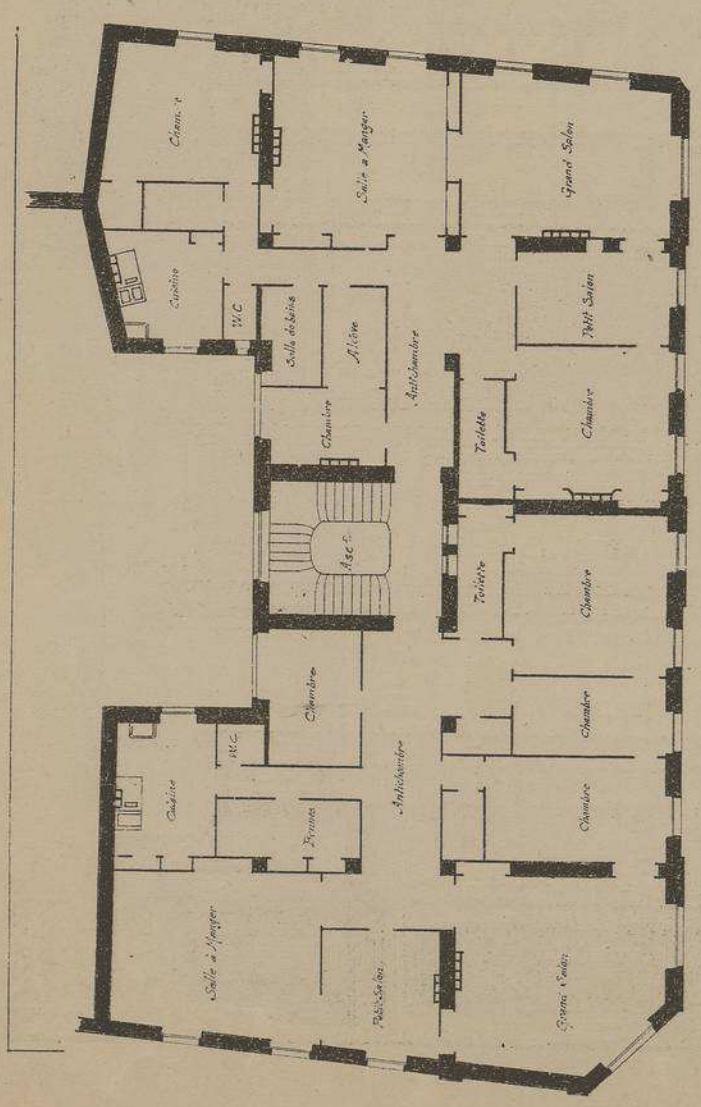


ENTRÉE DE L'ASCENSEUR



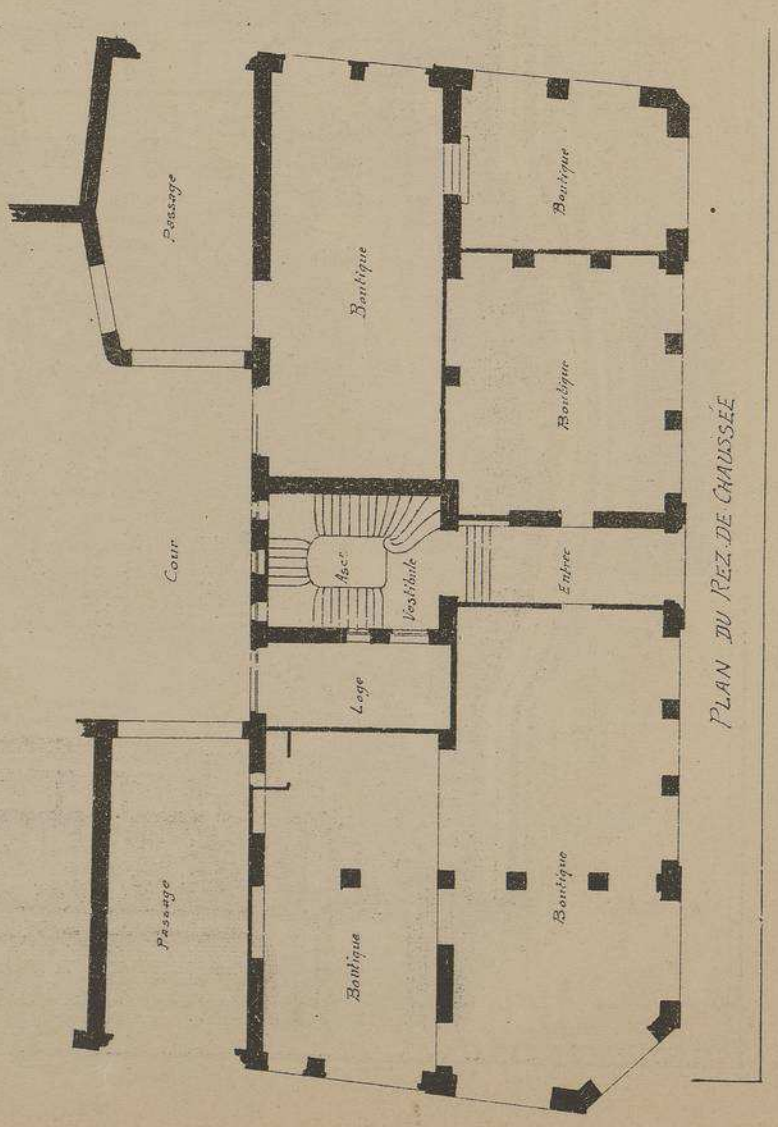


CHEMINÉE DES GRANDS SALONS



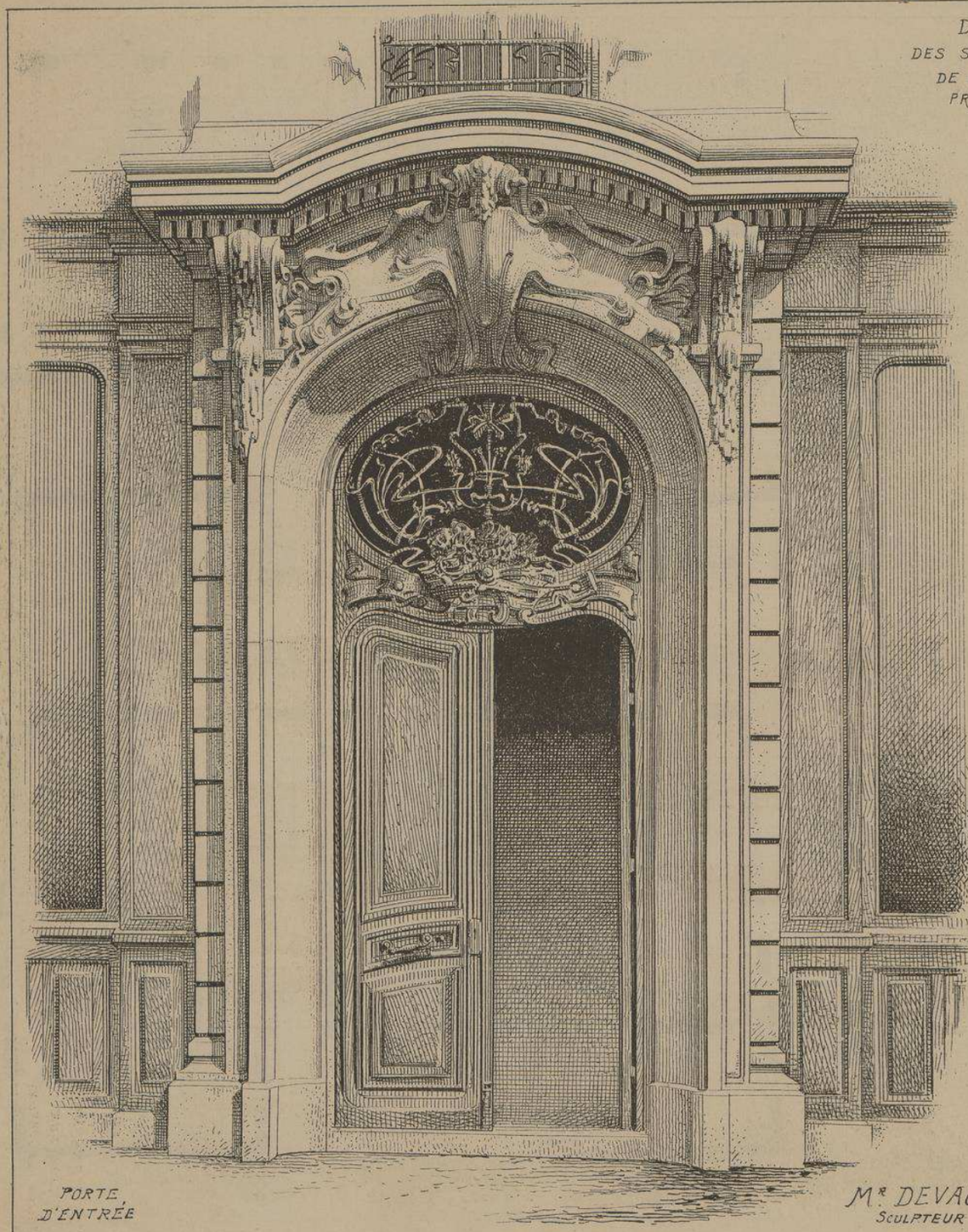
PLAN DES ETAGES

Echelle de 0,004 p.m



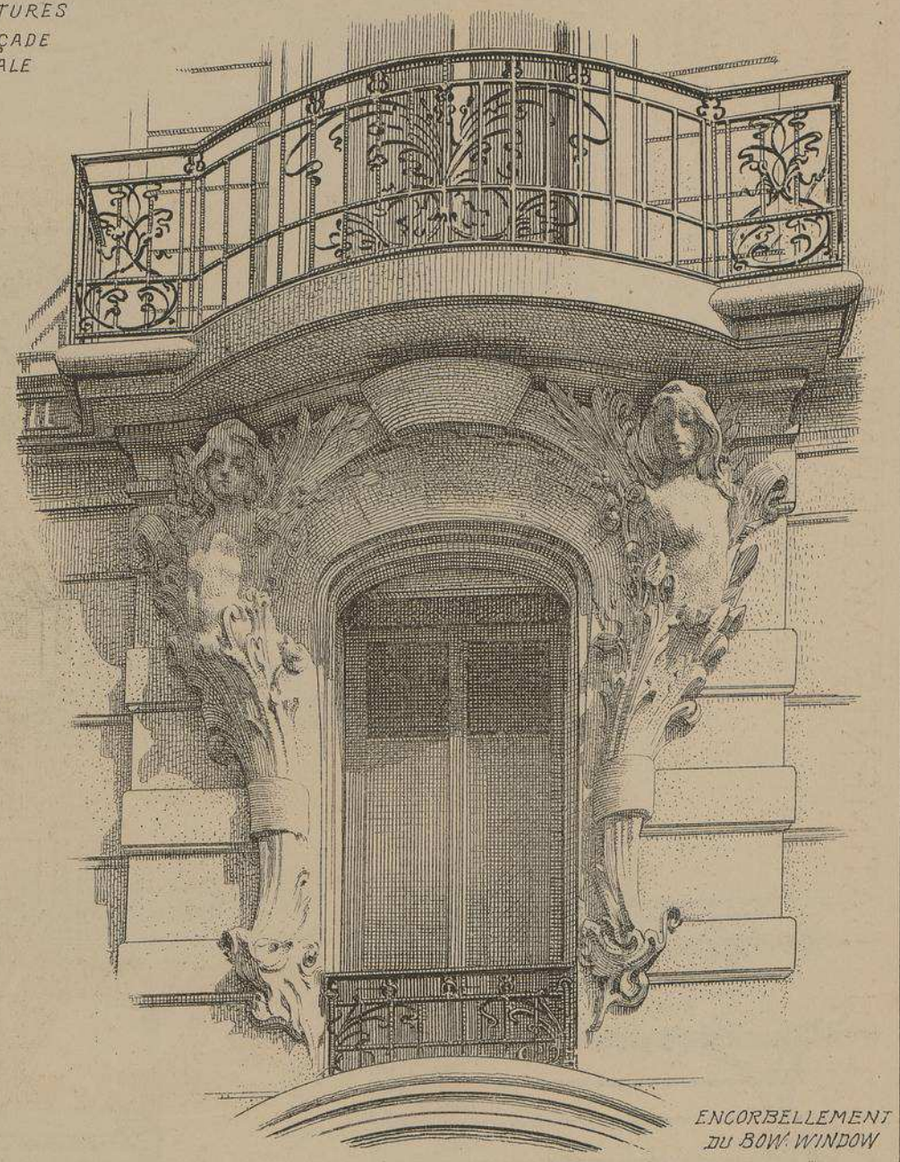
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

DÉTAIL
DES SCULPTURES
DE LA FAÇADE
PRINCIPALE



PORTE
D'ENTRÉE

Mr DEVAUX
SCULPTEUR



ENCORBELLEMENT
DU BOW WINDOW

MAISON
QUAI SAINT-VINCENT Nº 46
A LYON . RHÔNE .

Mrs F. CLERMONT & E. RIBOUD .
· ARCHITECTES ·

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

190me NUMÉRO

MAISON A LOYER

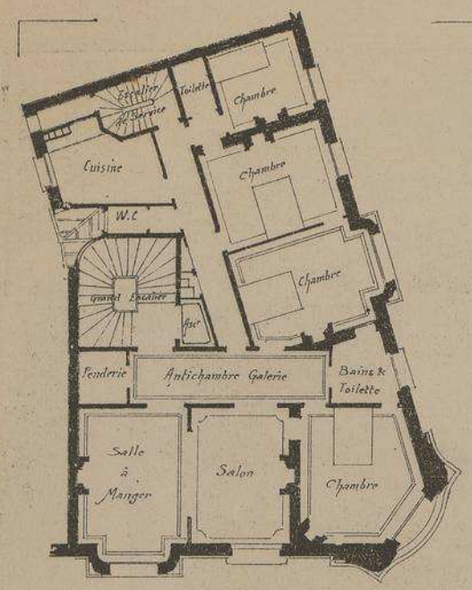
MAISON
AVENUE DES GOBELINS Nº 2 bis
A PARIS

Mr L. P. MARQUET
· ARCHITECTE ·

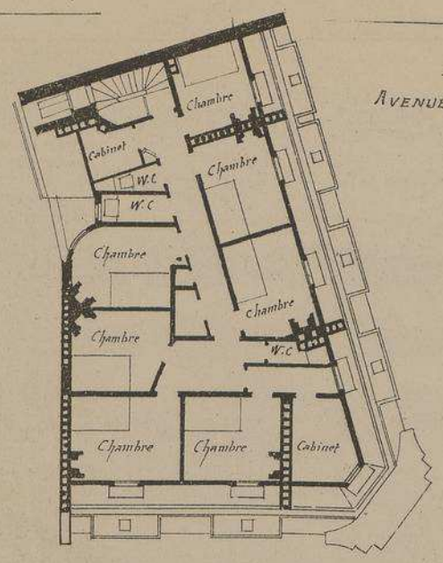
VUE D'ENSEMBLE
FAÇADE SUR
L'AVENUE DES GOBELINS

FAÇADE
SUR
LA RUE DE VALENCE

MAISON
AVENUE DES GOBELINS N° 2 bis
A PARIS

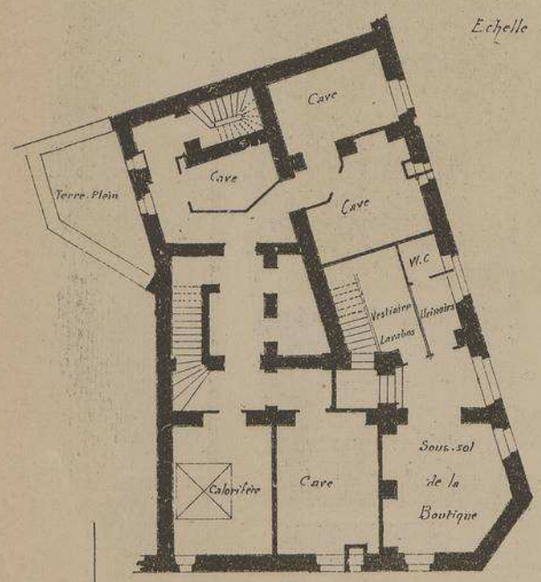


PLAN DES ETAGES

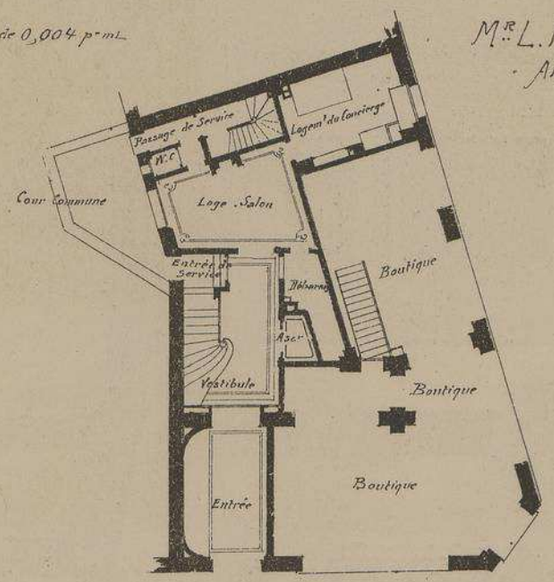


PLAN DU 7e ETAGE

Echelle de 0,004 p.m/m

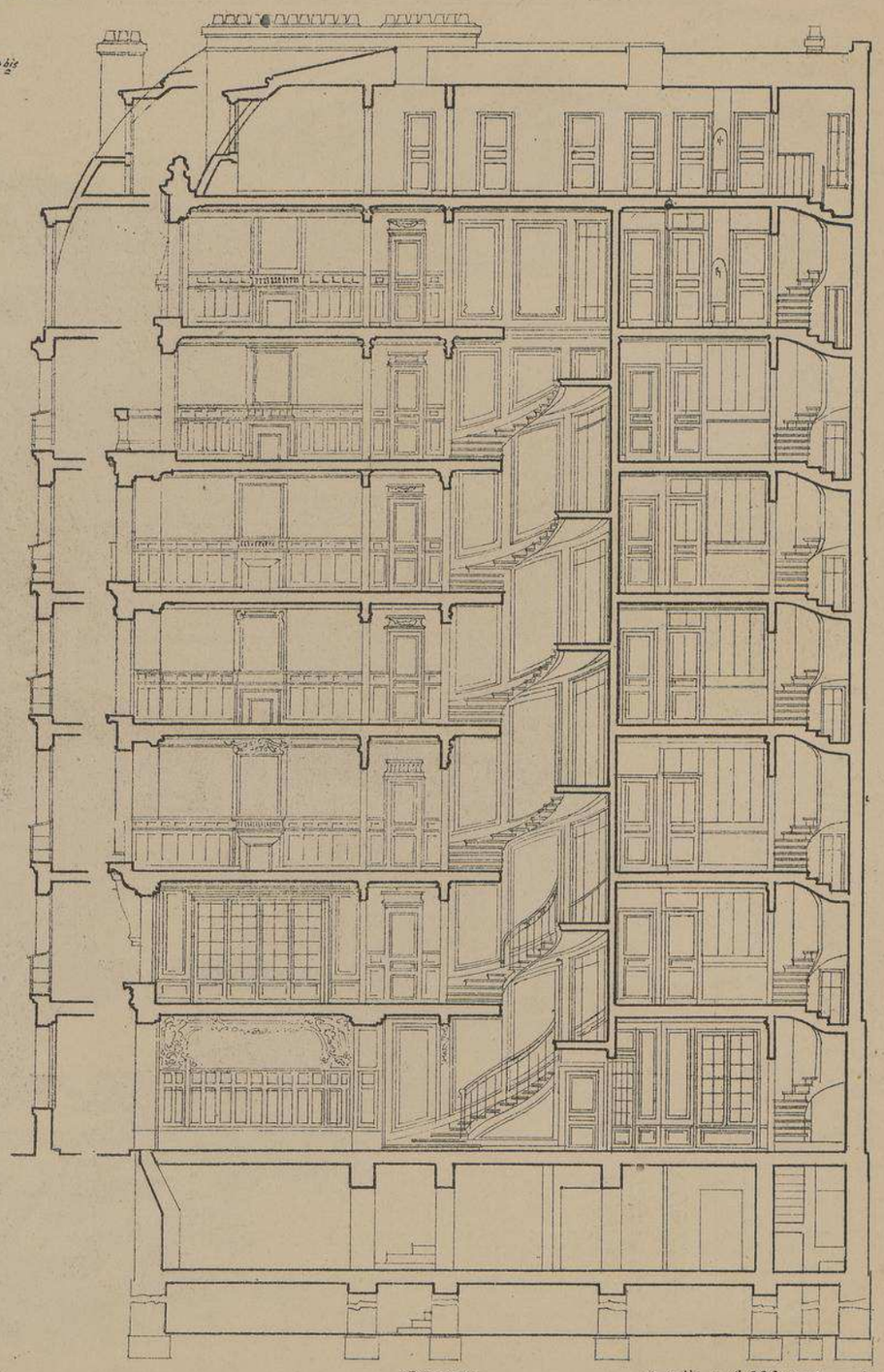


PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Mr L. P. MARQUET
ARCHITECTE

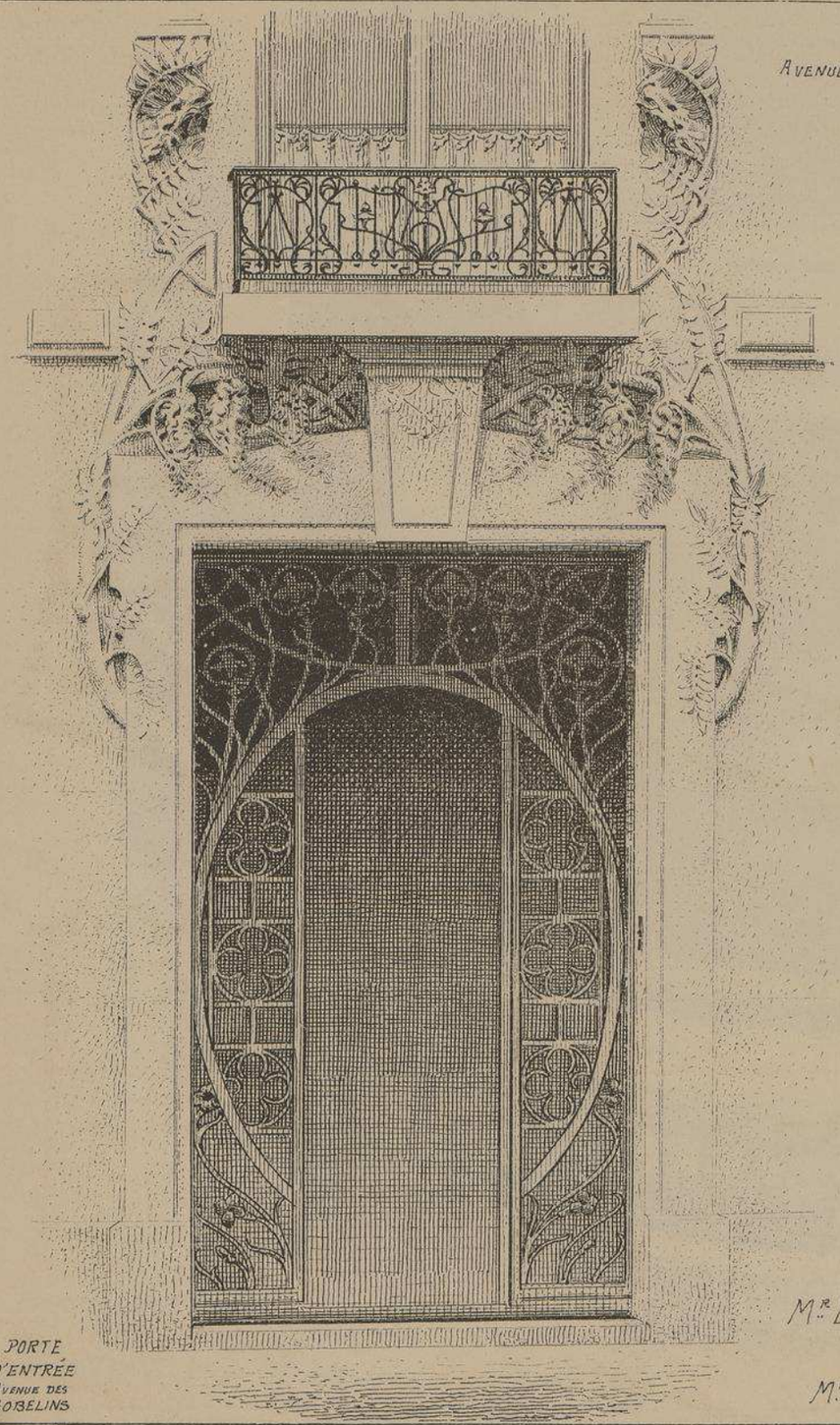


COUPE Echelle de 0.006 p.m/m

Ce ne sont plus de simples tendances au "Moderne Style" que nous remarquons dans les façades de cette curieuse maison, ce sont, bel et bien, des conceptions absolument nouvelles reposant presqu' exclusivement sur une "Flore Ornementale" habilement entrelacée dans les profils d'une élégante moulturation. Placé à l'angle de l'Avenue des Gobelins et de la rue de Valence, l'édifice a ses deux façades séparées par un pan coupé très orné.

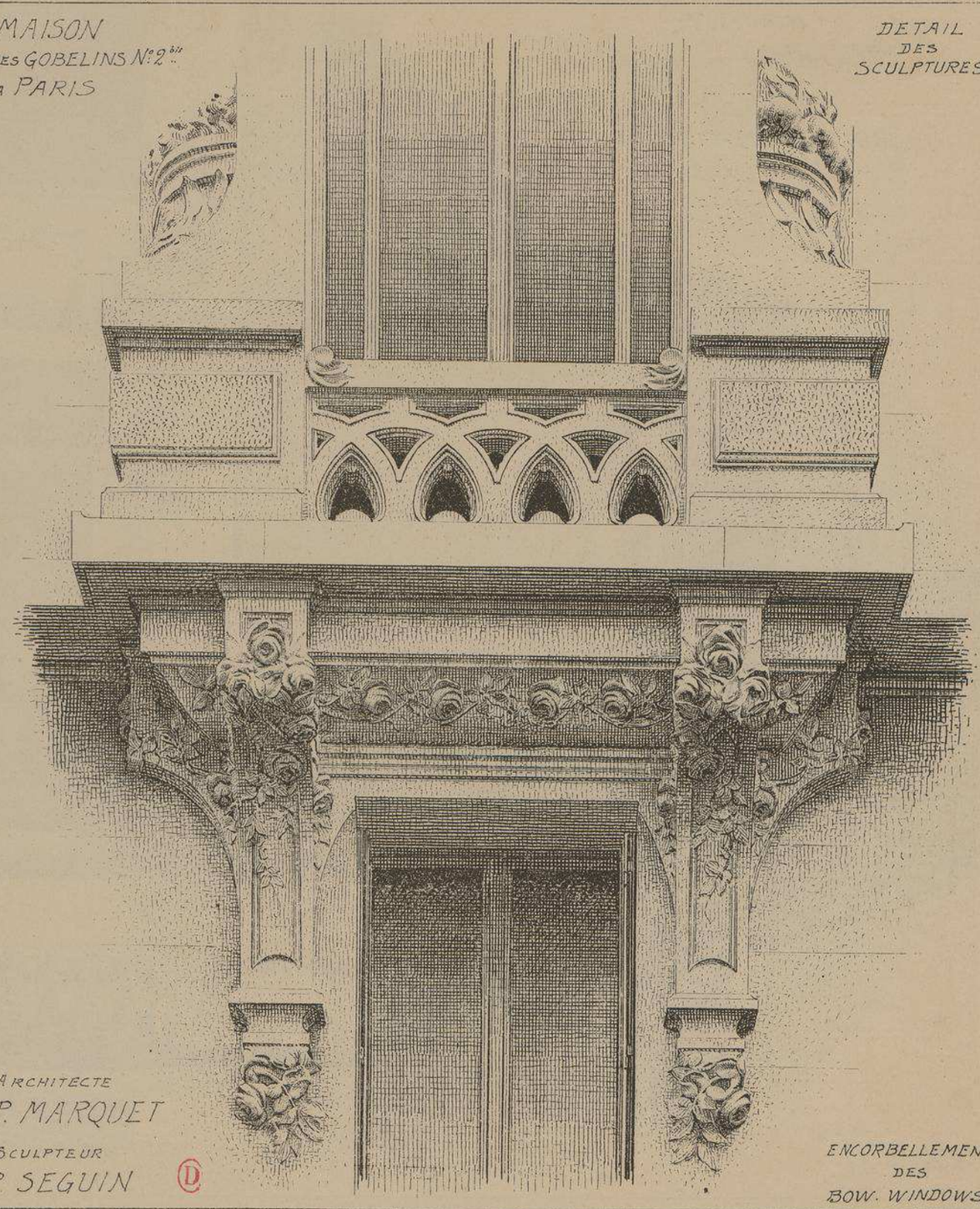
Un seul appartement par étage très commodément disposé, parfaitement éclairé et aéré grâce aux nombreuses baies de ses deux façades. Les décorations ont été exécutées par Mr SEGUIN Sculpteur à PARIS.

MAISON
AVENUE DES GOBELINS N°2 bis
A PARIS



PORTE D'ENTRÉE AVENUE DES GOBELINS

DETAIL DES SCULPTURES



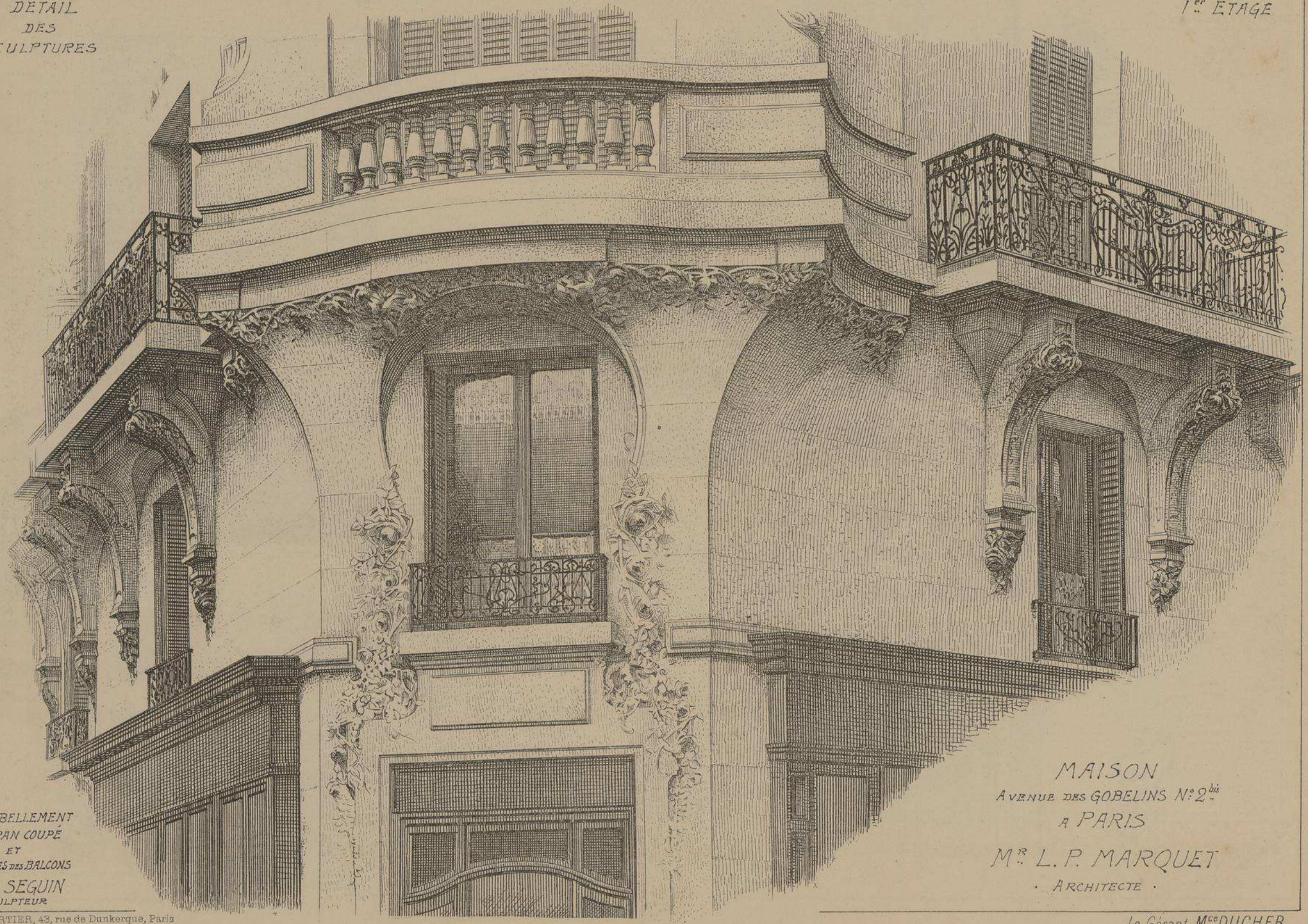
ENCORBELLEMENTS DES BOW. WINDOWS

ARCHITECTE
MR L.P. MARQUET

SCULPTEUR
MR P. SEGUIN

DÉTAIL
DES
SCULPTURES

1er ETAGE



ENCORBELLEMENT
DU PAN COUPÉ
ET
CONSOLES des BALCONS
Mr P. SEGUIN
SCULPTEUR

MAISON
AVENUE DES GOBELINS Nº 2bis
A PARIS
Mr L. P. MARQUET
· ARCHITECTE ·

L. COURTIER, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

189

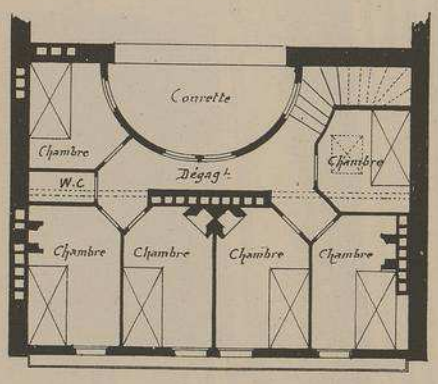
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

195me NUMÉRO

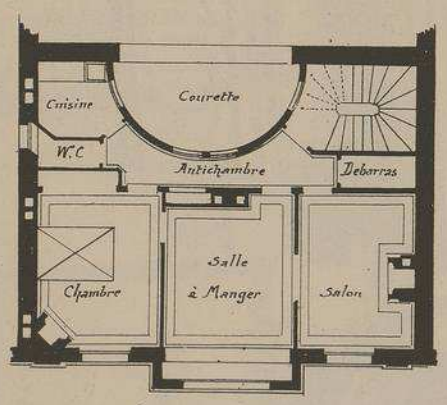
MAISON A LOYER

MAISON Avenue TRUDAINE N°21 à PARIS

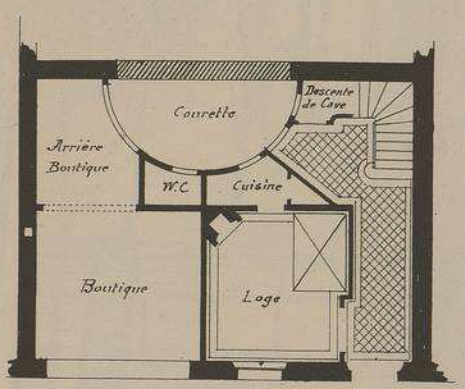
Mr Charles GAUTIER
Architecte.



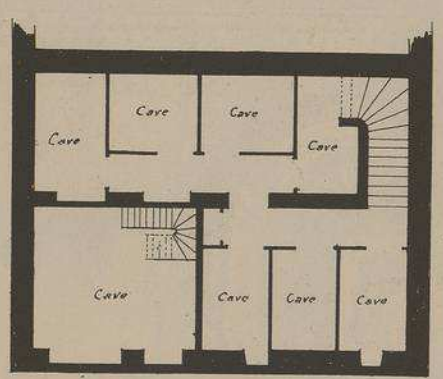
PLAN DES COMBLES



PLAN DES ÉTAGES

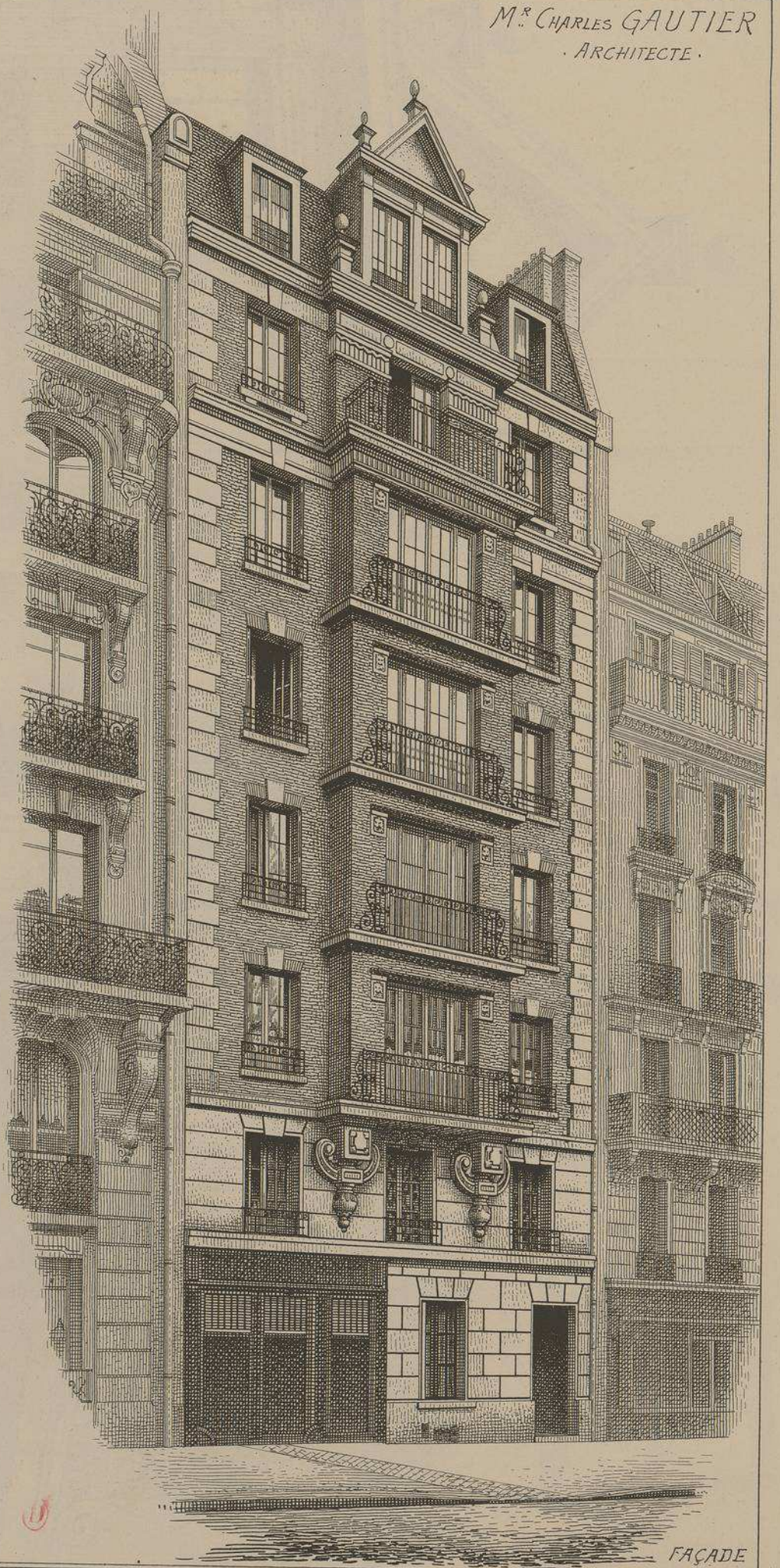


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

Echelle de 0,005 p.m.



FAÇADE

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

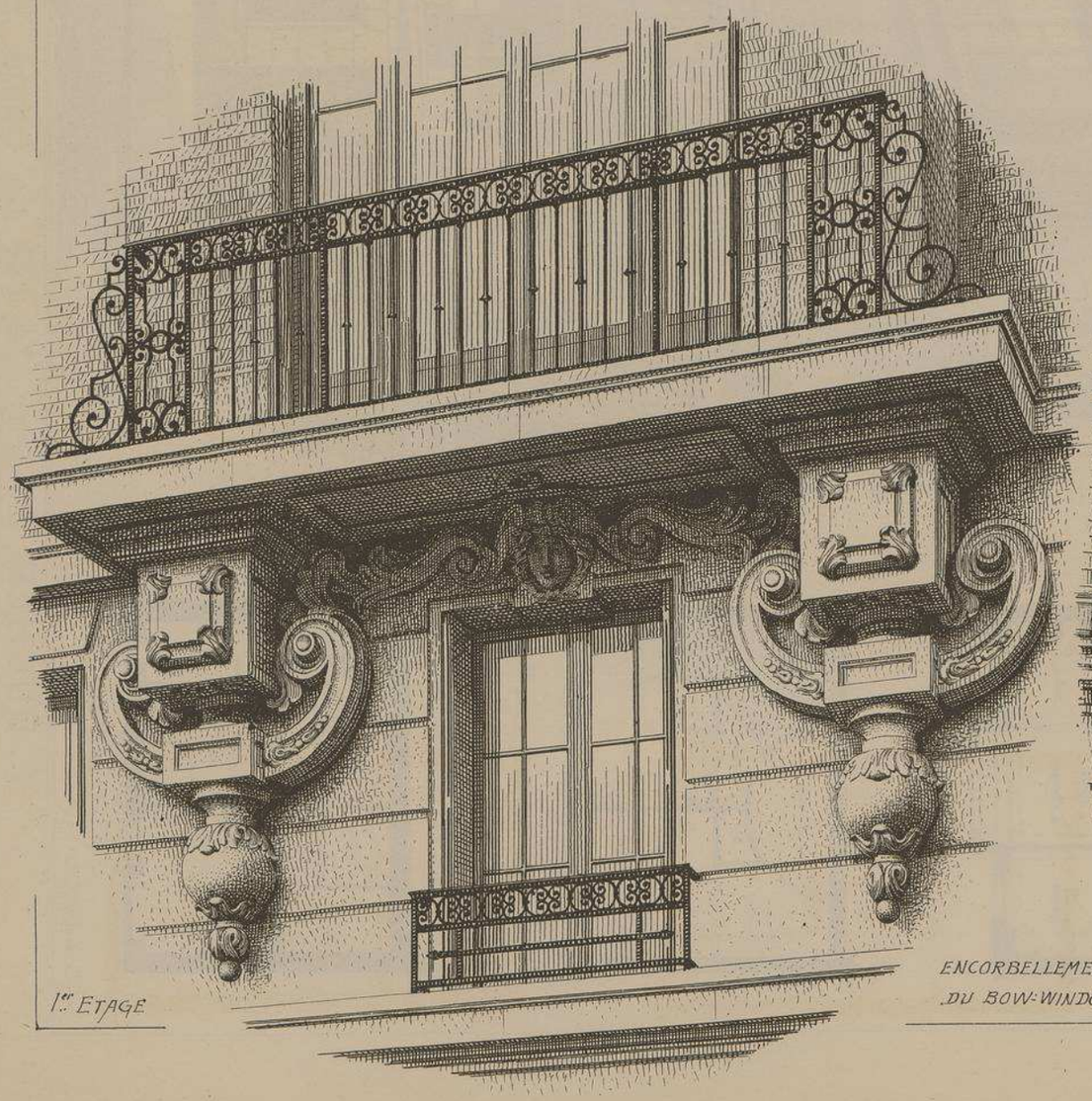
PUBLICATION MENSUELLE

MAISON AVENUE TRUDAINE N°21 A PARIS

Mr. CHARLES GAUTIER. ARCHITECTE.

Malgré l'exiguité du terrain mis à sa disposition, l'habile architecte de cette très interessante maison est parvenu à agencer un confortable appartement à chaque étage, une boutique au rez-de-chaussée et de nombreuses chambres de domestiques, dans les combles.

Comparativement à la somme dépensée l'immeuble est d'un revenu relativement considérable. Il est vrai qu'au moment de la construction les nouveaux règlements de la Ville de Paris n'étaient pas encore applicables, sans cela, le constructeur n'aurait pas obtenu un si heureux résultat.



1er. ETAGE

ENCORBELLEMENT DU BOW-WINDOW

COURONNEMENT DU BOW-WINDOW

LUCARNE

191

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

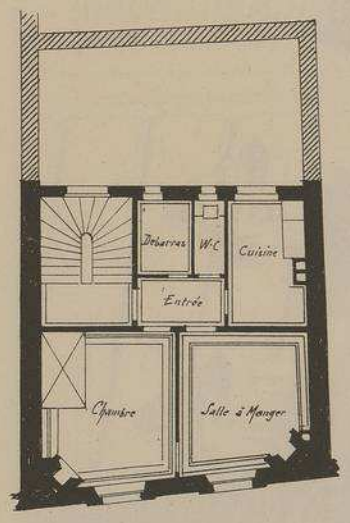
195me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

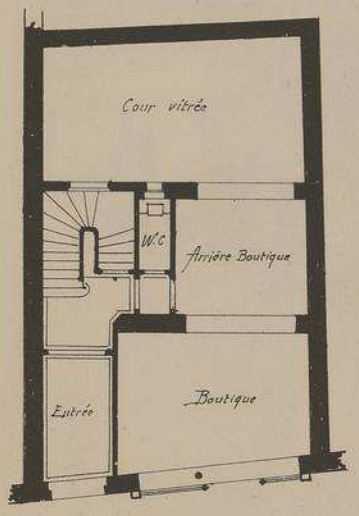
MAISON A LOYER

MAISON Boulevard de CLICHY N° 98 a PARIS.

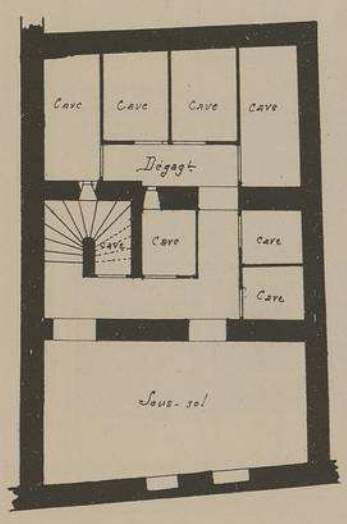
Mr J. VOISIN. Architecte.



PLAN DES ETAGES

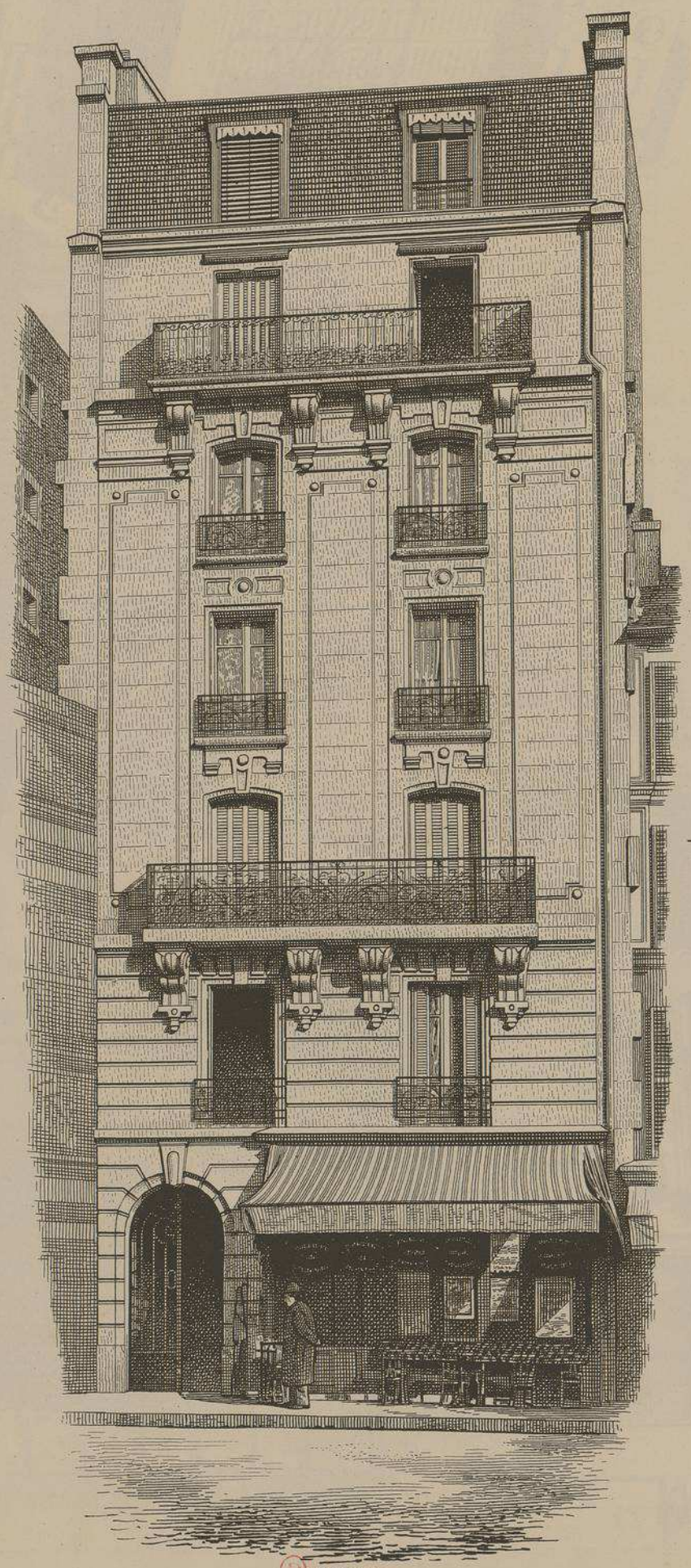


PLAN DU RÉZ-DE-CHEE

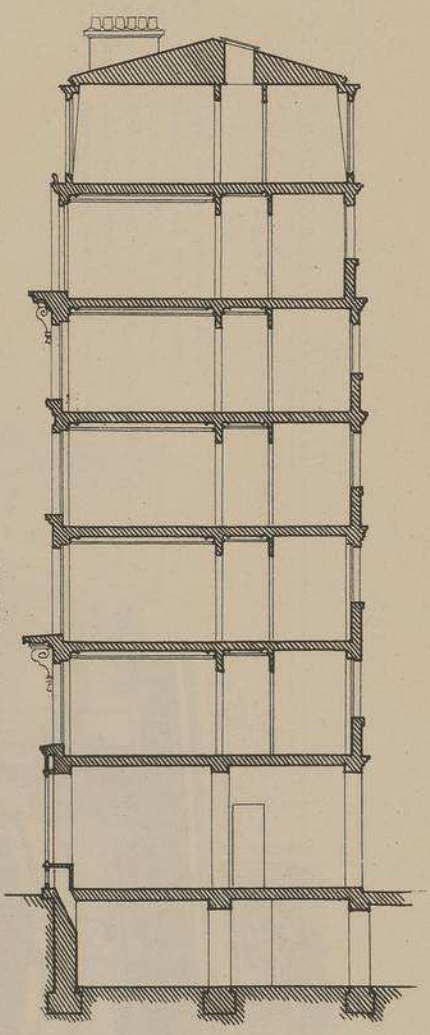


PLAN DU SOUS-SOL

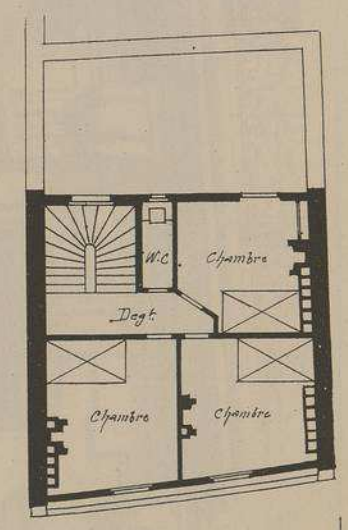
Echelle de 0,005 pr mèt.



FAÇADE.



COUPE

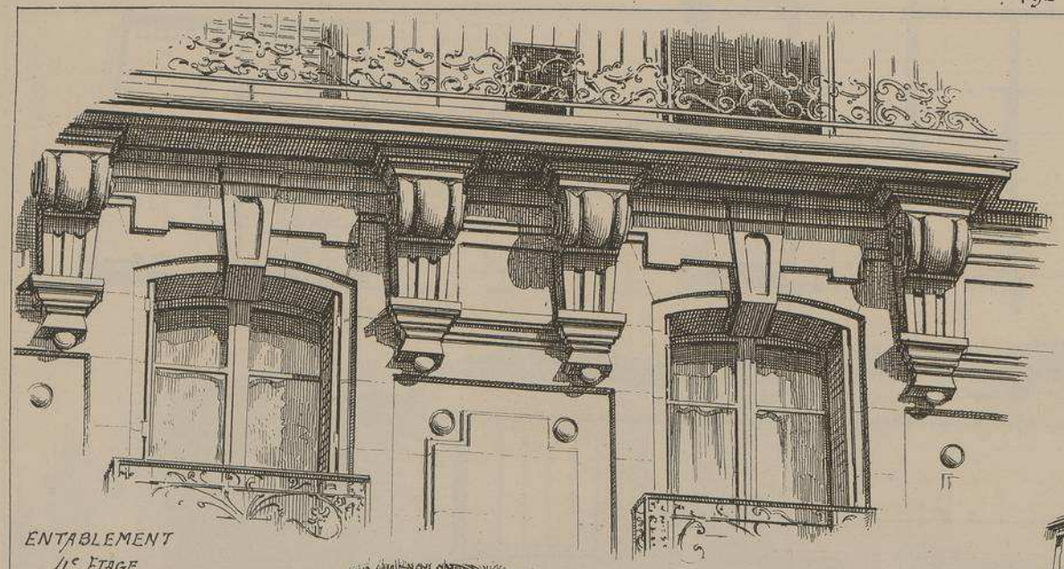


PLAN DES COMBLES

MAISON Boulevard de CLICHY N.° 98 a PARIS

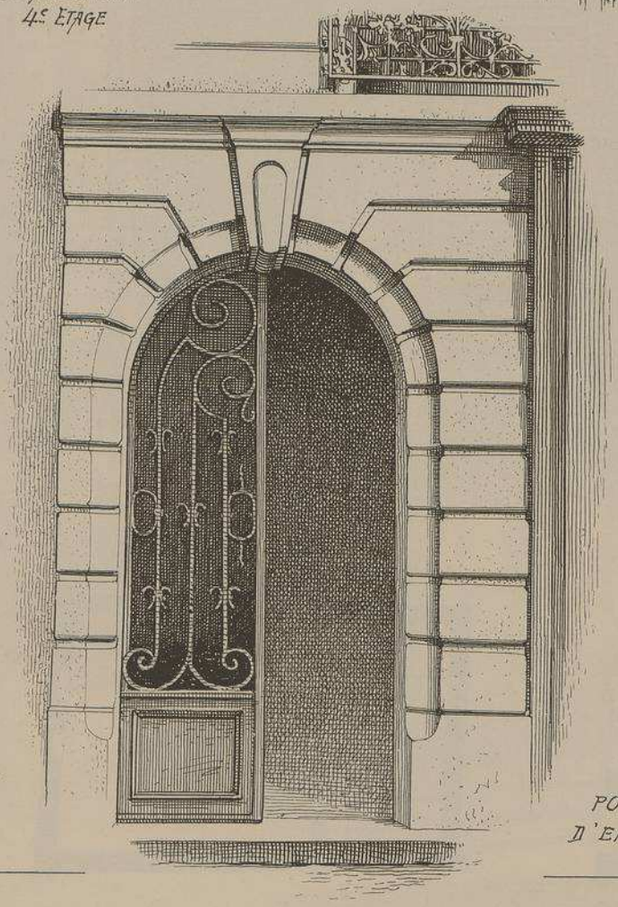
M.r J. VOISIN . Architecte .

C'est encore un immeuble relativement important élevé sur un terrain très restreint que nous présentons ici. Comme dans l'édifice précédent la solution du problème économique a été brillamment résolue car, la construction, y compris le prix du terrain, a coûté 80.000 francs et elle rapporte 9000 francs net. C'est un resultat qui fait grand honneur à l'architecte car rien n'a été négligé, ni dans les aménagements intérieurs ni dans la décoration des façades.

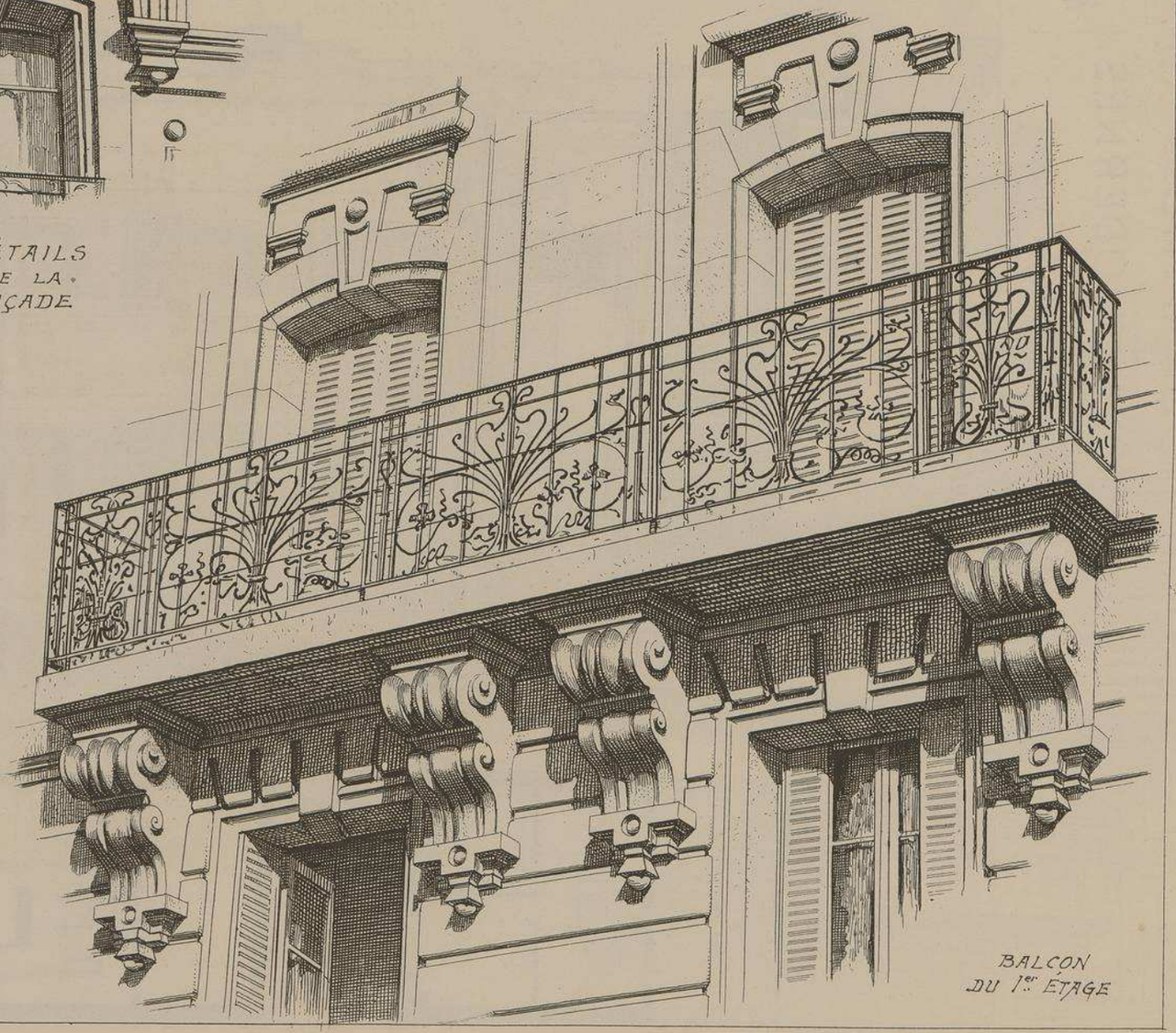


ENTABLEMENT
4.e ETAGE

DÉTAILS
DE LA
FAÇADE



PORTAIL
D'ENTRÉE



BALCON
DU 1.er ÉTAGE

193

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

195me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON Rue du Général JOUBERT
A ORAN (ORAN). ALGÉRIE.

M. Mrs François & Georges ROUX. Architectes.
A PARIS

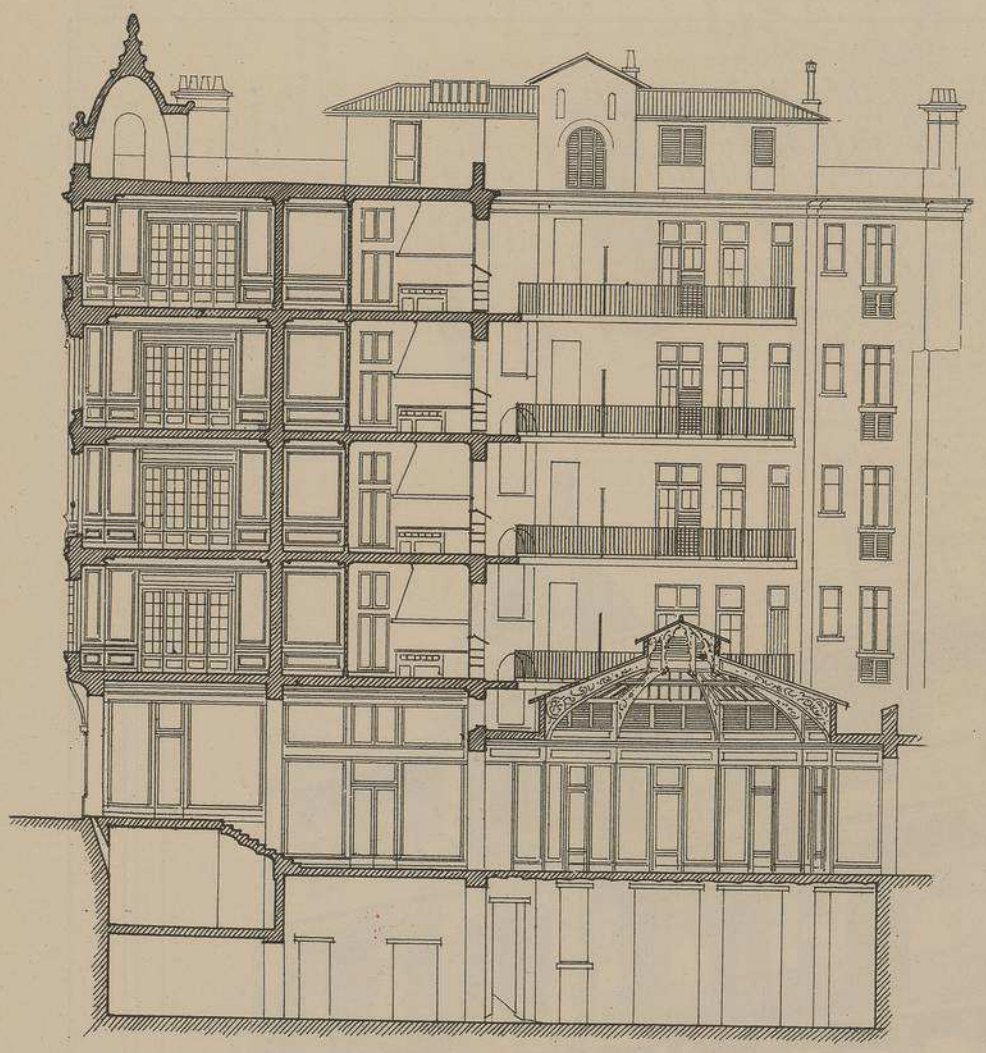
VUE D'ENSEMBLE DE L'ÉDIFICE

FAÇADE RUE DU GÉNÉRAL JOUBERT

FAÇADE RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE

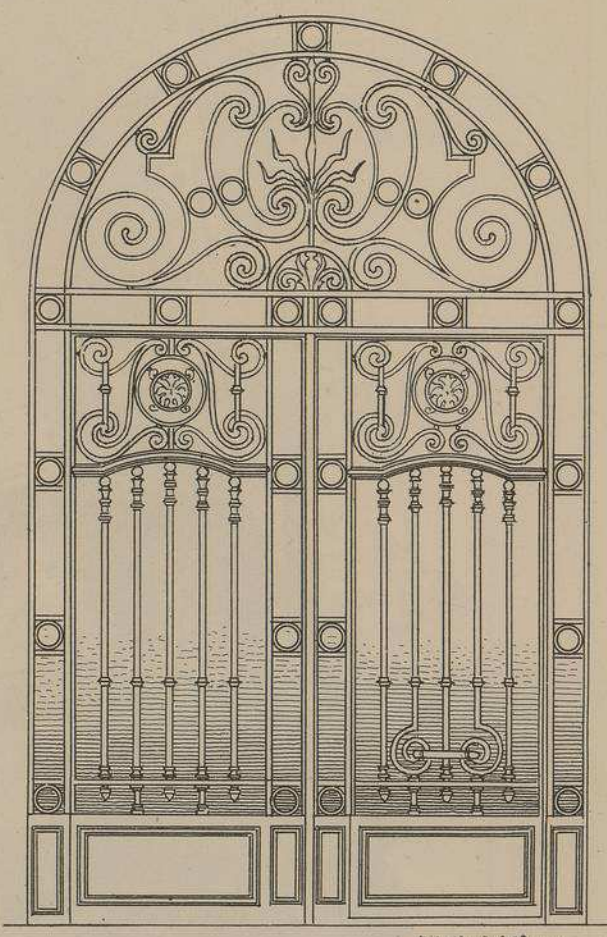
MAISON RUE DU GÉNÉRAL JOUBERT A ORAN . (ORAN)
· ALGÉRIE ·

M. M.rs FRANÇOIS & GEORGES ROUX
ARCHITECTES
A PARIS



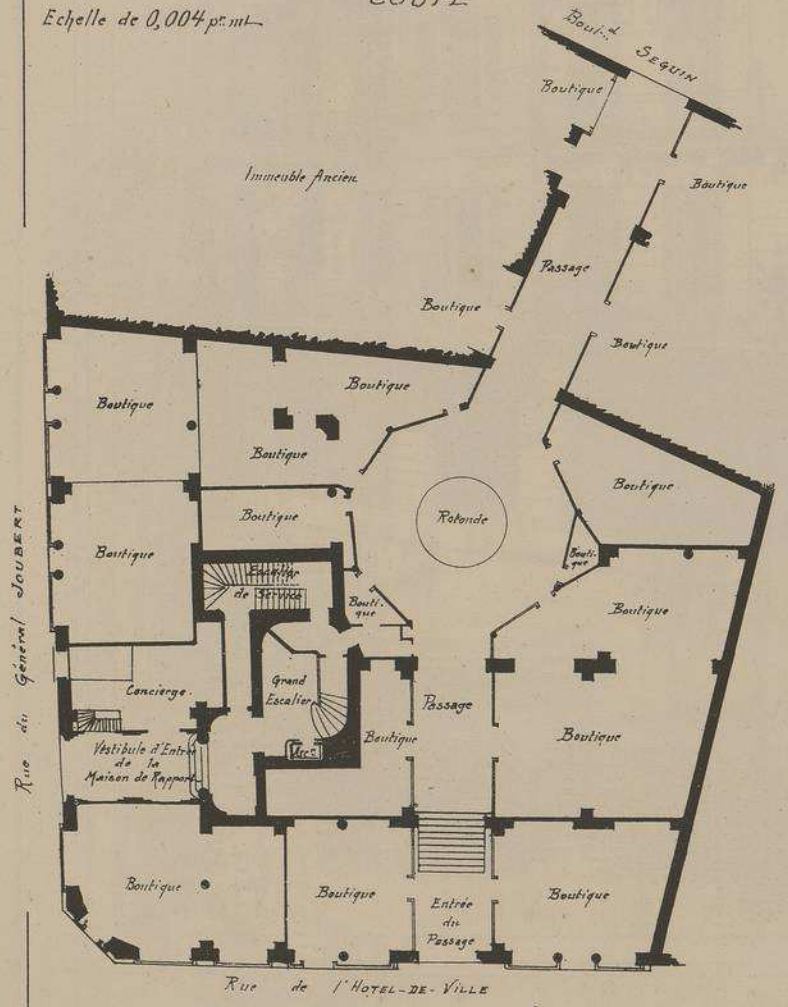
COUPE

Echelle de 0,004 p.r mt.



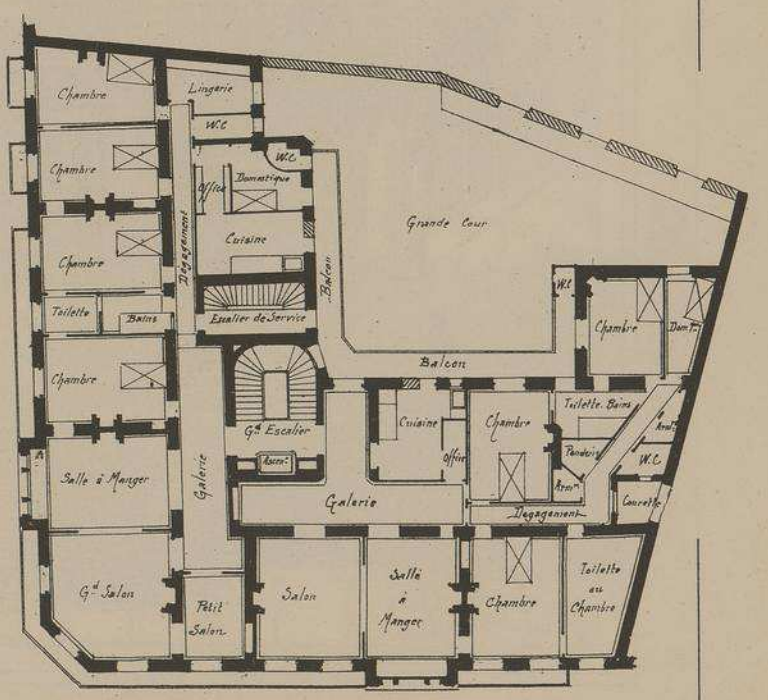
Echelle de 0,03 p.r mt.

PORTE D'ENTRÉE
EN FER FORGÉ
EXECUTÉE PAR
M. M.rs BALANDE FRÈRES
D'ORAN



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0,003 p.r mt.



PLAN DES ETAGES

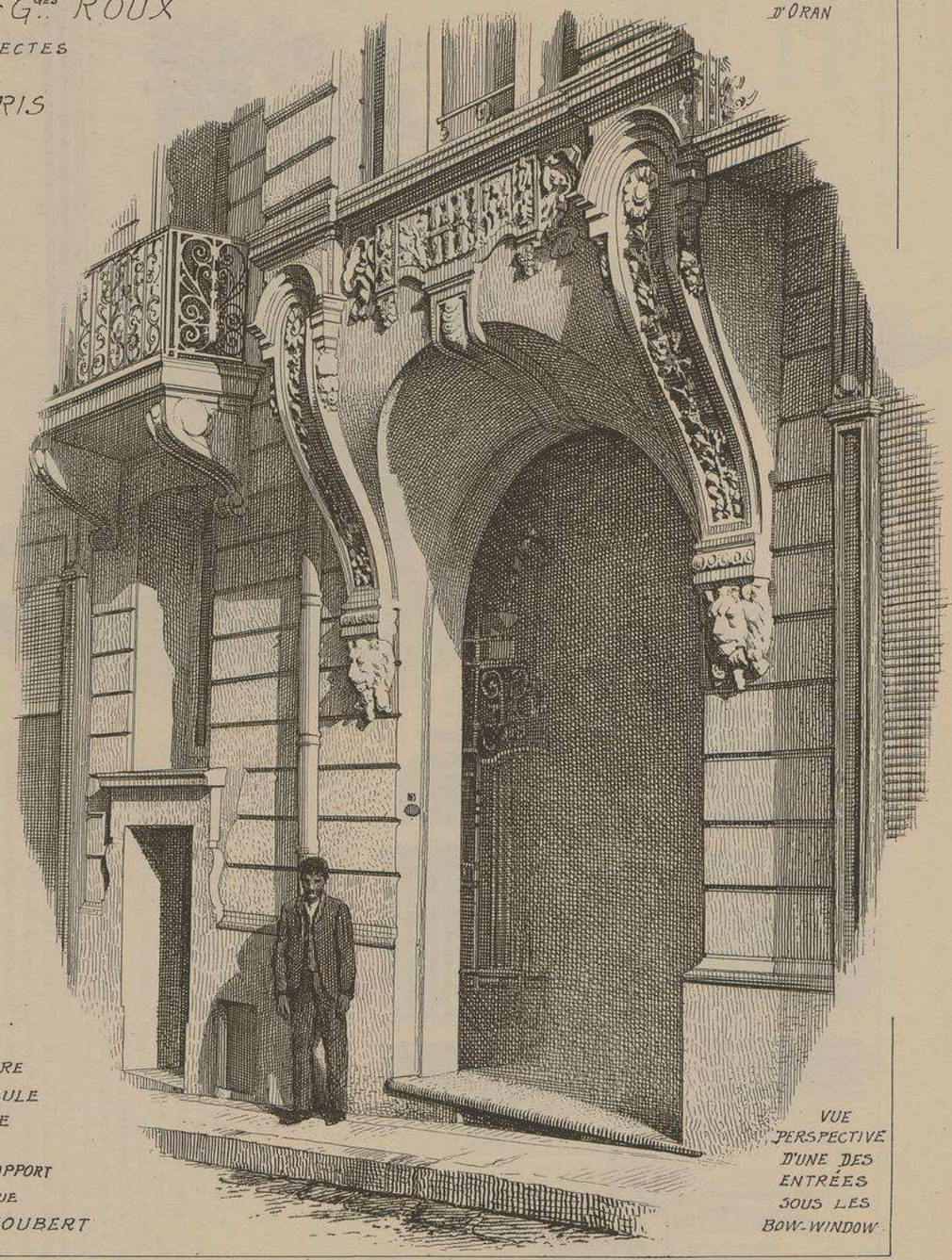
MAISON Rue du Général JOUBERT à ORAN. (ORAN)

M. M^rs F^çois & G^es ROUX
Architectes
à
PARIS

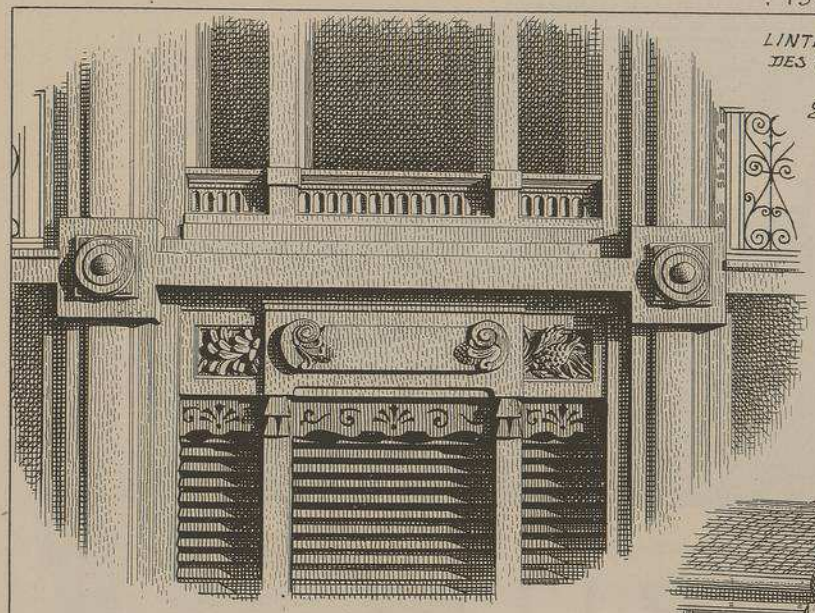
Sculpture
de
Mr COMBARIEU
d'Oran

(D)

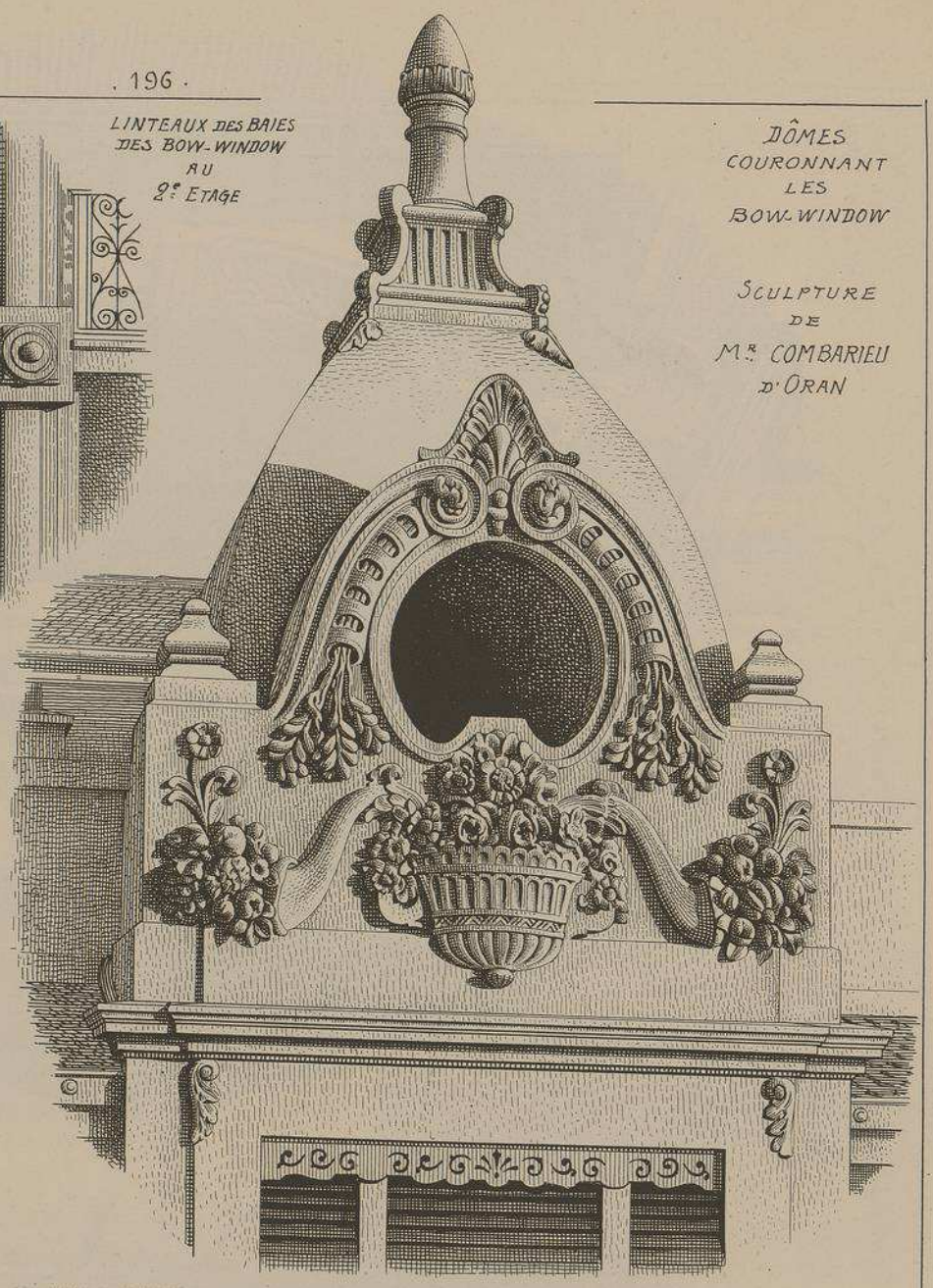
VUE
INTÉRIEURE
DU VESTIBULE
D'ENTRÉE
DE LA
MAISON DE RAPPORT
SUR LA RUE
DU GÉNÉRAL JOUBERT



VUE
PERSPECTIVE
D'UNE DES
ENTRÉES
SOUS LES
BOW-WINDOW



LINTEAUX DES BAIES DES BOW-WINDOW AU 2e ETAGE



DÔMES COURONNANT LES BOW-WINDOW

SCULPTURE DE Mr COMBARIEU D'ORAN

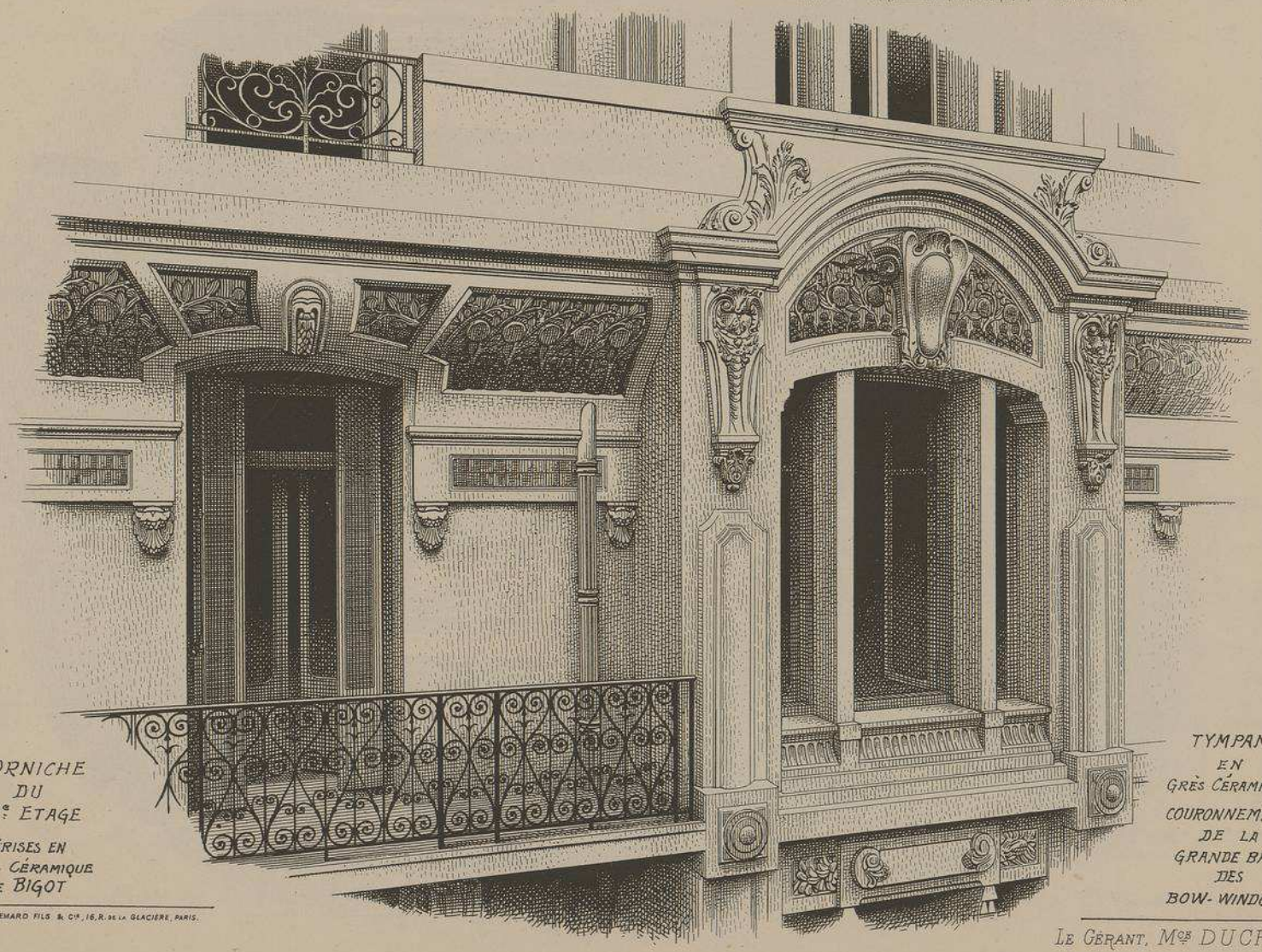
MAISON Rue DU GÉNÉRAL JOUBERT A ORAN (ORAN)

M.M.rs Fçois & G.ges ROUX. ARCHITECTES.

En faisant construire cet immeuble, Mr Henri PEREZ a voulu que ses concitoyens puissent bénéficier de toutes les dispositions si pratiques et si confortables qu'on rencontre actuellement dans les habitations parisiennes. Pour obtenir ce résultat, il a choisi Mrs Fçois et Ges ROUX les éminents architectes de PARIS qui ont, eux-même, confié la surveillance journalière des travaux à Mr PELLET architecte à ORAN.

A remarquer: l'importance du sous-sol motivée par la déclivité du terrain; Balcons à tous les étages, le long de l'édifice, avec auvent au 4e pour abriter les façades contre les rayons du soleil: Couverture en terrasse avec buanderie pour les locataires. Toutes ces particularités sont conformes aux usages locaux. Deux appartements par étage. Le rez-de-chaussée de cet immeuble qui est situé à l'angle des rues de l'Hotel-de-Ville et du Gl JOUBERT a été réuni au rez-de-chaussée d'un immeuble adjacent, appartenant au même propriétaire et en façade sur la principale artère de la ville (le Boulr SEGUIN), par une Galerie Publique qui a mis en valeur le centre de l'ilot.

Sauf l'entrepreneur de maçonnerie, Mr PERRET et fils, très bien secondé par son confrère d'ORAN Mr Ch. GARCIN, tous les entrepreneurs ont été choisis sur place et sont parfaitement venus à bout des difficultés, souvent nouvelles pour eux, qui se sont présentées aux cours de cette remarquable construction.



CORNICHE DU 3e ETAGE

FRISES EN GRÈS CÉRAMIQUE DE BIGOT

TYMPAN EN GRÈS CÉRAMIQUE COURONNEMENT DE LA GRANDE BAIE DES BOW-WINDOW

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mgr DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

202me NUMÉRO

MAISON A LOYER

MAISON A COLOGNE
(ALLEMAGNE)

Mr FRITZ DAHMEN
ARCHITECTE

VUE D'ENSEMBLE

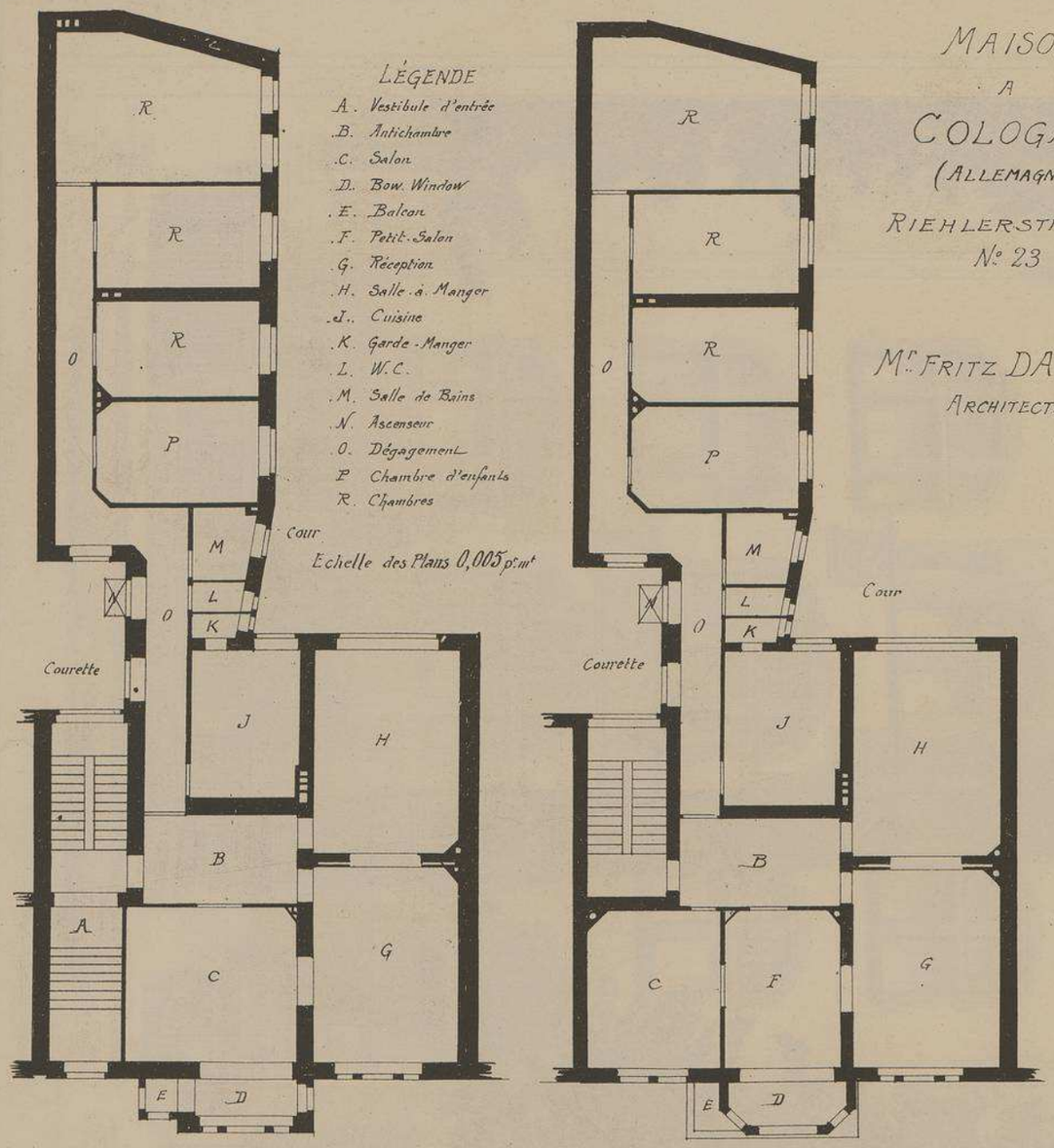
FAÇADE RIEHLERSTRASSE N° 23

DUCHER, FILS, Editeurs, 74, rue de Seine, PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

MAISON
A
COLOGNE
(ALLEMAGNE)

RIEHLERSTRASSE
N° 23

Mr. FRITZ DAHMEN
ARCHITECTE



LÉGENDE

A. Vestibule d'entrée
B. Antichambre
C. Salon
D. Bow. Window
E. Balcon
F. Petit-Salon
G. Réception
H. Salle à Manger
J. Cuisine
K. Garde-Manger
L. W.C.
M. Salle de Bains
N. Ascenseur
O. Dégagement
P. Chambre d'enfants
R. Chambres

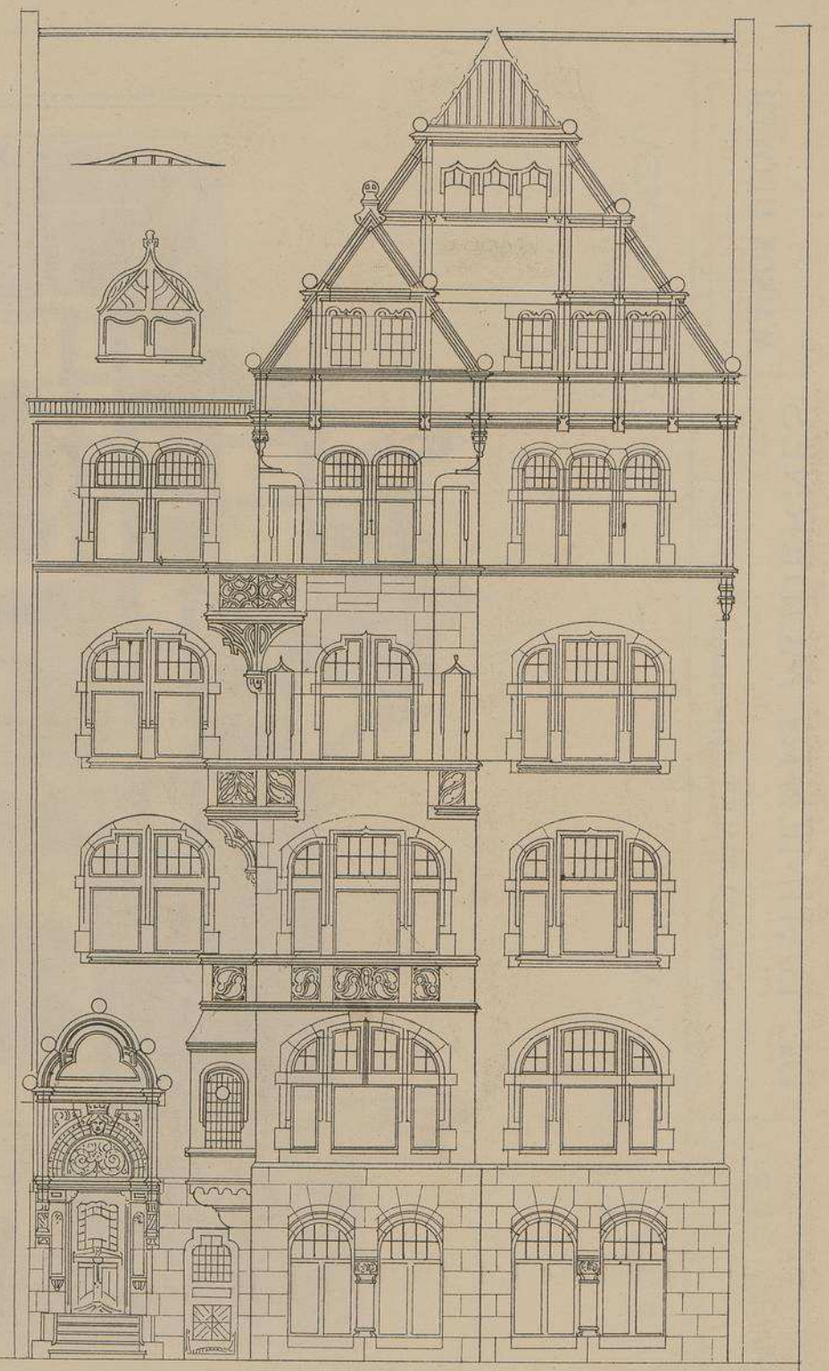
Echelle des Plans 0,005 p.m.t

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

PLAN DES ETAGES

L'enthousiasme que les Allemands ont éprouvé pour "l'art nouveau" commençant un peu à se ralentir, les architectes qui construisent dans les nouveaux quartiers de COLOGNE donnent fréquemment, maintenant, à leurs façades un style rappelant l'ogival flamboyant discrètement modernisé.

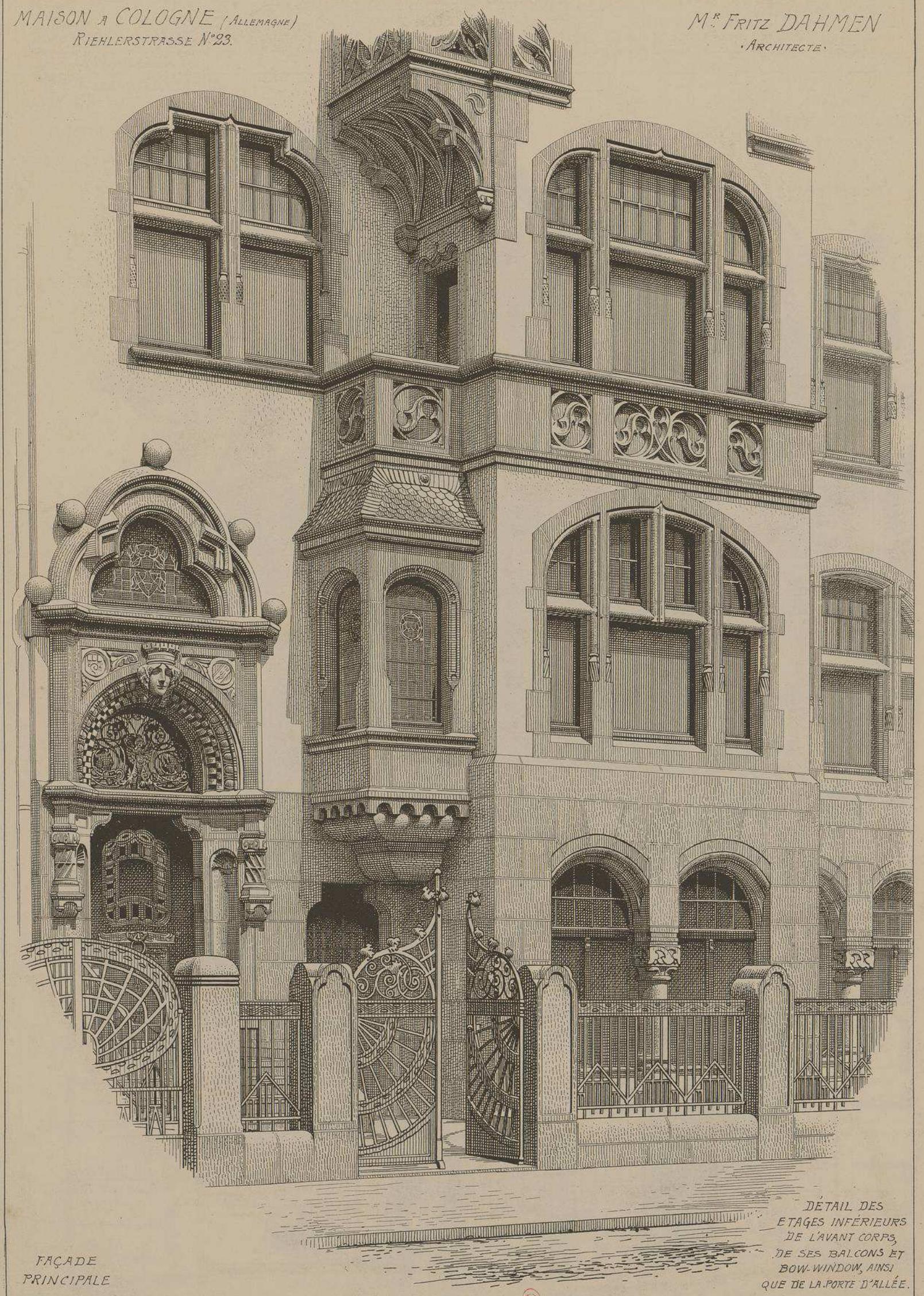
La jolie maison que nous reproduisons ici, située dans la nouvelle avenue qui conduit au Jardin Zoologique, est un exemple très bien réussi de cet intéressant mélange.



FAÇADE PRINCIPALE. Echelle de 0,008

MAISON A COLOGNE (ALLEMAGNE)
RIEHLERSTRASSE N°23.

Mr FRITZ DAHMEN
ARCHITECTE.



FAÇADE PRINCIPALE

DÉTAIL DES ETAGES INFÉRIEURS DE L'AVANT CORPS, DE SES BALCONS ET BOW-WINDOW, AINSI QUE DE LA PORTE D'ALLÉE.

MAISON A COLOGNE
(ALLEMAGNE)
RIEHLERSTRASSE N°23

Mr FRITZ DAHMEN
· ARCHITECTE ·

FAÇADE
PRINCIPALE

DÉTAIL
DES ÉTAGES
SUPÉRIEURS
DE L'AVANT-CORPS
ET DE
SES BALCONS

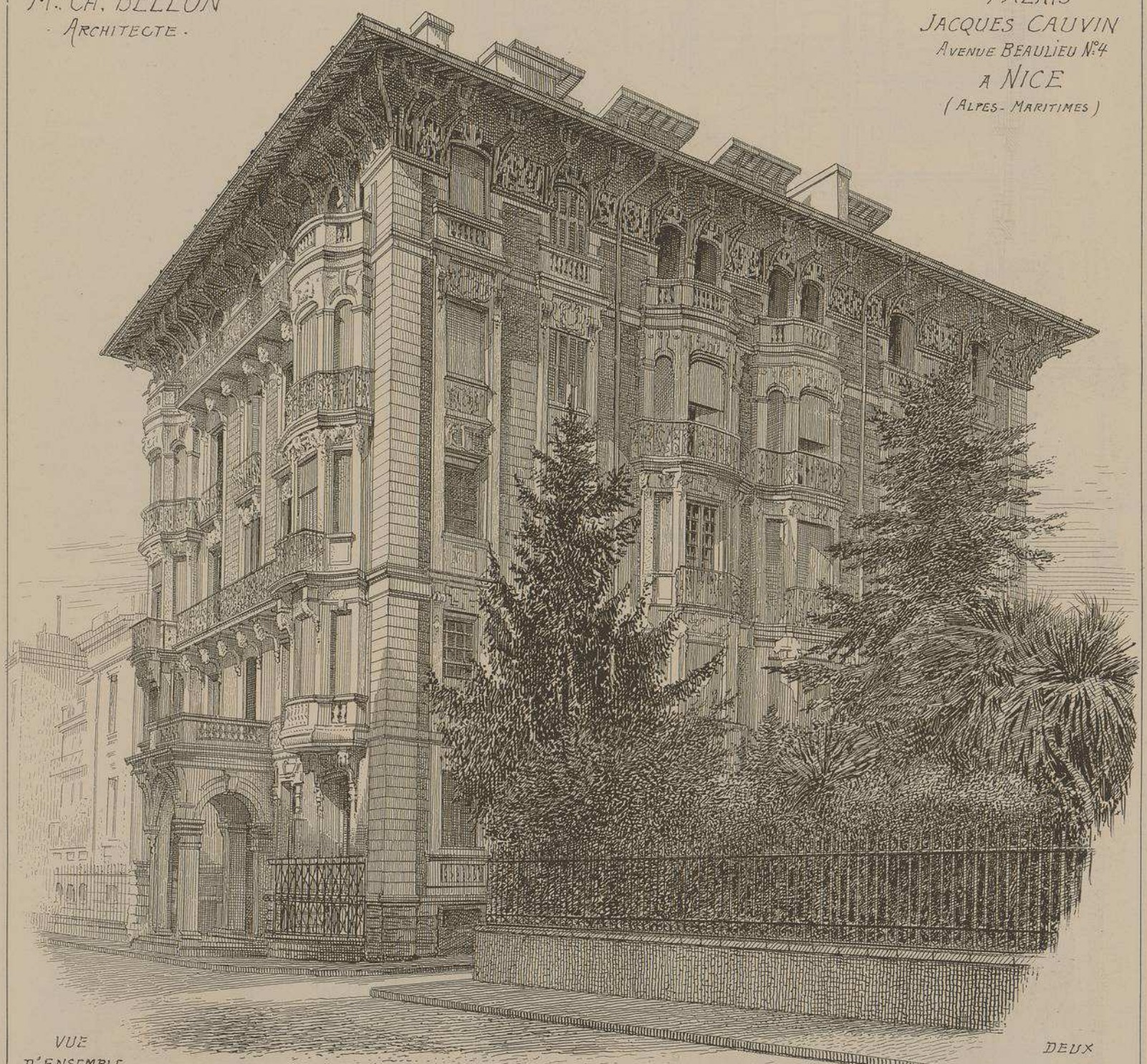
202me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

MAISON A LOYER

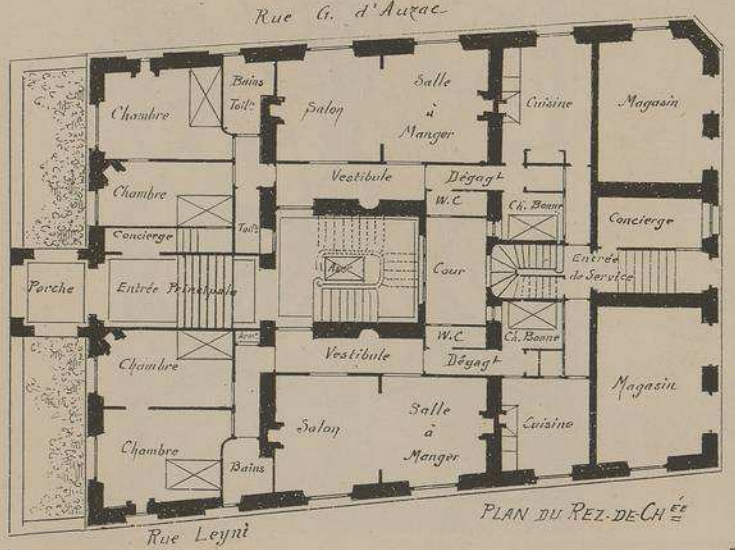
Mr Ch. BELLON
Architecte.

PALAIS
JACQUES CAUVIN
Avenue Beaulieu N°4
A NICE
(Alpes-Maritimes)

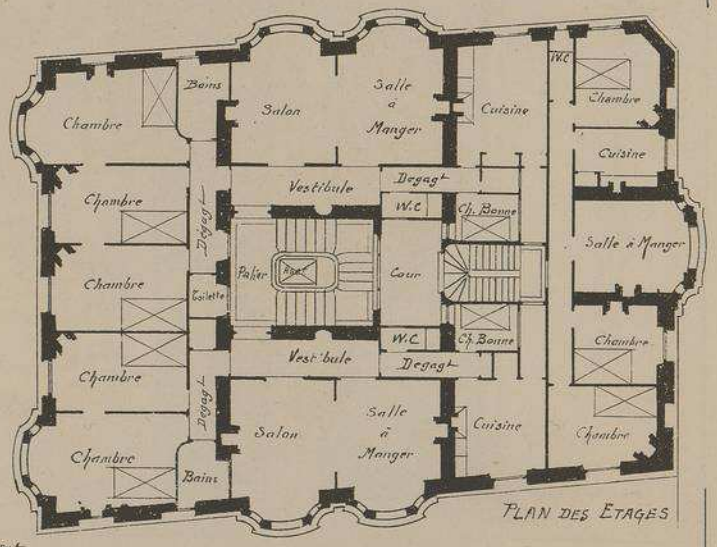


VUE D'ENSEMBLE

DEUX FAÇADES



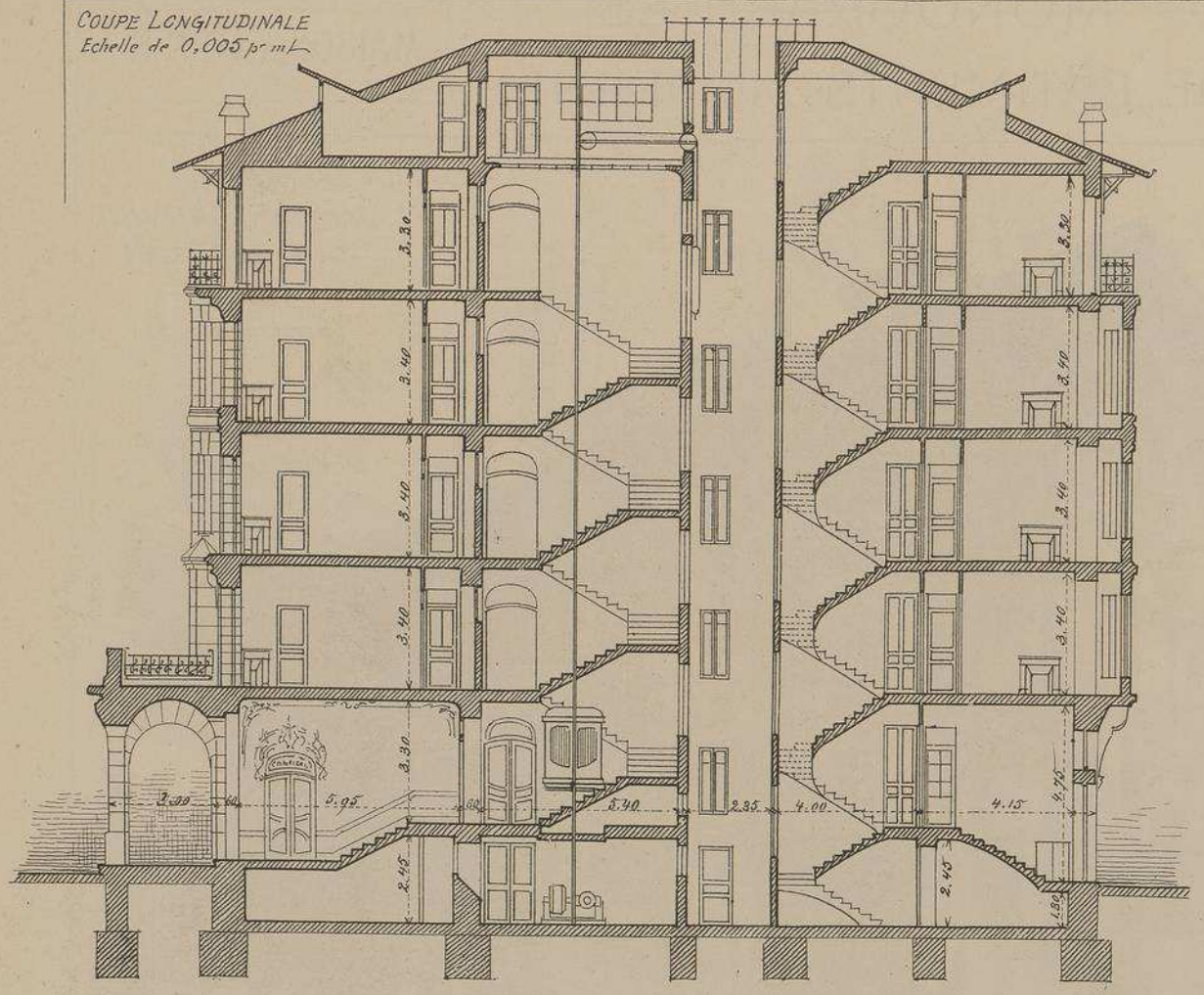
PLAN DU REZ-DE-CHée



PLAN DES ETAGES

Echelle de 0,0035 pmt

COUPE LONGITUDINALE
Echelle de 0,005 pr m/m



PALAIS JACQUES CAUVIN
AVENUE BEAULIEU N°4
A NICE
(ALPES-MARITIMES)

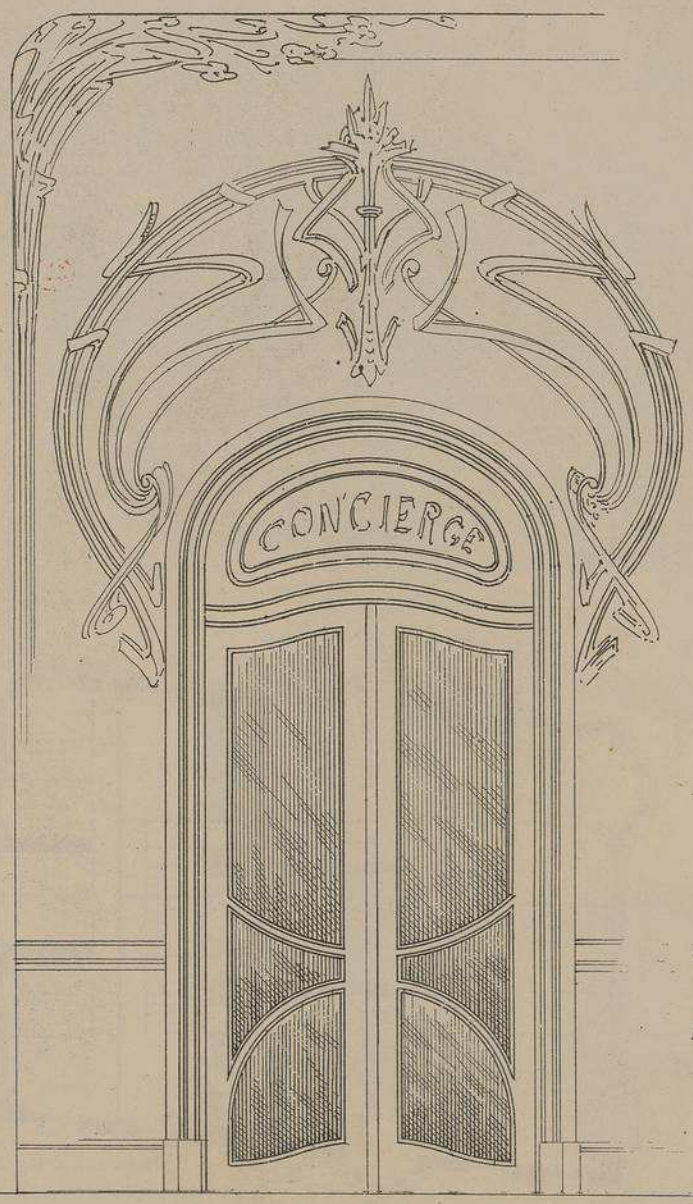
Mr CH. BELLON
ARCHITECTE

Ainsi que cela se voit si souvent en ITALIE, on donne volontiers, à NICE, le nom de Palais à un important immeuble. L'édifice que nous reproduisons ici n'est pas autre chose qu'une grande maison à loyer ayant quatre façades sur quatre rues différentes. L'entrée principale, avec porche, est sur l'Avenue Beaulieu mais une autre entrée se trouve sur la façade postérieure.

Trois appartements par étage, desservis par deux escaliers.

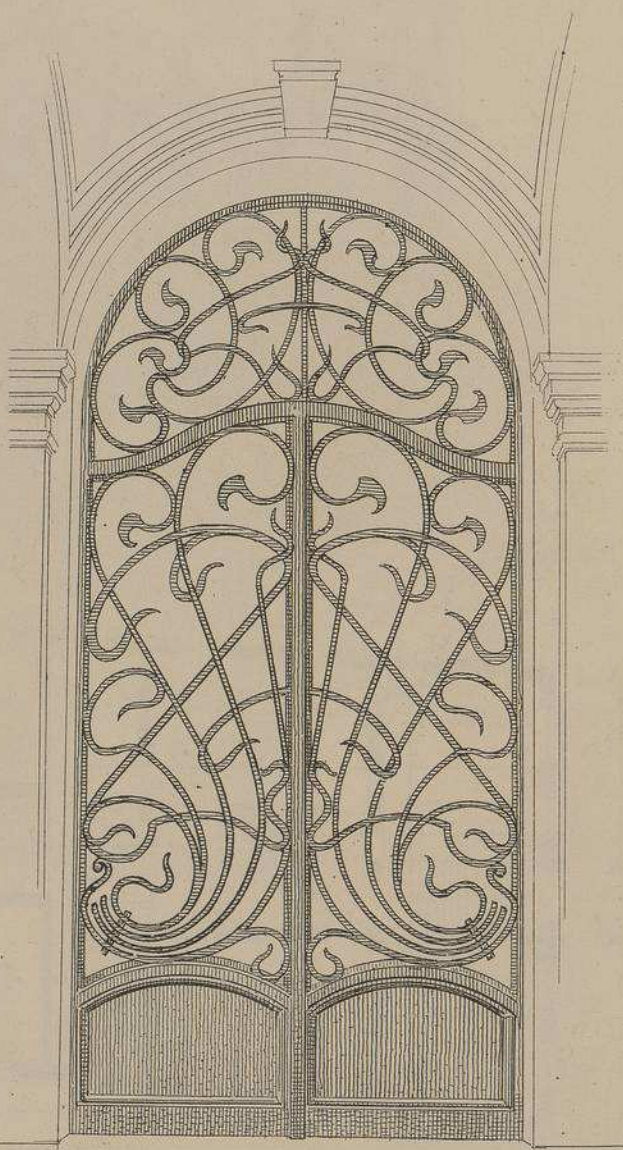
Le grand escalier est éclairé par de vastes baies ouvrant sur une courette intérieure; il dessert les deux appartements principaux. Par le deuxième escalier on arrive à l'appartement de la façade postérieure et aux entrées de service des deux grands appartements.

Les façades richement ornées de sculptures ainsi que l'installation confortable et même somptueuse des appartements, justifient, dans une certaine mesure, la désignation de Palais que porte l'édifice.



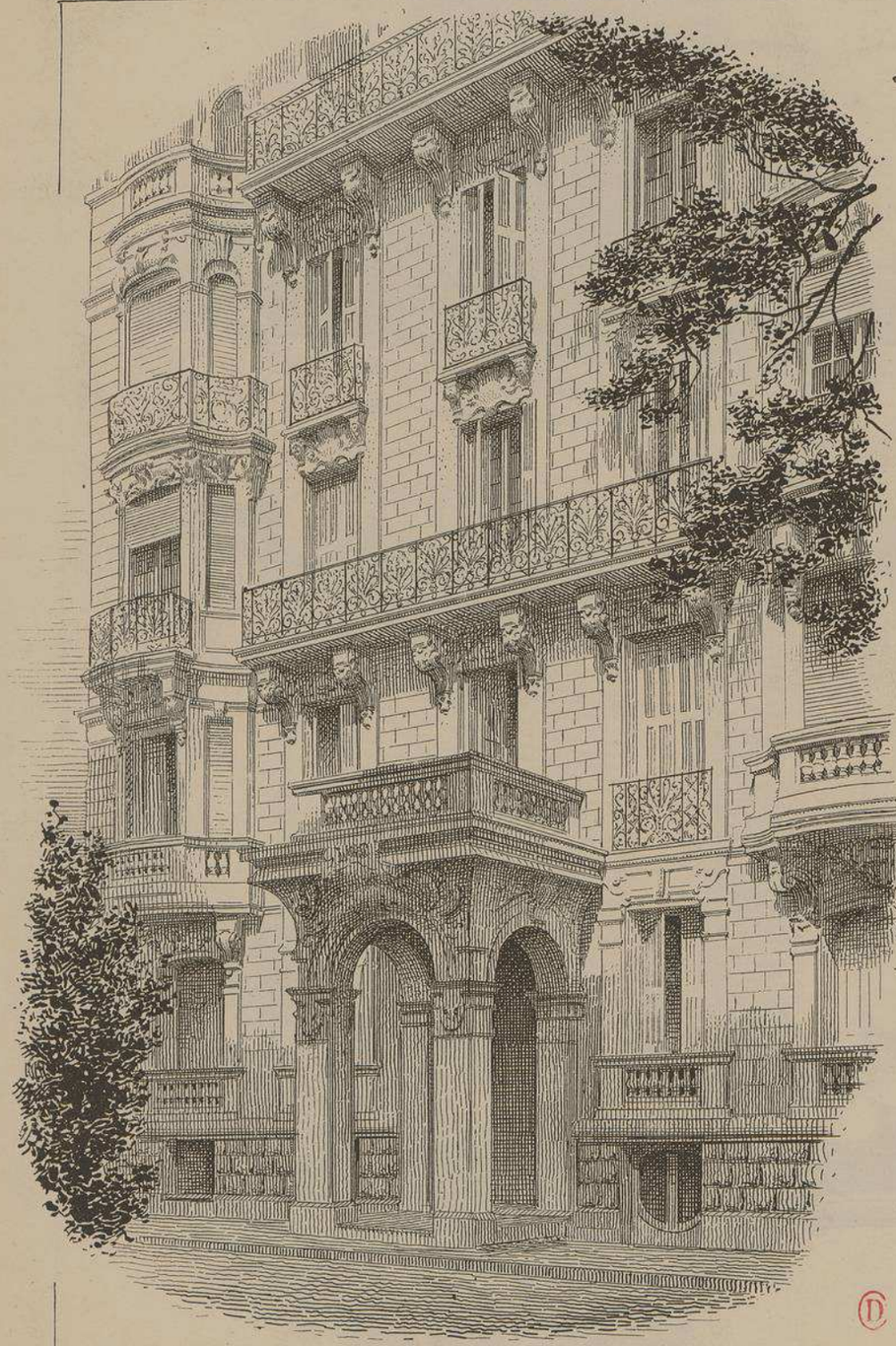
GRAND VESTIBULE D'ENTRÉE

DÉCORATION DE LA PORTE DE LA LOGE DU CONCIERGE ET GRILLE EN FER FORGÉ SOUS LE PORCHE

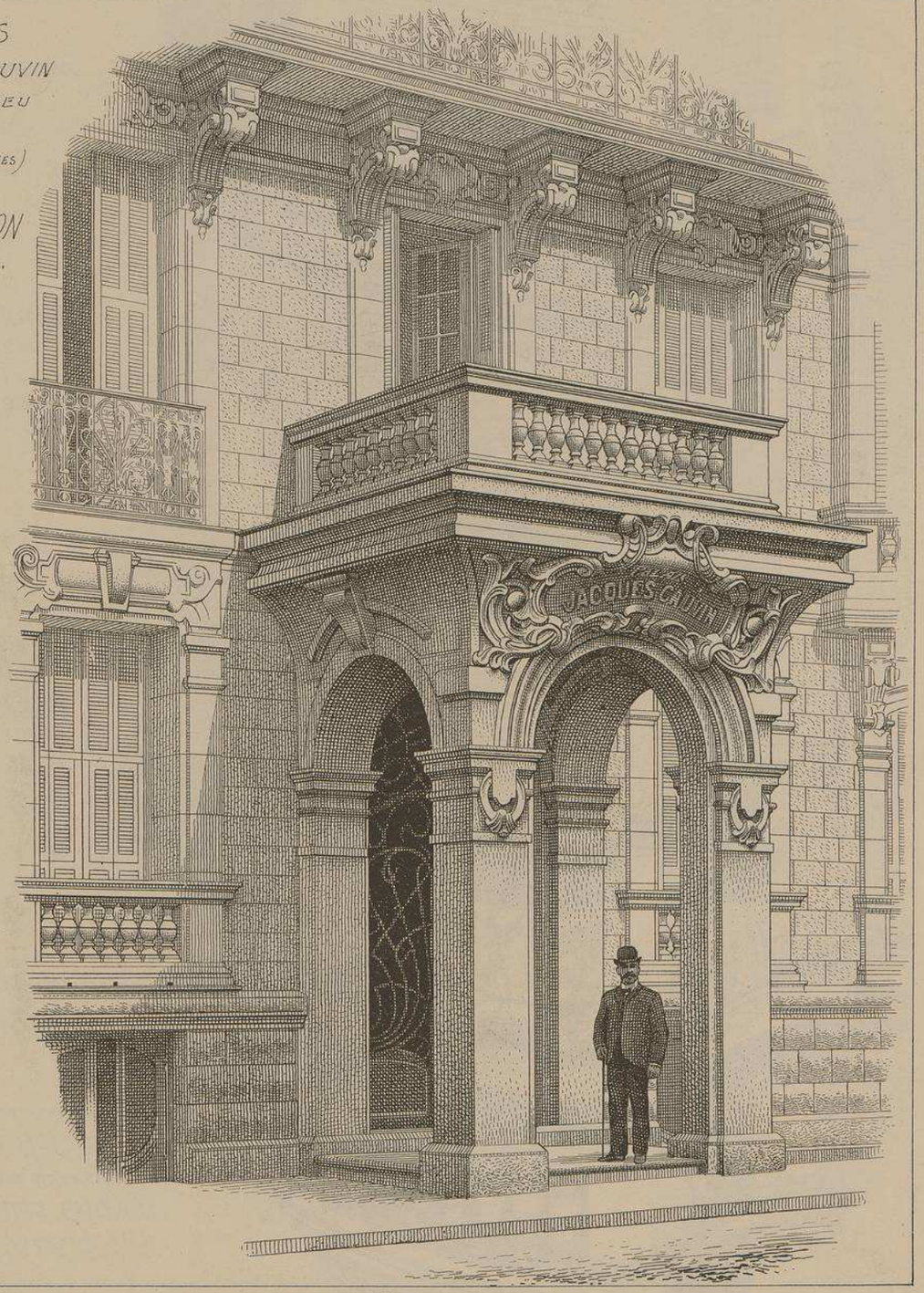


PALAIS
JACQUES CAUVIN
AVENUE BEAULIEU
A NICE
(ALPES-MARITIMES)

M^r CH. BELLON
. ARCHITECTE .

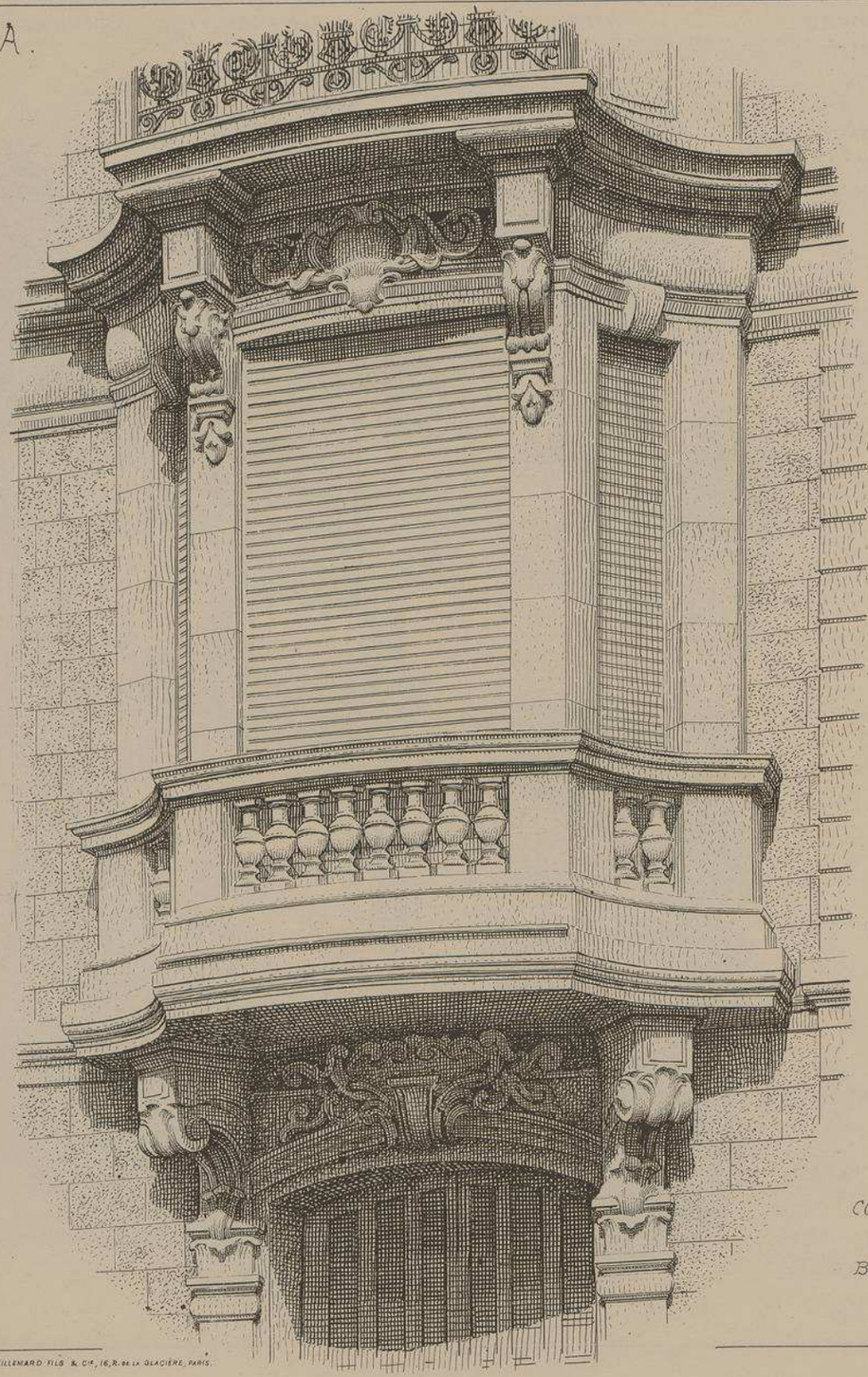


FRAGMENT DE LA FAÇADE PRINCIPALE SUR L'AVENUE BEAULIEU



PORCHE ABRITANT L'ENTRÉE PRINCIPALE SUR L'AVENUE BEAULIEU

A.



PALAIS
JACQUES CAUVIN
AVENUE BEAULIEU
A NICE
(ALPES-MARITIMES)

Mr CH. BELLON
ARCHITECTE.

DÉTAIL
DES
BOW-WINDOW

A
ENCORBELLEMENT
ET
BAIE
INFÉRIEURE

B.
COURONNEMENT
ET
BAIE SUPÉRIEURE

B.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mos DUCHER

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

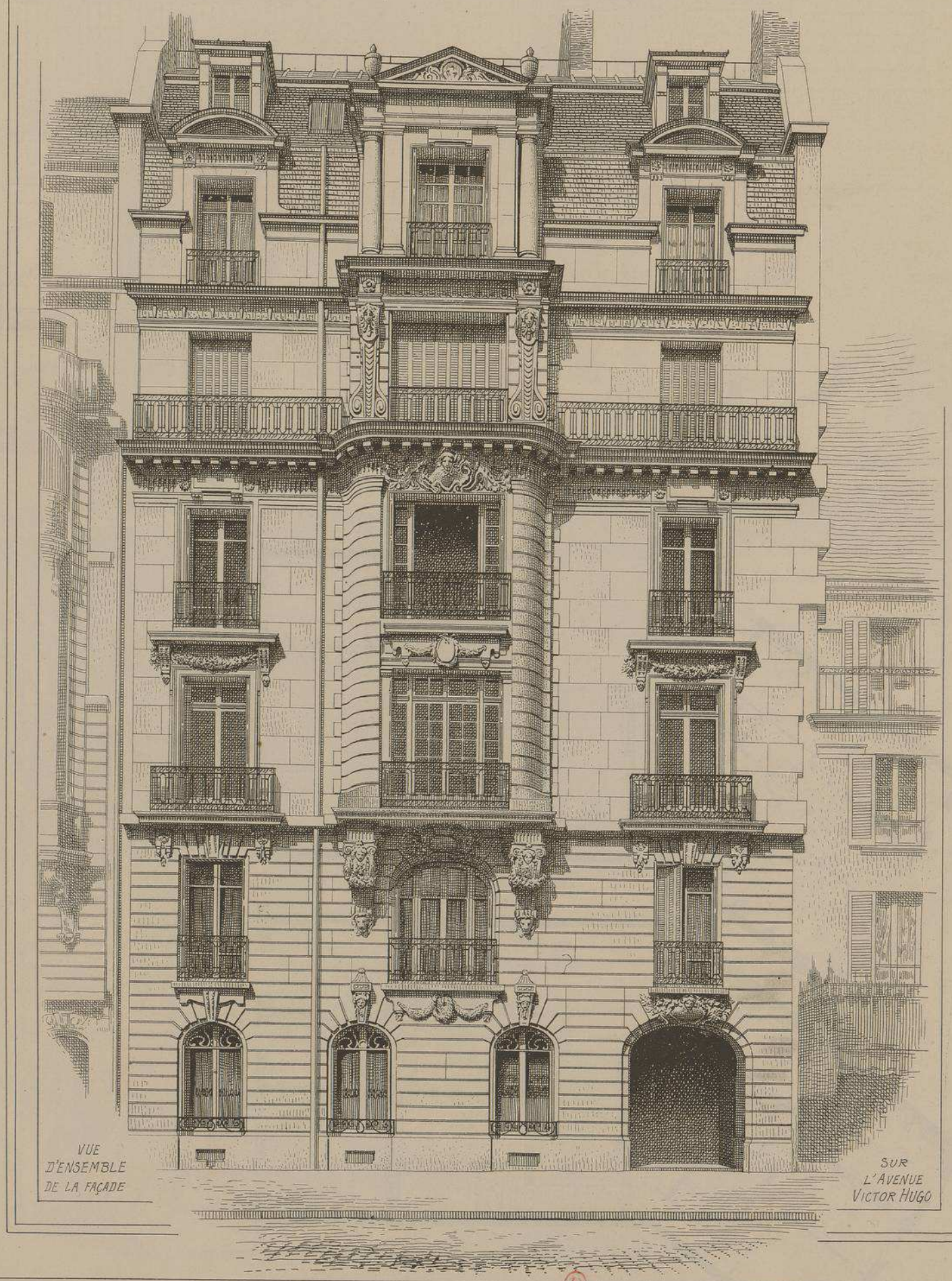
205me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON A LOYER AVENUE VICTOR HUGO Nº 174 A PARIS.

Mr A. WALWEIN ARCHITECTE.



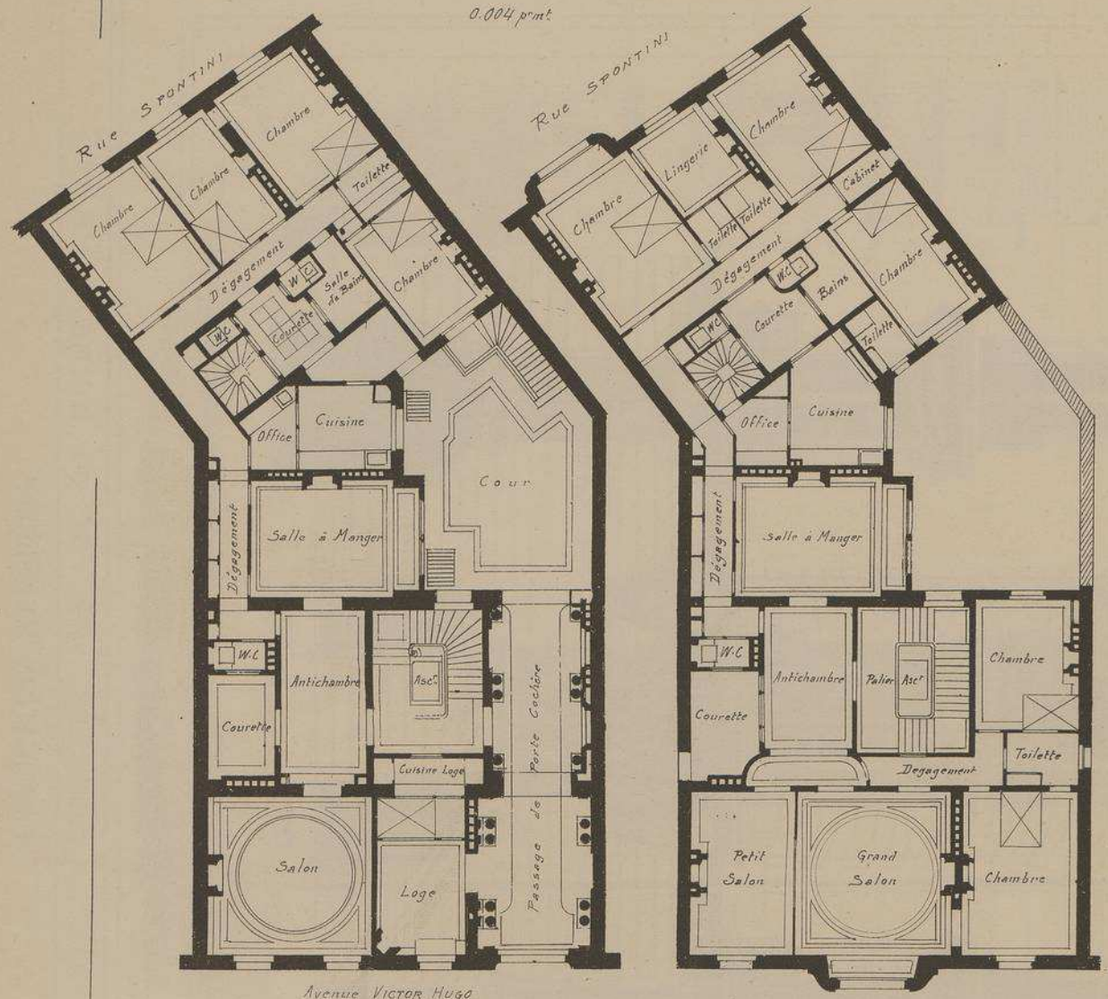
VUE D'ENSEMBLE DE LA FAÇADE

SUR L'AVENUE VICTOR HUGO

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

Echelle des PLANS
0.004 pr mt



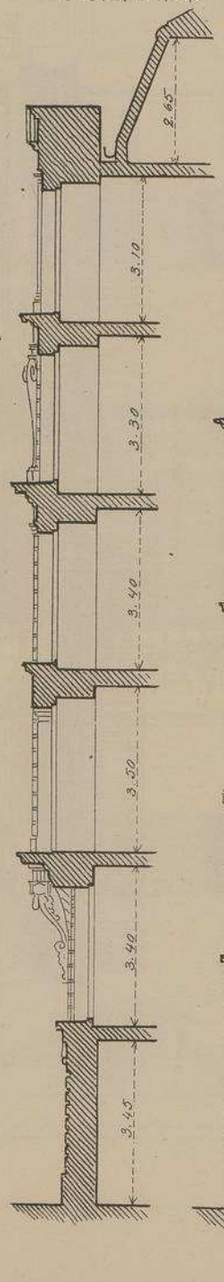
Avenue VICTOR HUGO

PLAN du REZ-DE-CHAUSSÉE

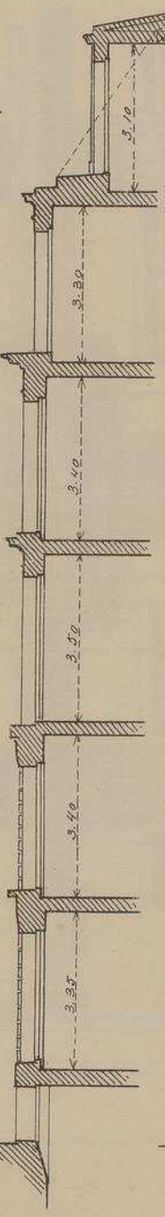
PLAN des ETAGES

Echelle des COUPES ET DE LA FAÇADE POSTERIEURE
0,007 pr mt

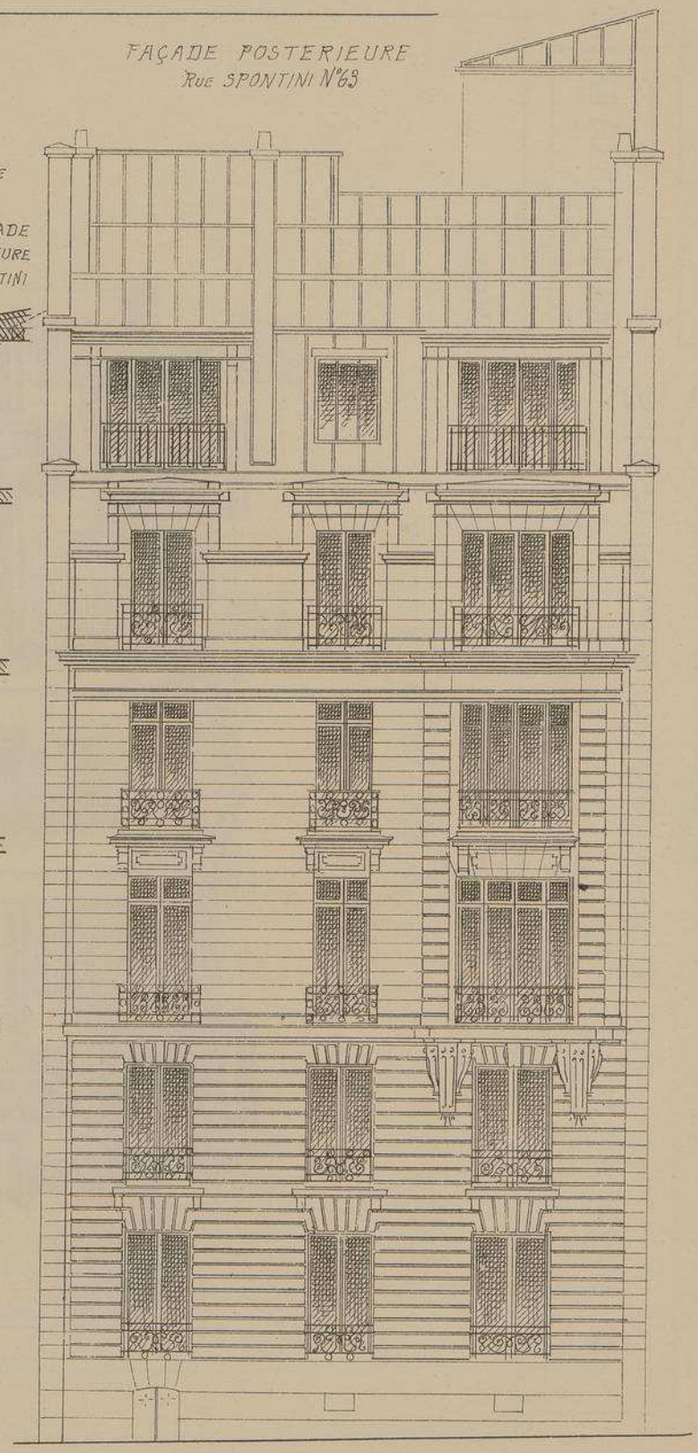
COUPE SUR LA FAÇADE PRINCIPALE
AVENUE VICTOR HUGO



COUPE SUR LA FAÇADE POSTÉRIEURE Rue SPONTINI



FAÇADE POSTERIEURE
RUE SPONTINI N°63



MAISON A LOYER

AVENUE VICTOR-HUGO N°174 et RUE SPONTINI N°63 A PARIS

Mr. A. WALWEIN ARCHITECTE

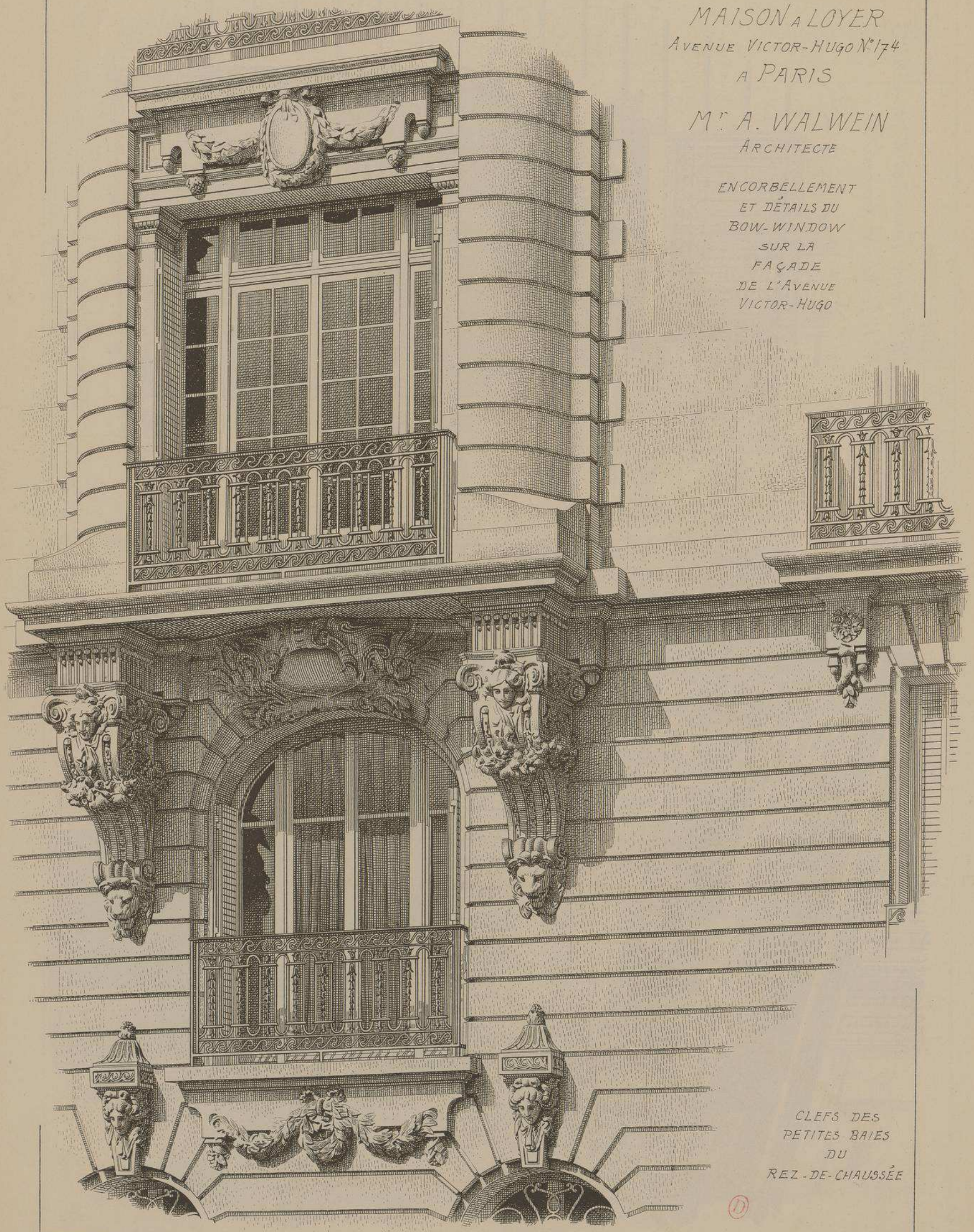
En élevant ce bel immeuble le constructeur a eu la pensée de disposer, à chaque étage, un appartement reunissant les avantages de l'hotel particulier tout en rendant la surveillance des maitres très facile et en dispensant les serviteurs de monter et de descendre continuellement les trois ou quatre étages dont se composent, la plupart du temps, les demeures consacrées à la même famille. Pour obtenir un pareil résultat, il a fallu grouper, sur le même niveau, tous les perfectionnements du confort moderne.

Les deux façades de cette belle maison, en distribuant, à profusion, la lumière, ont facilité la tâche de l'architecte. La façade sur l'Avenue VICTOR HUGO est beaucoup plus riche que celle de la rue SPONTINI.

MAISON A LOYER
AVENUE VICTOR-HUGO N.° 174
A PARIS

M.r A. WALWEIN
ARCHITECTE

ENCORBELLEMENT
ET DÉTAILS DU
BOW-WINDOW
SUR LA
FAÇADE
DE L'AVENUE
VICTOR-HUGO



CLEFS DES
PETITES BAIES
DU
REZ-DE-CHAUSSÉE

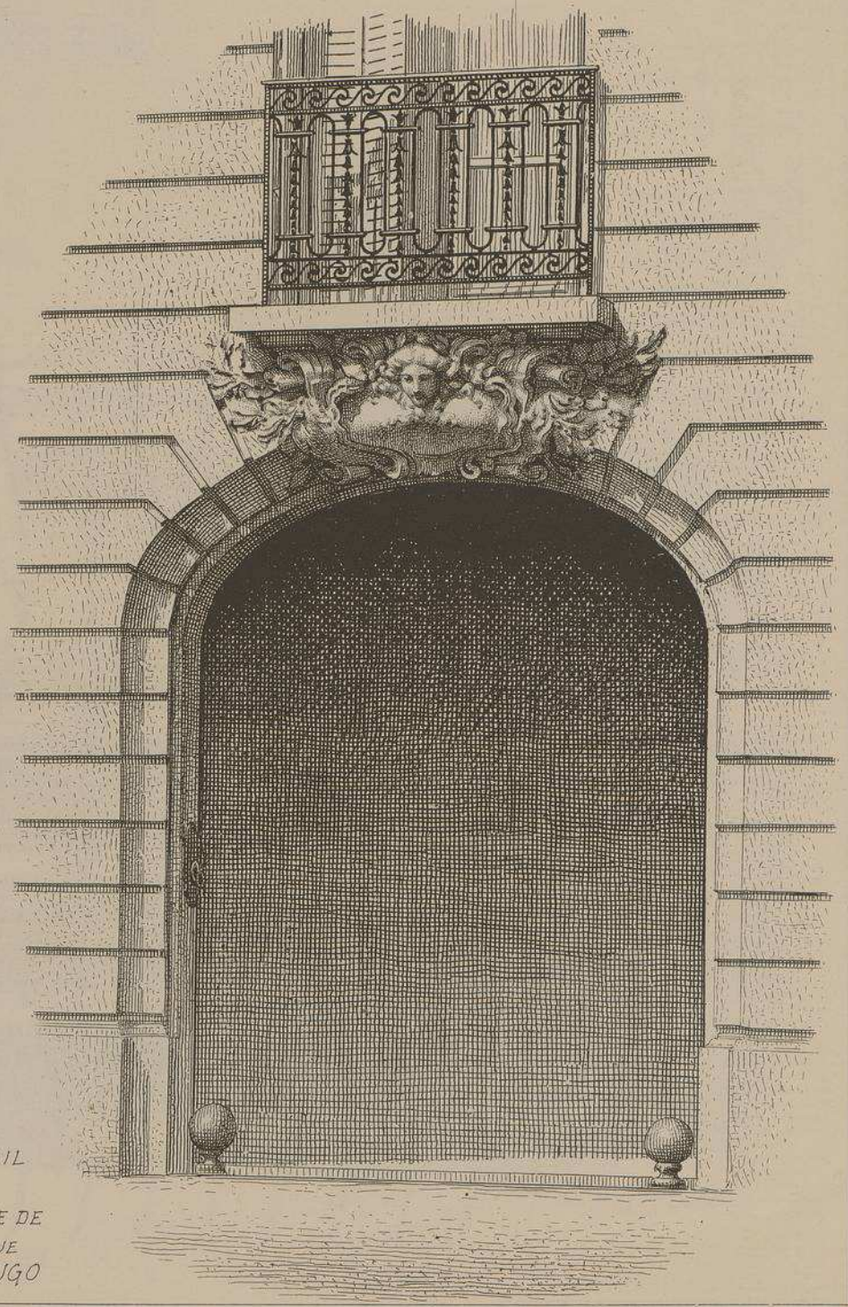
D

MAISON A LOYER AVENUE VICTOR HUGO N° 174 A PARIS

Mr A. WALWEIN ARCHITECTE.

COURONNEMENT DU BOW-WINDOW

FAÇADE AVENUE VICTOR-HUGO



PORTAIL SUR LA FAÇADE DE L'AVENUE VICTOR HUGO

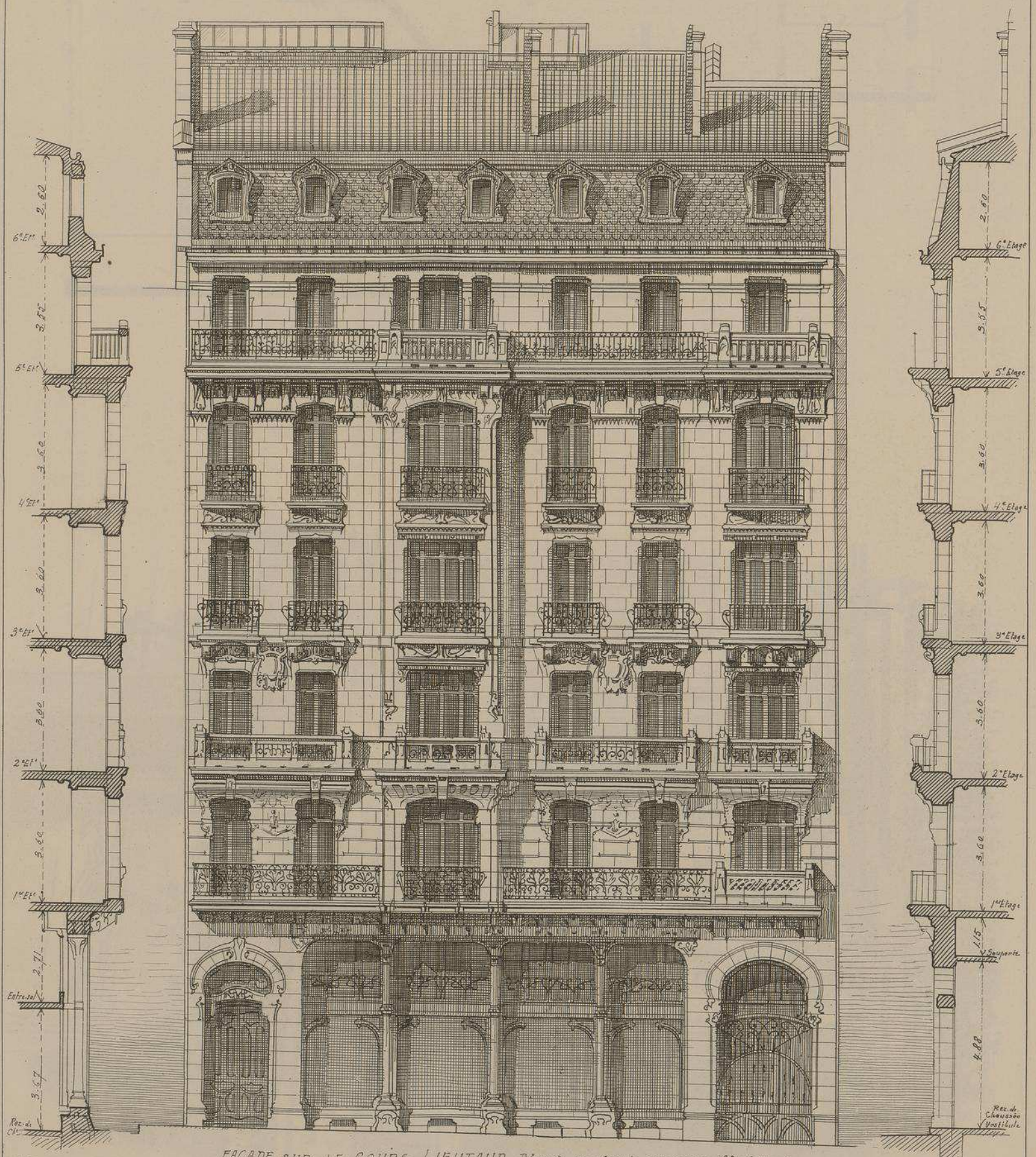
205me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

MAISON A LOYER

MAISON A LOYER Cours LIEUTAUD N°26 A MARSEILLE

Mr CH LES HÉRAUD ARCHITECTE



COUPE SUR LE BOW-WINDOW

FAÇADE SUR LE COURS LIEUTAUD D'après un dessin original de l'Architecte,
Echelle de 0,007 m/m

COUPE SUR LA PORTE D'ENTRÉE

MAISON A LOYER A MARSEILLE

COURS LIEUTAUD N°26

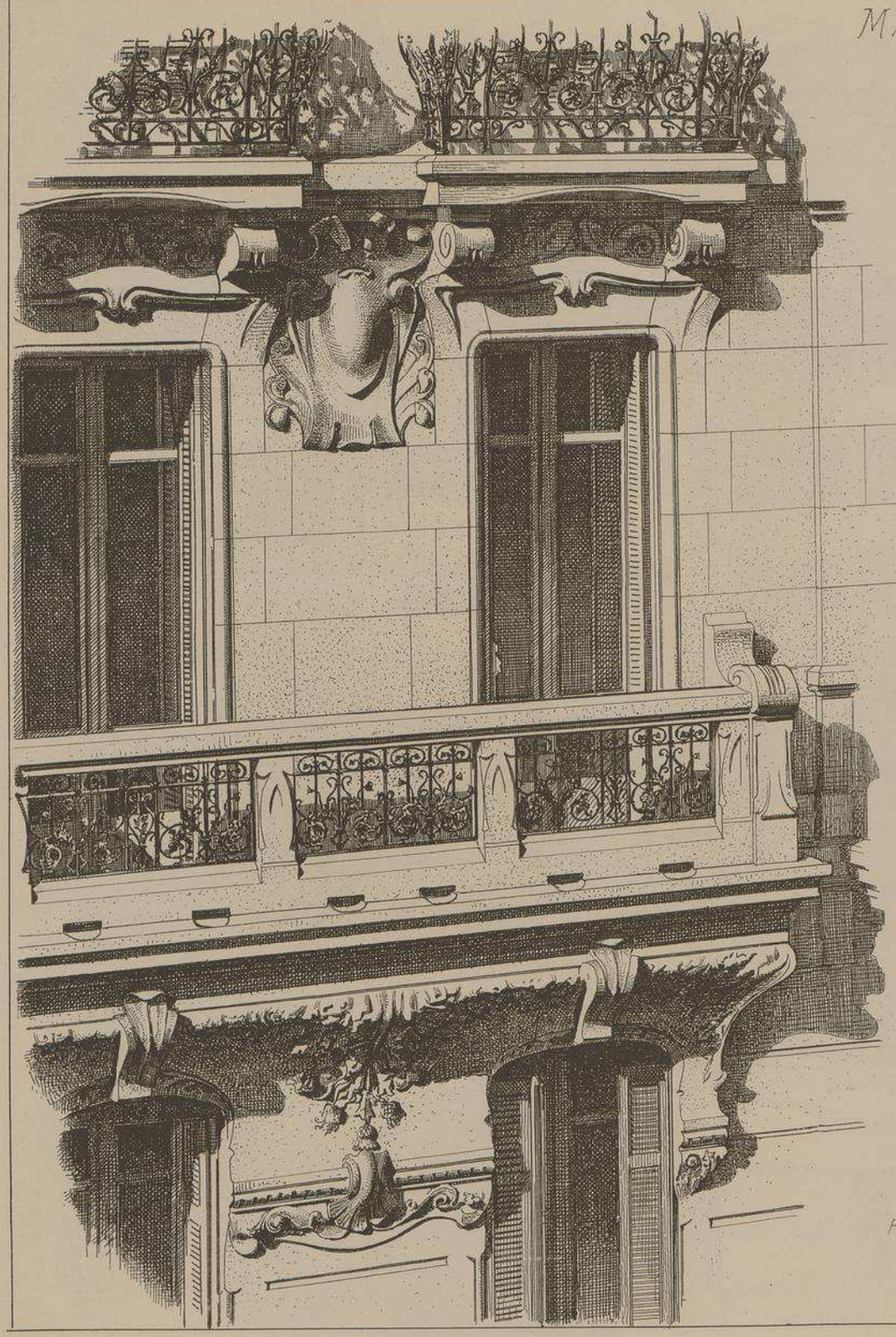
Mr CHLES HÉRAUD

ARCHITECTE

Consacrer à un important garage d'automobiles les trois étages inférieurs de l'immeuble, sans nuire à la valeur locative des étages supérieurs, était un programme assez difficile auquel l'architecte a très habilement donné satisfaction. Les trois étages du garage (sous-sol, rez-de-chaussée et entresol) sont reliés entre eux par des ascenseurs et des monte-charges.

Les autres étages contiennent, chacun, un bel appartement confortablement aménagé desservis par un ascenseur spécial.

La façade principale est richement décorée dans un style frisant l'art nouveau.



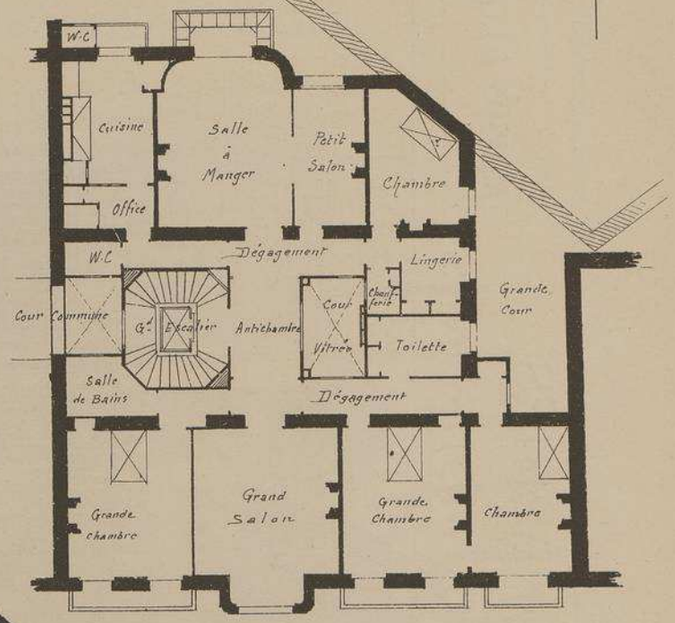
FRAGMENT DE LA FAÇADE SUR LE COURS LIEUTAUD.

FENETRES, BALCONS ET TRUMEAUX DU 1er ETAGE

LÉGENDE

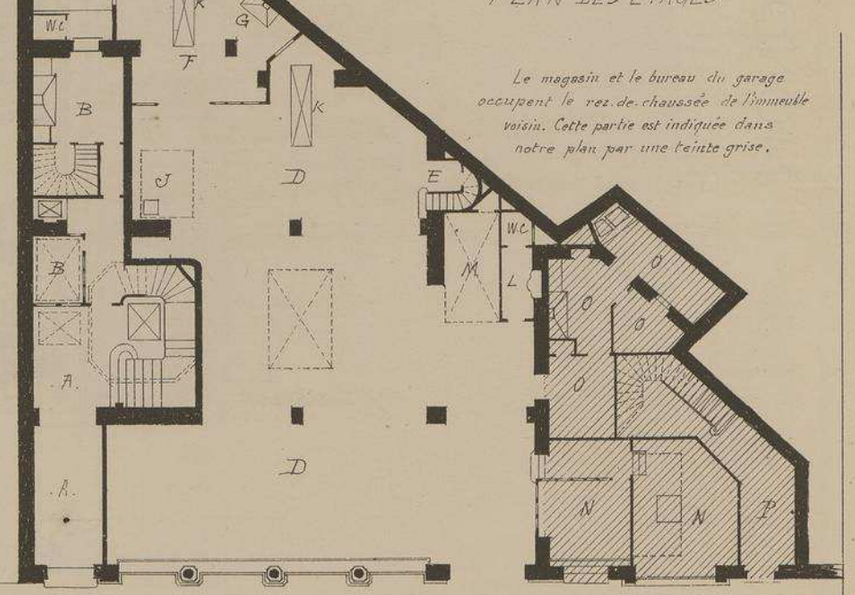
A.A. Entrée et escalier des étages supérieurs
B.B.B. Concierge
D.D. Garage
E. Escalier pour l'entresol
F.F. Atelier
G. Forge
J Citerne
K.K. Fosses à autos
L. Toilette et W.C. du garage
M. Monte autos
N.N. Bureau et Magasin
O.O. Gardien du garage
P Entrée et escalier de la petite maison conservée.

Echelle des PLANS
0,004 p.m.t



PLAN DES ETAGES

Le magasin et le bureau du garage occupent le rez-de-chaussée de l'immeuble voisin. Cette partie est indiquée dans notre plan par une teinte grise.

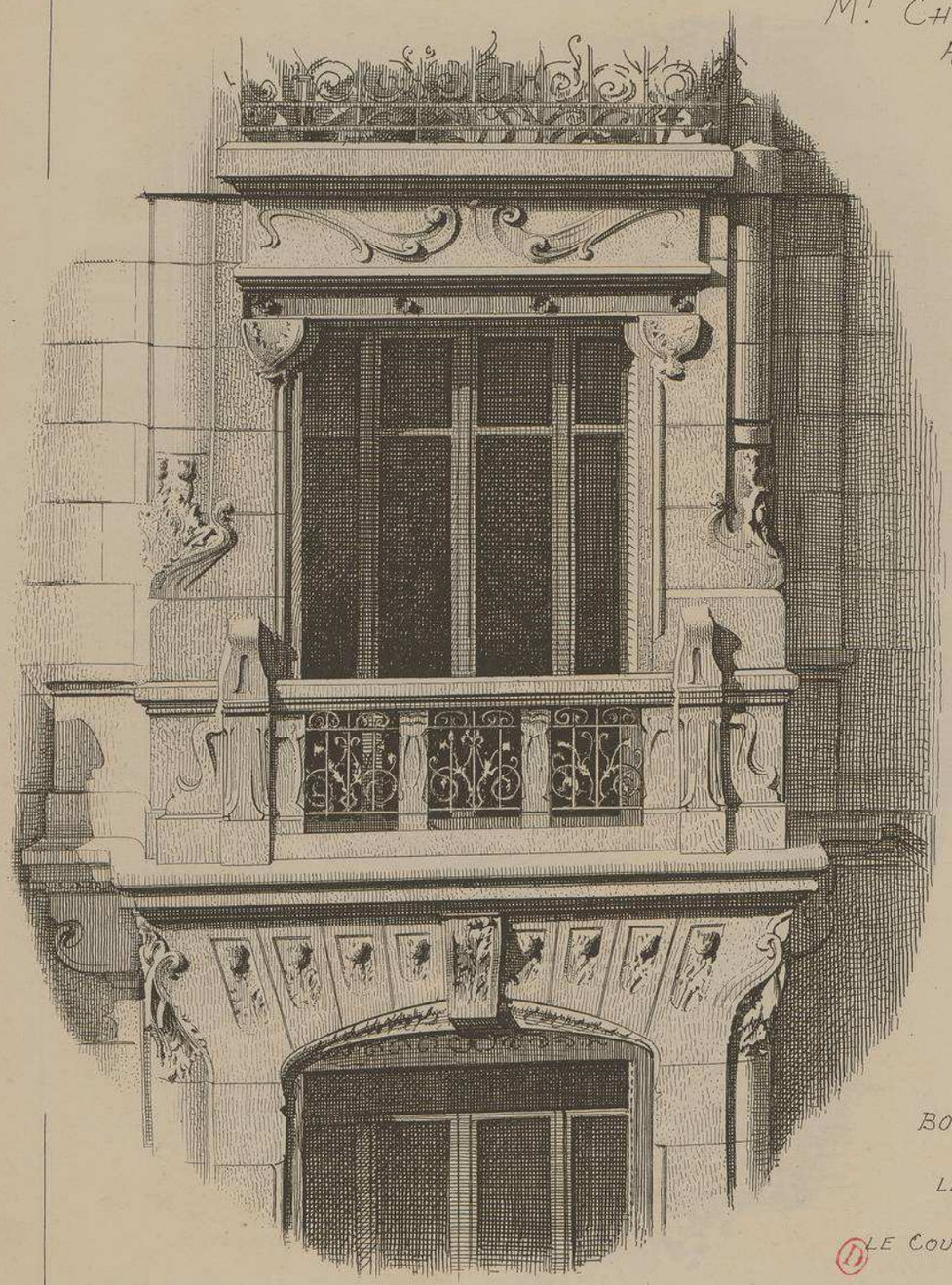


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

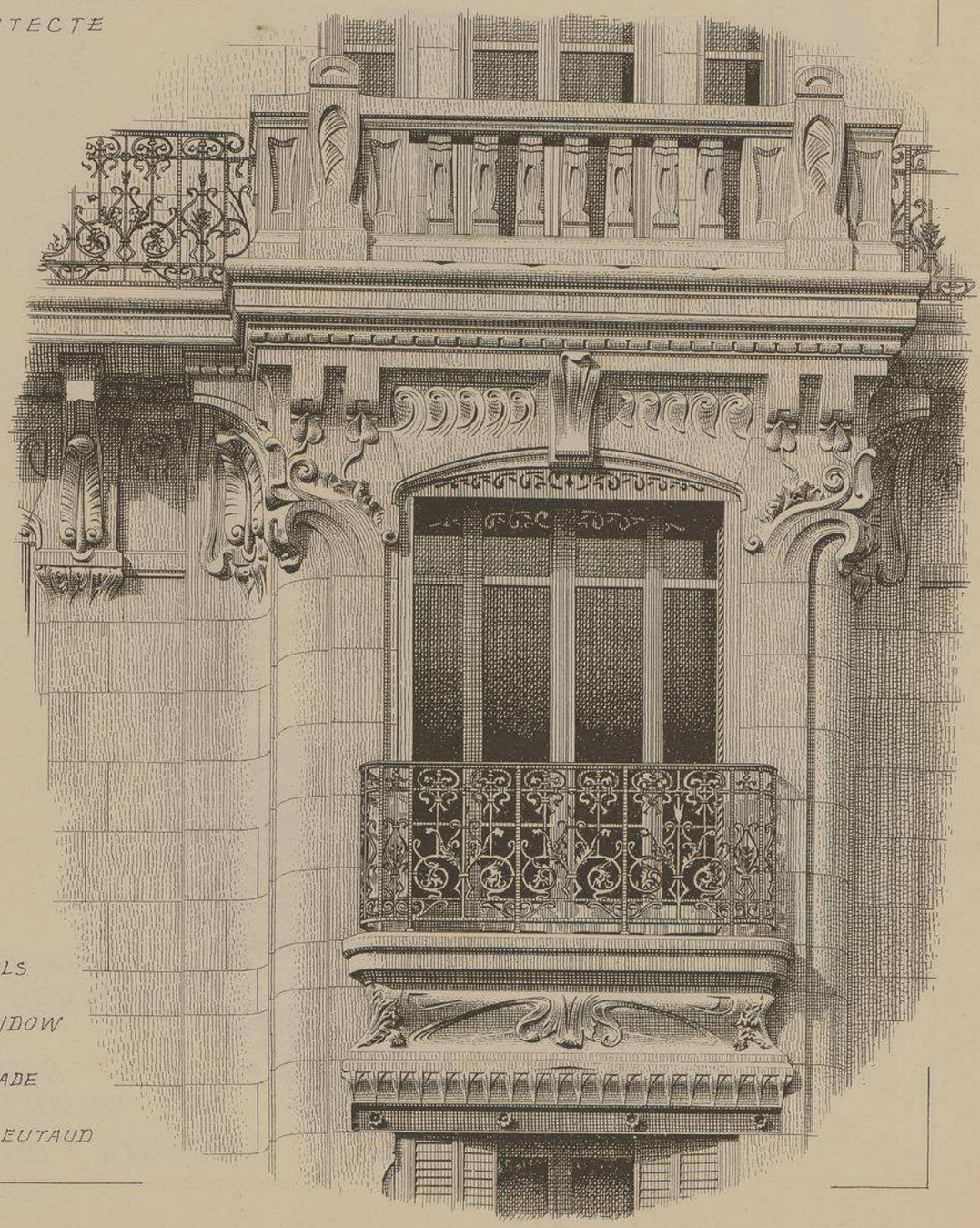
MAISON A LOYER COURS LIEUTAUD N°26 A MARSEILLE

M.r CH.LES HERAUD

ARCHITECTE



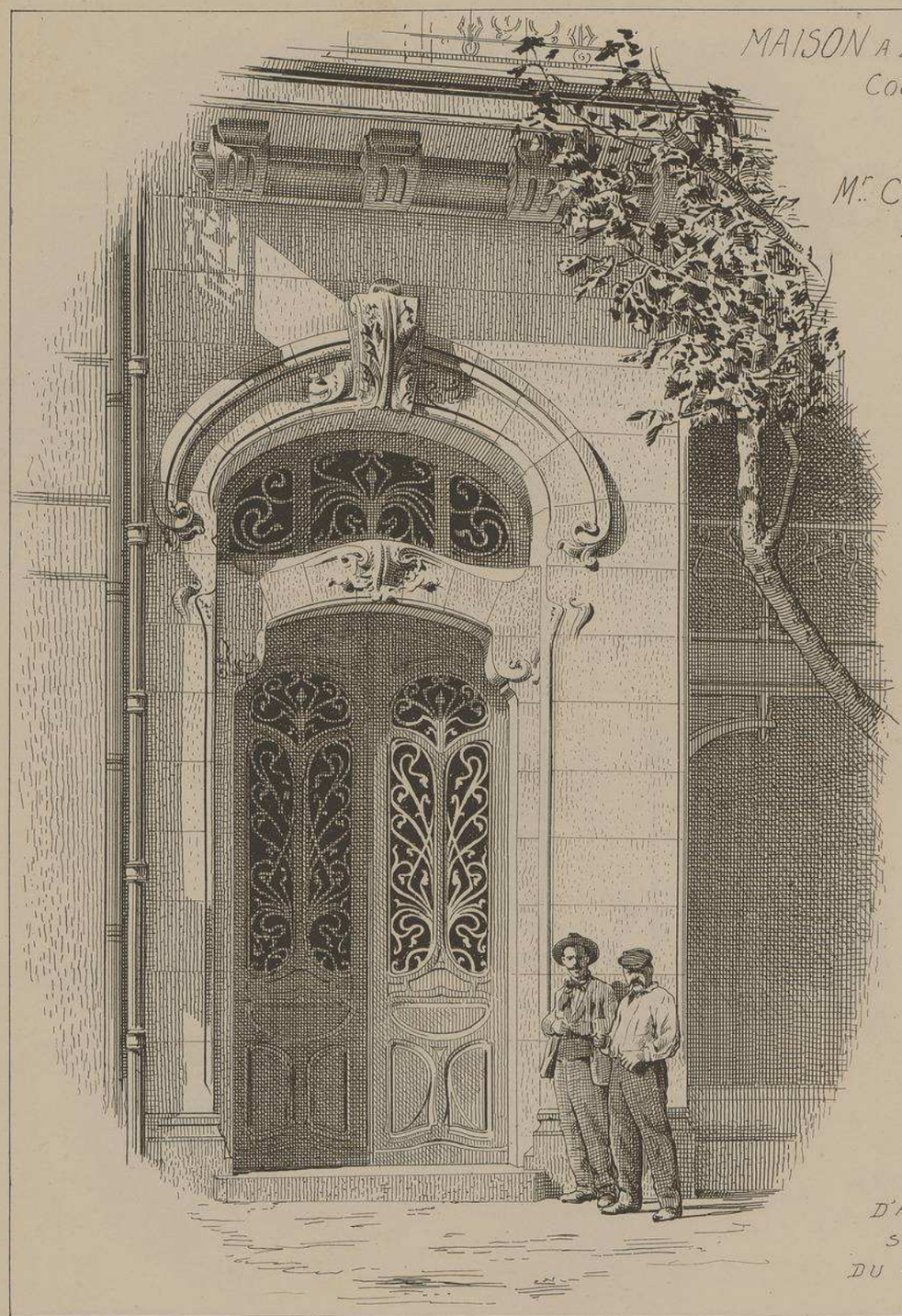
DETAILS
DU
BOW-WINDOW
DE
LA FAÇADE
SUR
LE COURS LIEUTAUD

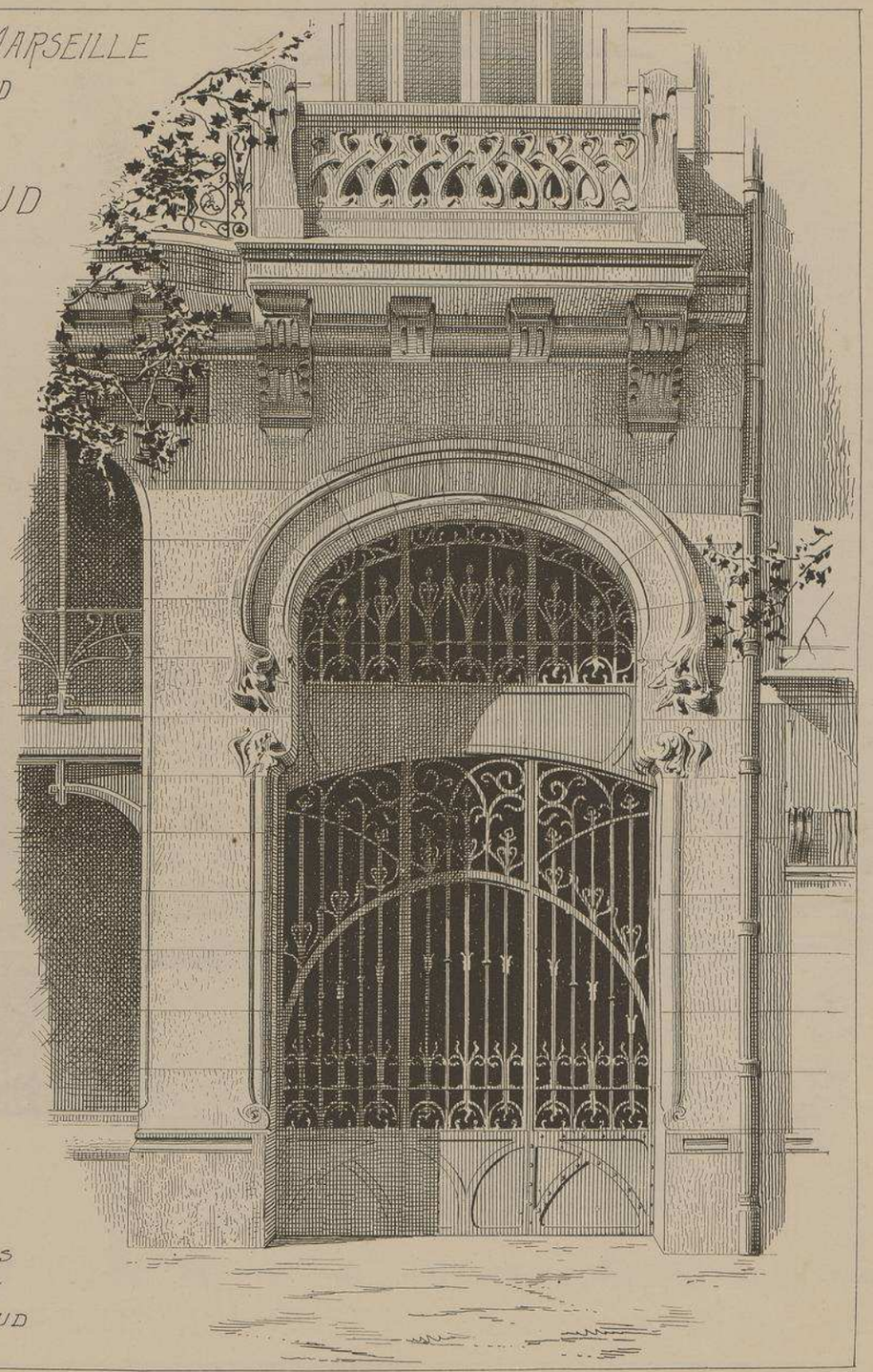


MAISON A LOYER A MARSEILLE

COURS LIEUTAUD
N°26

M^r CH^LES HERAUD
ARCHITECTE





DÉTAIL
DE
LA PORTE
D'ALLÉE
ET
DÉTAIL
DU PORTAIL
D'ENTRÉE
DU GARAGE
D'AUTOMOBILES
SUR LA FAÇADE
DU COURS LIEUTAUD

UTH. VIEILLEMARD FILS & CIE, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, M^GS DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

210me NUMÉRO

MAISON A LOYER

MAISON A LOYER

RUE DE GÈNES
ET
RUE BERTOLA
A
TURIN
ITALIE.

Mrs A. RICCIO ET
G. VELATI-BELLINI
. ARCHITECTES.

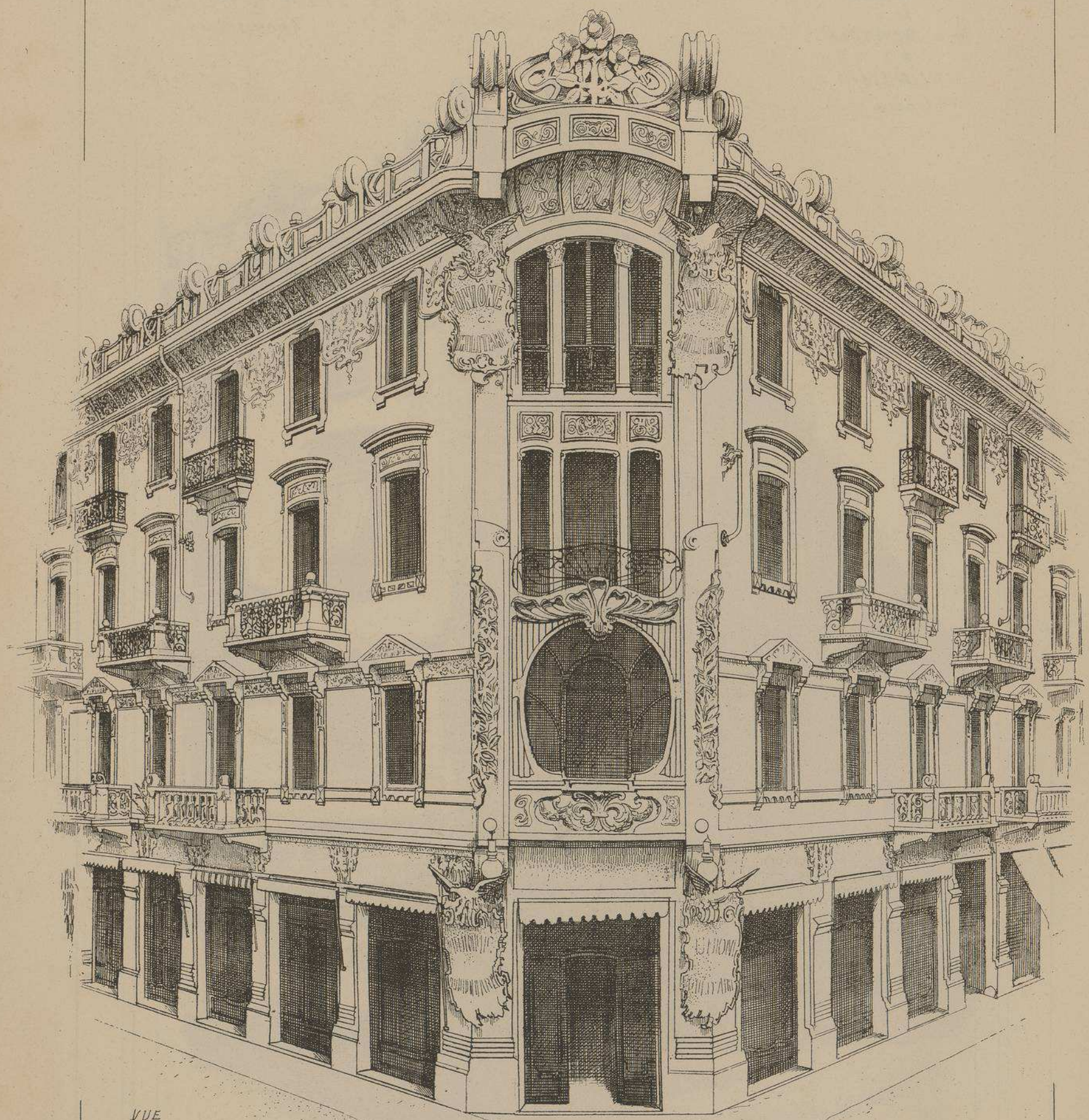
VUE
D'ENSEMBLE

FAÇADES

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

MAISON A LOYER RUE DE GÈNES ET RUE BERTOLA A TURIN (ITALIE)

ARCHITECTES M.rs A. RICCIO et G. VELATI-BELLINI



VUE D'ENSEMBLE DES FAÇADES.

FAÇADE RUE DE GÈNES

FAÇADE RUE BERTOLA

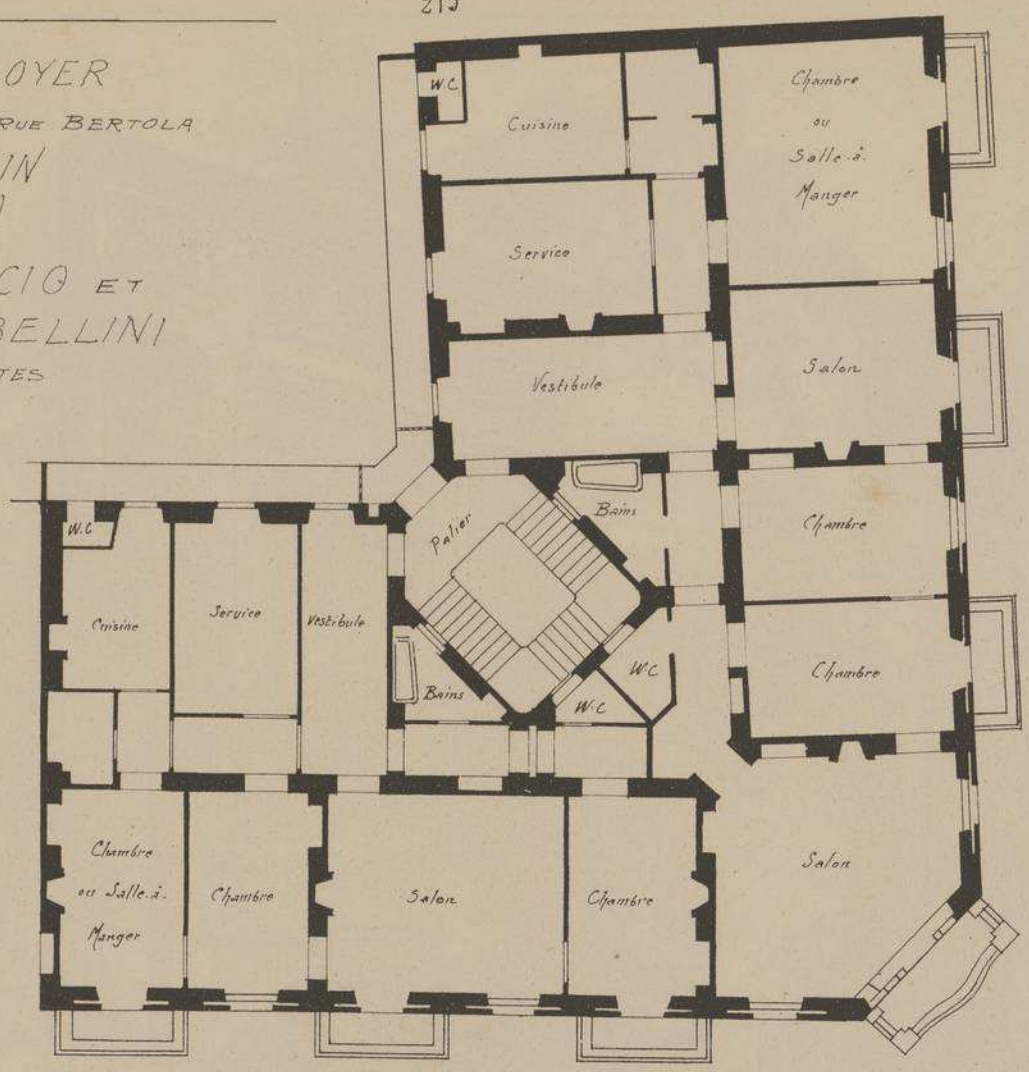
MAISON A LOYER

RUE DE GÈNES ET RUE BERTOLA

A TURIN

(ITALIE)

Mrs. A. RICCIO ET
G. VELATI-BELLINI
ARCHITECTES

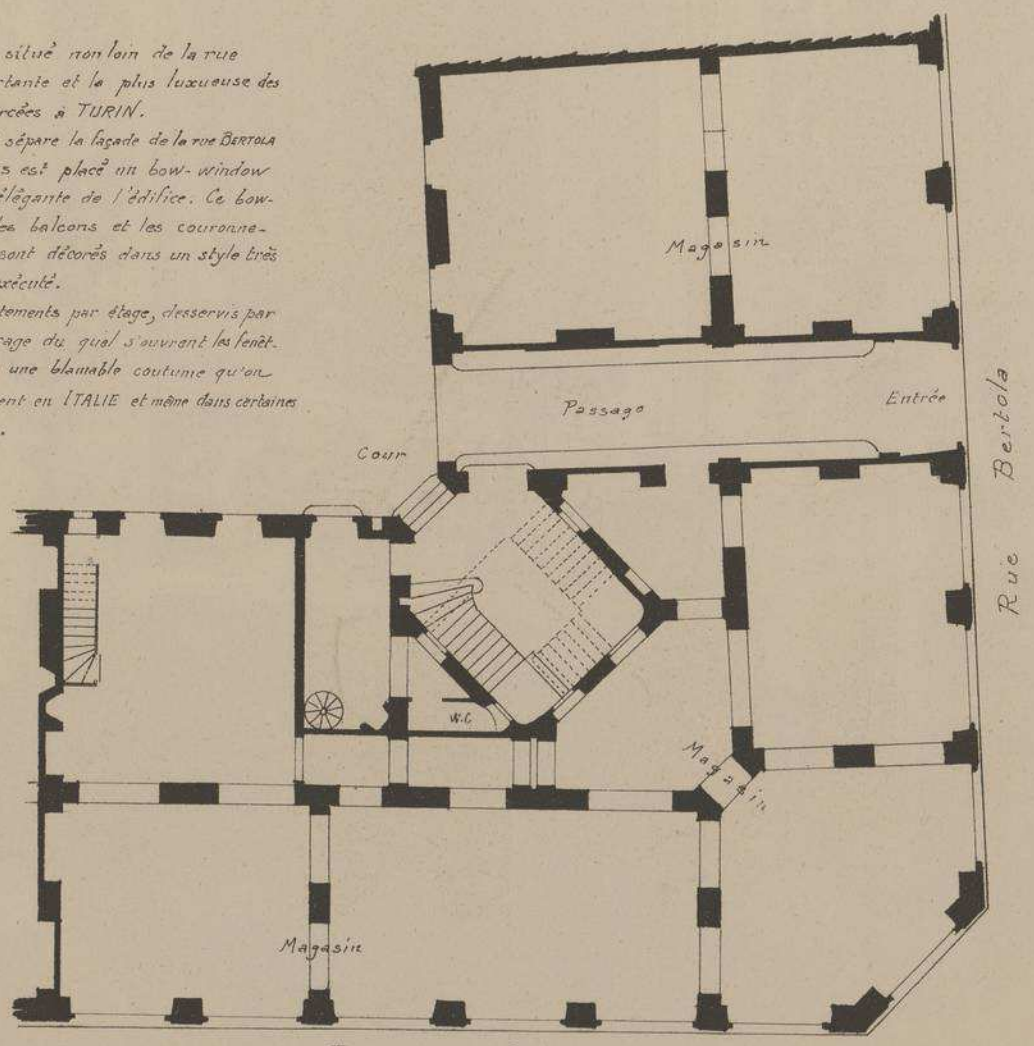


PLAN DES ÉTAGES

Ce bel immeuble est situé non loin de la rue PETRO-MICA, *la plus importante et la plus luxueuse des des voies nouvellement percées à* TURIN.

Sur le pan coupé qui sépare la façade de la rue BERTOLA *de celle de la rue de* GÈNES *est placé un bow-window qui est la partie la plus élégante de l'édifice. Ce bow-window, ainsi que tous les balcons et les couronnements des deux façades, sont décorés dans un style très moderne, fort habilement exécuté.*

On trouve deux appartements par étage, desservis par un vaste escalier dans la cage du quel s'ouvrant les fenêtres des W.C, conformément a une blamable coutume qu'on rencontre encore fréquemment en ITALIE et même dans certaines villes du Midi de la FRANCE.

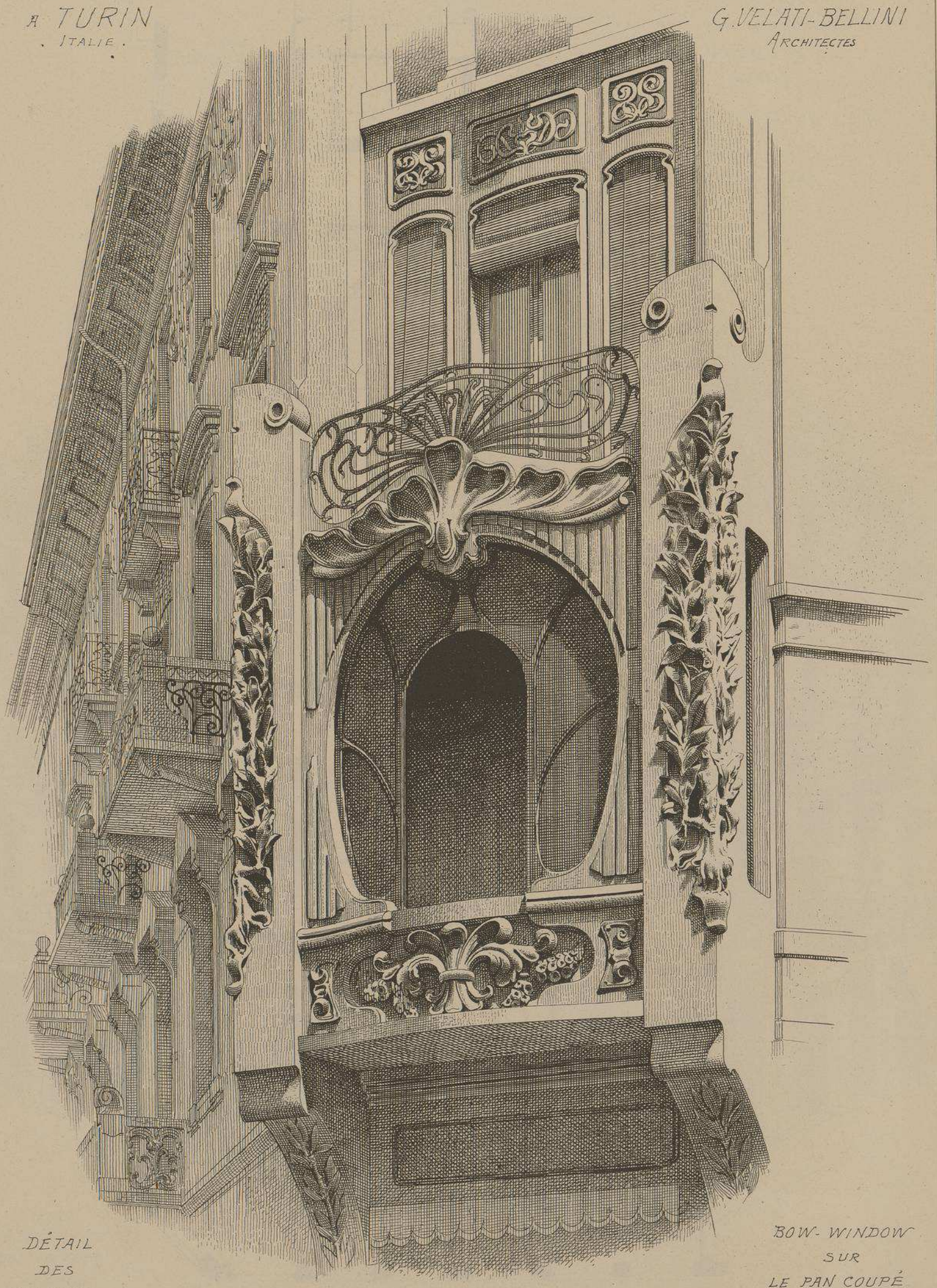


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (D)

Echelle de 0,005 pr mL.

MAISON A LOYER
A TURIN
. ITALIE .

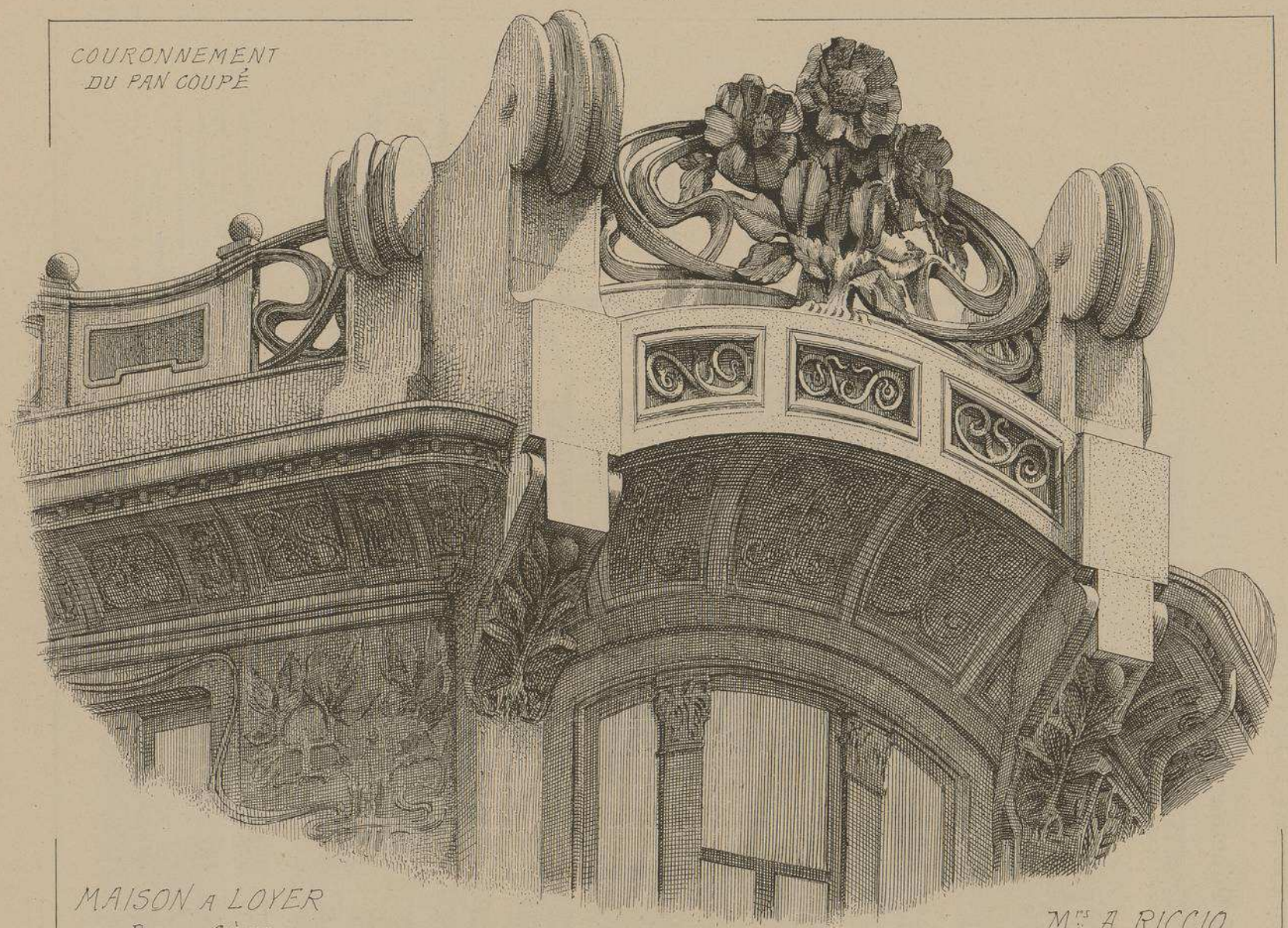
M.rs A. RICCIO ET
G. VELATI-BELLINI
ARCHITECTES



DÉTAIL
DES
FAÇADES

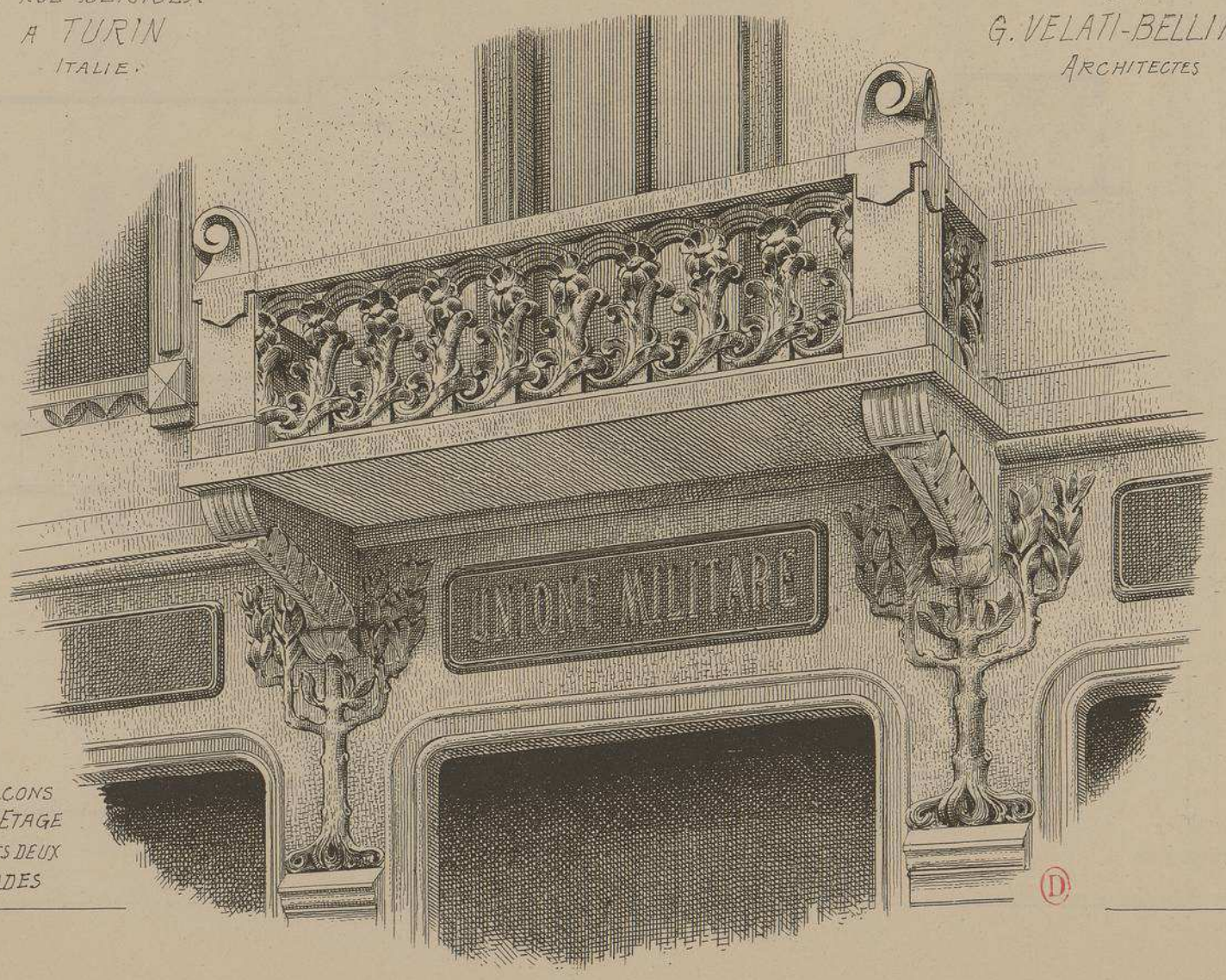
BOW-WINDOW
SUR
LE PAN COUPÉ
1.er ETAGE

COURONNEMENT
DU PAN COUPÉ



MAISON A LOYER
RUE DE GÊNES
ET RUE BERTOLA
A TURIN
ITALIE.

Mrs A. RICCIO
ET
G. VELATI-BELLINI
ARCHITECTES

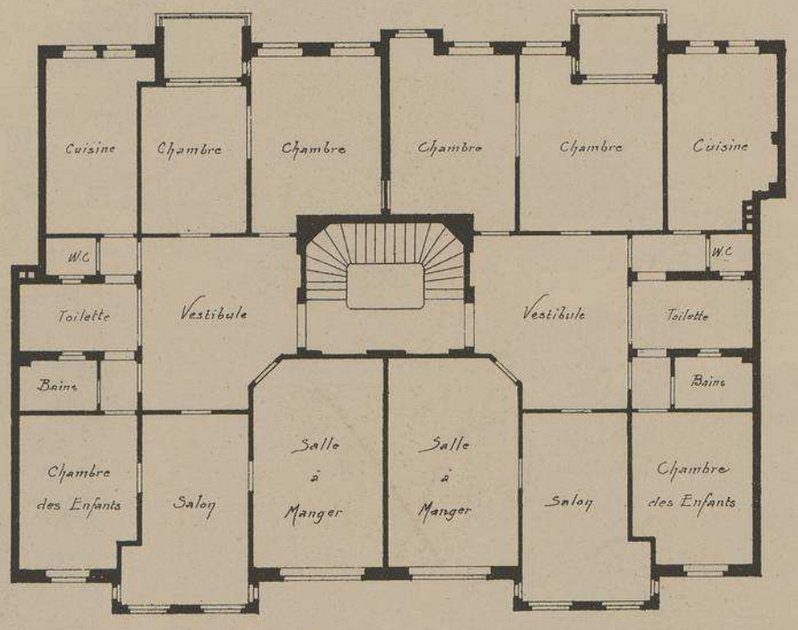


BALCONS
DU 1er ETAGE
SUR LES DEUX
FAÇADES

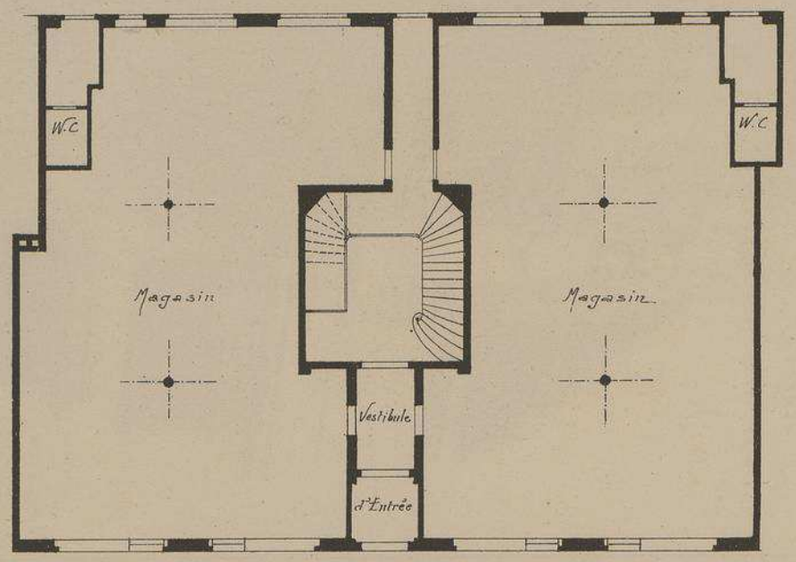
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

210me NUMÉRO

MAISON A LOYER



PLAN DES ÉTAGES



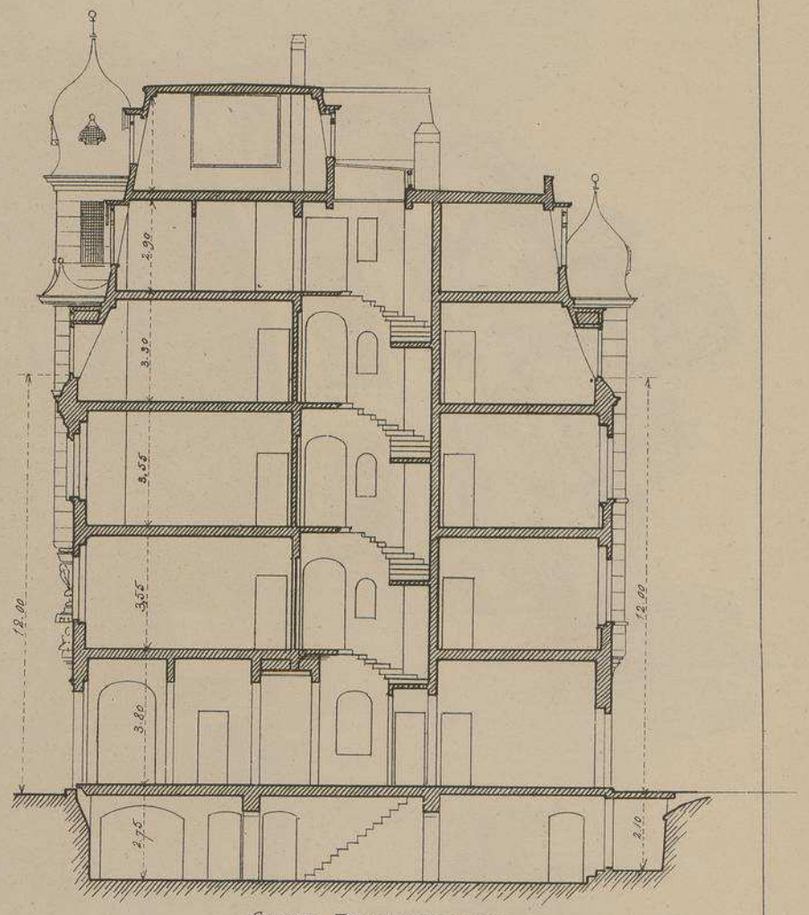
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

MAISON A LOYER

BLEICHERWEG
N° 45
A
ZURICH
(SUISSE)

ARCHITECTES
MRS. CHIODERA
ET
TSCHUDY

Echelle des PLANS et de la COUPE
0,m005 pr. mL



COUPE TRANSVERSALE.

Cette curieuse maison fait partie d'un groupe d'habitations construit par les architectes CHIODERA et TSCHUDY. Tout en visant à l'originalité ces constructeurs n'ont pas manqué de joindre à chacun des appartements de ces immeubles tous les perfectionnements modernes habilement adaptés aux exigeances et aux coutumes locales.

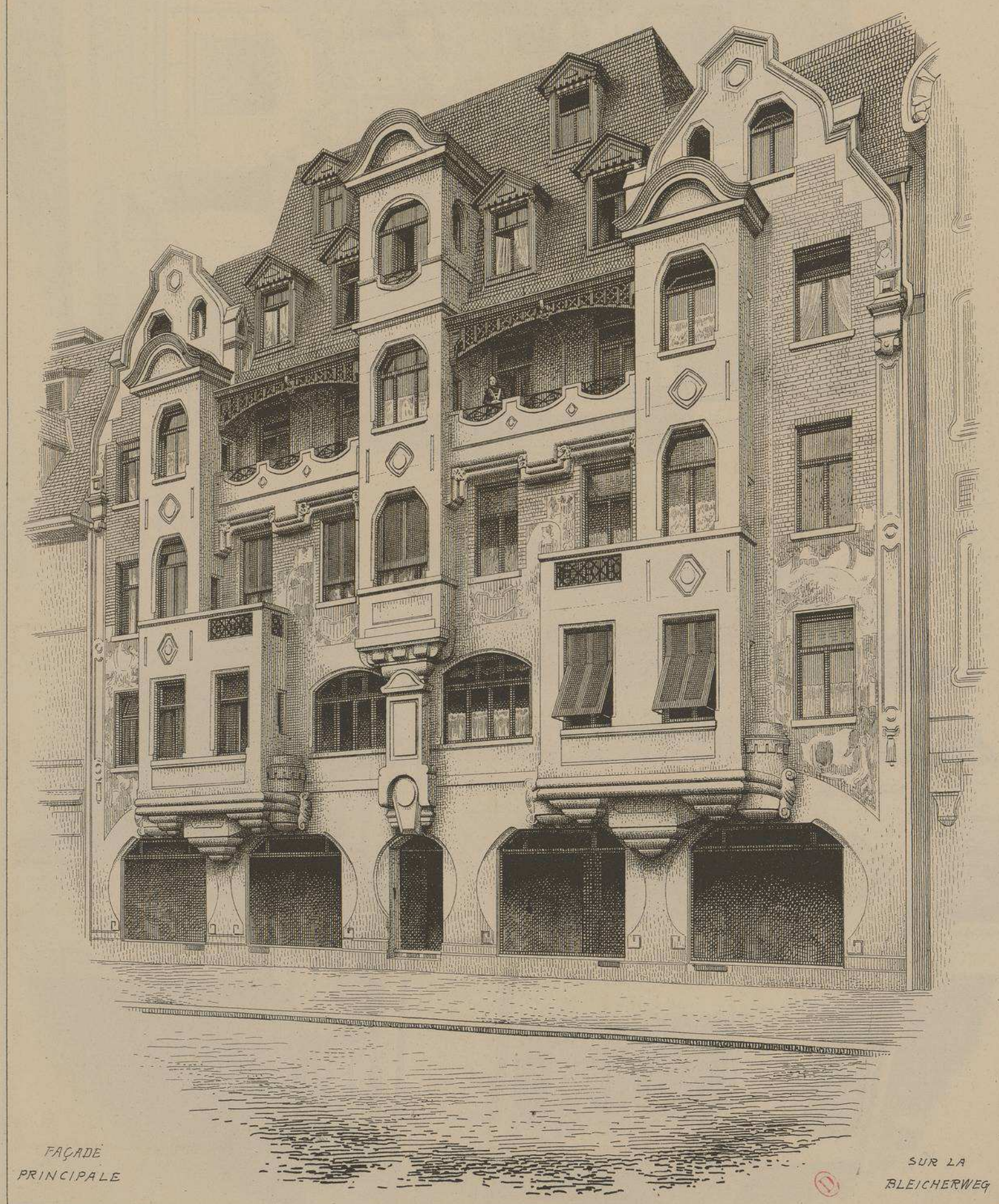
Les façades principales et postérieures sont ornées de peintures à fresque très finement exécutées.

Deux magasins et deux appartements par étage.

MAISON A LOYER A ZURICH (SUISSE)

BLEICHERWEG N° 45

Mrs CHIODERA & TSCHUDY ARCHITECTES



FAÇADE PRINCIPALE SUR LA BLEICHERWEG

MAISON A LOYER A ZURICH

(SUISSE)

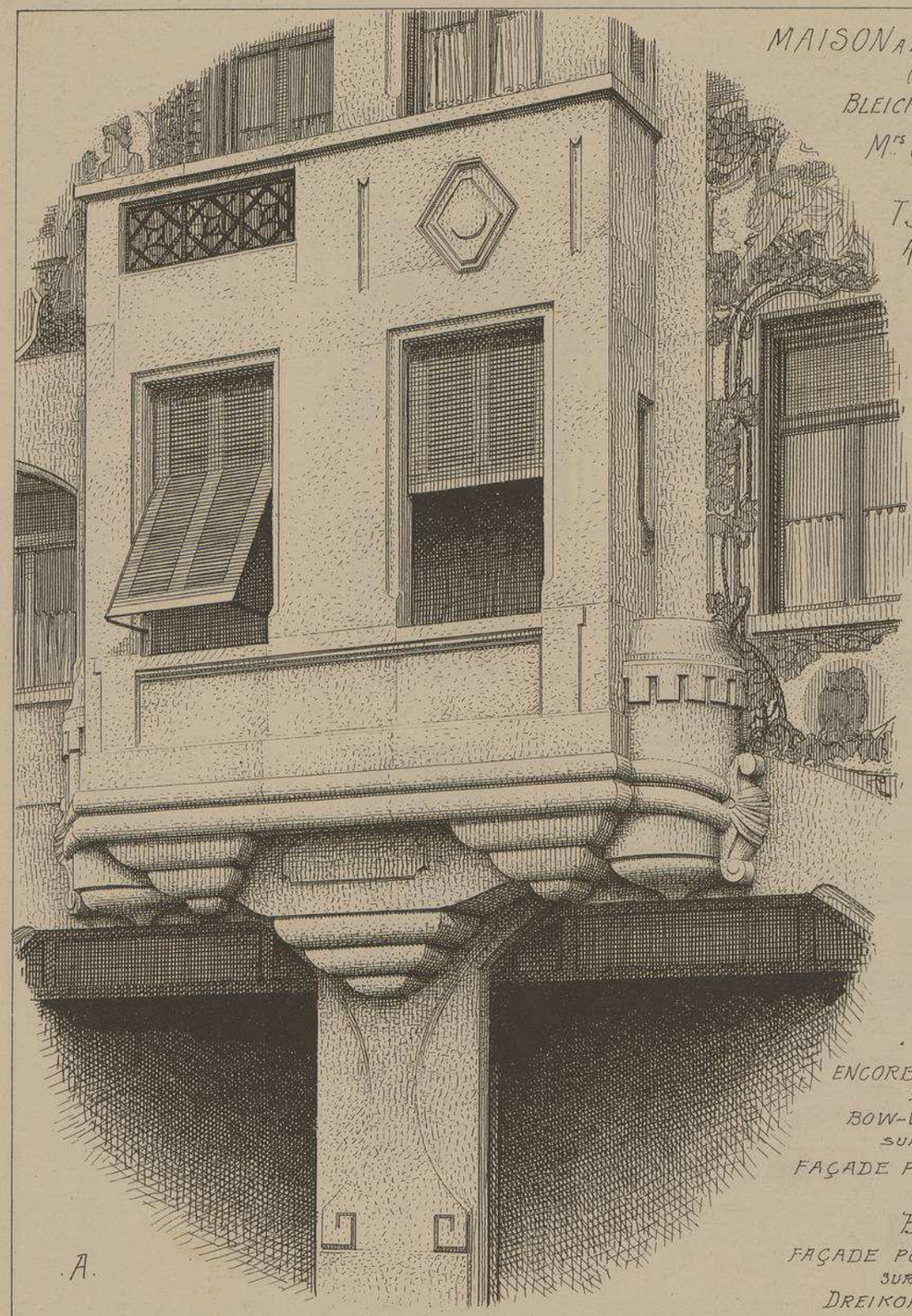
BLEICHERWEG N.o 45

M.rs CHIODERA

ET

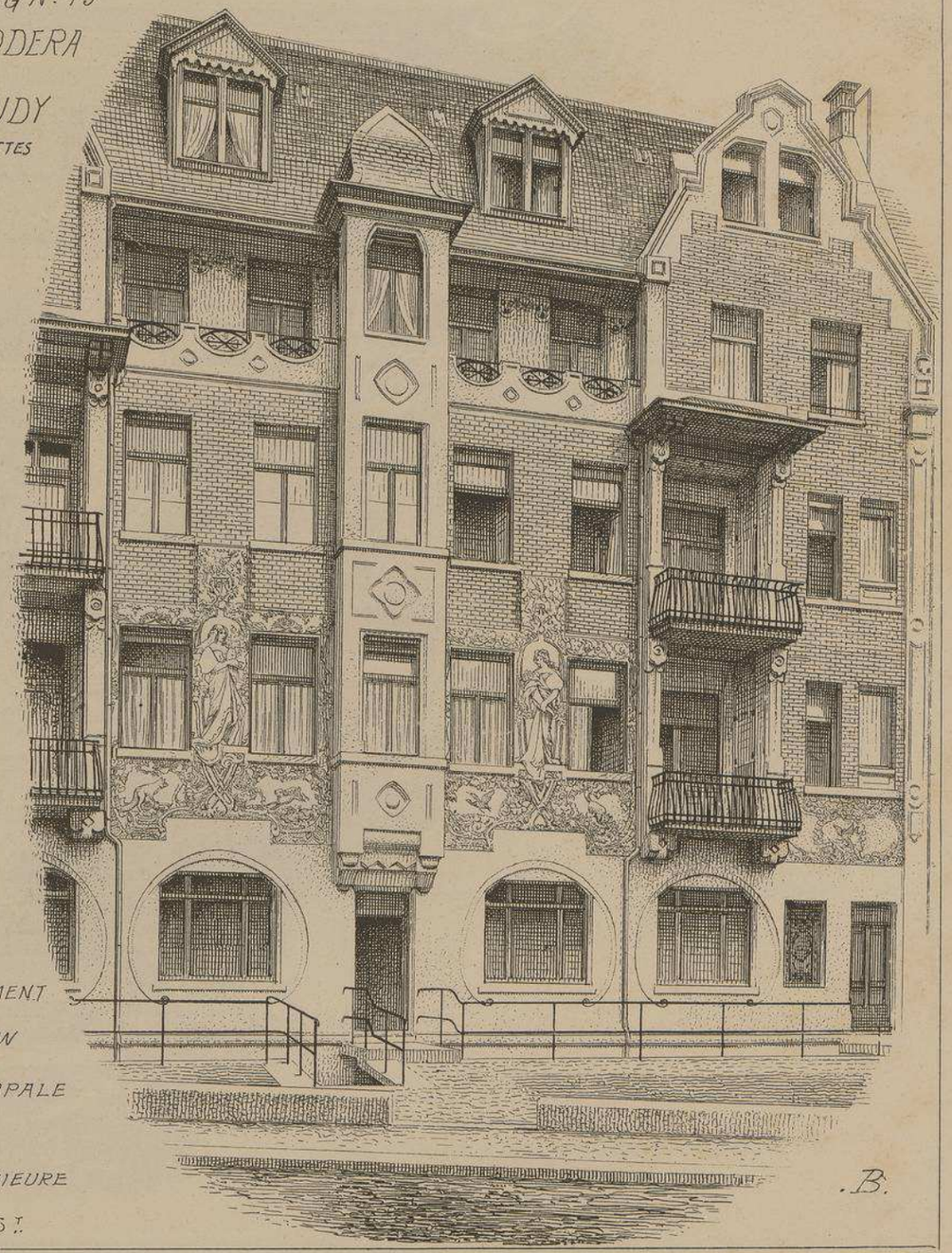
TSCHUDY

ARCHITECTES



A.

ENCORBELLEMENT DU BOW-WINDOW SUR LA FAÇADE PRINCIPALE



B

FAÇADE POSTÉRIEURE SUR LA DREIKONIG S.t

B.

LITH. VIEILLEMARD-FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, M.ce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

217 me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON A LOYER
AVENUE DE MESSINE N: 23
A PARIS

M: LEON CHESNAY
ARCHITECTE
A PARIS

VUE D'ENSEMBLE.
FACADE SUR LA RUE DE MESSINE

FAÇADE SUR L'AVENUE DE MESSINE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

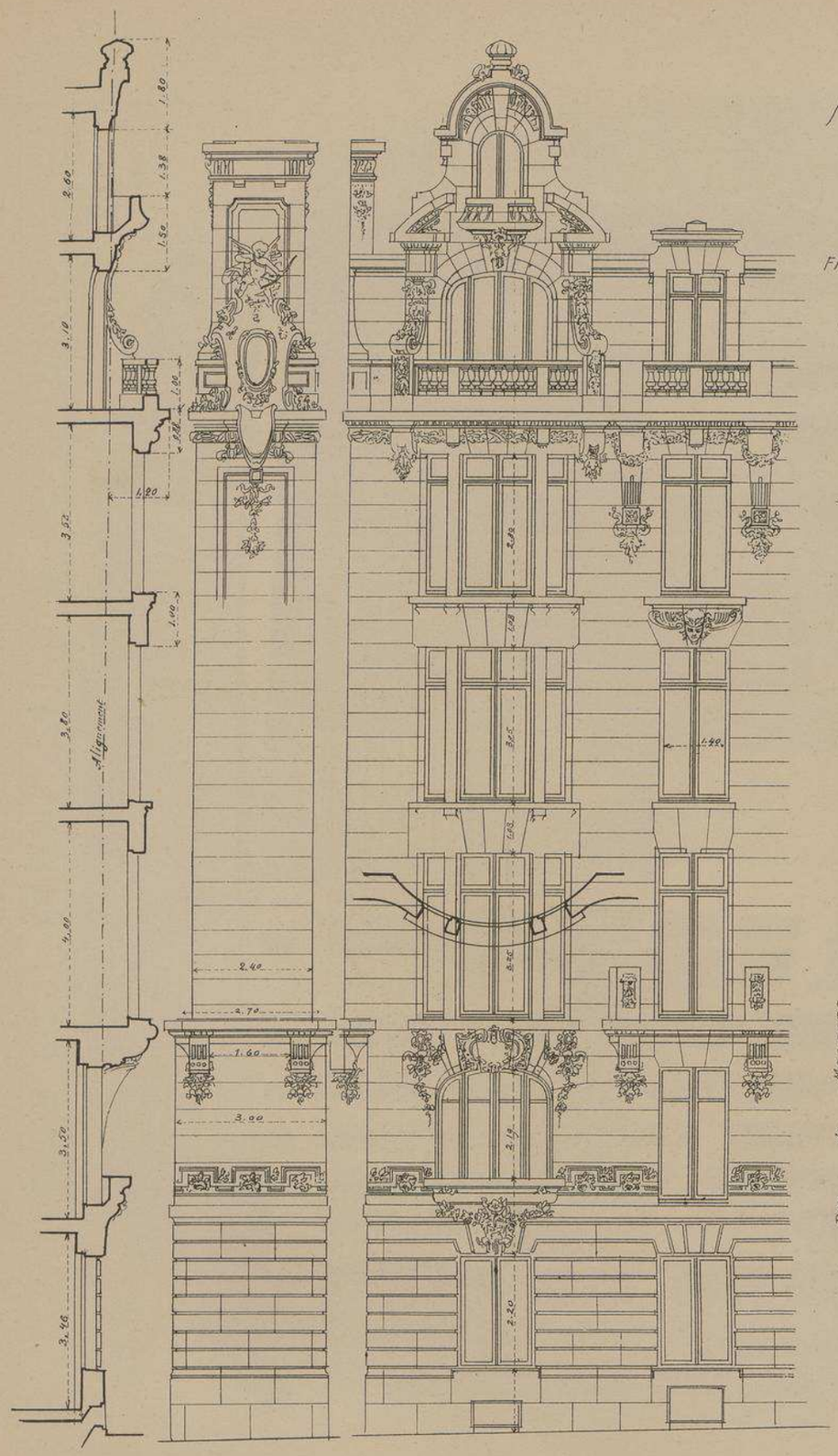
PUBLICATION MENSUELLE

.222.

MAISON A LOYER Avenue de Messine N°. 23 a PARIS

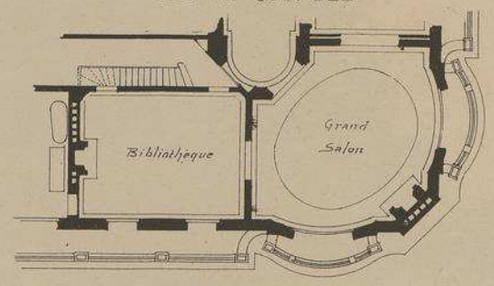
Mr. L. CHESNAY. Archte.

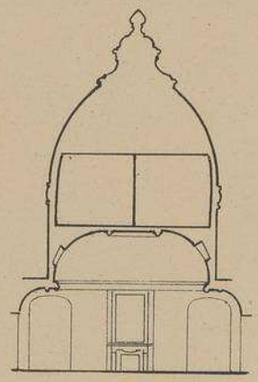
FRAGMENTS DE FAÇADES
ET COUPE
à l'Echelle de 0,008 pr mt



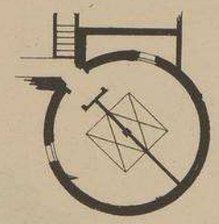
PLANS
A L'ECHELLE DE
0,004 pr mL.

PLAN DU GRAND SALON
AU 4e. ÉTAGE
SOUS LA COUPOLE



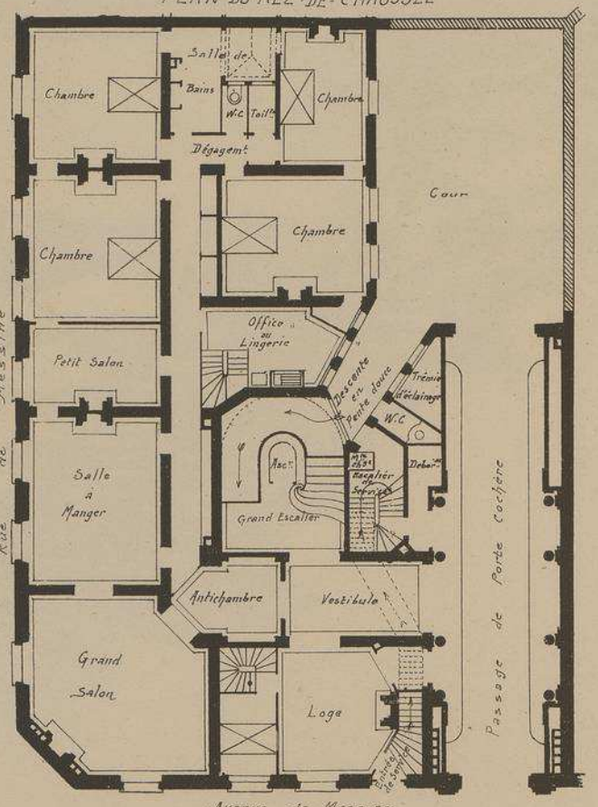


CHAMBRES
DE
DOMESTIQUES
DANS
LA COUPOLE

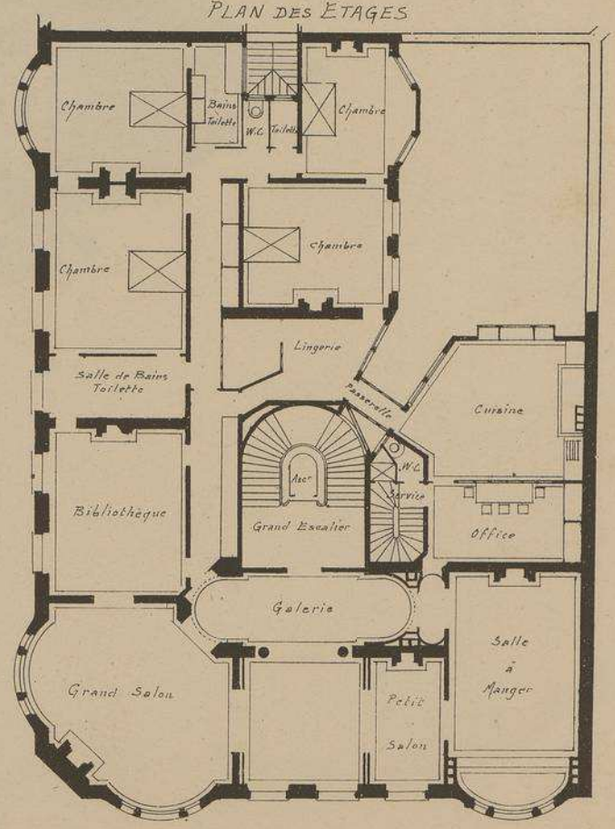


PLAN DE LA
COUPOLE AVEC
LES CHAMBRES
DE
DOMESTIQUES

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DES ÉTAGES

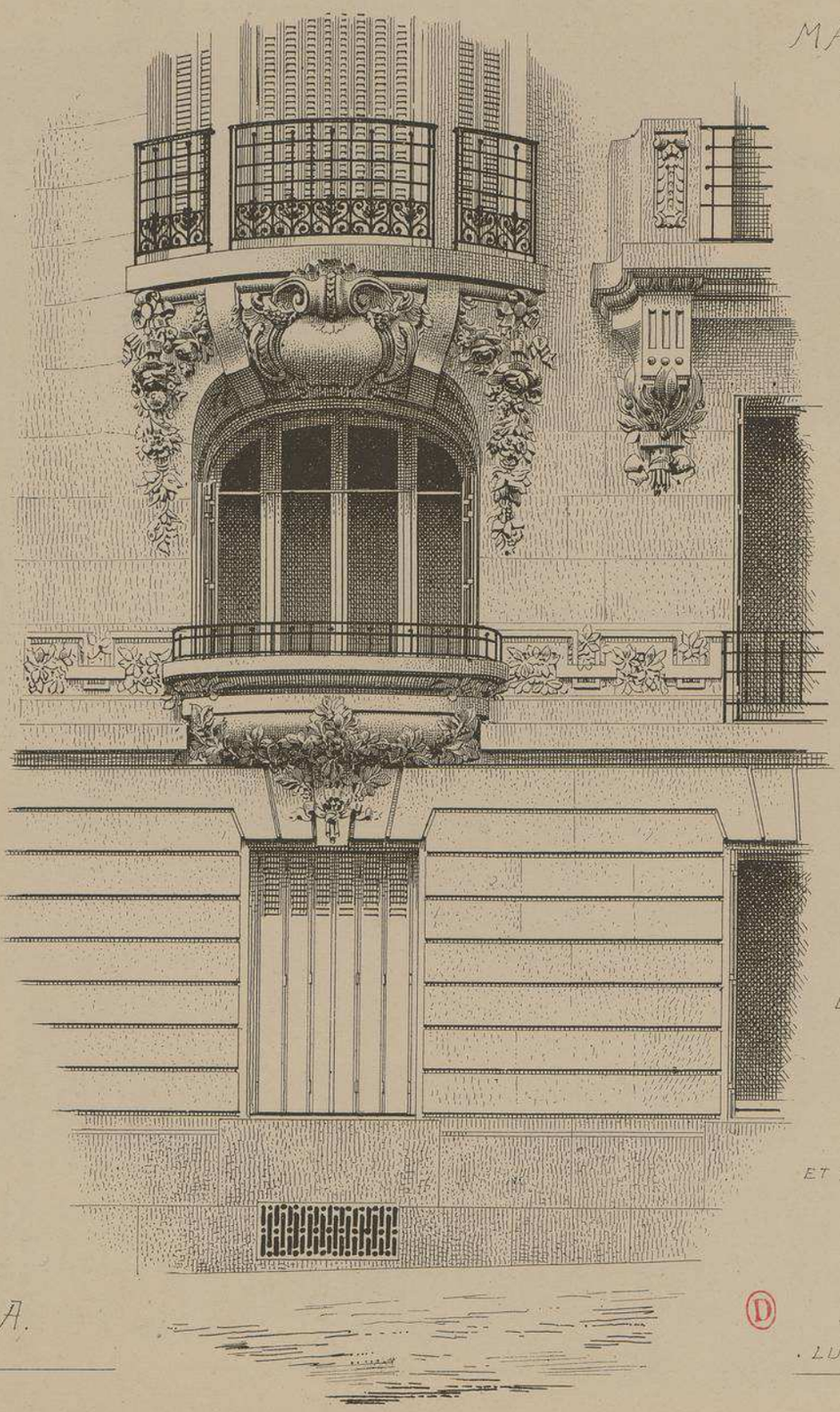


MAISON A LOYER

AVENUE DE MESSINE
N°23
A PARIS

DÉCORATION
DES
FAÇADES

Mr L. CHESNAY
ARCHITECTE

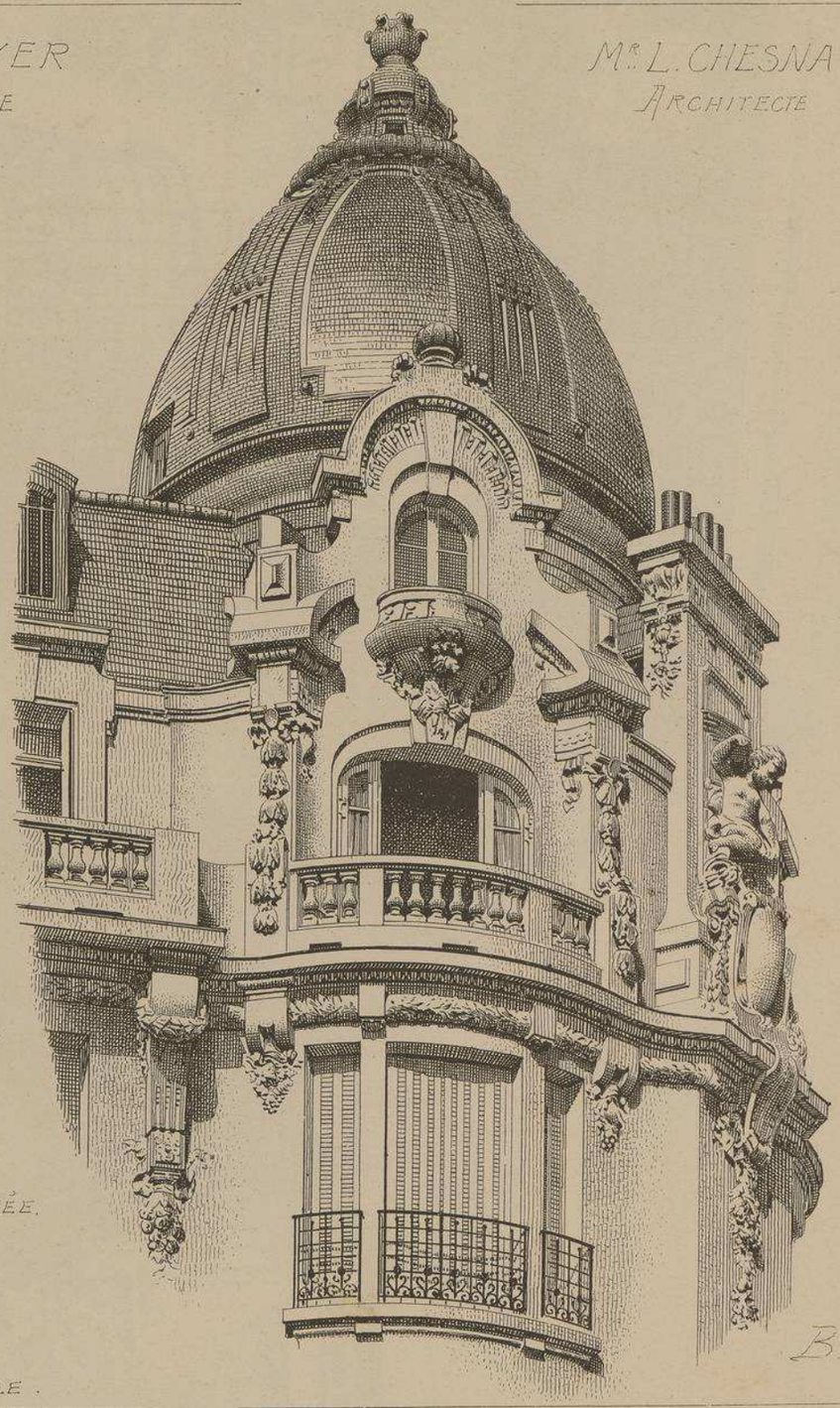


A.

A.
ENCORBELLEMENTS
SOUS LES
BOW-WINDOW.

FENÊTRES DE
L'ENTRE-SOL
ET DU RÉZ-DE-CHAUSSÉE.

B.
COURONNEMENTS
DES
BOW-WINDOW
LUCARNE ET COUPOLE.

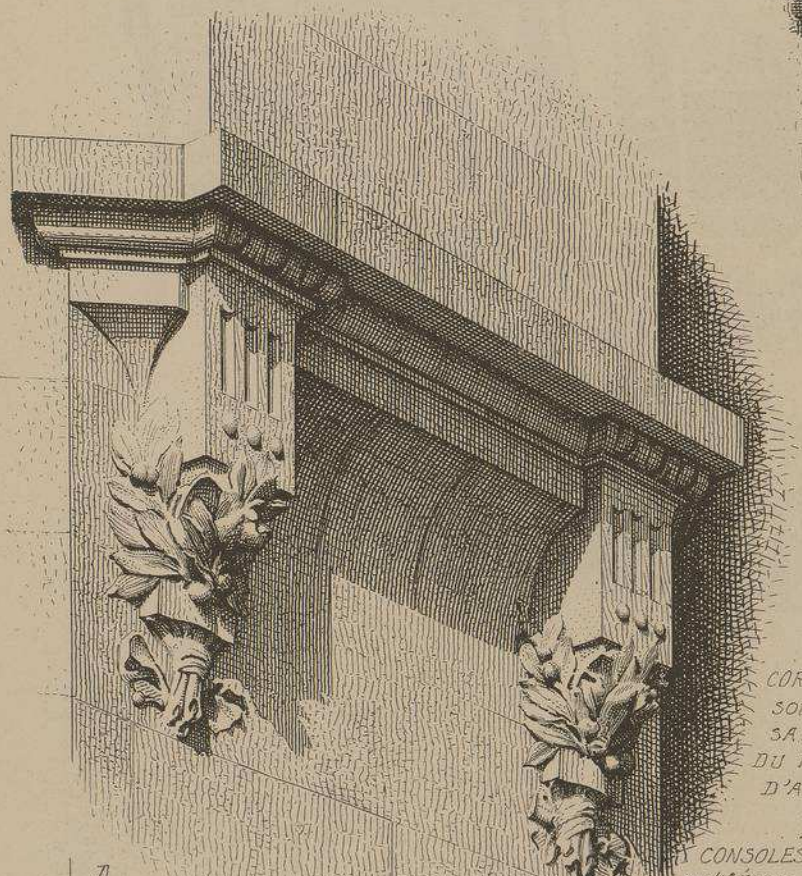


B

MAISON A LOYER
AVENUE DE MESSINE N° 23
A PARIS

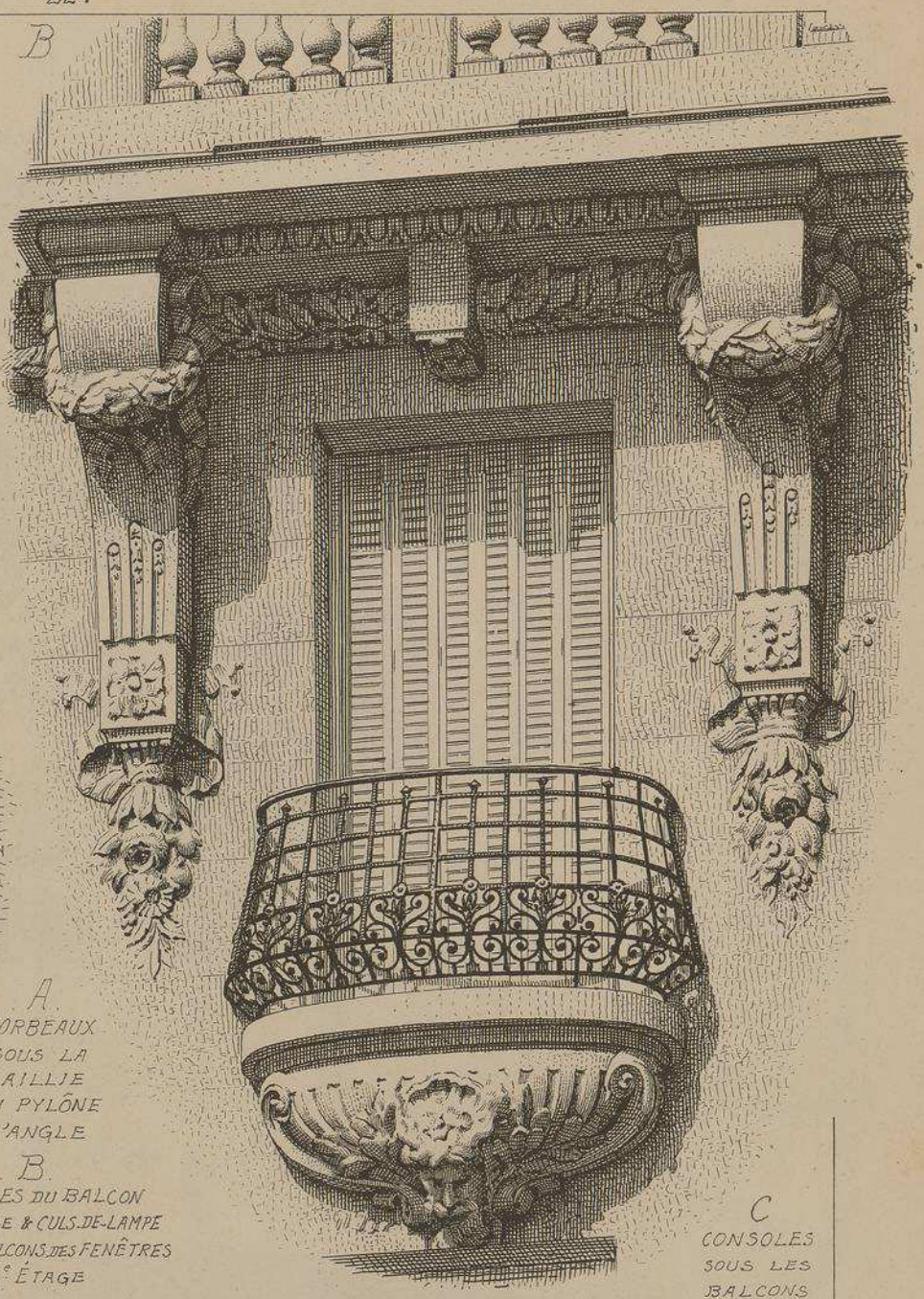
Mr L. CHESNAY
ARCHITECTE

DÉCORATION DES FAÇADES



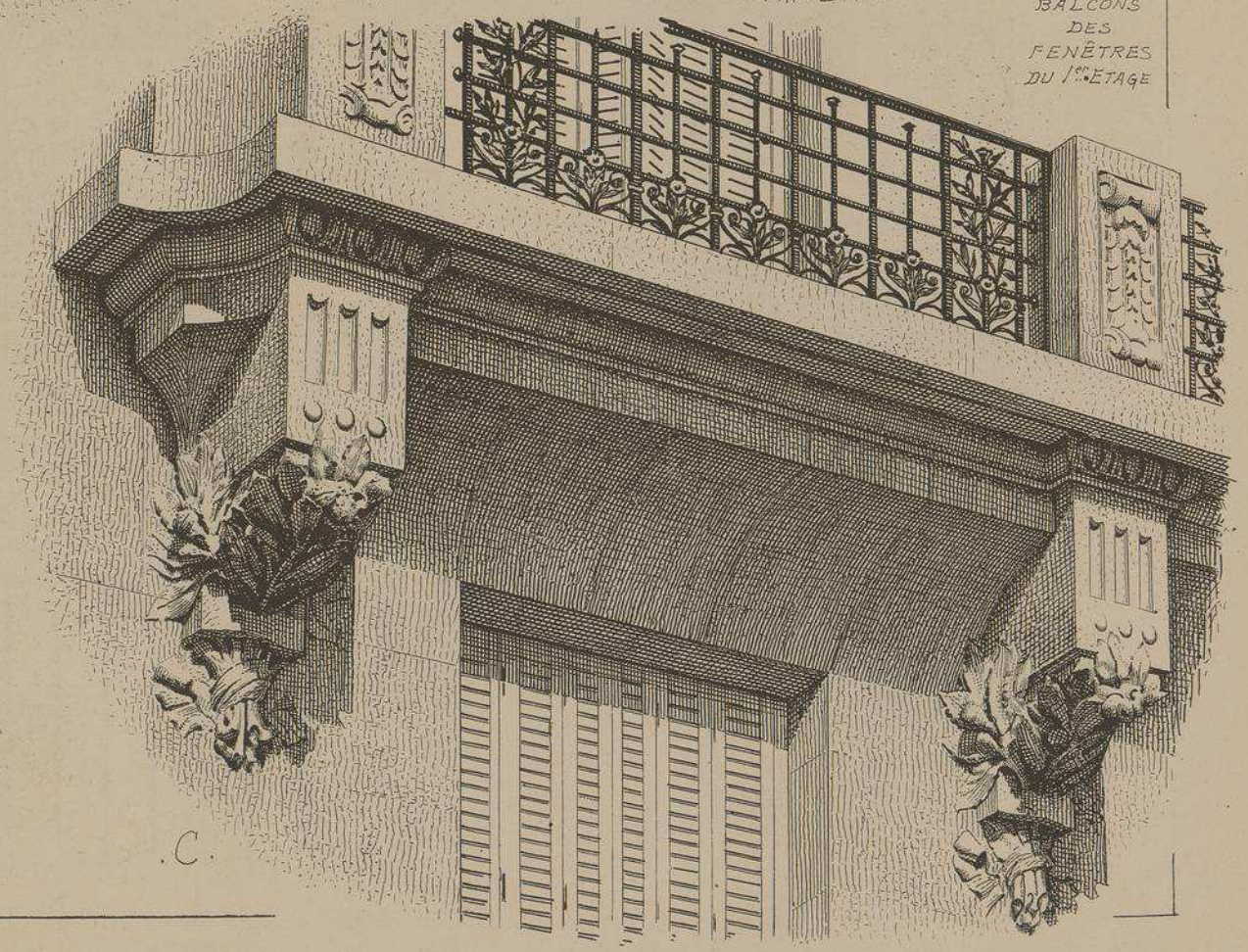
A

CORBEAUX SOUS LA SAILLIE DU PYLÔNE D'ANGLE



B

CONSOLES DU BALCON DU 4e ÉTAGE & CULS-DE-LAMPE SOUS LES BALCONS DES FENÊTRES DU 3e ÉTAGE



C

CONSOLES SOUS LES BALCONS DES FENÊTRES DU 1er ÉTAGE

Chaque étage de cet important immeuble est occupé par un luxueux appartement réunissant tous les perfectionnements du confort le plus moderne : chauffage à vapeur basse pression, ascenseur et monte charge à air comprimé, cours intérieures entièrement en faïence etc..

Au rez-de-chaussée la loge du concierge est placée au centre de trois surveillances: le grand escalier, l'escalier des fournisseurs et le passage de porte cochère. Pas d'escalier de cave, mais une rampe en pente douce permettant aux voiturettes, aux bicyclettes, ainsi qu'aux provisions d'accéder aux remises du sous-sol et aux caves.

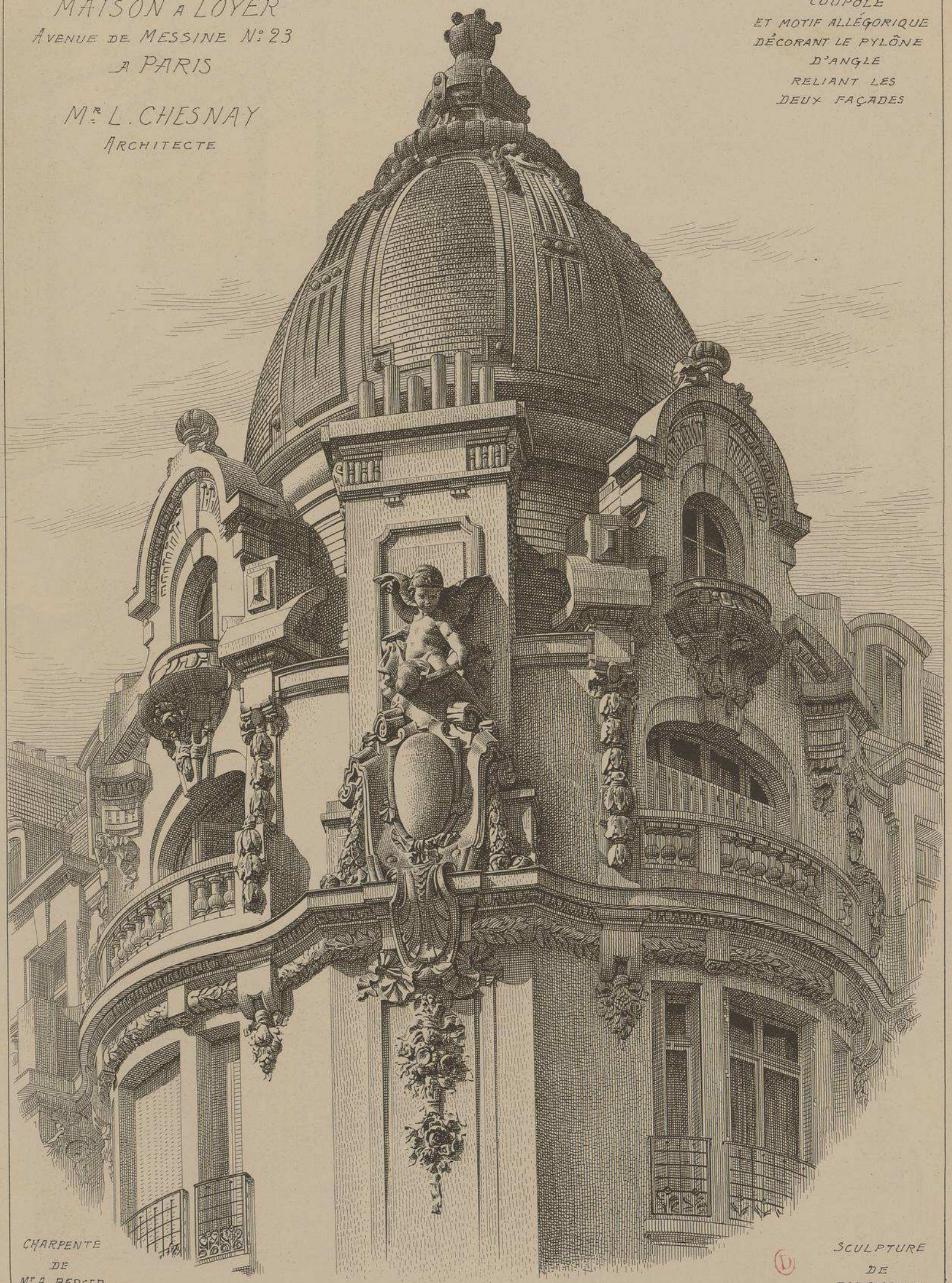
Les façades, richement décorées, sont couronnées par une coupole. On reproche souvent aux coupoles de n'être qu'un ornement inutile et coûteux, cette critique ne peut s'appliquer au cas présent car l'architecte a très adroitement utilisé l'intérieur de sa coupole en y plaçant deux chambres de bonnes et en donnant une grande plus-value à l'appartement du dernier étage dont l'importance du grand salon est considérablement augmentée par une haute voussure richement décorée, éclairée par quatre œils-de-bœuf.

La serrurerie ornée a été exécutée par l'Union des Serruriers. Mr PASQUIER Directeur.
Les sculptures par Mr DUPONT
La maçonnerie par Mrs MICHAUD & DOUANE
La charpente par Mrs BERGER
L'électricité par la Mon GAGNEAU.

MAISON A LOYER
AVENUE DE MESSINE N° 23
A PARIS

Mr L. CHESNAY
ARCHITECTE

COUPOLE
ET MOTIF ALLÉGORIQUE
DÉCORANT LE PYLÔNE
D'ANGLE
RELIANT LES
DEUX FAÇADES



CHARPENTE
DE
Mr A. BERGER

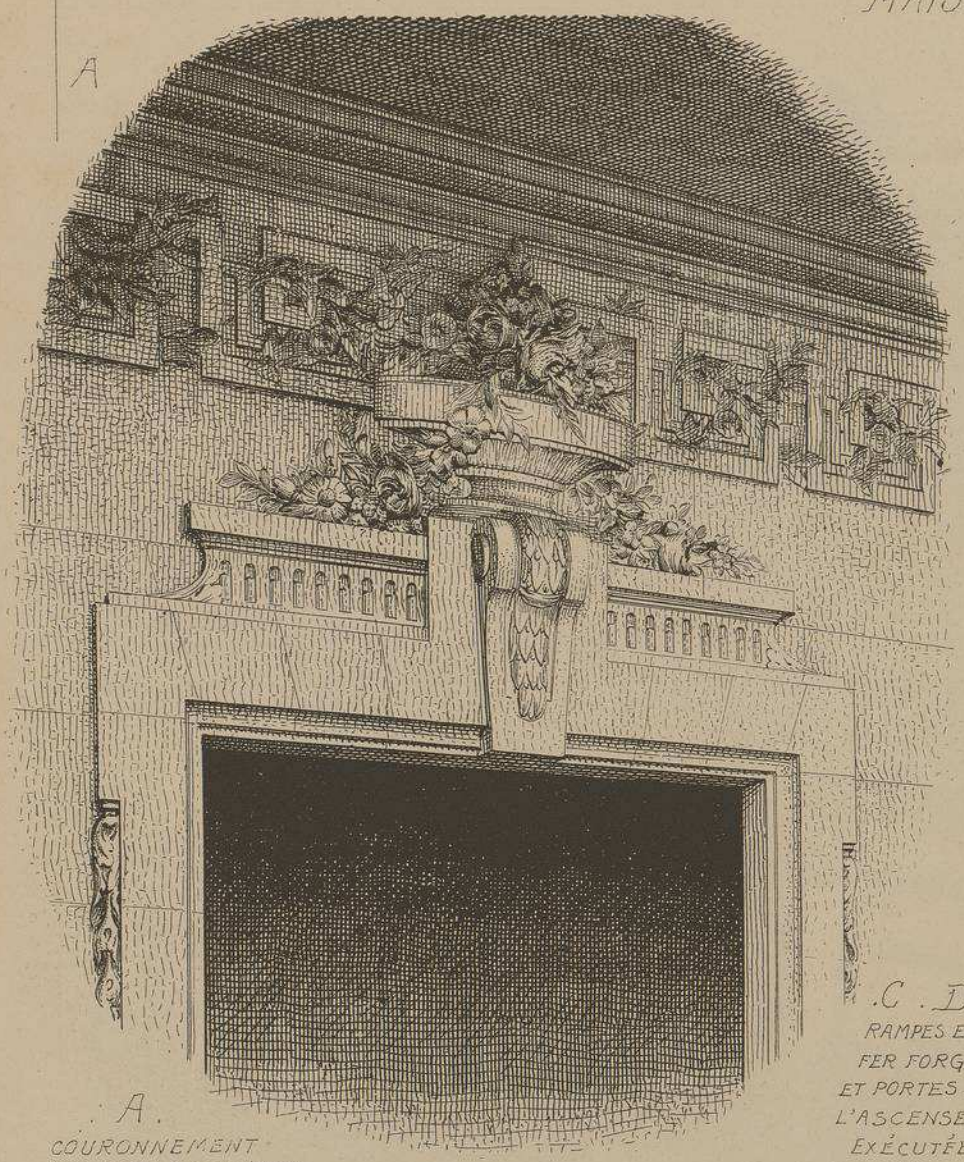
SCULPTURE
DE
Mr DUPONT

MAISON A LOYER AVENUE DE MESSINE N°23 A PARIS

M.r L. CHESNAY

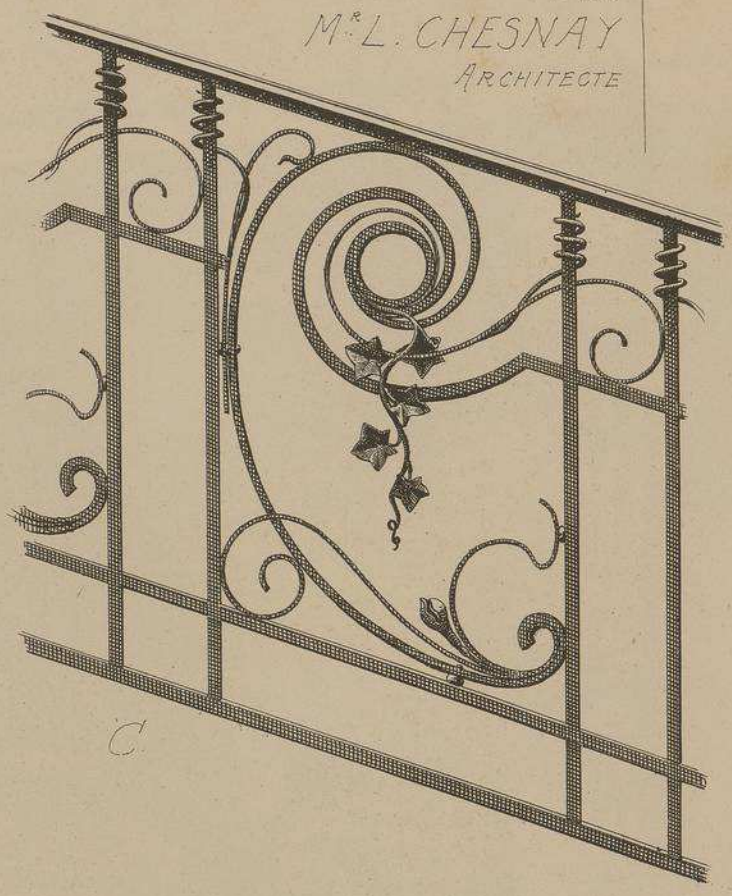
ARCHITECTE

A



A.

COURONNEMENT DES PORTES PALIÈRES DU G.d ESCALIER



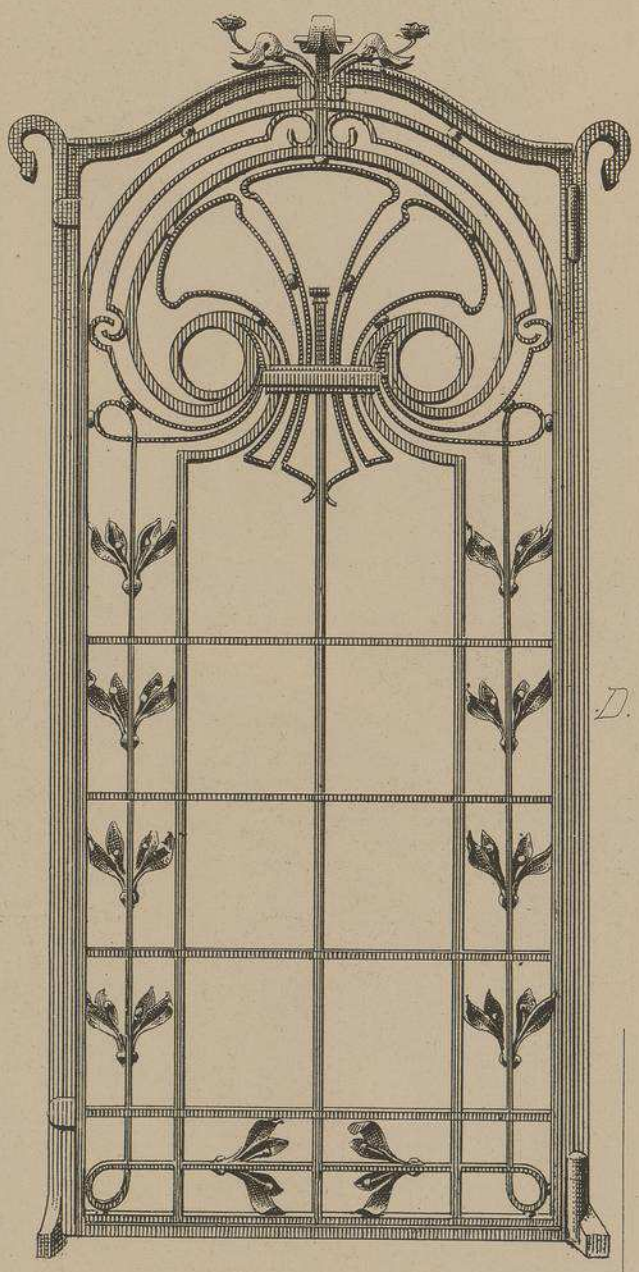
C.

C. D.

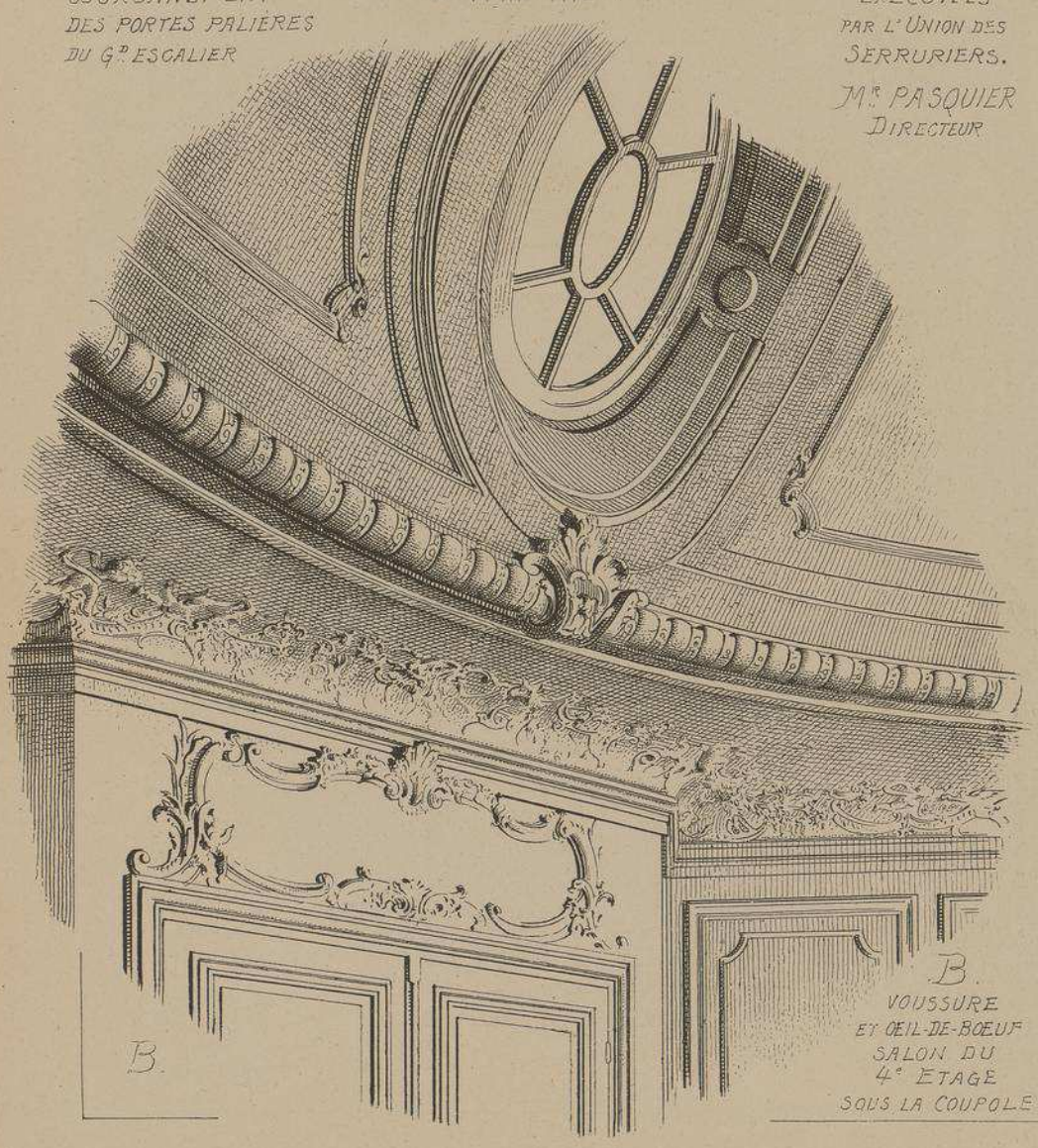
RAMPES EN FER FORGÉ ET PORTES DE L'ASCENSEUR EXÉCUTÉES PAR L'UNION DES SERRURIERS.

M.r PASQUIER

DIRECTEUR



D.



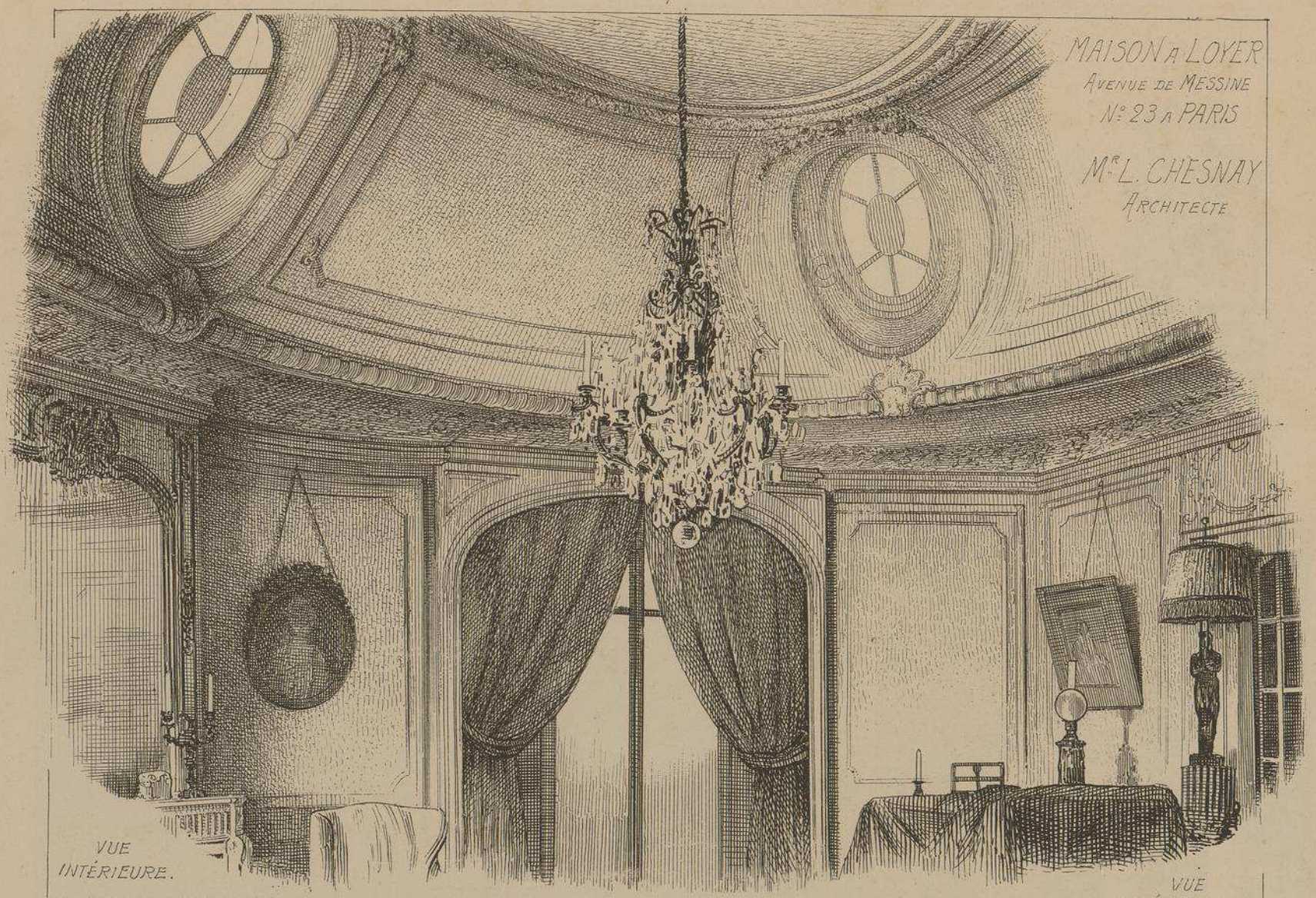
B.

B.

VOUSSURE ET ŒIL-DE-BŒUF SALON DU 4.e ETAGE SOUS LA COUPOLE

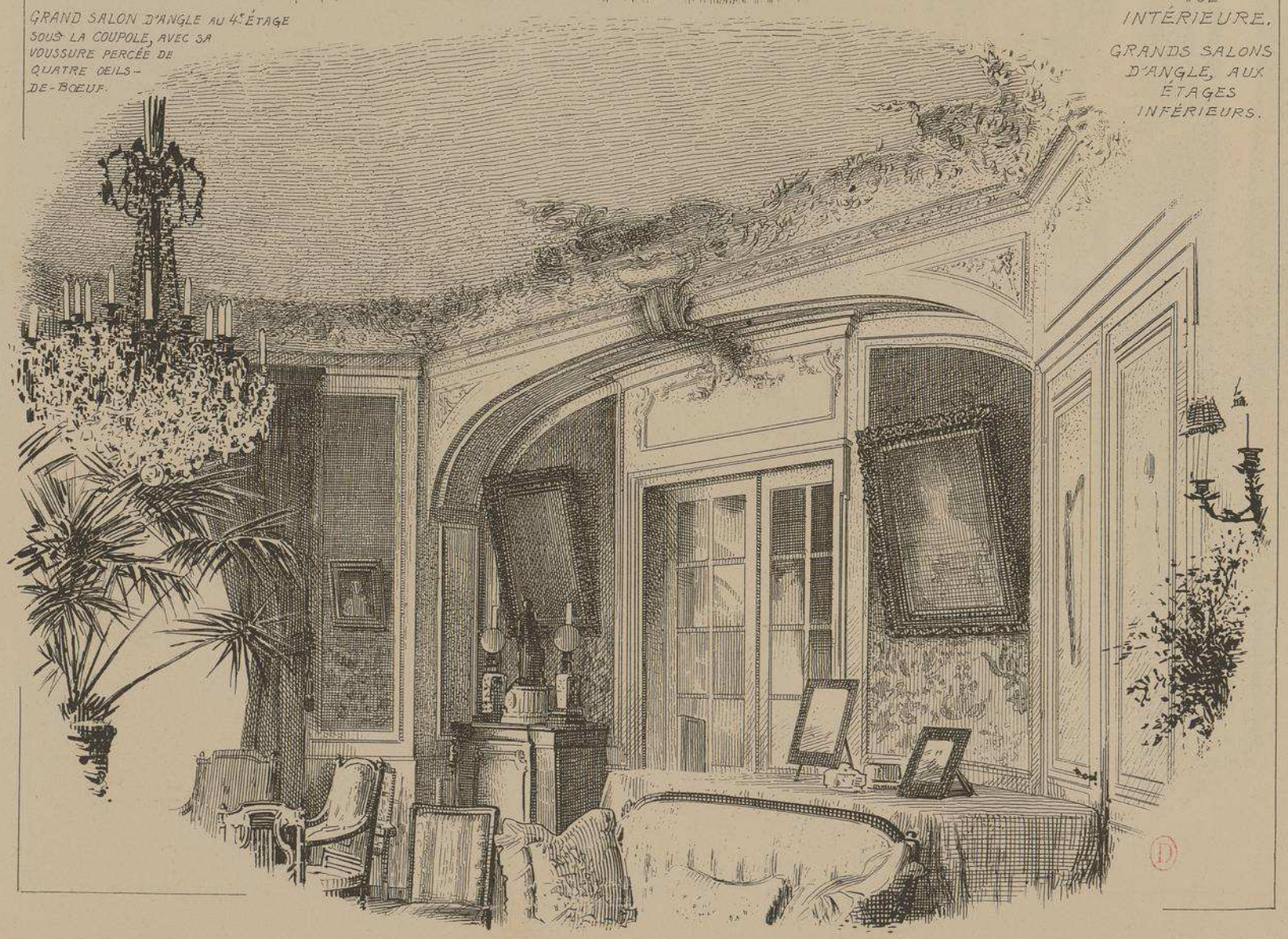
MAISON A LOYER
AVENUE DE MESSINE
N° 23 A PARIS

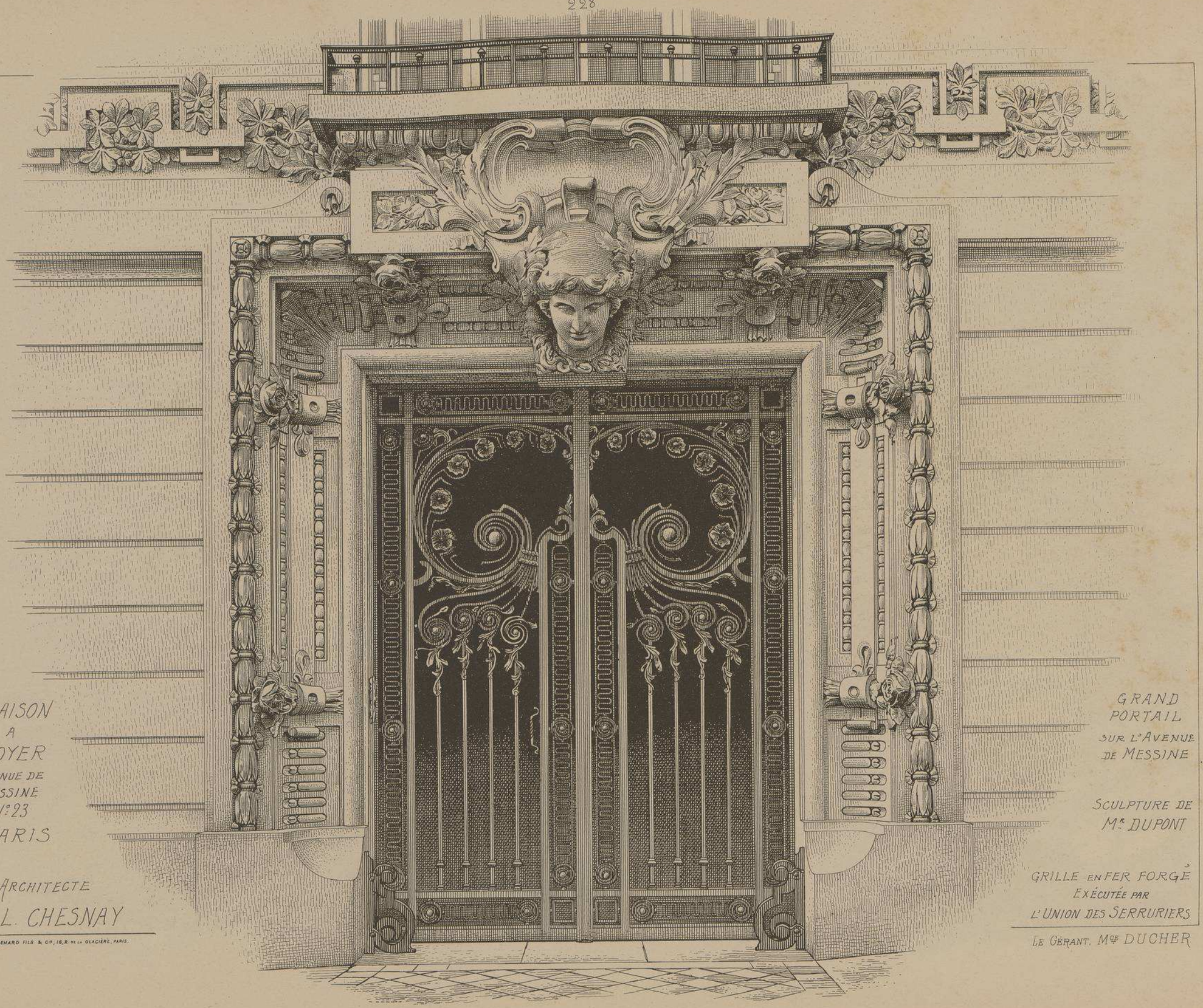
Mr L. CHESNAY
ARCHITECTE



VUE INTÉRIEURE.
GRAND SALON D'ANGLE AU 4e ÉTAGE SOUS LA COUPOLE, AVEC SA VOUSSURE PERCÉE DE QUATRE OEILS-DE-BŒUF.

VUE INTÉRIEURE.
GRANDS SALONS D'ANGLE, AUX ÉTAGES INFÉRIEURS.





MAISON
A
LOYER
AVENUE DE
MESSINE
N.° 23
A PARIS

ARCHITECTE
M.r L. CHESNAY

GRAND
PORTAIL
SUR L'AVENUE
DE MESSINE

SCULPTURE DE
M.r DUPONT

GRILLE EN FER FORGÉ
EXÉCUTÉE PAR
L'UNION DES SERRURIERS

LE GÉRANT, M.gr DUCHER

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

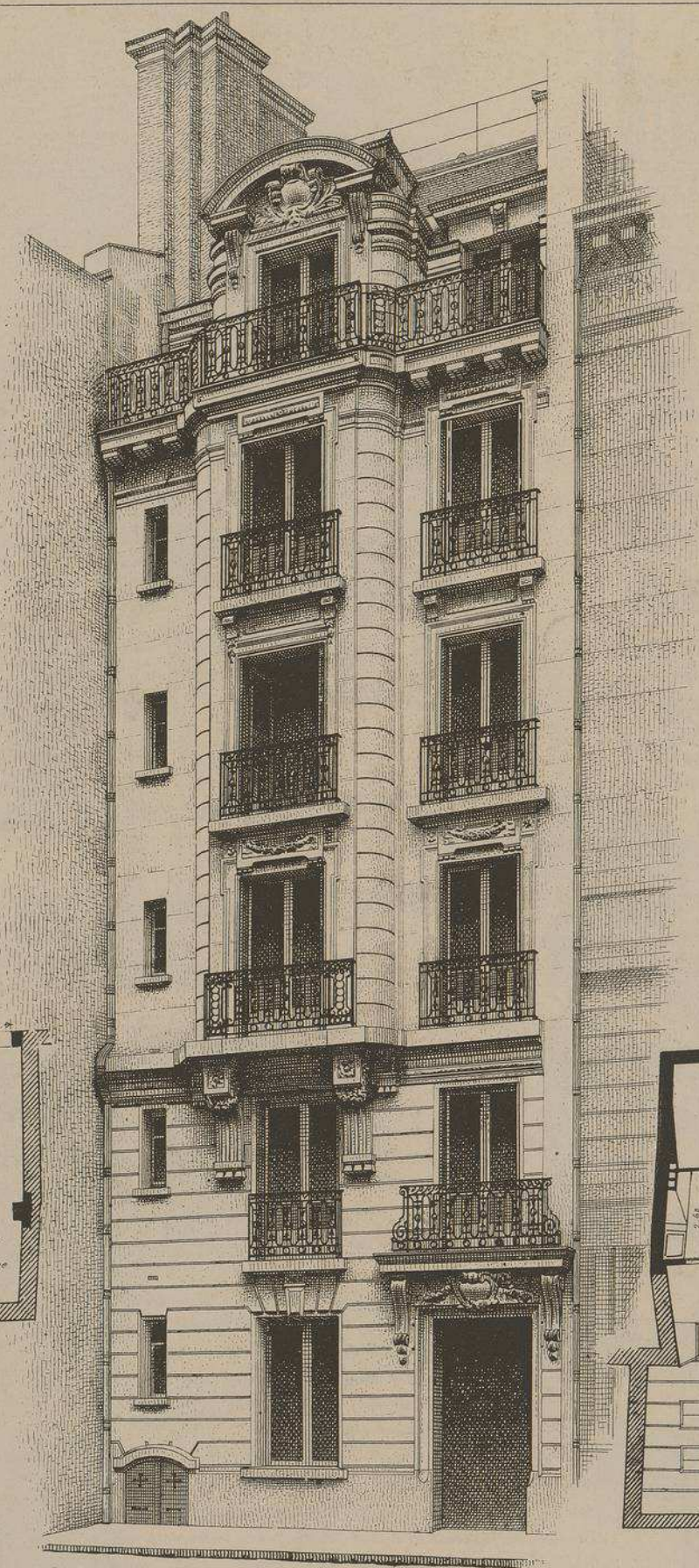
220me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

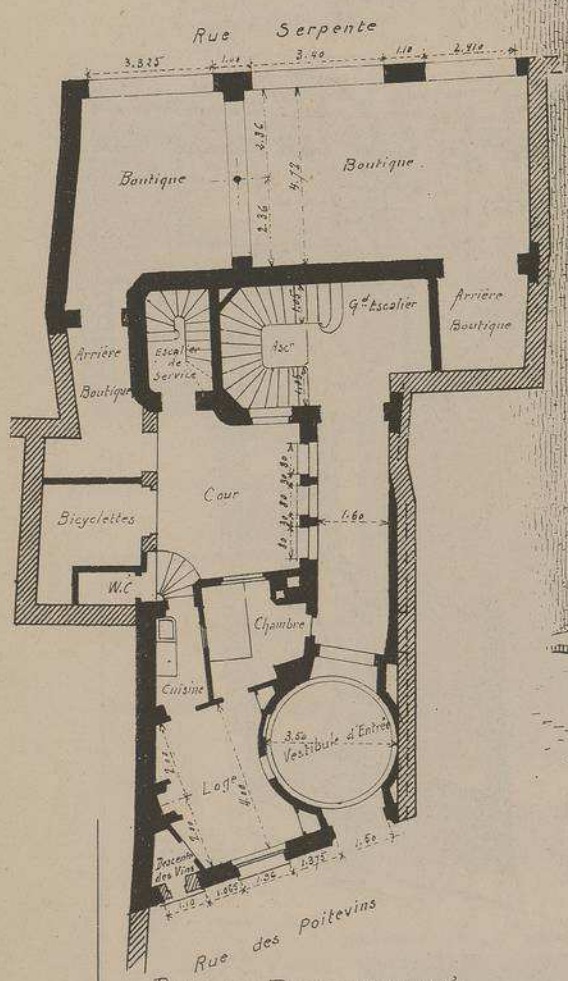
MAISON A LOYER

MAISON
RUE
DES POITEVINS
ET
RUE SERPENTE
A
PARIS

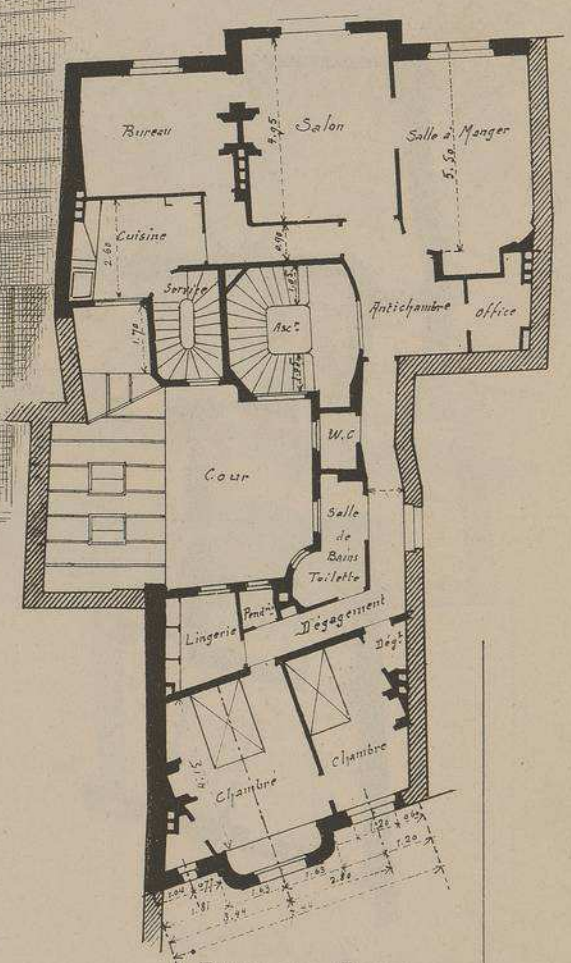
Mr L. MEISTER
. ARCHITECTE .



VUE
PERSPECTIVE
. D'ENSEMBLE
DE LA
FAÇADE
PRINÇIPALE
SUR
LA RUE
DES
POITEVINS



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

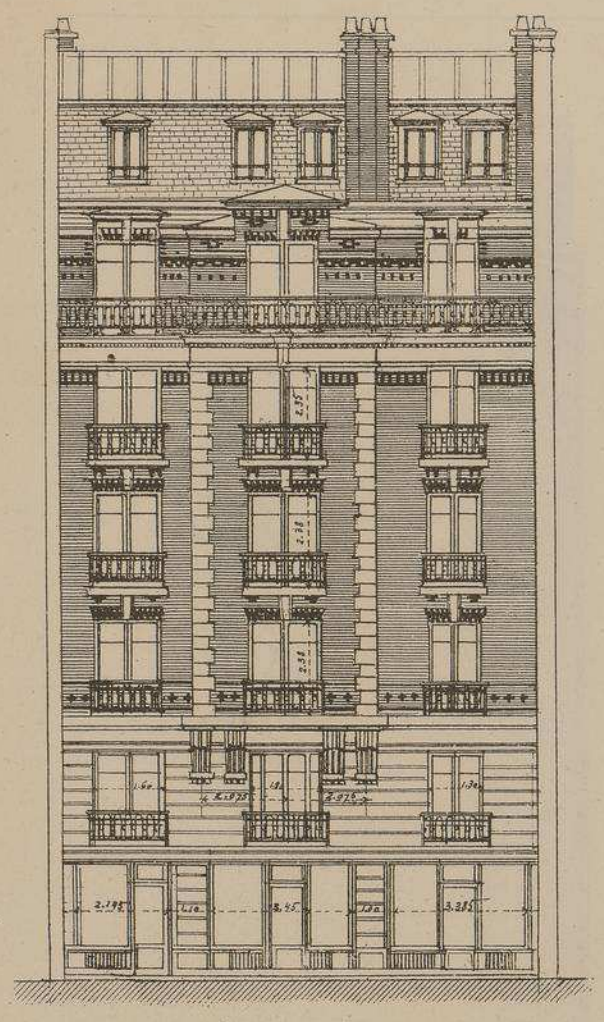


PLAN DES ETAGES

Echelle des PLANS 0,005 p.m.

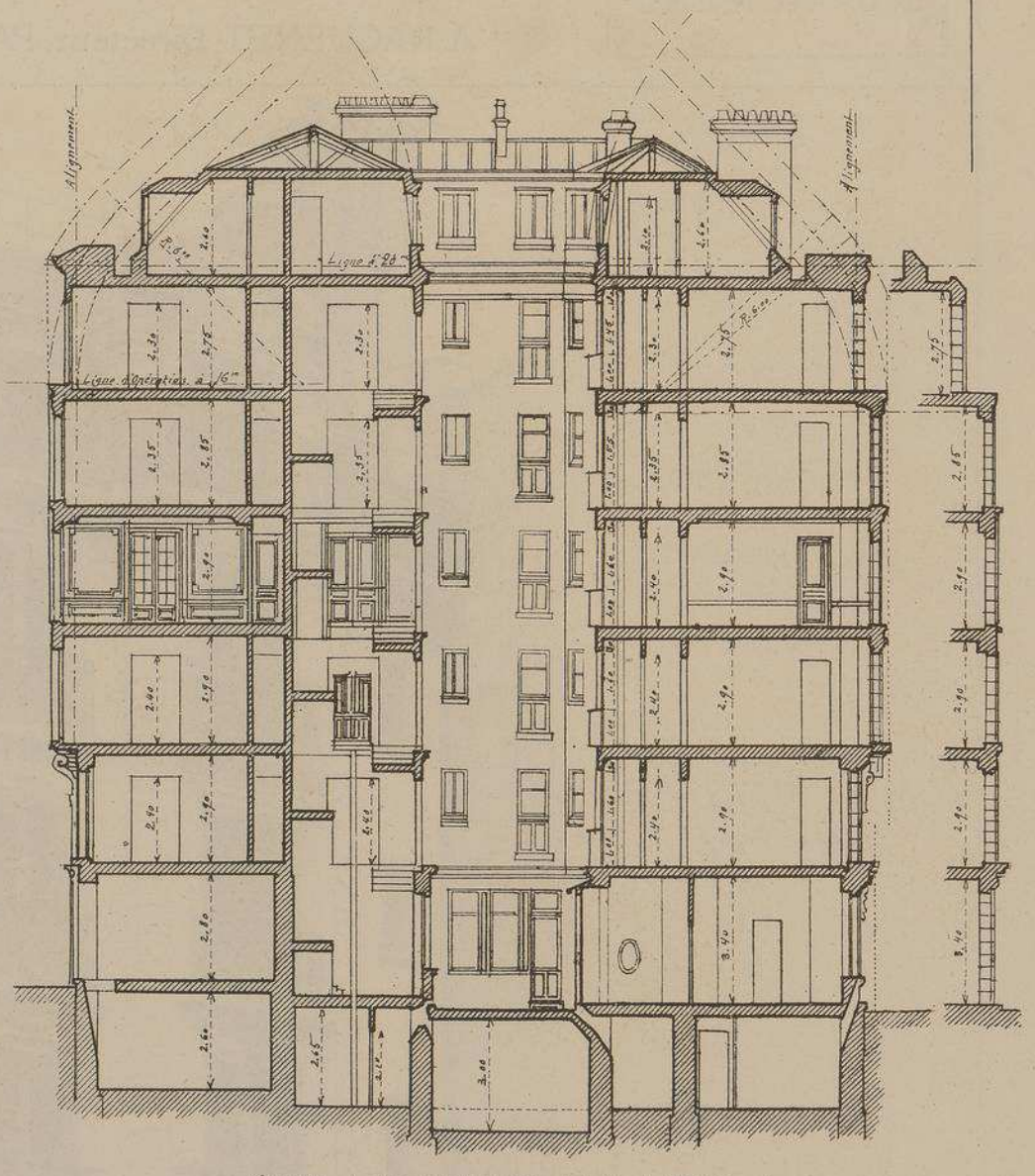
DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE



FAÇADE POSTÉRIEURE RUE SERPENTE

ECHELLE



COUPE LONGITUDINALE Echelle de 0,005 p.m.t.

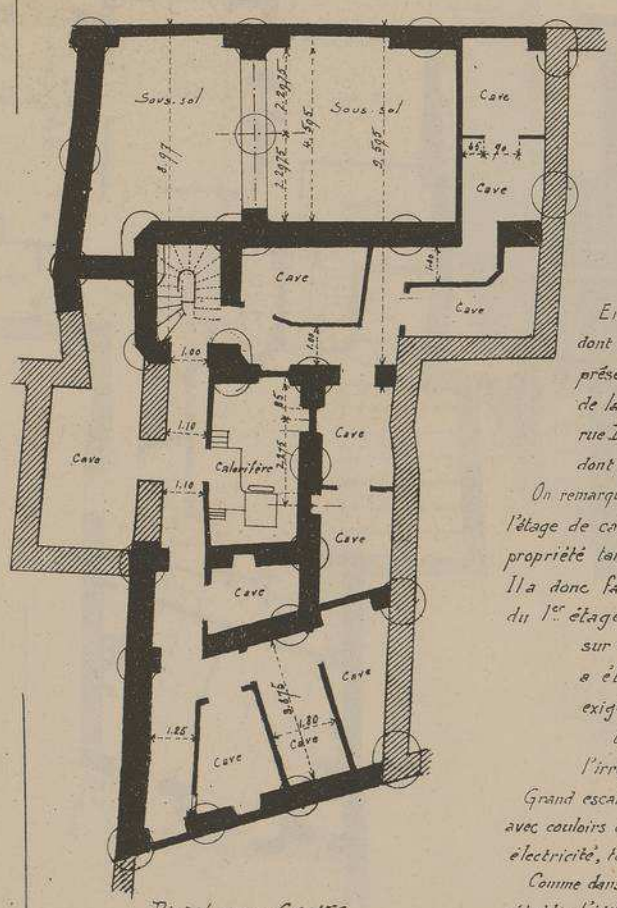
MAISON

RUE DES POITEVINS et RUE SERPENTE

A PARIS

Mr L. MEISTER

ARCHITECTE



PLAN DES CAVES

En raison de l'irrégularité du terrain et des servitudes dont elle est entourée, cette maison, qui possède deux façades, présente un grand intérêt. La façade la plus décorée est celle de la rue des Poitevins qui a vue oblique sur l'importante rue Danton, elle est plus étroite que celle de la rue Serpente dont la vue est moins agréable.

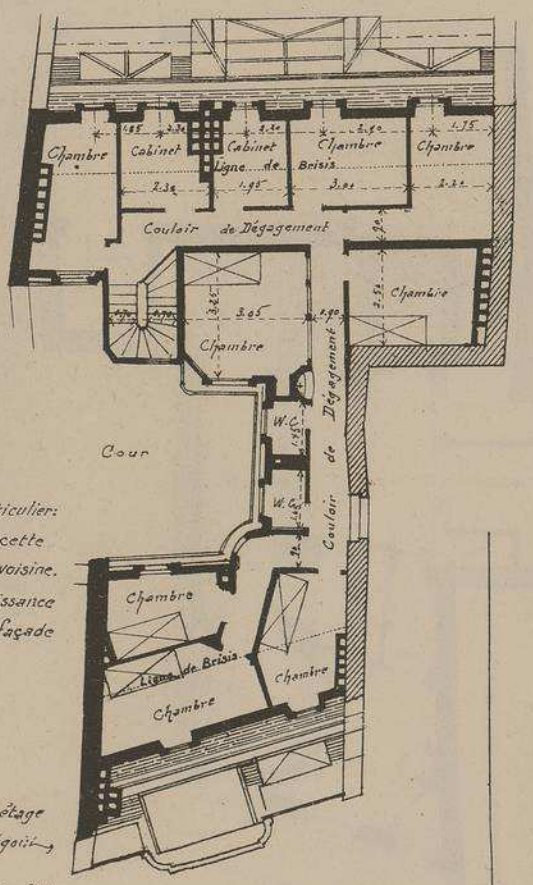
On remarque dans, la grande cour, un cas de mitoyenneté très particulier: l'étage de caves, le rez-de-chaussée et le 2e étage appartiennent à cette propriété tandis que le 1er étage, seulement, fait partie de la maison voisine. Il a donc fallu construire tout l'édifice sans interrompre la jouissance du 1er étage. Un décrochement assez sensible sur le mur de la façade sur cour, où sont prises les croisées des deux escaliers, a été nécessité pour obtenir les 1.m90 c de vue droite exigés par la loi, en avant du mur formant servitude.

Un vestibule circulaire dissimule, au rez-de-chaussée, l'irrégularité de la distribution des portes et des baies.

Grand escalier, ascenseur, escalier de service, chambres de bonnes au 6e étage avec couloirs chauffés, calorifère en contre-bas du sol des caves, tout à l'égout, électricité, téléphone etc etc.....

Comme dans les fondations on arrive à l'eau à la hauteur de la Seine, il a fallu établir l'édifice sur 24 puits.

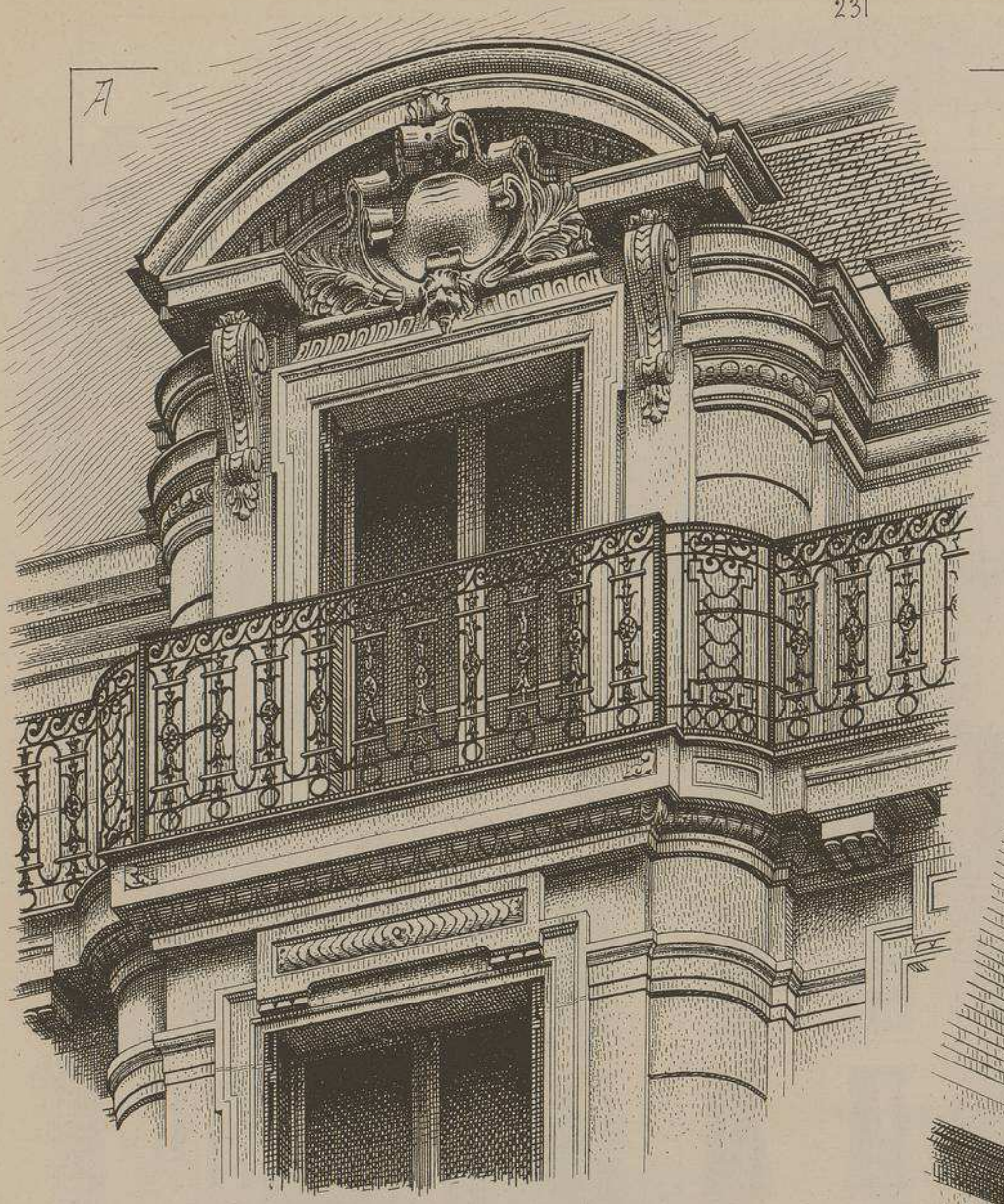
Les décorations intérieures et extérieures ont été exécutées par Mr DERAISIN Sculpteur.



PLAN DU 6e ETAGE

Echelle des PLANS 0.005 p.m.t.

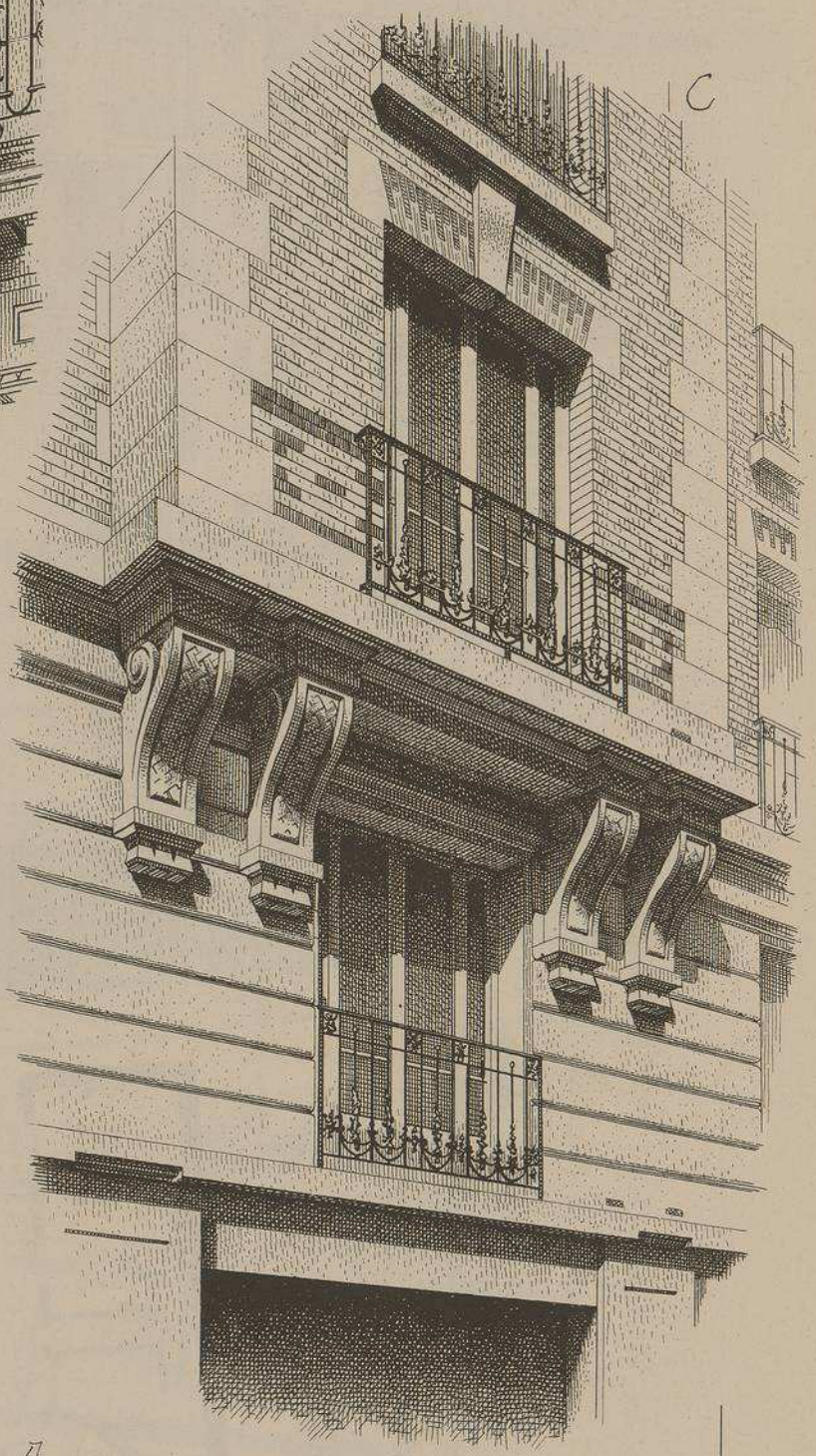
A



MAISON
RUE DES POITEVINS
ET
RUE SERPENTE
A
PARIS

Mr L. MEISTER
ARCHITECTE

C



B.

A. COURONNEMENT DU BOW-WINDOW
SUR LA FAÇADE PRINCIPALE. RUE DES POITEVINS.

B. ENCORBELLEMENT DU BOW-WINDOW
SUR LA FAÇADE PRINCIPALE. RUE DES POITEVINS.

C ENCORBELLEMENT DU BOW-WINDOW
SUR LA FAÇADE POSTÉRIEURE. RUE SERPENTE.

Mr DERAISIN. SCULPTEUR.

220me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

MAISON A LOYER

VUE D'ENSEMBLE

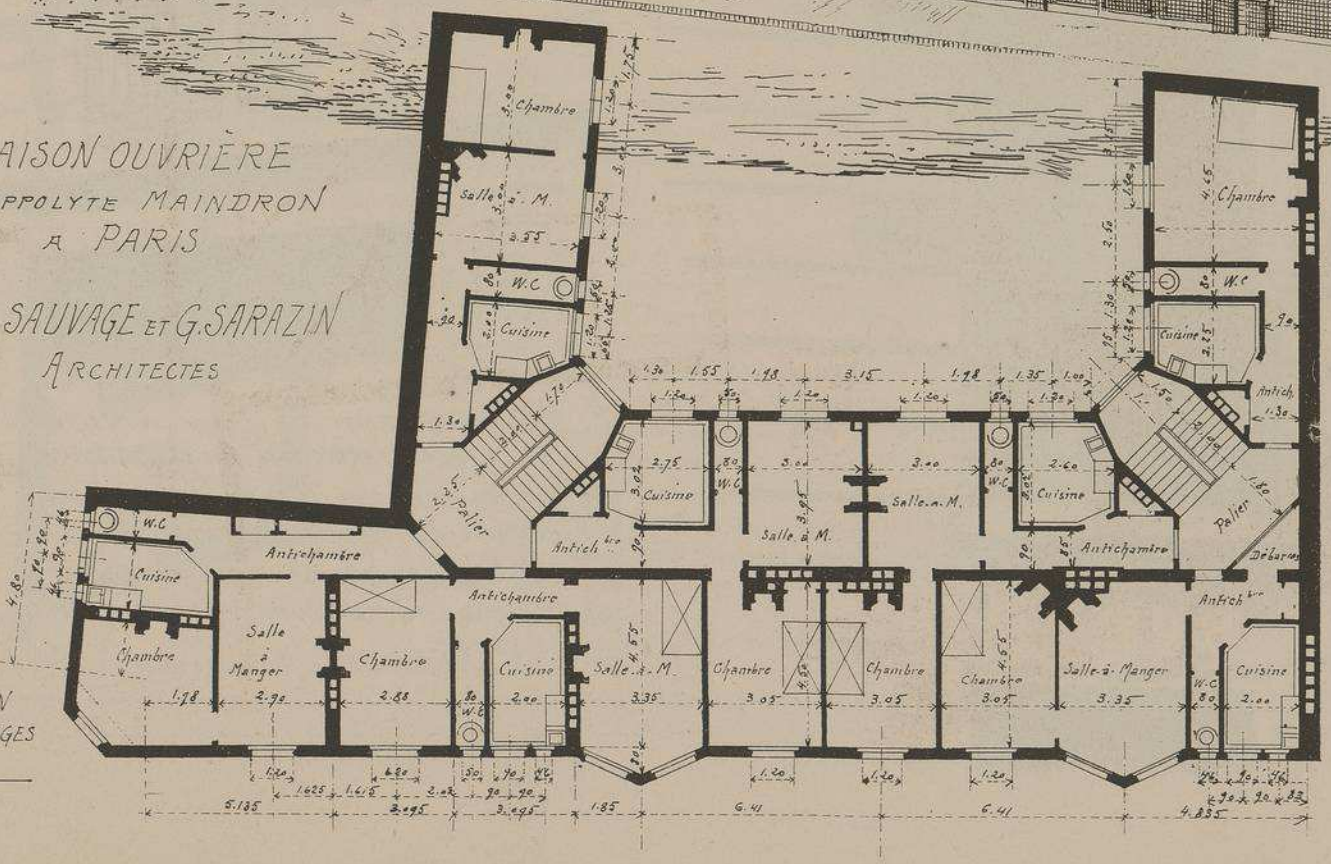
MAISON OUVRIÈRE

RUE HIPPOLYTE MAINDRON

A PARIS

MM.rs H. SAUVAGE ET G. SARAZIN

ARCHITECTES



PLAN DES ÉTAGES

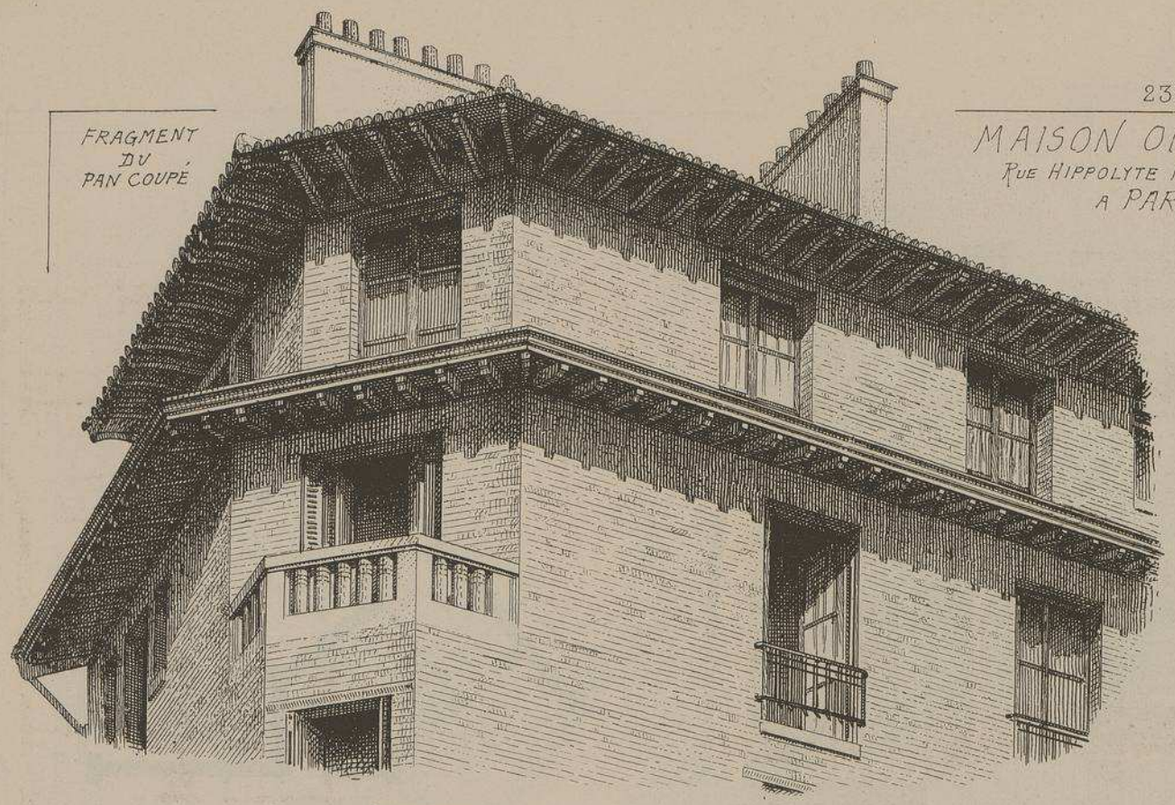
Echelle de 0,005 par mètre

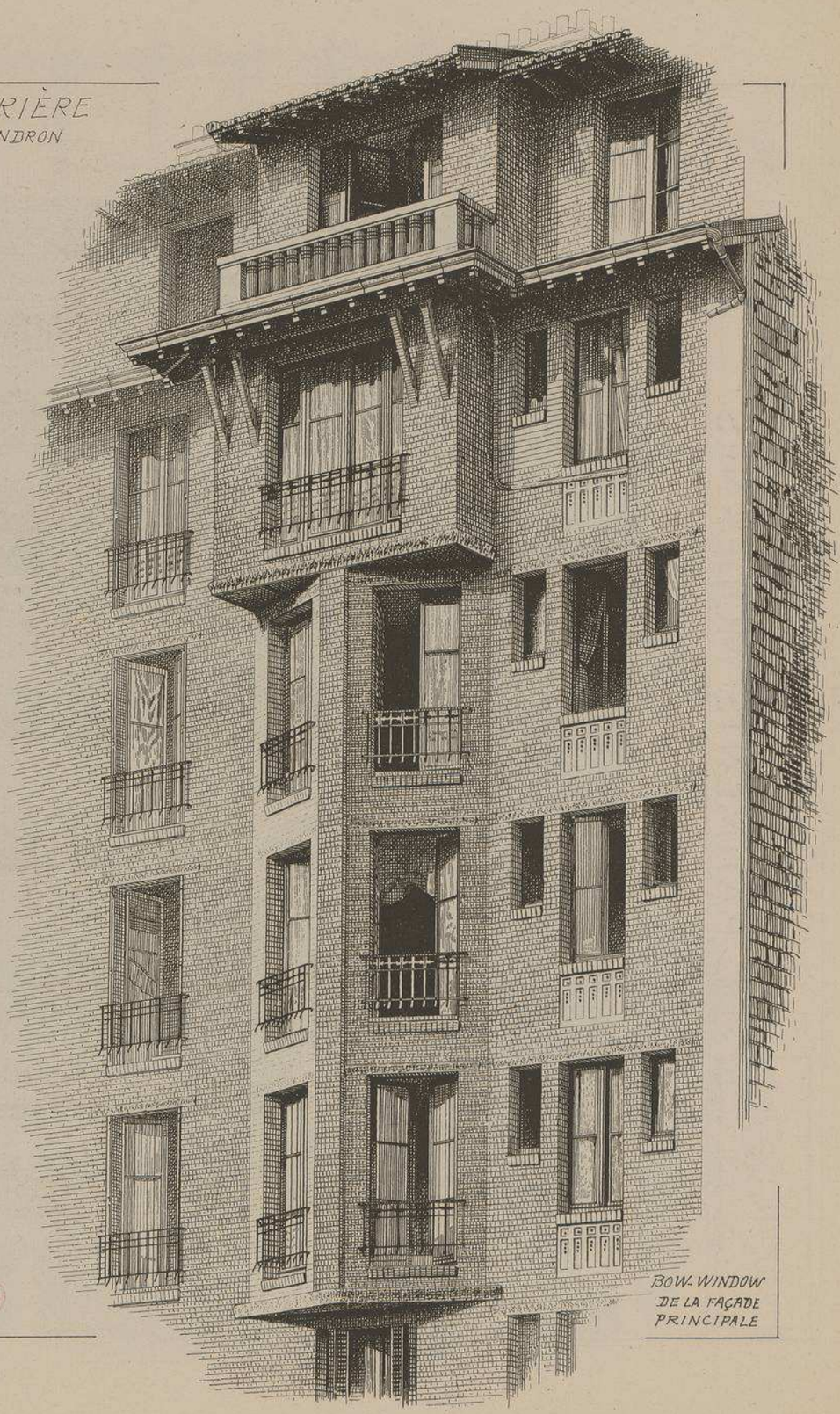
233

MAISON OUVRIÈRE

Rue HIPPOLYTE MAINDRON
A PARIS

FRAGMENT
DU
PAN COUPÉ



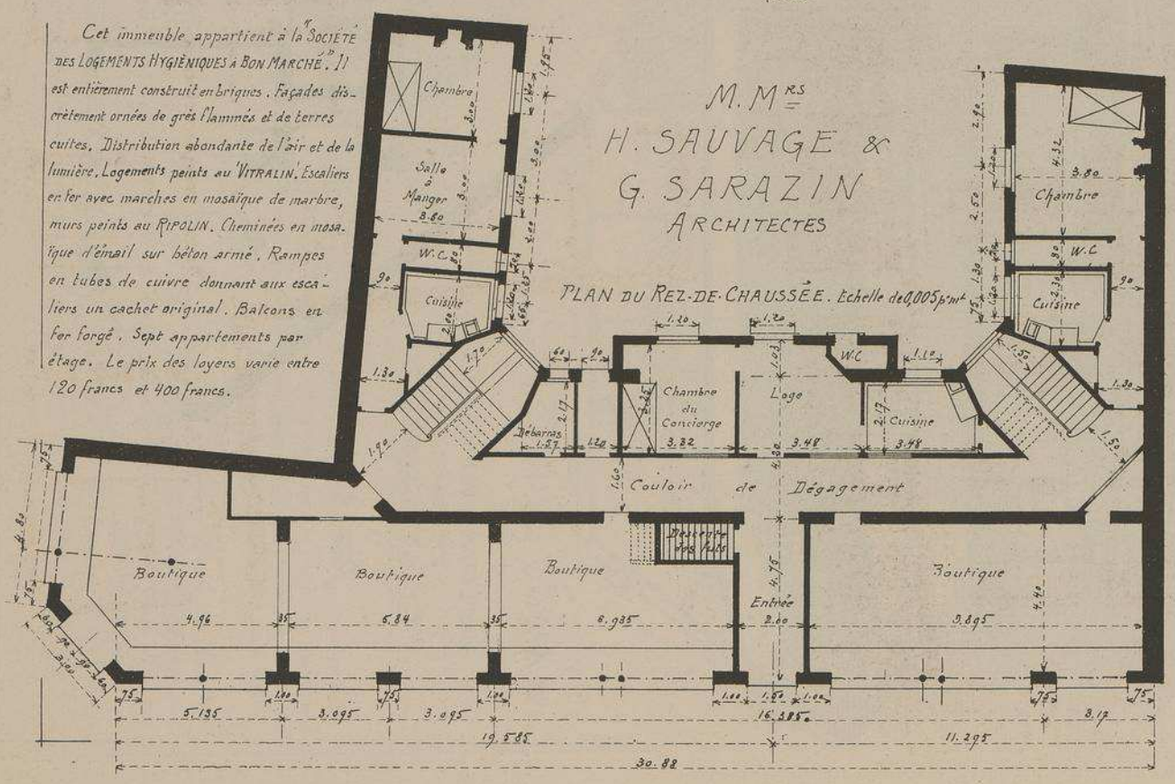


BOW-WINDOW
DE LA FAÇADE
PRINCIPALE

Cet immeuble appartient à la "SOCIÉTÉ DES LOGEMENTS HYGIÉNIQUES A BON MARCHÉ". Il est entièrement construit en briques. Façades discrètement ornées de grès flammés et de terres cuites. Distribution abondante de l'air et de la lumière. Logements peints au VITRALIN. Escaliers en fer avec marches en mosaïque de marbre, murs peints au RIPOLIN. Cheminées en mosaïque d'émail sur béton armé. Rampes en tubes de cuivre donnant aux escaliers un cachet original. Balcons en fer forgé. Sept appartements par étage. Le prix des loyers varie entre 120 francs et 400 francs.

M.M^rs
H. SAUVAGE &
G. SARAZIN
ARCHITECTES

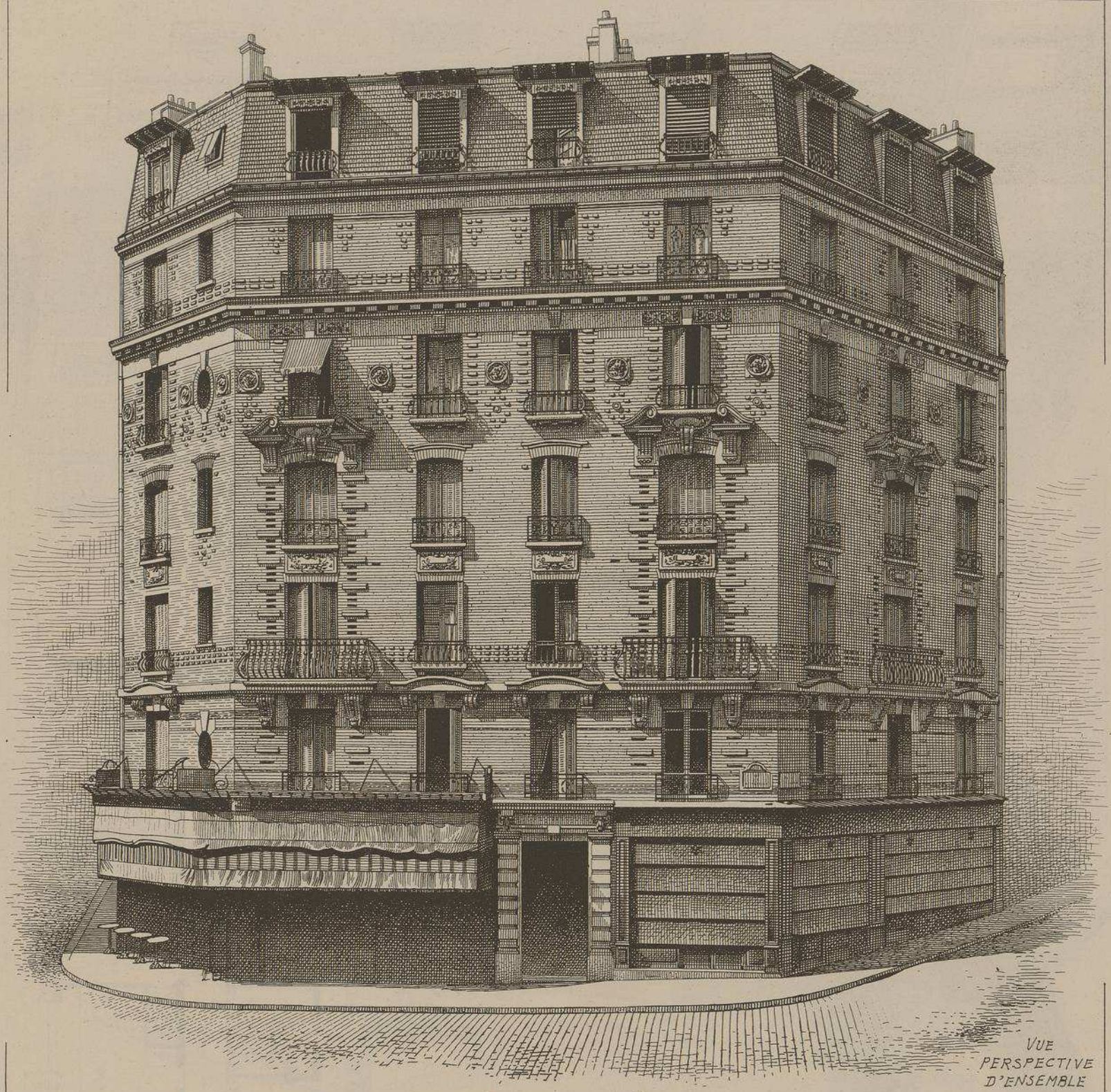
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Échelle de 0,005 p^r m^t



220me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

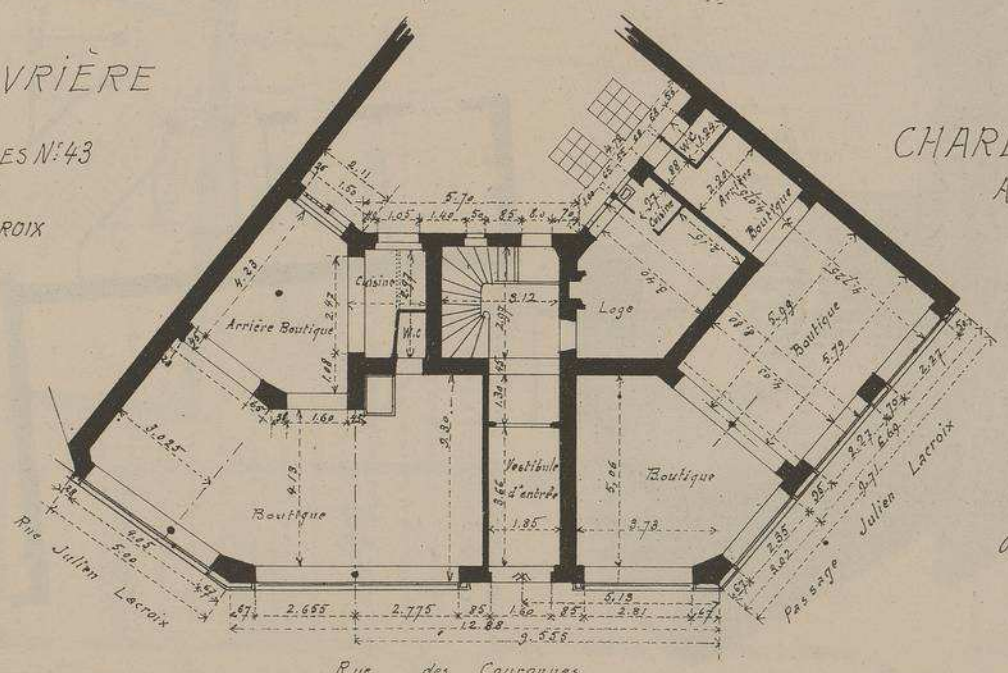
MAISON À LOYER



VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

MAISON OUVRIÈRE

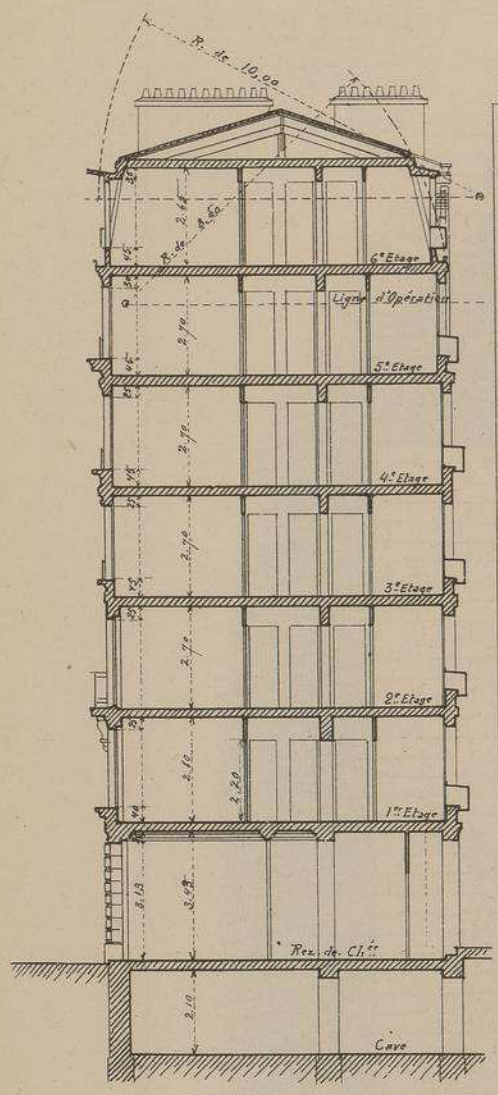
RUE DES COURONNES N.43 ET RUE JULIEN LACROIX A PARIS



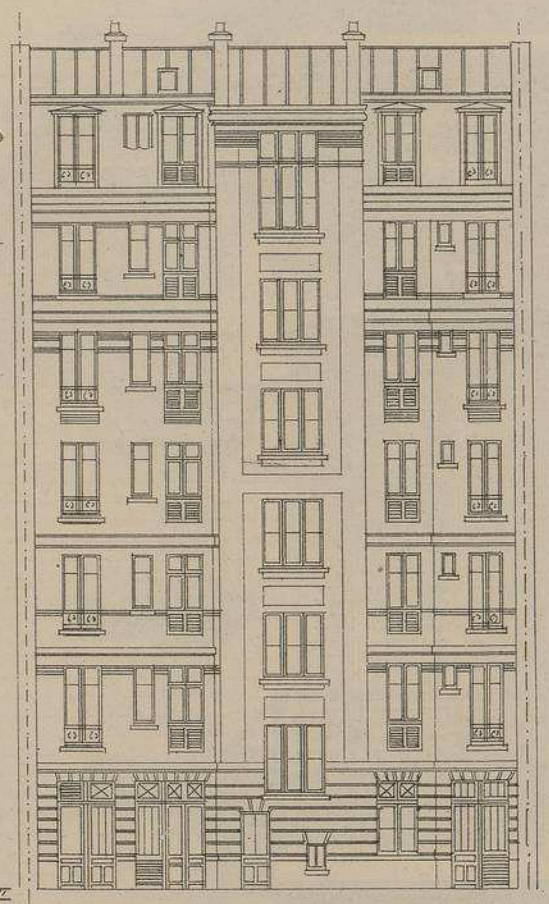
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

M. Mrs CHARLET & PERRIN ARCHITECTES A PARIS

Échelle de 0.005 p.r m/L

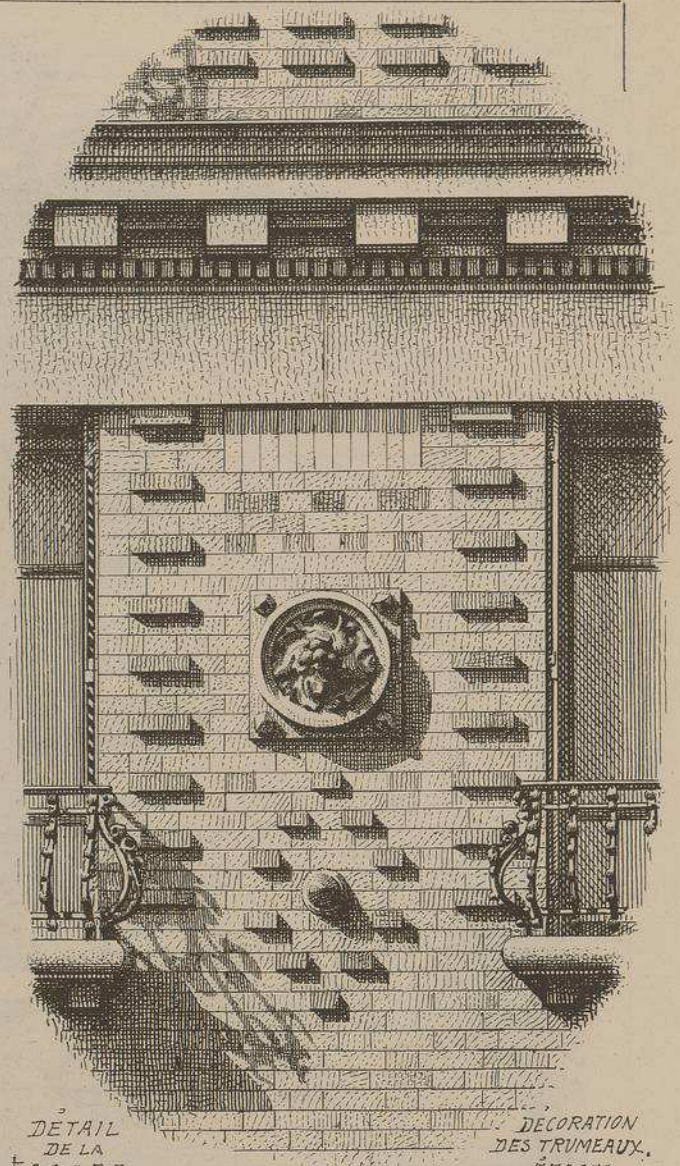


COUPE TRANSVERSALE



FAÇADE DÉVELOPPÉE SUR COUR
(FACE POSTÉRIEURE)

Echelle de 0,005 p.r m/m



DÉTAIL DE LA FAÇADE PRINCIPALE

DÉCORATION DES TRUMEAUX. ÉTAGES SUPÉRIEURS.

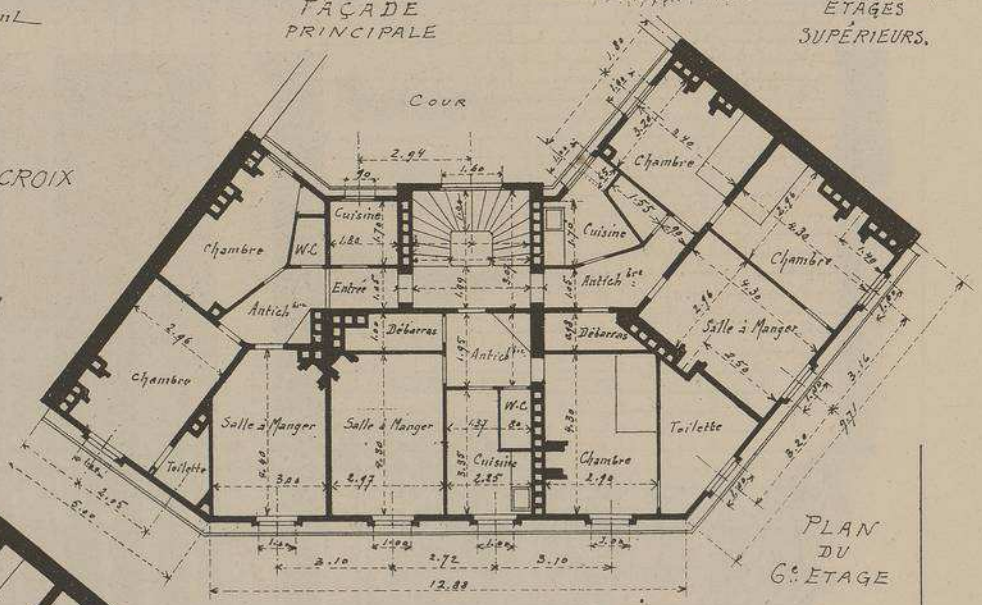
MAISON OUVRIÈRE

RUE DES COURONNES N.o 43 et RUE JULIEN LACROIX

A PARIS

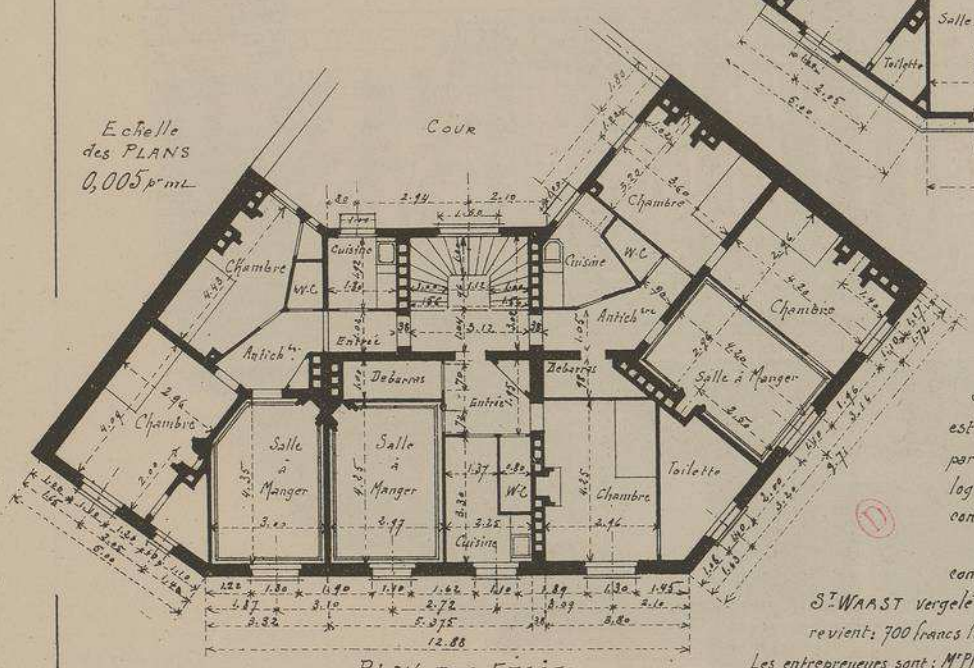
M.M.rs CHARLET & PERRIN

. ARCHITECTES.



PLAN DU 6e ETAGE

Echelle des PLANS 0,005 p.r m/m



PLAN DES ETAGES

Construire un édifice agréable à voir et commode à habiter, avec des matériaux bon marché et assez ordinaires, est un mérite qu'il ne faut nullement dédaigner, aussi, malgré sa modestie, cette interessante maison a-t-elle été primée au concours de façades de 1905.

Sans être précisément une maison ouvrière, le prix du loyer des logements est peu élevé. Il varie entre 400 et 500 francs. On trouve trois appartements par étage, composés chacun de trois pièces avec W.C aérés par des trémies. Ces logements sont, ainsi que la cage d'escalier, discretement mais très convenablement décorés.

L'ornementation des façades est entièrement formée par l'adroite combinaison de la brique d'ANTONY (Marque LAFONTAINE) et la pierre de S.t WAAST vergelé avec quelques cabochons émaillés et rosaces en terre cuite. Prix de revient: 700 francs le mètre tout compris.

Les entrepreneurs sont: M.r PRADEAU, maçonnerie. DESJARDIN, serrurerie, CORDIER, charpente, LAURENT, Sculp.te

MAISON OUVRIÈRE
RUE DES COURONNES N°43
ET RUE JULIEN LACROIX
A
PARIS

Mrs
CHARLET &
PERRIN
ARCHITECTES

DÉTAIL
DE LA
FAÇADE PRINCIPALE.
(RUE DES COURONNES)

Mr LAURENT SCULPTEUR

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie 16, R. de la Glacière, PARIS.

LE GÉRANT, Mos DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

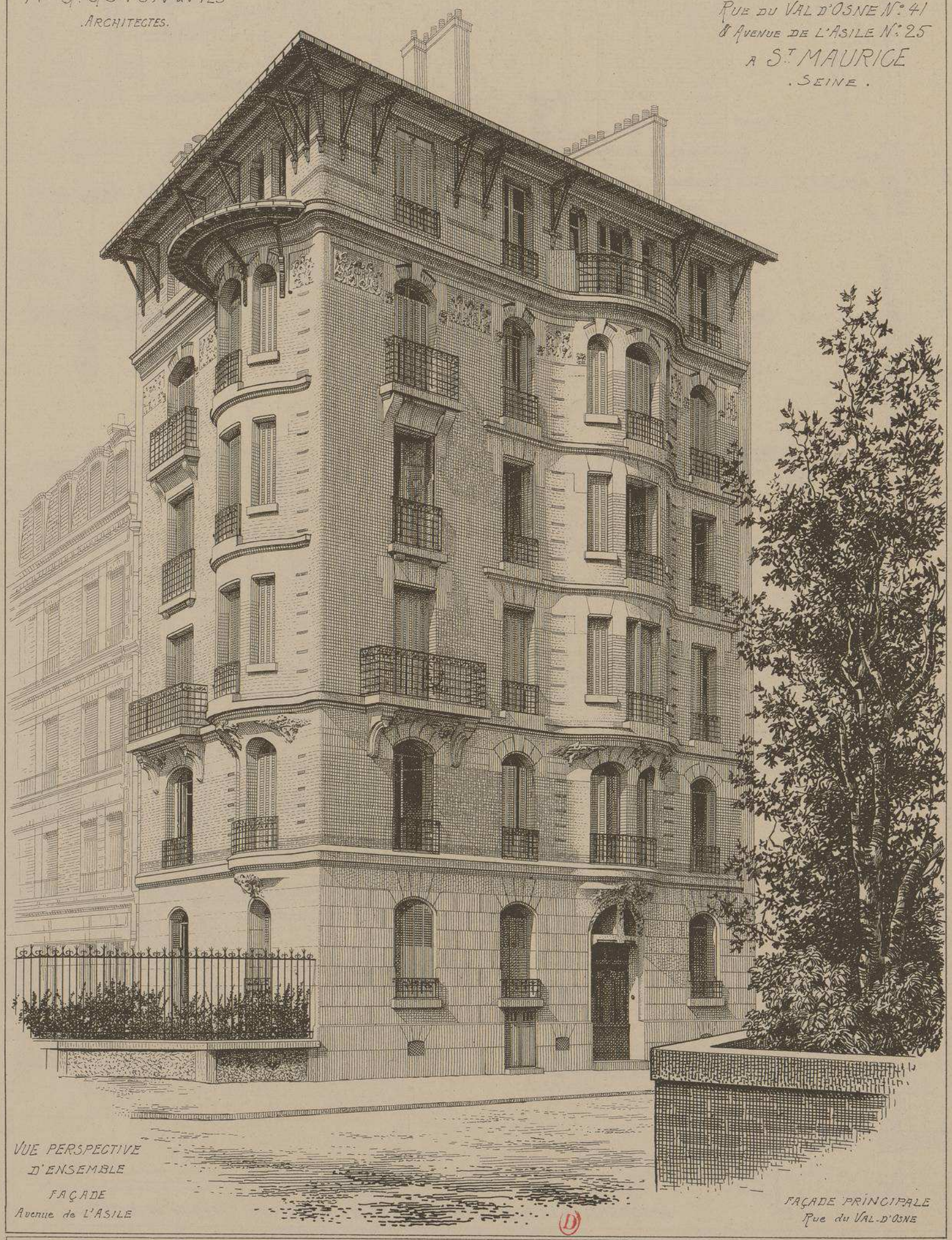
221me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

M.rs G. GUYON & FILS
ARCHITECTES.

MAISON A LOYER
RUE DU VAL D'OSNE N.o 41
& AVENUE DE L'ASILE N.o 25
A S.t MAURICE
. SEINE .



VUE PERSPECTIVE
D'ENSEMBLE
FAÇADE
Avenue de L'ASILE

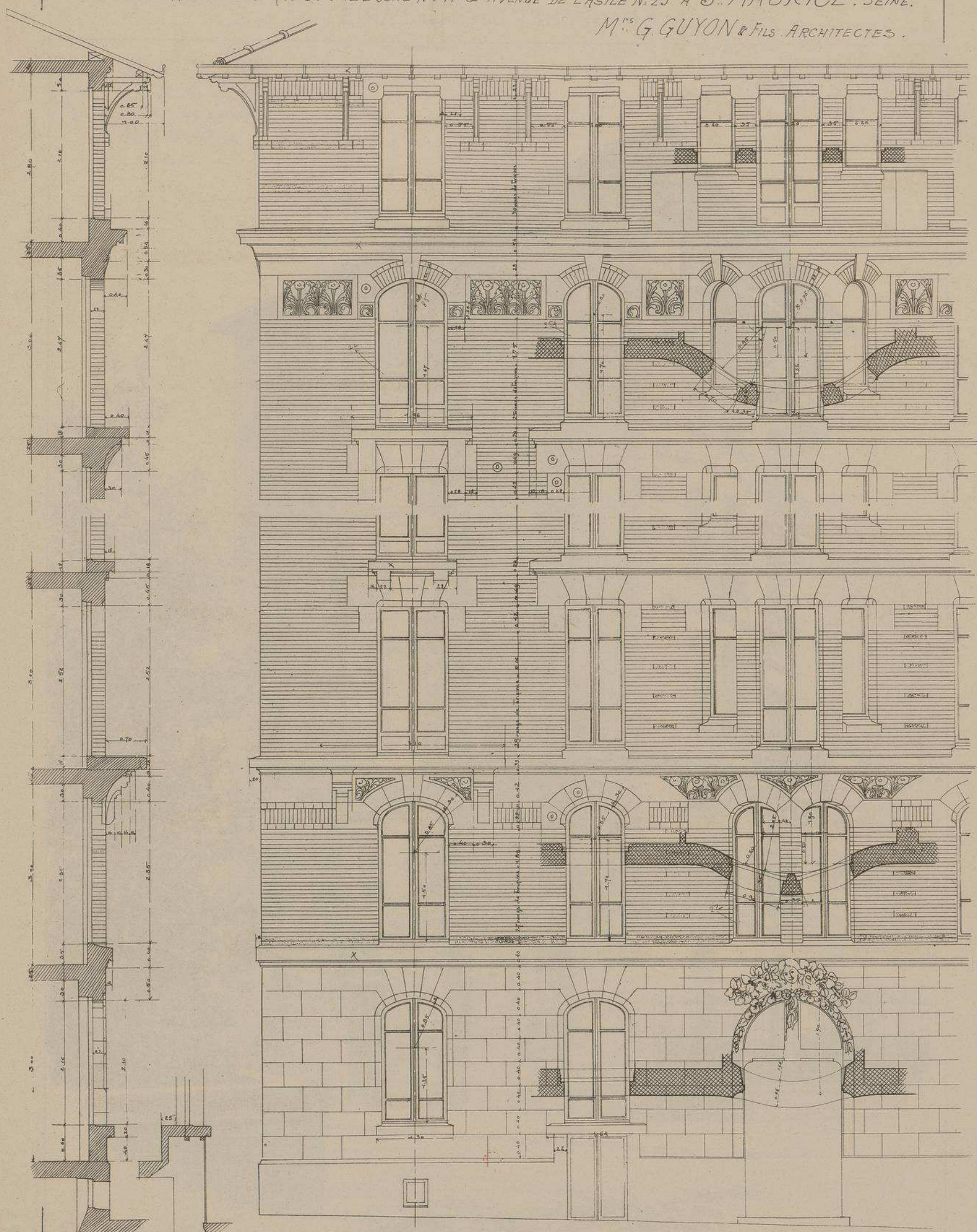
FAÇADE PRINCIPALE
Rue du VAL-D'OSNE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

MAISON A LOYER Rue du Val d'Osne N°41 et Avenue de l'Asile N°25 a St. MAURICE. Seine.

M.rs G. GUYON & Fils Architectes.

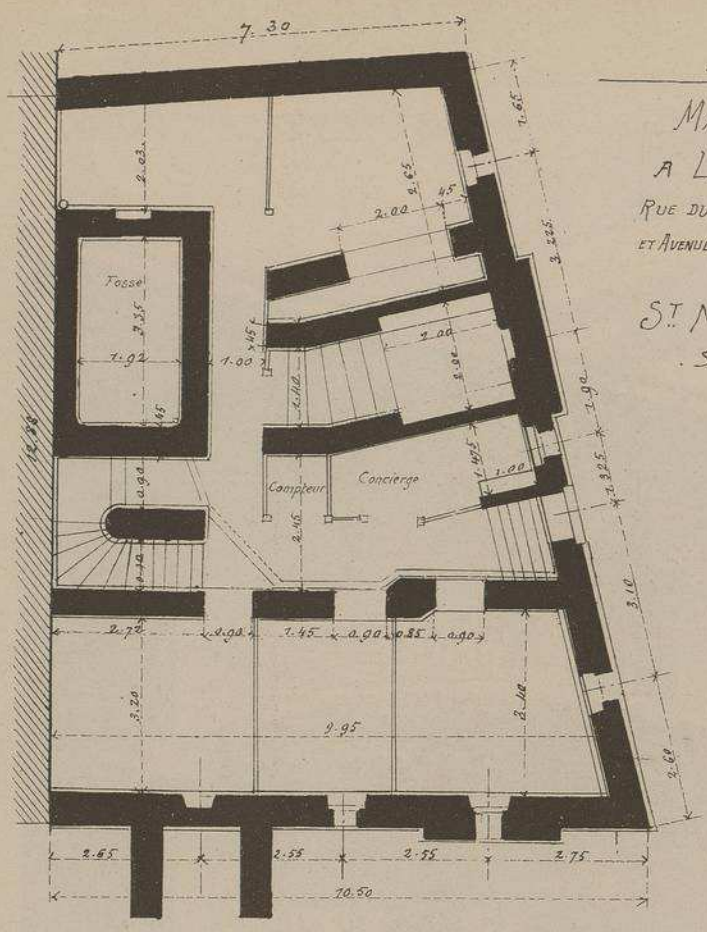


FRAGMENTS DE LA FAÇADE PRINCIPALE Rue du Val d'Osne Echelle de 0,014 p.m/m.

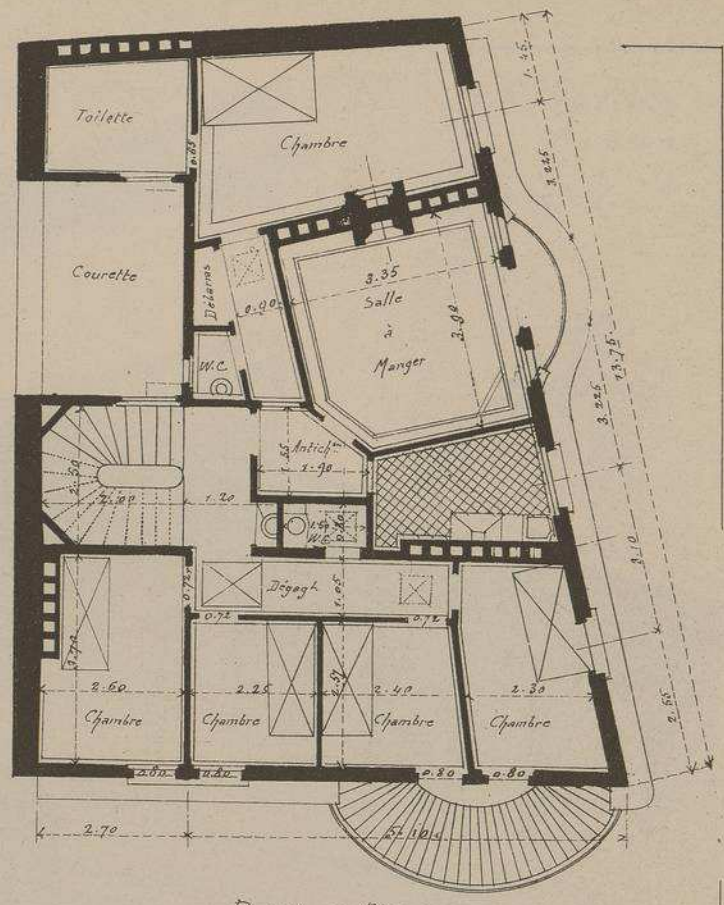
239.

MAISON A LOYER

RUE DU VAL D'OSNE N°41
ET AVENUE DE L'ASILE N°25
A
ST MAURICE
. SEINE .

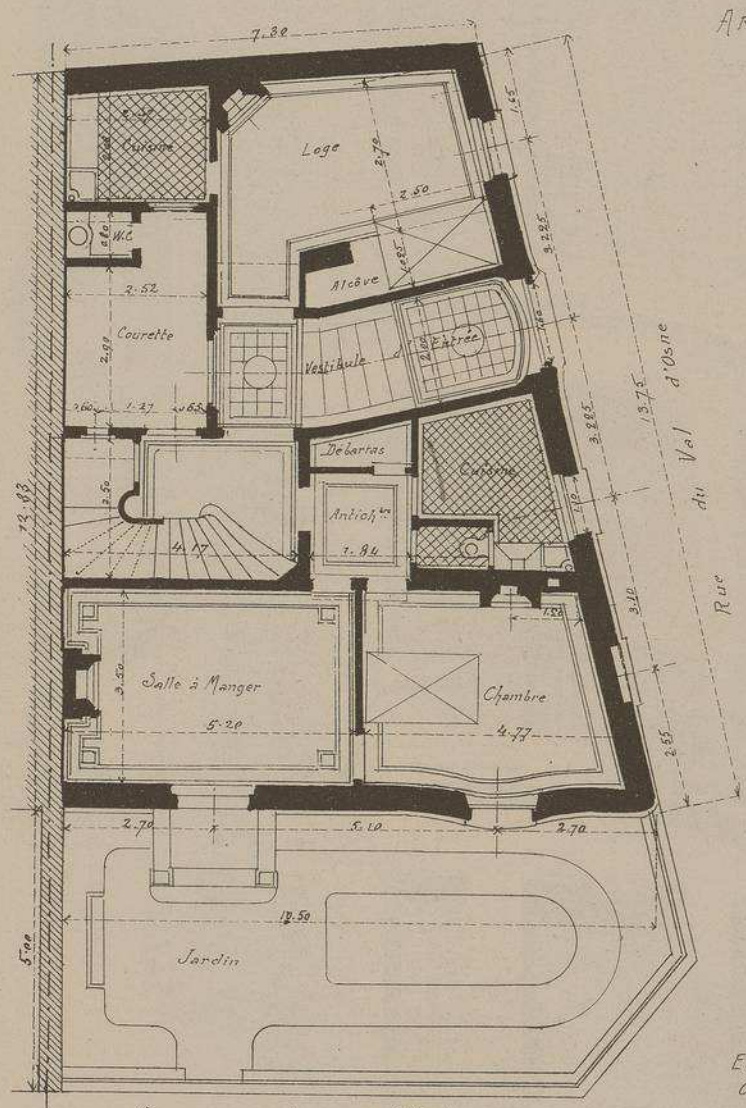


PLAN DES CAVES



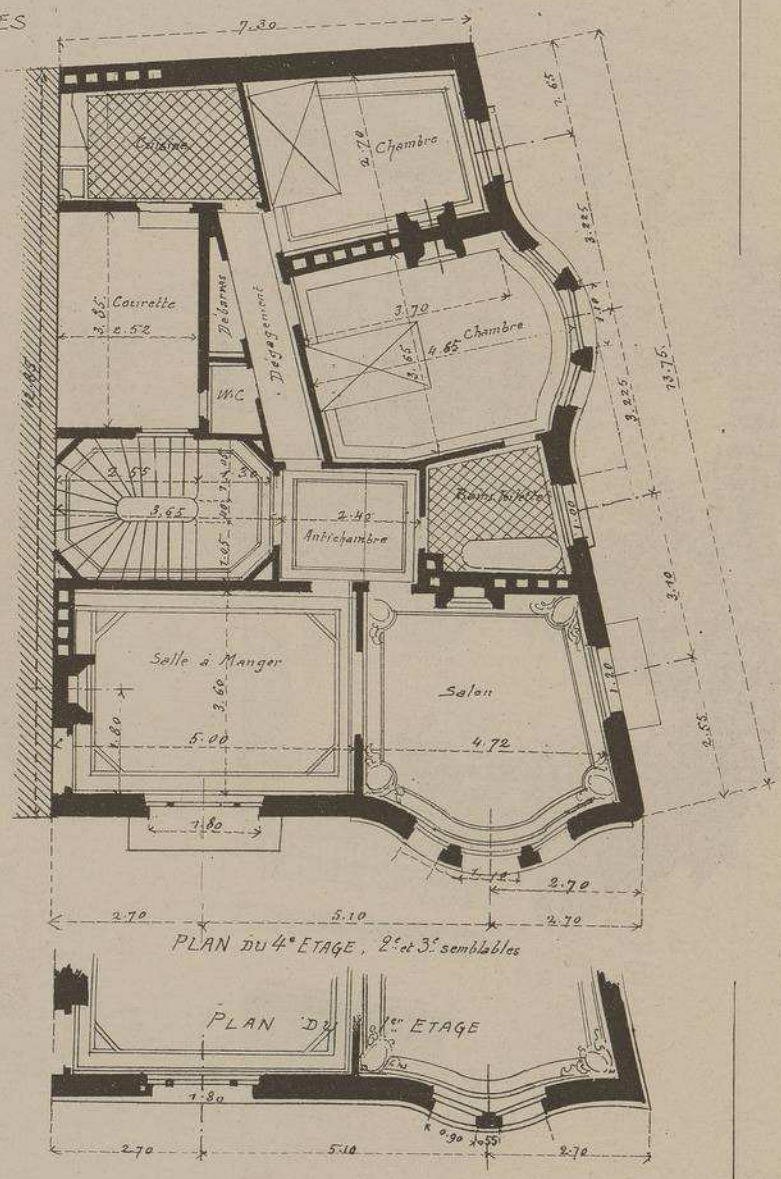
PLAN DU 5e ETAGE

M.rs G. GUYON ET FILS
ARCHITECTES



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE

Echelle de
0,0075 p.m.



PLAN DU 4e ETAGE, 2e et 3e semblables

PLAN DU 1er ETAGE

Cette jolie maison jouit d'une vue admirable sur les jardins de l'Asile des Convalescents de St MAURICE.
Les façades en briques compressées sont sobrement ornées de sculptures soigneusement exécutées par Mr ARDOUIN. Les murs de refend sont en pans de fer.
Un seul appartement par étage, Salon, Salle à Manger gentiment décorés, cheminées en bois. Deux chambres à coucher, Salle de bain etc, le tout installé avec les perfectionnements du confort moderne. — Prix approximatif, 82.000 francs.

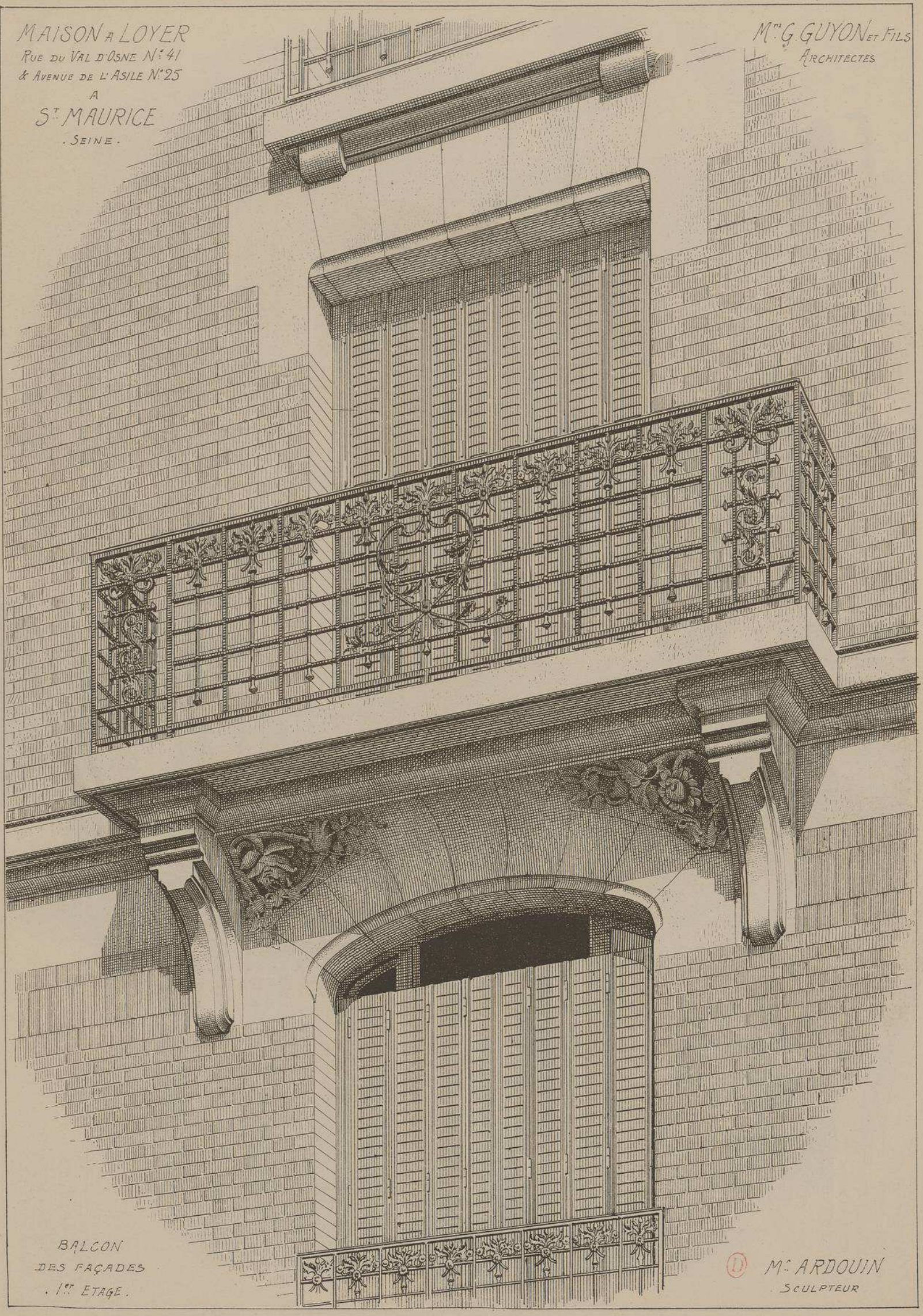
MAISON A LOYER Rue du Val d'Osne N°41 & Avenue de l'Asile N°25 à St MAURICE . Seine.

Mrs G. GUYON et Fils . Architectes.

FRAGMENT DE LA FAÇADE LATÉRALE Avenue de l'Asile N°25.
ET COURONNEMENT DU BOW-WINDOW

MAISON A LOYER
RUE DU VAL D'OSNE N.41
& AVENUE DE L'ASILE N.25
A
S.t MAURICE
. SEINE .

M.rs G. GUYON ET FILS
ARCHITECTES



BALCON
DES FAÇADES
. 1.er ETAGE .

M.r ARDOUIN
. SCULPTEUR

MAISON A LOYER
RUE DU VAL D'OSNE N: 41
ET AVENUE DE L'ASILE N: 25
A
S: MAURICE
SEINE

M: rs
GUYON
ET FILS
ARCHITECTES

ENCORBELLEMENT
DU BOW-WINDOW
DE LA FAÇADE LATÉRALE
AVENUE DE L'ASILE

M: R ARDOUIN
SCULPTEUR

MAISON A LOYER
RUE DU VAL D'OSNE N° 41
& AVENUE DE L'ASILE N° 25
A S^T MAURICE
- SEINE -

Mrs G. GUYON
ET FILS
ARCHITECTES

ENCORBELLEMENT
DU BOW-WINDOW
DE LA FAÇADE
PRINCIPALE
RUE DU VAL D'OSNE N° 41

Mr ARDOUIN
SCULPTEUR

MAISON A LOYER
RUE DU VAL D'OSNE N° 41
& AVENUE DE L'ASILE N° 25
A S^T MAURICE
, SEINE.

Mrs G. GUYON et FILS
ARCHITECTES

PORTE
DU VESTIBULE
D'ENTRÉE
RUE DU VAL D'OSNE

Mr ARDOUIN
SCULPTEUR

LITH. VIEILLEMARD FILS & CIE 16,R de la GLACIÈRE PARIS

LE GÉRANT, M^gs DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

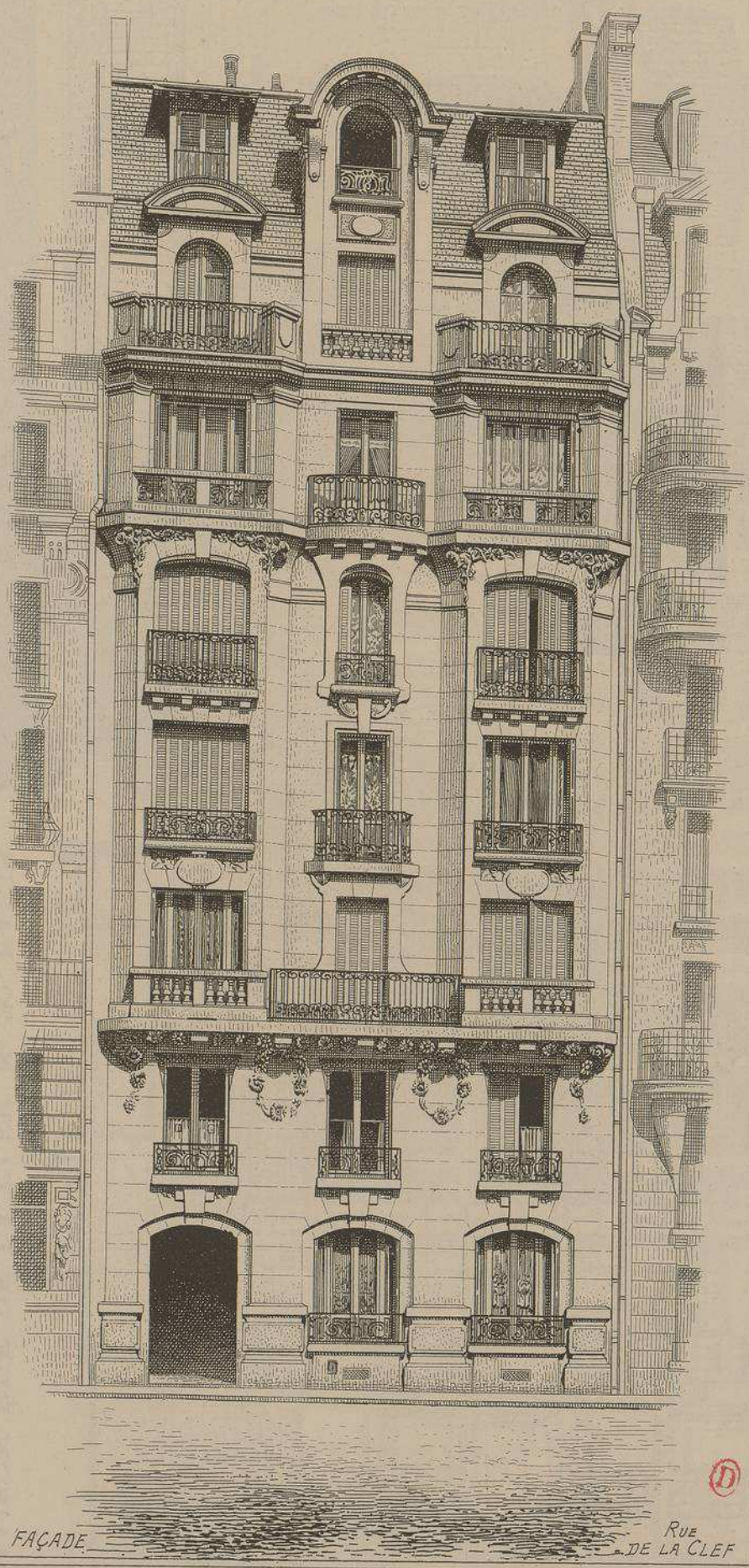
229me NUMÉRO

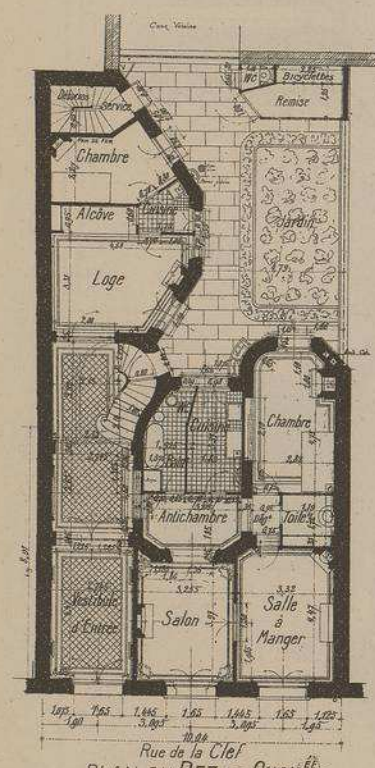
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

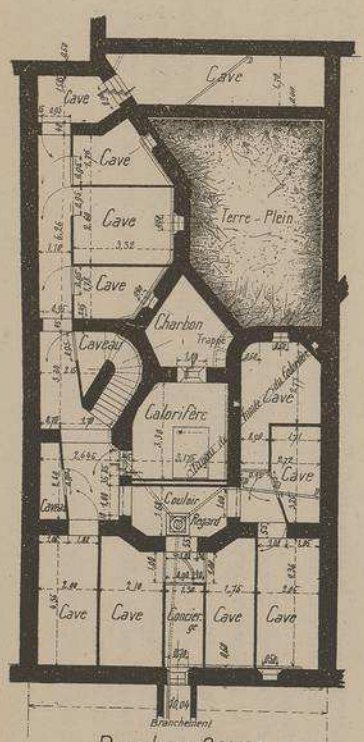
MAISON Rue DE LA CLEF N° 20 A PARIS

Mrs CHARLET-PERRIN Architectes

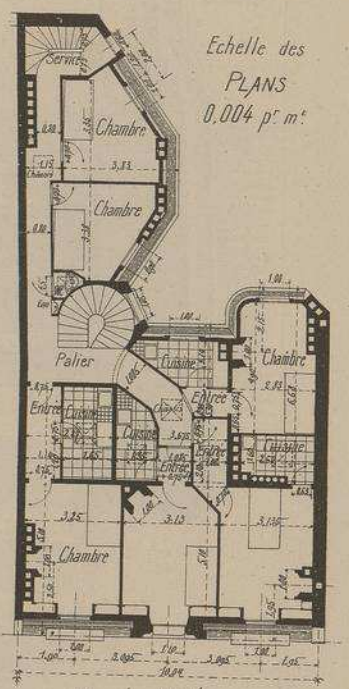




PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

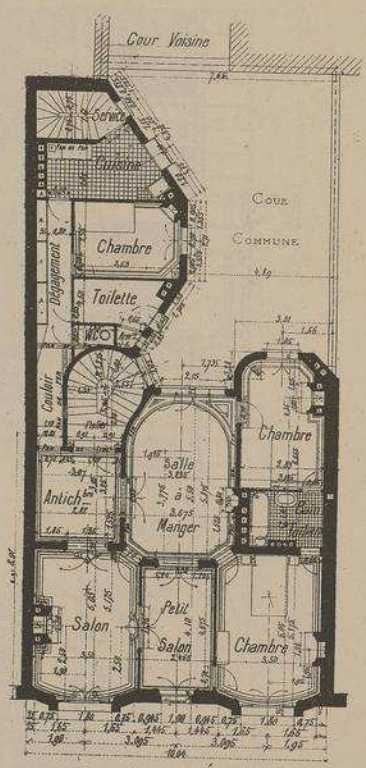


PLAN DES CAVES



Echelle des PLANS 0,004 p. m.

PLAN DU 7e ÉTAGE



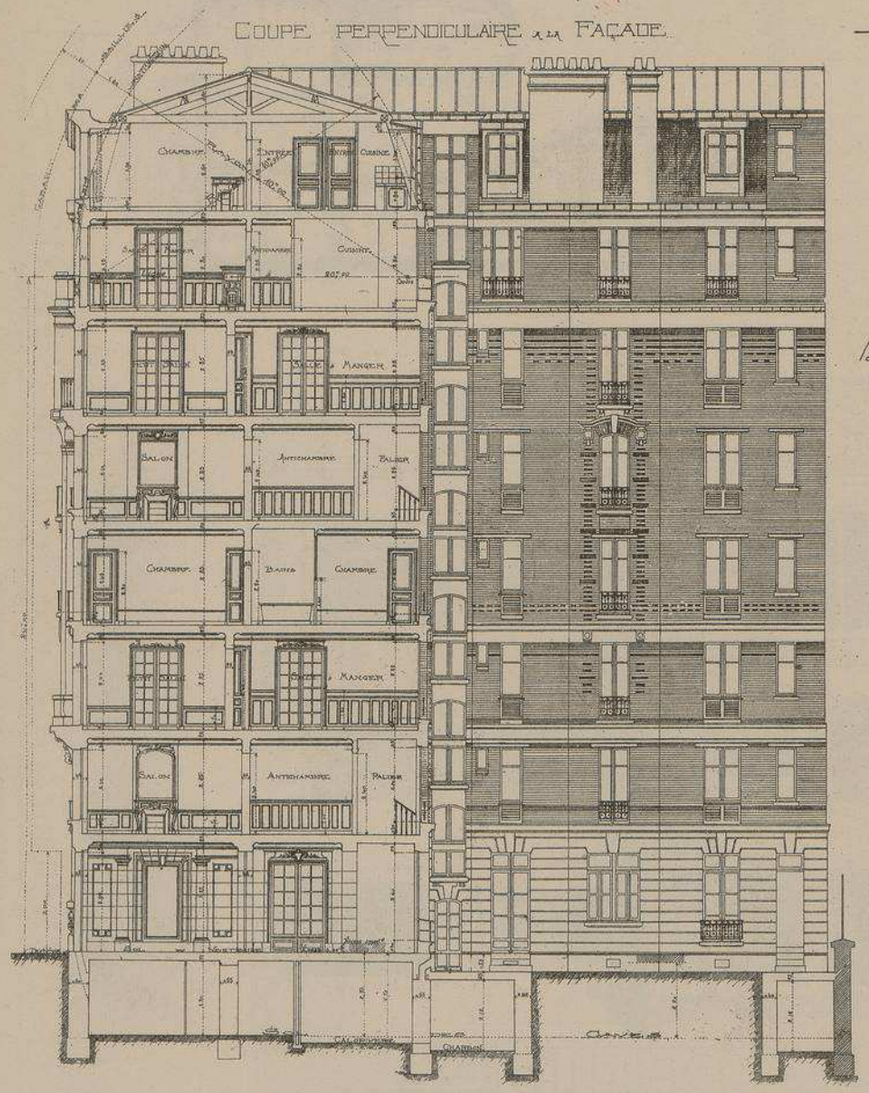
PLAN DES ÉTAGES

FAÇADE RUE DE LA CLEF

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

COUPE PERPENDICULAIRE à la FAÇADE



Echelle de la Coupe 0,005 pr mL

MAISON RUE DE LA CLEF, Nº 20, PARIS

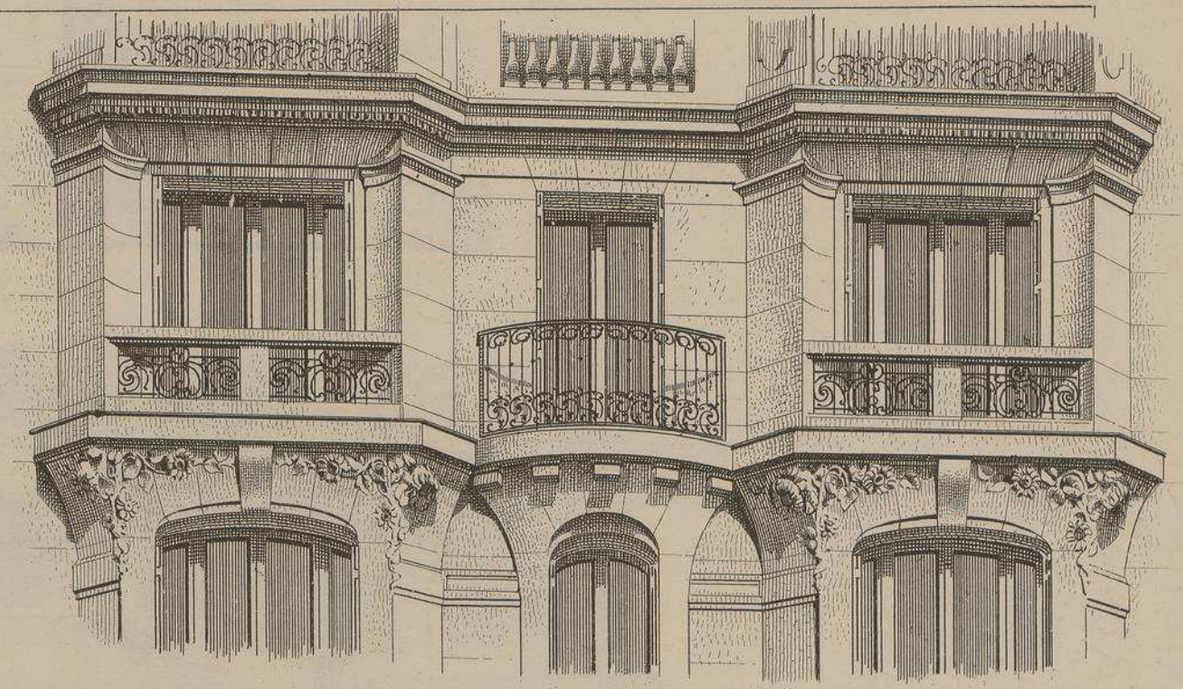
Mrs CHARLET-PERRIN, Architectes

Aussi intéressante par la décoration discrète et cependant fort originale de ses façades que par la bonne disposition de son plan, cette jolie maison, plus profonde que large, n'a qu'un seul appartement à chacun de ses six étages. Le septième étage est consacré aux chambres de domestiques et à de petits logements. Le sous-sol contient les caves et le calorifère. La surface construite est de 170 mètres pris sur un terrain de 215 mètres.

La façade, entièrement en pierre de taille, a son rez-de-chaussée et son entresol en Banc Royal de Saint-Wast et les parties au-dessus du grand balcon en Vergelé. Les façades sur cour sont en briques apparentes de Bourg-la-Reine. Planchers en fer, charpentes des combles en bois.

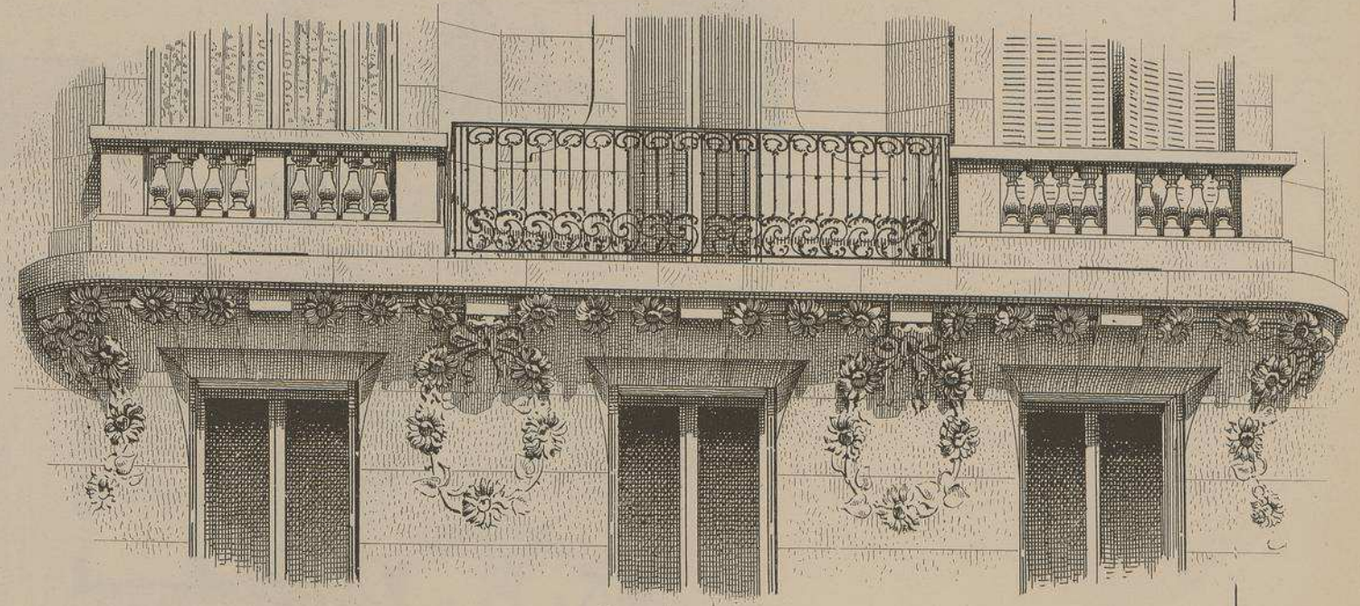
Les sculptures sont de Mr SIMON, *de Saint-Mandé, la maçonnerie a été exécutée par* Mrs CAILLETTE frères.

Cette construction a coûté 750 francs le mètre, tout compris.



SCULPTURES AUX FENÊTRES DU 4e ÉTAGE

DÉTAILS DES DÉCORATIONS DE LA FAÇADE PRINCIPALE



ENCORBELLEMENT SOUS LE BALCON DÉCORÉ DE JOLIES COURONNES ET DE GUIRLANDES

229me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS

MAISON A LOYER

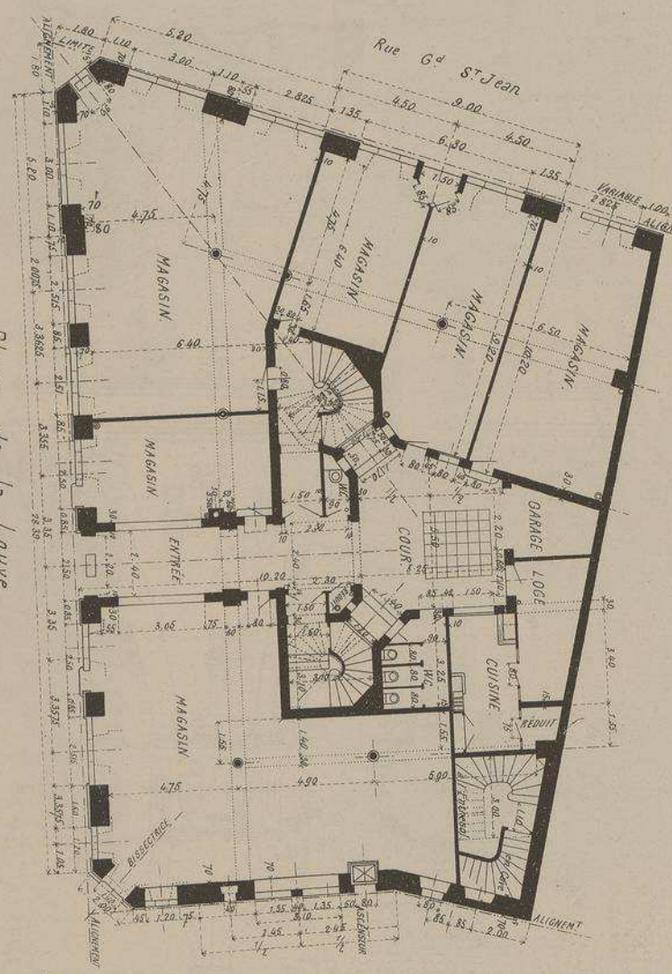
MAISON A LAUSANNE

· SUISSE ·

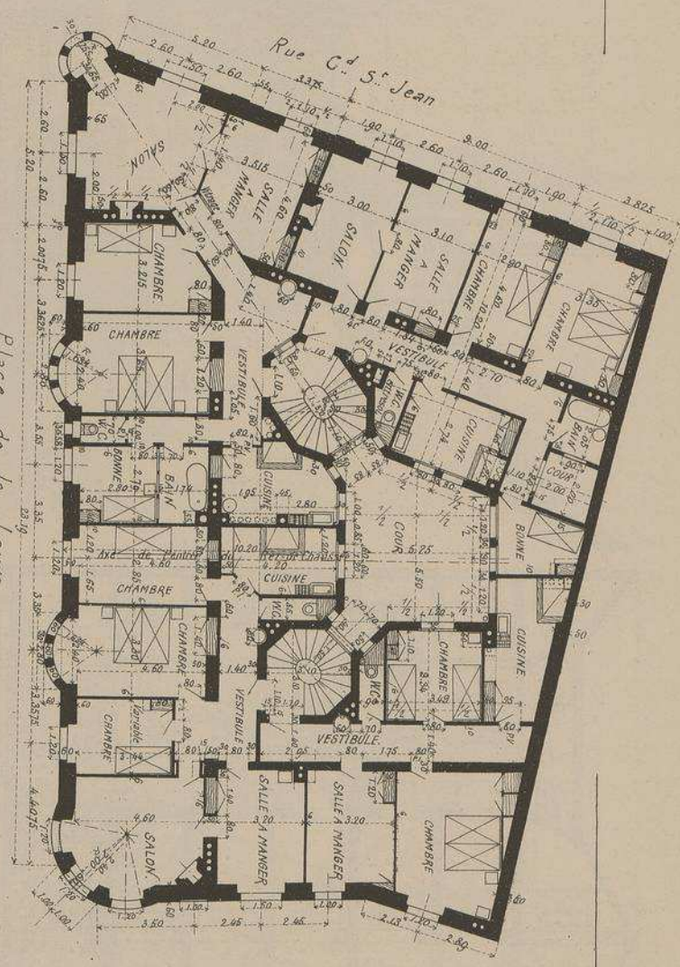
PLACE DE LA LOUVE ET RUE DU GRAND SAINT JEAN

Mrs CHESSEX
ET CHAMOREL-GARNIER
ARCHITECTES

FAÇADES ENSEMBLE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE
Echelle de 0,004 pr mt

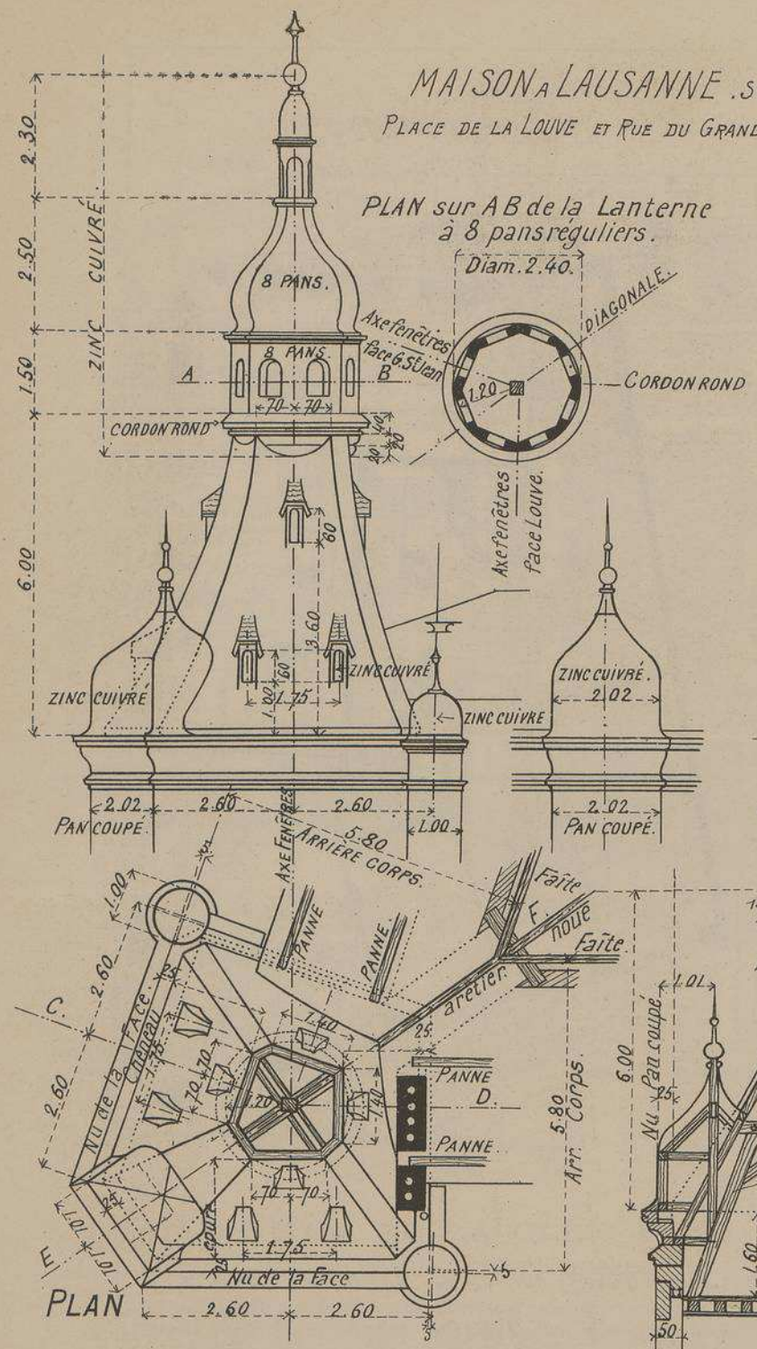


PLAN DES ÉTAGES
Echelle de 0,004 pr mt

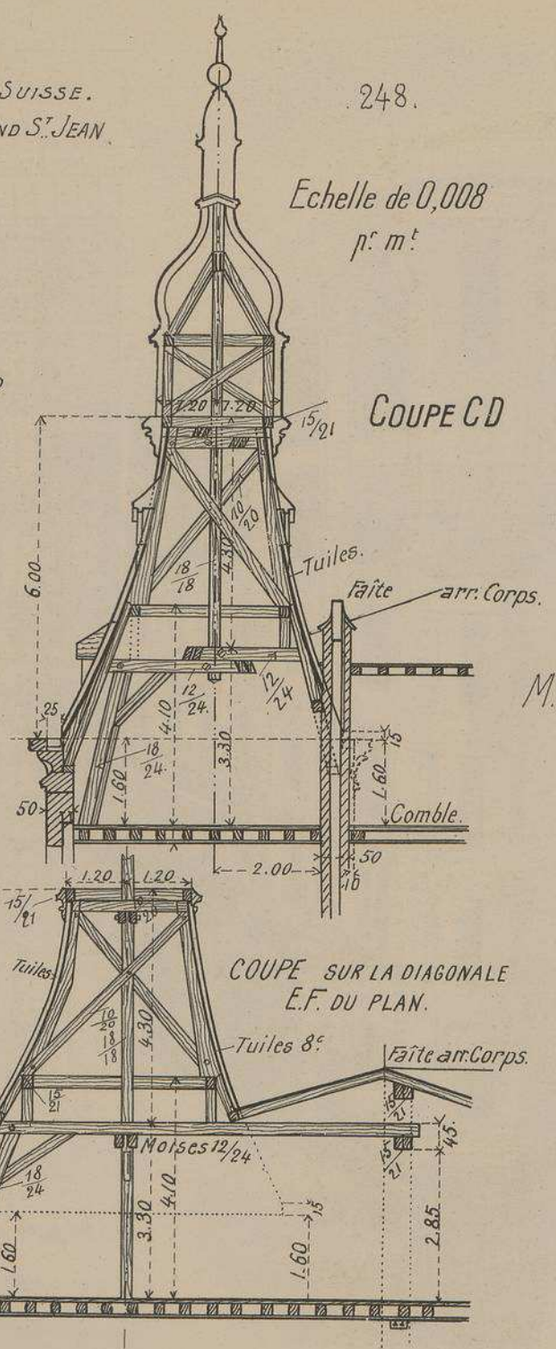
MAISON A LAUSANNE. SUISSE.

PLACE DE LA LOUVE ET RUE DU GRAND S.T JEAN.

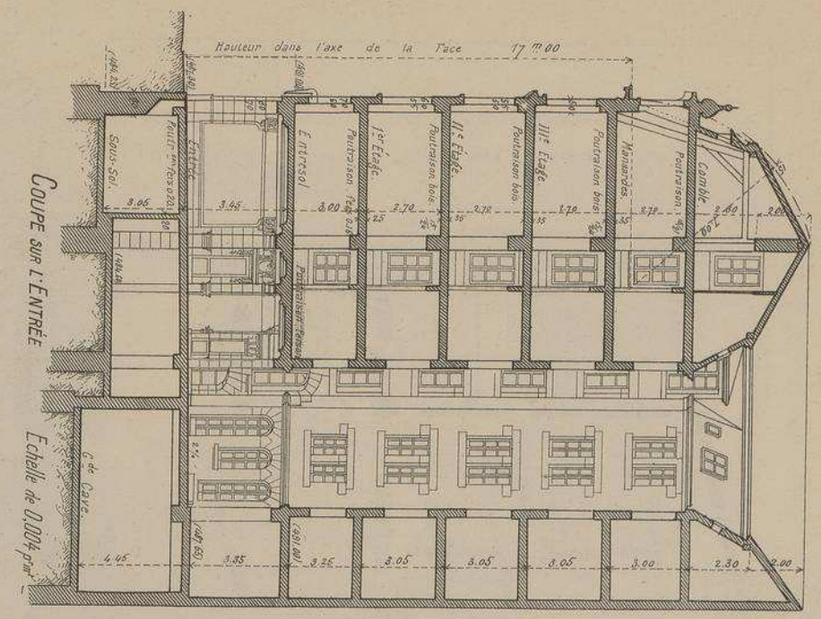
PLAN sur AB de la Lanterne à 8 pans réguliers.



Echelle de 0,008 p.r m.t



COUPE CD

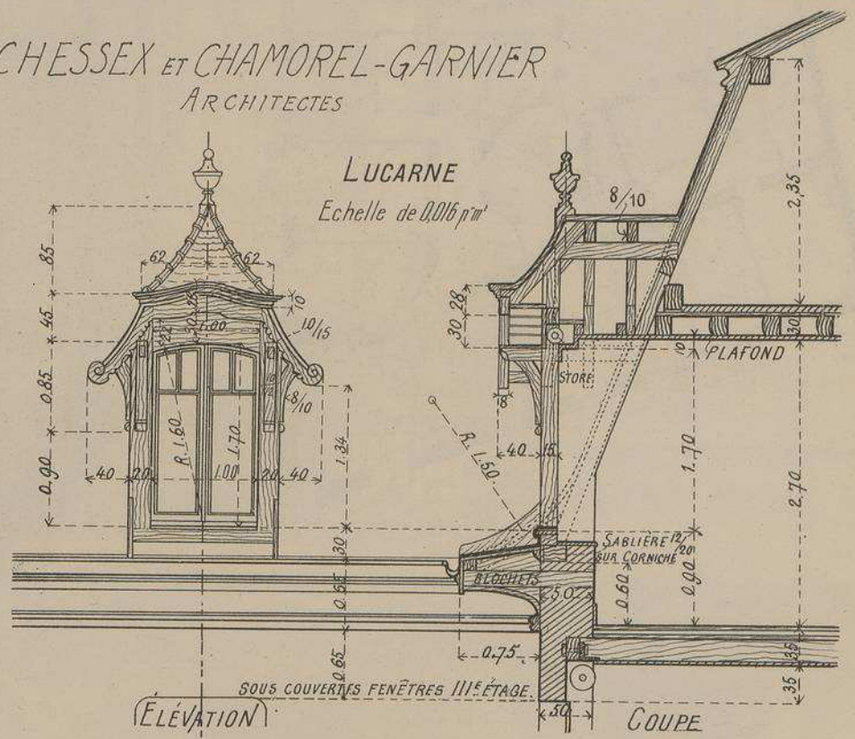


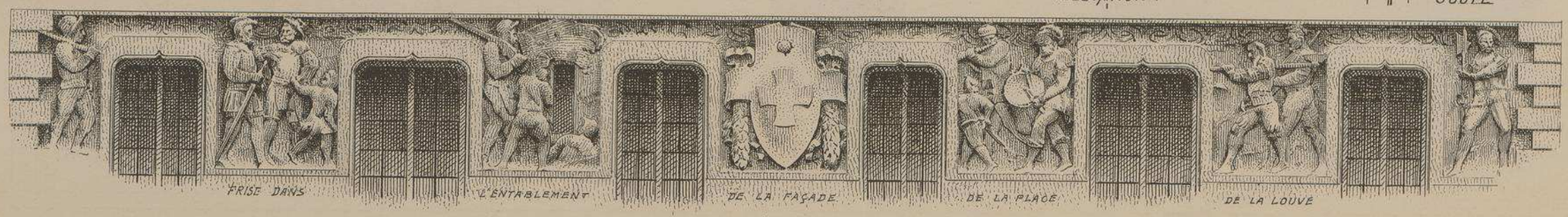
M.rs CHESSEX ET CHAMOREL-GARNIER

ARCHITECTES

LUCARNE

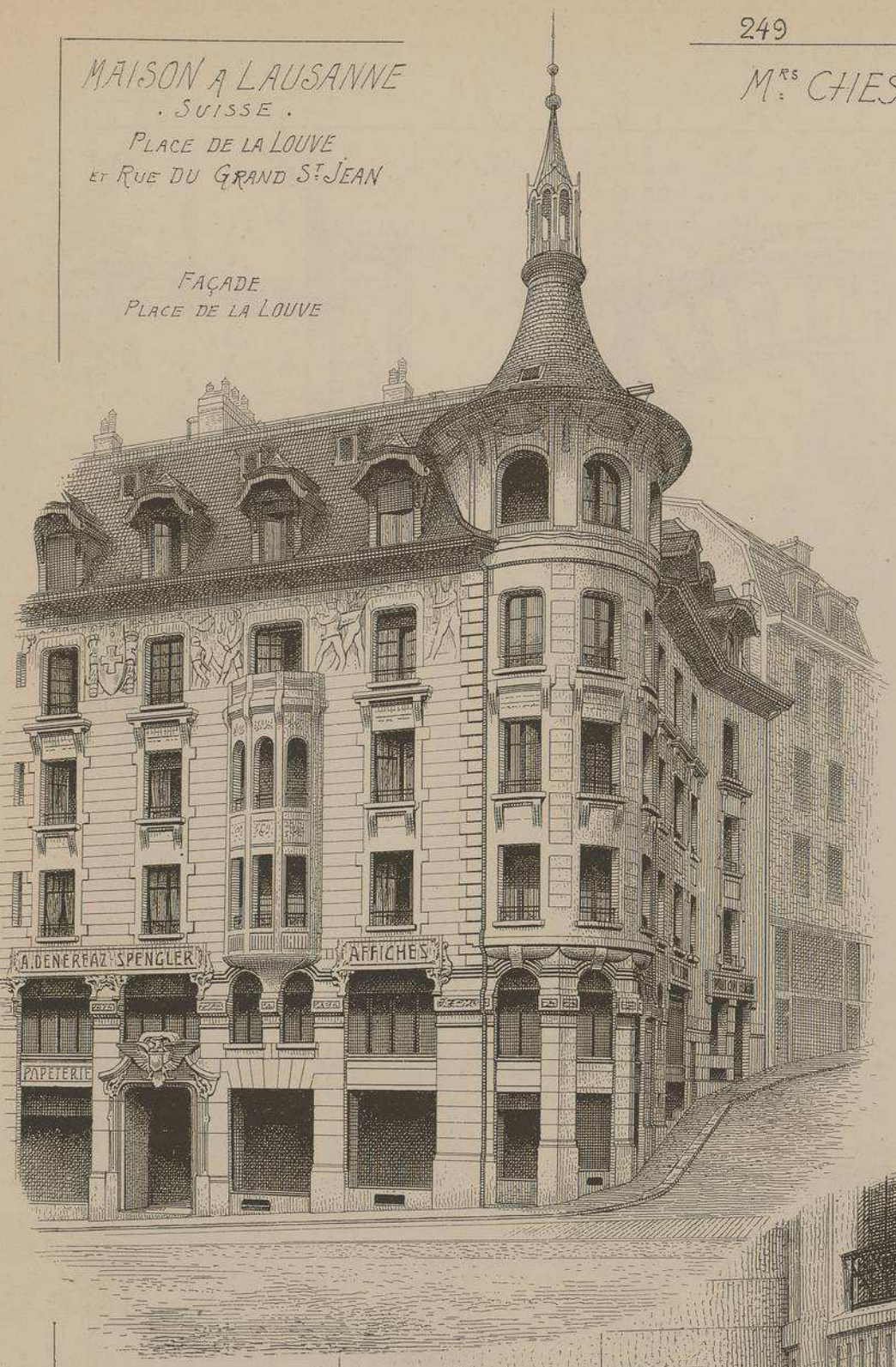
Echelle de 0,016 p.r m.t



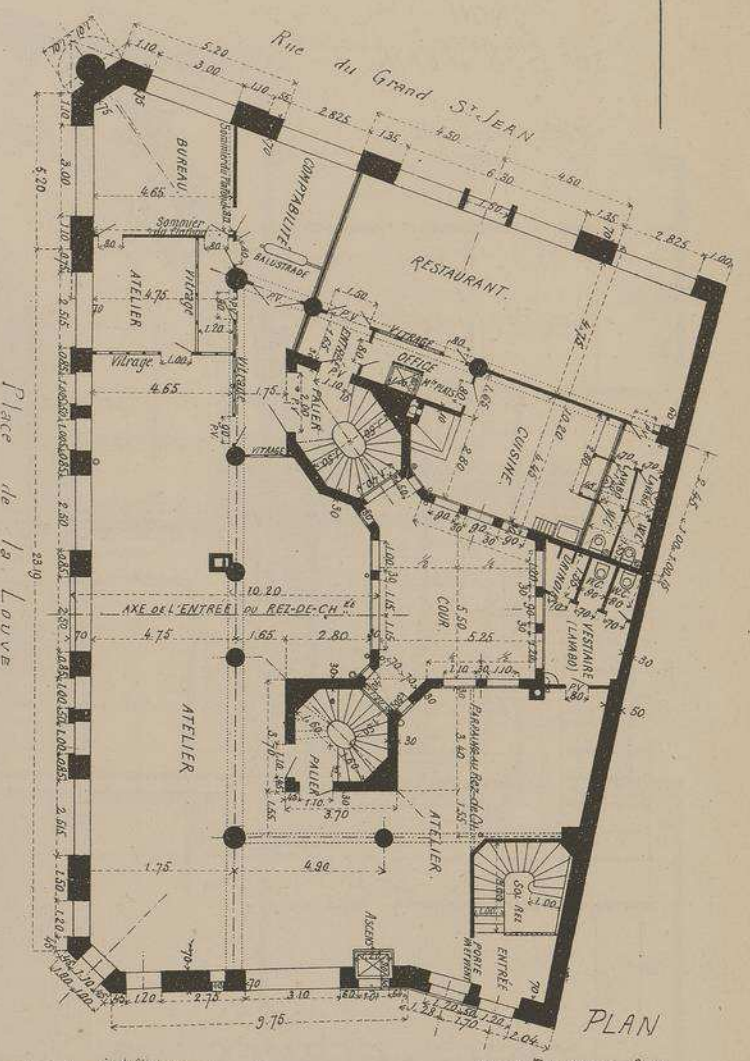


MAISON A LAUSANNE
. SUISSE .
PLACE DE LA LOUVE
ET RUE DU GRAND St JEAN

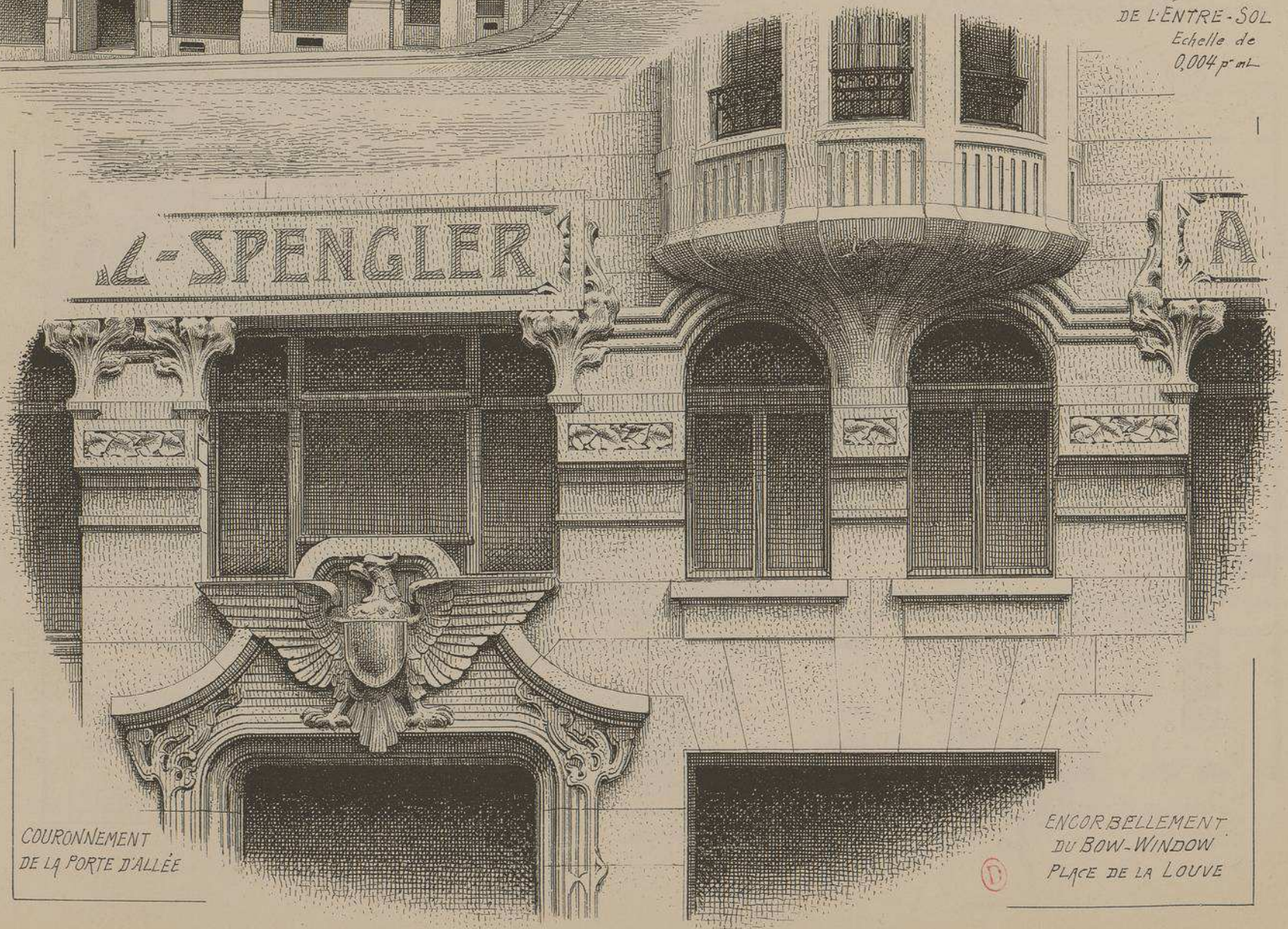
FAÇADE
PLACE DE LA LOUVE



Mrs CHESSEX et CHAMOREL-GARNIER
ARCHITECTES

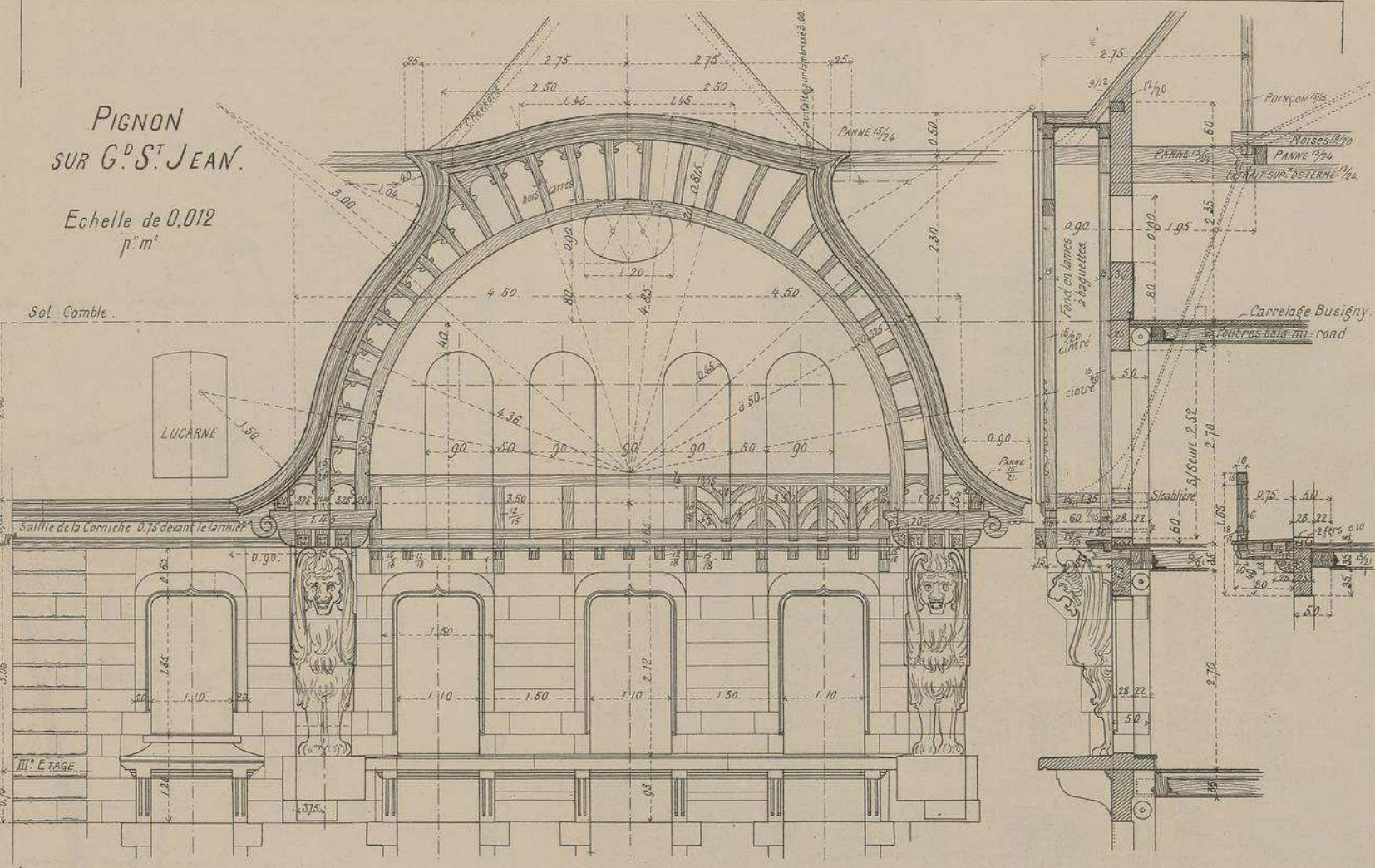


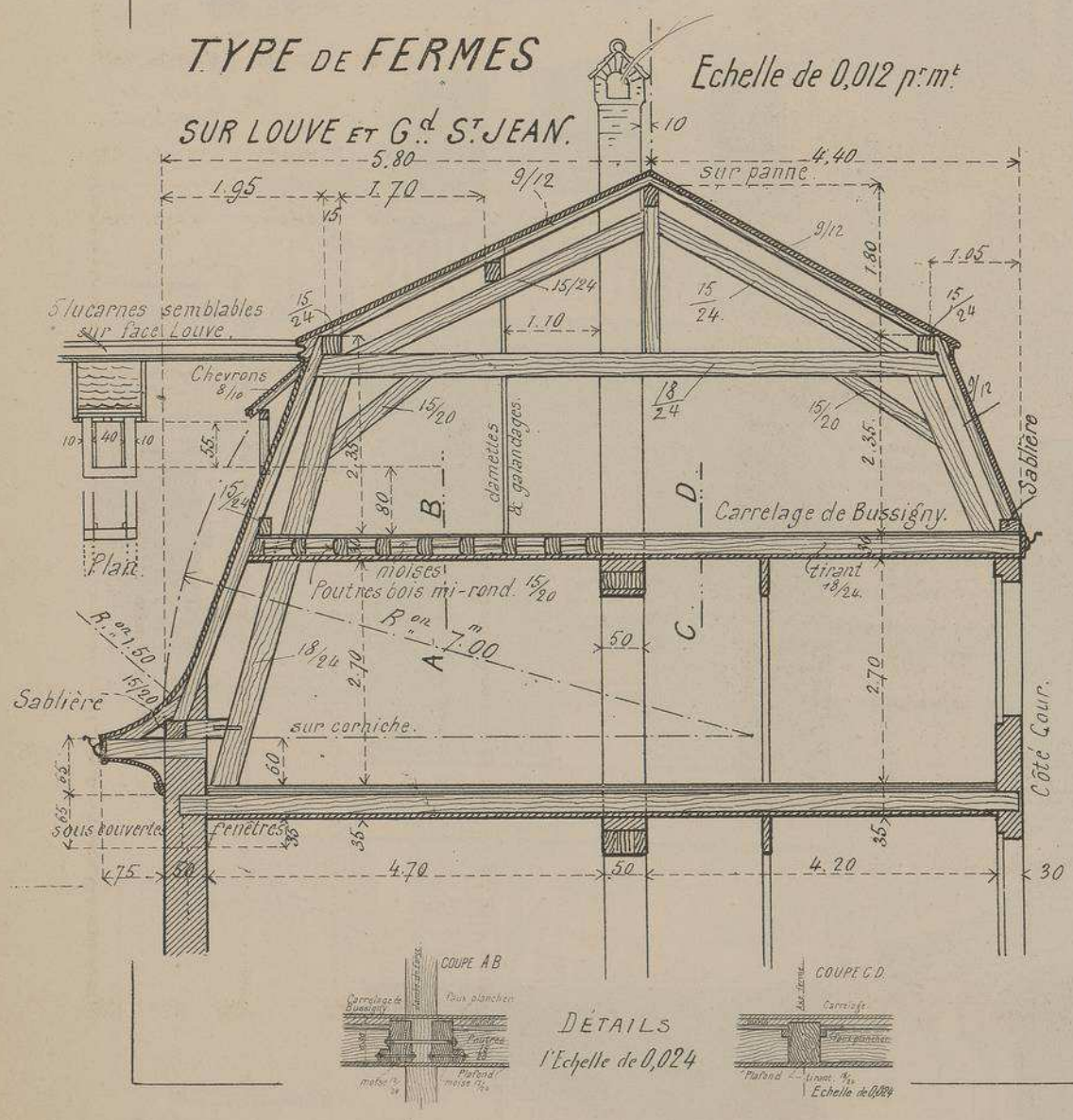
PLAN
DE L'ENTRE-SOL
Echelle de
0,004 p. mt



COURONNEMENT
DE LA PORTE D'ALLÉE

ENCORBELLEMENT
DU BOW-WINDOW
PLACE DE LA LOUVE





MAISON A LAUSANNE

(SUISSE)

Placé de la Louve et Rue du Grand Saint-Jean

Mrs CHESSEX et CHAMOREL-GARNIER

Architectes

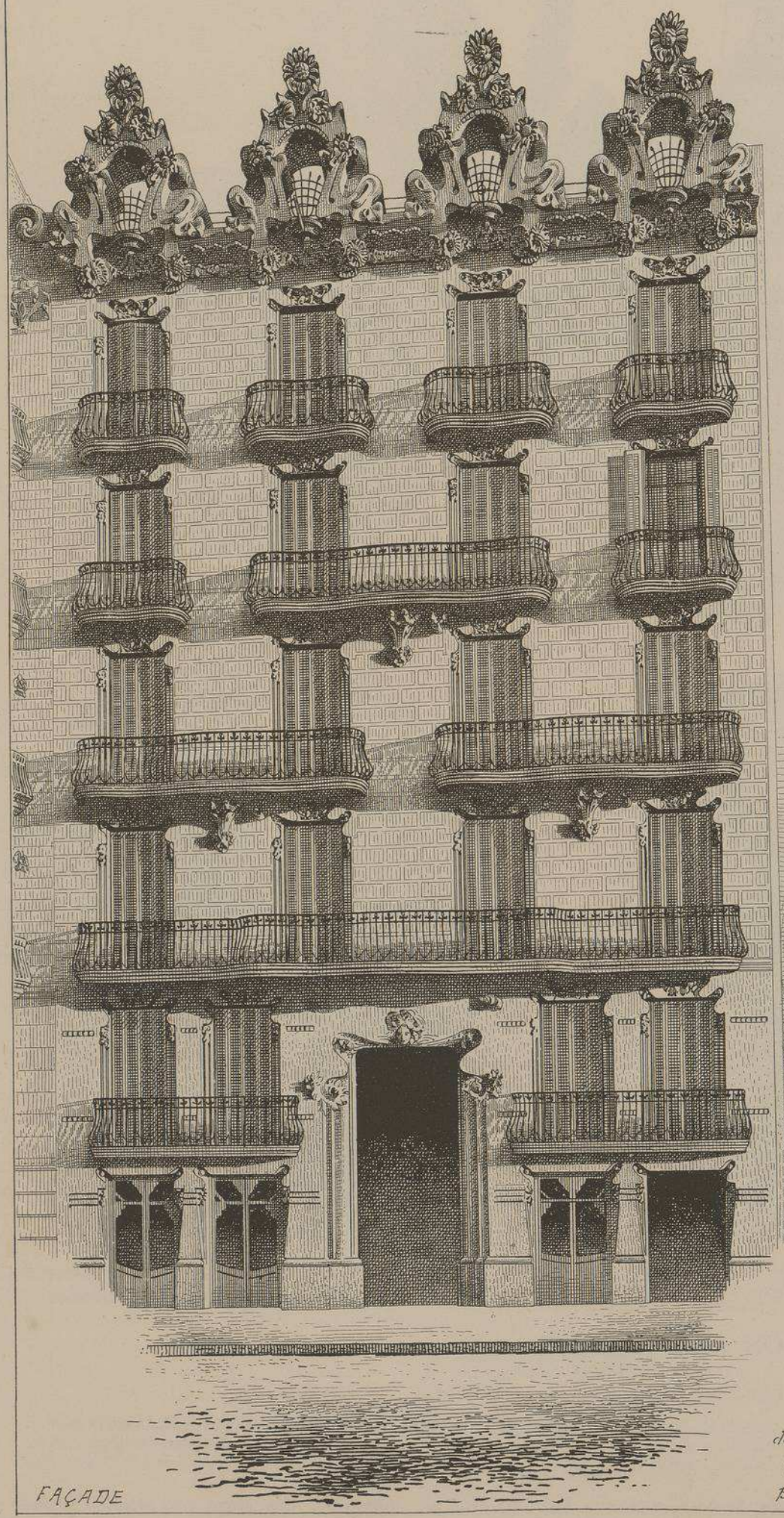
Situé derrière l'hôtel-de-Ville, en plein quartier commerçant, cet important immeuble est composé de quatre appartements à chacun de ses quatre étages. Ces appartements sont desservis par deux escaliers. De vastes magasins et ateliers occupent le rez-de-chaussée et l'entresol. Les façades décorées d'une façon fort originale, en " Moderne Style ", sont couronnées par une frise à personnages représentant différentes scènes relatives à l'histoire de la ville. Conformément à l'usage suisse, ces façades sont abritées par des avant-toits saillants, des berceaux et des pignons en bois pittoresquement arrangés et habilement construits. Les tourelles sont surmontées de coupoles et de clochetons en zinc cuivré. La pierre de taille employée dans les façades est : la Roche de Divonne pour les étages du bas et la pierre blanche du midi pour les autres étages. Les planchers du rez-de-chaussée, de l'entresol et du premier étage sont en ciment armé, ceux des autres étages sont en bois.

La maçonnerie et le ciment armé ont été exécutés par Mrs Pache et Durton, la charpente par Mr E. Bugnion, la menuiserie par Mr Golar. Chauffage central par Mrs Malluquin et Cie.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

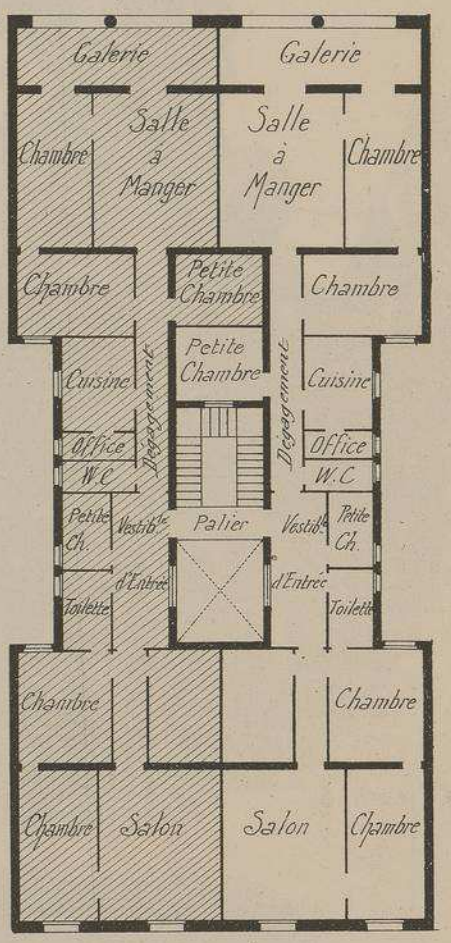
MAISON RAMBLA PRAT N°9 A GRACIA PRÈS BARCELONE. ESPAGNE.

M.r ANDRES AUDET PUIG ARCHITECTE. M.r J. SABADELL. CONSTRUCTEUR.

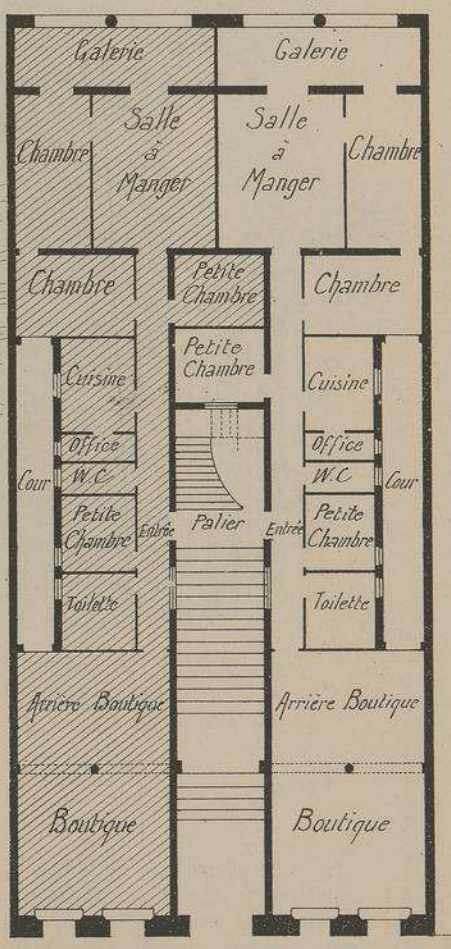


FAÇADE

Echelle des PLANS 0,004 pr. mètre

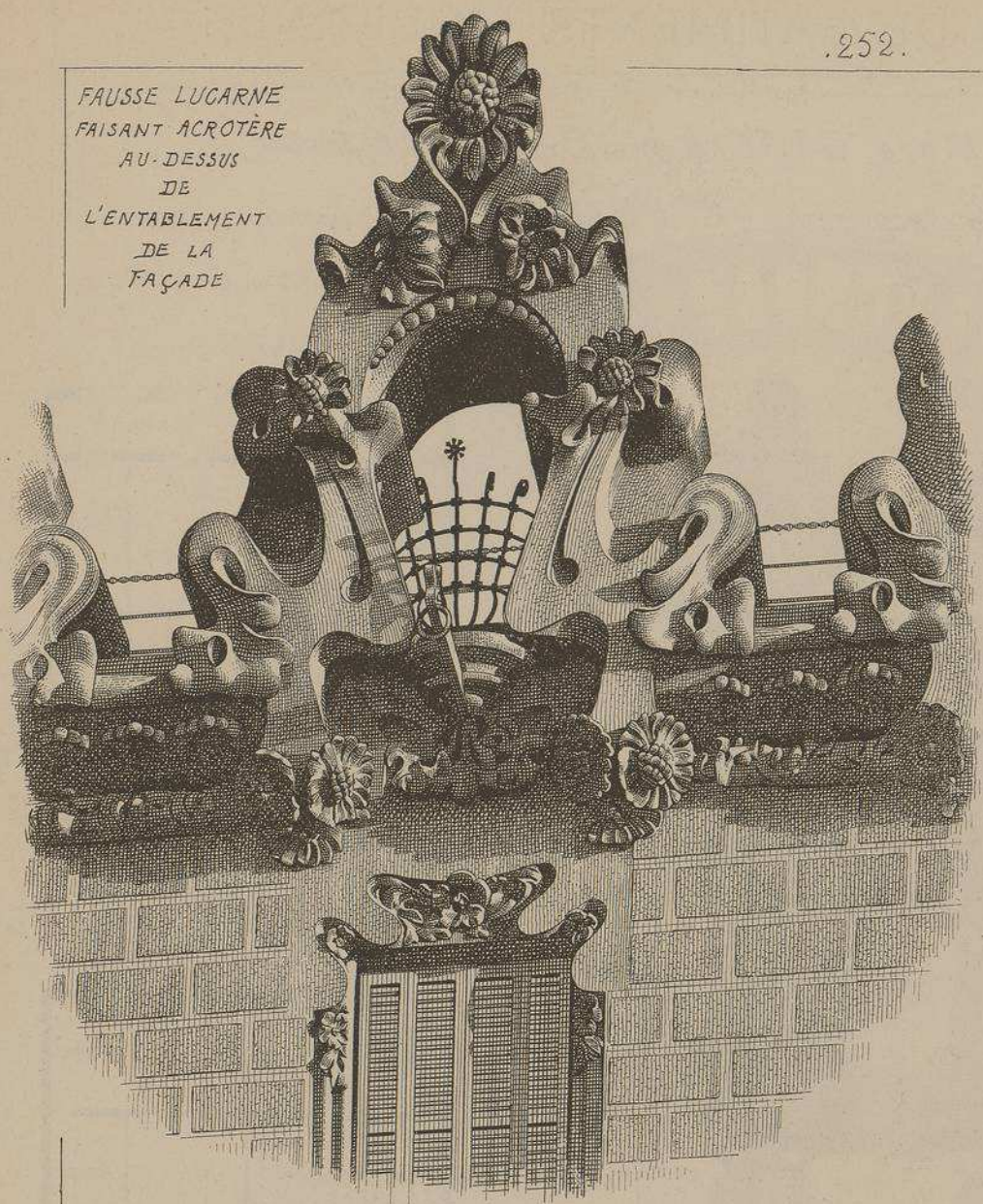


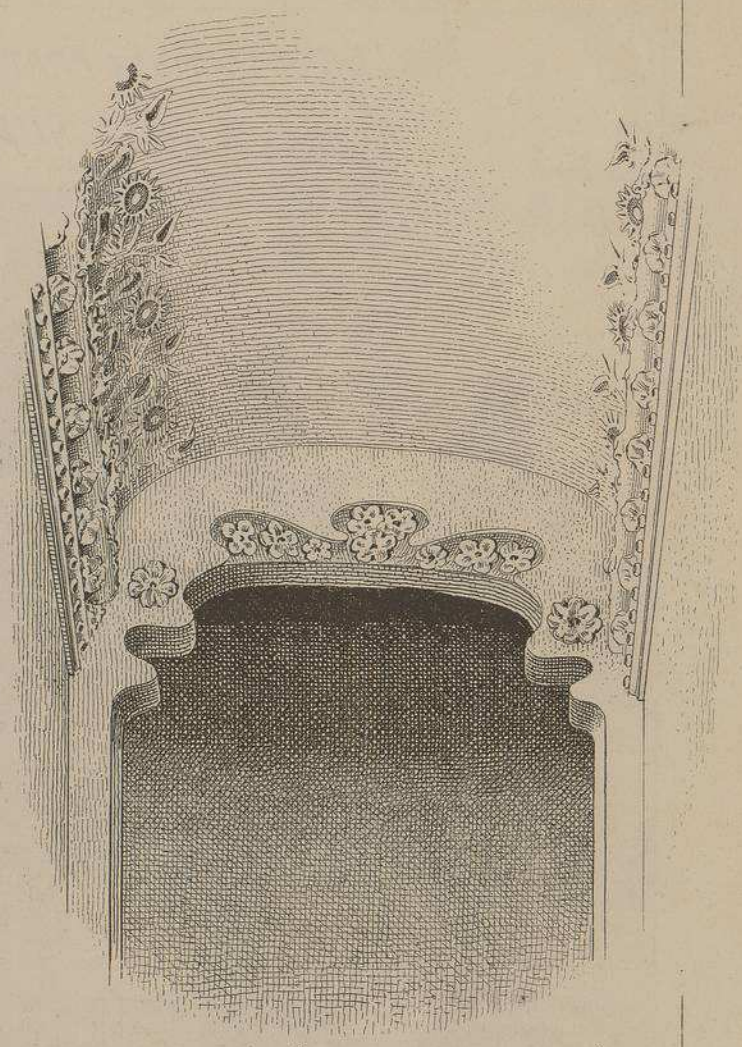
PLAN DES ÉTAGES



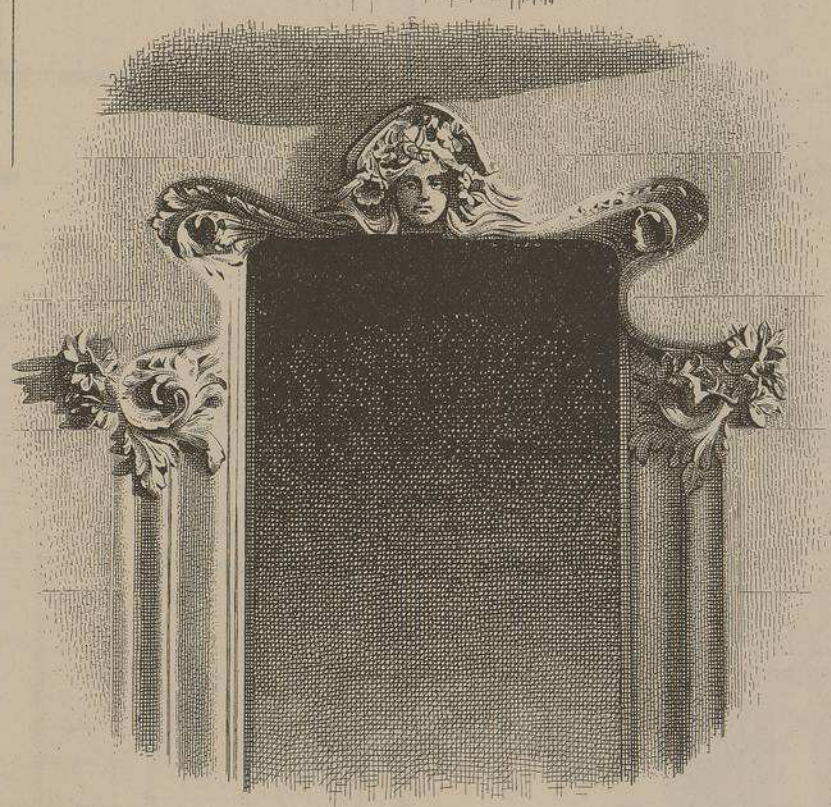
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

FAUSSE LUCARNE FAISANT ACROTÈRE AU-DESSUS DE L'ENTABLEMENT DE LA FAÇADE

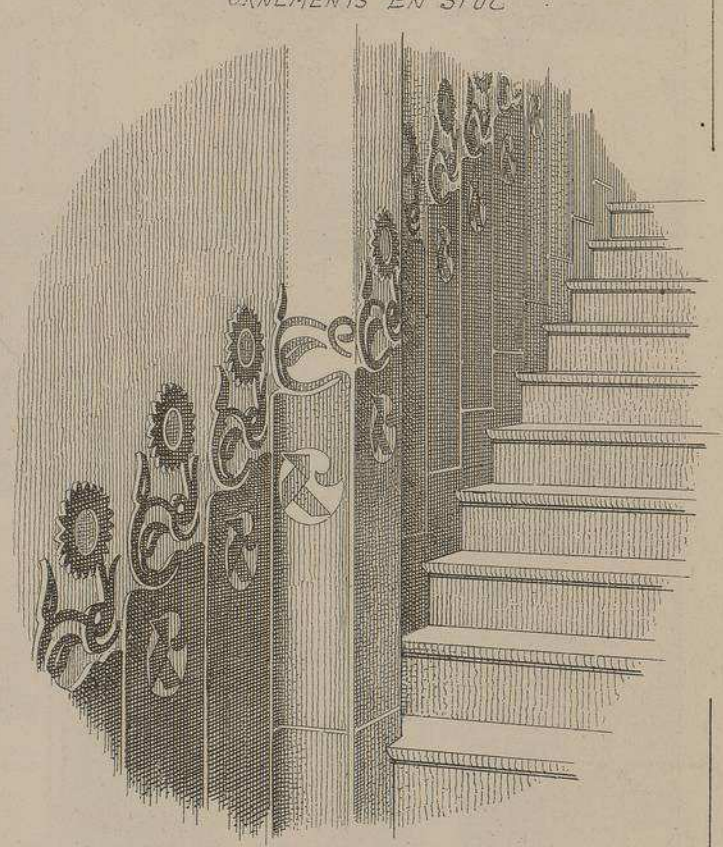




PLAFOND DU VESTIBULE D'ENTRÉE.
ORNEMENTS EN STUC



COURONNEMENT DE LA PORTE D'ALLÉE. FAÇADE.



SOUBASSEMENT DU VESTIBULE D'ENTRÉE.
ORNEMENTS ET ESCALIER EN MARBRE

MAISON Rambla PRAT, N° 9, a Gracia

près BARCELONE (Espagne)

Mr Andres AUDET PUIG, Architecte — Mr J. SABADELL, Constructeur

La plupart des édifices de la Catalogne étant couverts en terrasse, il est d'usage de donner aux maisons à loyer une silhouette plus mouvementée en installant, au-dessus de l'entablement de la façade principale, une série de fausses lucarnes richement décorées faisant crêtes ou acrotères. Une poutre en fer garnie d'une poulie, sortant de chacune de ces fausses lucarnes, facilite l'emménagement et l'introduction des meubles par les fenêtres, car les escaliers, bien que richement ornés, sont généralement très étroits.

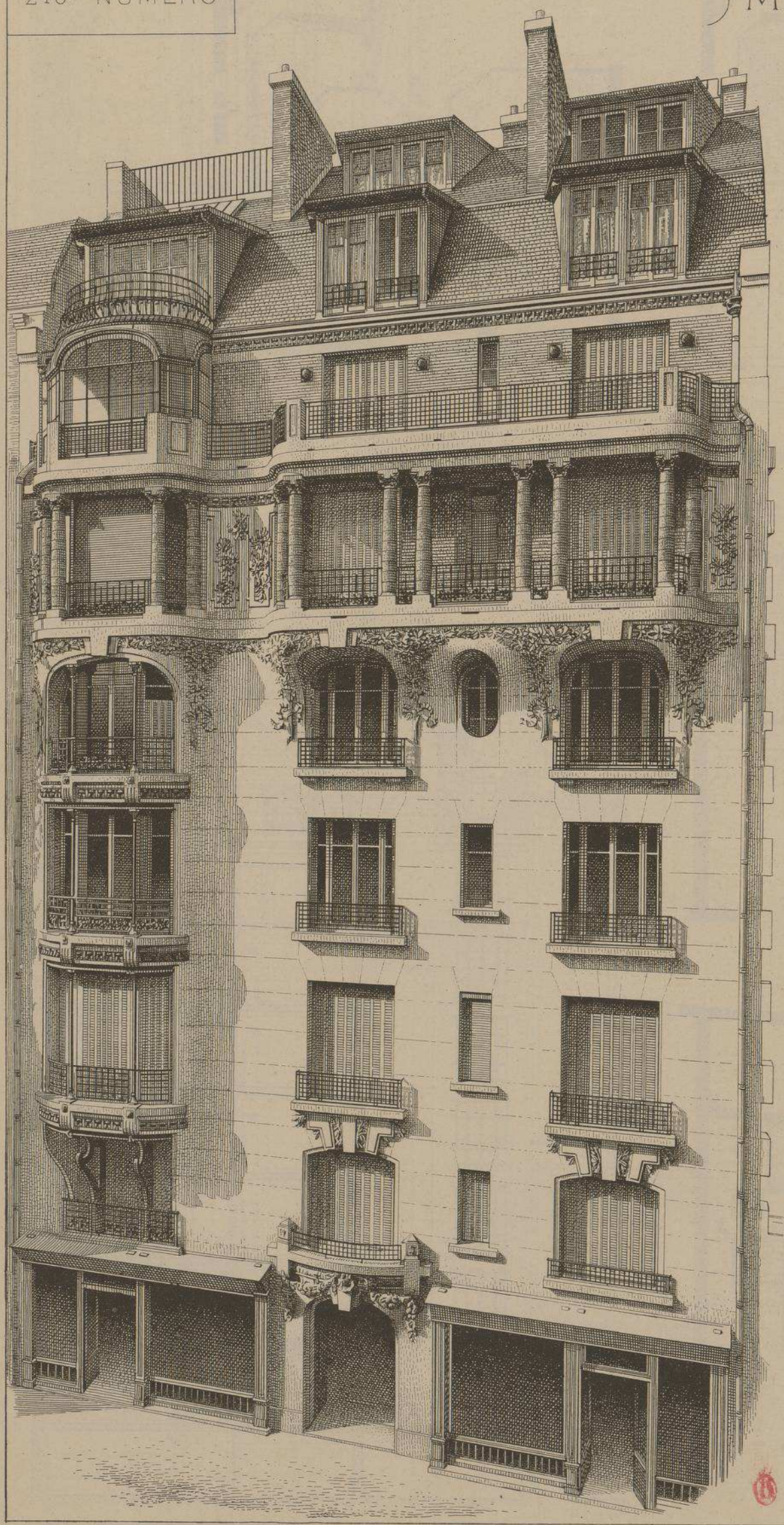
La maison que nous publions ici, très gentiment décorée en " Moderne Style ", a coûté 210 mille francs. Cinq étages, deux appartements par étage. A l'entresol se trouve la loge du concierge.

Les sculptures sont de Mr E. Cortinas, *de Barcelone. La serrurerie de* Mrs Flinch frères. *La menuiserie a été exécutée par la maison* Audet.

LITH. VIEILLEMARD FILS & CIE, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

Le Gérant, Mce DUCHER

246me NUMÉRO



253

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

Directeur

A. RAGUENET

PARIS

MAISON A LOYER

MAISON A LOYER

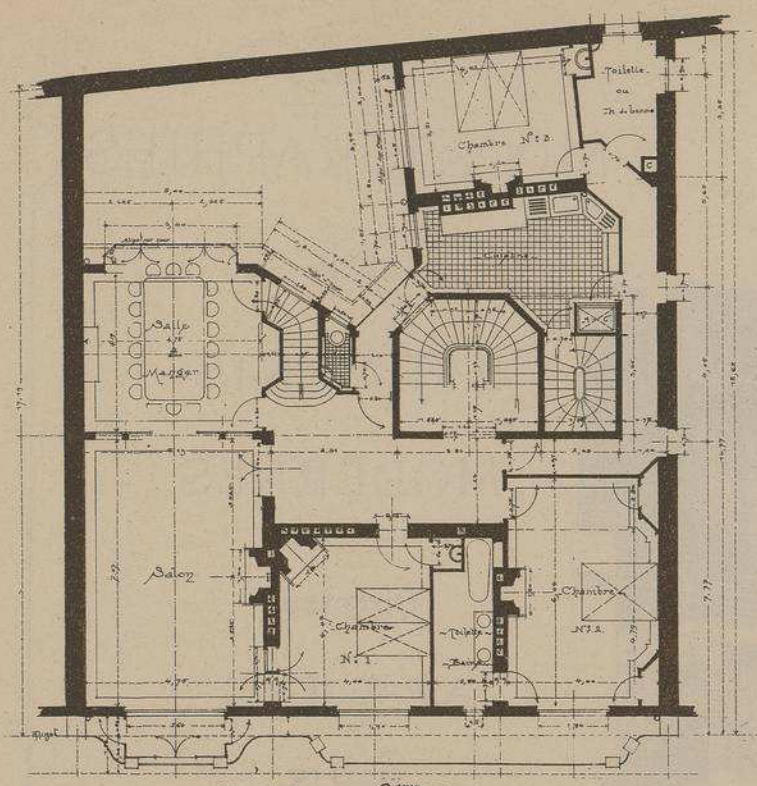
RUE DE COURCELLES N°85 A PARIS

Mr LEON CHESNAY
ARCHITECTE

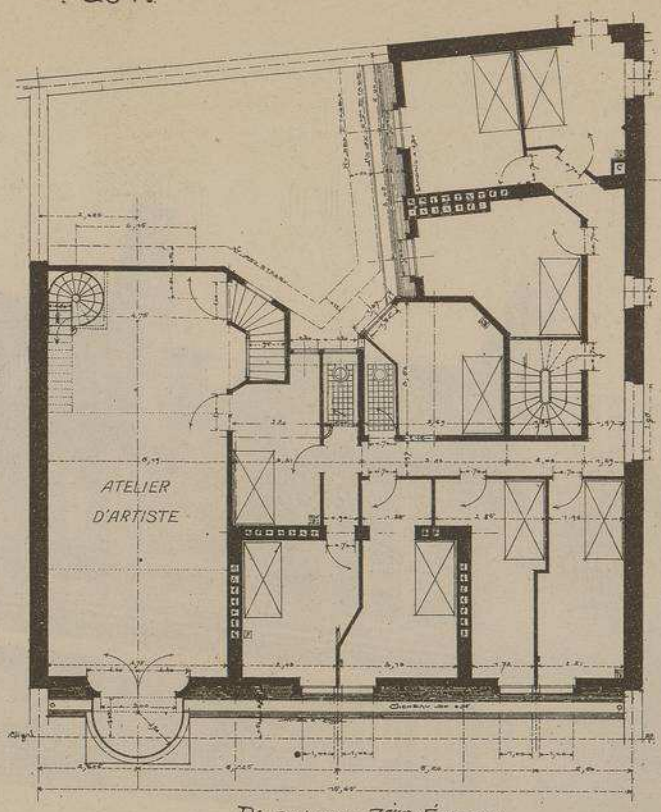
VUE D'ENSEMBLE
FAÇADE
PRINCIPALE

DUCHER, FILS
Éditeurs
74
rue de Seine
PARIS

PUBLICATION
MENSUELLE



PLAN DU 6ème ETAGE

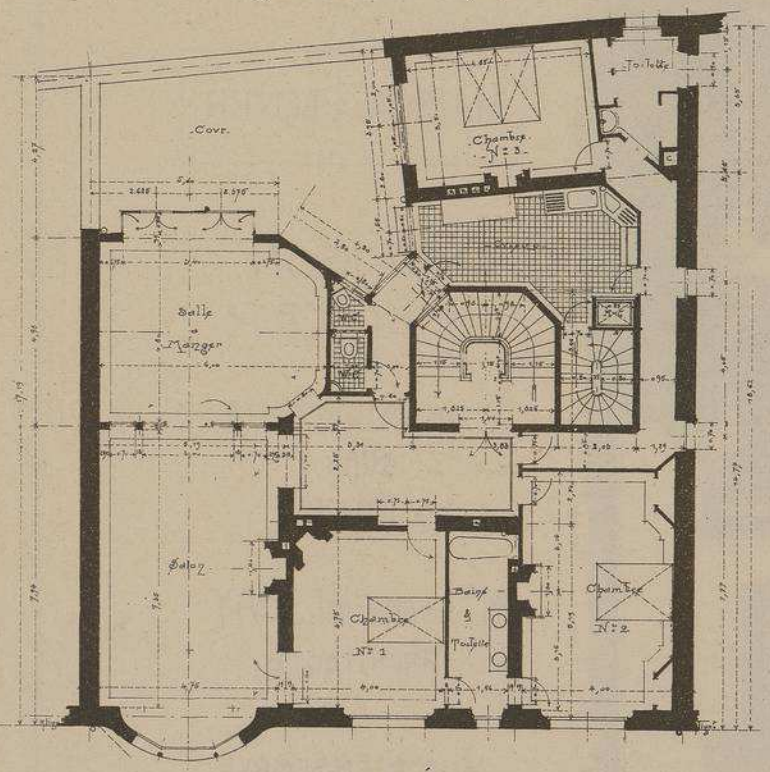


PLAN DU 7ème ETAGE

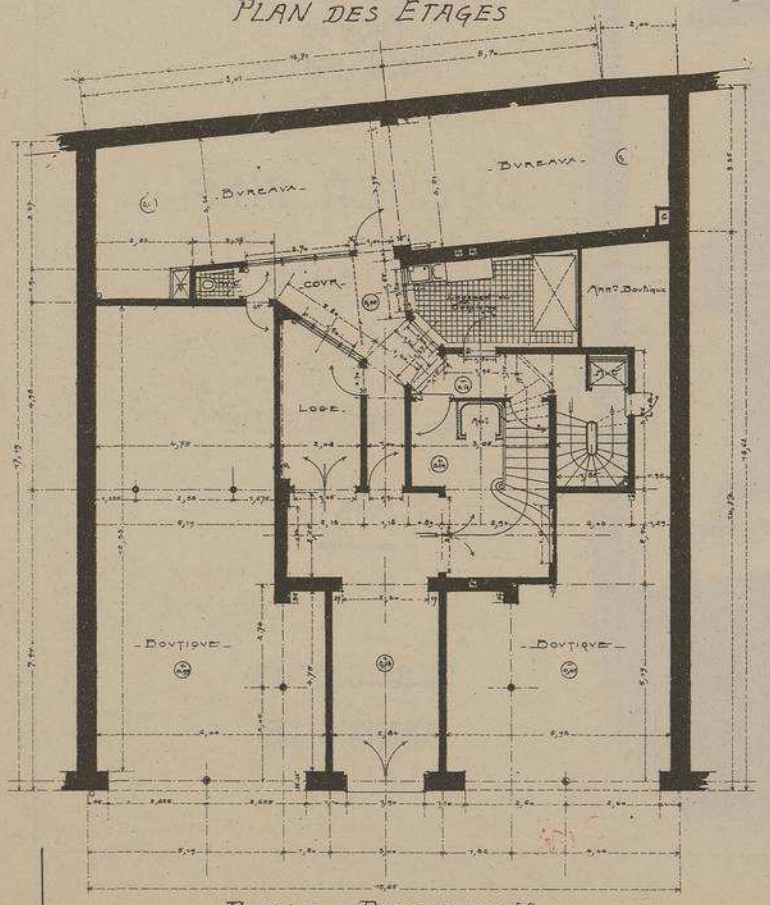
MAISON A LOYER RUE DE COURCELLES N° 85 A PARIS

M.r LEON CHESNAY ARCHITECTE

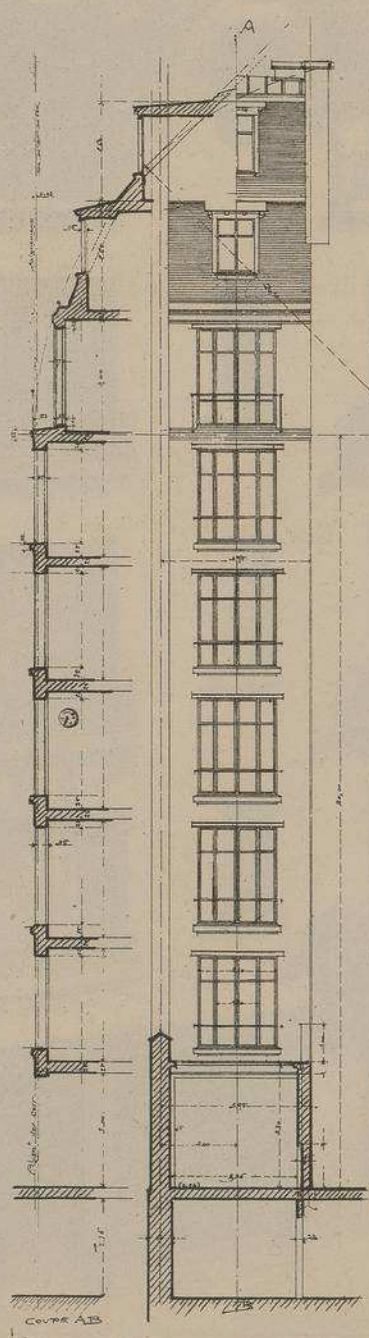
PLANS ET COUPES A L'ECHELLE DE 0,005 p.r m.



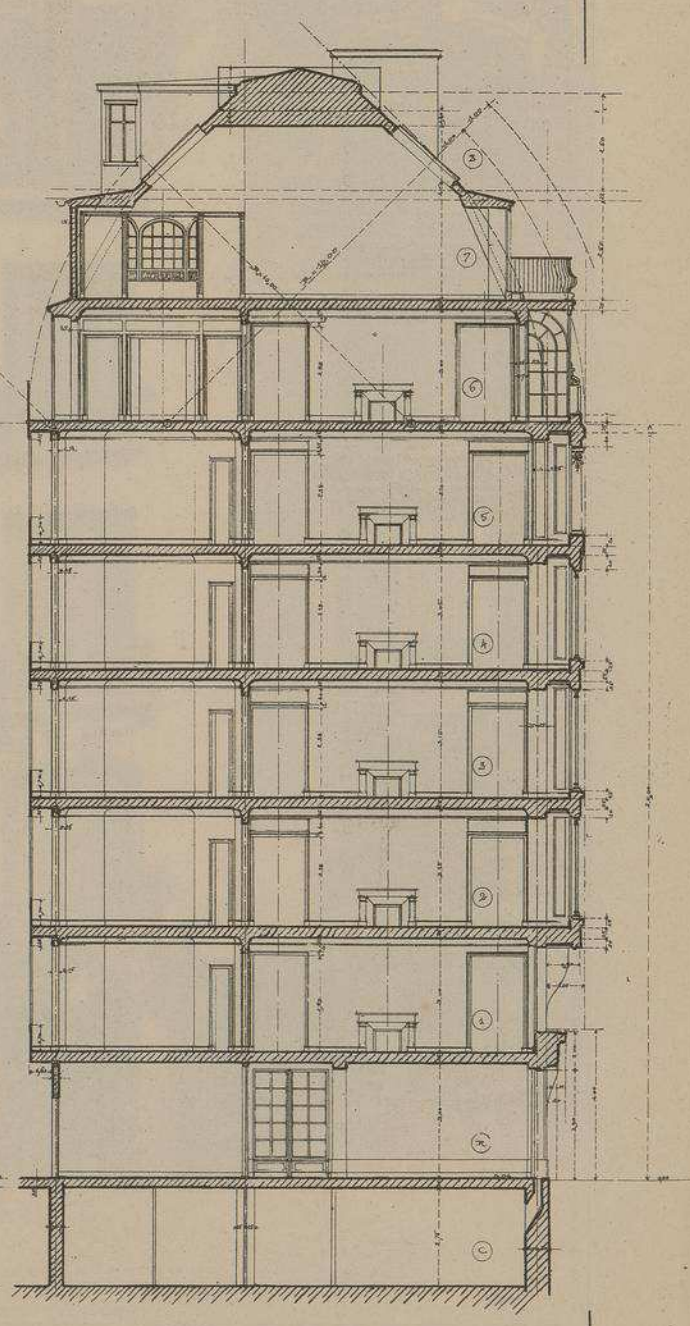
PLAN DES ETAGES



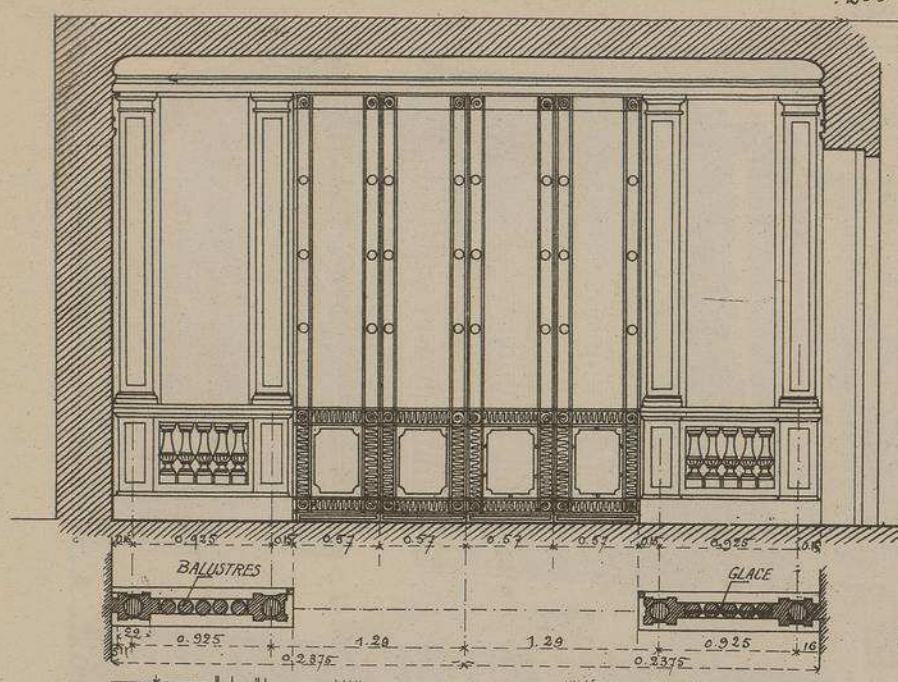
PLAN DU REZ-DE-CH.ée



FAÇADE SUR COUR ET SA COUPE

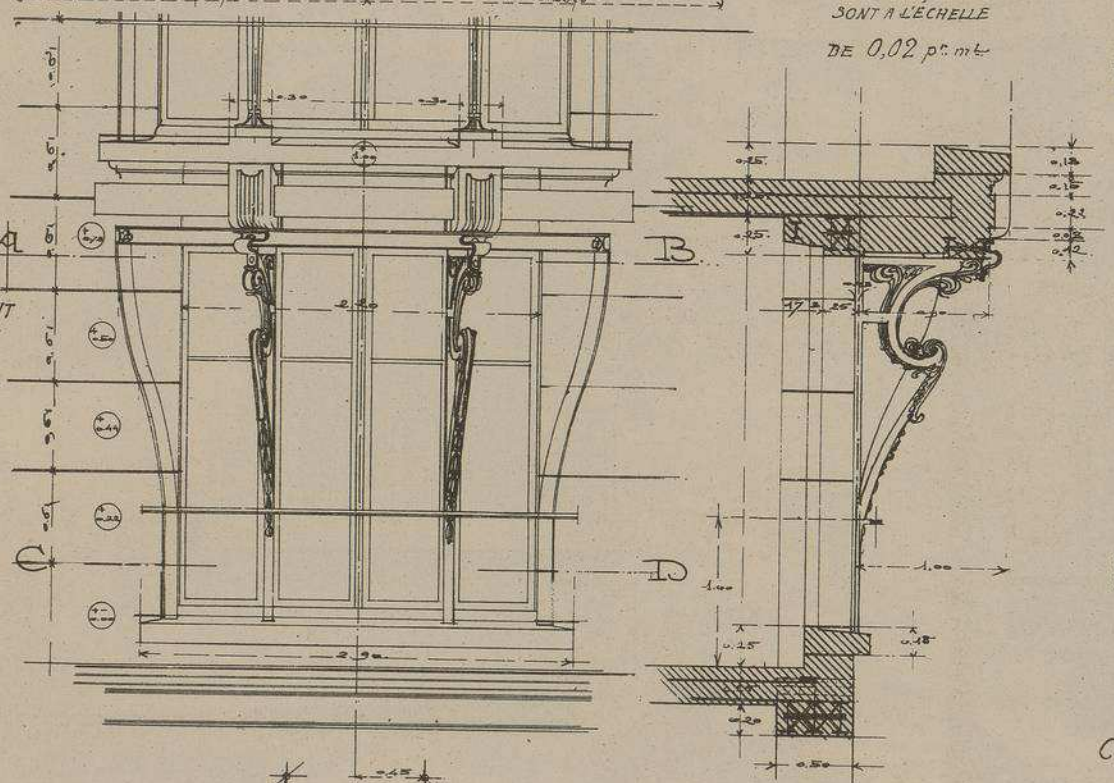


COUPE LONGITUDINALE DANS L'AXE DE LA FAÇADE



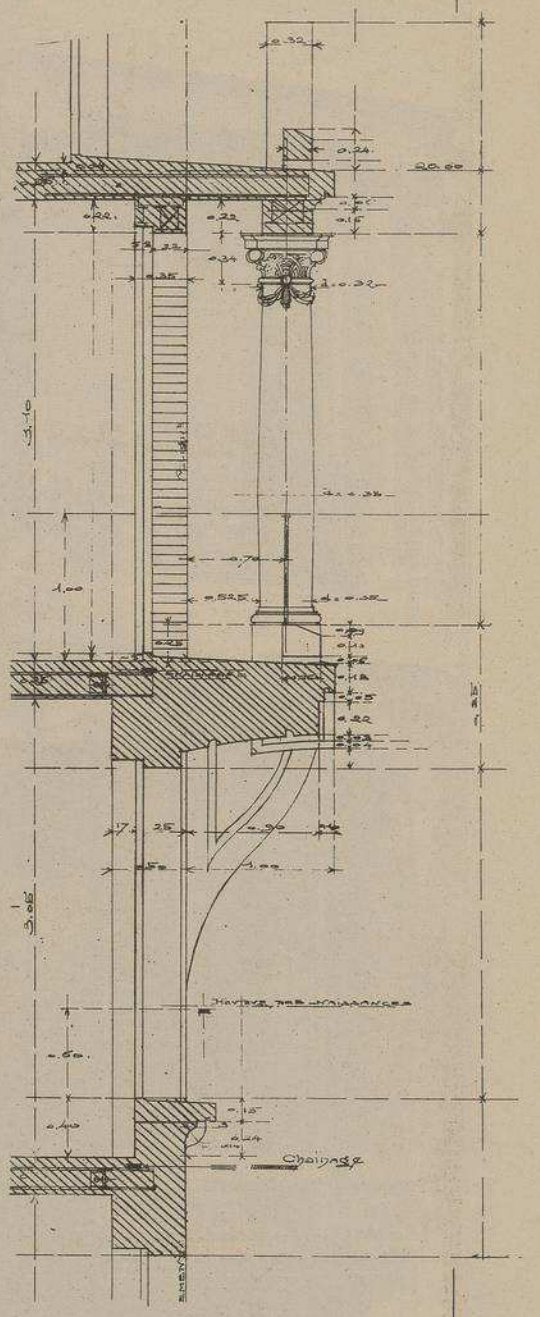
CLOISON, GLACES ET GRILLE EN FER FORGÉ SÉPARANT LE SALON DE LA SALLE A MANGER

TOUS CES DÉTAILS SONT A L'ÉCHELLE DE 0,02 p.m.



ENCORBELLEMENT ET CONSOLES SOUTENANT LE BOW. WINDOW DE LA FAÇADE

CONSOLES SOUS LE BOW. WINDOW



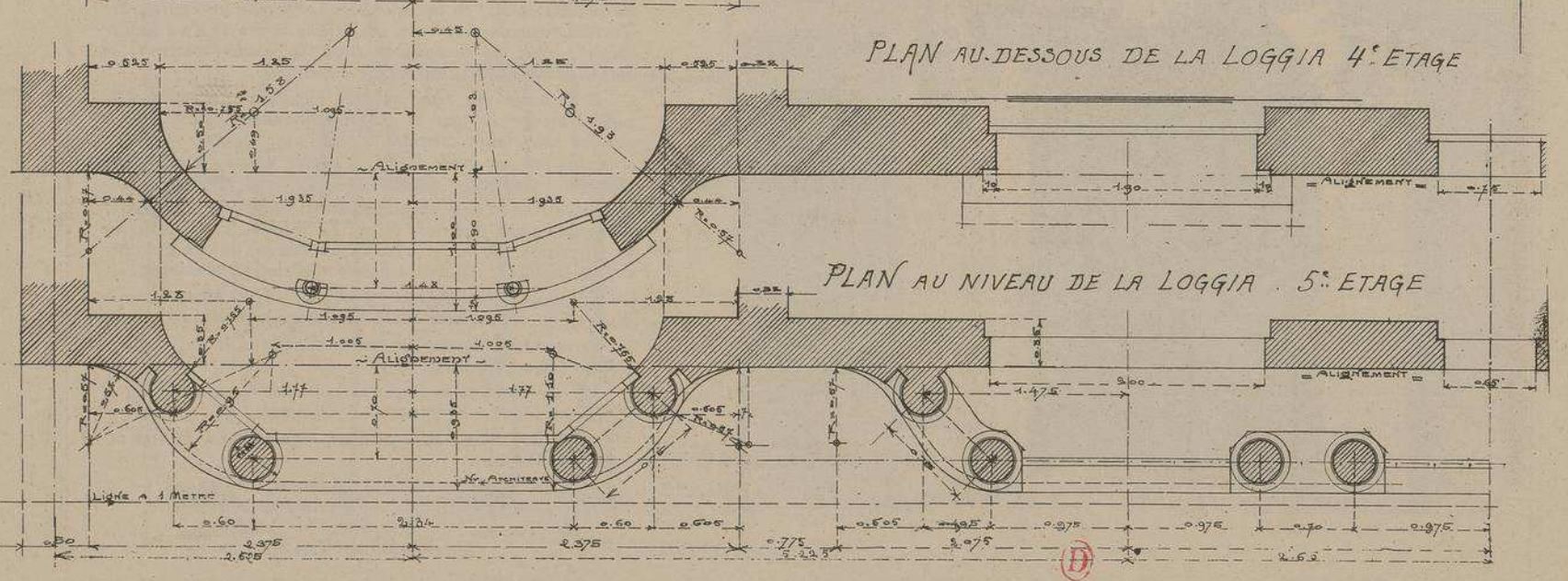
COUPE SUR LA LOGGIA 5e & 4e ÉTAGE

MAISON A LOYER.

RUE DE COURCELLES

N°. 85 A PARIS

M.R LEON CHESNAY. ARCHTE



PLAN AU-DESSOUS DE LA LOGGIA 4e ETAGE

PLAN AU NIVEAU DE LA LOGGIA . 5e ETAGE

VUE PERSPECTIVE DU COURONNEMENT DU BOW-WINDOW, DE LA LOGGIA ET DE SON ENCORBELLEMENT.
SCULPTURES DE Mr MAËSTRIE

PORTE D'ALLÉE FAÇADE PRINCIPALE

MAISON A LOYER

Rue de Courcelles, N° 85

PARIS

Mr LÉON CHESNAY, Architecte

La disposition des grands appartements qui occupent chacun des étages de ce bel immeuble est exactement la même, depuis le premier jusqu'au cinquième. De légères différences se rencontrent au sixième; mais, au septième étage, on trouve un vaste atelier d'artiste communiquant avec le sixième au moyen d'un escalier spécial; ainsi que le huitième étage le septième contient, en outre, de nombreuses chambres de domestiques.

Pour avoir une réception plus importante, le salon et la salle à manger de tous les grands appartements ne sont séparés que par une cloison composée de glaces avec balustres en soubassement et par une grille en fer, à quatre vantaux, élégamment décorée.

La cuisine est mise en communication avec la salle à manger au moyen d'une passerelle vitrée. Le vitrage de cette passerelle ne remplissant pas toute la hauteur de l'étage, la cage d'escalier devant laquelle il passe n'est privée ni d'air, ni de lumière.

La façade principale est en pierre de l'Aisne (Banc Royal de Vierzy), le soubassement est en Comblanchien.

Les murs des façades sur cour sont en pans de fer, remplissage en briques émaillées.

Les colonnettes de la loggia et les briques émaillées sortent de la maison GENTIL-BOURDET. — *Ascenseur.*

Chauffage central basse pression, salles de bain, etc., de la maison BOHAIN.

Maçonnerie, Mr LEFORT. — *Charpente,* Mr BERGER. — *Serrurerie,* Mr BALET. — *Couverture et plomberie,* Mr THIVAL. — *Sculpture,* Mr MAËSTRIE. — *Menuiserie,* Mr VERGNE.

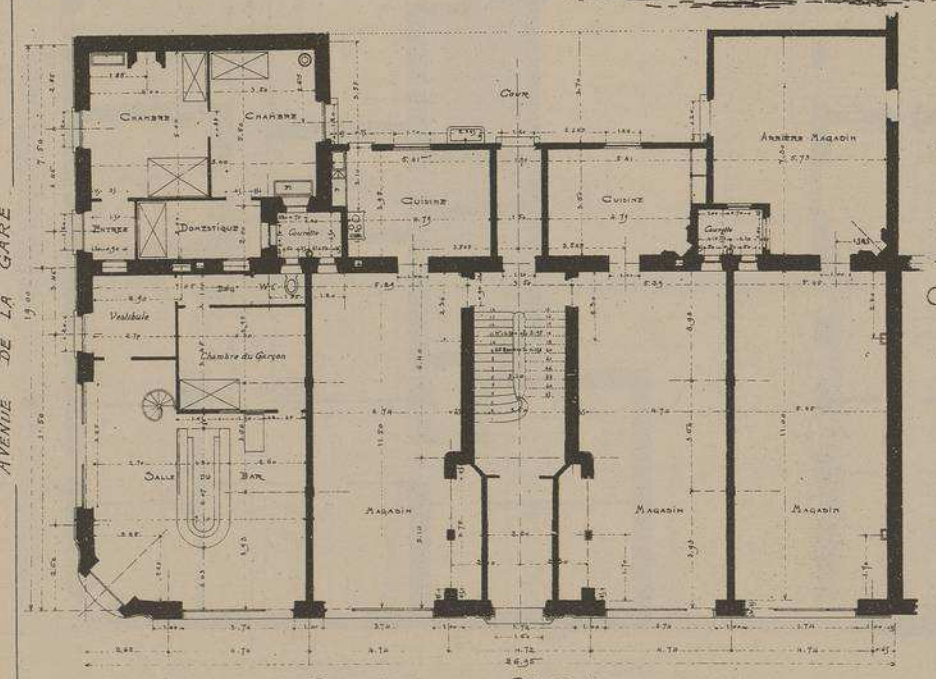
MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

MAISON A LOYER Rue ALPHONSE BAUDIN & Avenue de la GARE a BOURG. Ain.

Mrs ROYER Père & Fils
Architectes

FAÇADE
Avenue de la Gare

FAÇADE
Rue Alphonse BAUDIN



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE
Echelle de 0.004 p.m.

En sortant de la gare de Bourg, on aperçoit un important immeuble, agréablement décoré, qui donne immédiatement une haute idée des améliorations apportées aux habitations du chef-lieu du département de l'Ain relativement aux installations du confort moderne. Cette maison est la propriété de Mr V. CORSAINT.

Les architectes ont porté la plus grande partie de la décoration de leurs façades sur l'angle arrondi de l'édifice qu'ils ont percé de grandes et belles fenêtres. Cet angle arrondi est couronné par une sorte de fronton en accolade dont le tympan est rempli par un cartouche entouré de rinceaux.

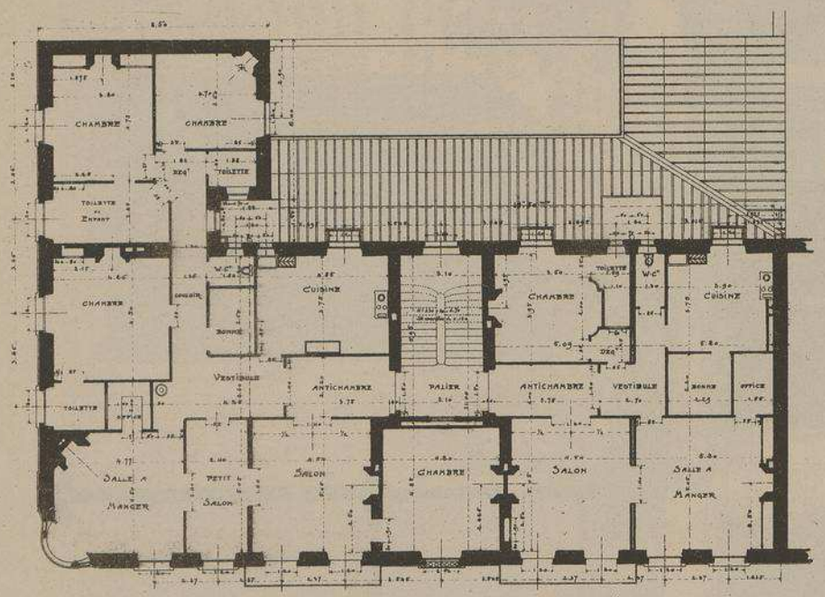
L'immeuble contient deux appartements par étage avec de vastes boutiques au rez-de-chaussée.

Le rez-de-chaussée des façades est en pierre de Villette (pierre dure comparable à la pierre de Villebois), les étages sont en pierre blanche du midi (Saint-Paul-Trois-Châteaux).

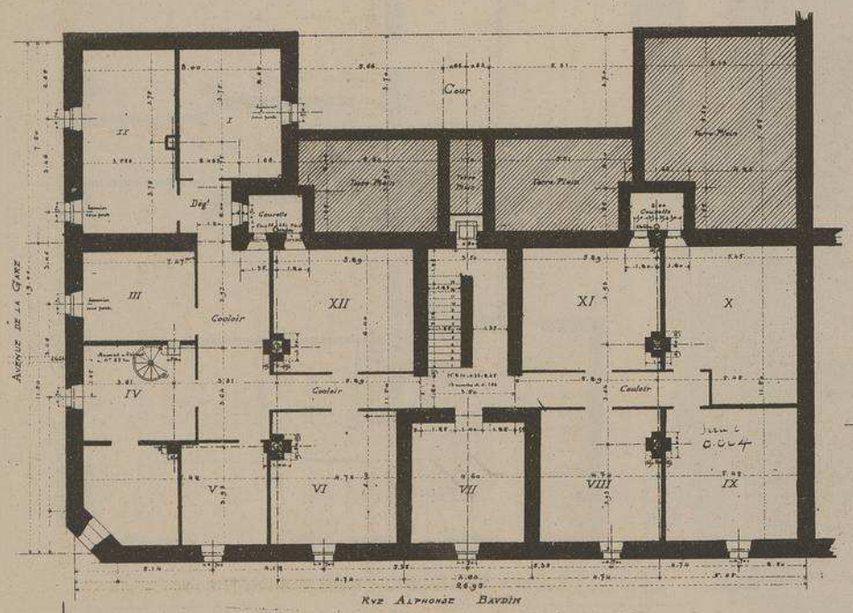
Entrepreneur général :
Mrs DUCHET Père et Fils.

MAISON A LOYER RUE ALPHONSE BAUDIN & AVENUE DE LA GARE A BOURG . (AIN).

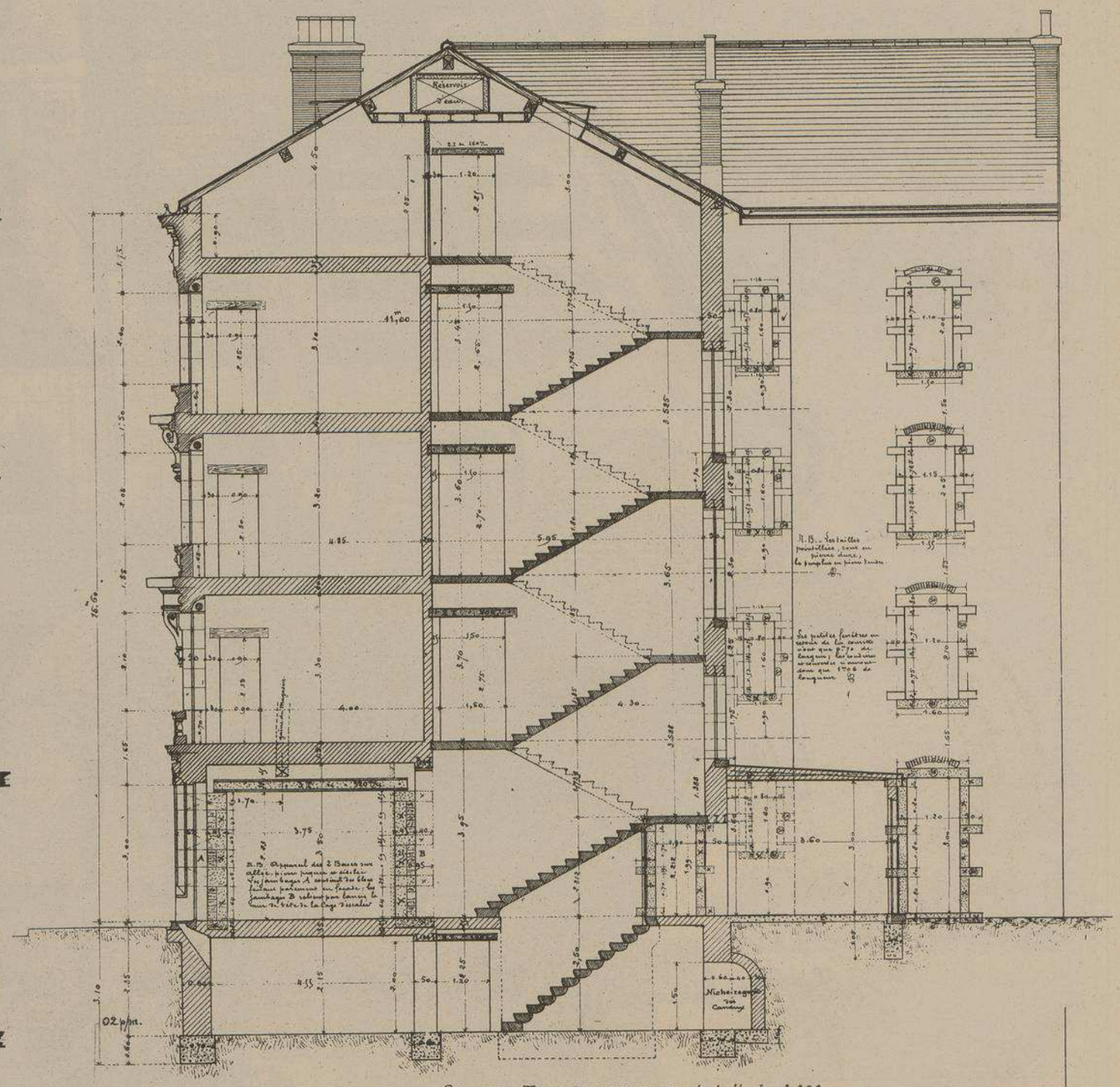
Mrs ROYER PÈRE & FILS ARCHITECTES



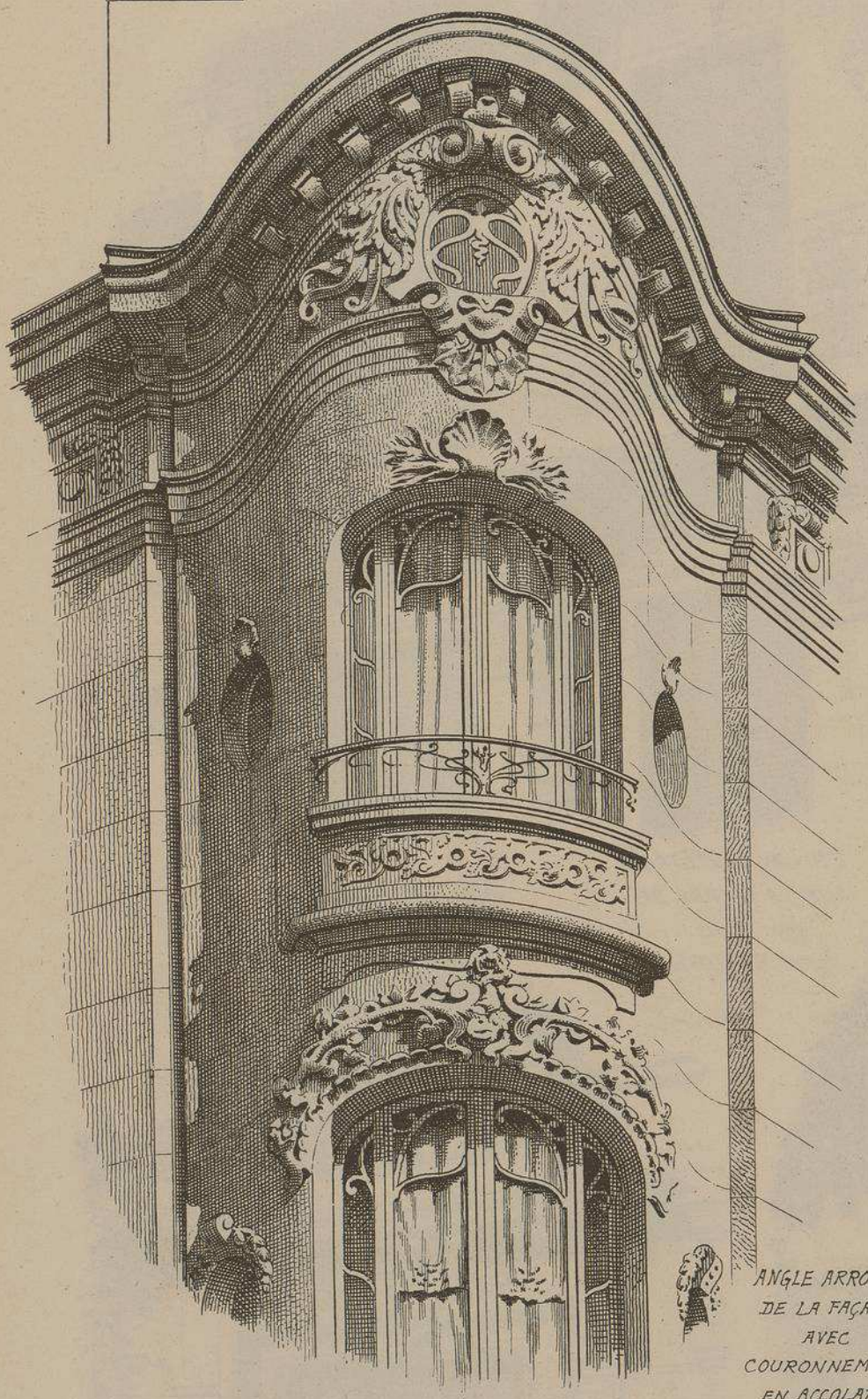
PLAN DES ÉTAGES Echelle de 0,004 p^m/m.



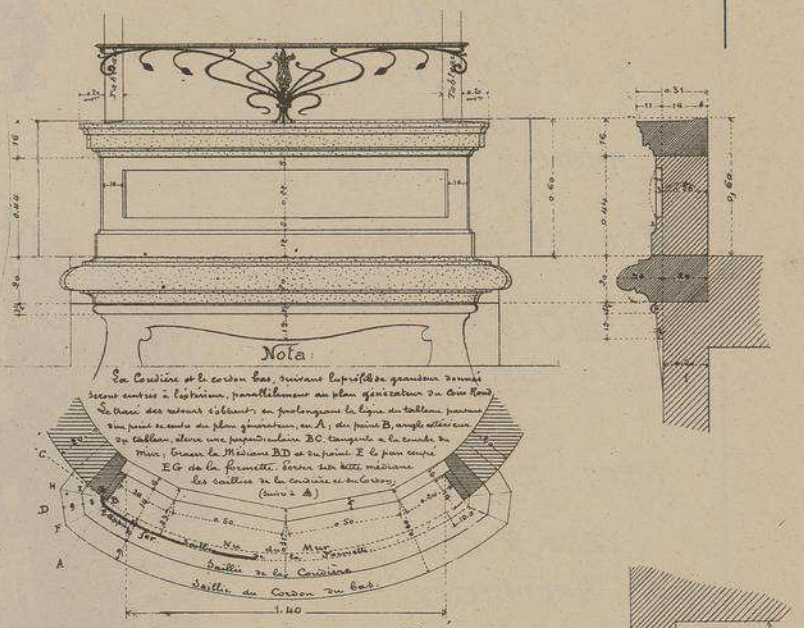
PLAN DU SOUS-SOL Echelle de 0,004 p^m/m.



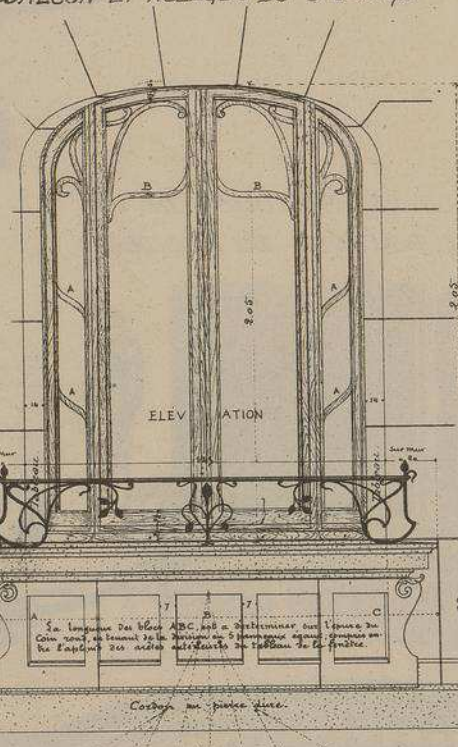
COUPE TRANSVERSALE Echelle de 0,008 p^m/m.

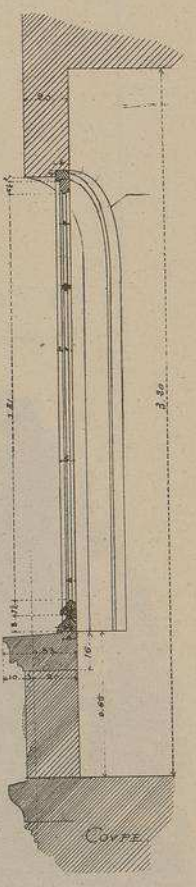


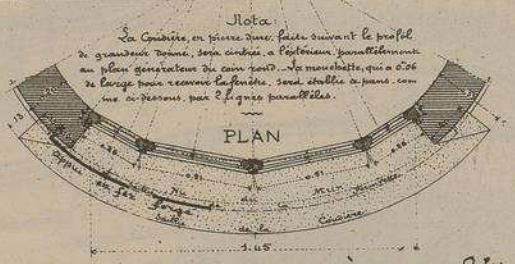
ANGLE ARRONDI DE LA FAÇADE AVEC COURONNEMENT EN ACCOLADE ET SES FENÉTRES



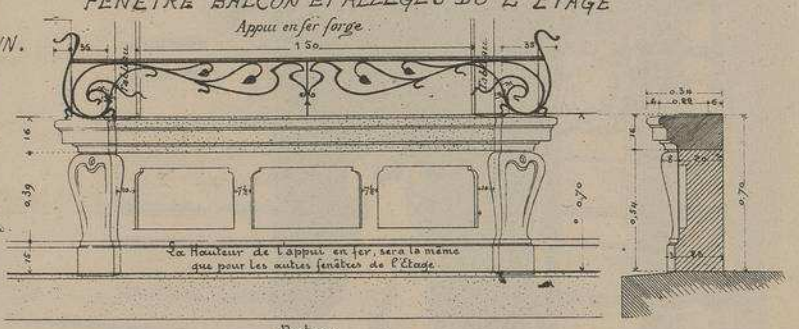
BALCON ET ALLÈGES DU 3e ETAGE

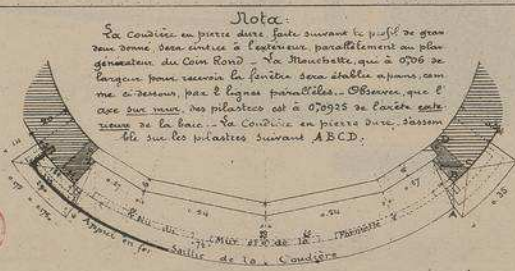






FENETRE BALCON ET ALLÈGES DU 2e ÉTAGE

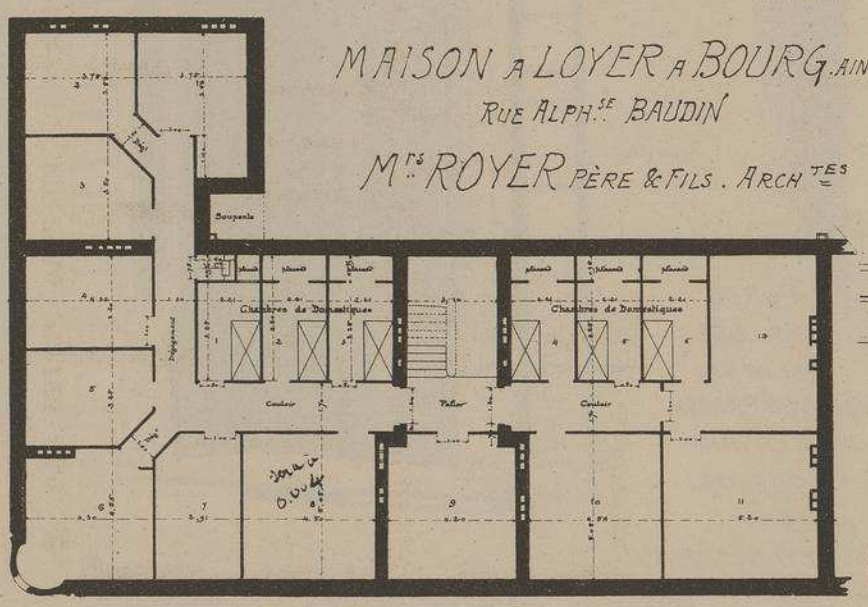




MAISON A LOYER A BOURG. AIN.

RUE ALPH.se BAUDIN

Mrs ROYER PÈRE & FILS . ARCHTES



PLAN DES COMBLES . Echelle de 0,004 pr mL

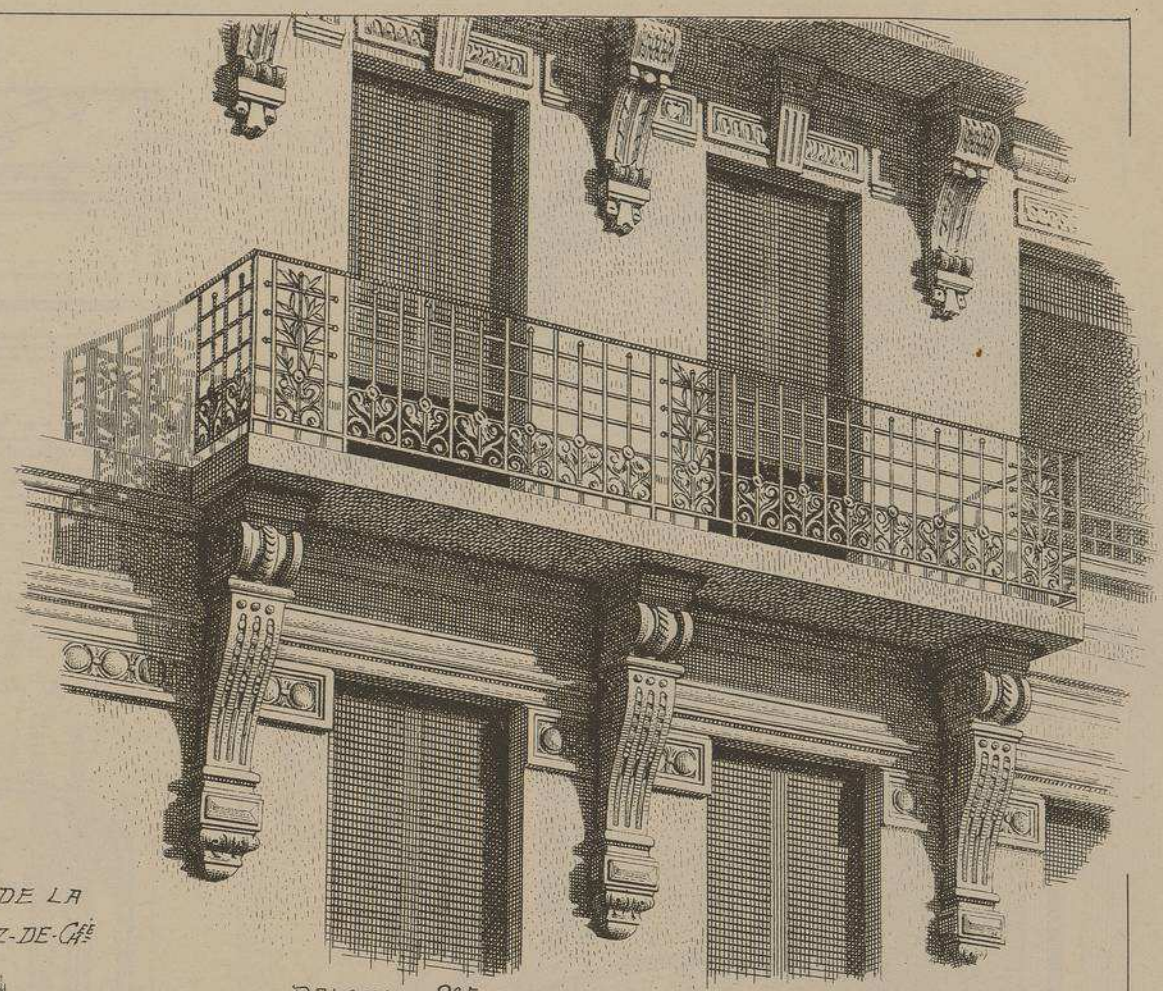
BALCON ET ALLEGES DU 1er ÉTAGE

Ces trois détails sont à l'Echelle de 0,03 pr mL

MAISON A LOYER

RUE
ALPHONSE BAUDIN
ET
AVENUE DE LA GARE
A
BOURG
· AIN ·

Mrs ROYER
PÈRE & FILS
ARCHITECTES



BALCON DU 2e ÉTAGE
SUR LA FAÇADE DE
LA RUE
ALPH. BAUDIN

ENTRÉE SUR LE PAN COUPÉ DE LA
PRINCIPALE BOUTIQUE DU REZ-DE-Chée

PORTE
D'ALLÉE
SUR LA RUE
ALPHONSE BAUDIN
DESSERVANT
L'ESCALIER
ET
LES APPARTEMENTS

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

251me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

MAISON A LOYER

MAISON à LOYER RUE DE SÈVRES. 16 à PARIS

Mr P. GIRARDOT
ARCHITECTE

FAÇADE PRINCIPALE

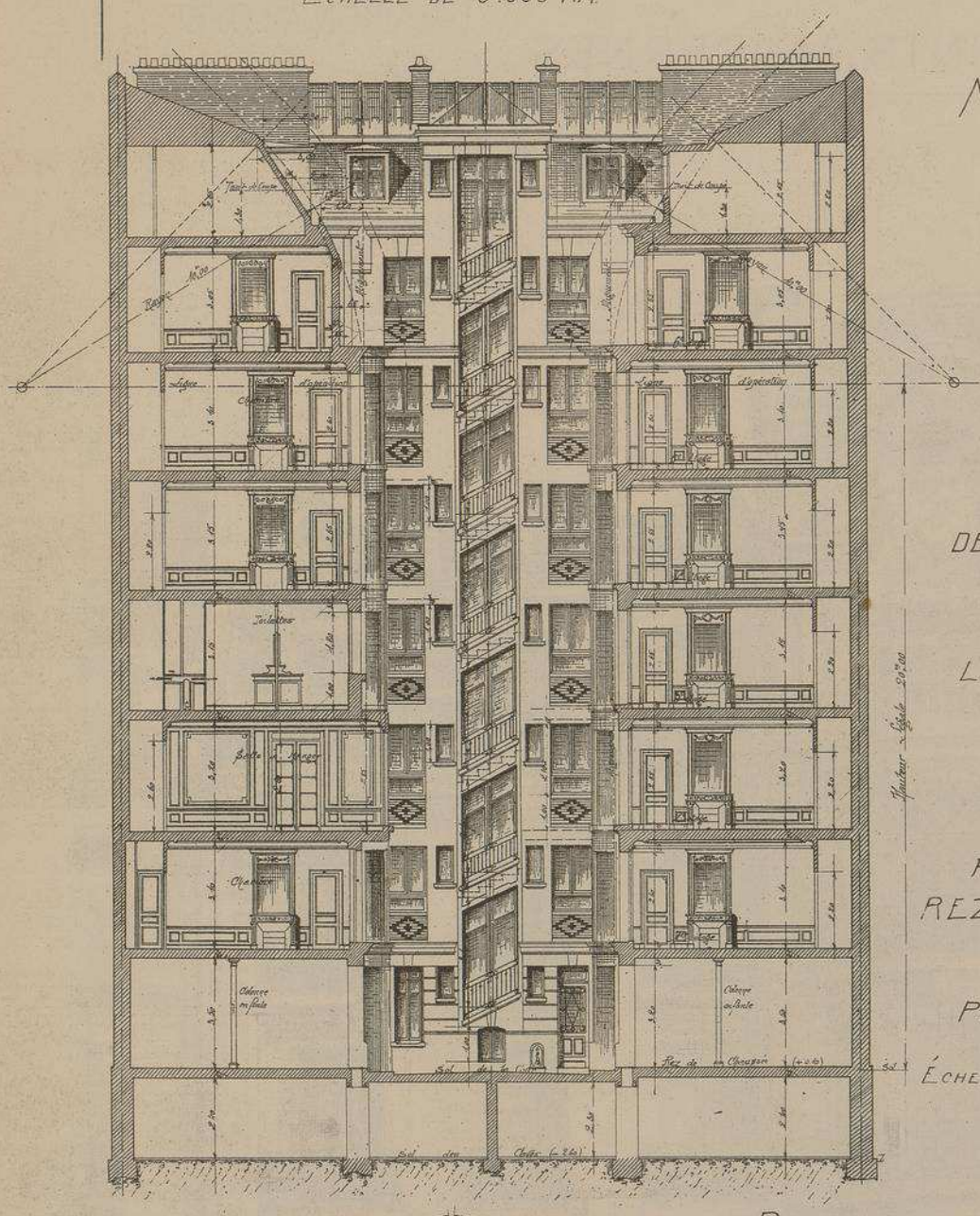
VUE D'ENSEMBLE

Nota. — Les personnes qui classent nos livraisons par motifs de même nature placeront les quatre pages de cette monographie à la suite de la série des maisons à loyer.

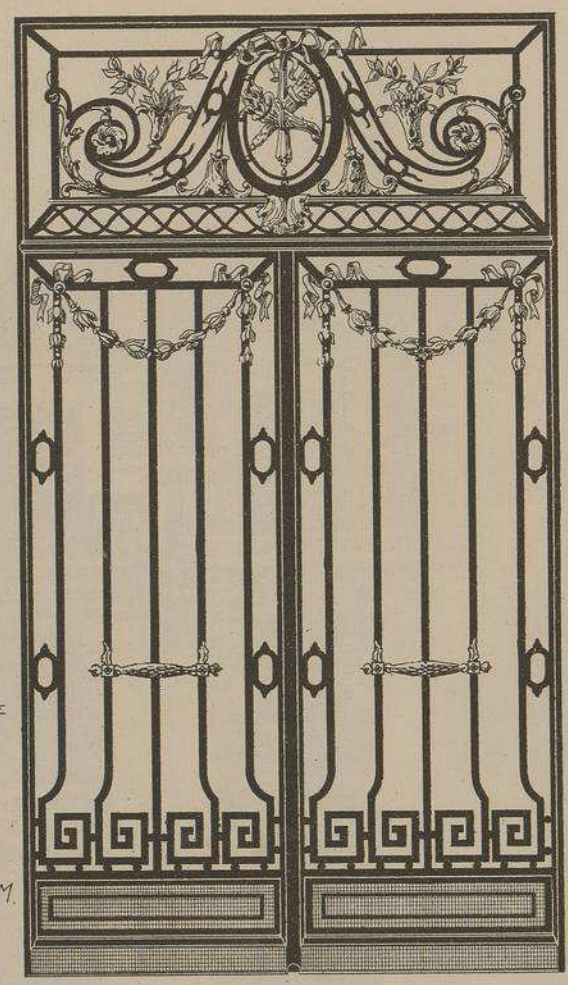
MAISON À LOYER RUE DE SÈVRES N° 16 À PARIS

Mr P. GIRARDOT ARCHITECTE

COUPE TRANSVERSALE
ÉCHELLE DE 0.005 P.M.



.A.

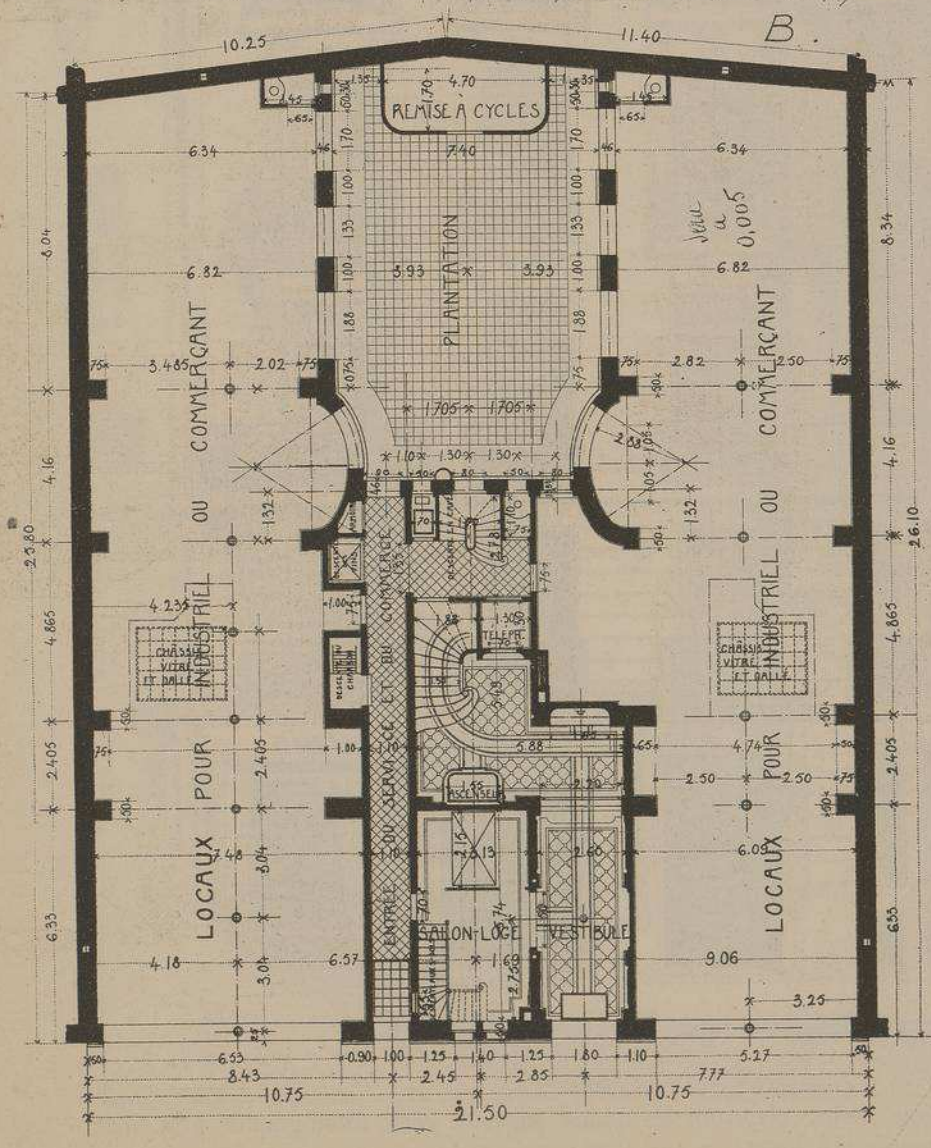


.A.
DÉTAIL DE LA GRILLE DE LA PORTE DE LA FAÇADE

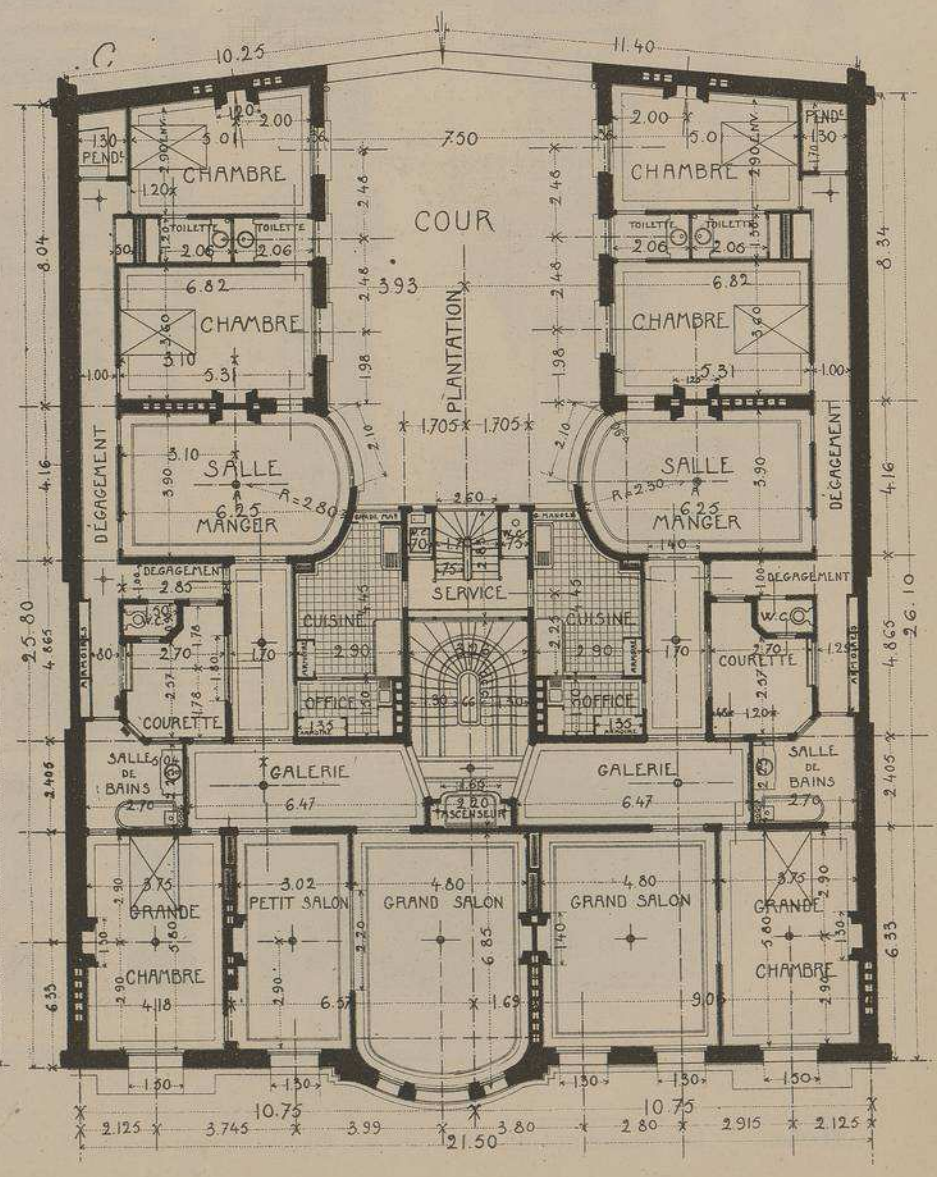
.B.
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

.C.
PLAN DES ÉTAGES
ÉCHELLE DE 0.005 P.M.

B.



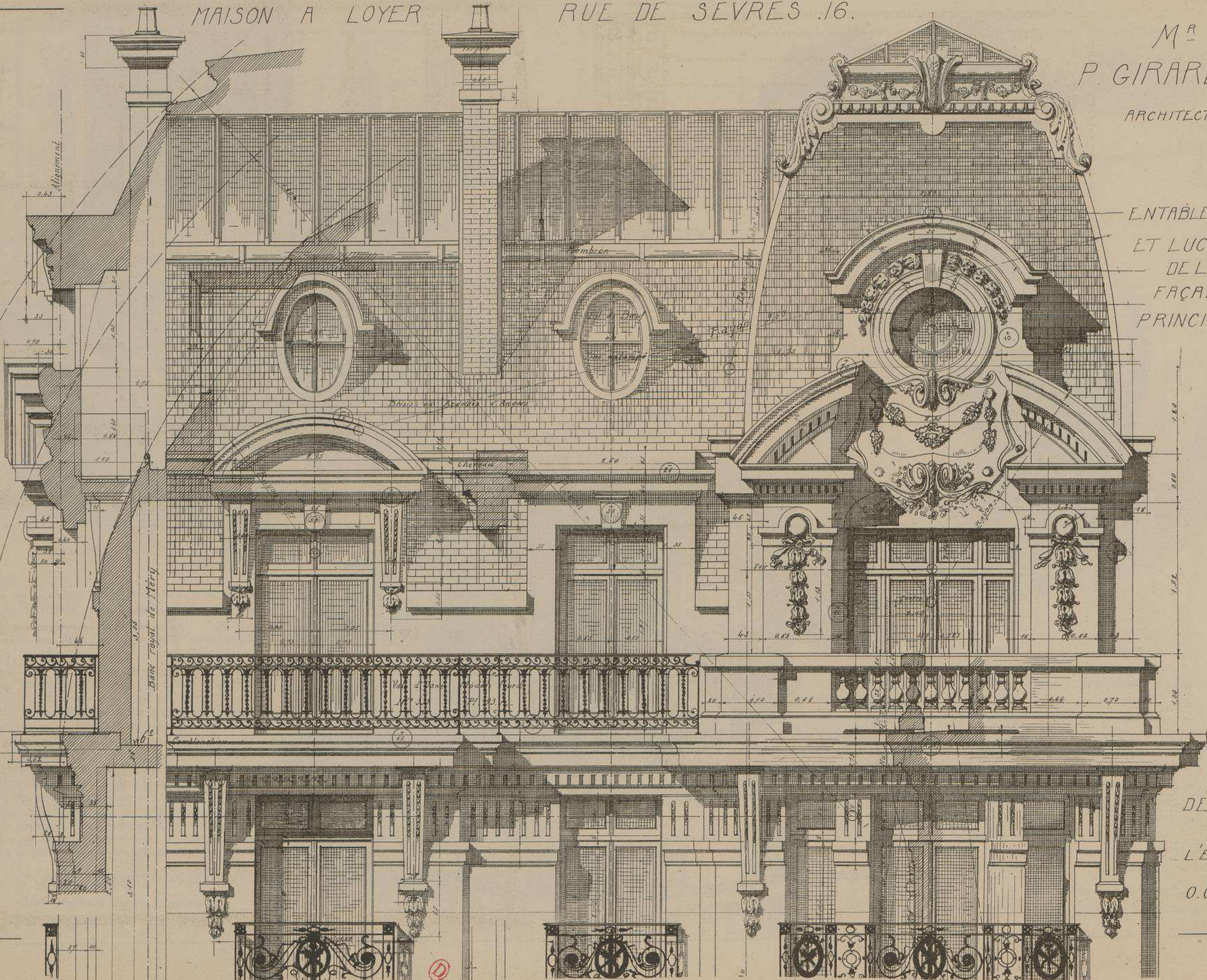
C.



263.

MAISON À LOYER RUE DE SEVRES .16.

Mr
P. GIRARDOT
ARCHITECTE



ENTABLEMENT
ET LUCARNES
DE LA
FAÇADE
PRINCIPALE

DÉTAILS
À
L'ÉCHELLE
DE
0.02.P.M.

MAISON A LOYER

Rue de Sèvres, N° 16, à PARIS

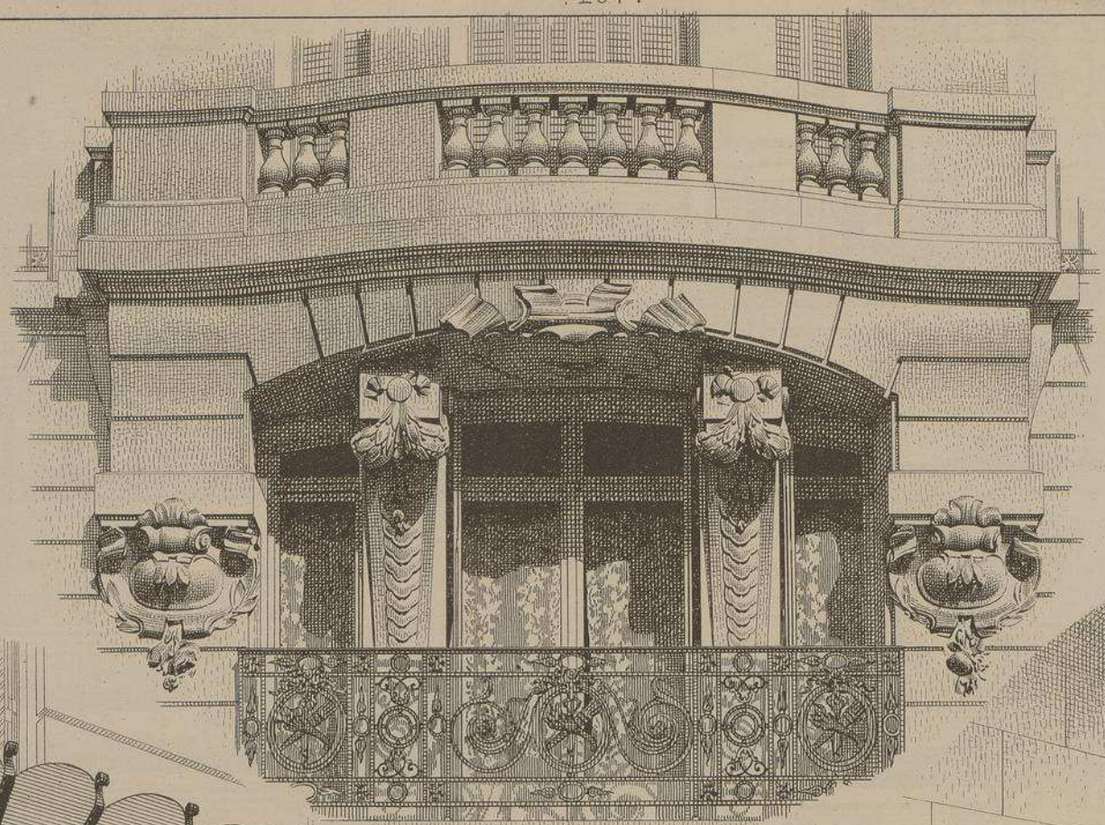
Mr P. GIRARDOT, Architecte

Afin de passer par les courbes imposées aux façades par la Ville de Paris sans perdre un centimètre des hauteurs autorisées, l'habile architecte de cet immeuble a employé un système qui, pour être un peu risqué, n'en est pas moins fort ingénieux : dans l'entablement de la façade principale, il a laissé l'architrave au niveau du nu de la façade, mais il a rejeté en arrière la frise et la corniche qui, grâce à cet expédient, ne dépassent pas les limites règlementaires.

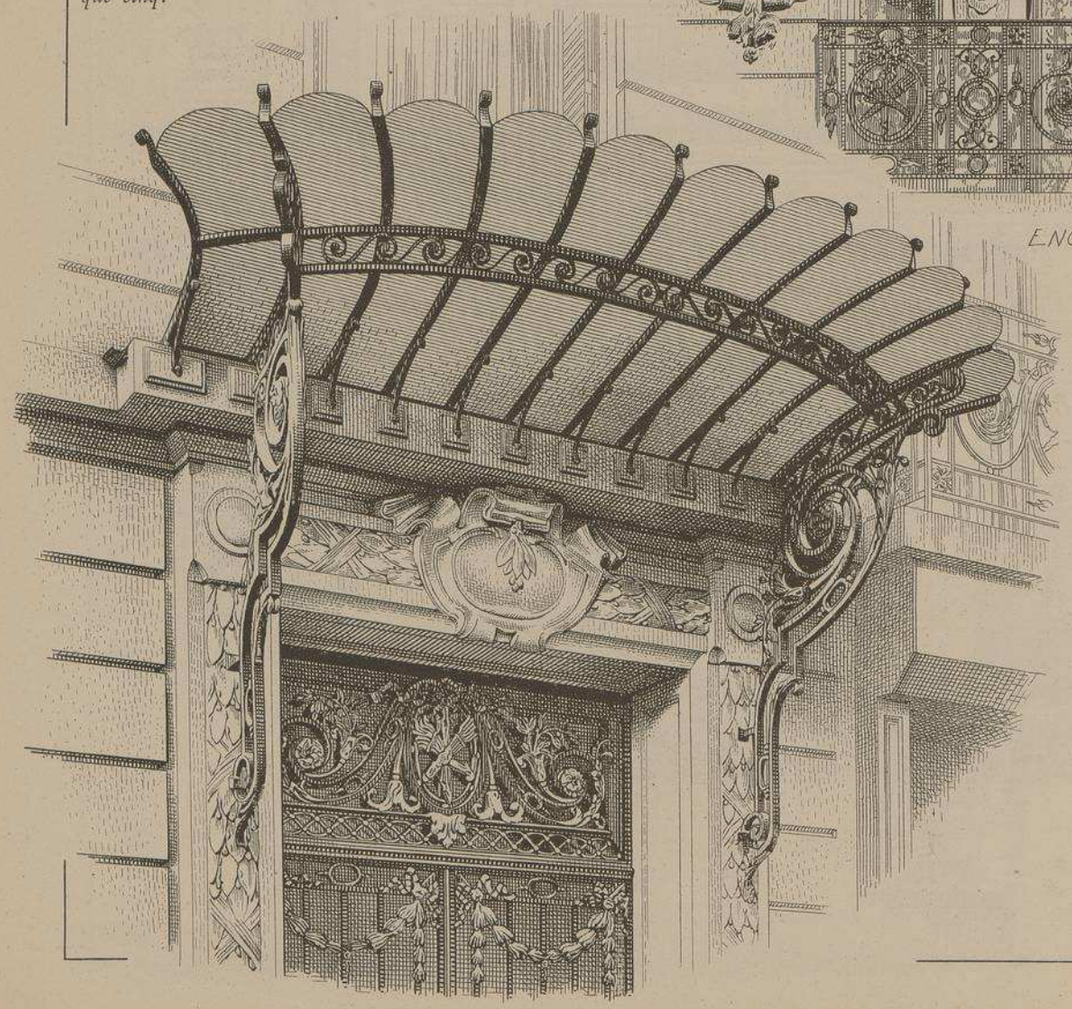
La coupe de cet entablement, reproduite dans notre page 263, fera comprendre cette adroite modification qui, chose singulière, ne s'aperçoit nullement en exécution, ainsi qu'on pourra s'en rendre compte en examinant la vue perspective d'ensemble de notre page 261.

Deux grands appartements par étage, munis de tous les perfectionnements du confort moderne.

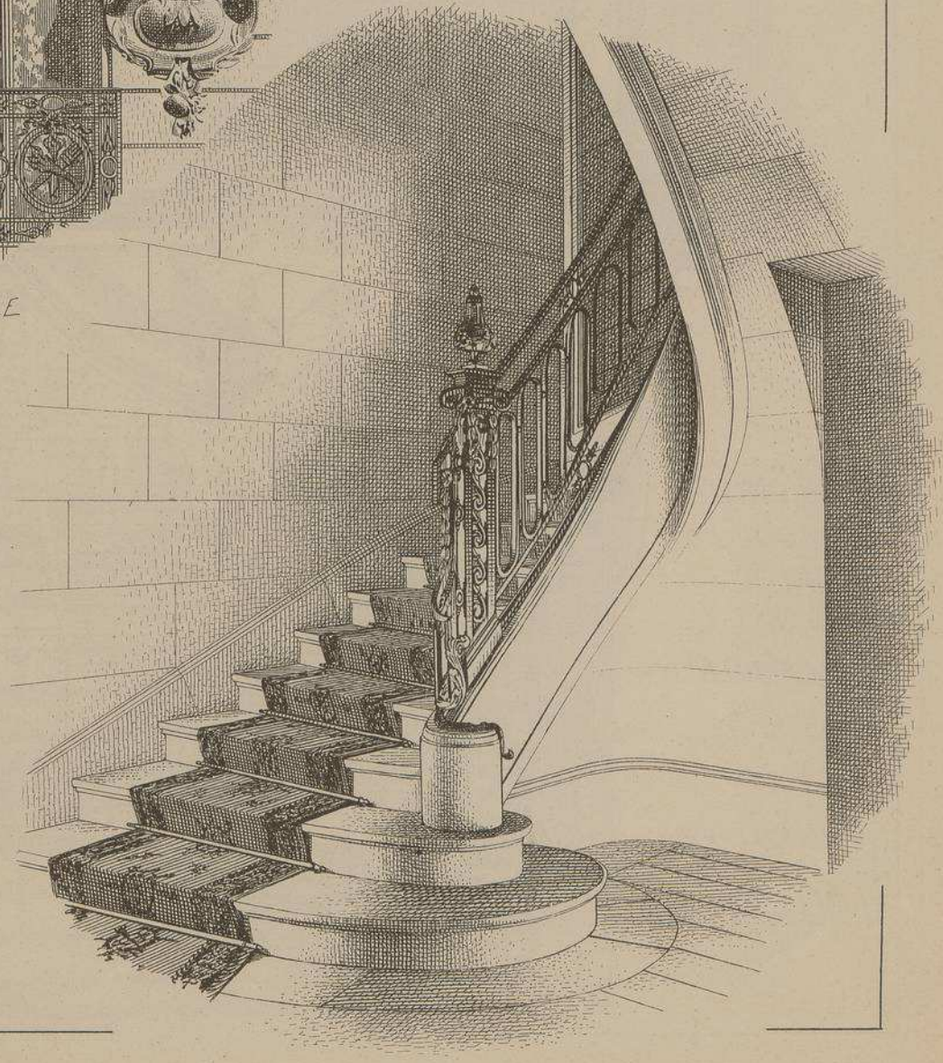
Celui de gauche, avec grand et petit salon, est composé de six pièces. Celui de droite n'en possède que cinq.



ENCORBELLEMENT SOUS LE BOW-WINDOW DE LA FAÇADE



MARQUISE AU DESSUS DE LA PORTE DE LA FAÇADE



DEPART DU GRAND ESCALIER

Liste des Entrepreneurs ayant collaboré à l'édification de cet immeuble.

Maçonnerie	MM. Bourseau.
Serrurerie	» Salvanhac.
Menuiserie	» Bouillon.
Charpente	» Bourdis.
Plomberie	» Andrivot.
Fumisterie	» Poupart.
Chauffage	» Poncini.
Ascenseurs	» Roux et Combaluzier.
Fermetures	» Baudet et Donon.
Électricité	» Morand.
Miroiterie	» Brot.
Peinture	La Société "Le Travail".
Papiers peints	MM. Duchêne.
Vitraux	» Glavier.
Sculpture	» Laurent.

265

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

255me NUMÉRO

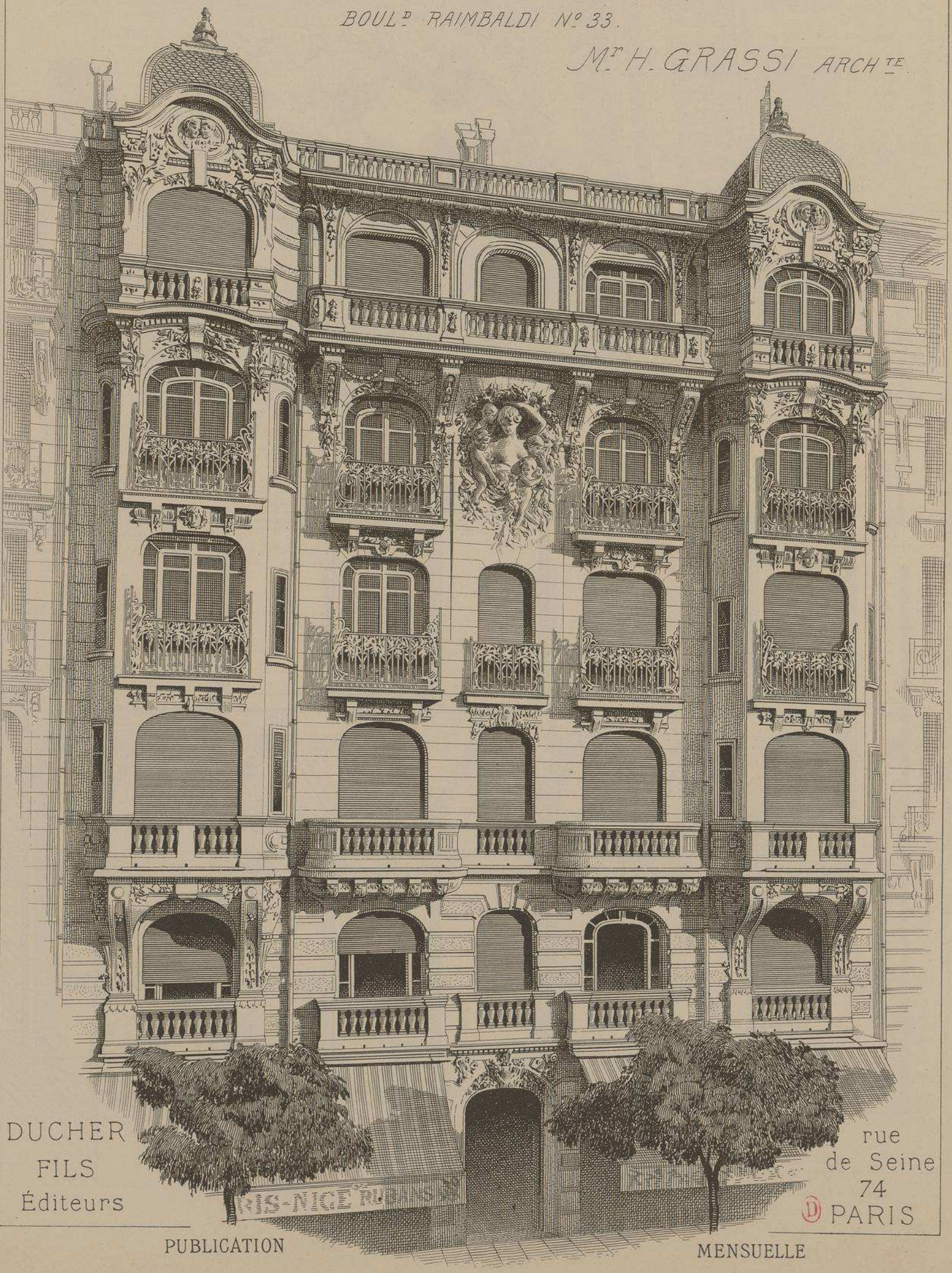
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON A NICE (ALPES-MARITIMES)

BOULd RAIMBALDI No 33.

Mr H. GRASSI ARCHTE



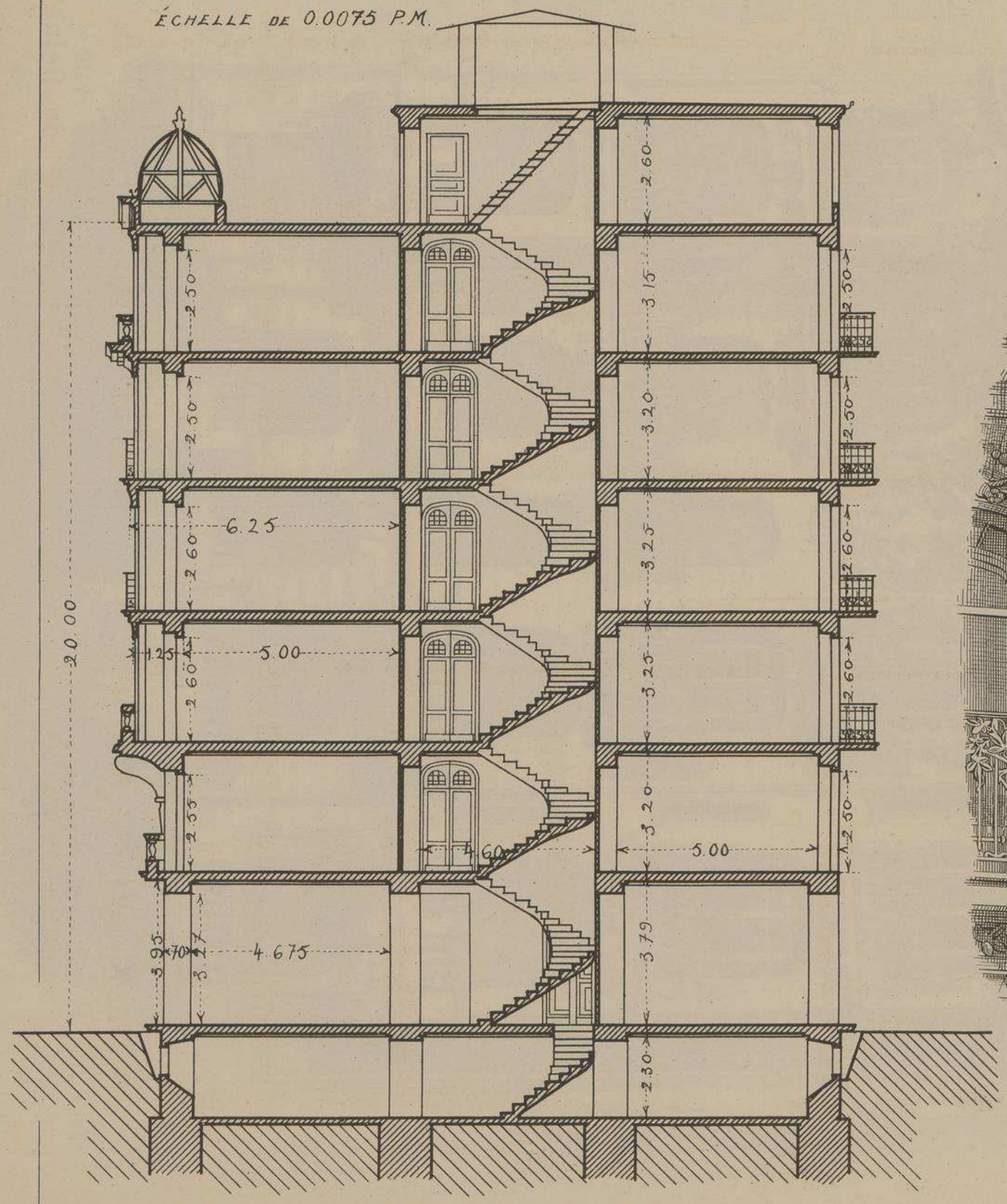
DUCHER
FILS
Éditeurs

rue
de Seine
74
PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

COUPE LONGITUDINALE

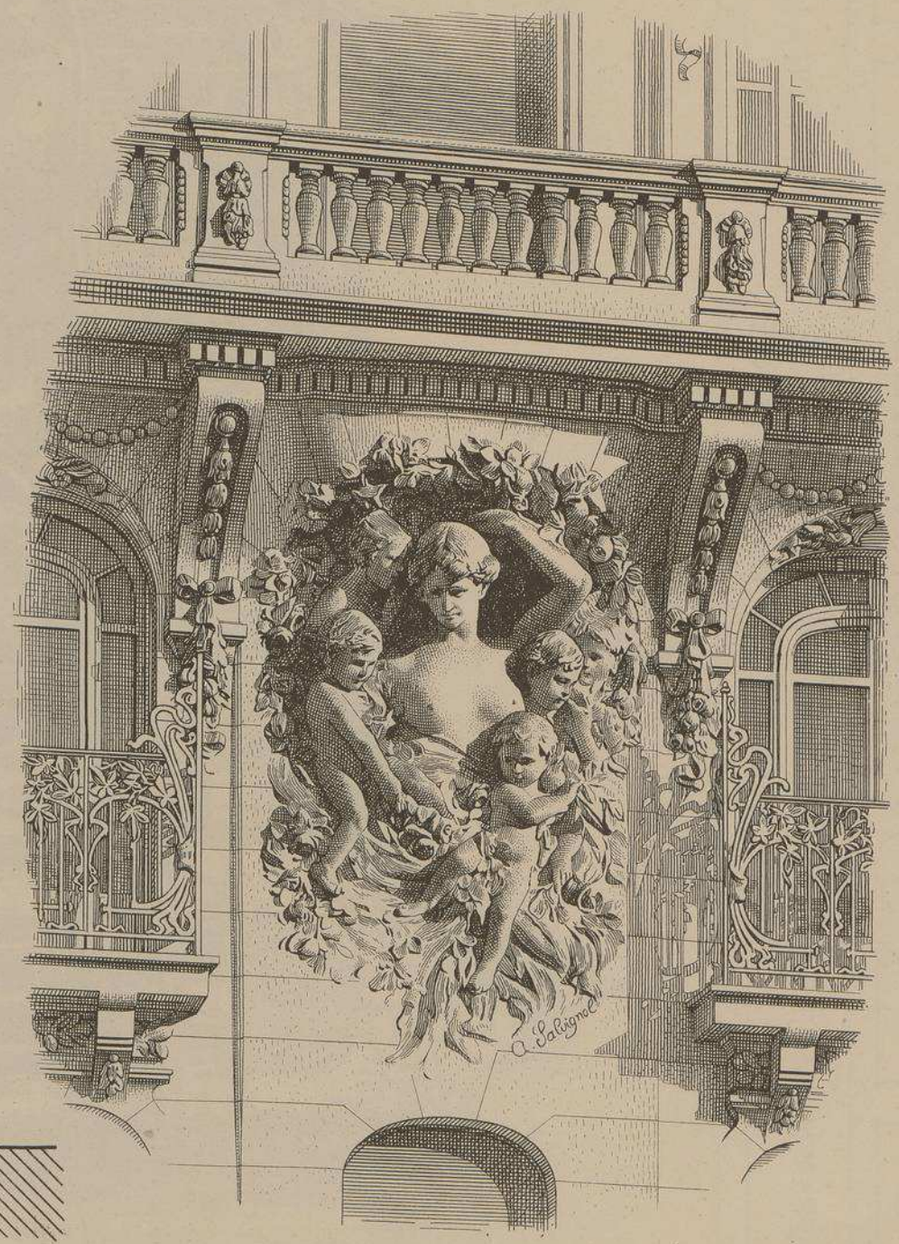
ÉCHELLE DE 0.0075 P.M.



MAISON À NICE (ALPES-MARES)

BOULEVARD RAIMBALDI Nº 33.

Mr H. GRASSI ARCHITECTE



UNE NICHÉE

BAS-RELIEF PAR Mr A. SALVIGNOL

SCULPTEUR

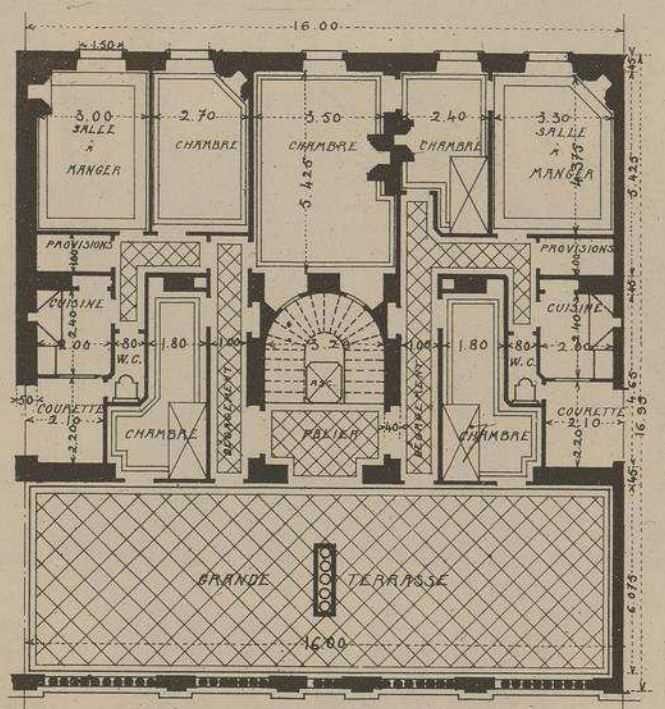
MAISON A NICE (ALPES-MARITIMES)

Boulevard Raimbaldi, N° 33

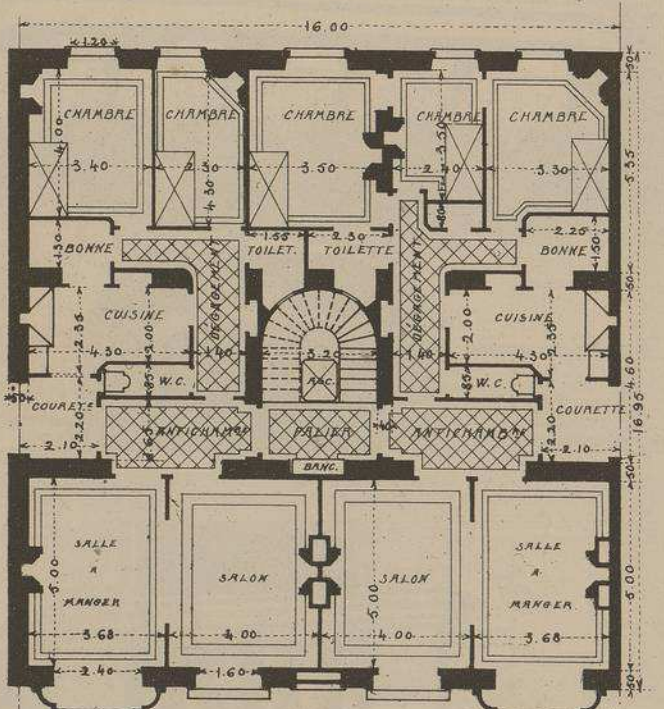
Mr H. GRASSI, Architecte

Deux appartements par étage, rez-de-chaussée occupé par les magasins Société Paris-France. — Pierres du rez-de-chaussée, calcaires des carrières de la Turbie, et marbre rouge de Vérone au vestibule. — Maçonnerie en moëllons des carrières de Bon-Voyage, mortier hydraulique. — Planchers en fers avec parquets en chêne, mosaique décorative pour escalier et vestibule. — Plafonds avec corniches ornées en plâtre blanc. — Escalier : parois en stuc dit " lucido " ou enduit en stuc lissé au fer chaud. — Couverture en ciment volcanique, système C. S. HAEUSLER, *pour terrasse avec balustrade en pierre tendre. — Fondations : sol compressible et couche perméable, béton composé de gravier de carrière, et mortier hydraulique composé de chaux du Teil et sable grenu du Golfe-Juan. — Sous-sol : Dallage et enduit en sidèro-ciment. — Maison exécutée d'après les nouveaux règlements. — Le bas-relief est un symbole et représente* " une Nichée ", *le sculpteur qui l'a exécuté est* Mr A. SALVIGNOL.

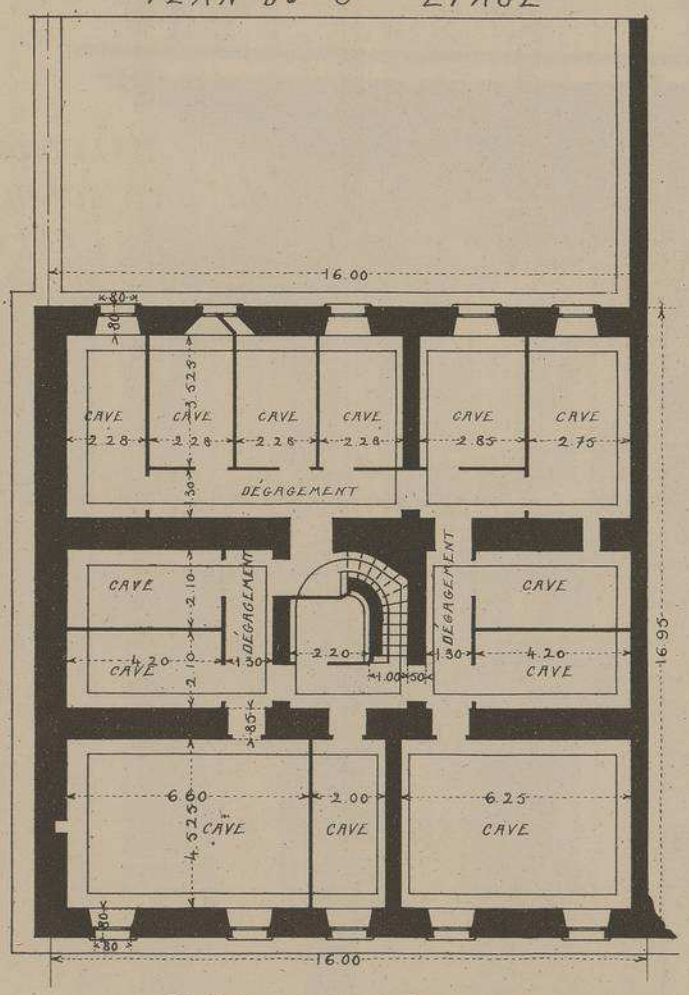
ENTREPRENEURS : Louis AUGIER, *maçonnerie ;* H. COMENOZ, *plâtrerie ;* D. MICHEL, *menuiserie ;* C. CARDI, *pierres dures et tendres ;* O. BARDI, *marbrerie ;* PORCHER et Co, *appareils sanitaires (Paris) ;* P. VASSALLO, *zinguerie ;* L. CHIARLA, *serrurerie ;* DESCOURS-CABAUD et Co, *fontes ;* PELLARIN Frères, *mosaïque ;* BARATTA, *stuc-facades ;* AMALBERT et BURLE, *sidèro-ciment ;* NOURY et Co, *parquets ;* VICENTE MARI, *faïences pour revêtements, water-closets, cuisines et salles de bain ;* MASSIER (Montboron), *céramique-balustres ;* ODELIN (Paris), *fourneaux mixtes au gaz et charbon ;* CHALLIER, *peinture et vitrerie ;* W. BAUMANN, *stores à enroulement automatique ;* FALCONI (Novara), *ascenseur électrique. — Eau, gaz, électricité, téléphone.*



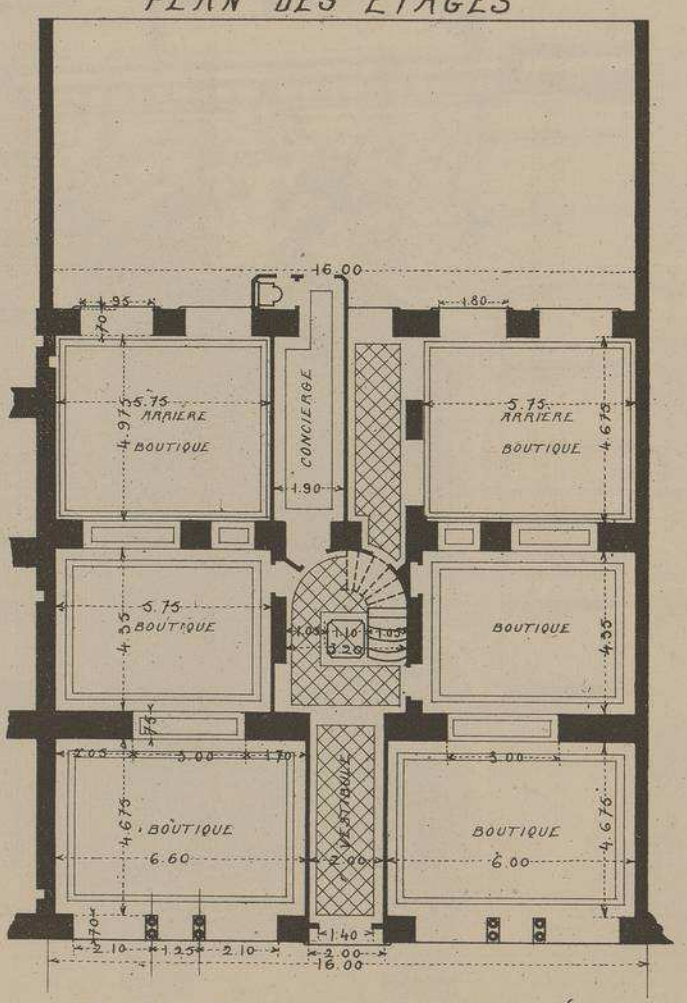
PLAN DU 6EME ETAGE



PLAN DES ÉTAGES

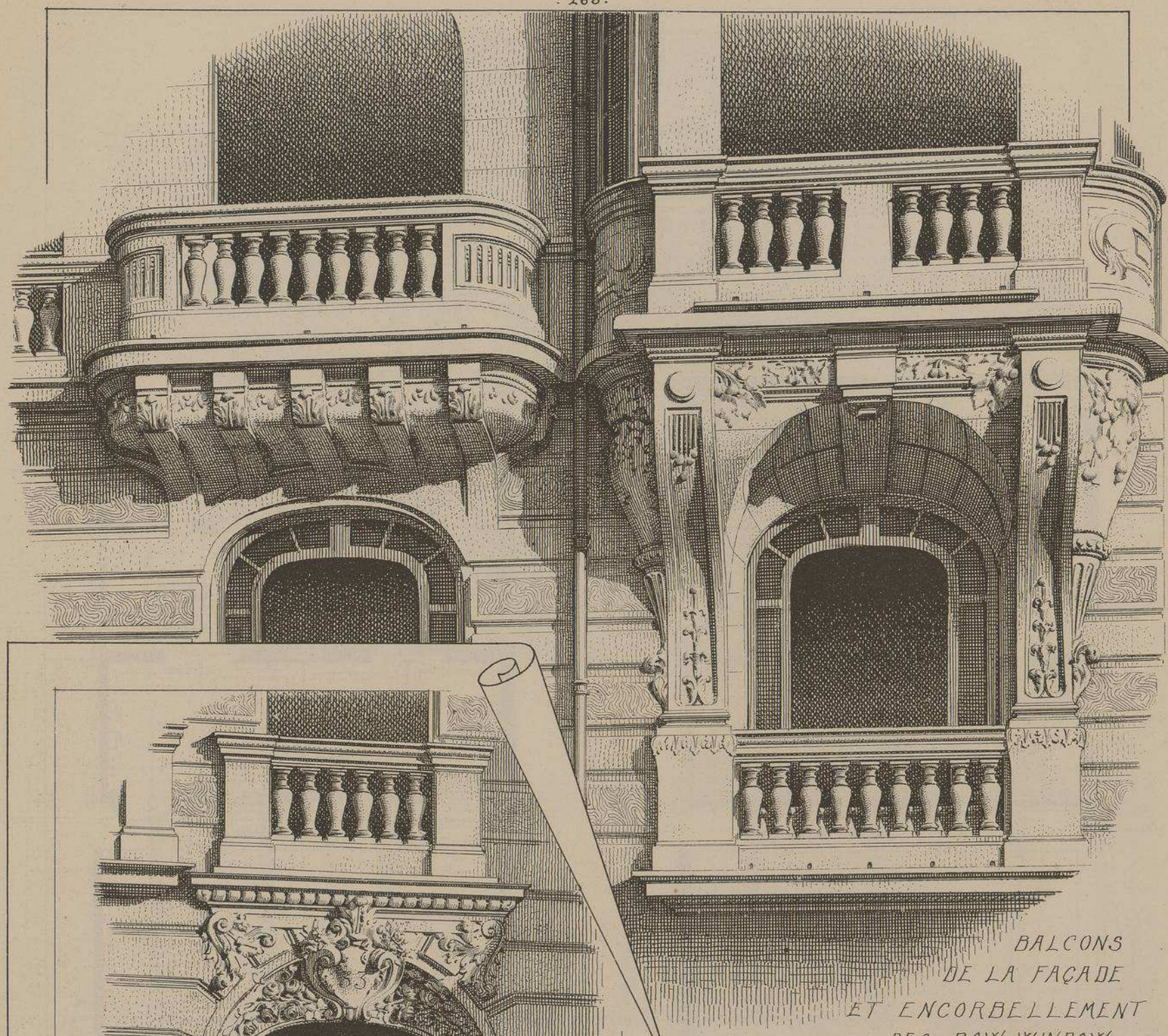


PLAN DU SOUS-SOL

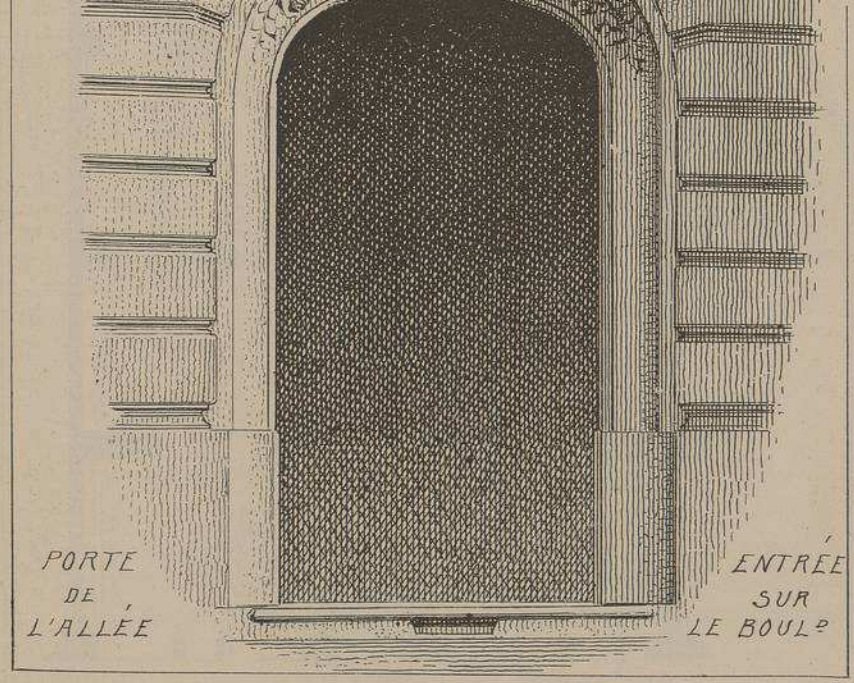


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

ÉCHELLE DES PLANS 0,005 P.M.



BALCONS
DE LA FAÇADE
ET ENCORBELLEMENT
DES BOW-WINDOW.



PORTE
DE
L'ALLÉE

ENTRÉE
SUR
LE BOUL^D

MAISON À NICE

(ALPES-MARITIMES)

BOUL^D RAIMBALDI N° 33

M^R H GRASSI ARCHITECTE

SCULPTURES DE

M. A. SALVIGNOL

255me NUMÉRO

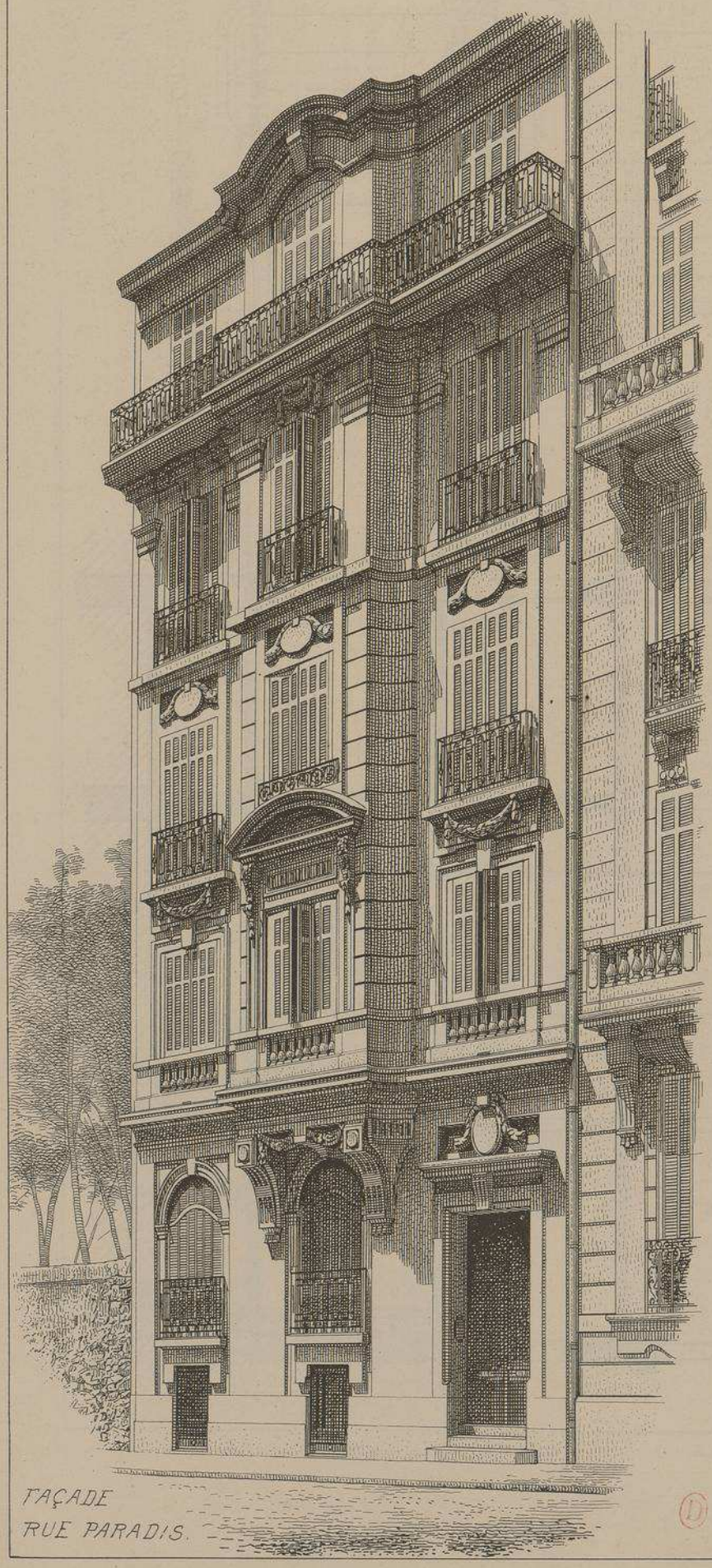
MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

MAISON A LOYER

MAISON EN STYLE LOUIS XVI A MARSEILLE (Bches du Rhône)

RUE PARADIS N° 300.

Mr P. MOUREN ARCHITECTE



TAÇADE
RUE PARADIS.

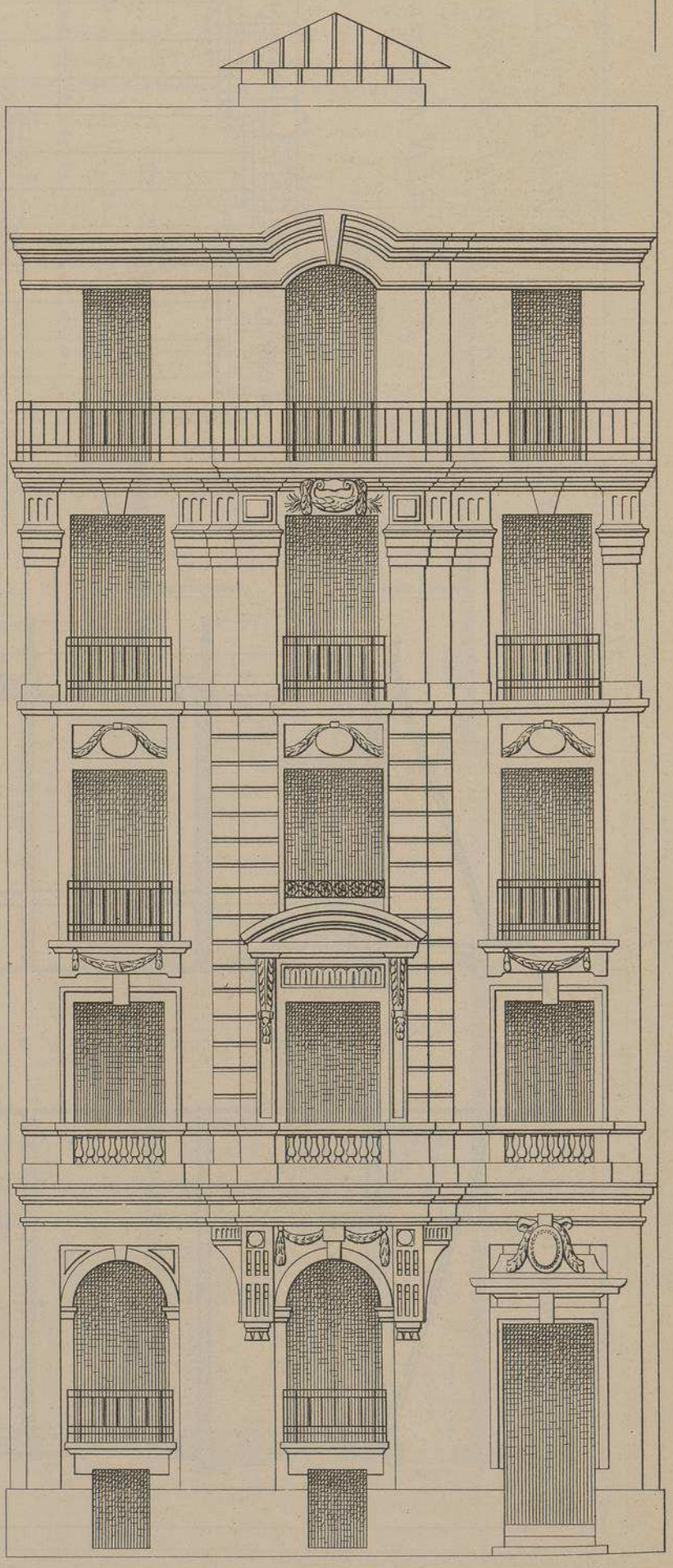


SCHÉMA DE CETTE TAÇADE QUE NOUS N'AVONS PU PRENDRE DE FACE

Echelle de 0,01 p.M.

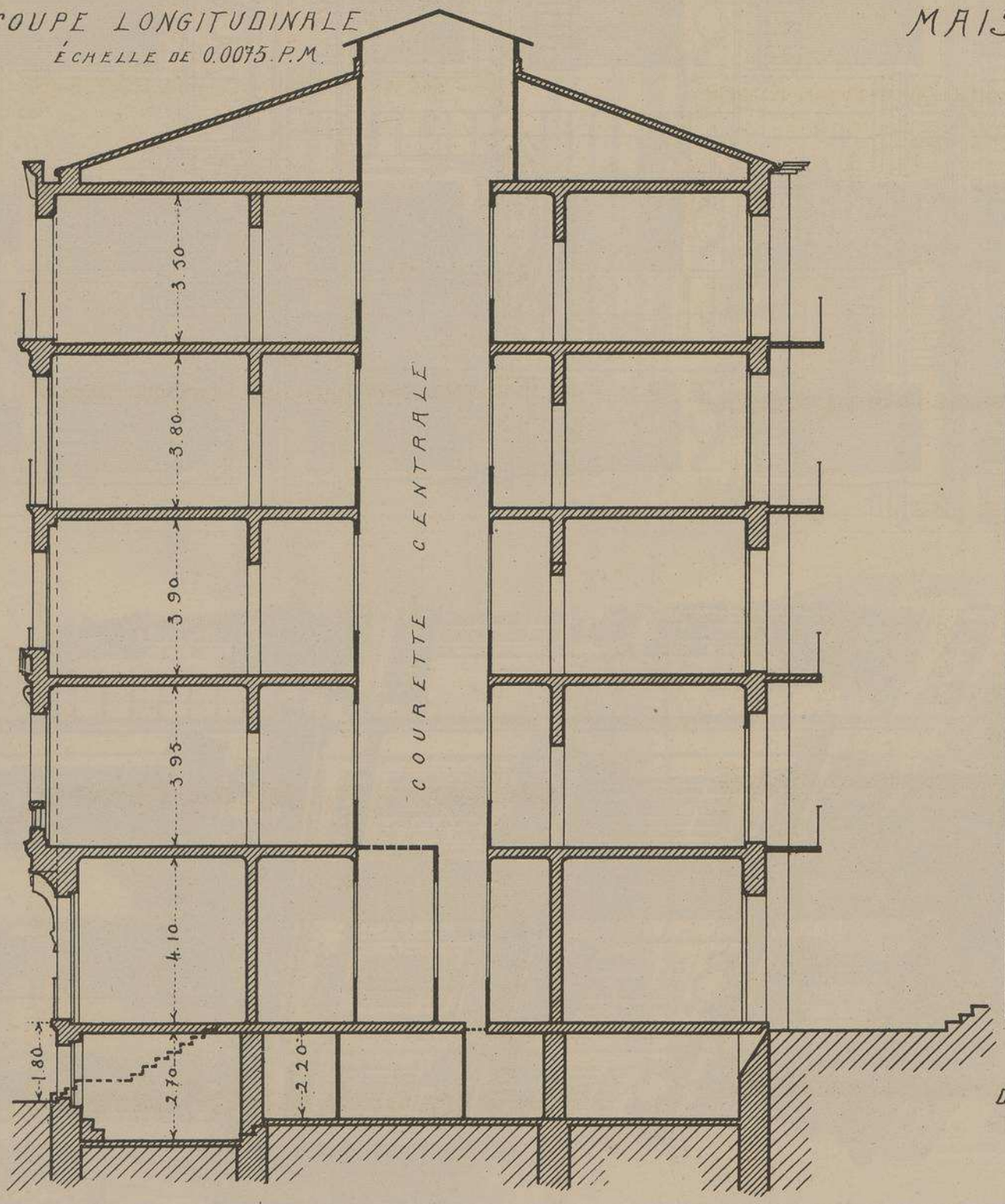
MAISON À MARSEILLE (Bches-du-Rhône)

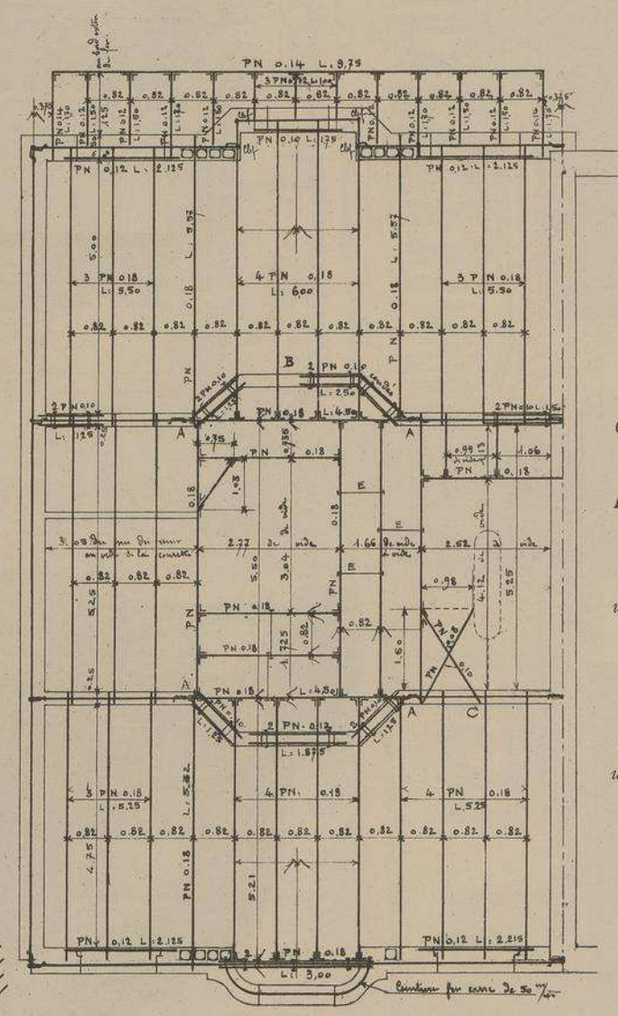
RUE PARADIS N° 300

M. P. MOUREN ARCHITECTE

COUPE LONGITUDINALE

ÉCHELLE DE 0.0075 P.M.





Tirants fers méplats de 45/9.

Clefs de 0.60 × 0,030 % de diamètre.

A, *assemblage de fer* P. N. *au tirant et clef.*

En **B**, *un linteau de 2 fers* P. N. *0.16 L = 1,875 assemblés.*

Au plancher du premier étage, en **C**, *un linteau de 2 fers* P. N. *0.26 assemblés formant soffite dans le vestibule d'entrée.*

DÉTAIL DES FERS DES PLANCHERS DES ÉTAGES

ÉCHELLE DE 0,0075 P.M.

MAISON RUE PARADIS, N° 300

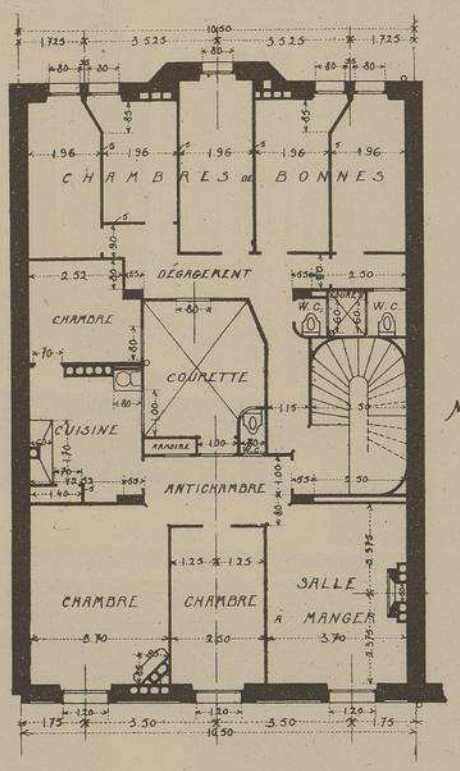
à MARSEILLE (Bouches-du-Rhône)

Mr P. MOUREN, Architecte

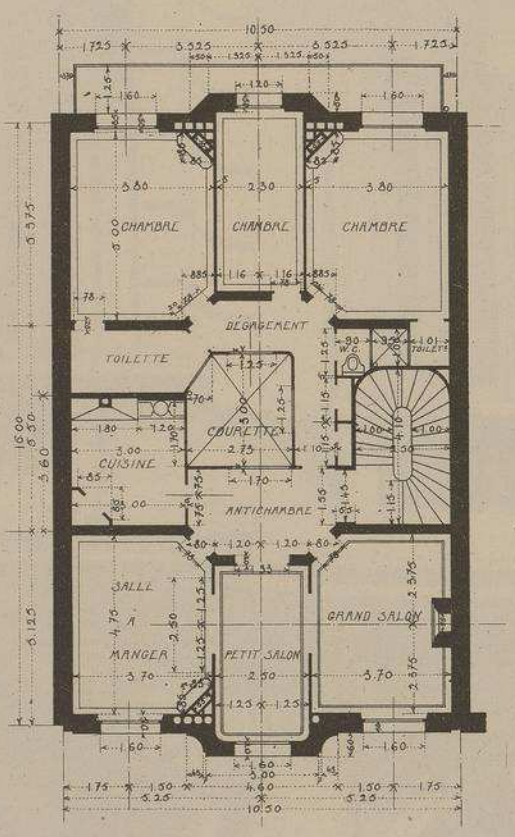
Cette jolie maison, dont la façade principale en pierre d'Arles est une reproduction très fidèle du style Louis XVI le plus pur, est composée d'un rez-de-chaussée avec un seul appartement de sept pièces, et de quatre étages semblables contenant chacun un appartement de huit pièces. Le cinquième étage possède un petit appartement de cinq pièces sur le devant et cinq chambres de domestiques sur le derrière. Au sous-sol, sept caves et loge de concierge.

Cette maison se trouvant placée entre des murs mitoyens, les appartements ne peuvent recevoir la lumière que par les façades de devant et de derrière ; une courette centrale, s'élargissant par le haut, remédie à cet état de choses, aérant et éclairant les pièces secondaires.

Conformément à l'usage des régions méridionales, l'escalier n'est éclairé que par un plafond vitré dans le haut. Cet usage, que les architectes modernes voudraient voir disparaître, est tellement dans les mœurs qu'ils ne peuvent que très rarement obtenir de leur client l'autorisation de sacrifier une série de fenêtres pour donner du jour à leurs escaliers.



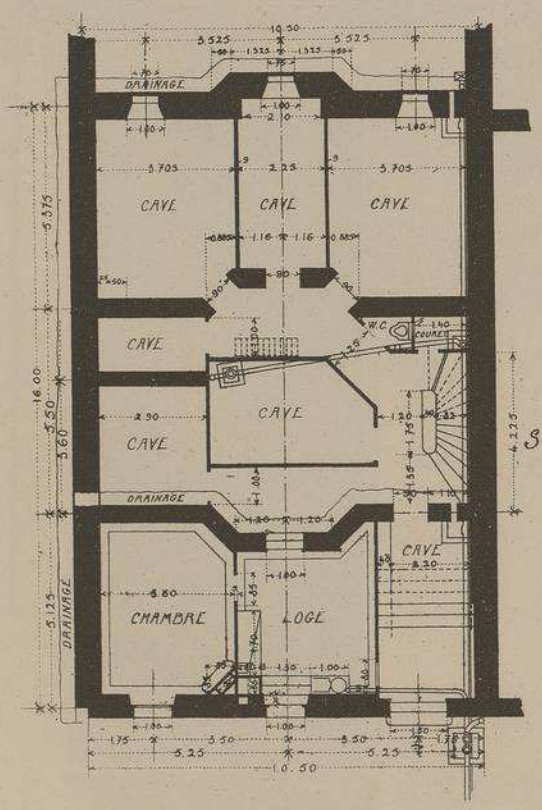
PLAN DES MANSARDES



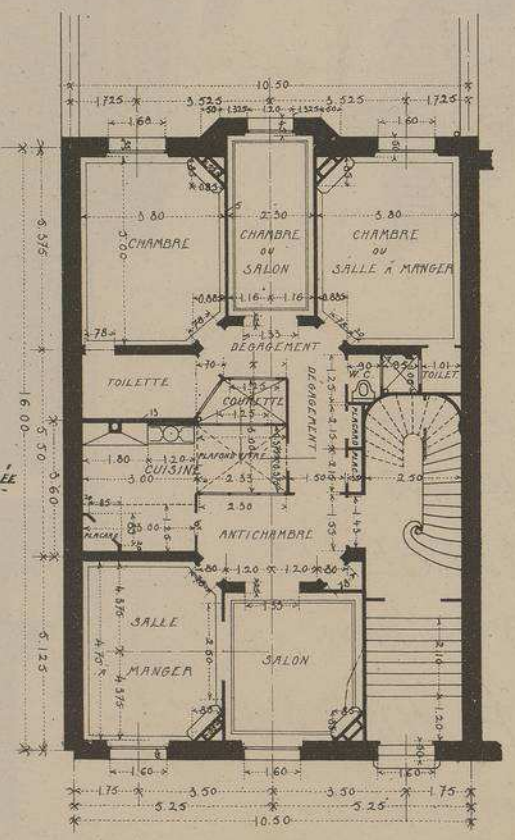
PLAN DES ÉTAGES

ÉCHELLE DES PLANS

0.005 P.M.



PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU REZ-DE-CHÉE

FRAGMENT DE FAÇADE
SUR LA RUE
PARADIS

DETAIL DES BAIES
DU 1er ETAGE.
ENCORBELLEMENT
ET
PORTE
D'ENTRÉE

MAISON
RUE PARADIS
Nº 300
A MARSEILLE
(Bches du Rhône)

Mr P. MOUREN
ARCHITECTE.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

261me NUMÉRO

MAISON A LOYER

MAISON Avenue VICTOR-HUGO. PARIS.

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

Mr Paul ROBINE
ARCHITECTE

FAÇADE AVENUE MONTESPAN

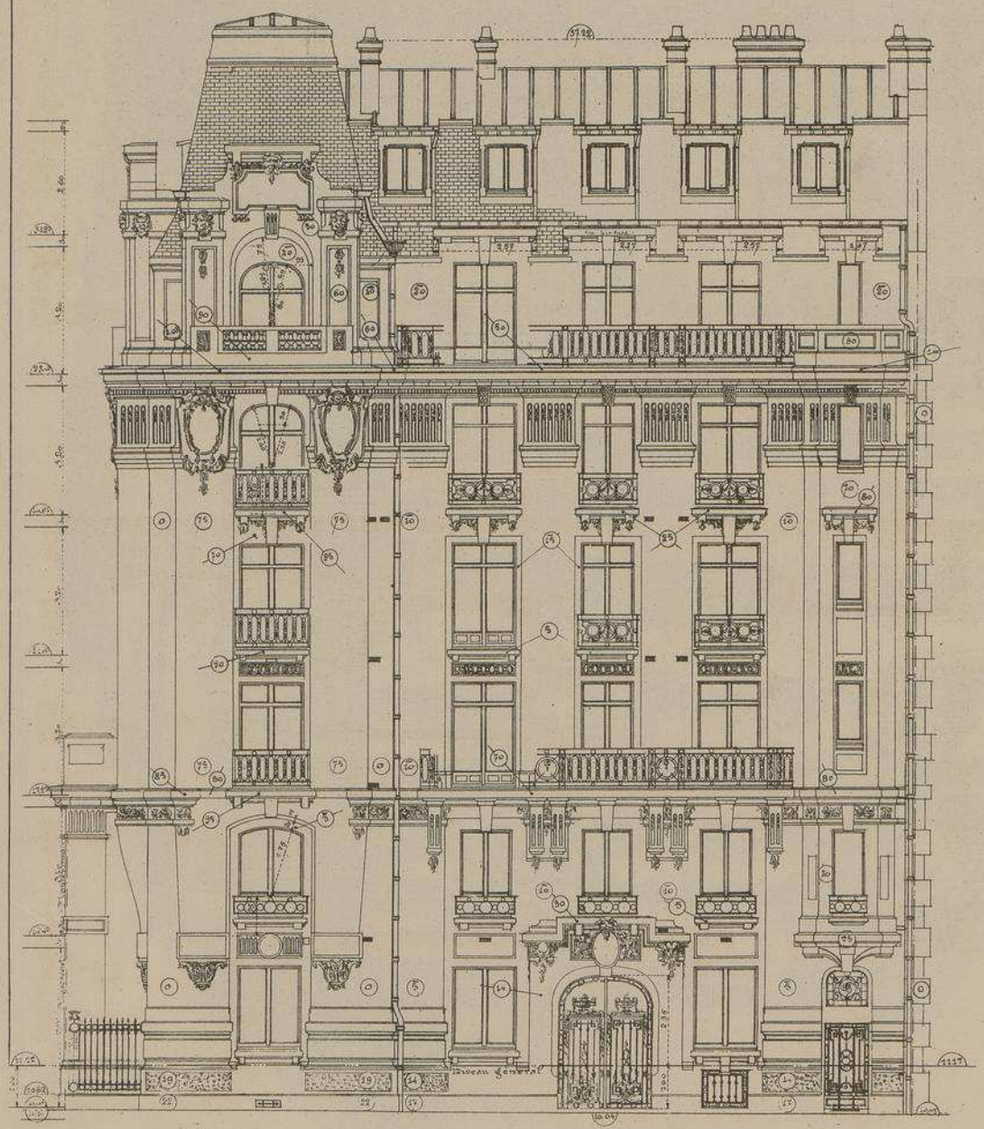
FAÇADE AVENUE VICTOR-HUGO.

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

MAISON AVENUE VICTOR-HUGO ANGLE DE L'AVnue MONTESPAN

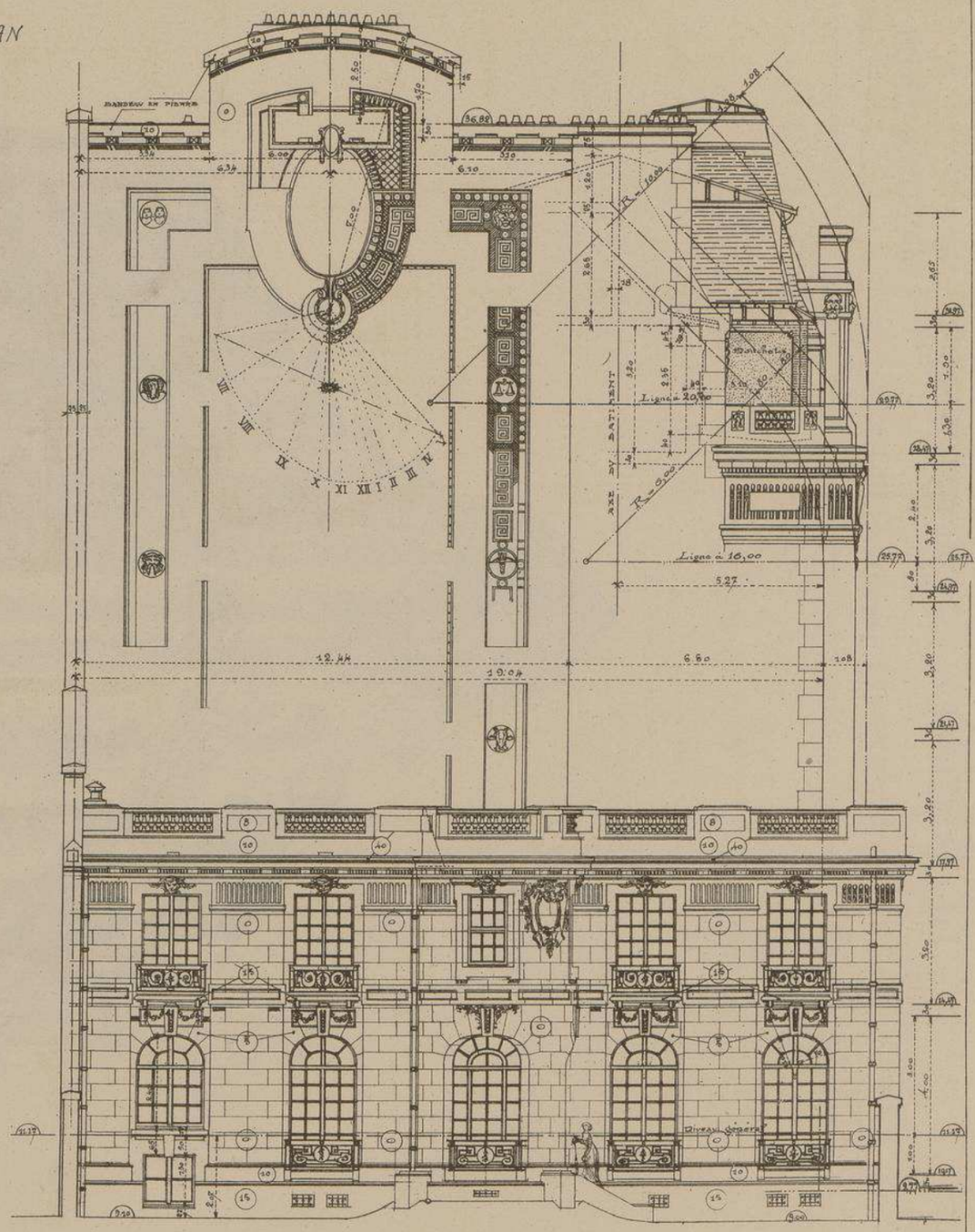
À PARIS

Mr PAUL ROBINE ARCHITECTE



FAÇADE SUR AVENUE V. HUGO

Échelle de 0.006 P.M.



FAÇADE SUR JARDIN

MAISON AVENUE VICTOR-HUGO, N° 179

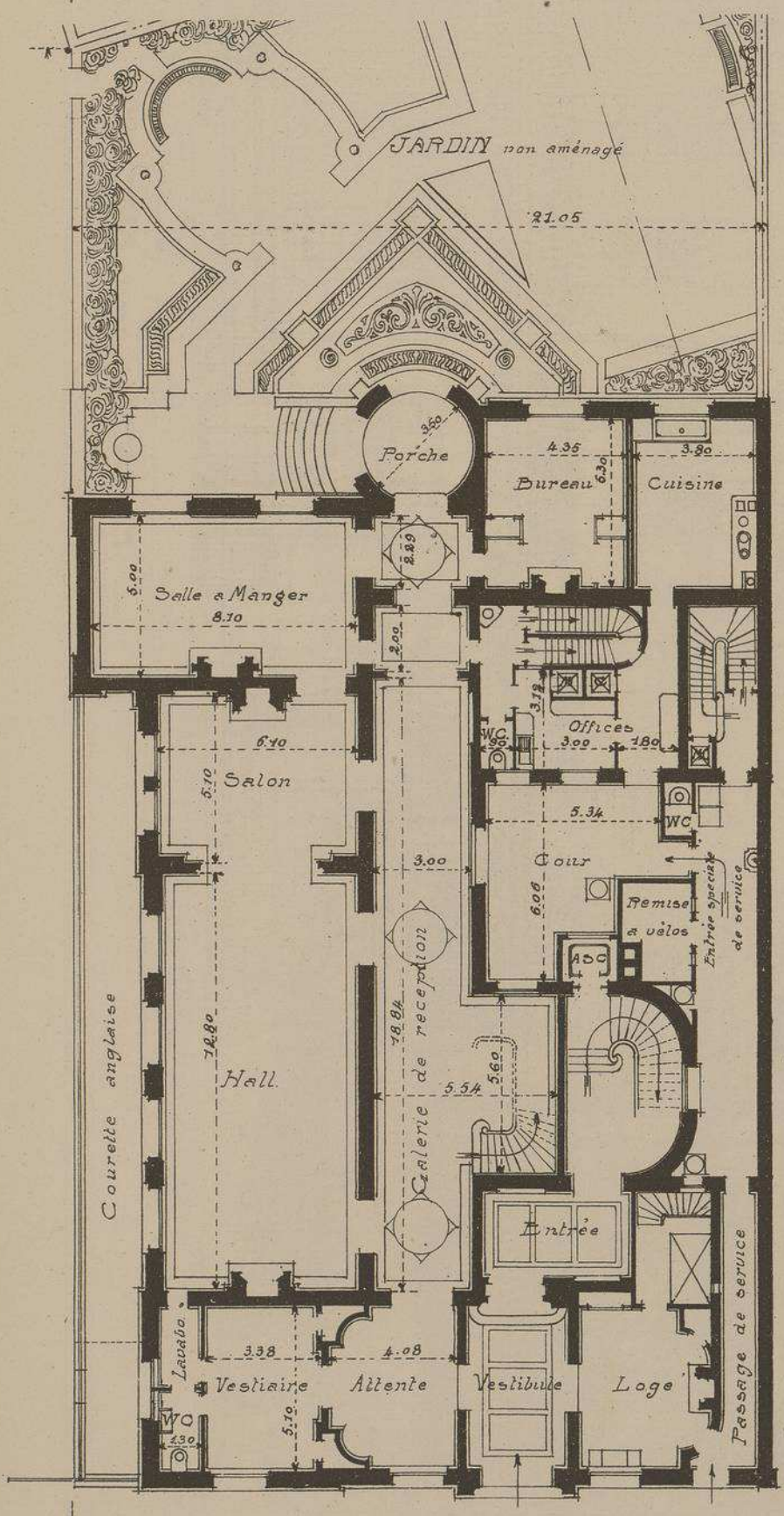
Angle de l'Avenue Montespan, à PARIS

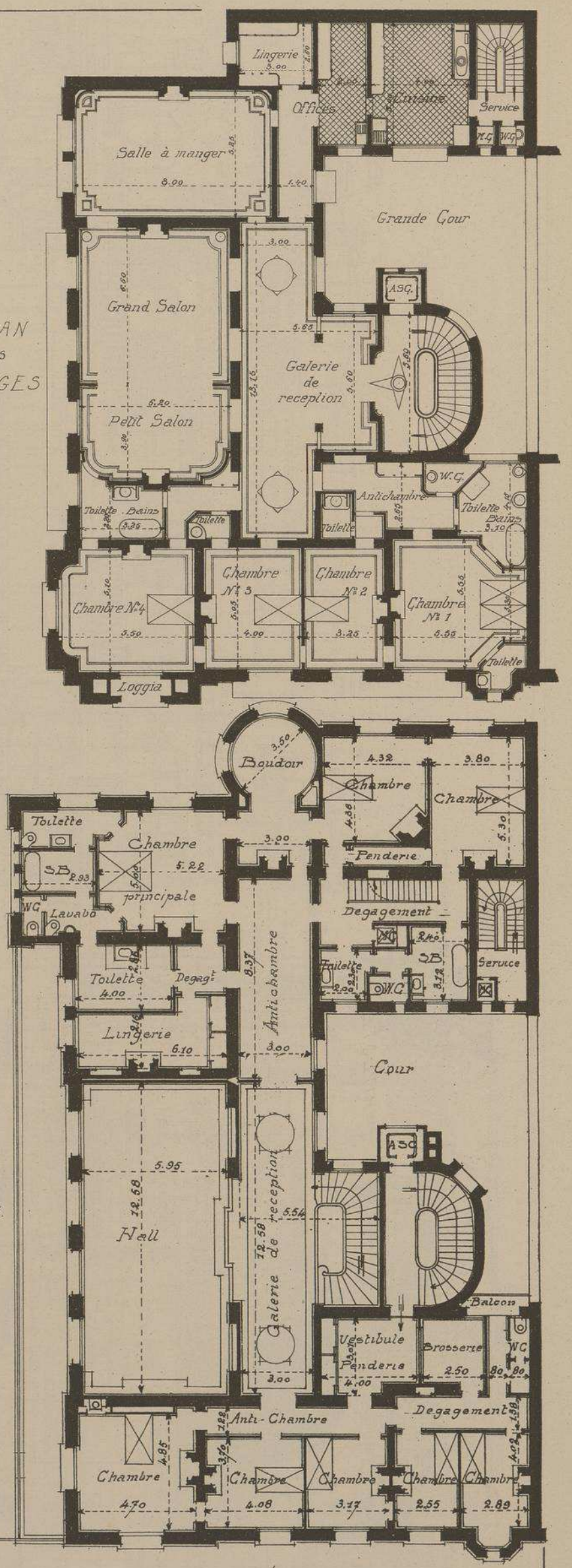
Mr PAUL ROBINE, Architecte

Tout le rez-de-chaussée et l'entresol de cet imposant immeuble ont été aménagés en un somptueux hôtel particulier. On trouve, au rez-de-chaussée, un vaste hall englobant l'entresol, éclairé par quatre grandes baies cintrées. Cette pièce peut servir de salle de concert ou d'exposition d'œuvres d'art. Les chambres à coucher ayant vue sur le jardin et sur les deux avenues sont situées à l'entresol ; elles jouissent de tous les perfectionnements du confort le plus moderne.

Chacun des étages supérieurs contient un grand appartement luxueusement et confortablement installé composé d'une grande galerie de réception, de deux salons, salle à manger et quatre chambres à coucher avec bains et toilettes.

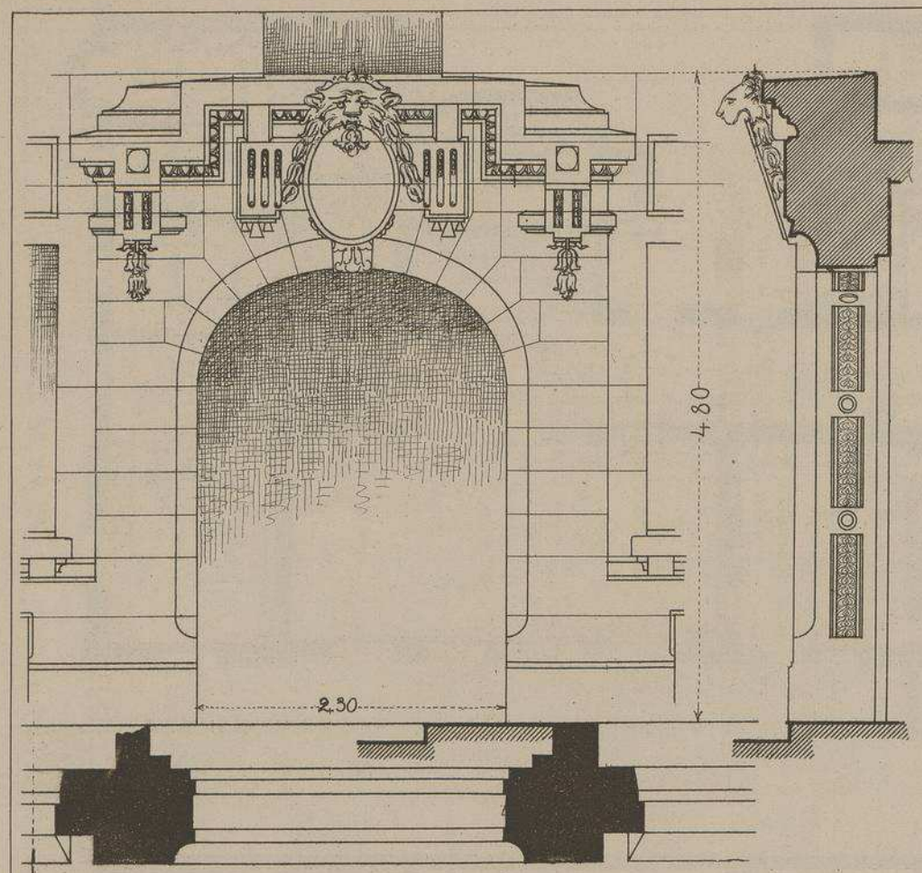
PLAN DES ÉTAGES





Échelle des Plans 0.005 P.M.

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE — AVENUE VICTOR-HUGO — PLAN DE L'ENTRESOL



DÉTAIL DE LA PORTE SUR L'AVENUE VICTOR-HUGO Échelle de 0.02

MAISON

AVENUE

VICTOR-HUGO 179

ANGLE DE L'AVENUE

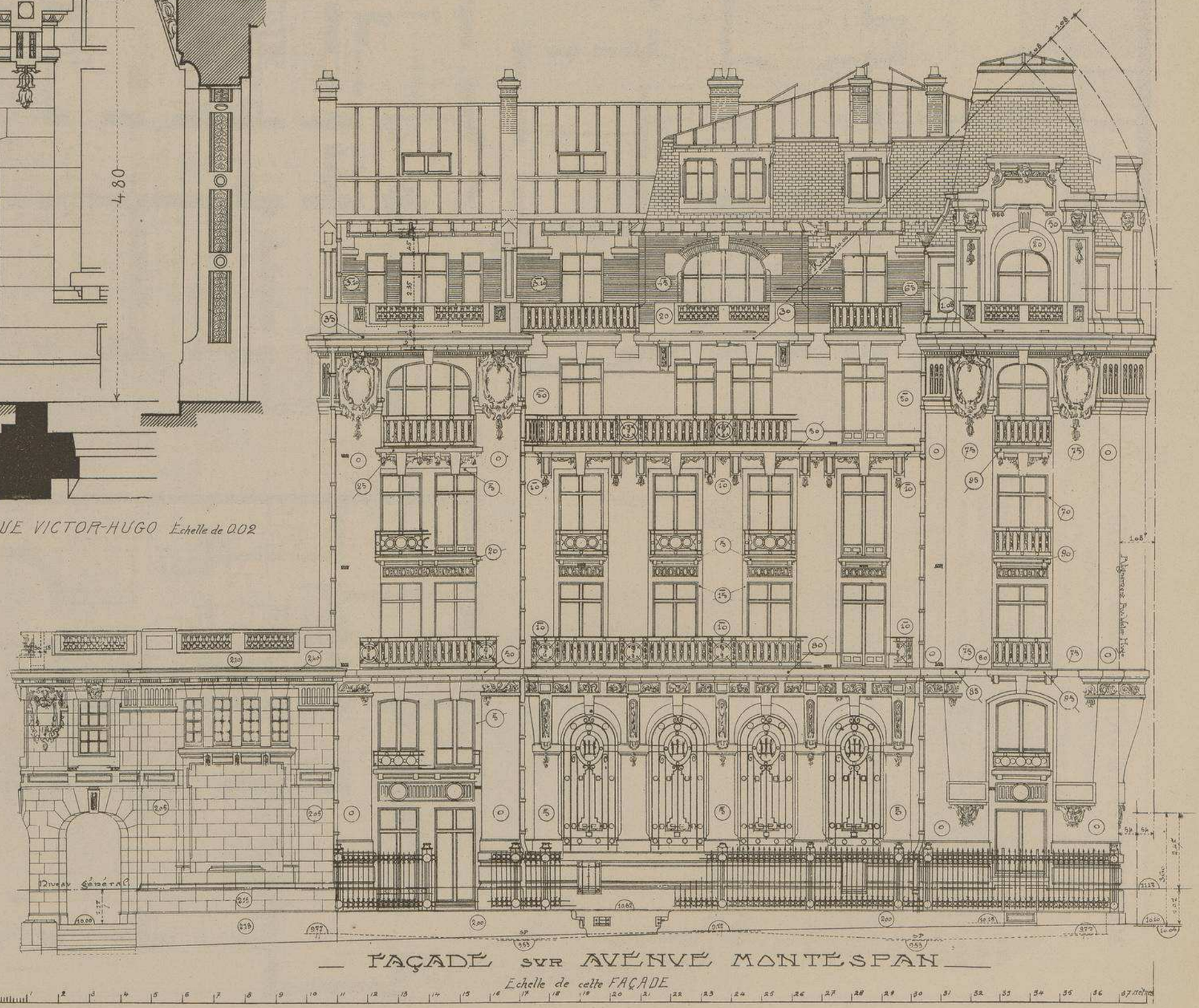
MONTESPAN

À

PARIS

Mr PAUL ROBINE

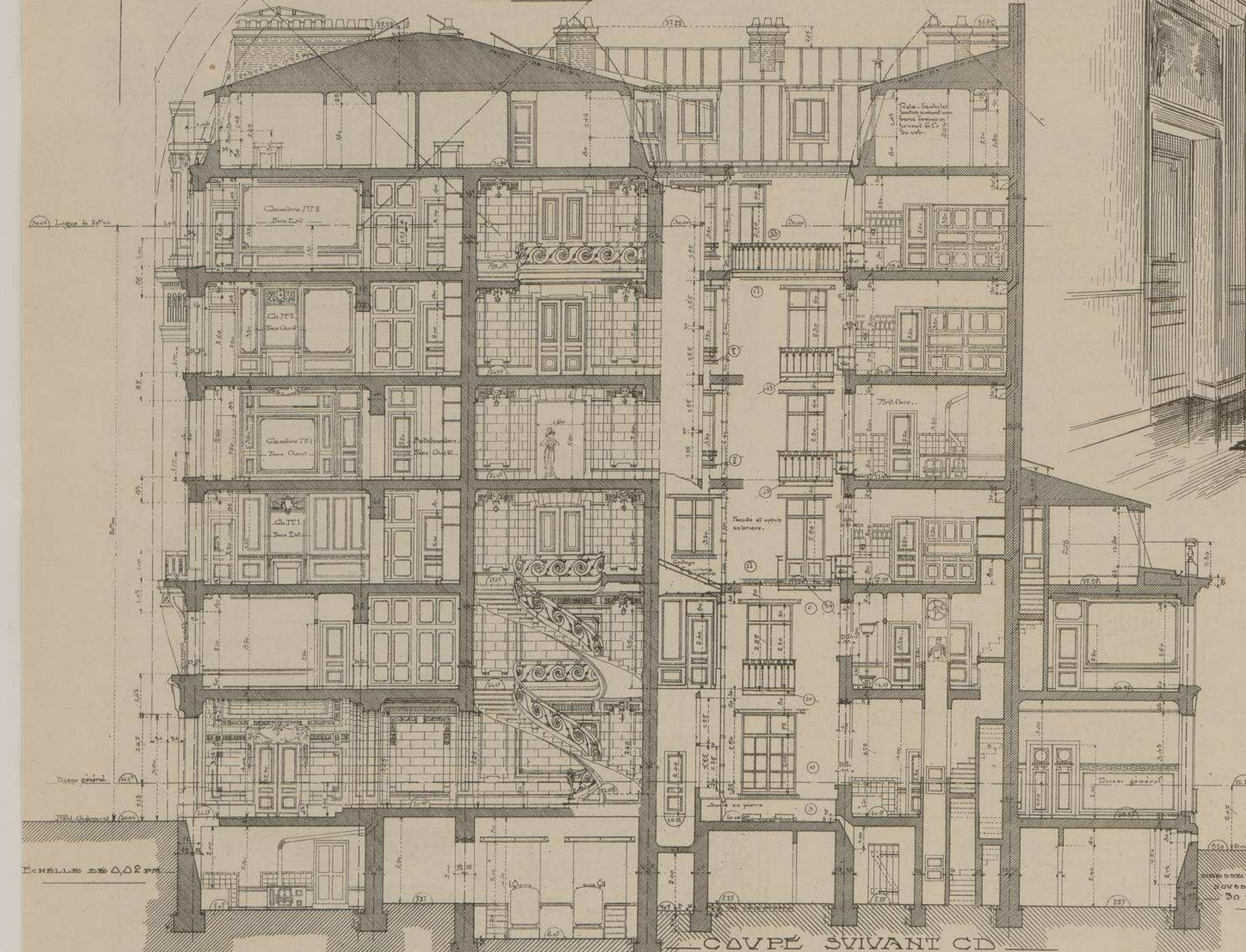
ARCHITECTE



FAÇADE SUR AVENUE MONTESPAN

Échelle de cette FAÇADE

PROPRIETÉ DE Mr N.L



COUPE SUIVANT CD

COUPE LONGITUDINALE Echelle de 0.006 P.M.

BOUDOIR DE L'ENTRESOL
VUE PERSPECTIVE

MAISON

AVENUE VICTOR-HUGO

ANGLE DE L'AVENUE

MONTESPAN

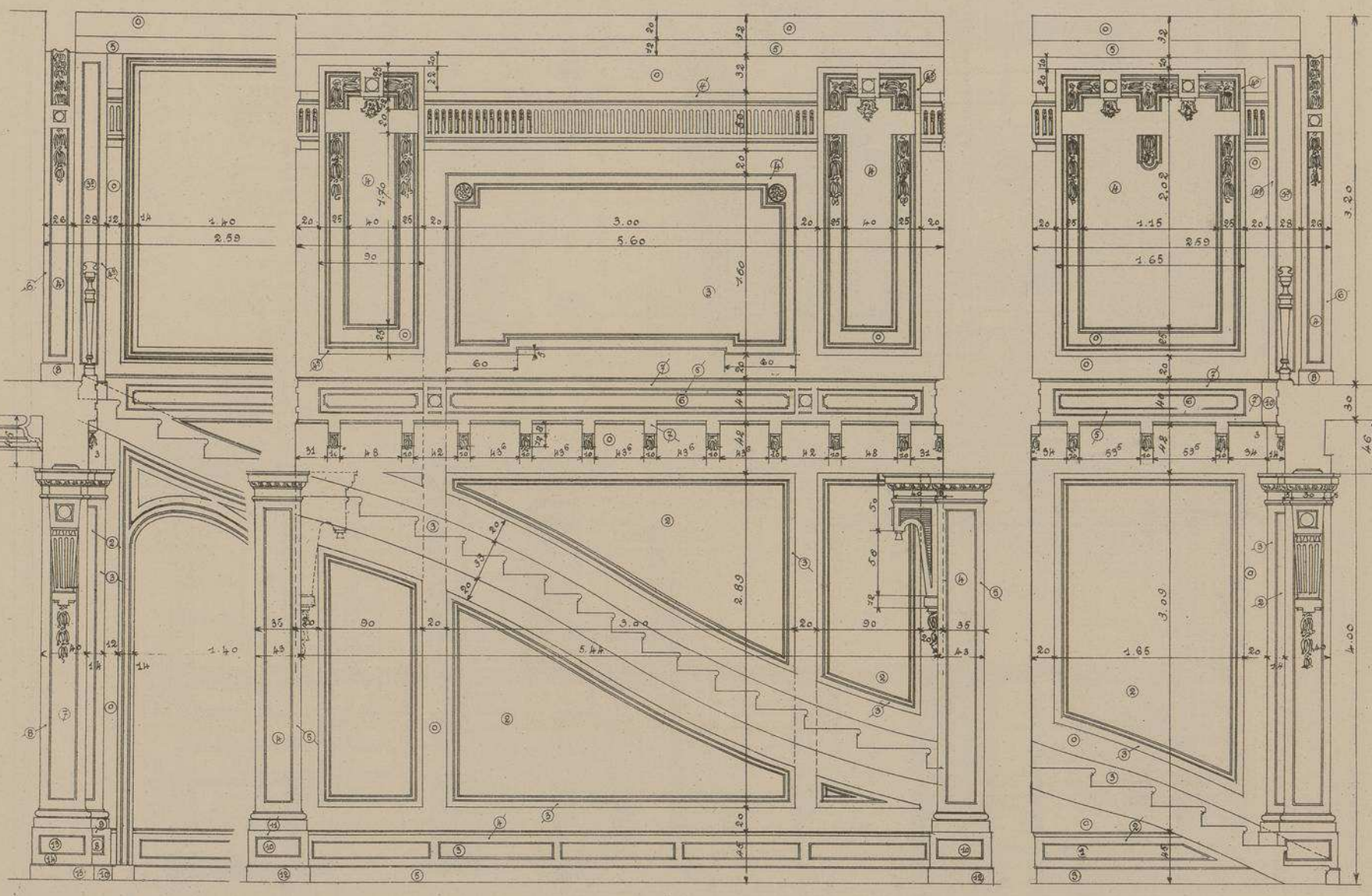
à PARIS

Mr PAUL ROBINE

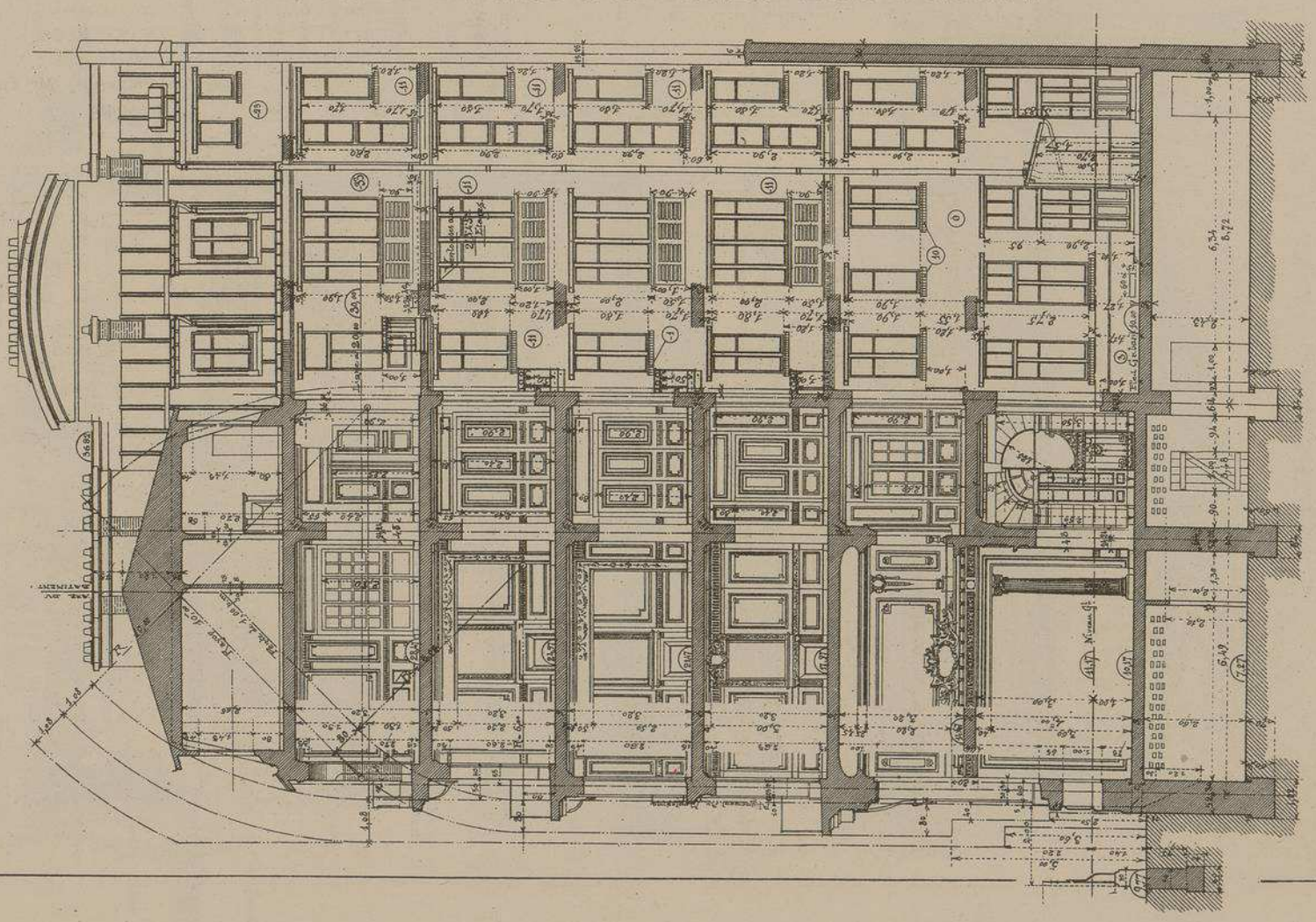
ARCHITECTE

MAISON Avenue VICTOR-HUGO Angle de l'Avenue Montespan à Paris.

Mr Paul ROBINE architecte

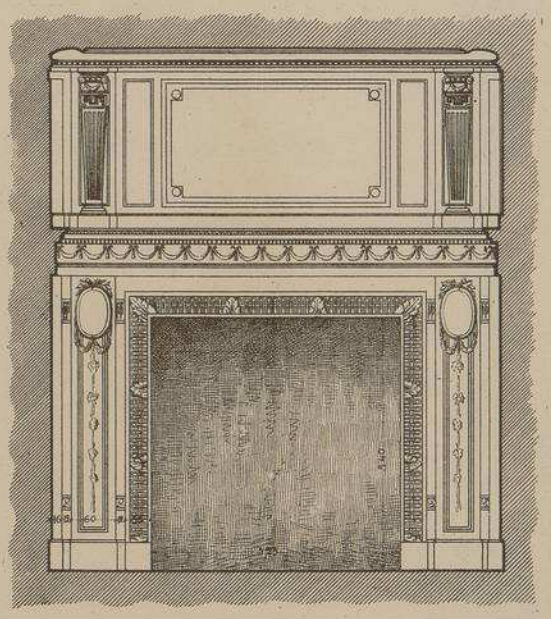


DETAIL DE LA CAGE D'ESCALIER Echelle de 0.02 P.M.



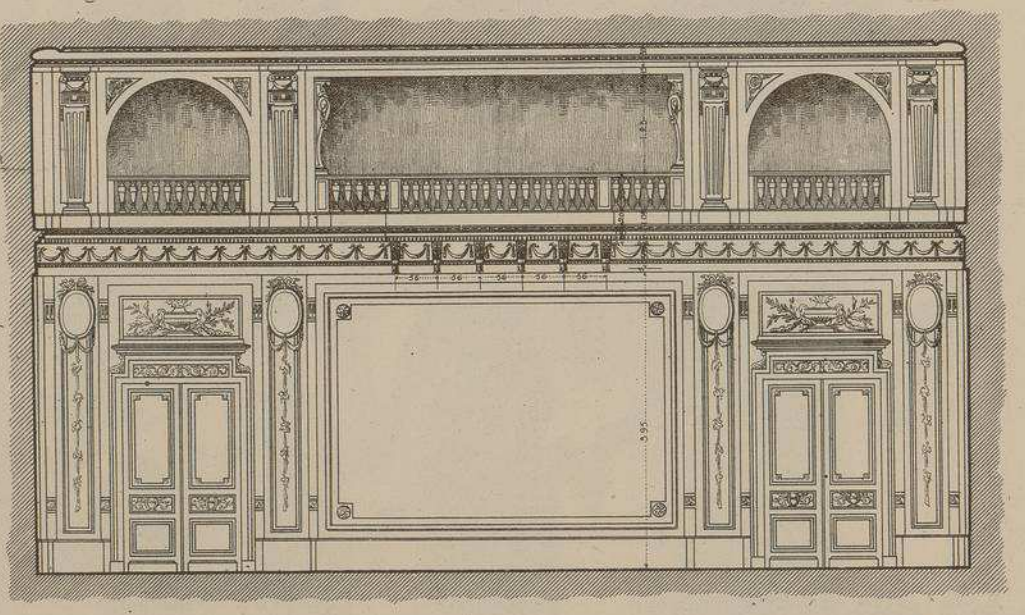
COUPE TRANSVERSALE Echelle de 0.006 P.M.

LES TROIS FACES DU Gd HALL ET LES DEUX FACES DU SALON SONT À L'ÉCHELLE DE 0.01 P.M.



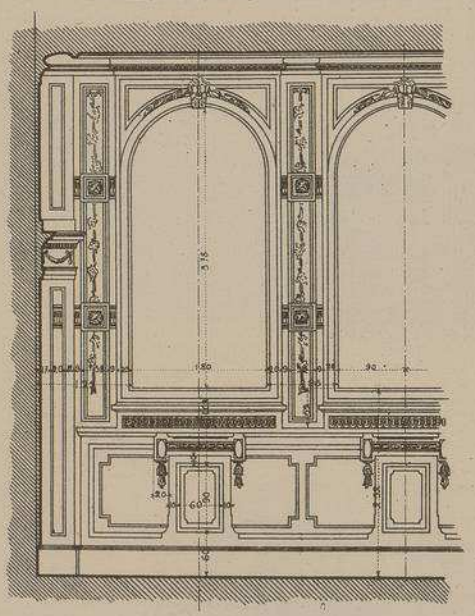
GRAND HALL

FACE INTÉRIEURE COTÉ DU SALON



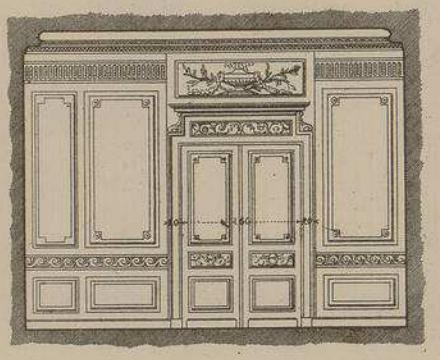
GRAND HALL

FACE COTÉ DE LA GALERIE DE RÉCEPTION



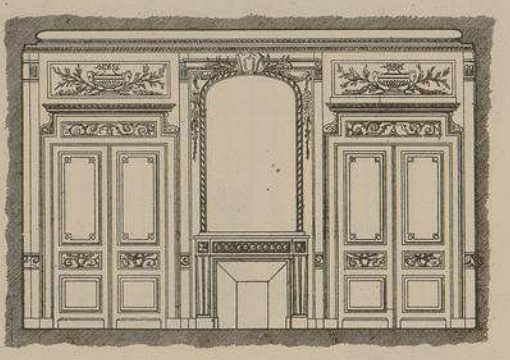
GRAND HALL

FACE COTÉ DES QUATRE BAIES



SALON

FACE COTÉ DE LA GALERIE



SALON

FACE COTÉ DE LA SALLE À MANGER

Matériaux : *Socle en pierre de Villebois. Porte en Larrys-du-Bief ainsi que les trumeaux du hall. Jusqu'au bandeau du premier étage en banc franc de Palotte. Toute la partie supérieure en banc royal de Vierzy, sauf les appuis de fenêtres et les balcons qui sont en roche de Villebois. Grand escalier en stuc. Tous les planchers en fer.*

Chauffage central : à eau chaude pour les pièces ordinaires, à air chaud pour les pièces de réception.

Entrepreneurs : *maçonnerie,* Mrs BORNE et BERTIN ; *couverture et plomberie,* Mr POUPARD Fils ; *charpente,* Mr COUHAULT ; *quincaillerie et fer forgé,* Mr BARRE ; *escaliers,* Mr BOFARULL ; *parquets, menuiserie,* Mr TEXIER ; *fumisterie,* Mr PASSERAT ; *peinture, vitrerie, tenture,* Mr RIGOLOT ; *marbrerie,* Mr DERVILLE ; *électricité,* Mrs DEVILAINE et ROUGÉ ; *ascenseurs et monte-charges électriques,* Mr PERRON ; *miroiterie,* Mr PICARD ; *sculpteur de l'intérieur,* Mr GOYERS ; *sculpteur de la façade,* Mr DERAISIN.

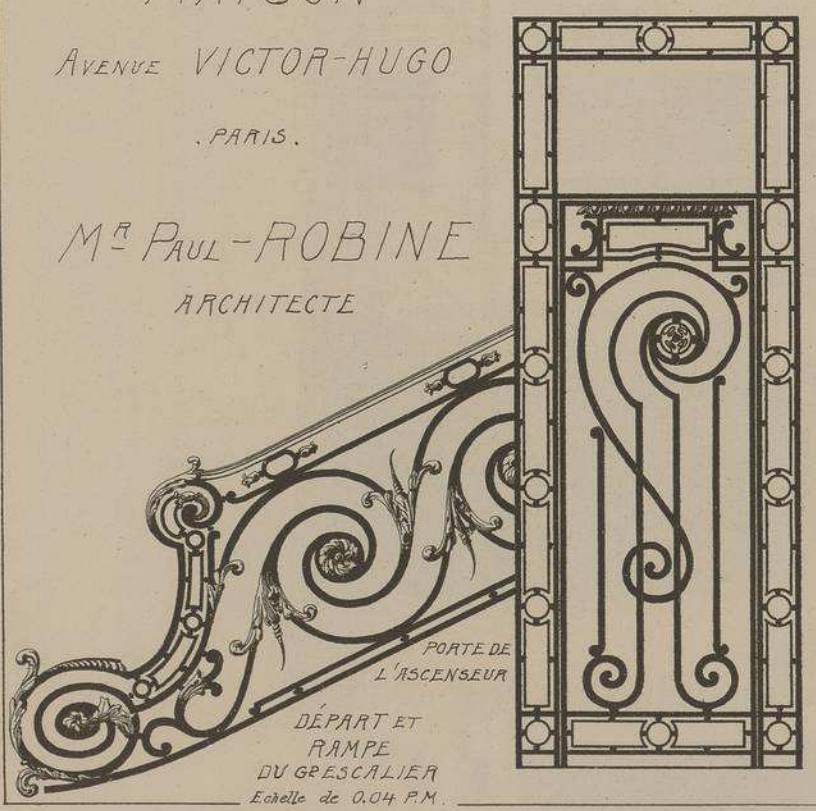
MAISON

AVENUE VICTOR-HUGO

. PARIS .

Mr PAUL-ROBINE

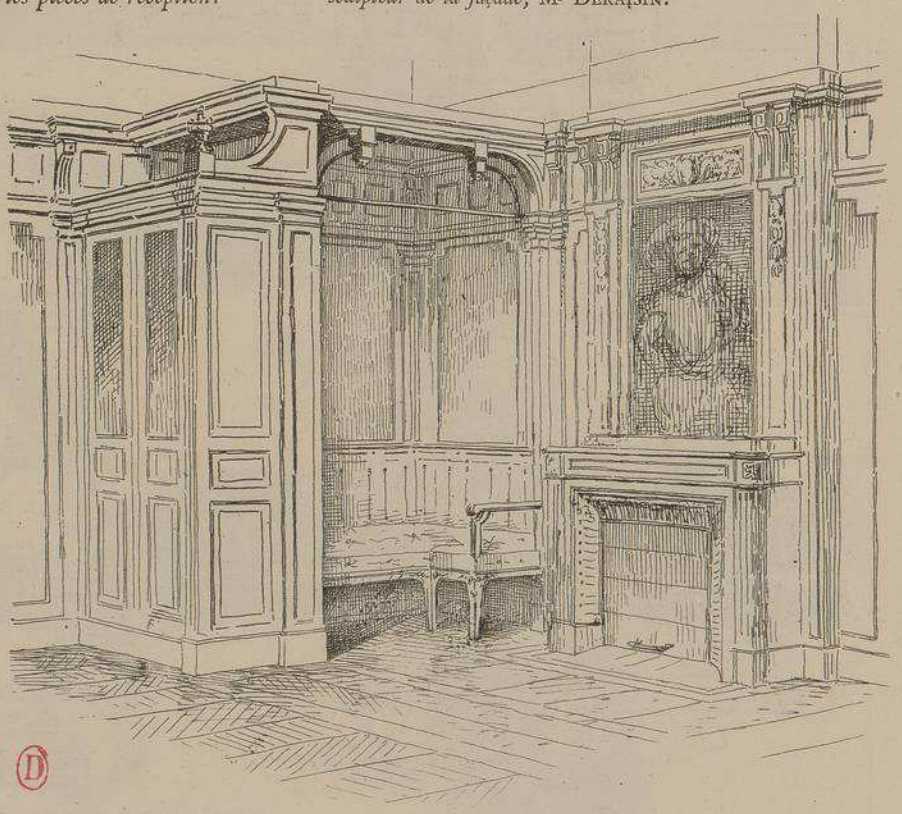
ARCHITECTE



PORTE DE L'ASCENSEUR

DÉPART ET RAMPE DU GRESCALIER

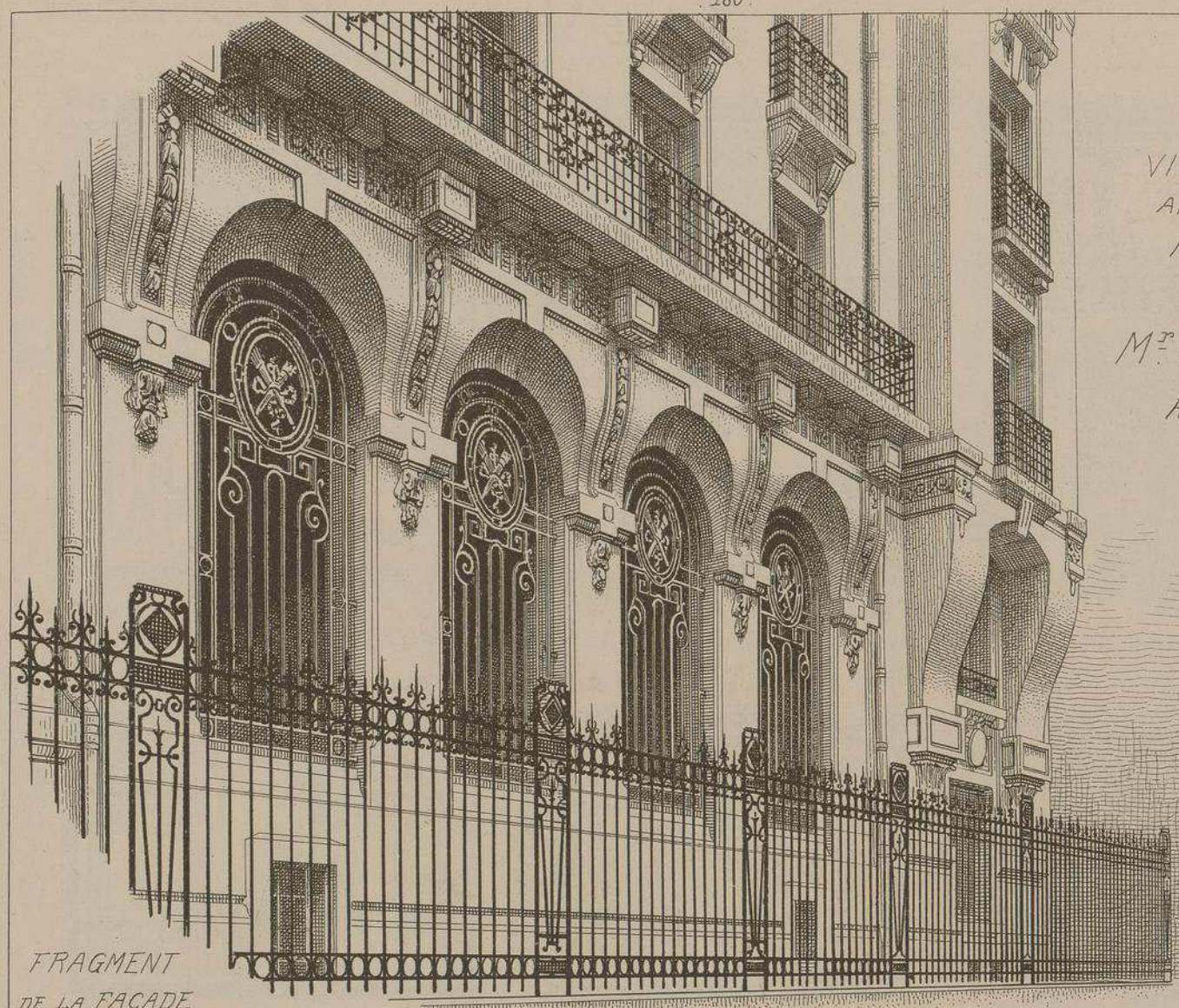
Echelle de 0.04 P.M.



COIN DE FEU DU BUREAU. REZ-DE-CHAUSSÉE

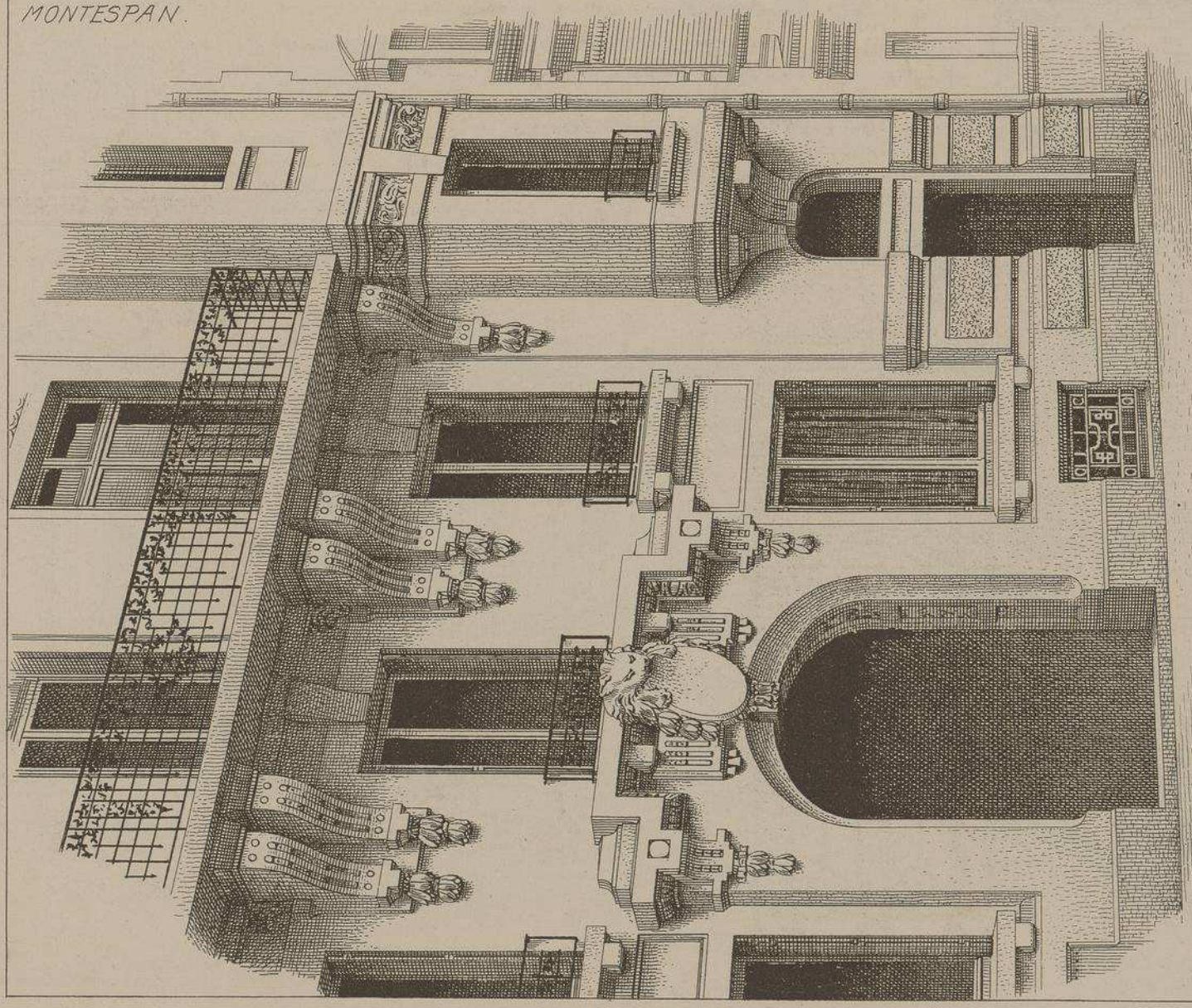
MAISON
AVENUE
VICTOR-HUGO
ANGLE DE L'AVENUE
MONTESPAN
A PARIS.

Mr. PAUL ROBINE
ARCHITECTE.



FRAGMENT
DE LA FAÇADE
DE L'AVENUE
MONTESPAN.

ARCADES DE LA GRANDE SALLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE.



FRAGMENT DE LA FAÇADE SUR L'AVENUE VICTOR-HUGO.
BALCON, PORTAIL ET BOW-WINDOW.

LE GÉRANT, Mge DUCHER

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

262me NUMÉRO

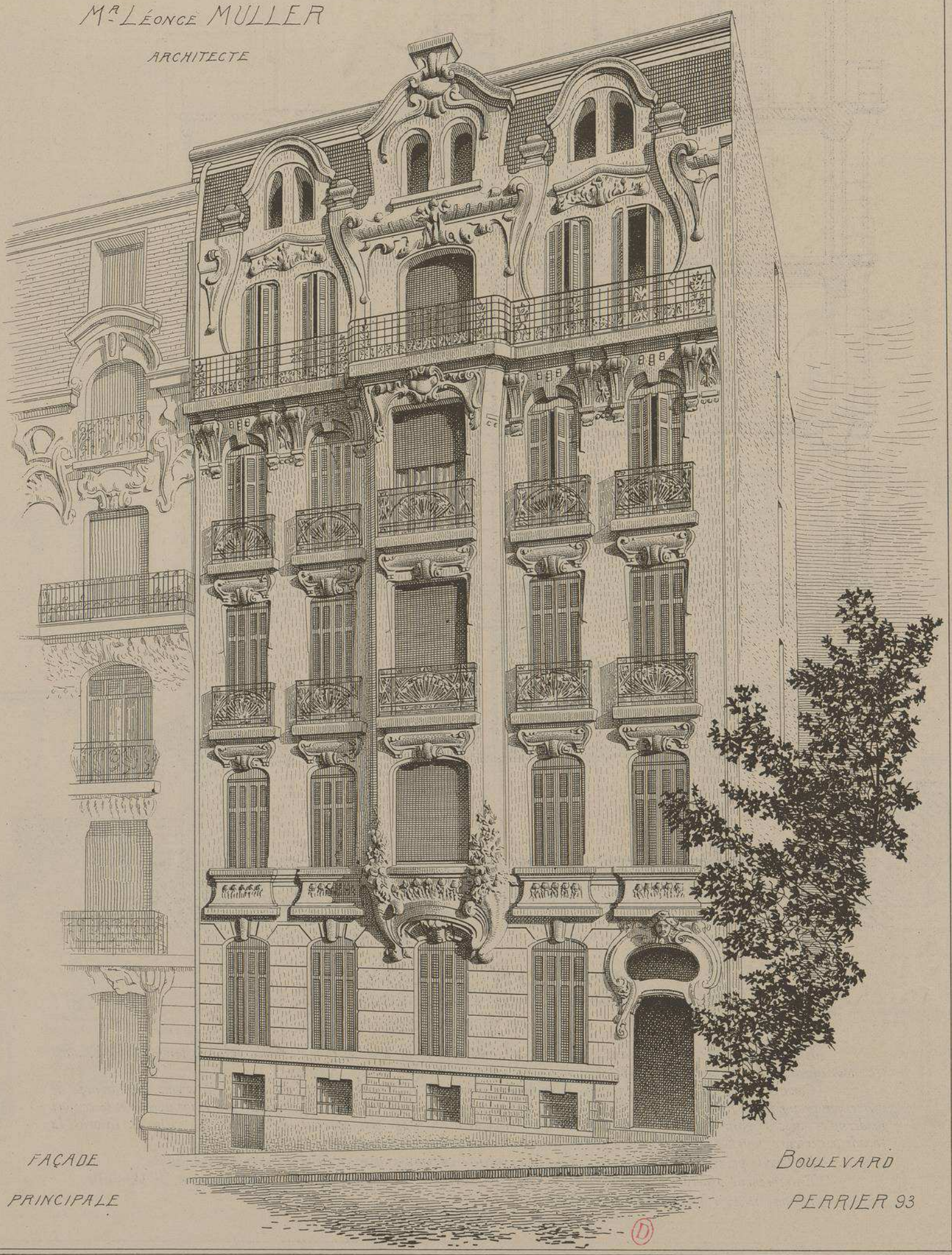
MAISON A LOYER

MAISON à LOYER Boulevard PERRIER à MARSEILLE

(BOUCHES-DU-RHÔNE)

Mr LÉONCE MULLER

ARCHITECTE

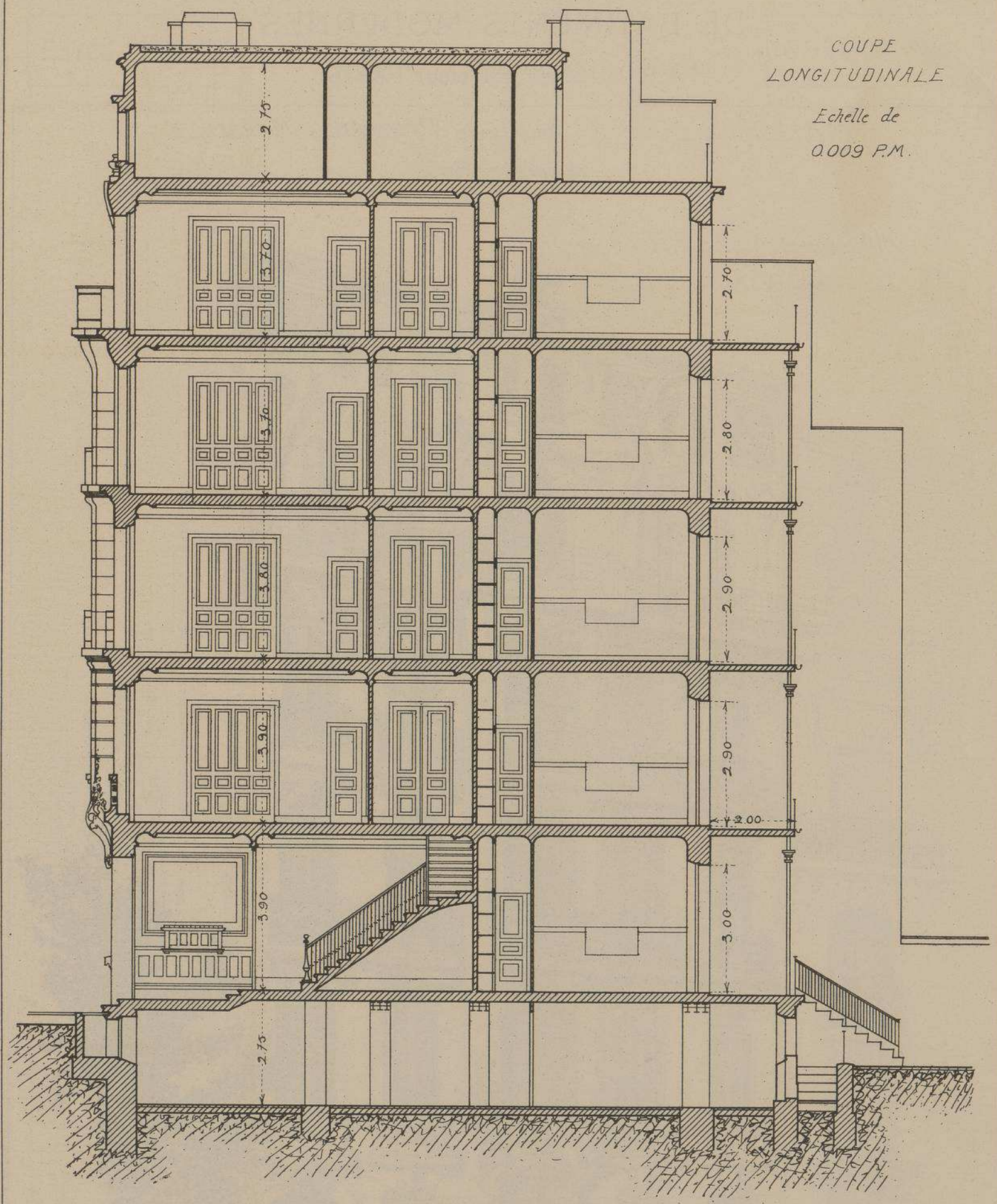


FAÇADE PRINCIPALE

BOULEVARD PERRIER 93

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE R. DUCHER Fils & Cie – 74, Rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE



MAISON A LOYER

Boulevard Perrier, N° 93, à MARSEILLE (Bouches-du-Rhône)

Mr Léonce MULLER, Architecte

En construisant cet édifice dans un style si original, l'éminent architecte de la ville s'est exceptionnellement, mais très habilement, écarté de la nature très correcte de ses œuvres antérieures.

Construite sur d'anciennes carrières remblayées, cette belle maison repose sur des fondations ayant une dizaine de mètres de profondeur. Elle se compose de quatre étages sur rez-de-chaussée. Un seul appartement par étage avec tout le confort moderne et salle de bain à chaque appartement. Conformément à un usage très apprécié des habitants des villes du littoral, la façade postérieure, tournée au midi, est formée de larges galeries voûtées soutenues par des colonnes.

La façade principale est en pierre d'Arles. Couverture en terrasse avec revêtement en ciment volcanique.

Entrepreneur général, Mrs Jallut et Ricord, *de Marseille ; Sculpture, par* Mr André Martin, *de Marseille.*

La construction a coûté 106.500 francs.

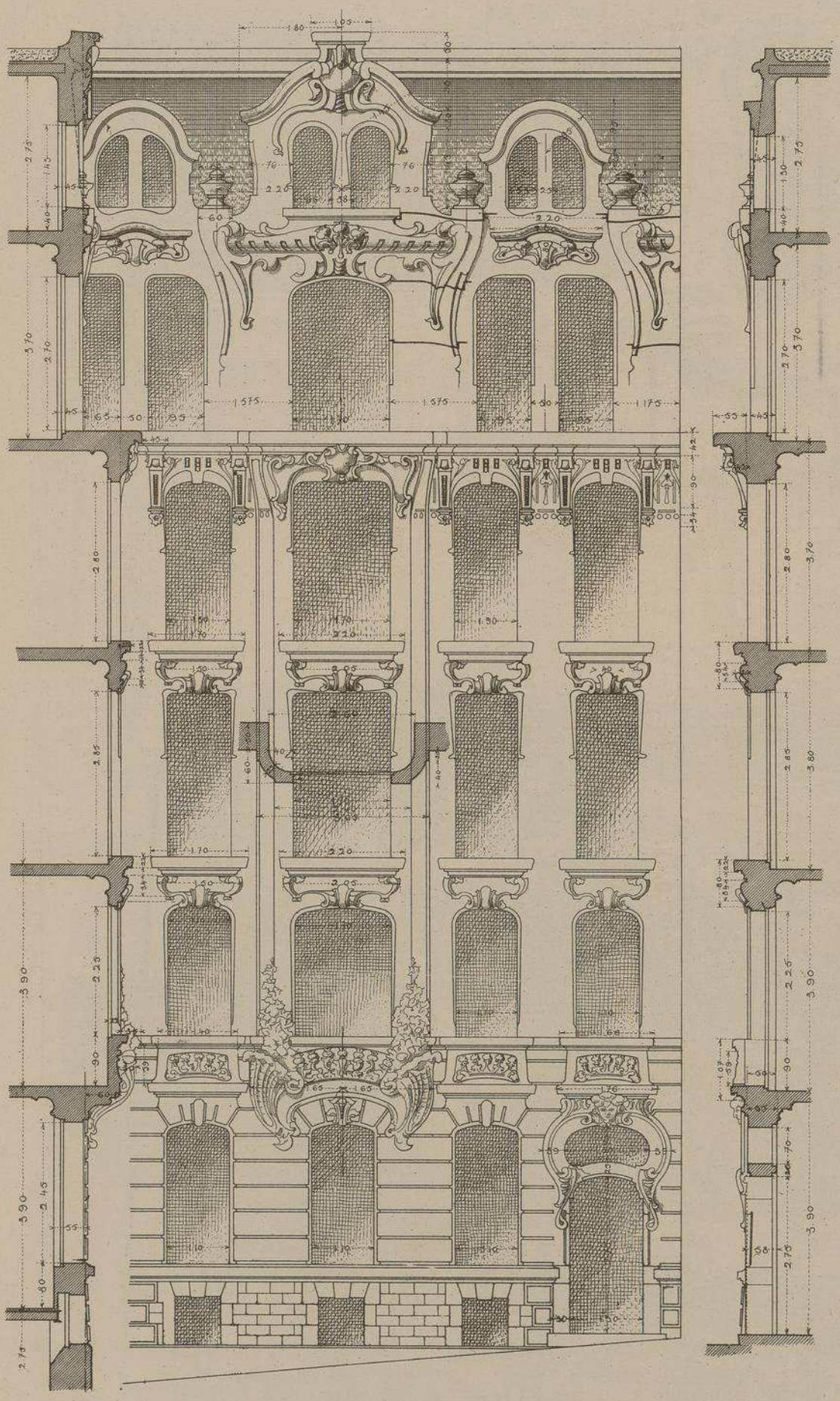
MAISON À LOYER

BOULEVARD PERRIER 93 À MARSEILLE

(BOUCHES DU RHÔNE)

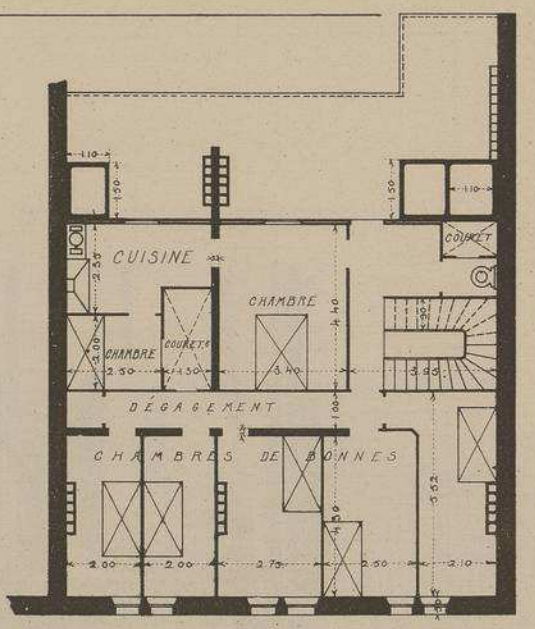
Mr L. MULLER

ARCHITECTE

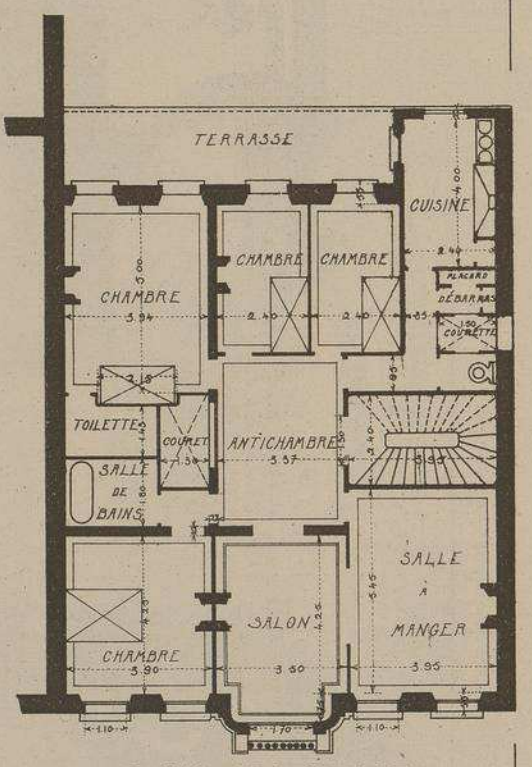


FAÇADE PRINCIPALE

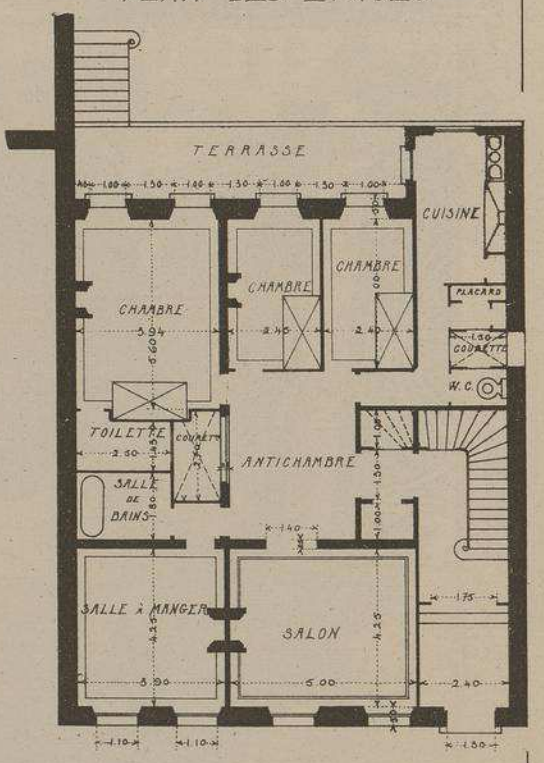
Échelle de 0.01 P.M.



PLAN DES MANSARDES



PLAN DES ETAGES



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0.005 P.M.

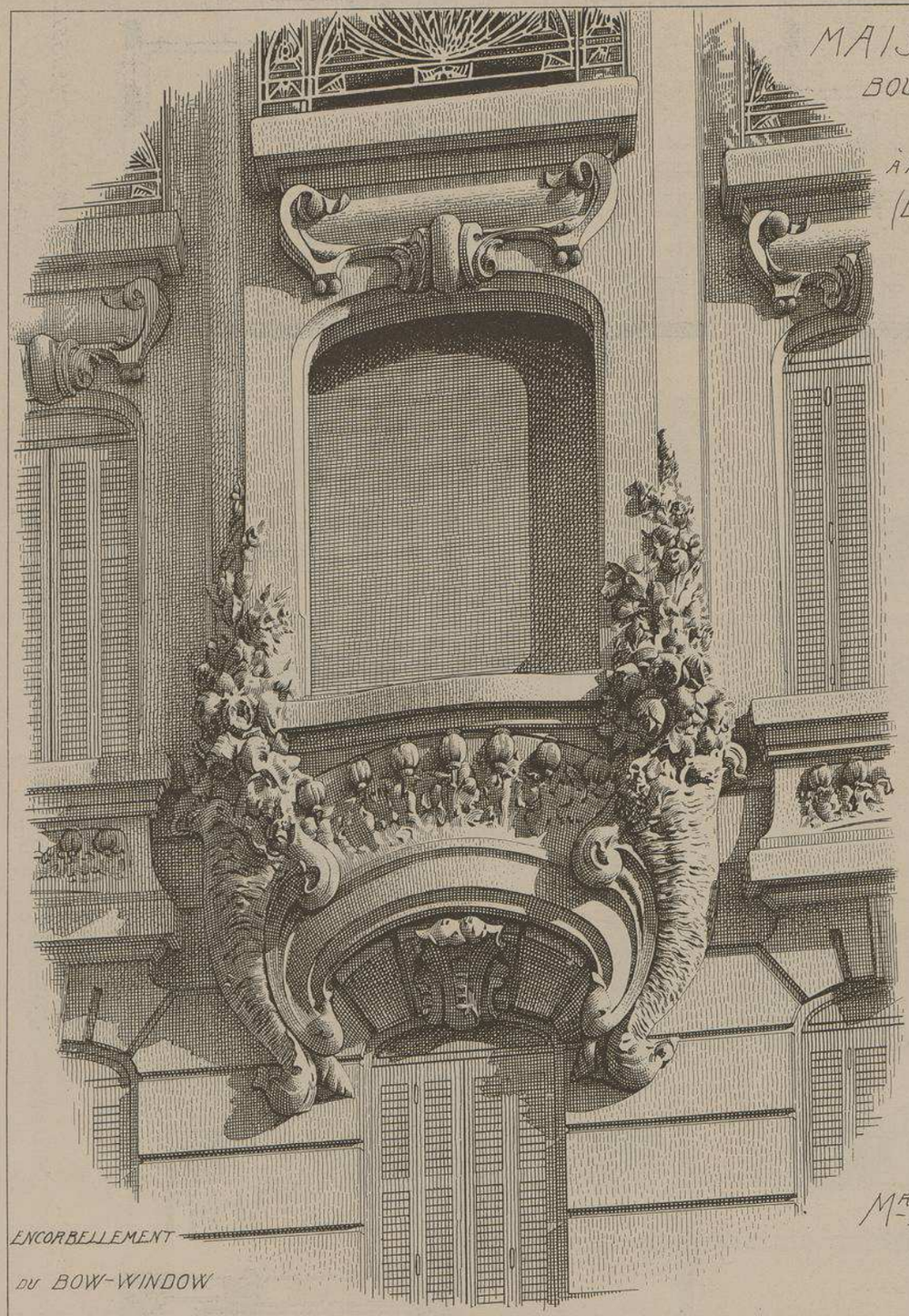
MAISON À LOYER

BOUL^e PERRIER

N° 93

À MARSEILLE

(Bouches-du-Rhône)



ENCORBELLEMENT

DU BOW-WINDOW

PORTE

DE L'ALLÉE

Mr L. MULLER

ARCHITECTE

MAISON à LOYER Boule Perrier à Marseille

DETAIL DE LA PARTIE SUPÉRIEURE DE LA FAÇADE

Mr L. MULLER
ARCHITECTE

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

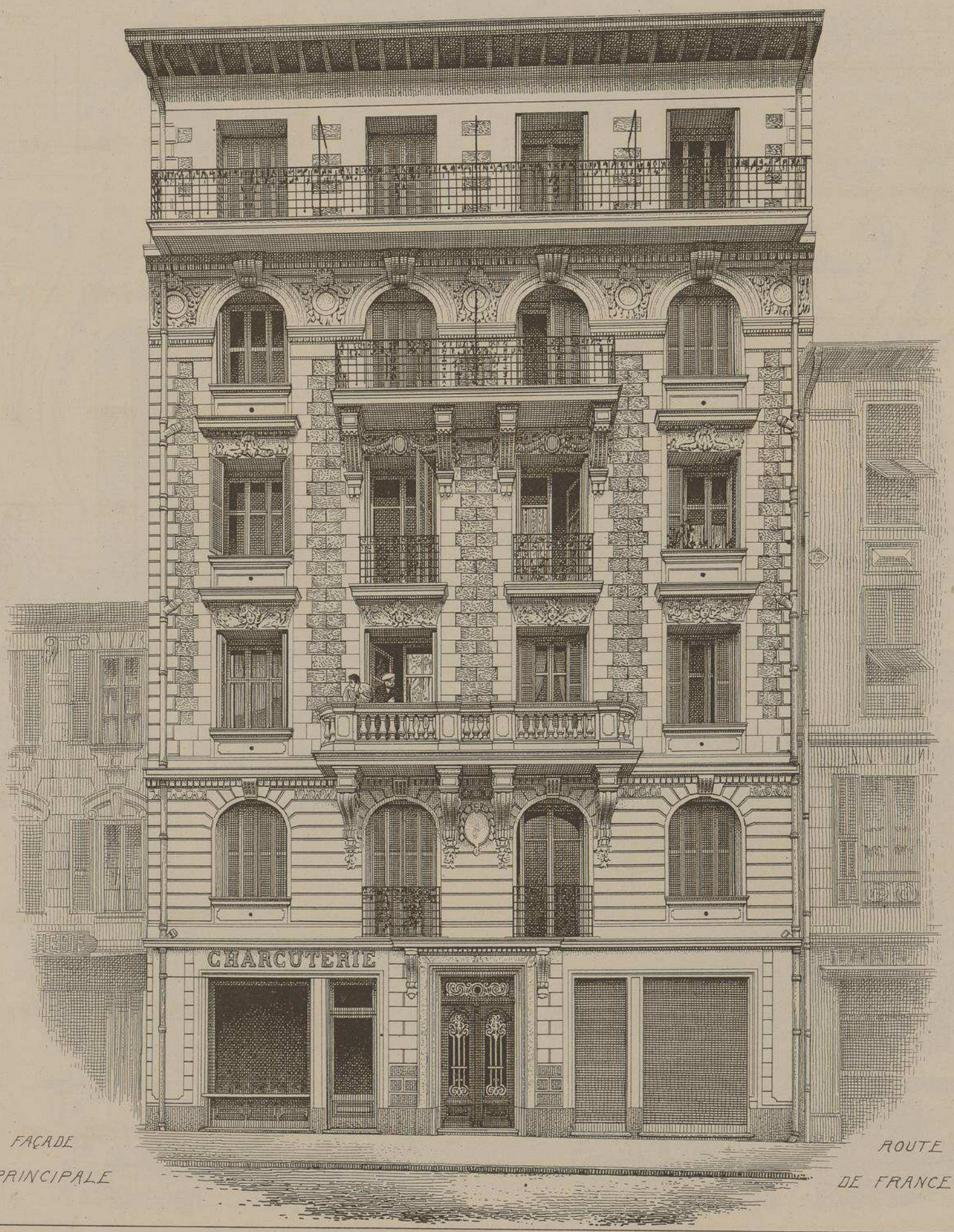
262me NUMÉRO

MAISON A LOYER

MAISON À LOYER À NICE (ALPES-MARITIMES)

ROUTE DE FRANCE. PONT-MAGNAN

Mr CHLES DALMAS ARCHITECTE



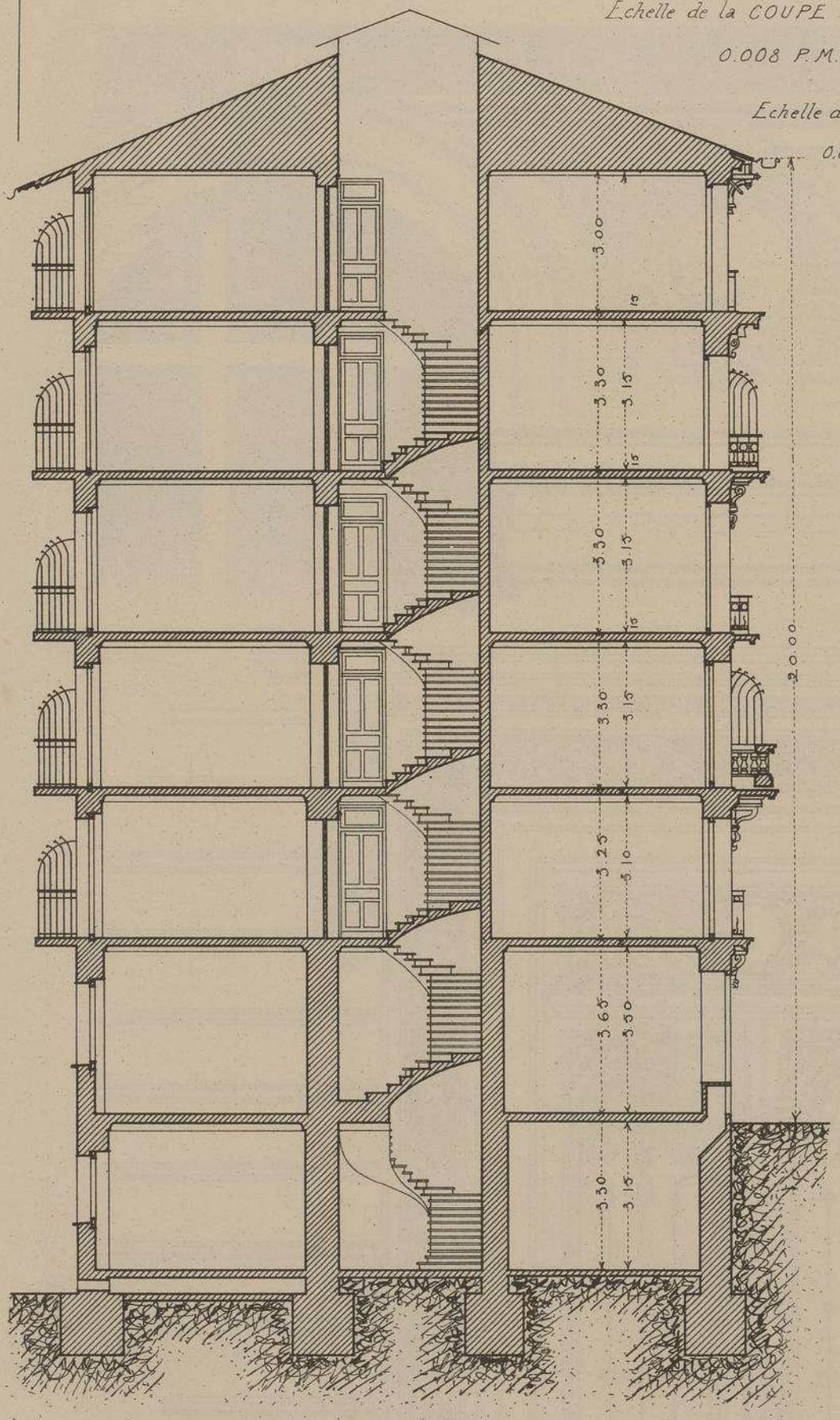
FAÇADE PRINCIPALE

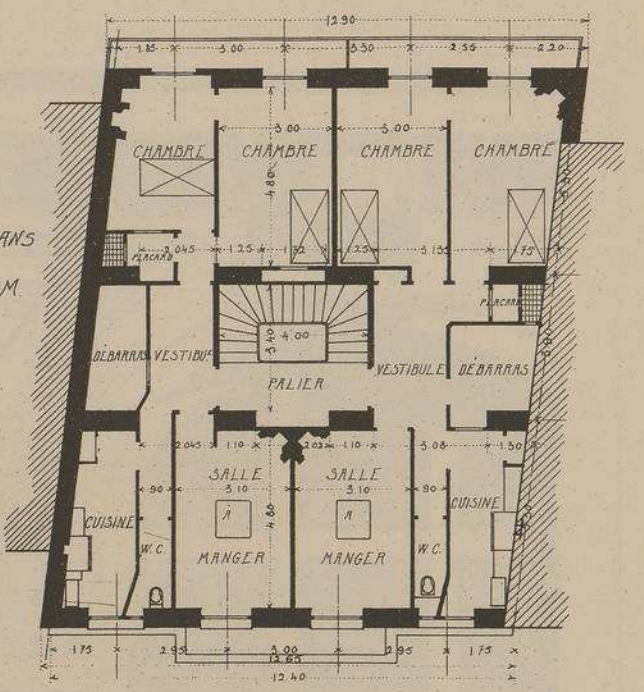
ROUTE DE FRANCE

COUPE LONGITUDINALE

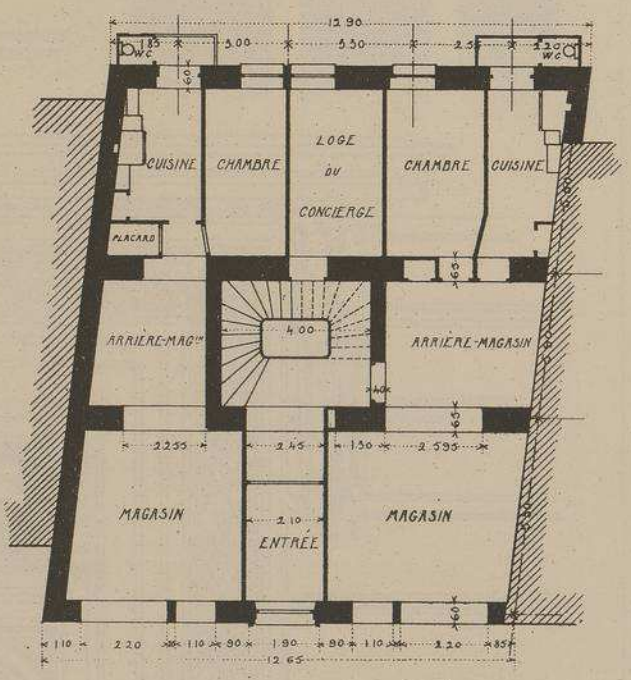
Echelle de la COUPE
0.008 P.M.

Echelle des PLANS
0.005 P.M.

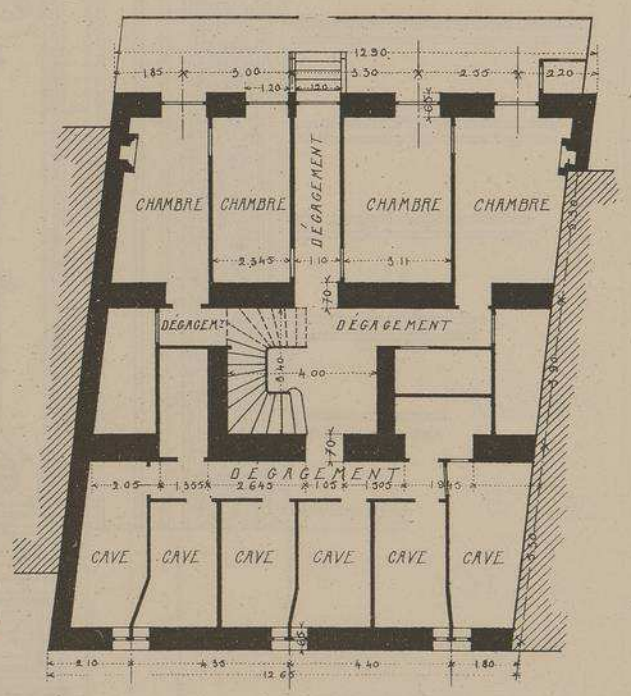




PLAN DES ÉTAGES



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

MAISON A LOYER

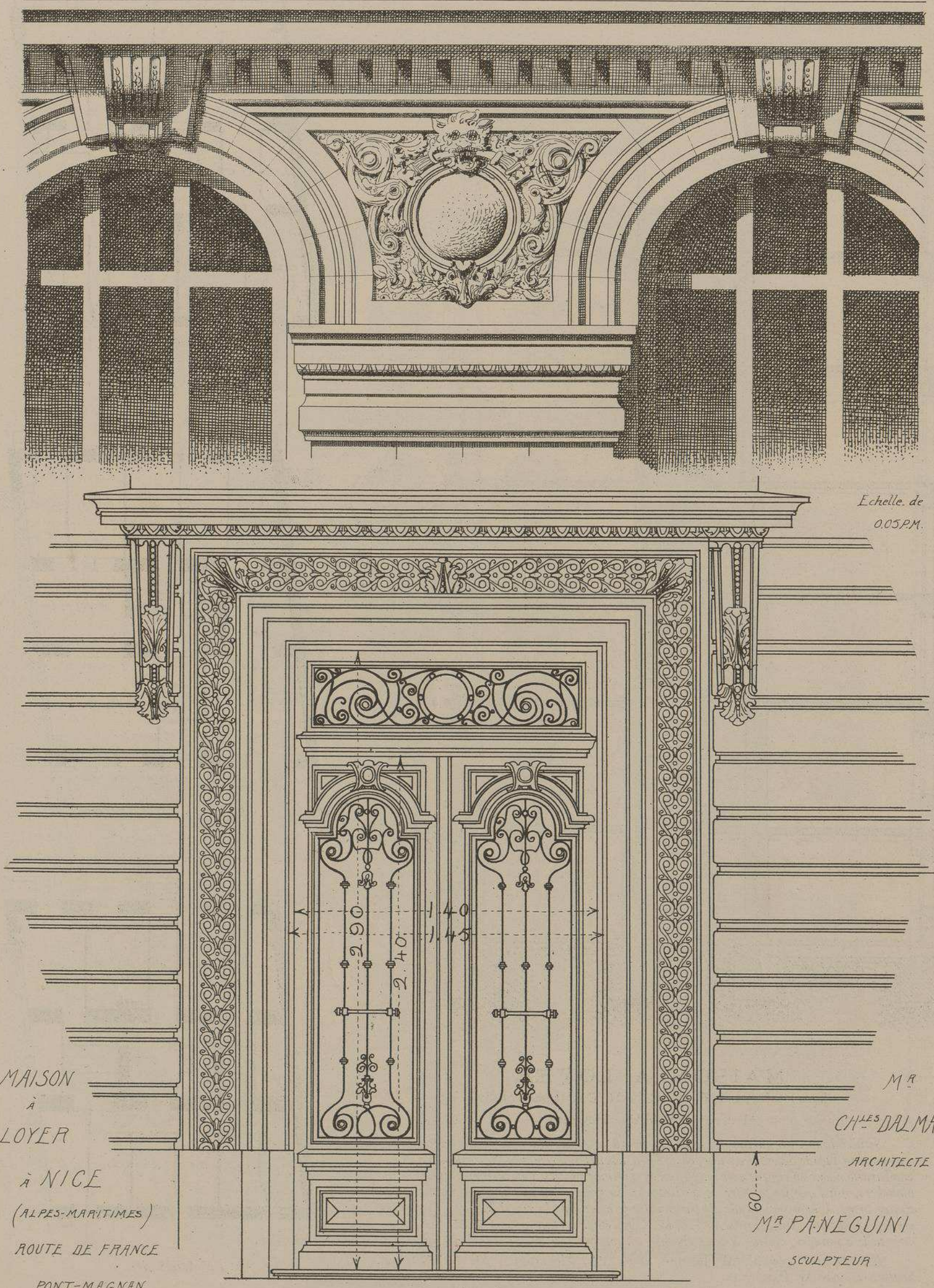
Route de France, PONT MAGNAN, à NICE (Alpes-Maritimes)

Mr Chles DALMAS, Architecte

Située dans un quartier un peu éloigné du centre de la ville, cette intéressante maison a sa façade décorée avec une sobriété non dépourvue d'élégance. Ses ornements et sa mouluration sont en ciment avec trumeaux en moëllons smillés. Couverture en tuiles. Les planchers, ainsi que les pilastres et les linteaux du rez-de-chaussée de la façade, sont en ciment armé. Une assez grande différence entre le niveau de la rue et celui du jardin a un peu compliqué l'installation de l'édifice. Cinq étages. Deux appartements par étage avec salle à manger, cuisine et deux chambres à coucher tournées du côté de la mer.

Entrepreneur général, Mr Jérôme SPINETTA ; *Menuiseries, par* Mr ANDA ; *Sculptures, par* Mr PANEGUINI.

ÉCOINÇON ENTRE LES BAIES CINTRÉES DE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR



Echelle de 0.05 P.M.

MAISON
À
LOYER
À NICE
(ALPES-MARITIMES)
ROUTE DE FRANCE
PONT-MAGNAN

Mr
CHLES DALMAS
ARCHITECTE

Mr PANEGUINI
SCULPTEUR

PORTE D'ALLÉE

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 18, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

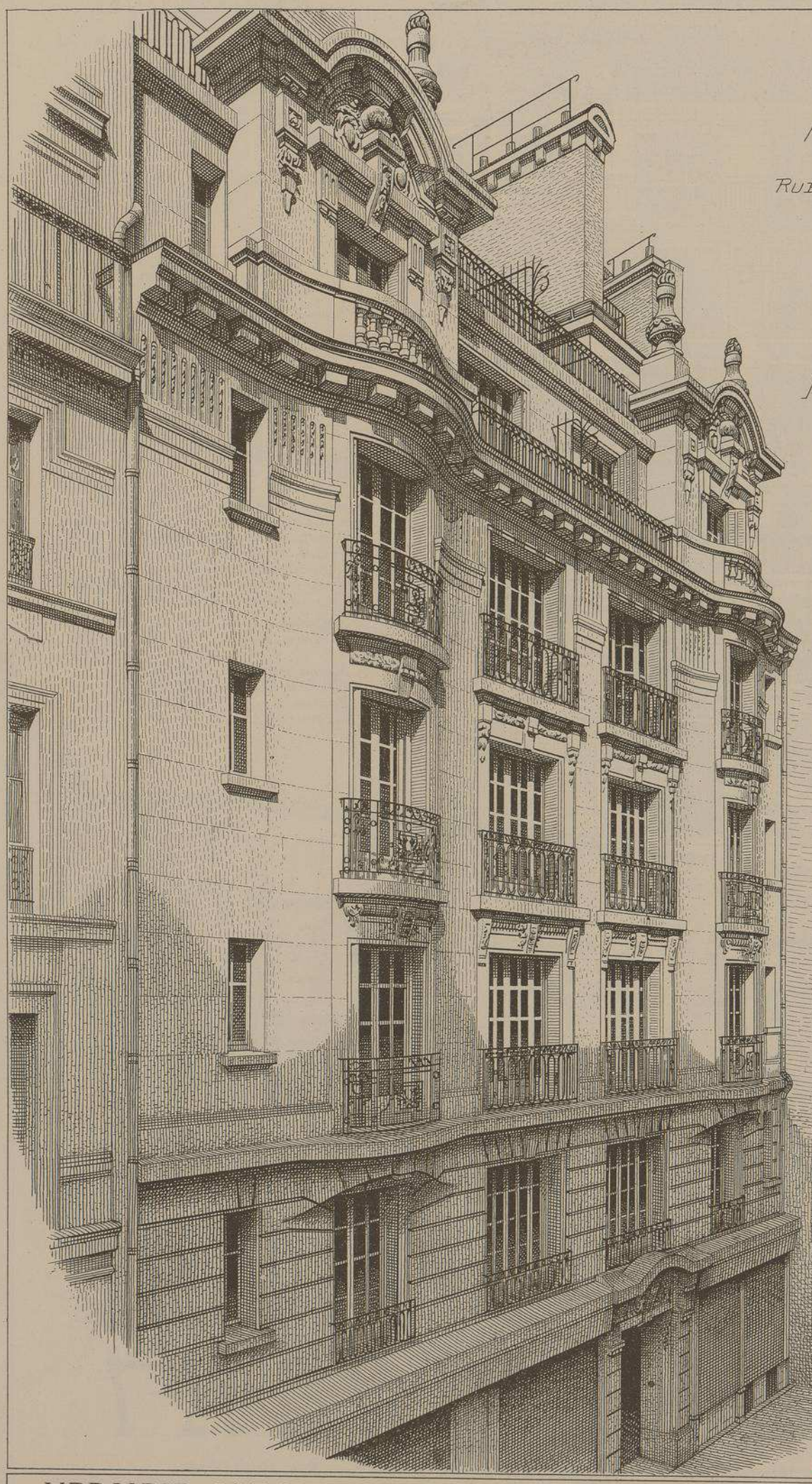
289

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

272me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER



MAISON A LOYER

RUE DU BOURG-TIBOURG

Nº 21,

ET RUE DE MOUSSY

A PARIS

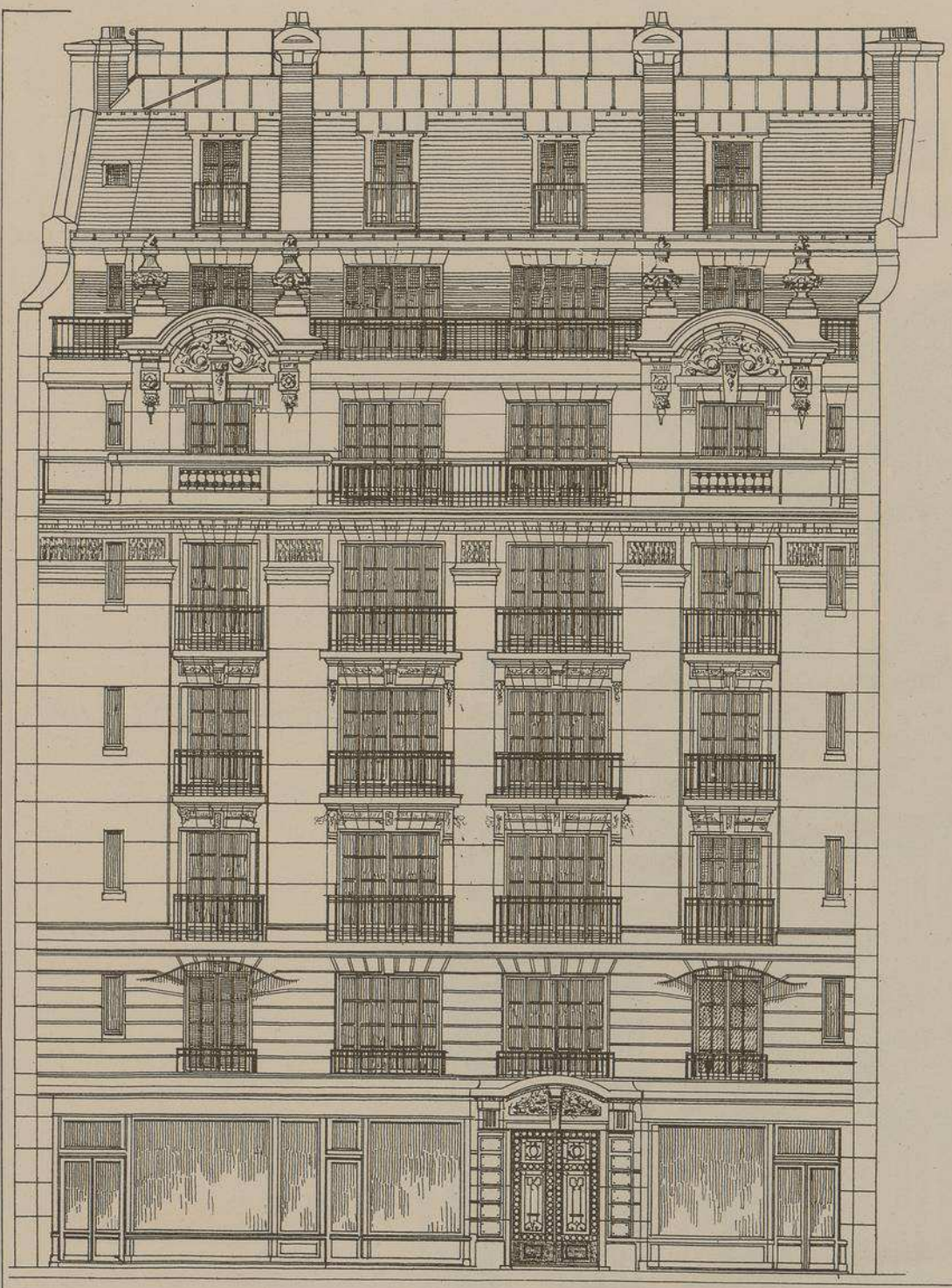
Mr GEORGES ROUX

ARCHITECTE.

VUE PERSPECTIVE DE LA FAÇADE PRINCIPALE SUR LA RUE DU BOURG-TIBOURG.

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE R. DUCHER Fils & Cie — 3, Rue des Poitevins, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE



MAISON A LOYER

Rue du Bourg-Tibourg, N° 21

et Rue de Moussy

à PARIS

Mr Georges ROUX, Architecte

Cet important immeuble a été construit sur l'emplacement d'un ancien hôtel du XVIIe siècle. La forme du terrain presentait d'assez grandes difficultés pour la composition du plan, mais l'architecte a su les résoudre avec habilité.

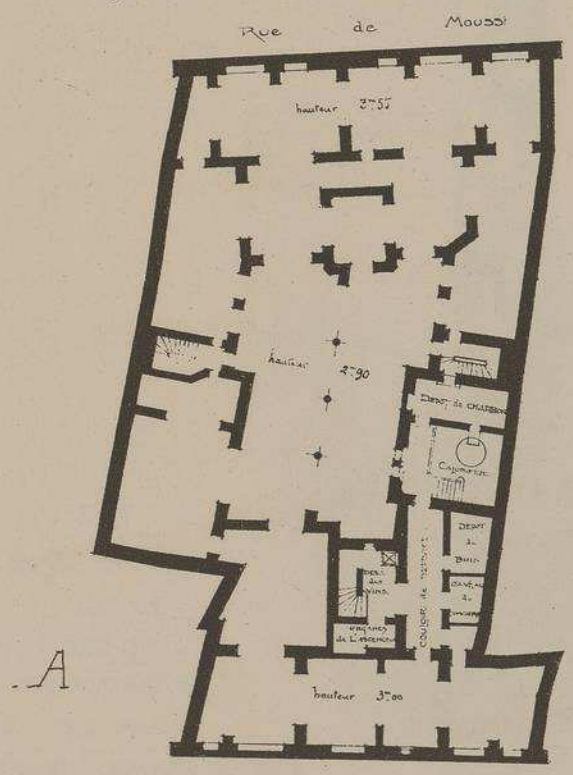
Comme particularité, il est à remarquer que la disposition du plan ne comporte pas une seule courette.

Construite dans un quartier très commerçant, à proximité de la rue de Rivoli, cette maison contient un vaste sous-sol de 600 mètres de surface et de grands magasins au rez-de-chaussée. Chacun des étages supérieurs est divisé en quatre appartements.

La construction très soignée a été confiée aux entrepreneurs dont les noms suivent :

Maçonnerie ..... Mr Léon Marie
Serrurerie ..... Mrs Hamet et Cie et Mr Boyer.
Menuiserie ..... Mr Vergne.
Plomberie, Couverture. Mr Grenon.
Peinture ..... Mr Perotti.
Sculpture ..... Mr Barlet.

FAÇADE PRINCIPALE RUE DU BOURG-TIBOURG.



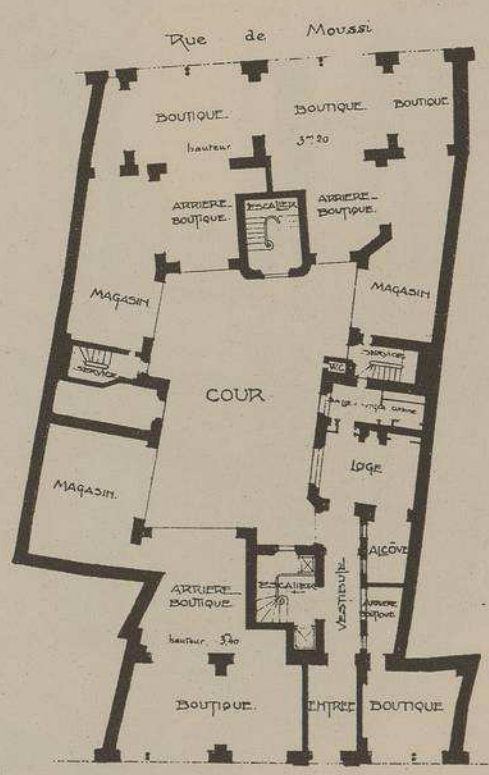
A.

Echelle de la FAÇADE 0,007 p. M.

A. PLAN DU SOUS-SOL.

B. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Echelle des Plans 0,0025 p. M.



B.

MAISON A LOYER

RUE

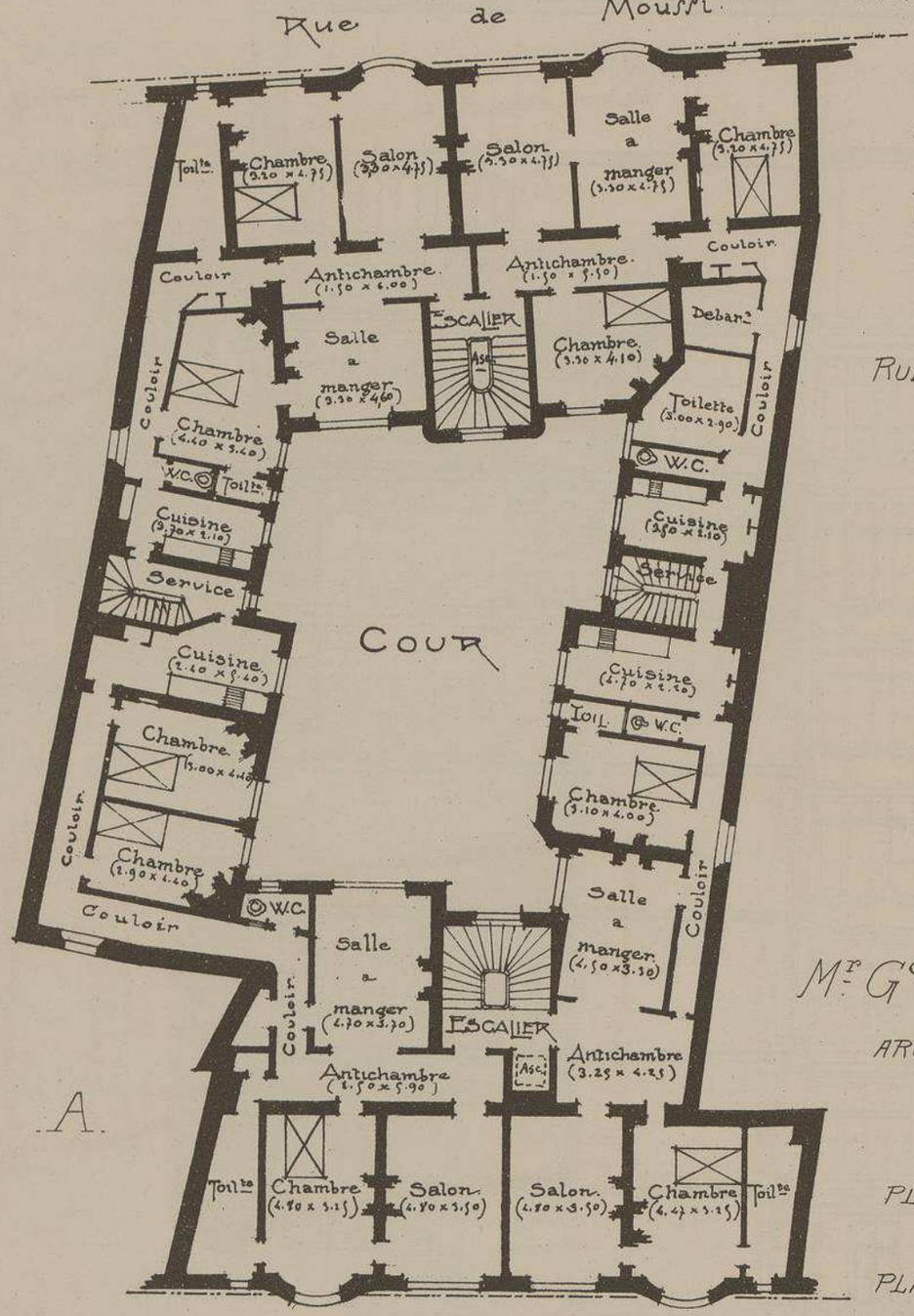
DU BOURG-

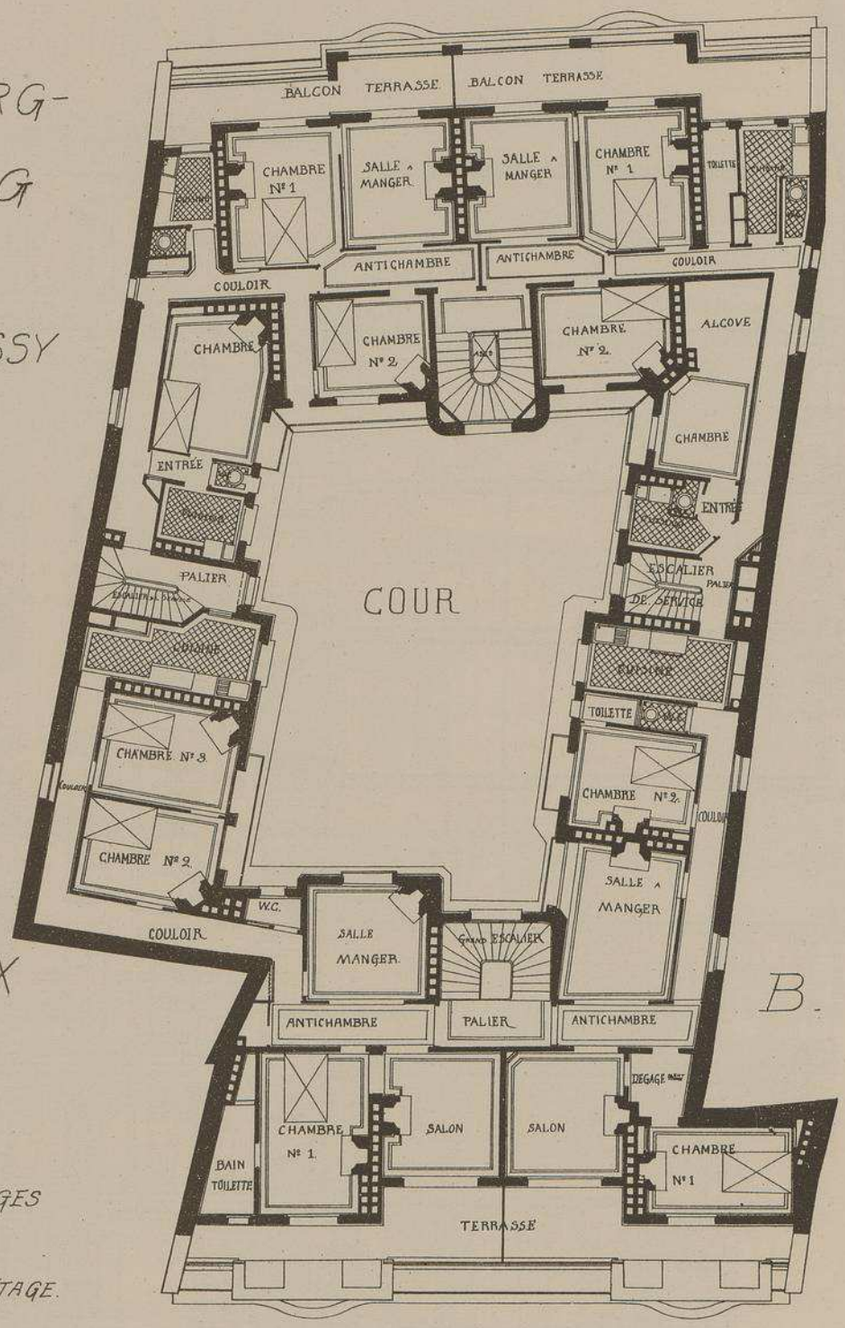
TIBOURG

Nº 21 ET

RUE DE MOUSSY

A PARIS





Mr G.ges ROUX

ARCHITECTE.

A.

PLAN DES ETAGES

B.

PLAN DU 6eme ETAGE.

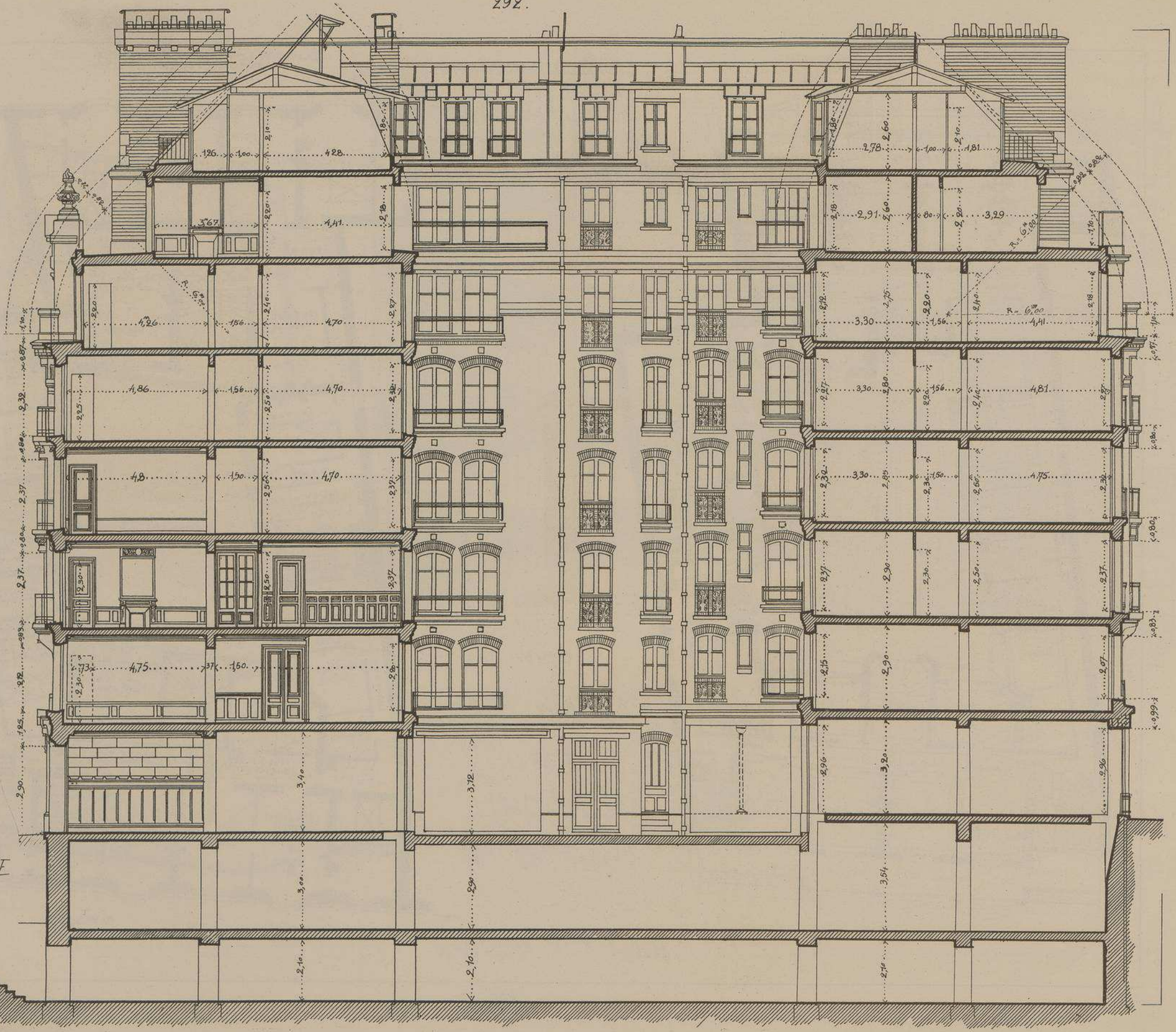
Rue Bourg-Tibourg.

Echelle de 0,005 p. M.

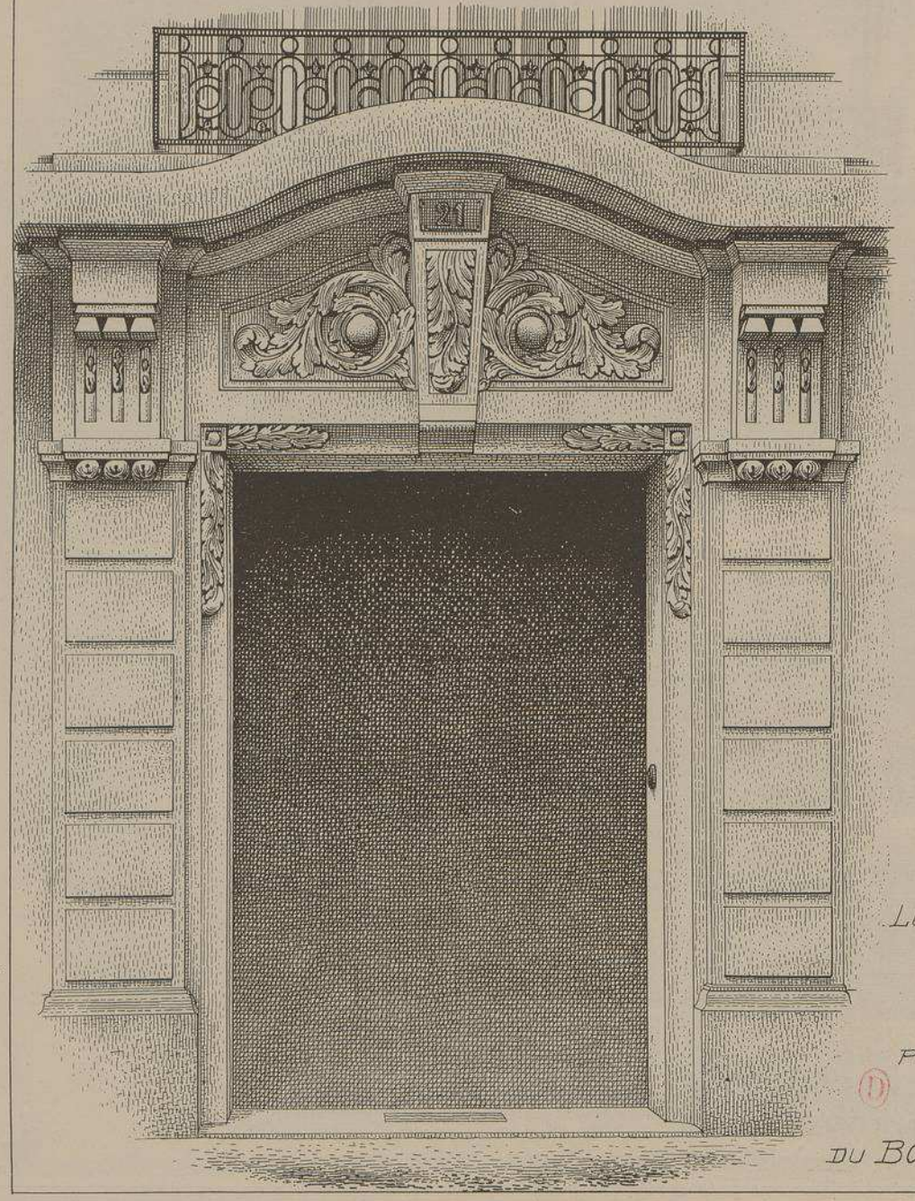
MAISON
A
LOYER
RUE DU
BOURG-
TIBOURG
N° 21
ET
RUE DE
MOUSSY
A
PARIS

Mr
Gles ROUX
ARCHITECTE

COUPE
LONGITUDINALE
Echelle
de
0,007 p. M.



MAISON RUE DU BOURG-TIBOURG
Nº 21 A PARIS.
Mr G.es ROUX ARCHITECTE.



PORTE
ET
LUCARNES
DE LA
FAÇADE
PRINCIPALE
RUE
DU BOURG-TIBOURG.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

272me NUMÉRO

MAISON A LOYER

MAISON Boulp RASPAIL Nº 229 A PARIS.

Mrs SÜE ET HUILLARD ARCHITECTES.

FAÇADE

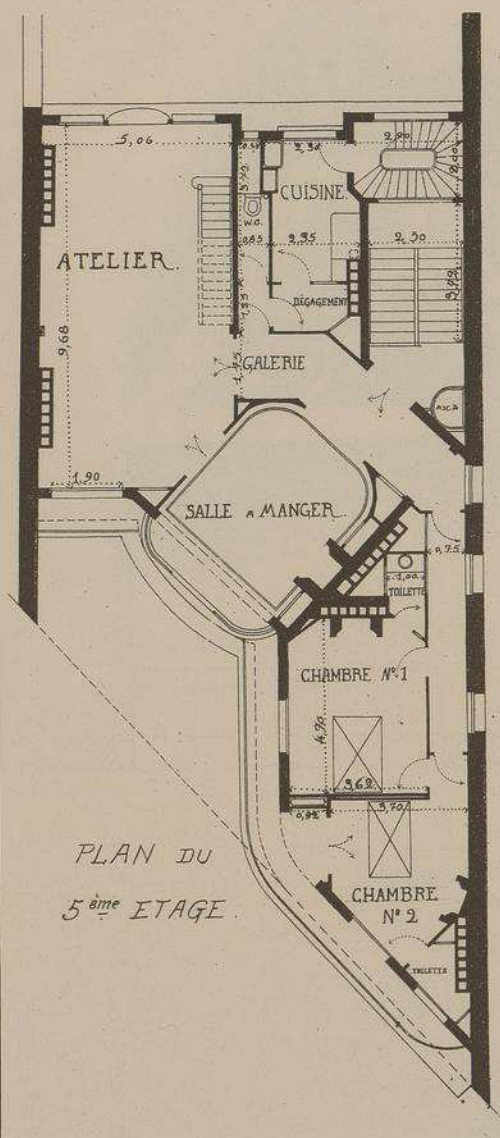
BOULP RASPAIL.

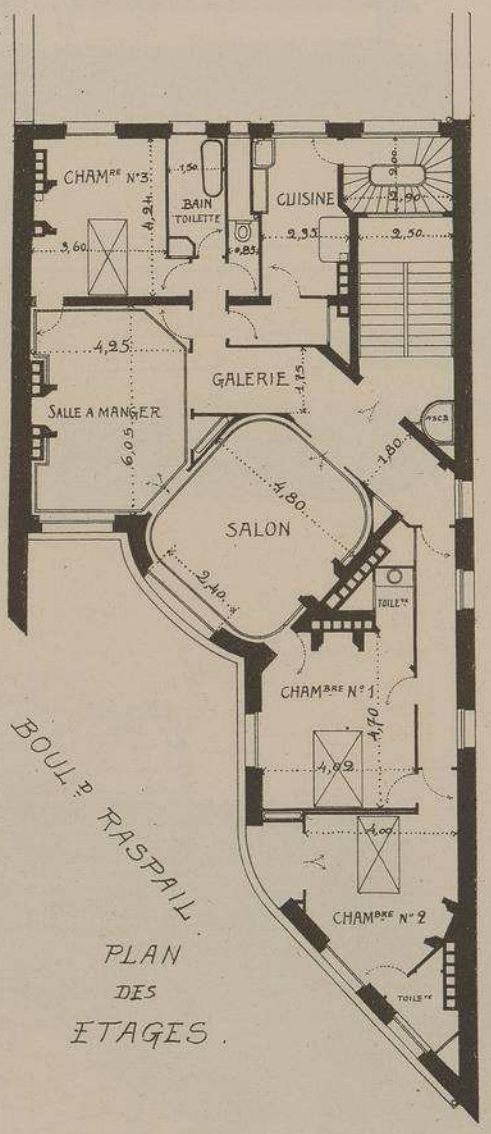
MAISON A LOYER

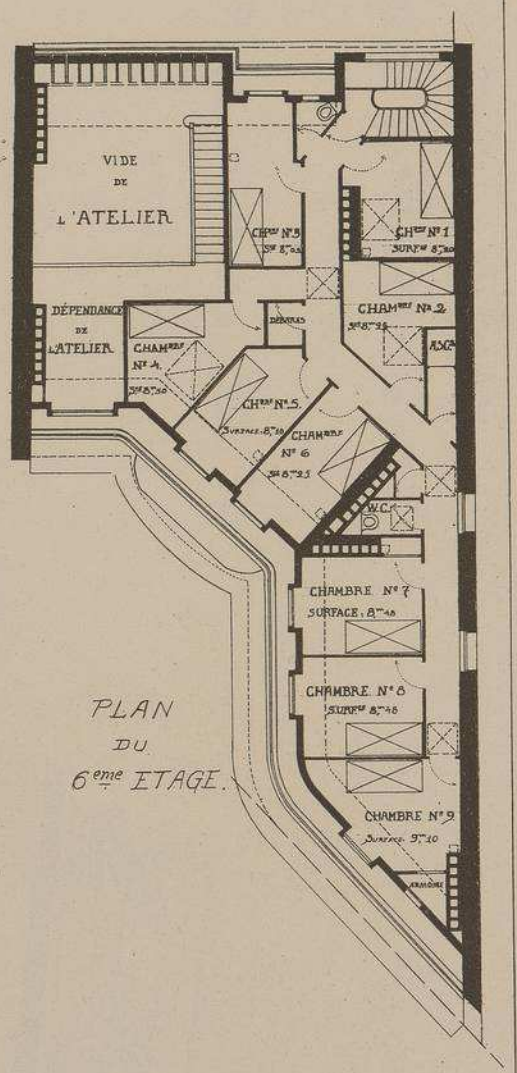
Boulevard Raspail, N° 229

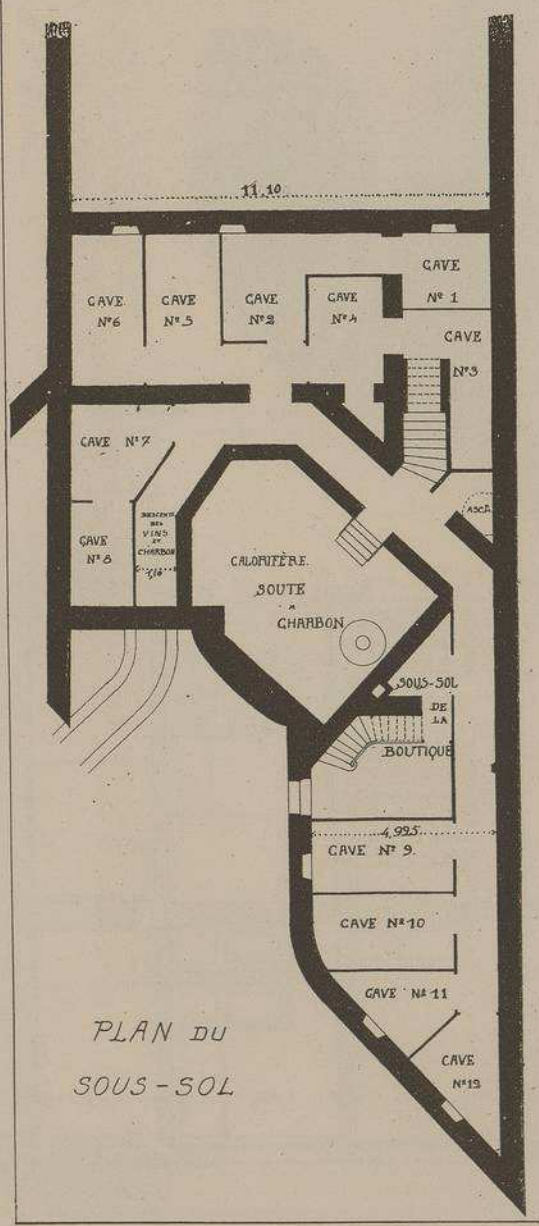
à PARIS

Mrs SUE et HUILLARD, Architectes

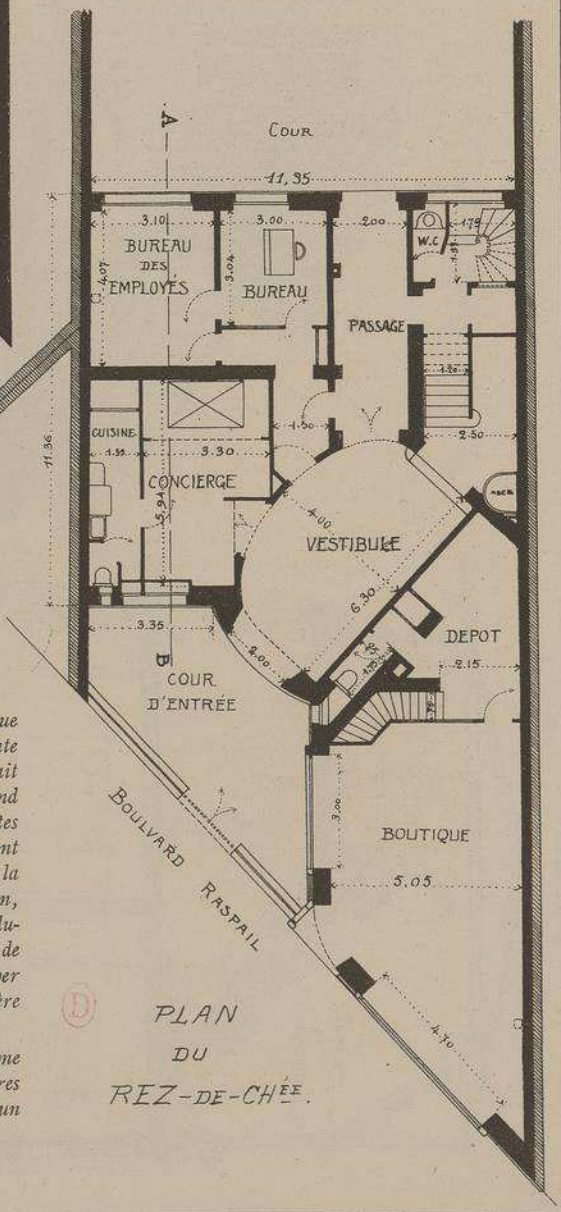








Echelle des Plans
0,005 p. M.



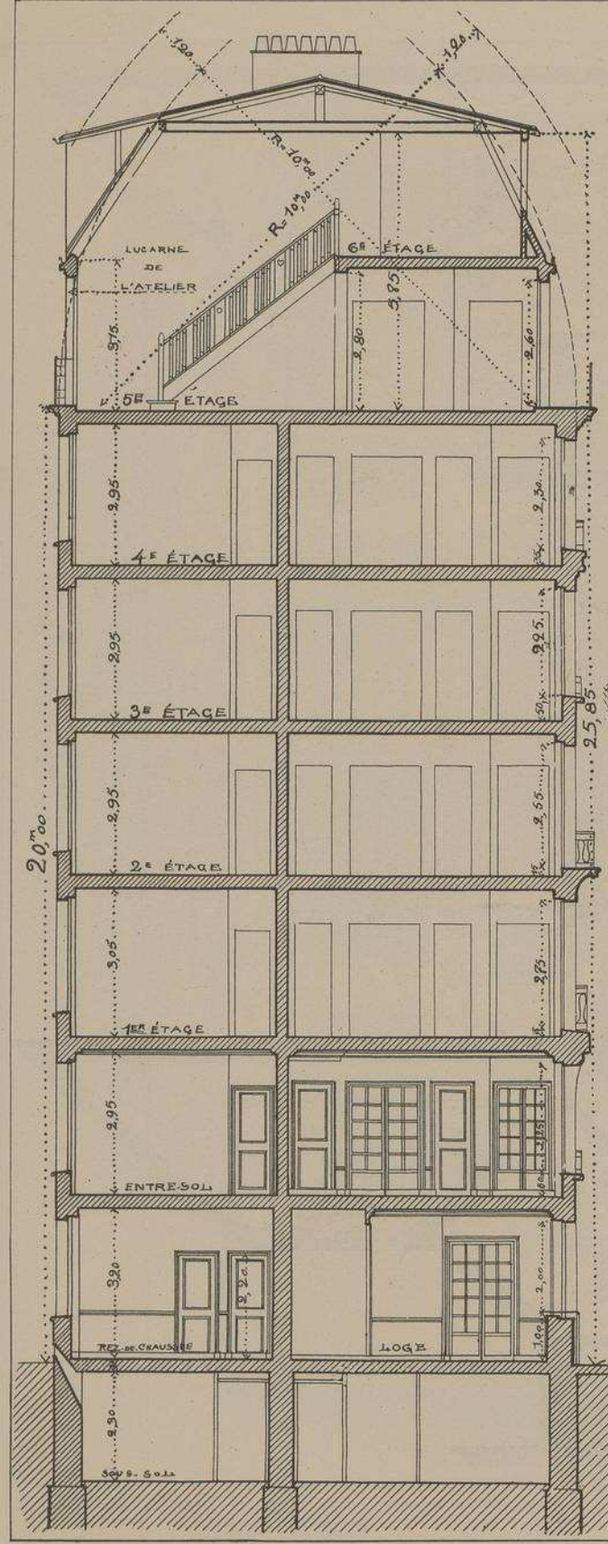
Située sur uu terrain ne présentant en façade que des angles aigus, cette maison est surtout intéressante par la difficulté, habilement surmontée. que présentait l'organisation de son plan. Pour avoir un plus grand developpement dans la principale façade, les architectes l'ont éloignée de l'alignement du boulevard et ont profité de cet éloignement pour conserver dans la cour d'entrée un arbre qui passe, à tort ou à raison, pour avoir été planté par Victor Hugo. Les ondulations de cette façade ont, en outre, permis de disposer les fenêtres des principales chambres à coucher de manière à leur éviter la vue du cimetière Montparnasse.

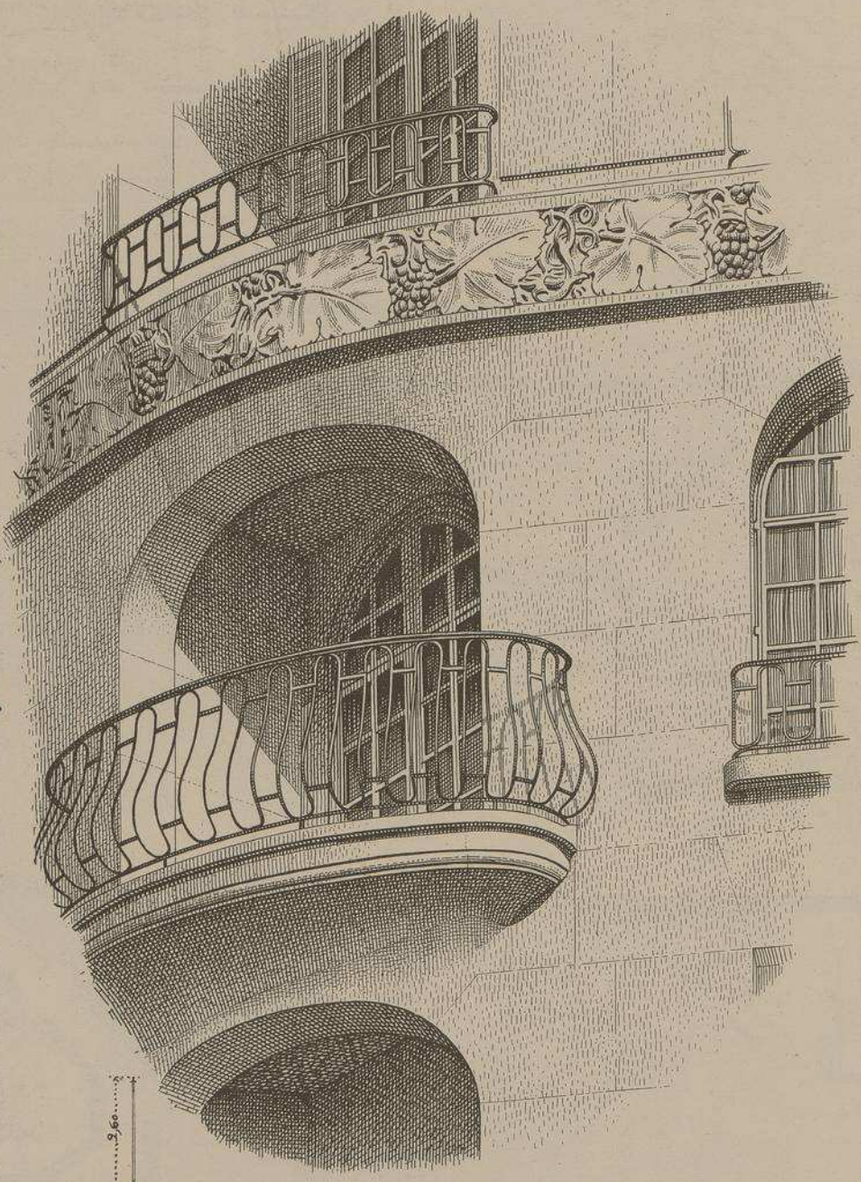
Un seul appartement par etage. Au cinquième étage, se trouve un grand atelier d'artiste. D'autres ateliers, avec appartements, ont été installés dans un pavillon situé dans la cour du fond.

MAISON A LOYER
BOUL.D RASPAIL N.229.
A PARIS.

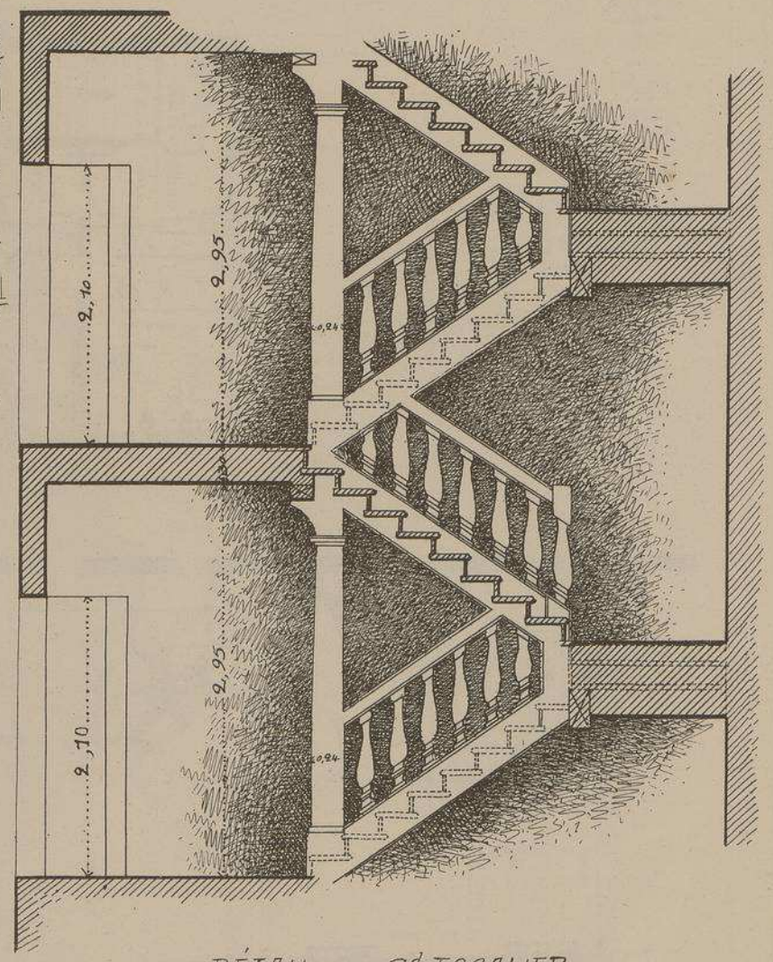
M.TRS SÜE ET HUILLARD
ARCHITECTES.

COUPE TRANSVERSALE
Echelle de 0,007 p.M.





FRAGMENT DE FAÇADE AVEC FRISE ET DISPOSITION DES FENÊTRES EVITANT LA VUE DU CIMETIÈRE.



DÉTAIL DU Gd ESCALIER
Echelle de 0,02 p.M.

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT: E. CHRISTIN

297

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

275me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISON A LOYER

MAISON A LOYER RUE DU LOUVRE N° 16, A PARIS.

Mr. FRANTZ-JOURDAIN.

ARCHITECTE.

FAÇADE RUE DU LOUVRE

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE. (D)

FAÇADE RUE BAILLEUL.

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE R. DUCHER Fils & Cie — 3, Rue des Poitevins, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

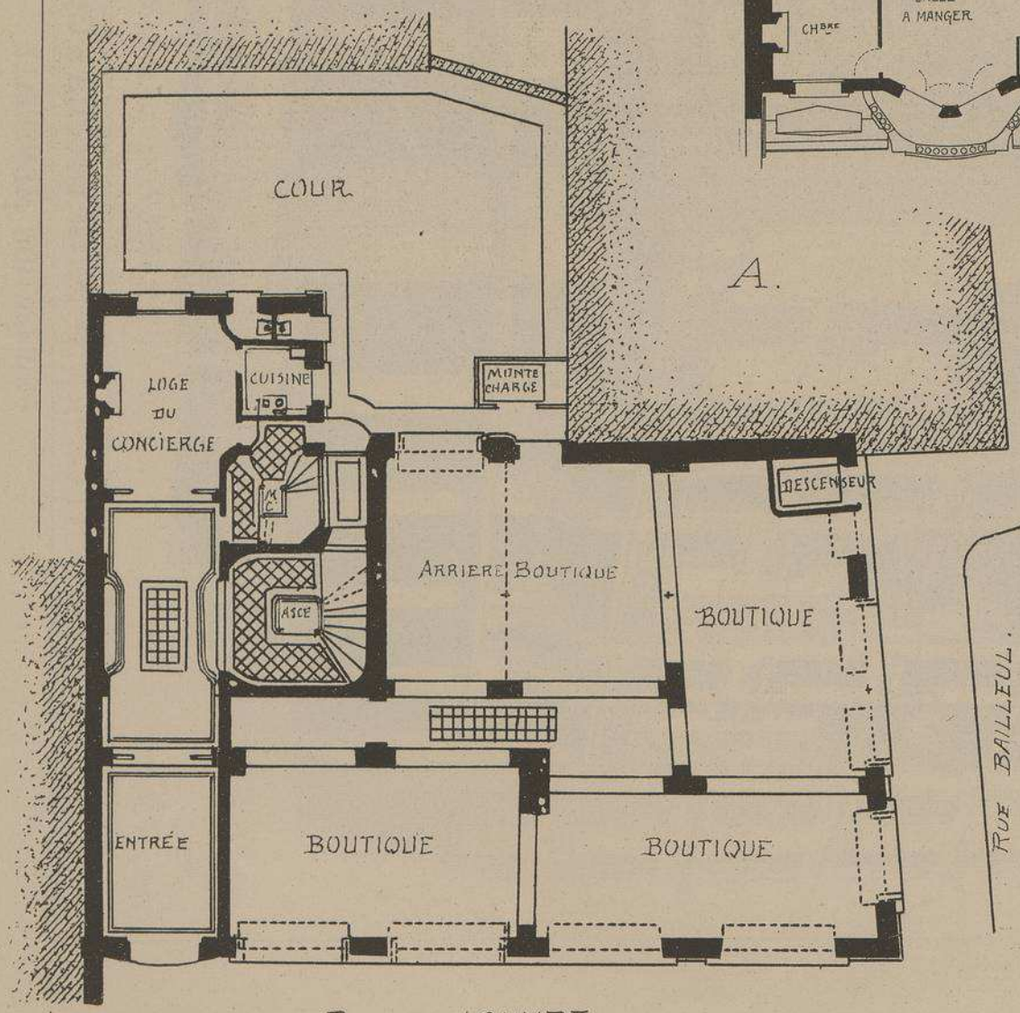
MAISON A LOYER

RUE DU LOUVRE N°16

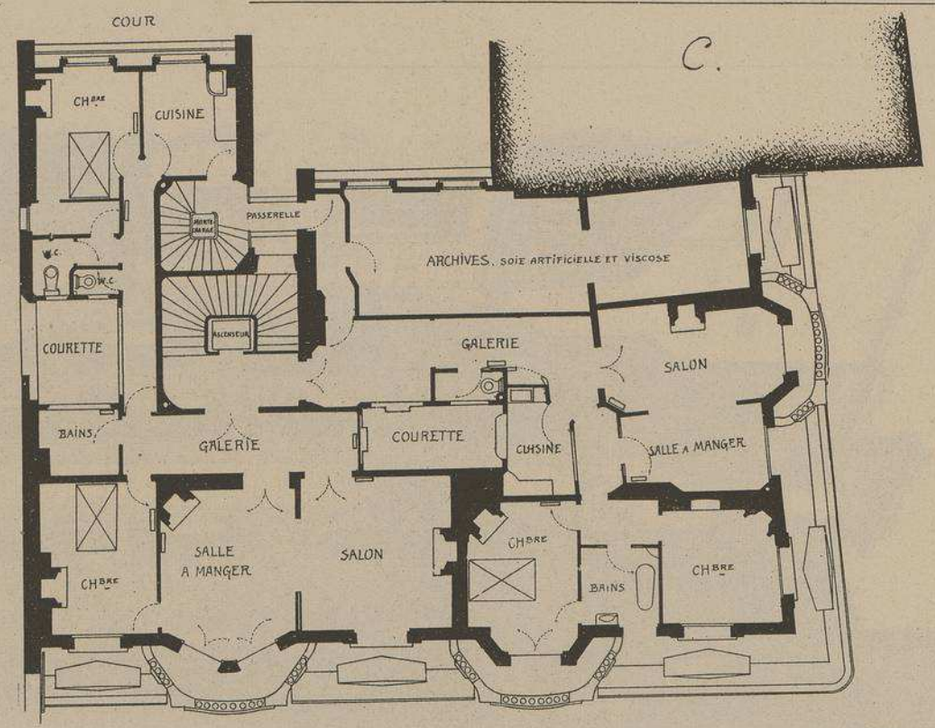
A PARIS.

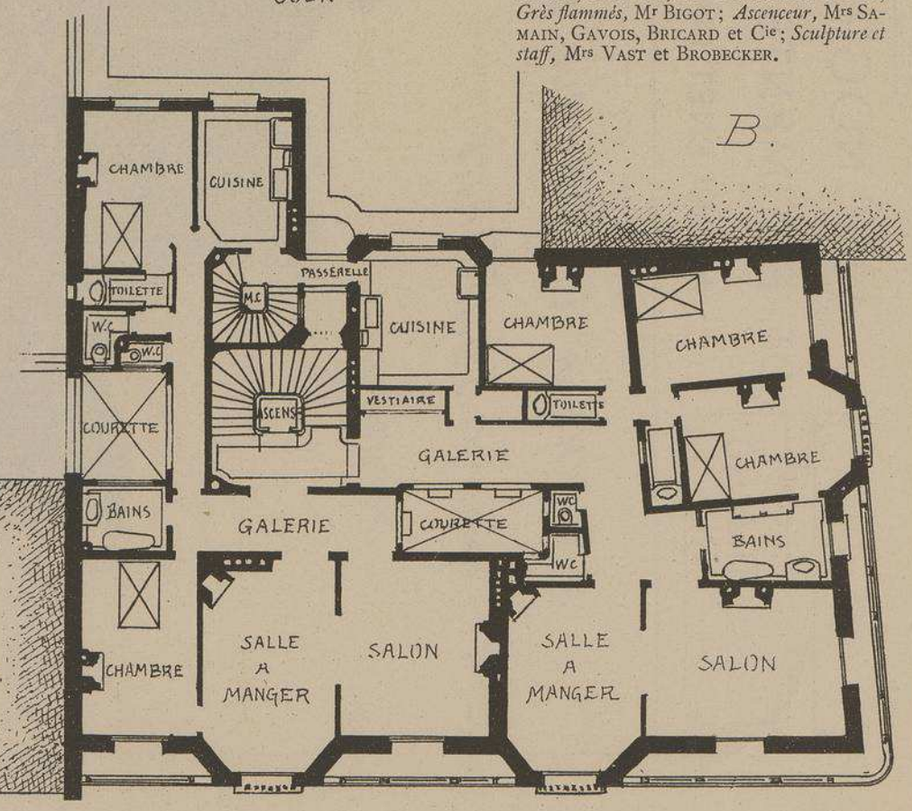
Mr FRANTZ JOURDAIN

ARCHITECTE.



A.





A.
PLAN DU REZ-DE-CHÉE

B.
PLAN DES ETAGES

C.
PLAN DU 5ème ETAGE.

Echelle des Plans
0,005 p. M.

RUE BAILLEUL.

Chaque étage de ce bel immeuble comprend deux grands appartements bien distribués, pourvus de tous les perfectionnements du confort moderne. Malgré la surface relativement restreinte du terrain et sa forme irrégulière, pas un pouce n'a été perdu, tout a été très judicieusement utilisé. La clarté est répandue partout à profusion, même dans les pièces secondaires donnant sur les courettes qui sont, du reste, garnies de revêtements en faïence de couleur claire et de grès Bigot.

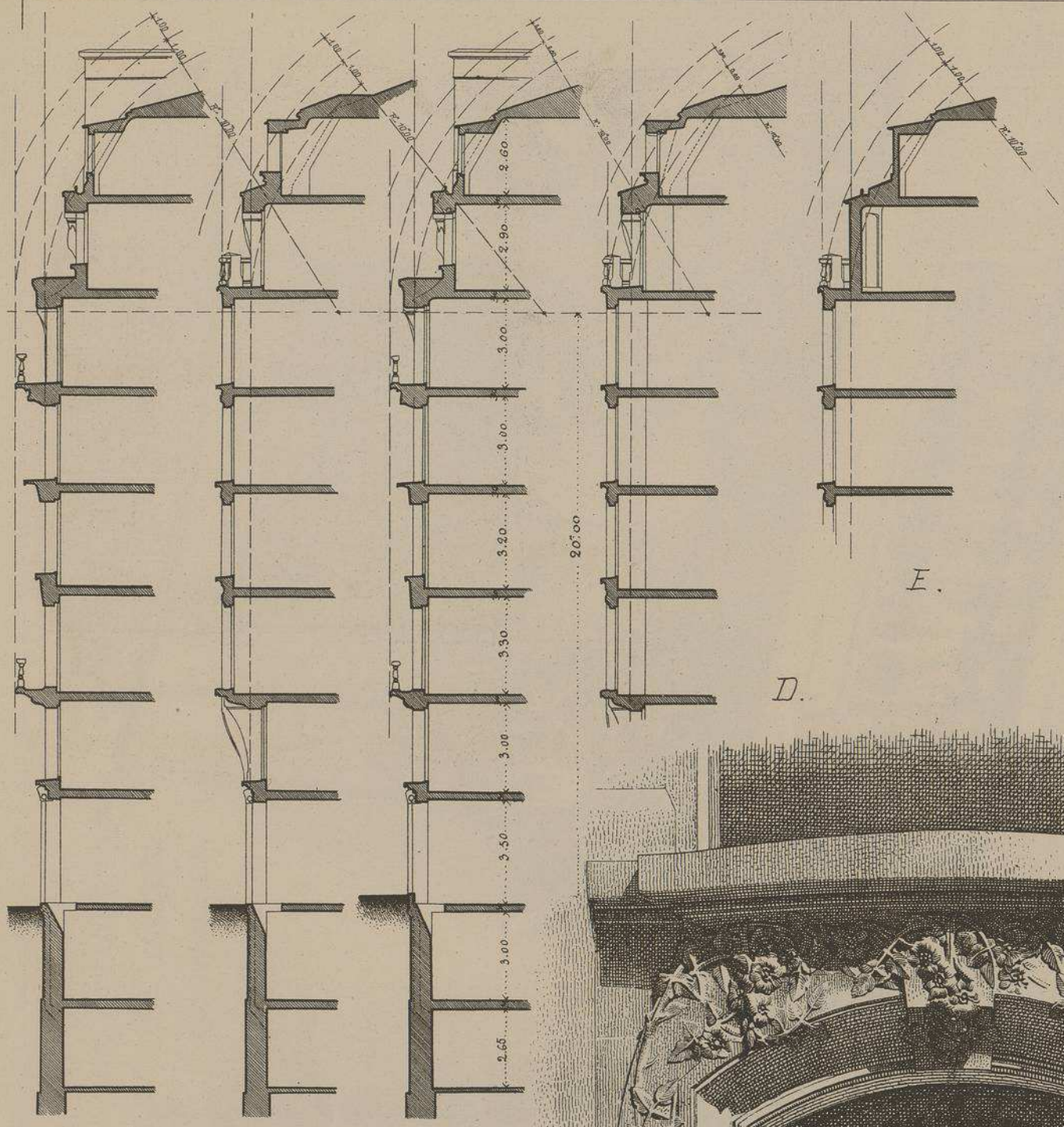
Le grand escalier reçoit un jour direct derrière les passerelles qui desservent, à chaque étage, les cuisines des deux appartements.

Le premier étage est disposé de manière à pouvoir être habité par les propriétaires des boutiques du rez-de-chaussée et des magasins de l'entresol.

Deux étages de caves et sous-sols. Au cinquième étage, outre les deux appartements, des locaux industriels ont été reservés du côté de la cour. Au sixième étage on trouve douze chambres de domestiques ou d'employés.

La décoration de la façade est conçue dans un style moderne très rationel et fort original. Les sculptures sobrement distribuées sont exécutées d'une façon habile et très artistique.

Entrepreneurs : *Maçonnerie et béton armé,* Mrs A. COMBARIEU, LANGE et ESCANDE ; *Charpente bois,* Mr G. GONOT ; *Charpente fer,* Mrs SCHWARTZ et MEURER ; *Couverture et plomberie,* Mrs THUILLIER et LASSALLE ; *Menuiserie,* Mr BLONDEL ; *Peinture,* Mr RIGOLOT ; *Stucateur,* Mrs ROUSSELET et Fils ; *Grès flammés,* Mr BIGOT ; *Ascenceur,* Mrs SAMAIN, GAVOIS, BRICARD et Cie ; *Sculpture et staff,* Mrs VAST et BROBECKER.



A. B. C.

E.

D.

A.
COUPE SUR AXE. BAIES
ENTRE WINDOW.
RUE DU LOUVRE.

B.
COUPE SUR AXE,
2ème. WINDOW. R. DU LOUVRE.

C.
COUPE SUR AXE. BAIES
ENTRE WINDOW
RUE DE BAILLEUL.

D.
COUPE SUR AXE. WINDOW
RUE BAILLEUL

E.
COUPE SUR AXE
1er WINDOW. RUE DU LOUVRE.

Echelle des Coupes
0,005 p. M.

F.

MAISON A LOYER
RUE DU LOUVRE Nº16.
ET RUE BAILLEUL
A PARIS.

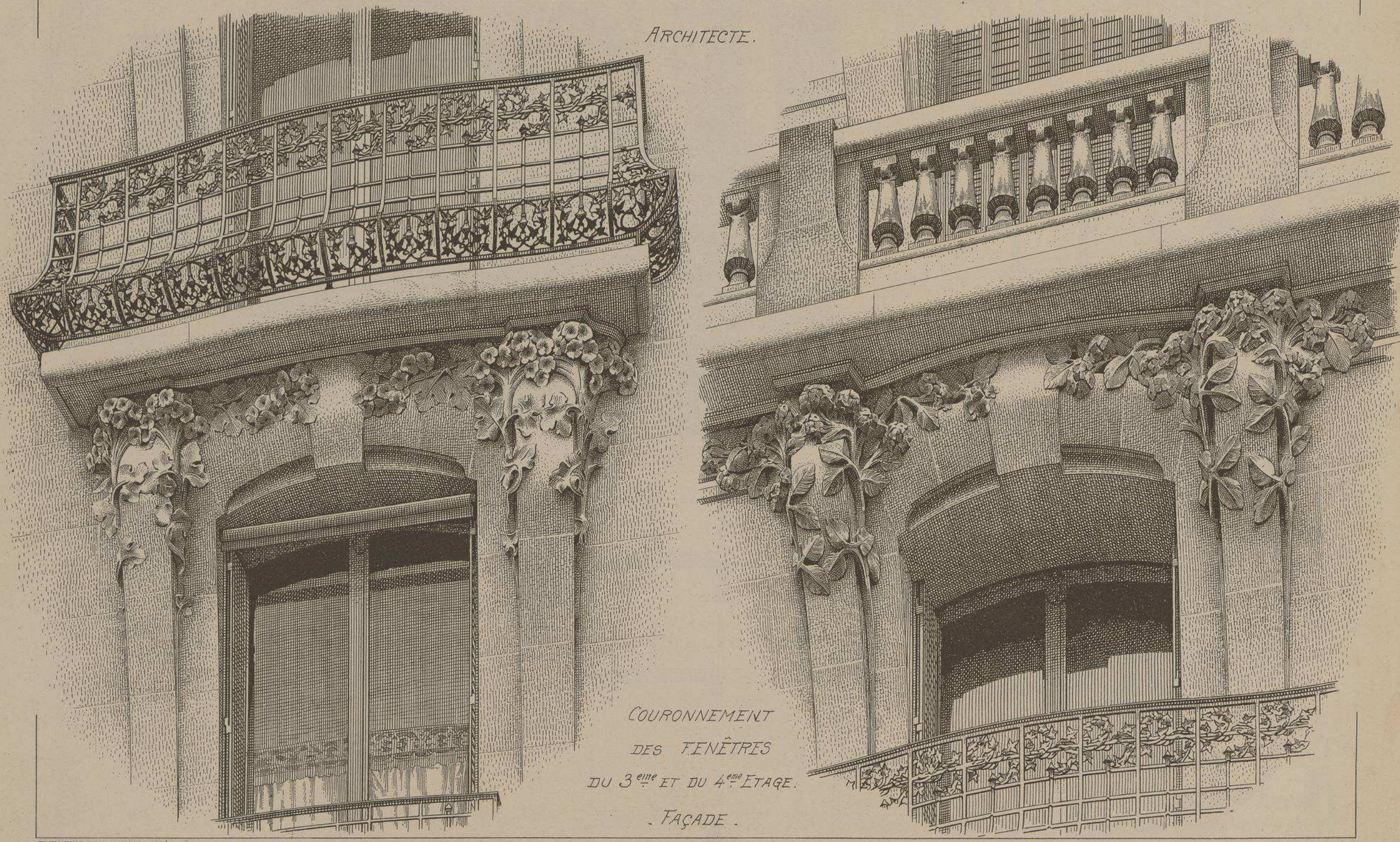
Mr. FRANTZ JOURDAIN
ARCHITECTE.

F. PORTE D'ALLÉE.
RUE DU LOUVRE.

MAISON A LOYER RUE DU LOUVRE N° 16 A PARIS.

Mr FRANTZ JOURDAIN

ARCHITECTE.



COURONNEMENT
DES FENÊTRES
DU 3eme ET DU 4eme ETAGE.
. FAÇADE .

LITH. VIRILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT: E. CHRISTIN

MAISONNETTE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
218	CHALET "LES LILAS" - RUE ROTHSCHILD - BERCK-PLAGE	H. VALETTE
	MAISON - 51 RUE DE LA COURONNE - CHARTRES	H. REDRÉAU
219	CHALET - RUE SAINT-AMAND ET RUE SAINT-GEORGES - PARIS-PLAGE	POUTHIER BICAL
	CHALET - RUE SAINT-JEAN - PARIS-PLAGE	POUTHIER BICAL
	CHALET "PRINTANIA" - RUE DE LA LUNE - PARIS-PLAGE	A.M. MILVOY
	CHALET "PORTE VEINE" - RUE SAINT-JEAN - PARIS-PLAGE	A. DELARUE
226	MAISON PARTICULIÈRE - RUE NOUVELLE - TROUVILLE	A. JORY
	VILLA "MA MAISONNETTE" - SAINT-PALAIS-SUR-MER	E. D'ESPELOSIN
	CHALET STYLE RUSSE - ENVIRONS DE SAINT-PETERSBOURG	
	CHALET STYLE SUISSE - SAINT-CLAUDE	
	PAVILLON DE CONCIERGE - 210 AVENUE DU PRADO -MARSEILLE	P. MOUREN
	SOCIÉTÉ DES HABITATIONS SALUBRES ET À BON MARCHÉ DE MARSEILLE - GROUPE DE MAZARGUES - BOULEVARD MICHELET - MARSEILLE	P. MOUREN
	VILLA "LES ARBOUSIERS" - SOULAC	M. PICARD
242	VILLA - 112 ROUTE D'ORLEANS - BAGNEUX	TURIN FRÈRES
	VILLA - 33 RUE DES NOYERS - ABLON	TURIN FRÈRES
	UN RENDEZ-VOUS DE CHASSE DANS L'ILLINOIS - ENVIRONS DE CHICAGO - ÉTATS-UNIS	H. COBB
	COTTAGE "PERLINE" - BOURRON	E. PORTIER
259	DEUX PETITES MAISONS - 110 ET 112 RUE DE GUISE - SAINT-QUENTIN	F. ISRAËL
273	VILLA "LES ELFES" - AVENUE DU CAP FREHEL - DINARD SAINT-ENOGAT	A. RADEL
	VILLA "FOLLE-BRISE" - AVENUE DU PORT-RIOU - LIEU DIT MONTRETOUT - DINARD SAINT-ENOGAT	J. GRATIEN
	VILLA "LA SABLONNIÈRE" - VALRAS-LA-PLAGE PRÈS SERIGNAN	C. WINCKLER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

218me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

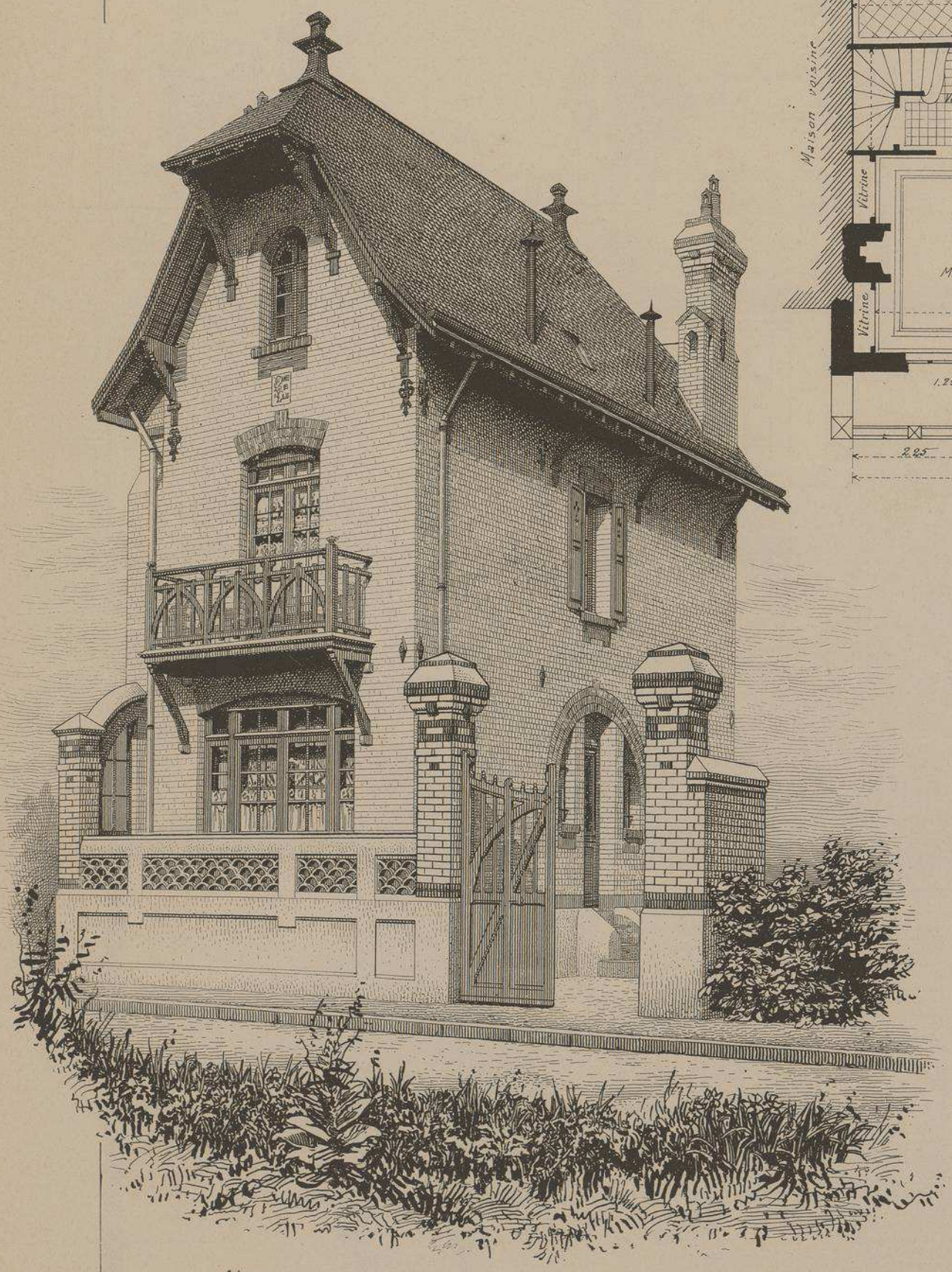
MAISONNETTE

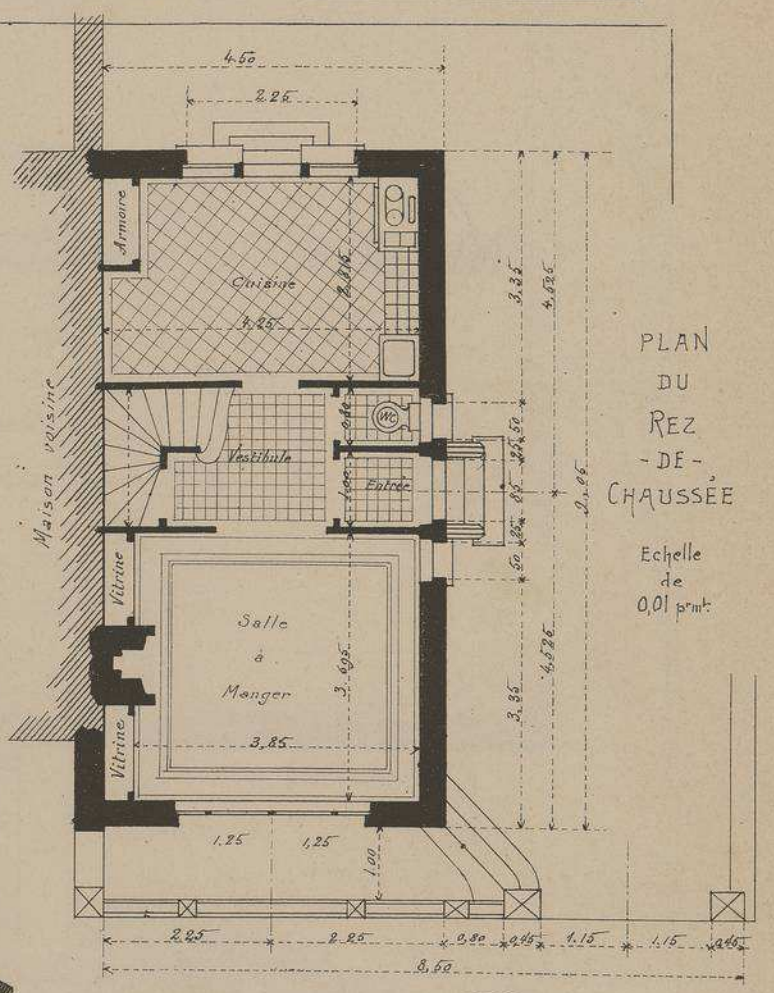
CHALET "LES LILAS"

RUE ROTHSCHILD

A BERCK-PLAGE. (PAS-DE-CALAIS)

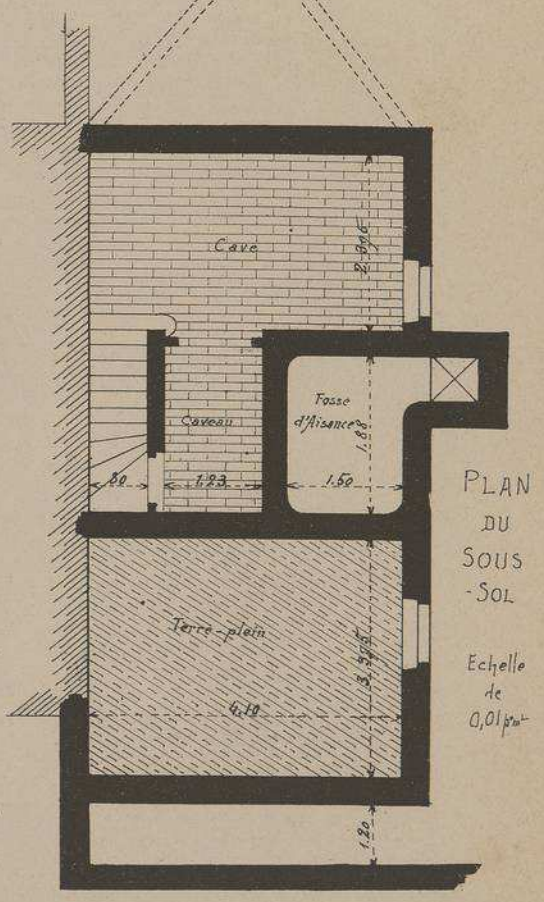
Mr. H. VALETTE, ARCHITECTE.





PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0,01 p.m.t.



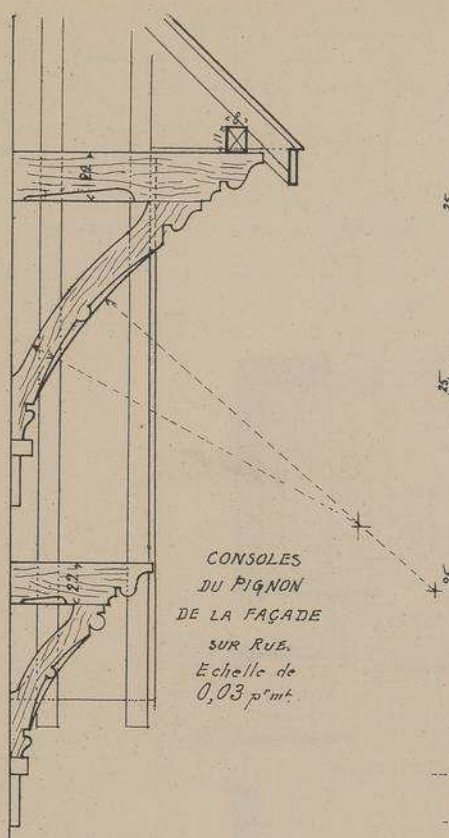
PLAN DU SOUS-SOL

Echelle de 0,01 p.m.t.

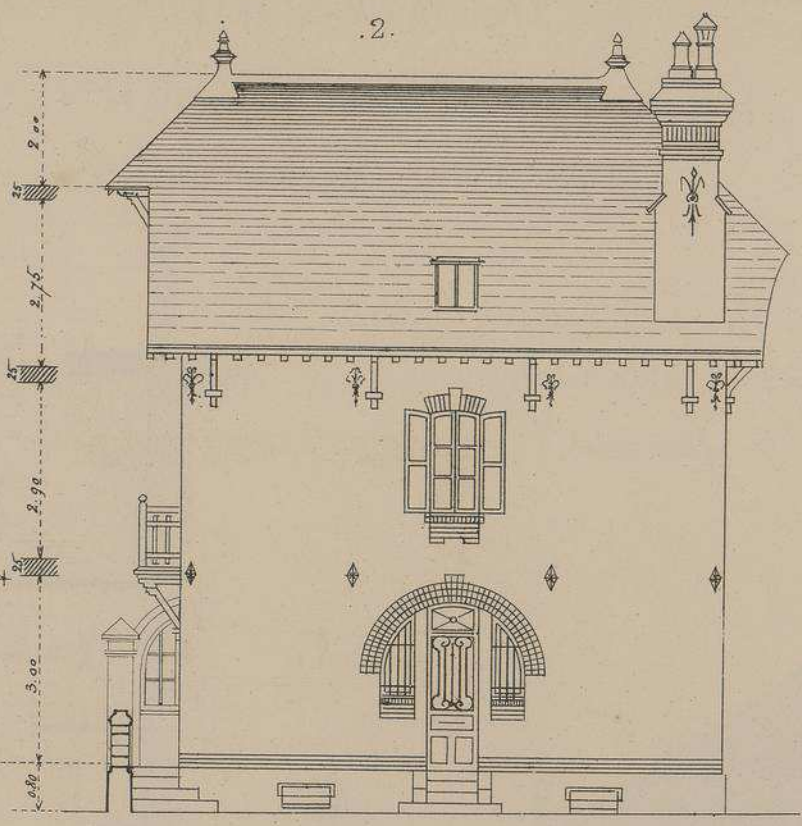
NOTA: Nous commençons, aujourd'hui, une nouvelle série de MONOGRAPHIES d'édifices que nous intitulons "MAISONNETTES." Nous ne reproduirons, sous cette dénomination, que des bâtiments de dimensions restreintes et d'un prix peu élevé. Prochainement, nous continuerons cette série, sans cependant abandonner la reproduction d'œuvres plus élégamment décorées.

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

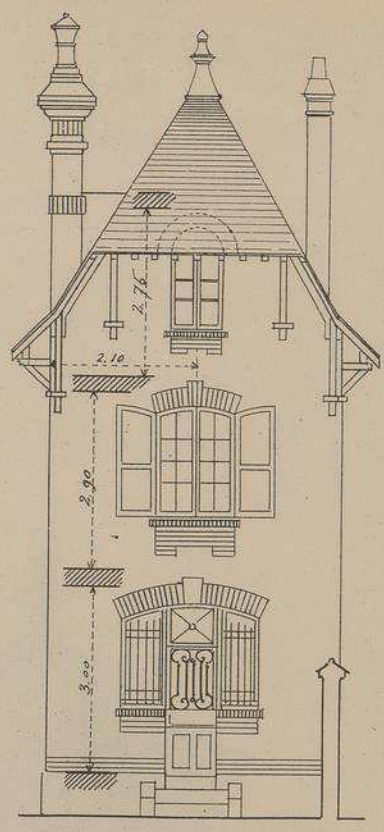
PUBLICATION MENSUELLE



CONSOLES DU PIGNON DE LA FAÇADE SUR RUE. Echelle de 0,03 p.m.t.



FAÇADE LATÉRALE Echelle de 0,008 p.m.t



FAÇADE POSTÉRIEURE

CHALET "LES LILAS"

RUE ROTHSCHILD

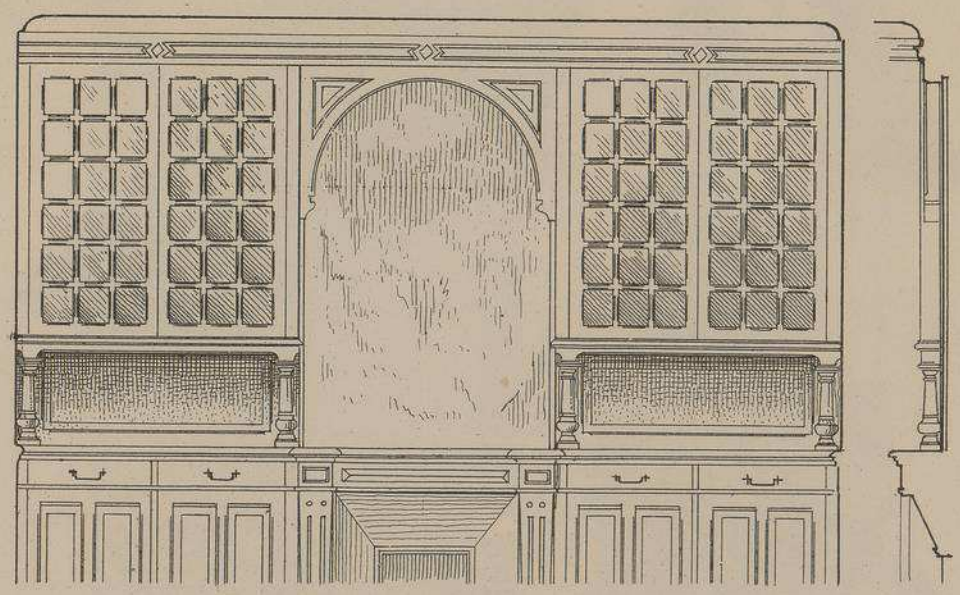
A BERCK-PLAGE. PAS-DE-CALAIS.

M.R H. VALETTE. ARCHITECTE.

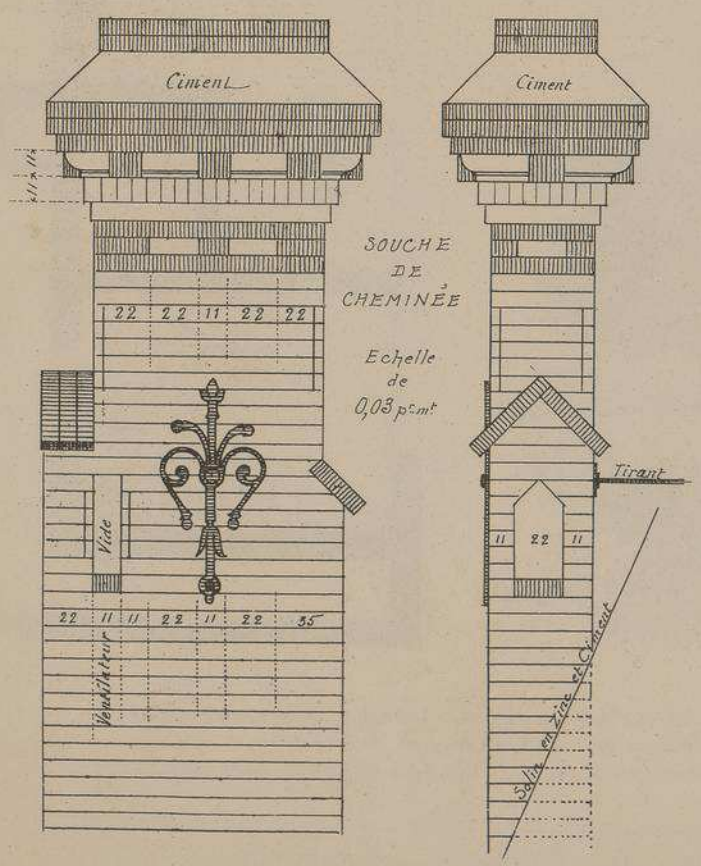
Malgré ses dimensions restreintes, cette intéressante demeure, (destinée à être habitée par une seule personne avec deux domestiques), possède quatre chambres à coucher avec cabinets de toilette et armoires à vêtements, permettant au propriétaire de recevoir, aisément, parents et amis.

Elle est construite en briques silico-calcaire du pays. La couverture est en ardoise de FUMAY. Les menuiseries du Rez-de-Chaussée et de l'escalier sont en Pitchpin verni. Les portes intérieures sont vitrées jusqu'à 0,m40 du parquet; verre simple pour la salle et verre St GOBAIN pour la cuisine. Les vitrines de la salle-à-manger sont garnies de verres de couleur.

Une ailette vitrée protège la terrasse de la façade contre les vents du large. Cette construction a coûté 9000 francs tout compris.

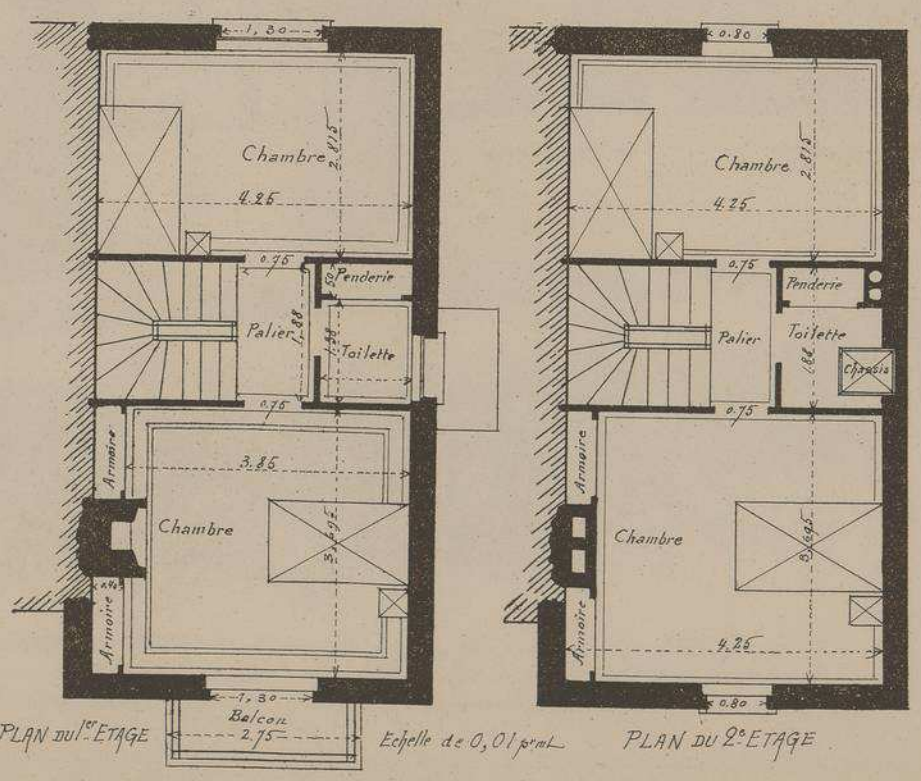


ARMOIRES VITRÉES, MENUISERIES INTÉRIEURES DE LA SALLE-A-MANGER. COUPE
Echelle de 0,03 p.m.t.



SOUCHE DE CHEMINÉE

Echelle de 0,03 p.m.t



PLAN DU 1er ETAGE Echelle de 0,01 p.m.t PLAN DU 2e ETAGE

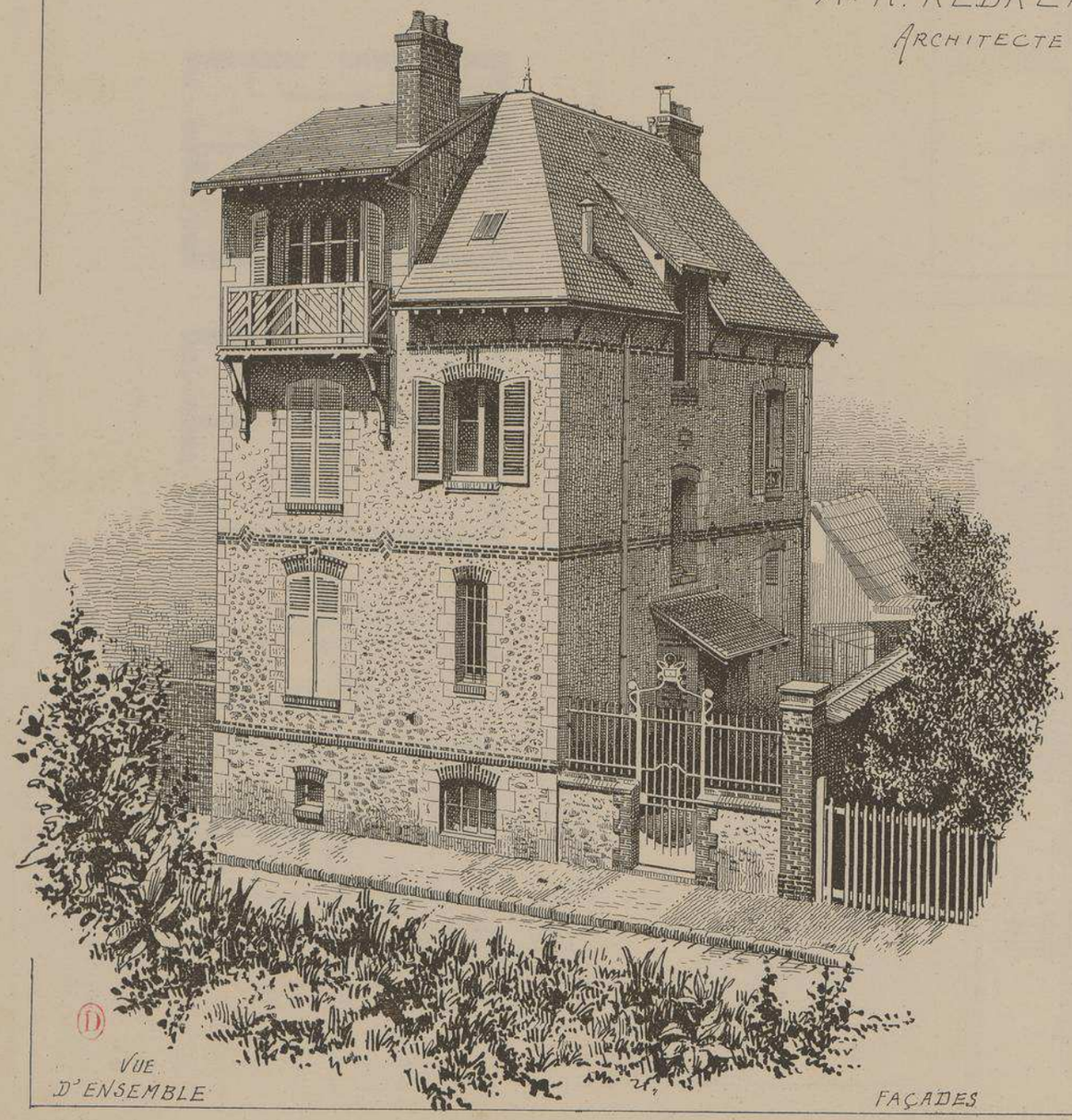
218me NUMÉRO

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

MAISONNETTE

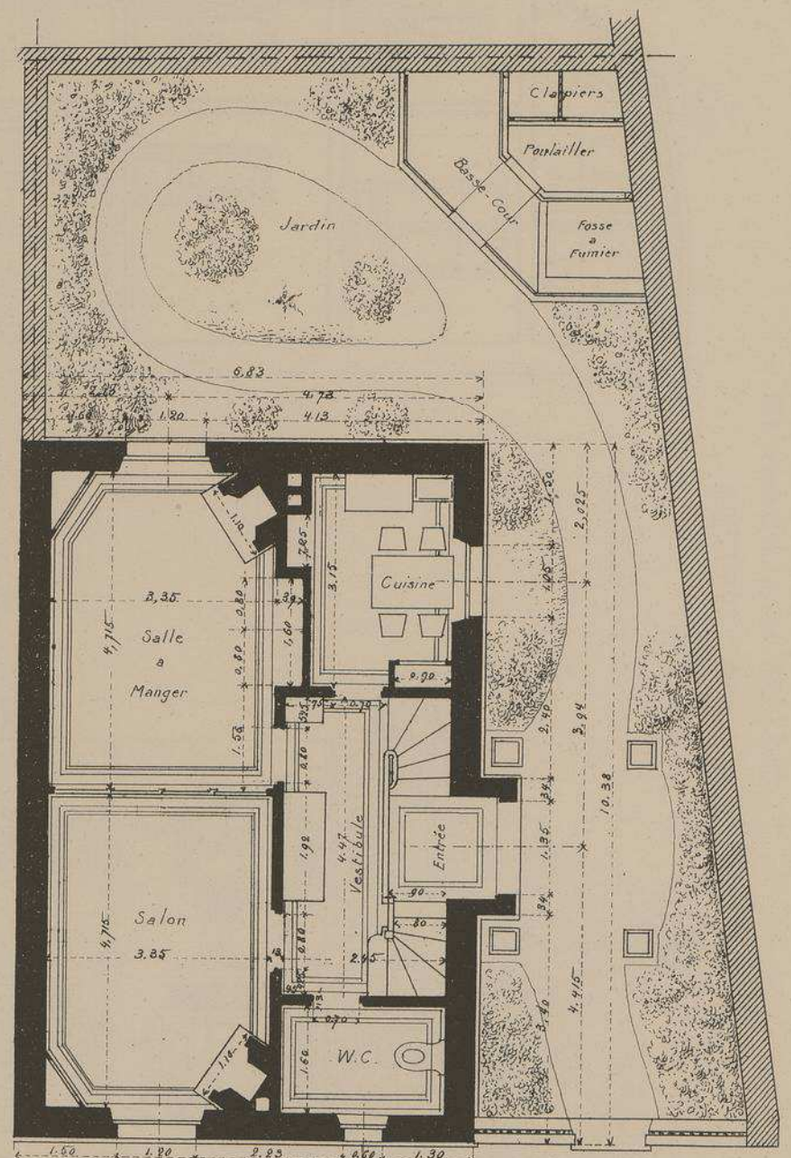
MAISON Rue de la Couronne N.51 a CHARTRES (Eure-&-Loir)

Mr H. REDRÉAU
Architecte



VUE D'ENSEMBLE

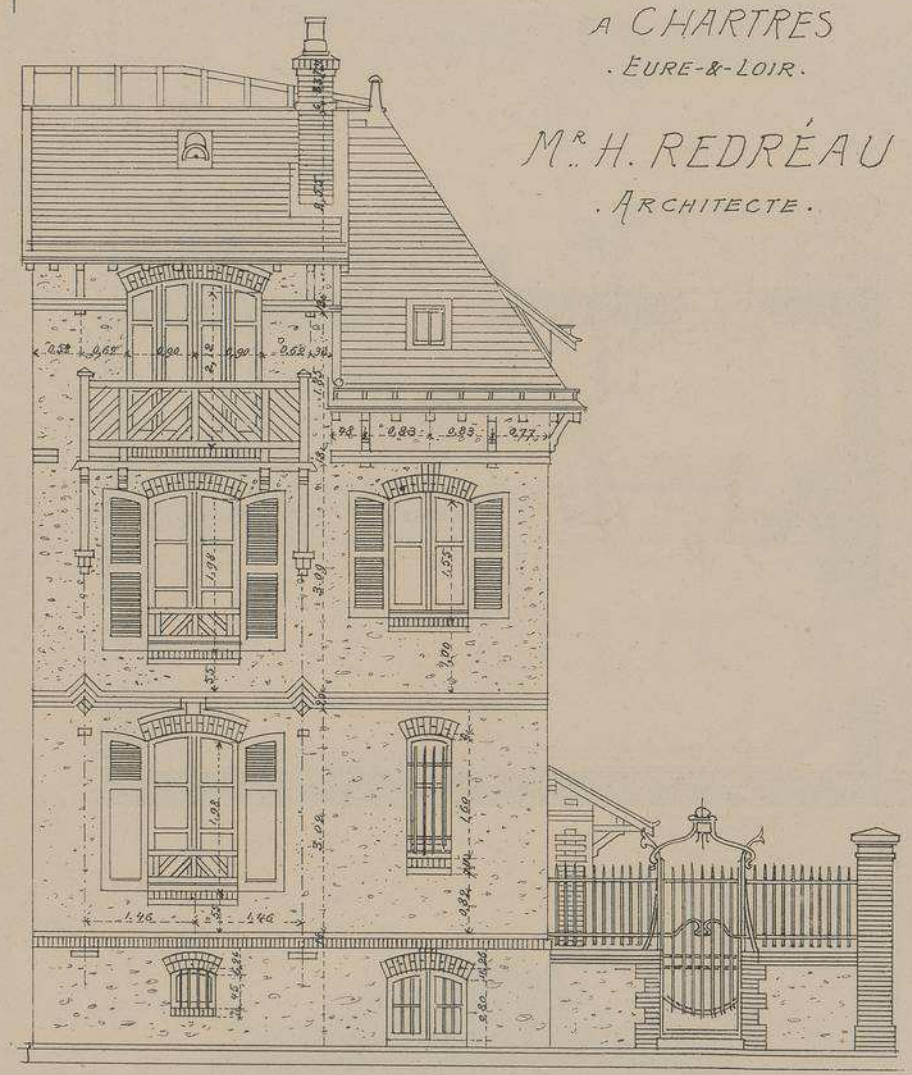
FAÇADES



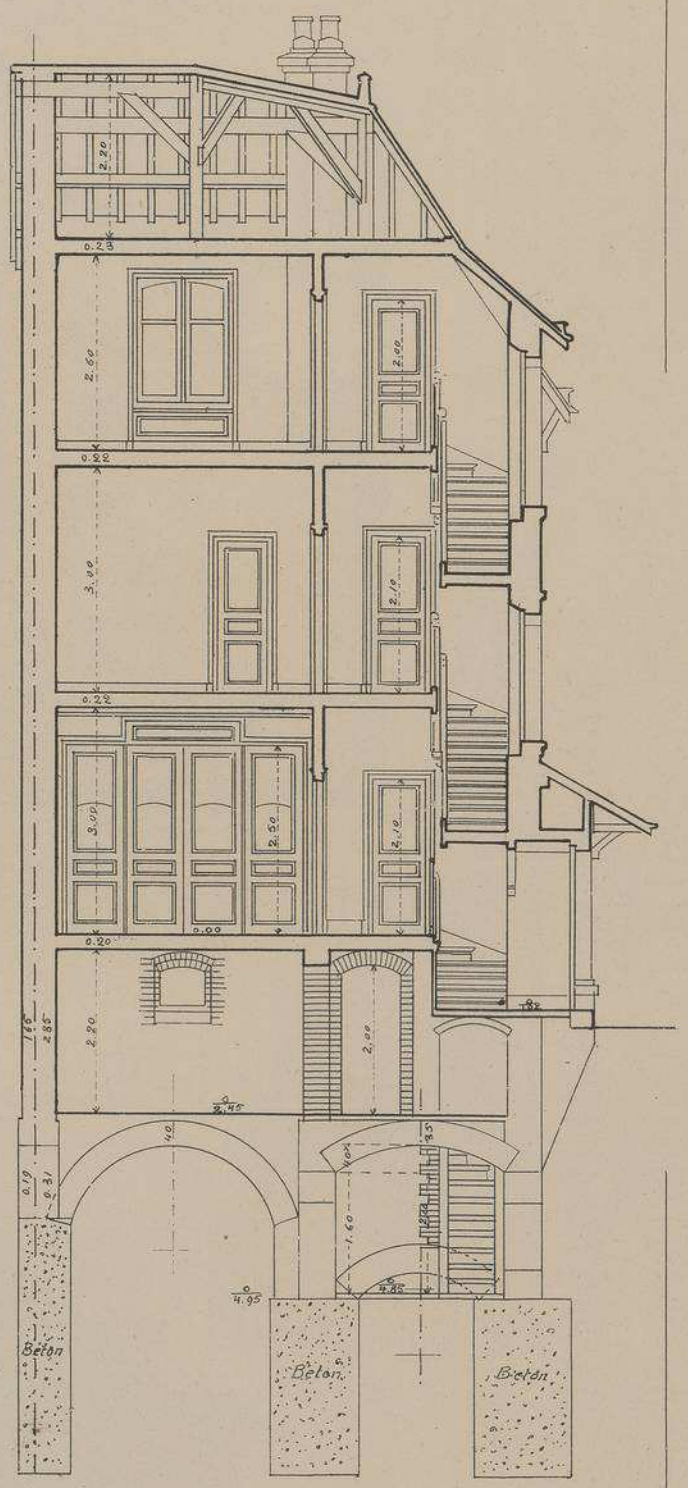
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE Echelle de 0,01 p.m.

MAISON Rue de la Couronne N°51
A CHARTRES
. Eure-&-Loir .

Mr. H. REDRÉAU
. Architecte .



FAÇADE PRINCIPALE. Echelle de 0,01 p.mt



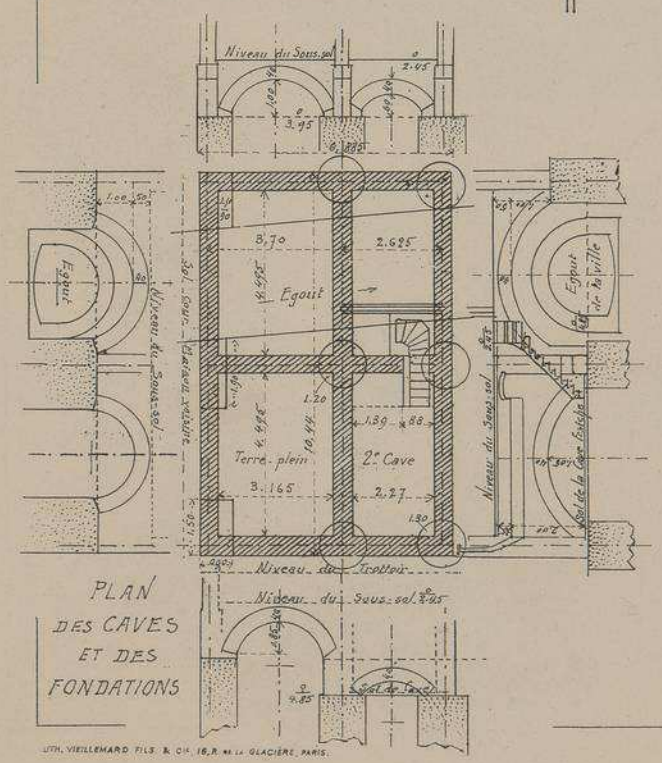
COUPE TRANSVERSALE. Echelle de 0,01 p.mt

Le constructeur a eu a vaincre d'assez sérieuses difficultés dans l'installation de cette jolie habitation qui est située sur l'emplacement d'une ancienne vallée. Il a fallu fonder l'édifice sur puits tout en ménageant un égoût communal qui le traverse dans sa largeur. Ces travaux ont singulièrement augmenté le prix de la construction malgré les soins, et l'économie avec lesquels elle a été édifiée.

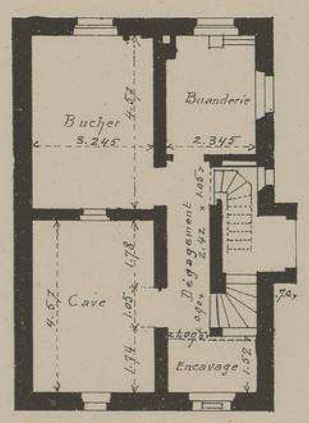
Les parements extérieurs des murs sont en moëllons bruts de BERCHÈRES, rejointoyés.

. Résumé général de la dépense .

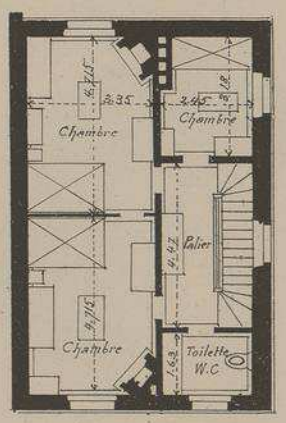
Terrasse, Maçonnerie & Fumisterie	9.394.10
Charpente en bois et Menuiserie	3.947.37
Couverture, Zinguerie, Plomberie et Installation d'eau	1.517.76
Charpente en fer et Serrurerie	1.900.30
Peinture, Vitrerie, Tentures	870.00
Instal.on du Gaz et Four.s d'Appareils	300.00
Ensemble.	17.929.23
Honoraires de l'Archte à 5%	896.46
TOTAL	18.825f69



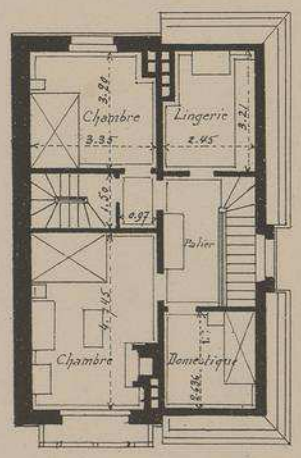
PLAN DES CAVES ET DES FONDATIONS



PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DU 2e ÉTAGE

Echelle des PLANS 0,005 p.mt

LE GERANT, Mce DUCHER

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

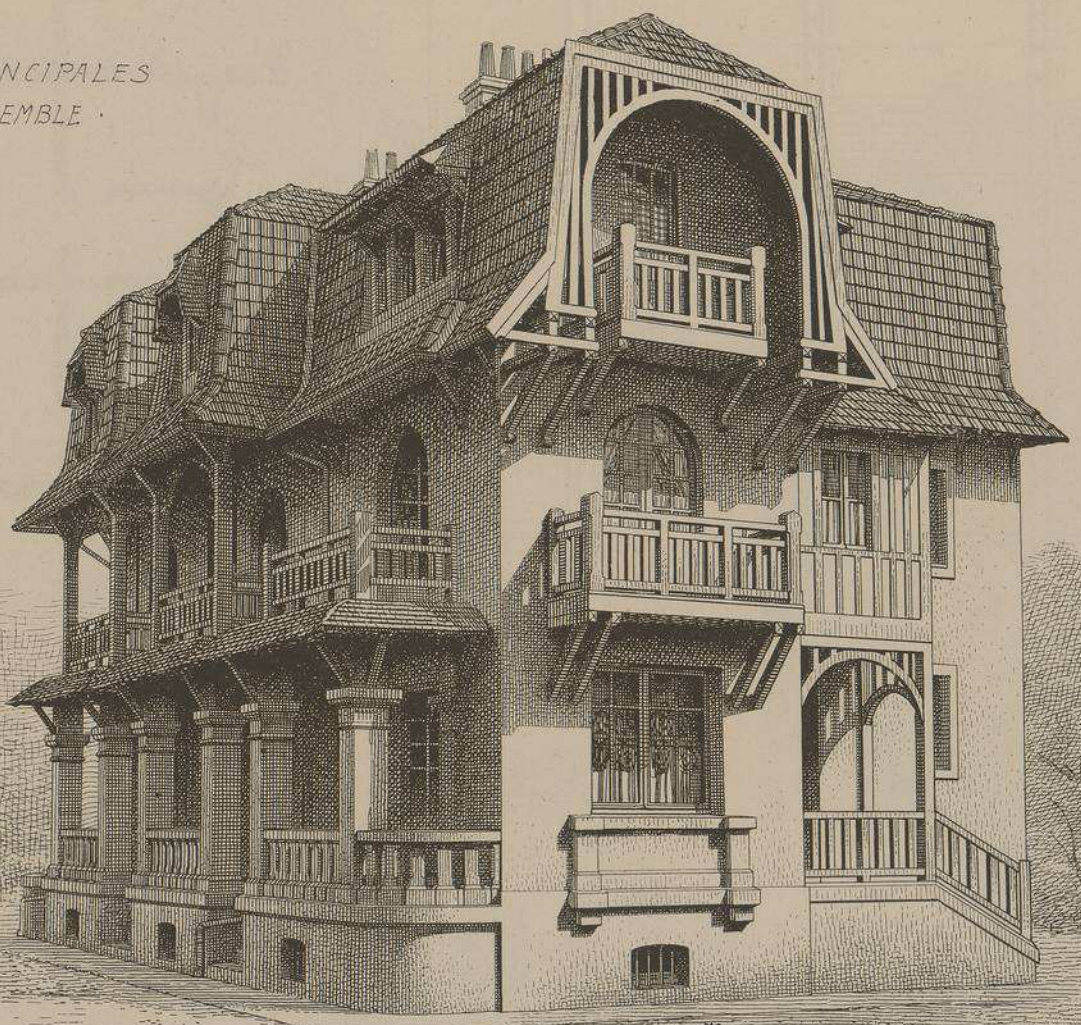
MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

219me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISONNETTE

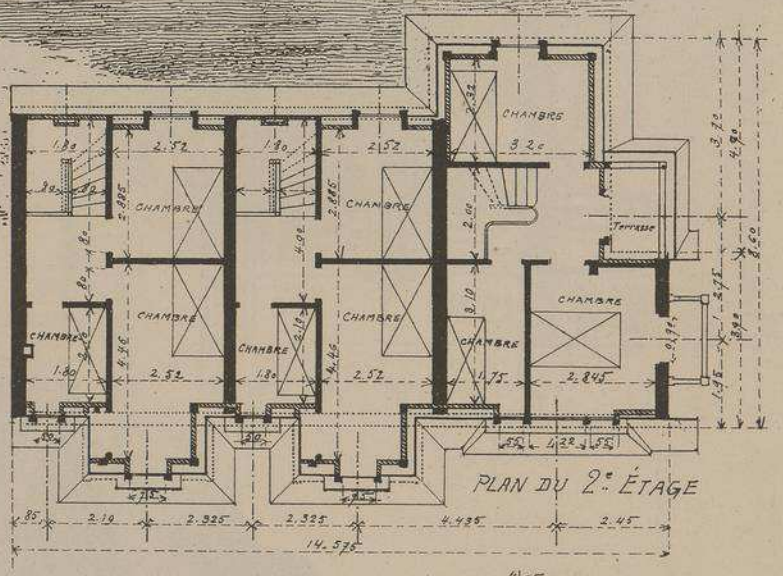
FAÇADES PRINCIPALES
· VUE D'ENSEMBLE ·



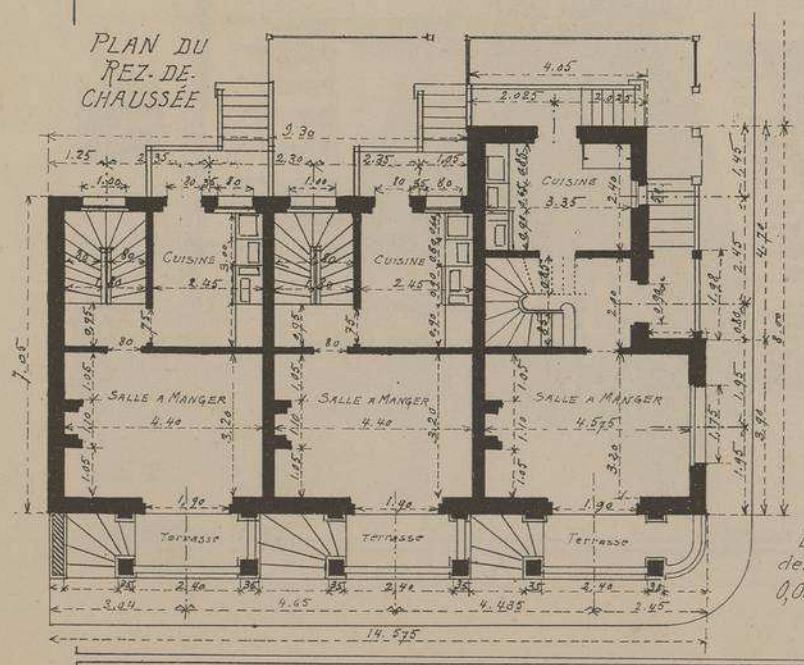
CHALET

FORMANT TROIS PETITS HOTELS PARTICULIERS
RUE STAMAND & RUE STGEORGES
A PARIS-PLAGE. (PAS-DE-CALAIS)

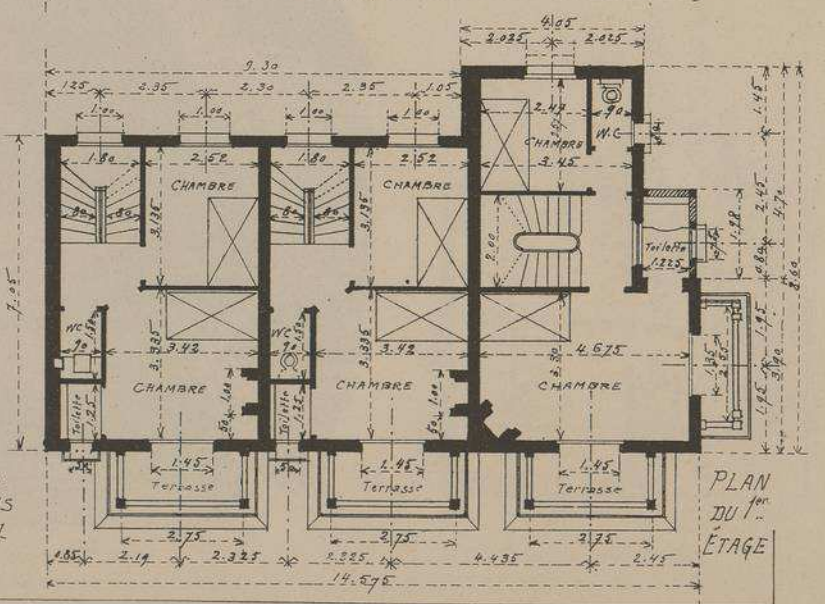
Mrs POUTHIER & BICAL ARCHITECTES



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



Echelle des PLANS 0,006 pr. mL



DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

CHALET

FORMANT TROIS PETITS HOTELS PARTICULIERS

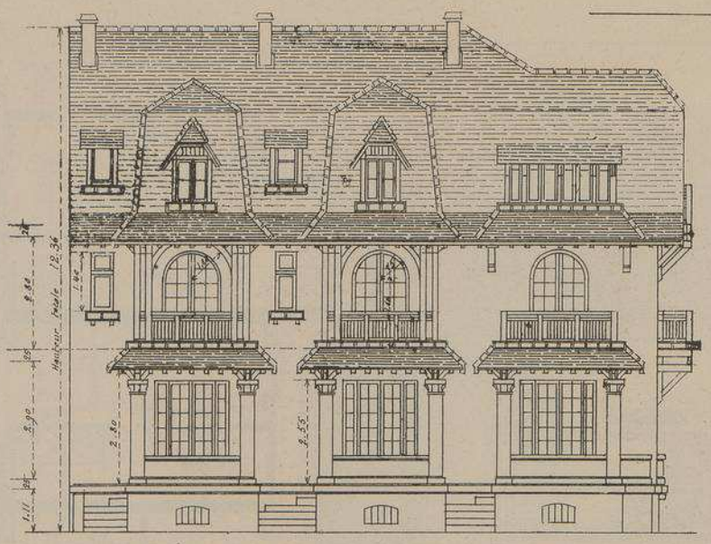
RUE ST AMAND & RUE ST GEORGES

A PARIS-PLAGE

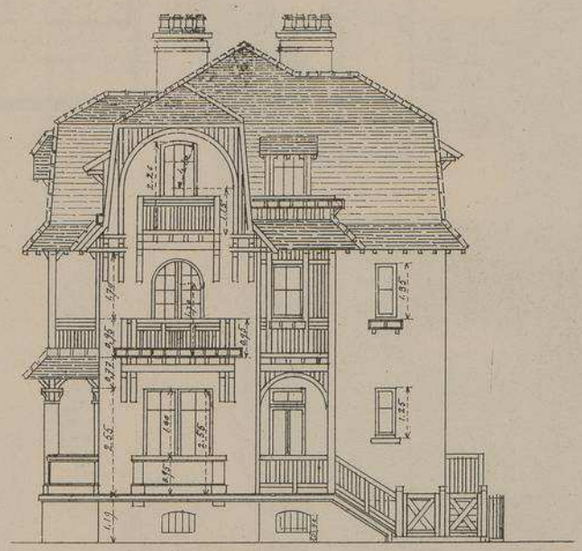
(PAS-DE-CALAIS)

MM.rs POUTHIER ET BICAL

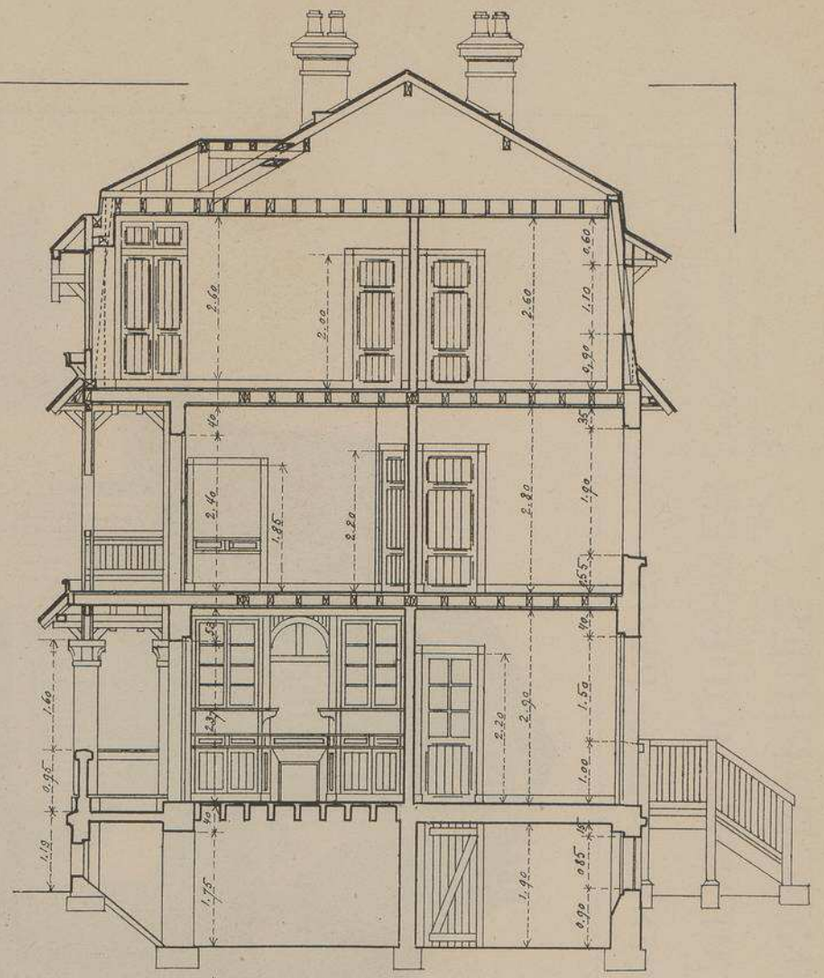
ARCHITECTES



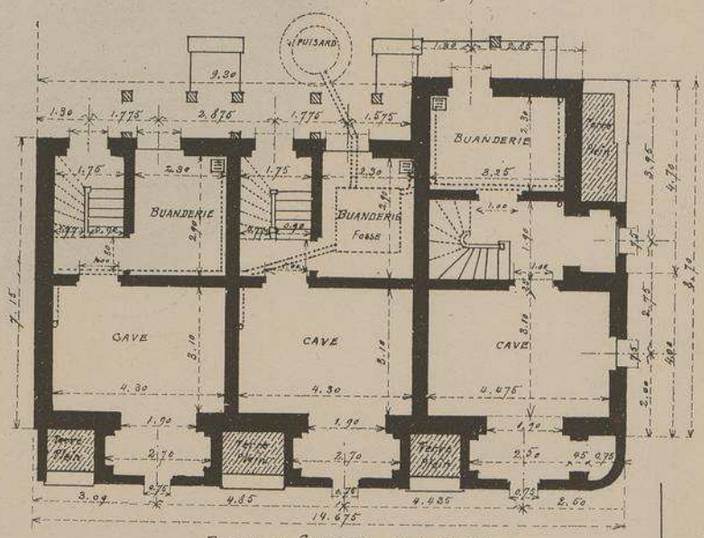
FAÇADE PRINCIPALE RUE ST AMAND. Echelle de 0,006 p.m.t.



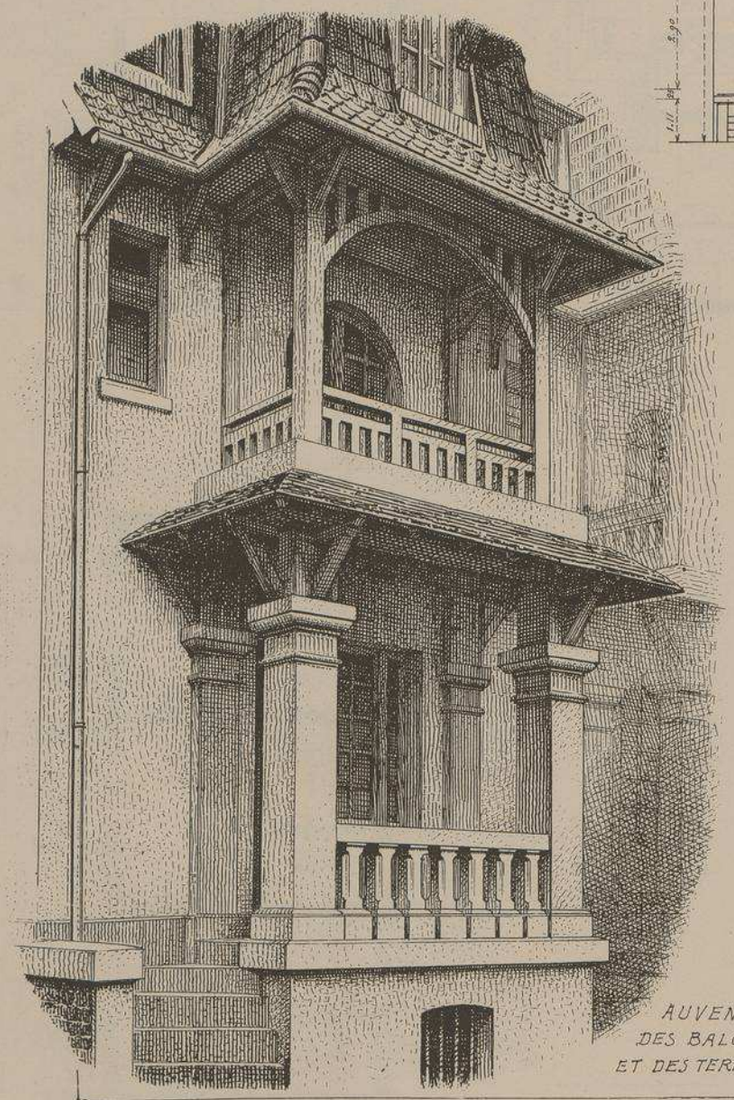
FAÇADE LATÉRALE RUE ST GEORGES. Echelle de 0,006 p.m.t.



COUPE TRANSVERSALE. Echelle de 0,01 p.m.t.



PLAN DU SOUS-SOL. Echelle de 0,006 p.m.t.



AUVENTS DES BALCONS ET DES TERRASSES

Sur une surface de 104 mètres construits, et de 24 mètres de terrasses, les habiles architectes de ce petit édifice ont réussi à donner satisfaction à M.r F.x FAURE leur client et à installer trois habitations très confortables.

L'ensemble de l'édifice présente des façades d'un aspect fort agréable. Le logement situé à l'intersection des deux rues est un peu plus important que les deux autres.

Les auvents des balcons et des terrasses sont en sapin peint en couleur vert d'eau. Les balustrades des terrasses du rez-de-chaussée sont en ciment. La couverture est en tuiles mécaniques rouges. Façades peintes au "Silexore".

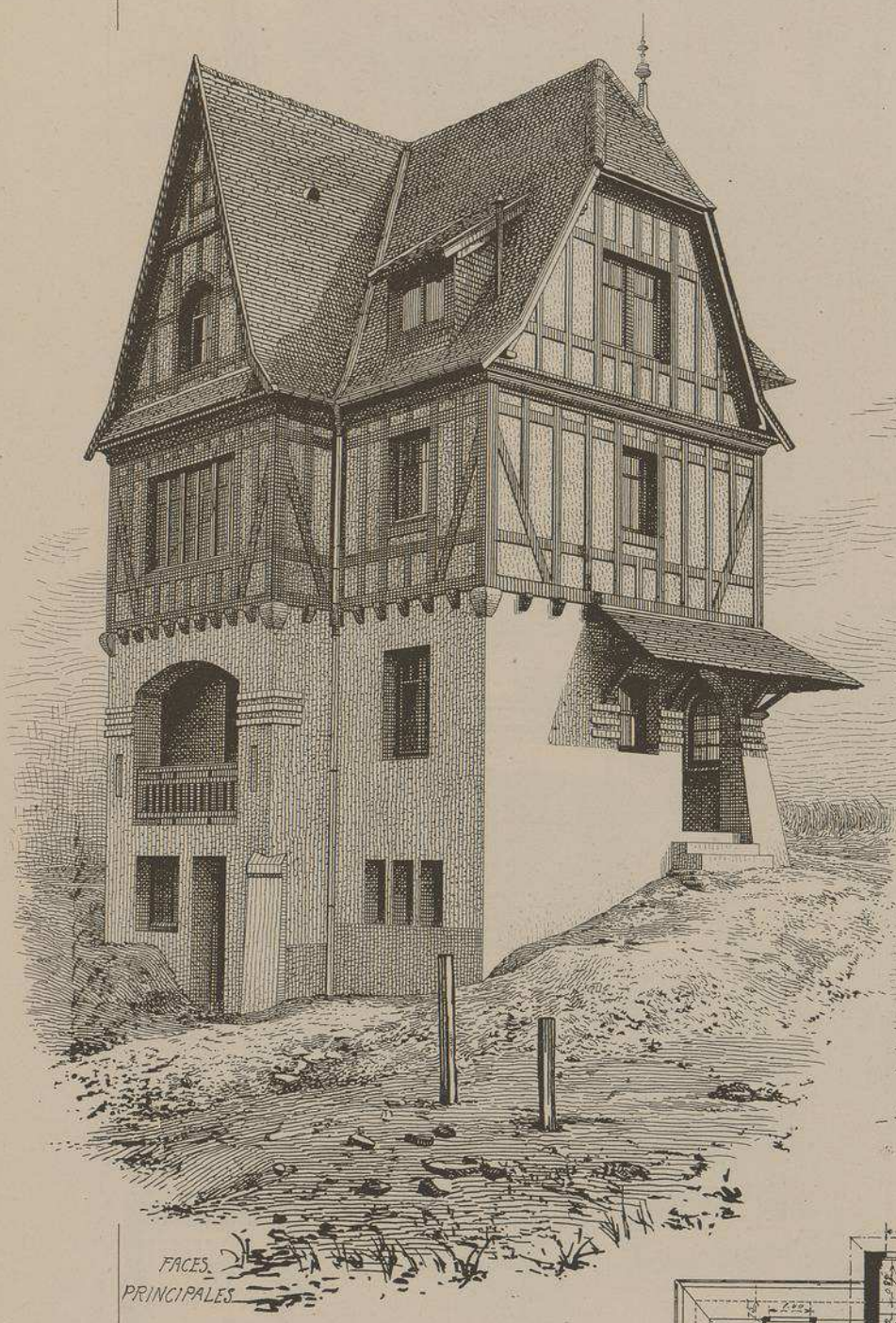
Les menuiseries de la salle-à-manger sont en pitchpin.

Ces trois habitations, réunies sont revenues à la somme de 25.300 frs travail à forfait.

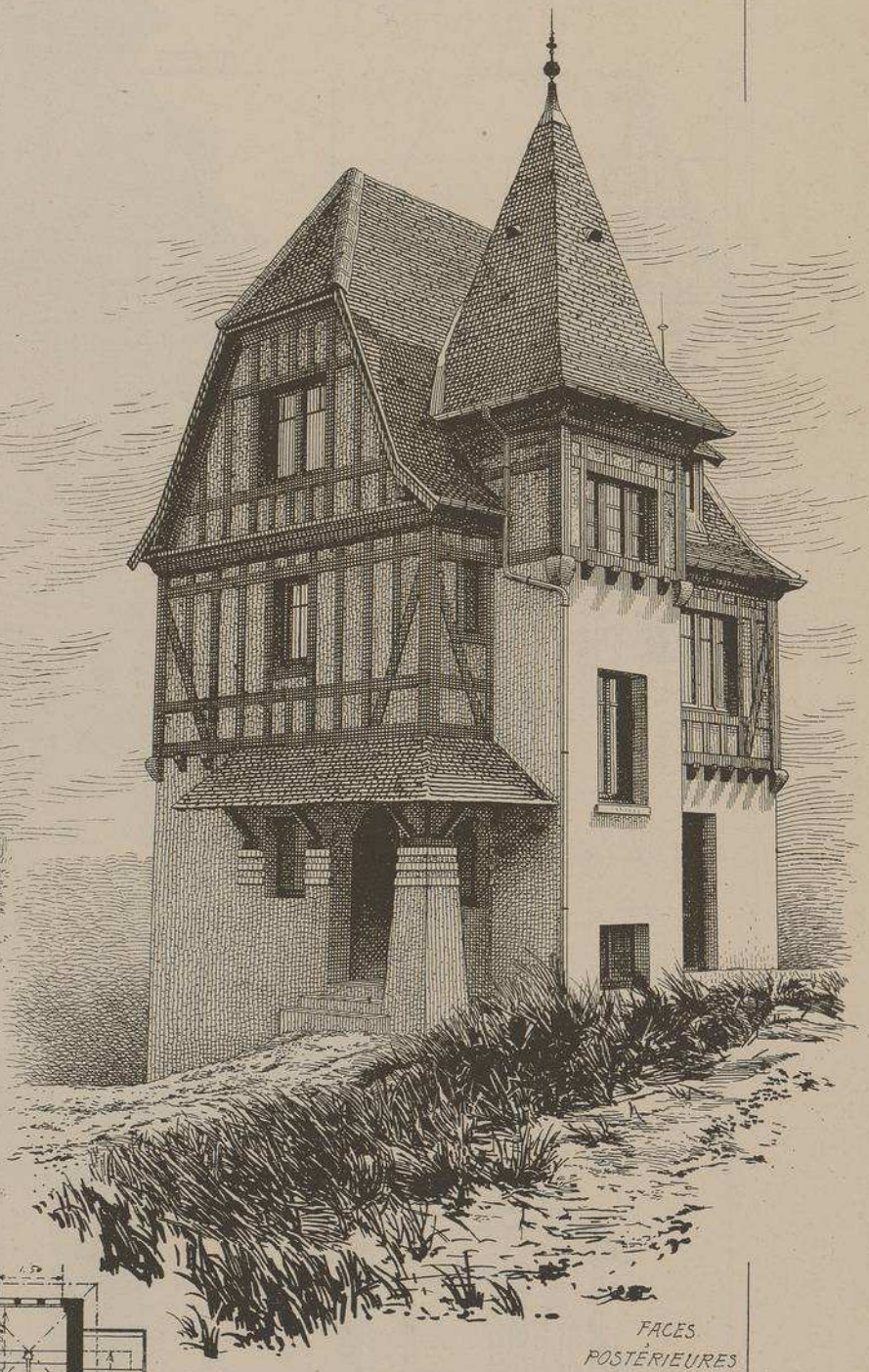
219me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

MAISONNETTE



FACES PRINCIPALES



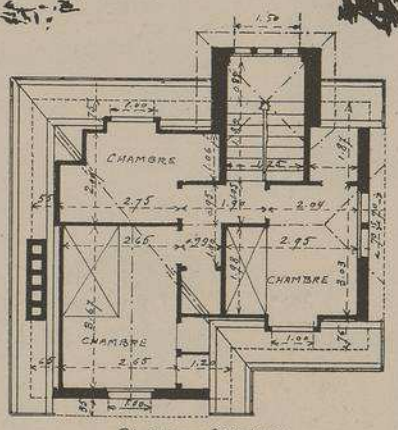
FACES POSTÉRIEURES

CHALET

RUE SAINT-JEAN A

PARIS-PLAGE

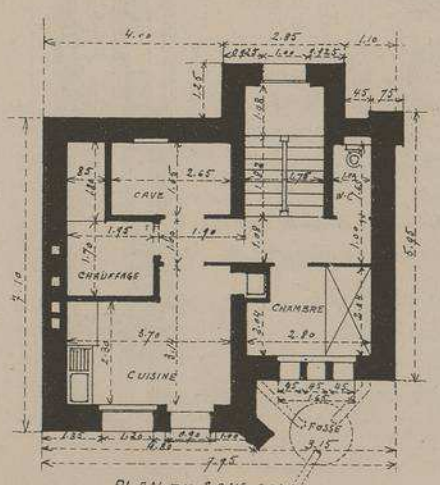
(PAS-DE-CALAIS)



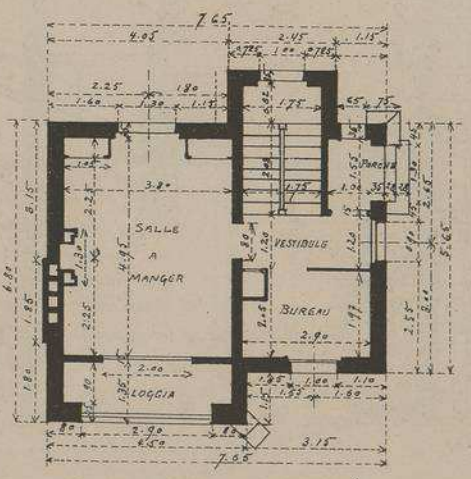
PLAN DES COMBLES

Mrs POUTHIER ET BICAL

ARCHITECTES

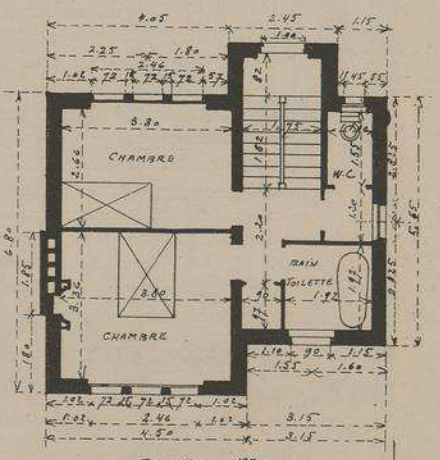


PLAN DU SOUS-SOL



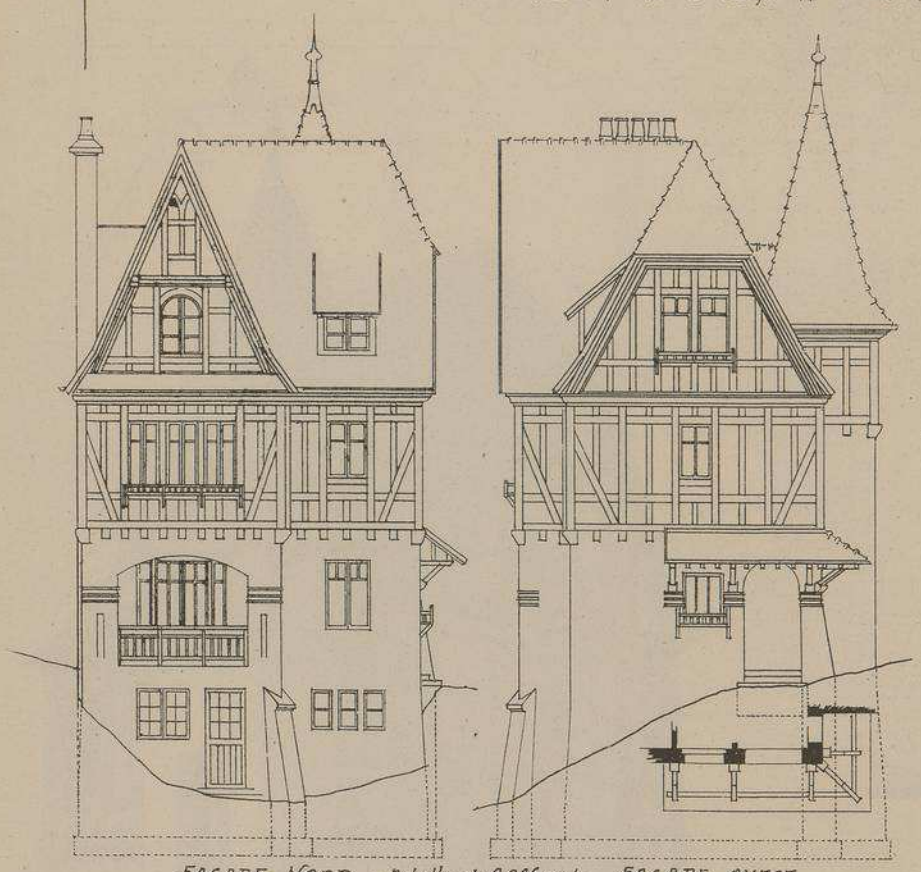
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0,006 p.m.



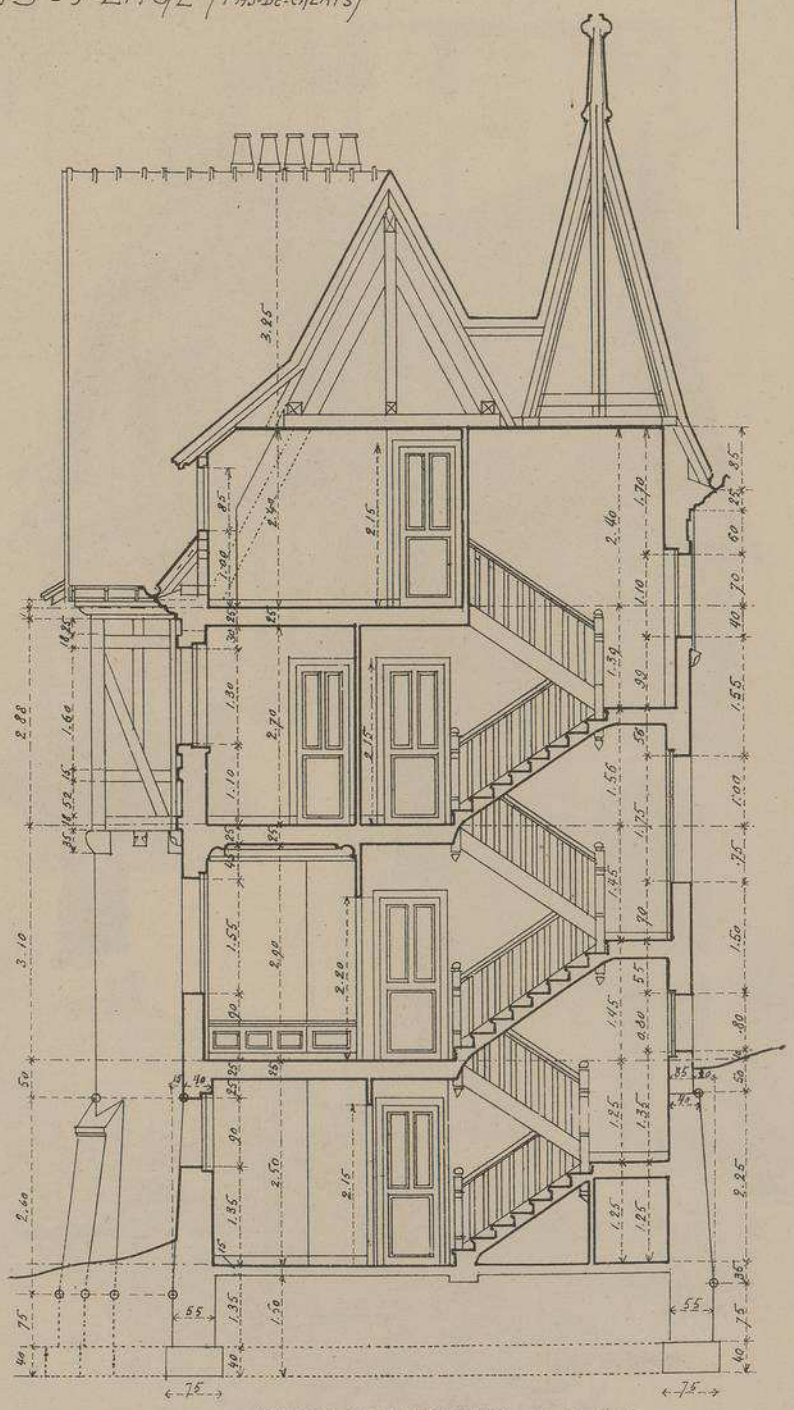
PLAN DU 1er ETAGE

CHALET Rue St. JEAN à PARIS-PLAGE (Pas-de-Calais)

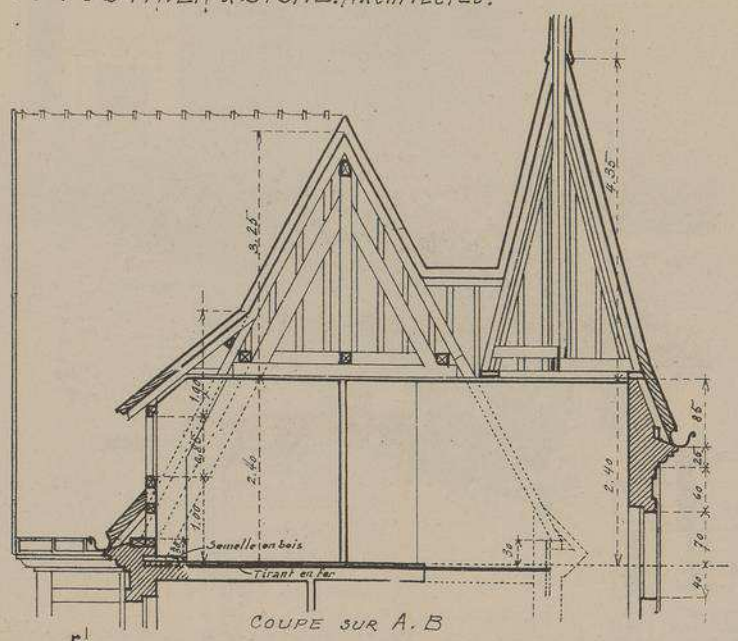


FAÇADE NORD . Echelle de 0,006 pr mt. FAÇADE OUEST

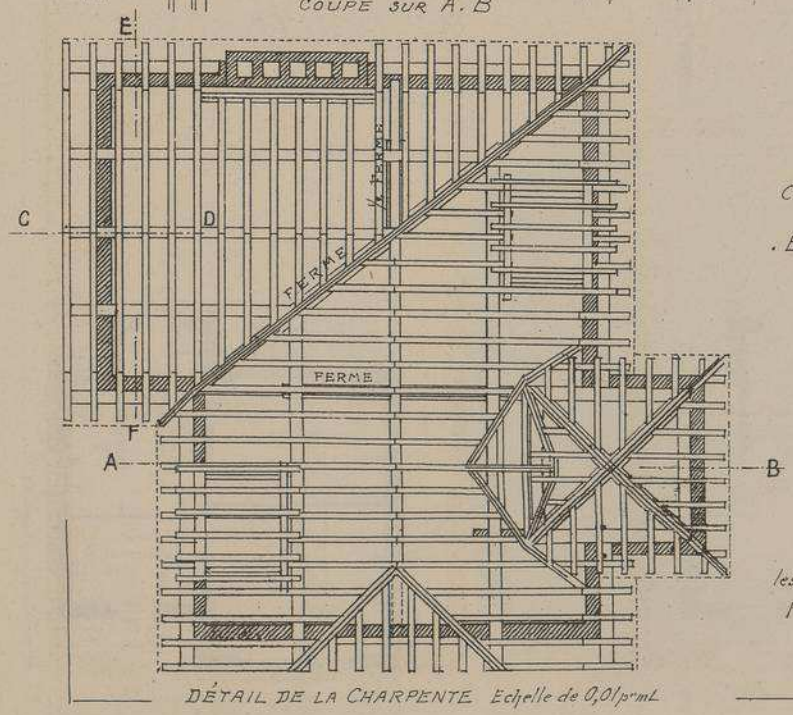
Mrs POUTHIER & BICAL. ARCHITECTES.



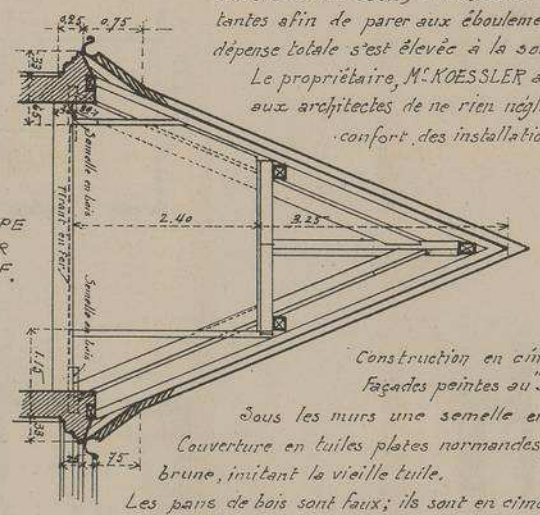
COUPE TRANSVERSALE Echelle de 0,01 pr mt



COUPE SUR A.B



DÉTAIL DE LA CHARPENTE Echelle de 0,01 pr mt



COUPE SUR .E.F.

L'établissement de ce charmant chalet, situé au sommet d'une dune de sable, a nécessité des fondations très importantes afin de parer aux éboulements. C'est pour cela que la dépense totale s'est élevée à la somme de 18750 francs.

Le propriétaire, Mr. KOESSLER avait, du reste, recommandé aux architectes de ne rien négliger au point de vue du confort des installations intérieures.

Construction en ciment armé.

Façades peintes au "Silexore".

Sous les murs une semelle en béton.

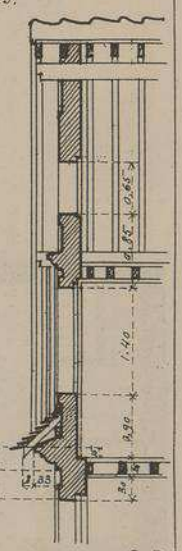
Couverture en tuiles plates normandes, couleur brune, imitant la vieille tuile.

Les pans de bois sont faux; ils sont en ciment. Dans le voisinage de la mer les pans de bois véritables donnent de mauvais résultats.

Toutes les menuiseries et les parquets sont en sapin, sauf les lambris, les portes et les meubles de la salle à manger qui sont en pitchpin.

Fosses sceptiques; puisard ciment armé. W.C. réservoir de chasse.

Tout à l'égoût.

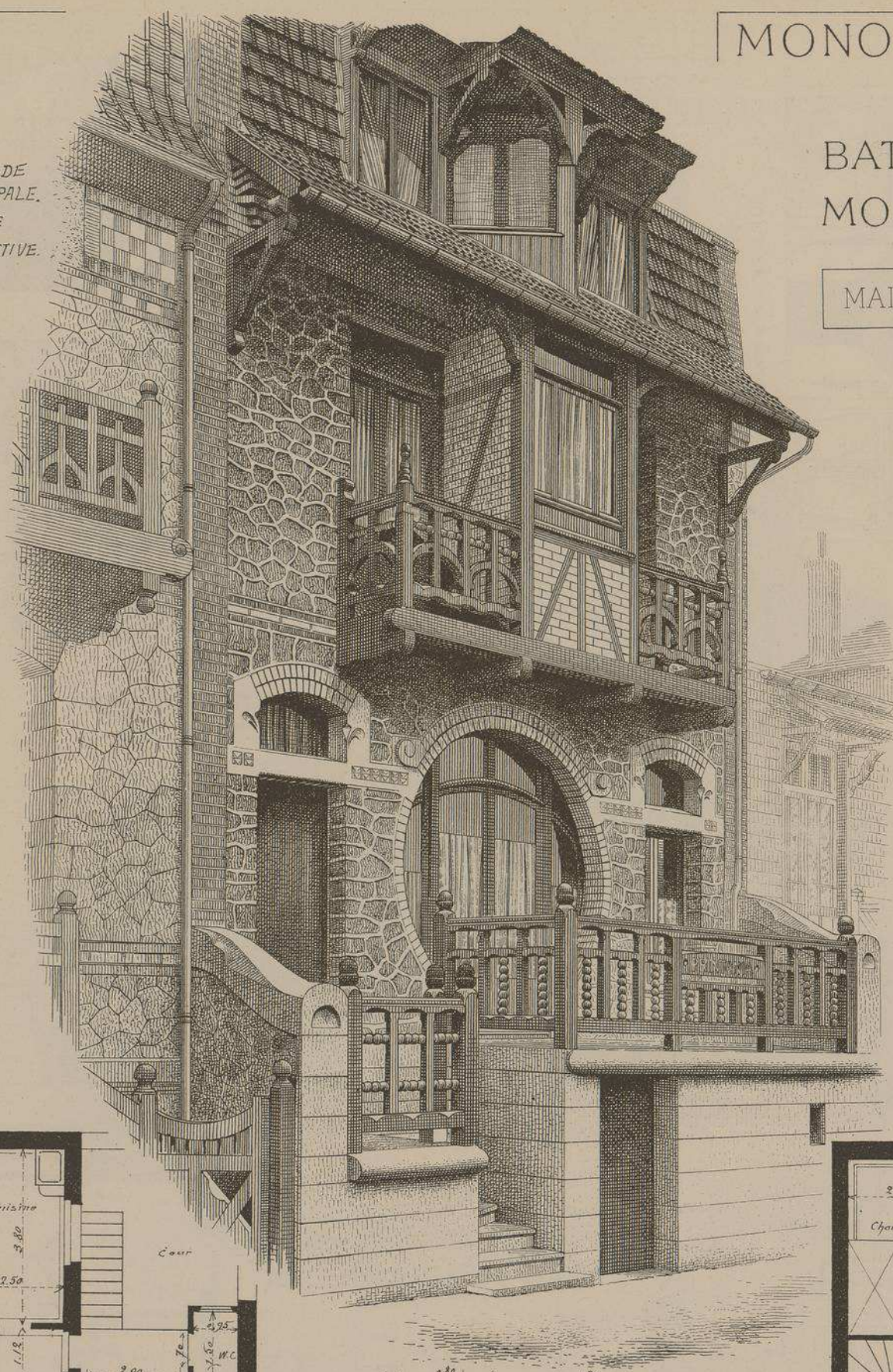


COUPE SUR C.D.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

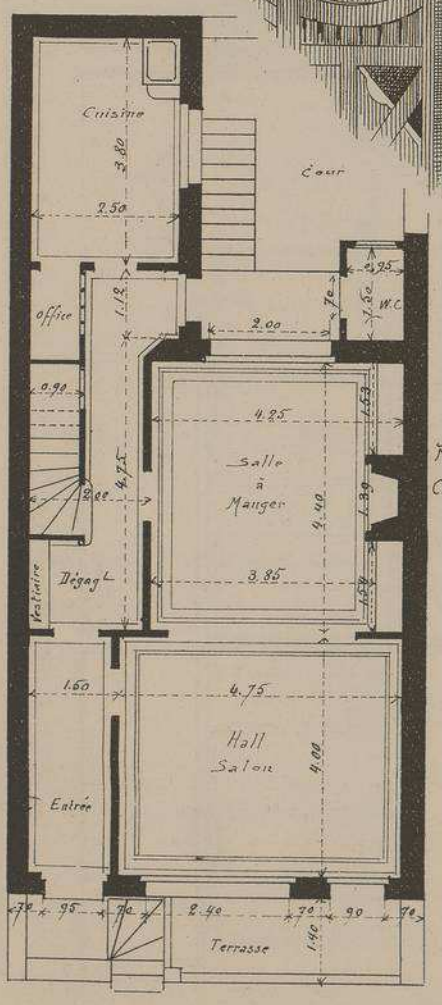
MAISONNETTE

FACADE PRINCIPALE. VUE PERSPECTIVE.

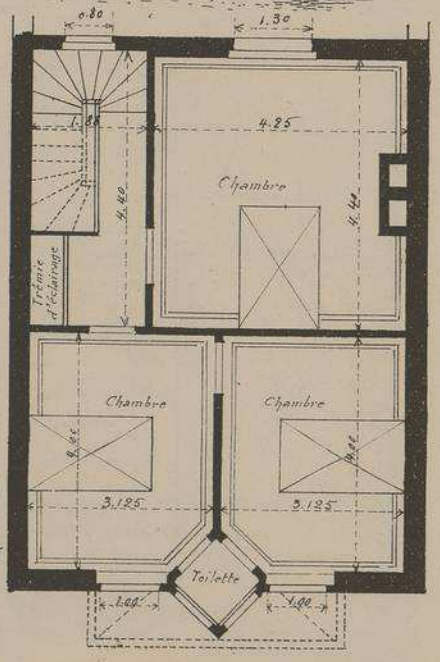


CHALET "PRINTANIA"
RUE DE LA LUNE
A PARIS-PLAGE
(PAS-DE-CALAIS)

Mr A. M.
MILVOY
ARCHITECTE
A
AMIENS

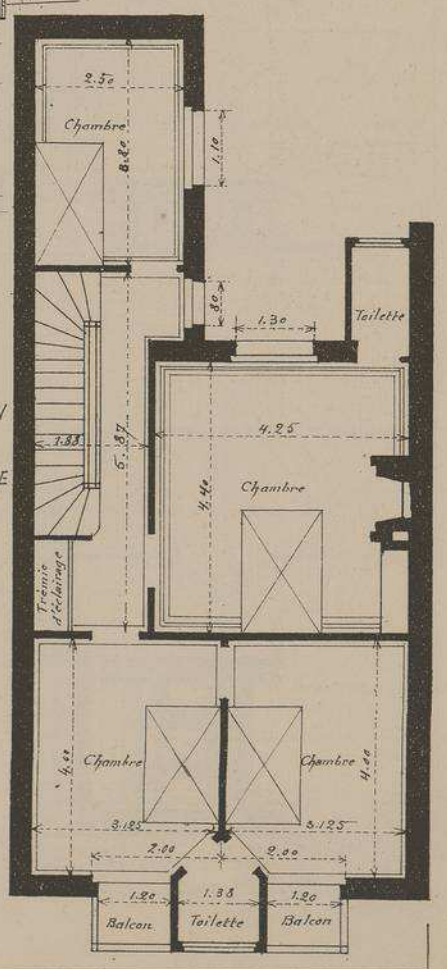


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU 9e ETAGE

Echelle des PLANS 0,008 p.m/m



PLAN DU 1er ÉTAGE

CHALET "PRINTANIA".

RUE DE LA LUNE

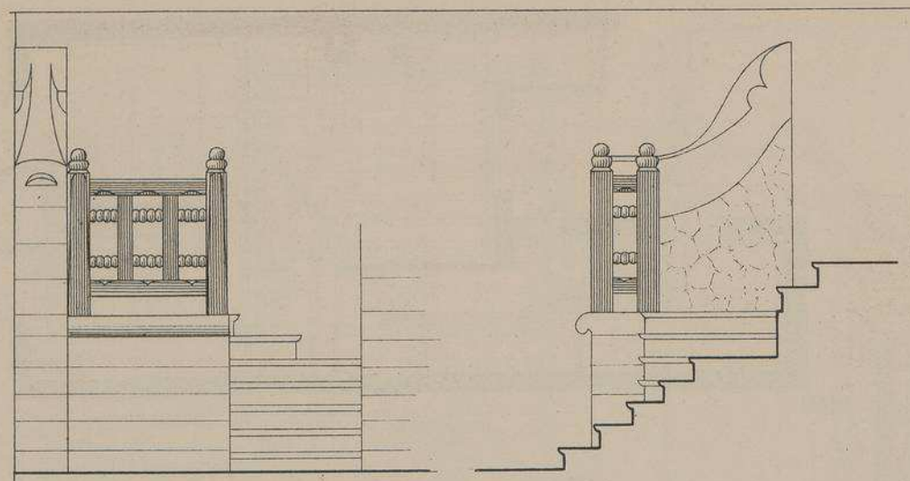
A PARIS-PLAGE. PAS-DE-CALAIS

M.r A. M. MILVOY. ARCHITECTE

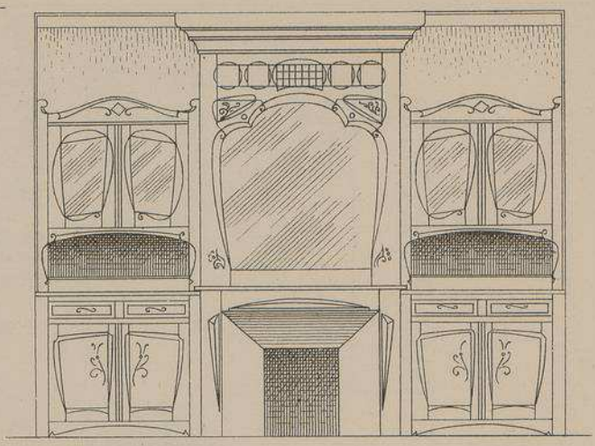
L'originalité qui caractérise la décoration de la façade de cette intéressante maison, en fait une des œuvres les plus remarquées de cette station balnéaire.

La baie circulaire qui éclaire le grand Hall permet de jouir de la vue du paysage et donne une grande gaieté à cette pièce qui sert de salon de reception.

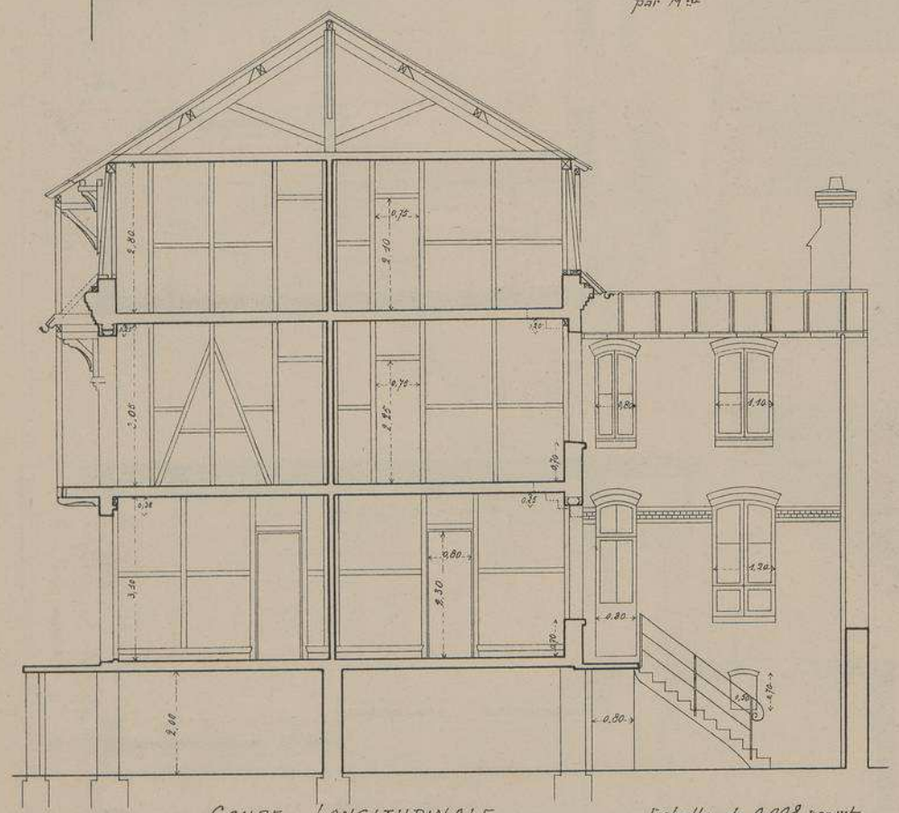
Les lambris intérieurs et les meubles, finement travaillés et rehaussés de faiences de couleur, ont été exécutés sous les yeux de l'architecte, dans l'atelier de menuiserie d'art qu'il a organisé à AMIENS.



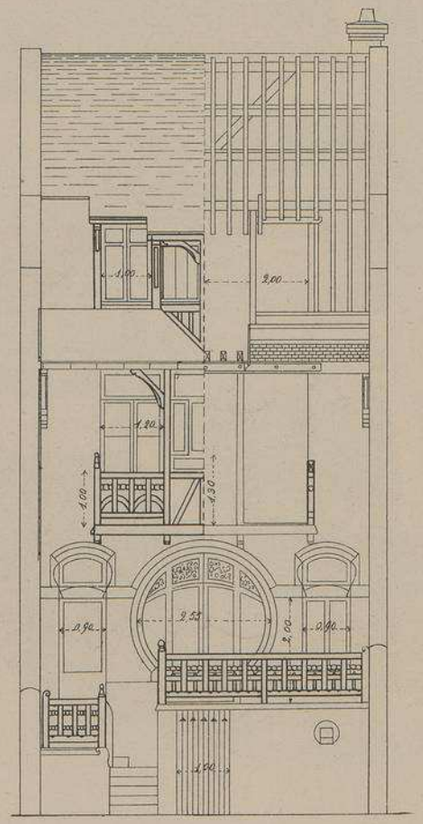
DÉTAIL DU PERRON DE LA FAÇADE
Echelle de 0,02 par M.tre



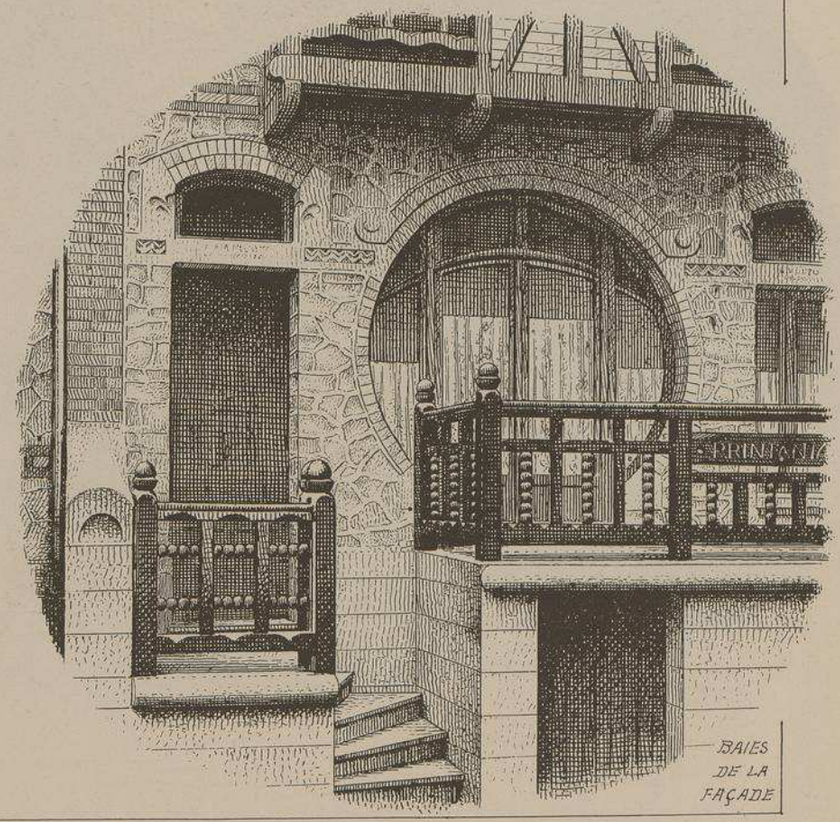
CHEMINEE ET BUFFETS DE LA SALLE-A-MANGER
Echelle de 0,02 par M.tre



COUPE LONGITUDINALE Echelle de 0.008 par mt.



FAÇADE



BAIES DE LA FAÇADE

219me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

MAISONNETTE

CHALET "PORTE VEINE"

RUE SAINT JEAN

A PARIS-PLAGE

(PAS-DE-CALAIS)

Mr A. DELARUE

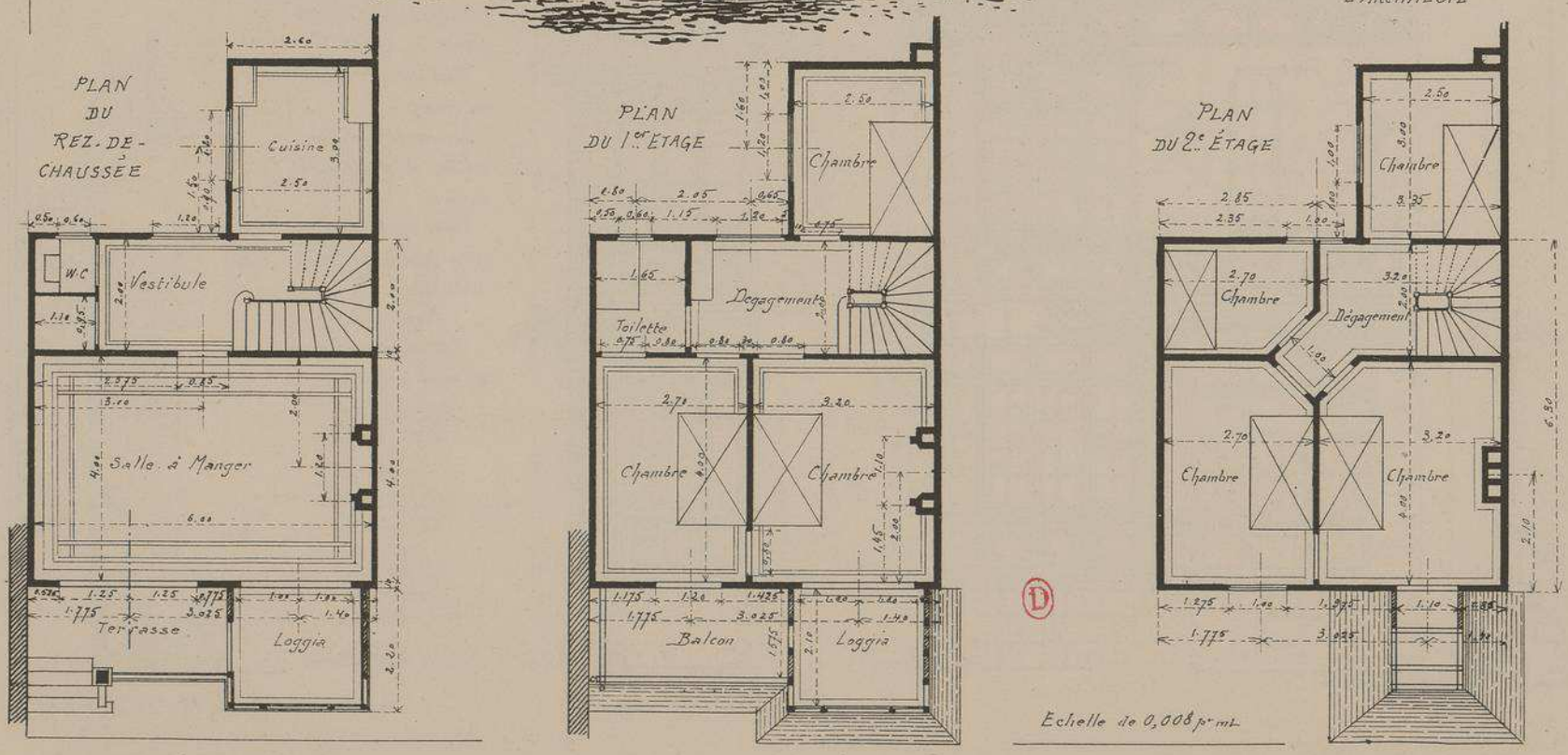
ARCHITECTE

A

AMIENS

FAÇADE

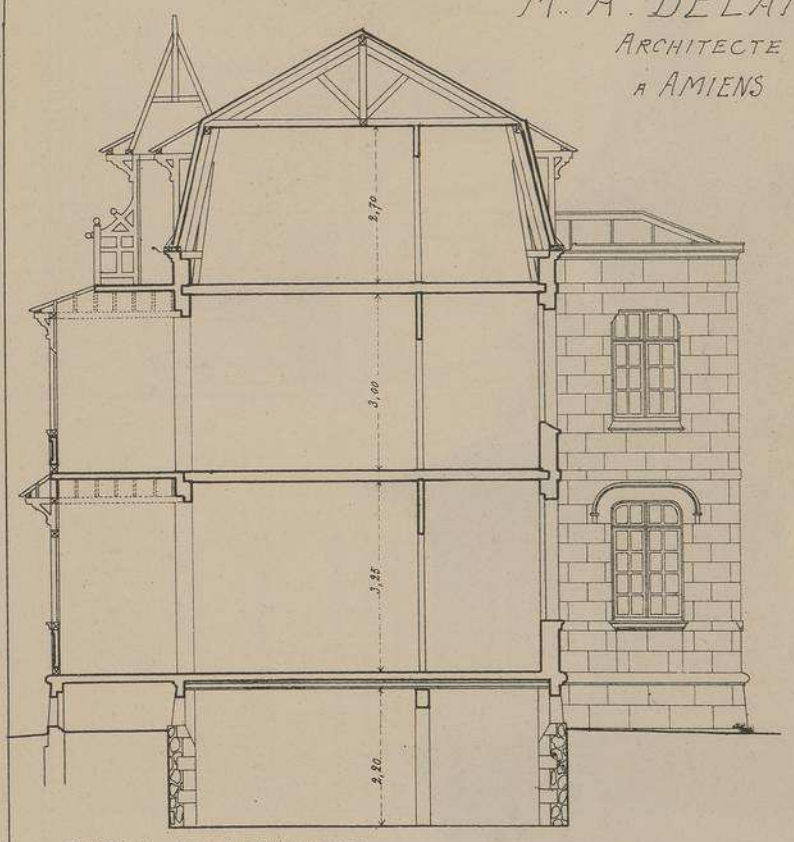
D'APRÈS UN DESSIN EN PERSPECTIVE DE L'ARCHITECTE



CHALET "PORTE VEINE" RUE S.t JEAN A PARIS-PLAGE

(PAS-DE-CALAIS)

M.r A. DELARUE
ARCHITECTE
A AMIENS

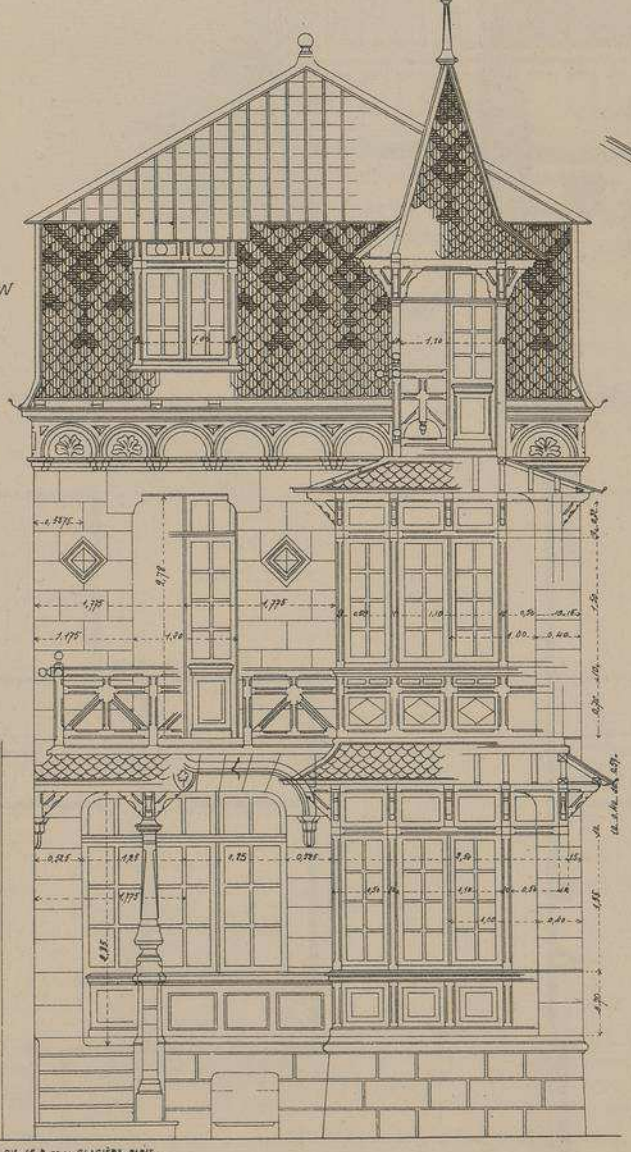


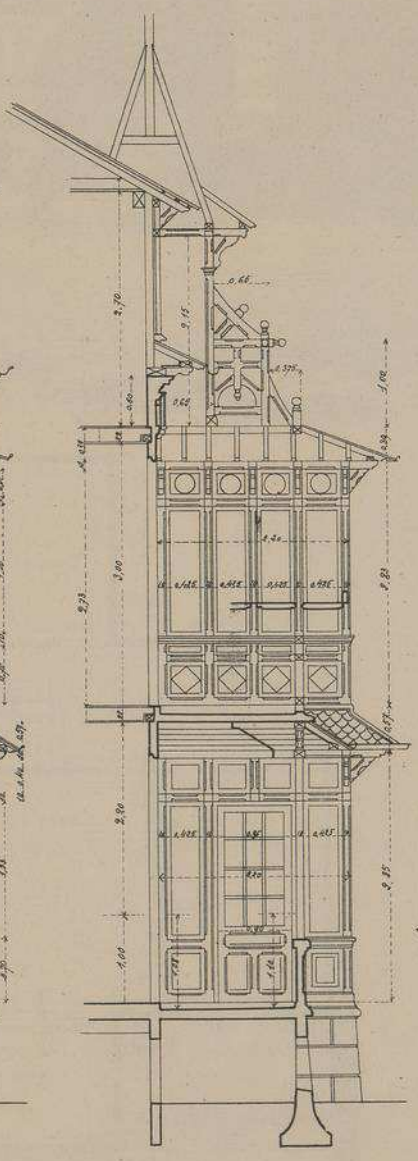
COUPE LONGITUDINALE
Echelle de 0,008 p.r m.L

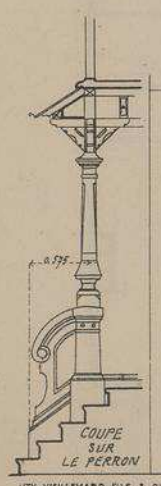
AUVENT ET PERRON DE LA FAÇADE

DÉTAIL DE CONSTRUCTION DE LA FAÇADE

Echelle de 0,012 p.r m.t







COUPE SUR LE PERRON

Grace à la place qu'il a gagnée en exécutant tous les murs de cette jolie maison en ciment armé, l'architecte a très adroitement aménagé, sur un terrain très restreint, sept chambres à coucher aux étages supérieurs et une grande salle au rez-de-chaussée avec loggia, terrasse, cage d'escalier et W.C a effet d'eau.

M.r DUTILLOY. Propriétaire

Loggia en charpente hourdi en ciment.

Décoration des façades en ciment.

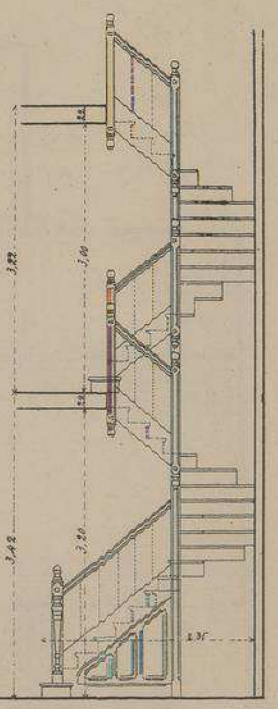
Couverture en tuiles écailles de différentes couleurs.

Partie supérieure de la couverture en tuiles de Laforest.

Eau, Gaz.

Menuiseries en pitchpin et sapin blancs.

Dépense totale 14.000 francs.



← COUPE SUR LA LOGGIA ET COUPE SUR L'ESCALIER EN PITCHPIN →

Echelle de 0,012 p.r m.t

LE GÉRANT, M.r DUCHER

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 18, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

226me N°

MAISONNETTE

MAISON PARTICULIÈRE

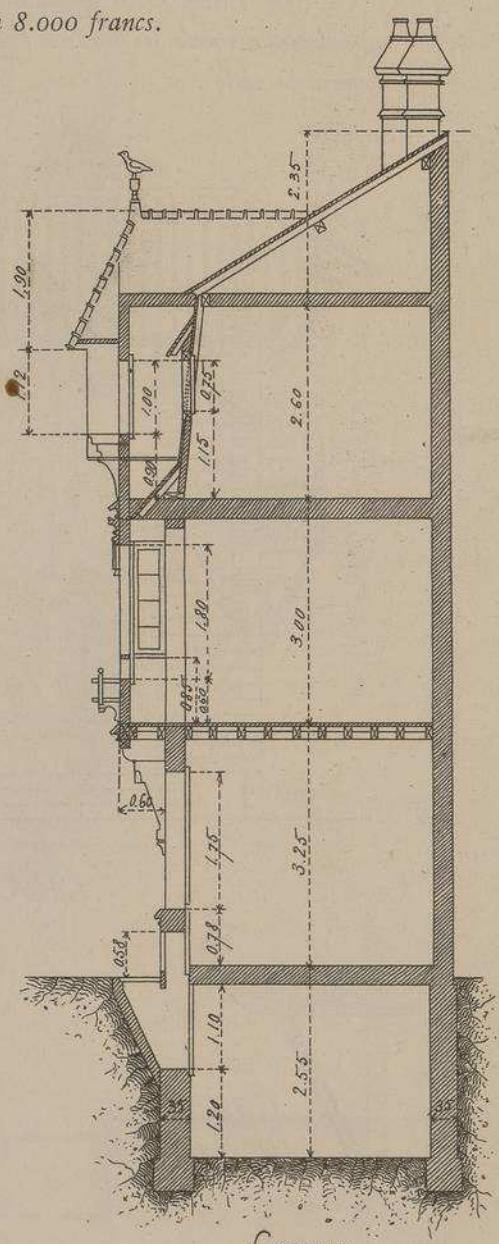
Rue Nouvelle, à TROUVILLE

(Calvados)

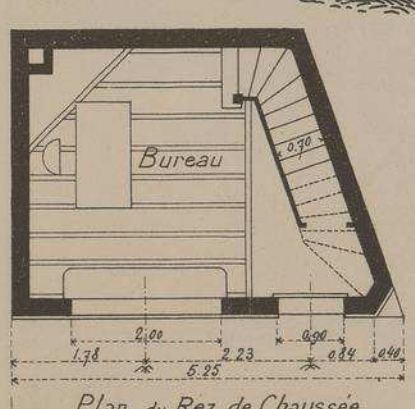
Mr A. JORY, Architecte

Destinée à servir d'agence de locations, cette jolie petite maison a le rez-de-chaussée de sa façade en pierre et l'étage supérieur en pans de bois, style normand. Elle est composée de quatre pièces superposées, une par étage, y compris sous-sol et comble, avec un escalier dans l'angle. Sa construction a coûté environ 8.000 francs.

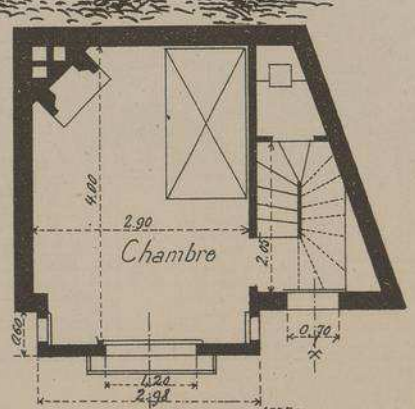
FAÇADE
Rue
NOUVELLE



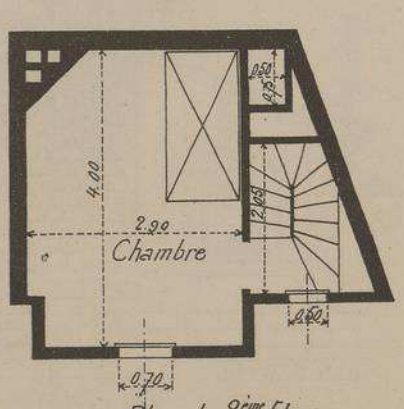
Coupe



Plan du Rez-de-Chaussée



Plan du 1er Etage



Plan du 2ème Etage

Echelle
de la Coupe & des Plans
0,01 p'm.t

(D)

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

VILLA "MA MAISONNETTE"

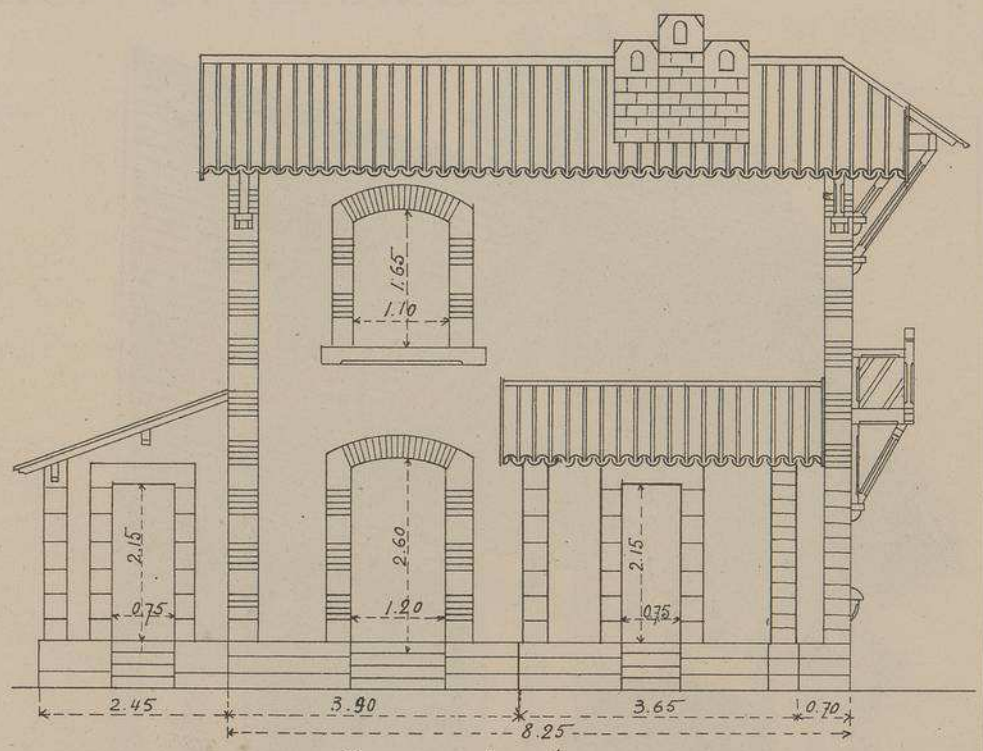
à St-PALAIS-sur-MER

(Charente-Inférieure)

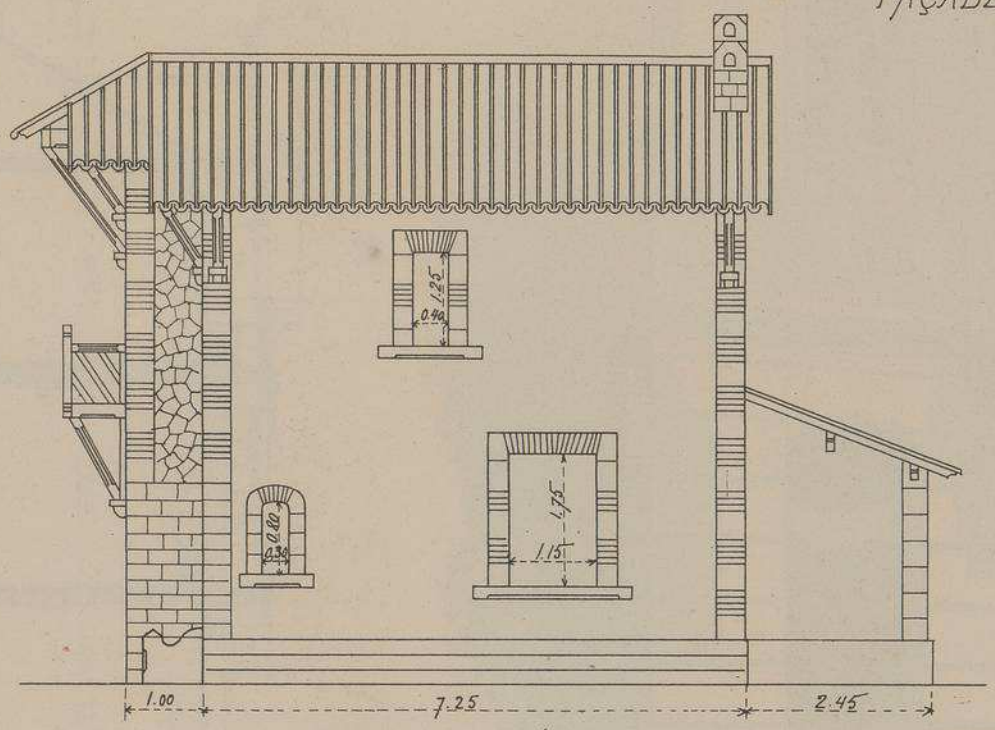
Mr E. d'ESPELOSIN, Architecte à Tours

Malgré ses dimensions restreintes, cette pittoresque villa peut, au besoin, être louée à deux familles différentes. La principale location est composée d'une salle à manger et d'une cuisine au rez-de-chaussée, et de trois chambres à coucher à l'étage. Sur la façade postérieure se trouve, à rez-de-chaussée seulement, un petit appartement avec deux chambres, une cuisine et un débarras.

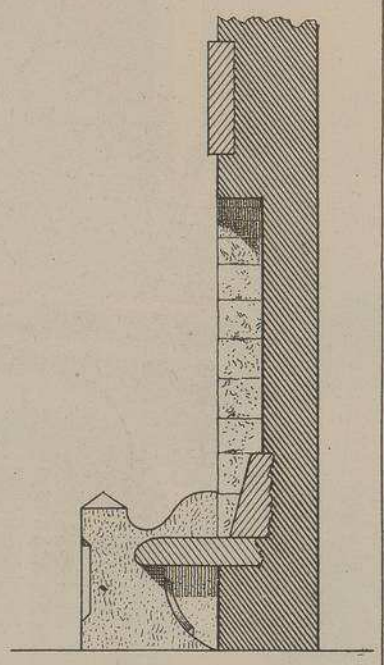
Le style rustique des façades s'harmonise admirablement avec les bois de pins qui environnent la villa.



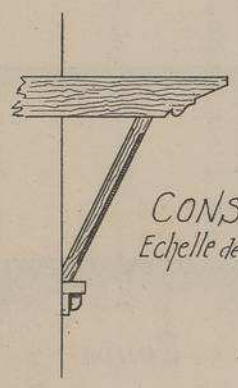
FAÇADE LATÉRALE (COTÉ GAUCHE)



FAÇADE LATÉRALE (COTÉ DROIT)

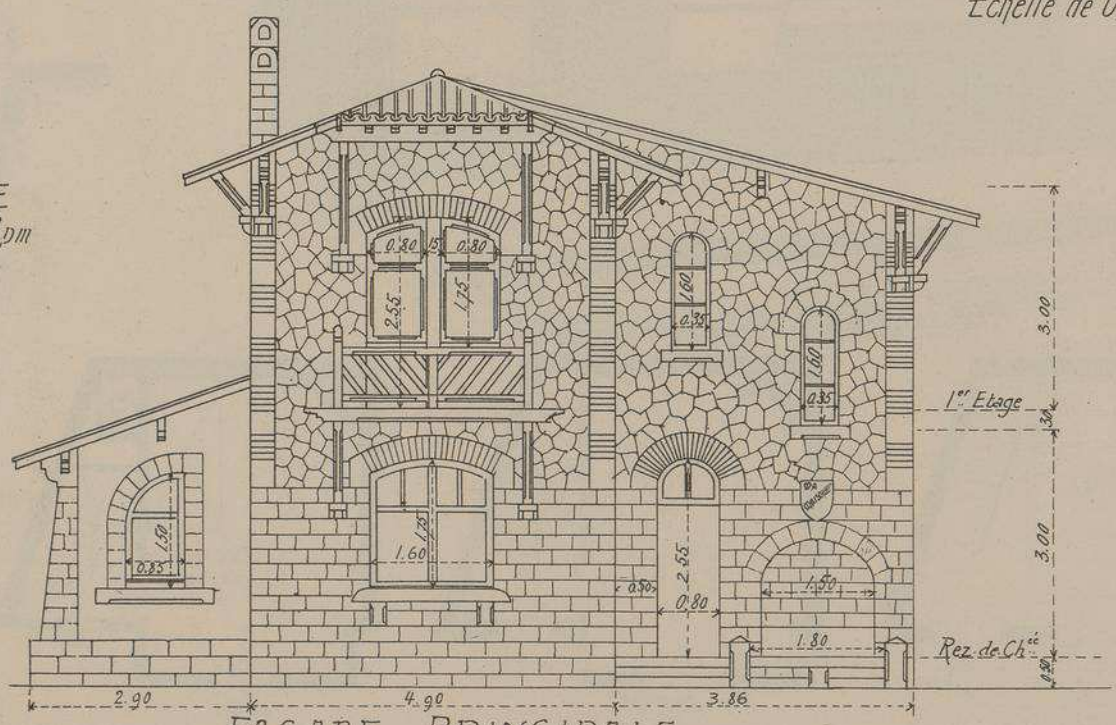


PROFIL DU BANC
Echelle de 0,03 p.m.

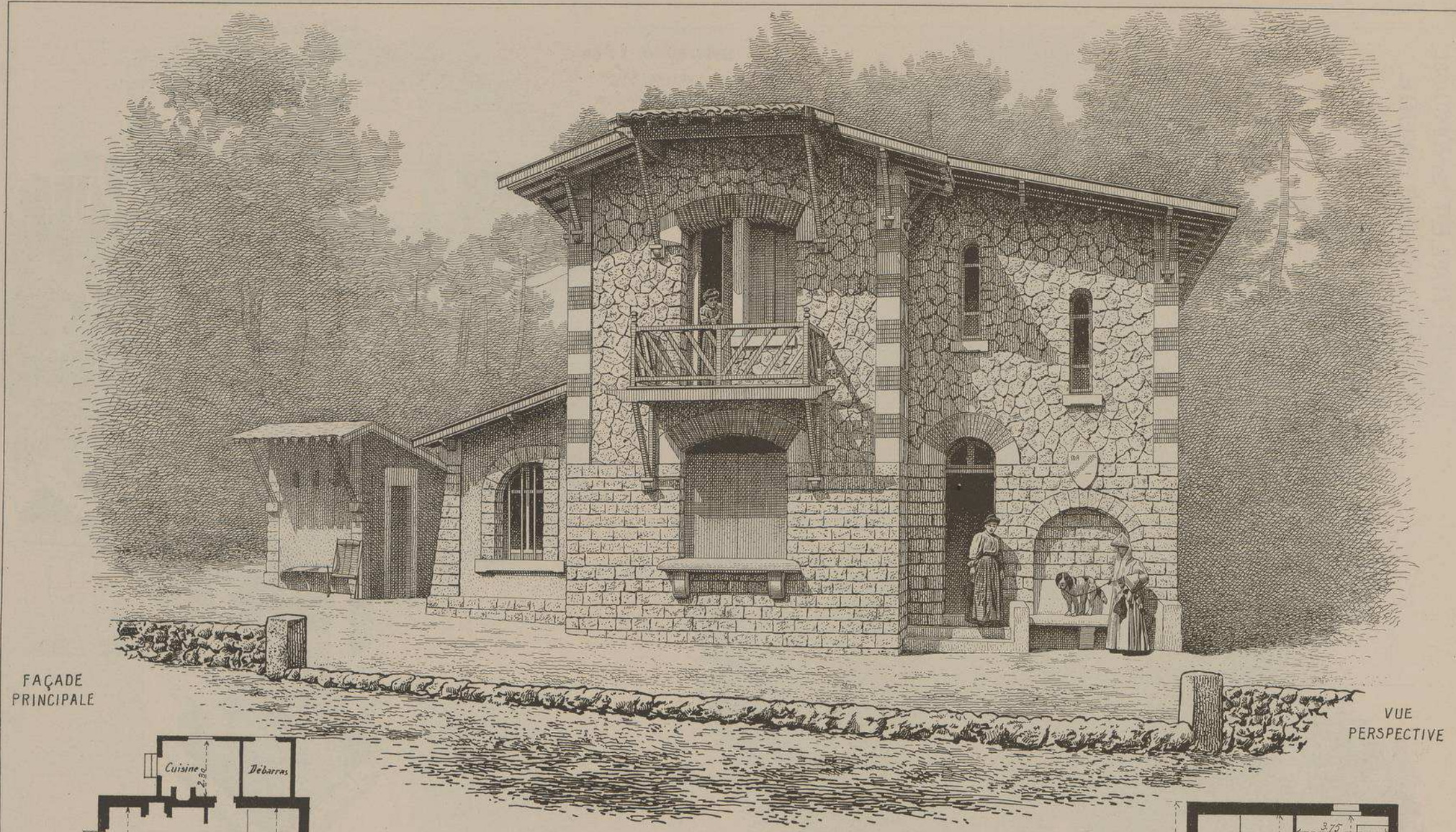


CONSOLE
Echelle de 0,03 p.m

Echelle des FAÇADES 0,01 pr m.

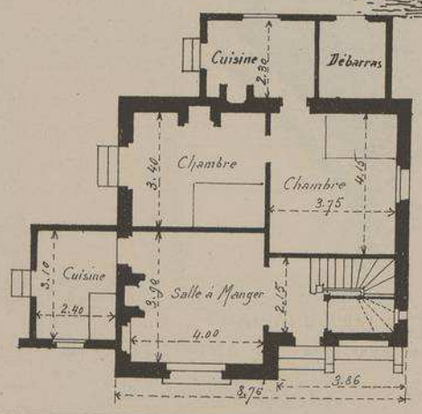


FAÇADE PRINCIPALE



FAÇADE PRINCIPALE

VUE PERSPECTIVE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0,005 p.m

VILLA "MA MAISONNETTE"

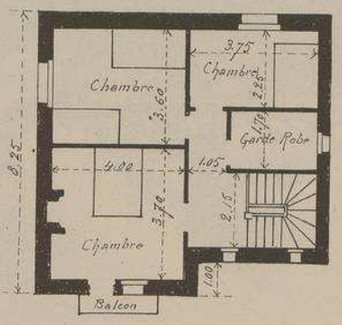
à St-PALAIS-sur-MER

(Charente-Inférieure)

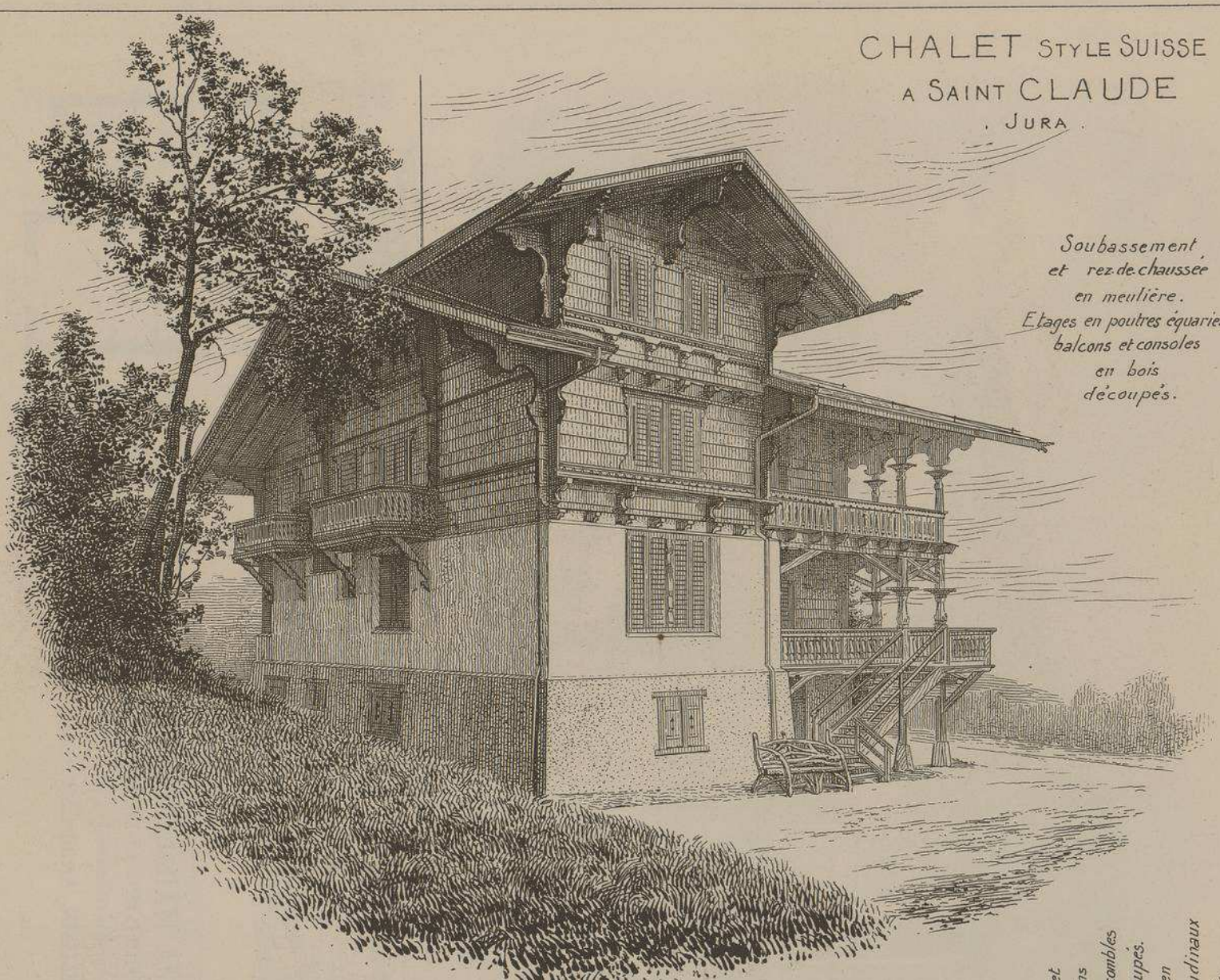
Mr E. d'ESPELOSIN, Architecte à Tours

PLAN DE L'ÉTAGE

Echelle de 0,005 p.m

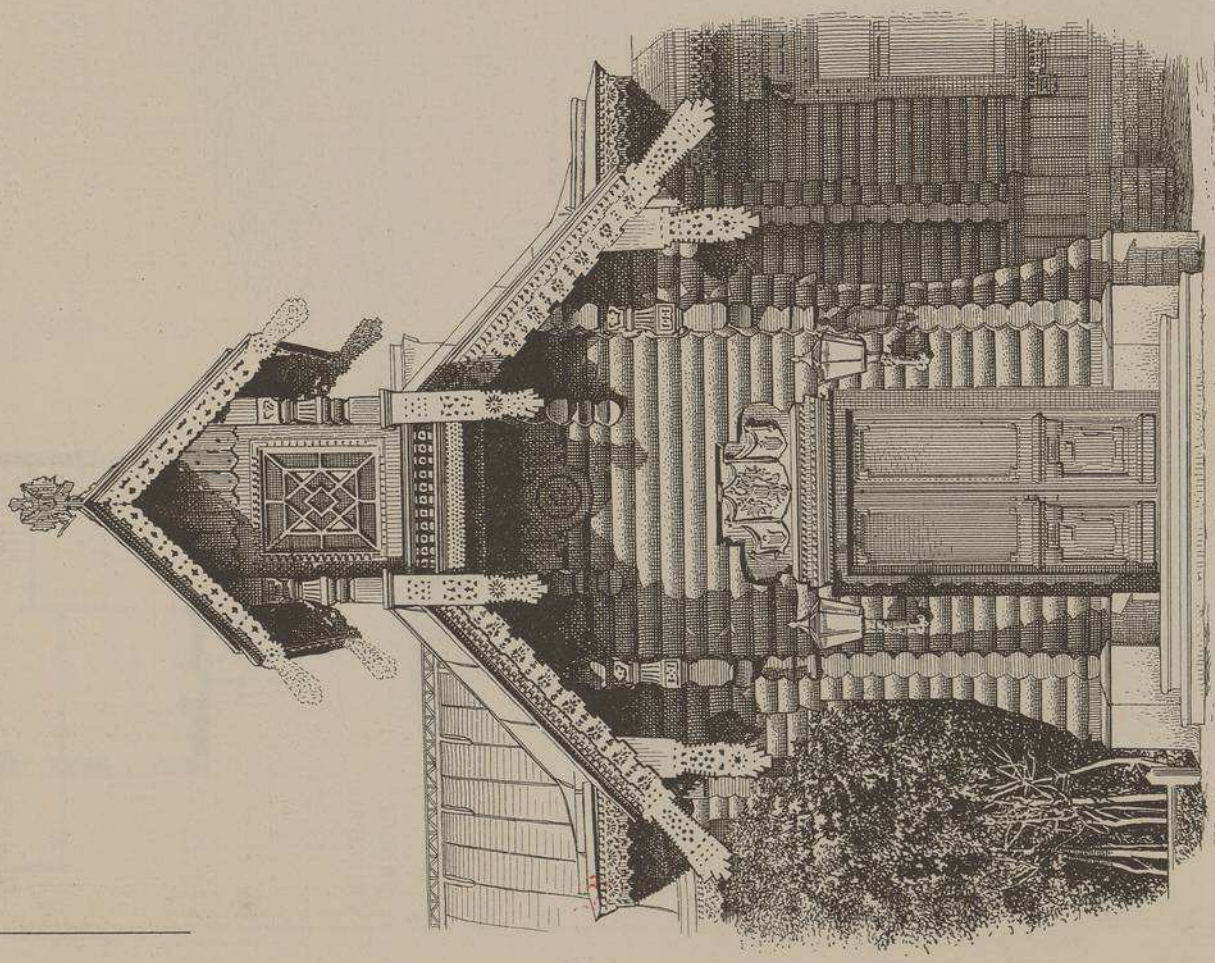


CHALET Style Suisse
a Saint CLAUDE
. Jura .



Soubassement et rez-de-chaussée en meulière. Etages en poutres équaries, balcons et consoles en bois découpés.

CHALET Style RUSSE
Façade d'une petite station de chemin-de-fer environs de St. Petersbourg



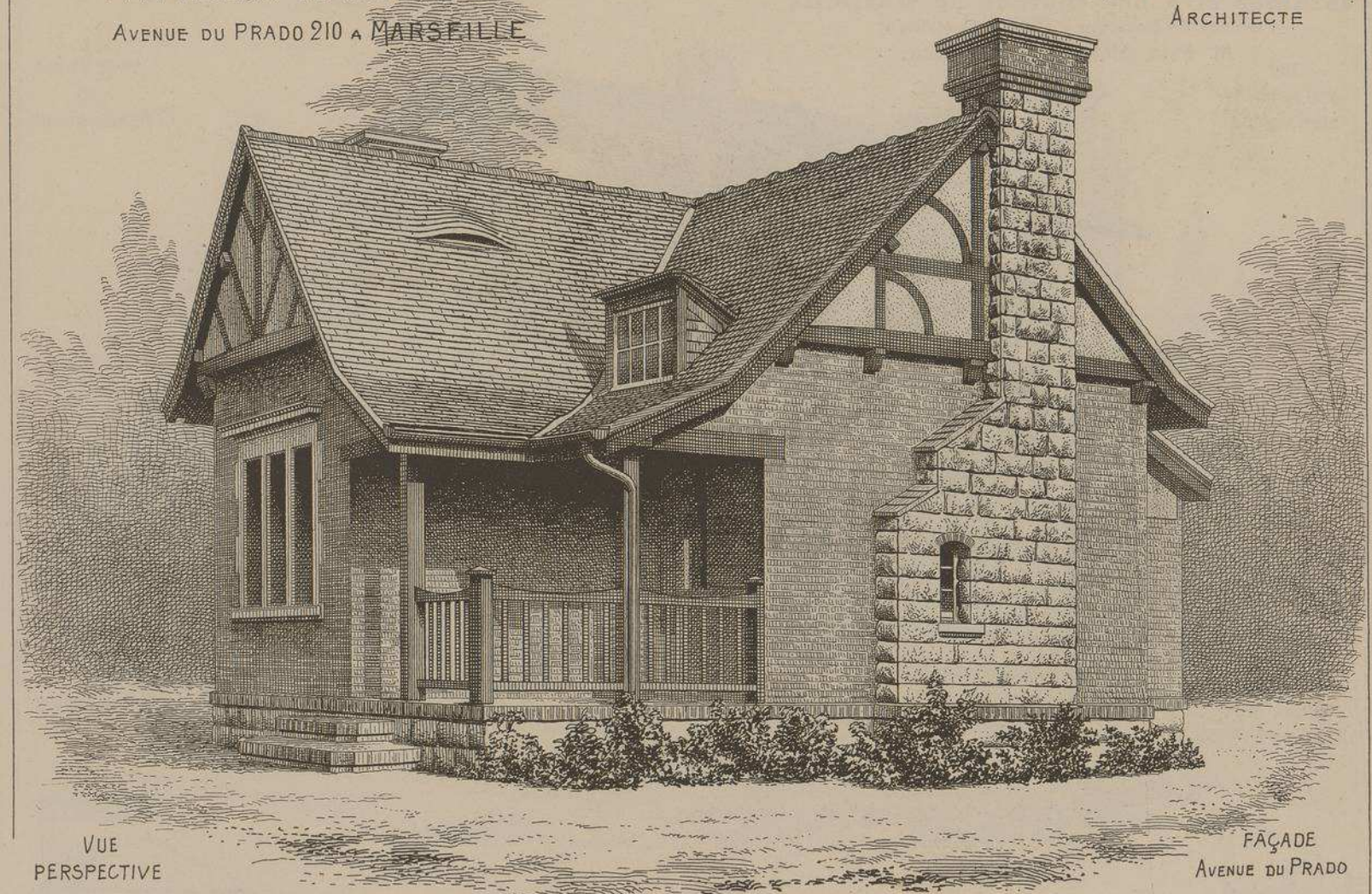
Faîtages et lambrequins aux arêtes des combles en bois découpés. Murailles en madriers longitudinaux superposés,

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

PAVILLON DE CONCIERGE

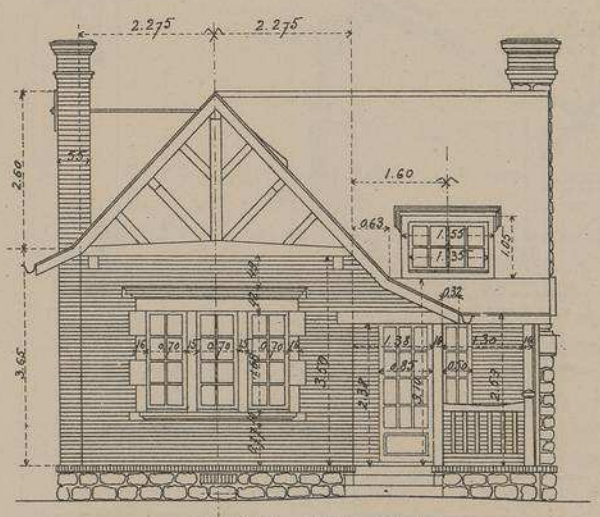
AVENUE DU PRADO 210 A MARSEILLE

Mr PAUL MOUREN
ARCHITECTE



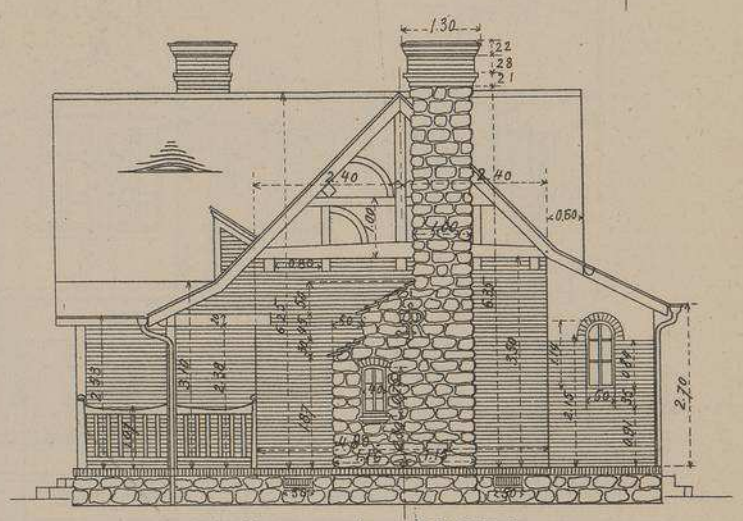
VUE PERSPECTIVE

FAÇADE AVENUE DU PRADO

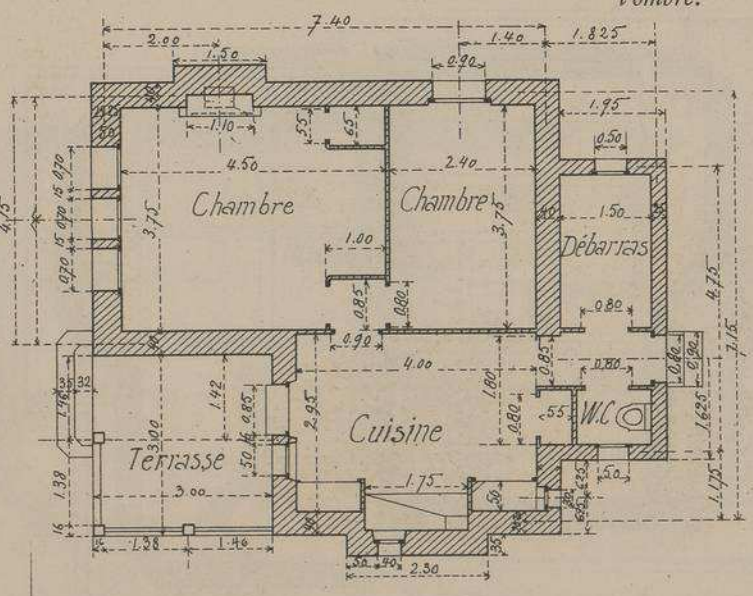


FAÇADE PRINCIPALE

Dépendant de la propriété de Mr E. Richard, cet intéressant pavillon, qui n'est composé que de deux chambres, d'une cuisine et de water-closets, le tout à rez-de-chaussée, a coûté 8.500 francs. C'est un travail très soigné. Les encadrements des fenêtres sont en pierre de taille, les murs sont en briques polies, les toitures en tuiles vernies. Charpentes apparentes dans les pignons. La cheminée de la cuisine se dessine extérieurement d'une façon assez pittoresque. La lucarne de la toiture donne un jour complémentaire à la cuisine que l'auvent laissait un peu trop dans l'ombre.

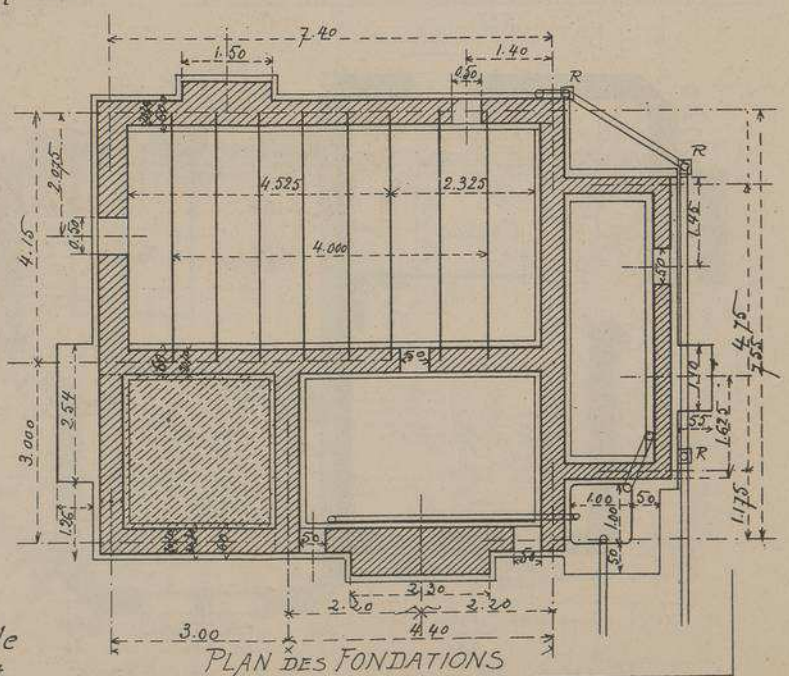


FAÇADE SUR PRADO



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0,008 p/mt



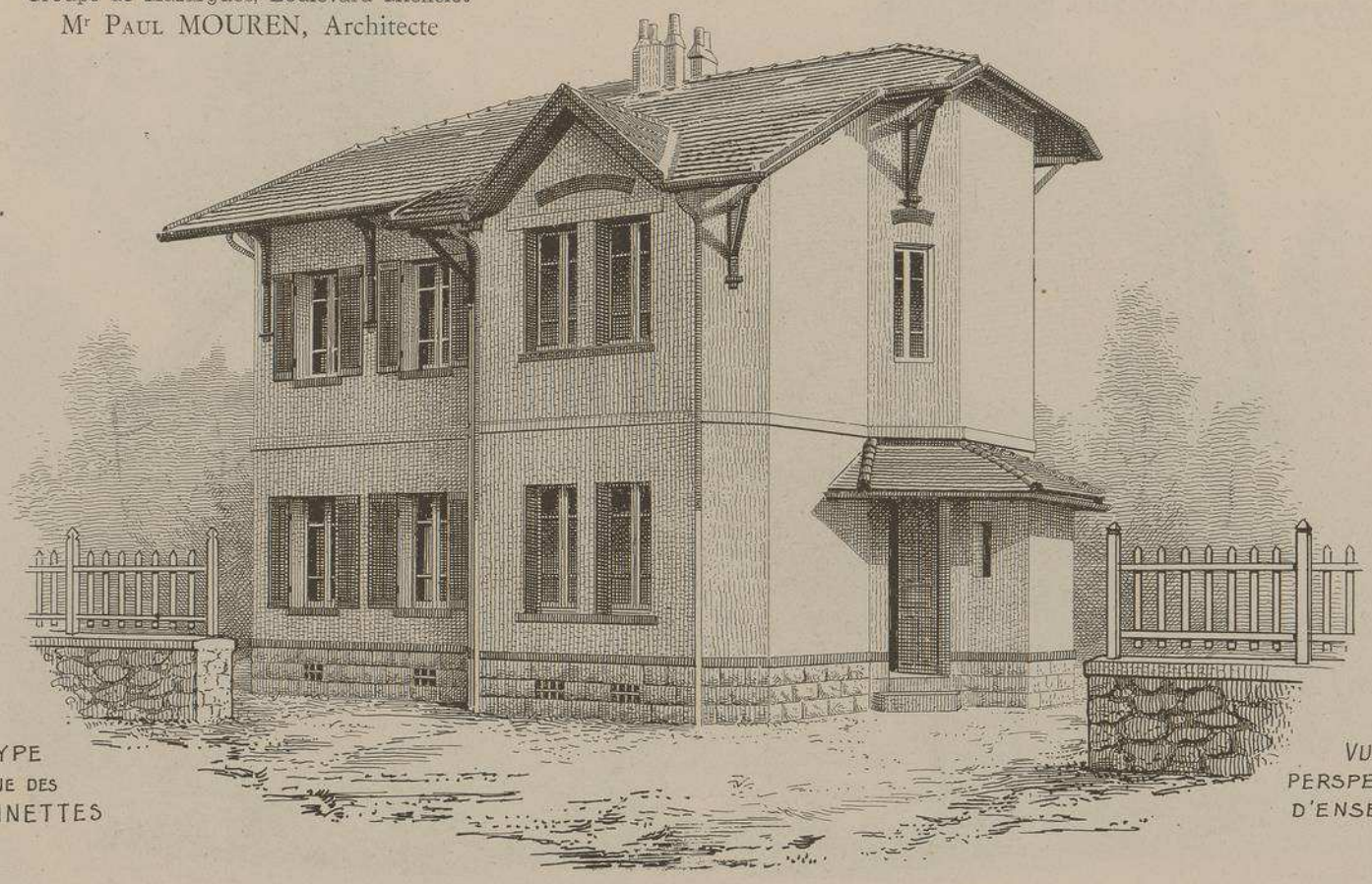
PLAN DES FONDATIONS

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

SOCIÉTÉ DES HABITATIONS
salubres et à bon marché de Marseille

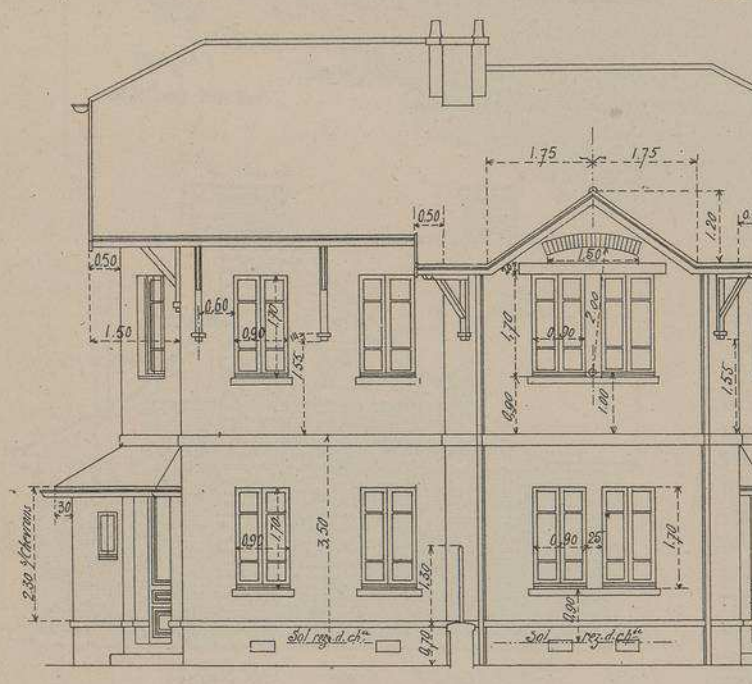
Groupe de Mazargues, Boulevard Michelet

Mr Paul MOUREN, Architecte

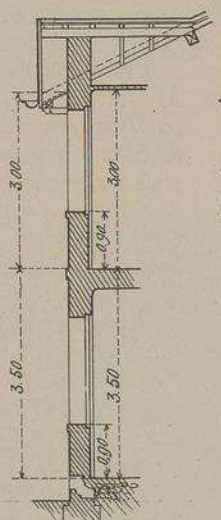


TYPE D'UNE DES MAISONNETTES

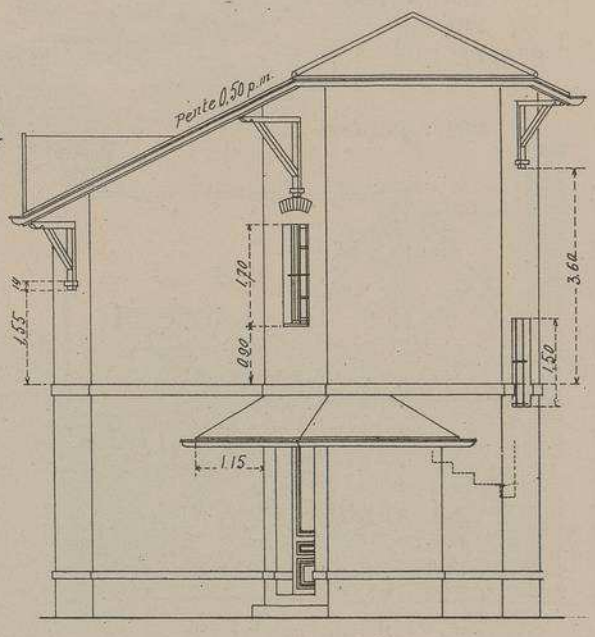
VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE



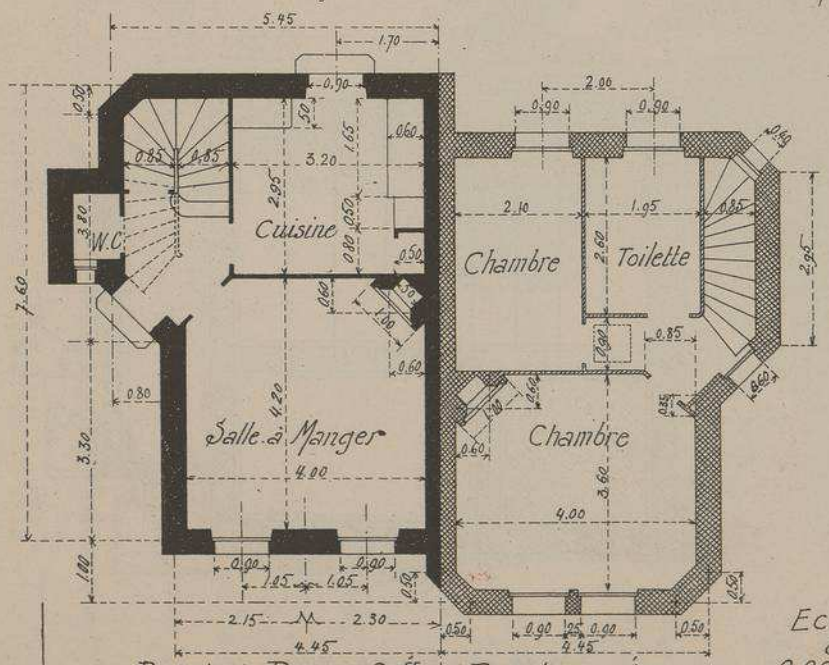
FAÇADE PRINCIPALE



Echelle de 0,008 p.m.



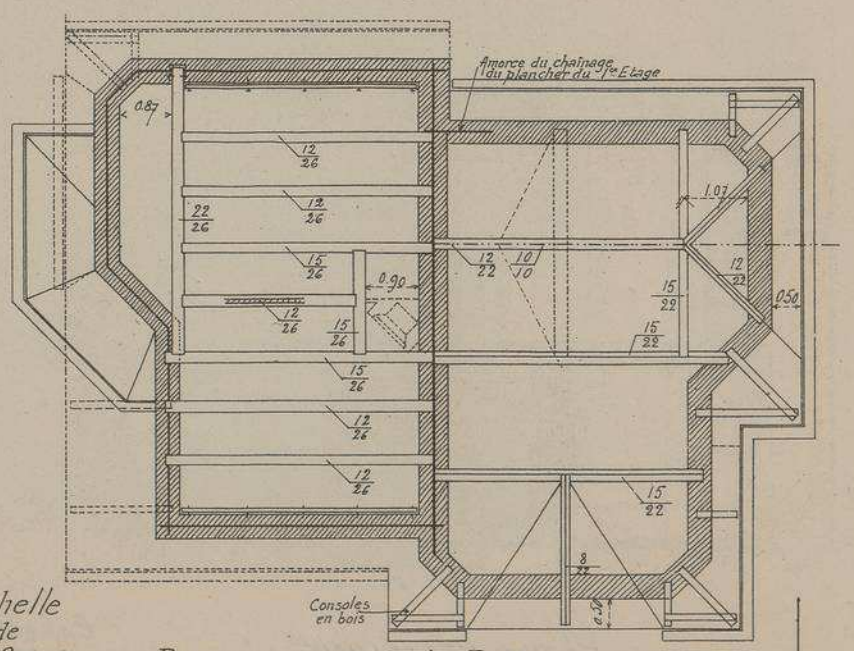
FAÇADE LATÉRALE (Côté droit)



PLAN DU REZ-DE-CHÉE

PLAN DE L'ÉTAGE

Echelle de 0,008 p.m.



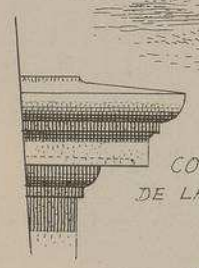
PLAN DU PLANCHER

PLAN DE LA TOITURE

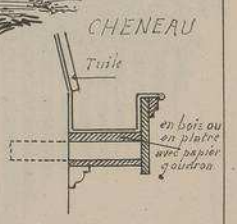
MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

AUTRE TYPE DE MAISONNETTES

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE



CORNICHE DE LA LUCARNE



SOCIÉTÉ DES HABITATIONS

salubres et à bon marché de Marseille

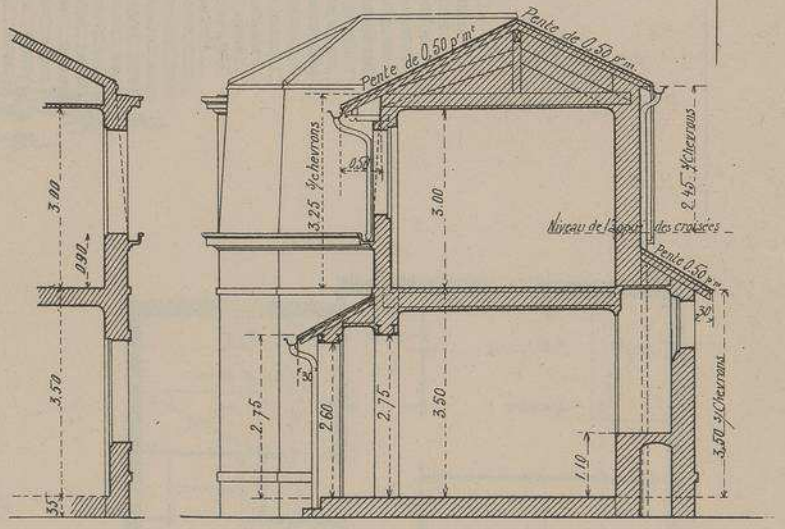
Groupe de Mazargues, Boulevard Michelet

Mr PAUL MOUREN, Architecte

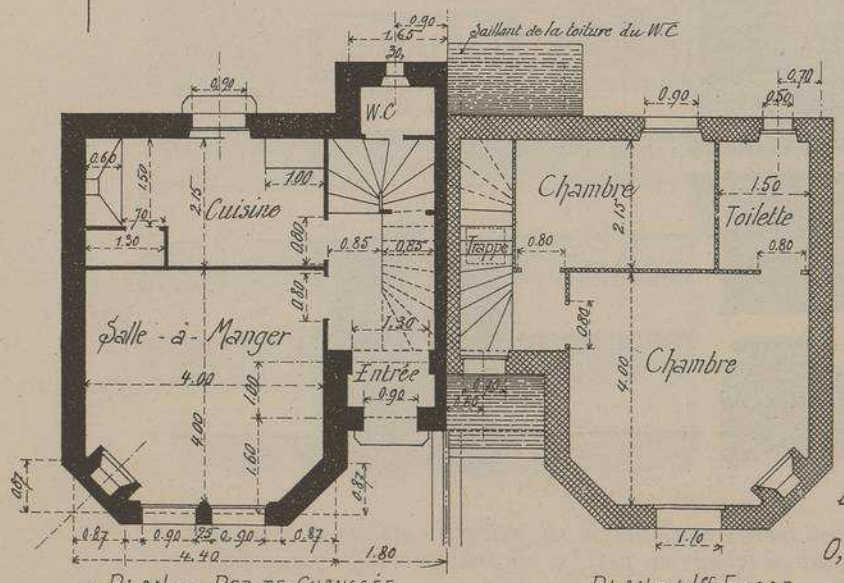
Ces deux maisonnettes font partie d'un groupe de douze petites villas (cité Jardin, *avenue Siegfried) construites sur plans à peu près identiques, avec quelques variations seulement dans les façades. Elles ont été élevées par les soins de la Société des Habitations salubres de Marseille, dont le président est* Mr Eugène Rostand, *membre de l'Institut. A propos de la Caisse d'Épargne de Marseille, nous avons eu déjà l'occasion de parler de cet éminent personnage qu'on est certain de rencontrer à la tête de toutes les œuvres philanthropiques.*

L'heureuse distribution et l'économique exécution de ces charmantes demeures familiales font grand honneur, non seulement à l'architecte, mais aussi à l'intelligente sollicitude de l'entrepreneur Quinson aîné, *de Marseille, qui s'est efforcé de faire pour le mieux, malgré les sommes restreintes mises à sa disposition.*

Les unes dans les autres, ces petites maisons out coûté 5.000 francs pour la construction et 2.000 francs pour l'achat du terrain.

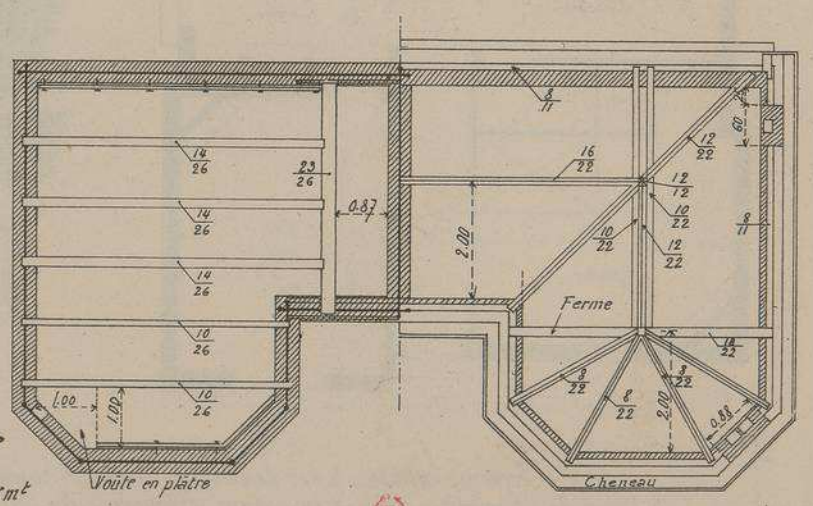


COUPES



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DU PLANCHER

PLAN DE LA TOITURE

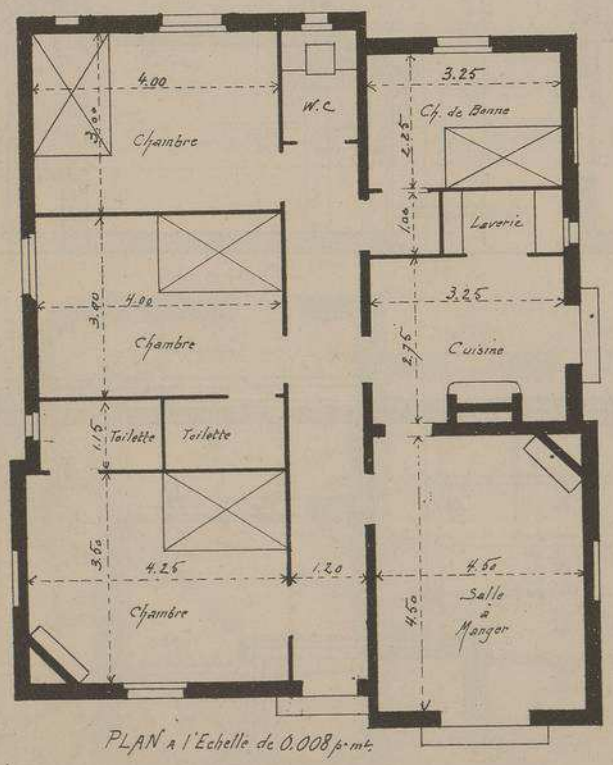
MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

VILLA "LES ARBOUSIERS"
A SOULAC
. GIRONDE .

Mr Mh PICARD
Architecte
A BORDEAUX

FAÇADES PRINCIPALES

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE



PLAN à l'Echelle de 0.008 p. mt.

DÉTAIL DU PAVILLON D'ANGLE

Entièrement installée à rez-de-chaussée et élevée seulement d'une marche au-dessus du sol, cette petite maison est absolument à l'abri de l'humidité, grâce à la nature sablonneuse du terrain. Bâtie en briques du pays, sa construction a coûté 7.400 francs, compris honoraires de l'architecte.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS

LE GÉRANT, Mce DUCHER

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

242me NUMÉRO

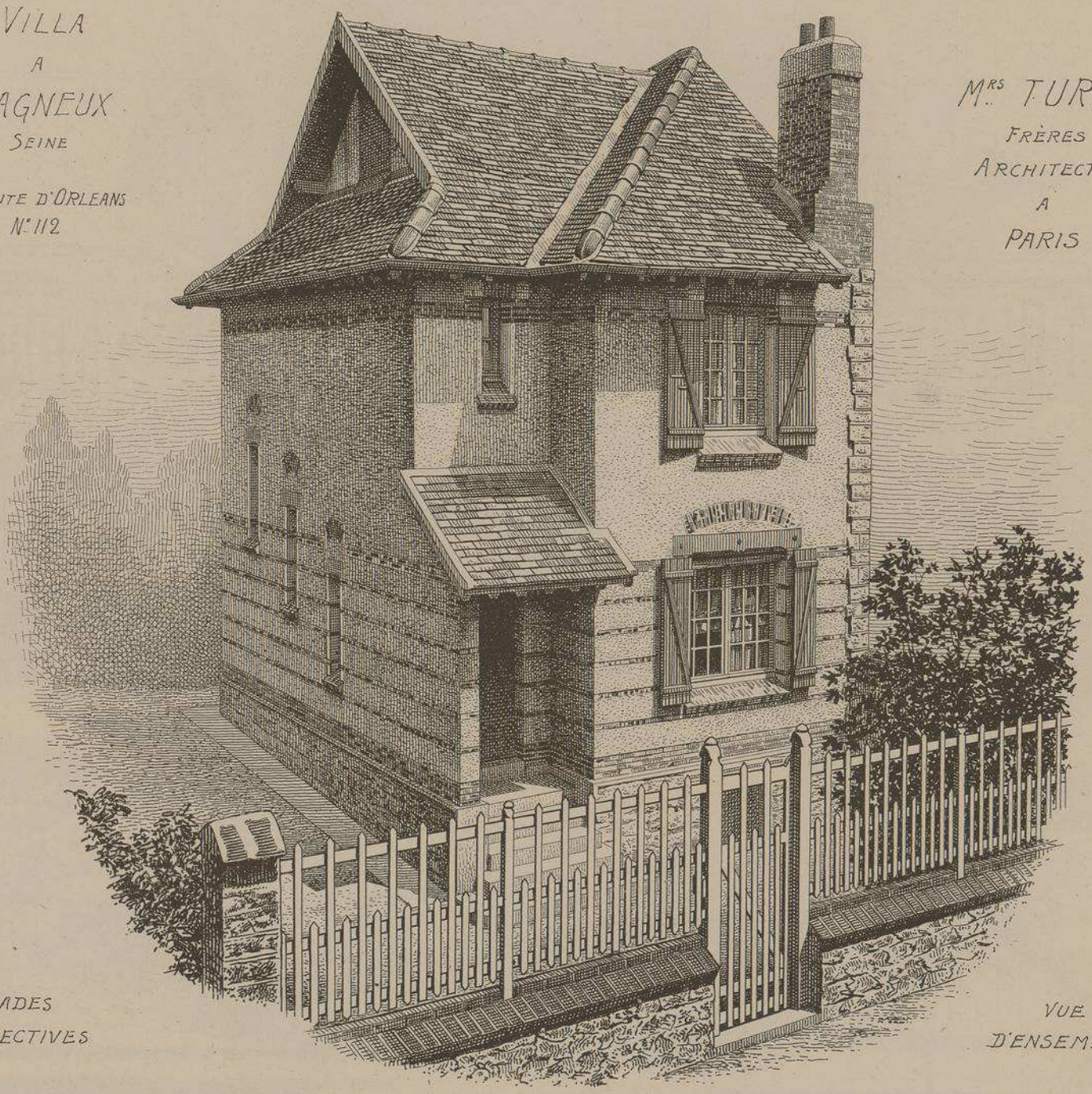
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MAISONNETTE

VILLA
A
BAGNEUX
SEINE

ROUTE D'ORLEANS
N° 112

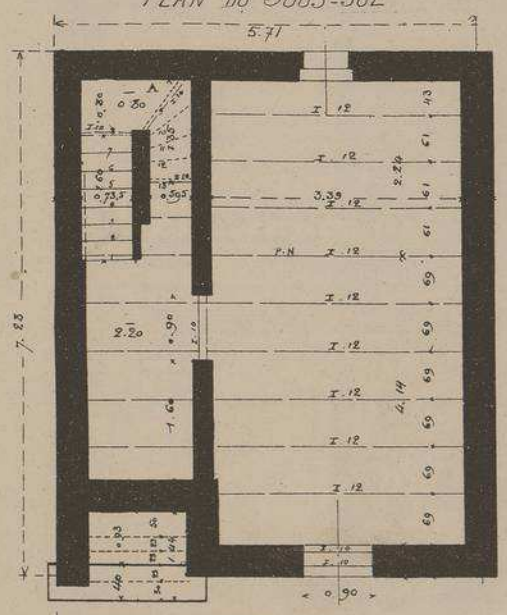
Mrs TURIN
FRÈRES
ARCHITECTES
A
PARIS



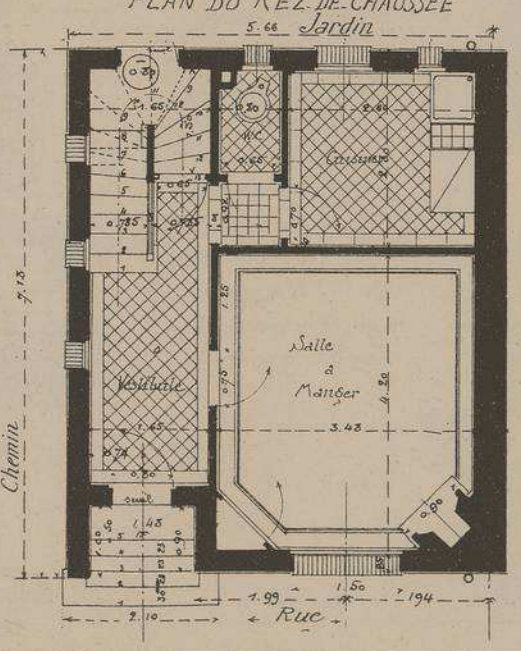
FAÇADES
PERSPECTIVES

VUE
D'ENSEMBLE

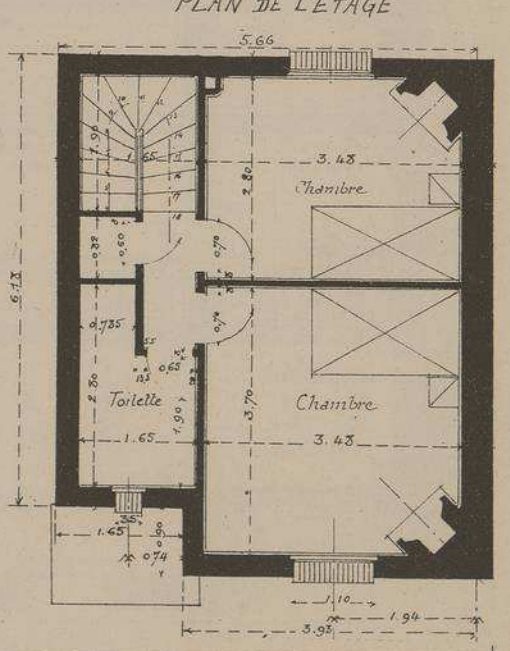
PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DE L'ETAGE



Echelle des PLANS 0,01 p.m/m

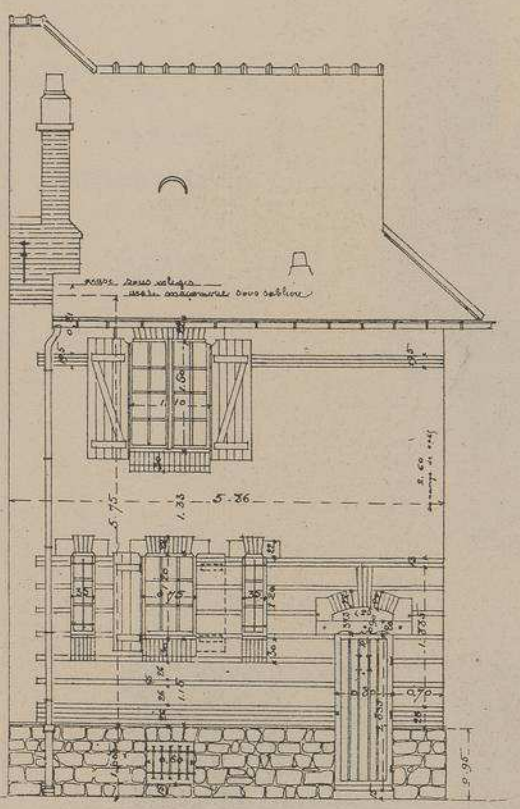
DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

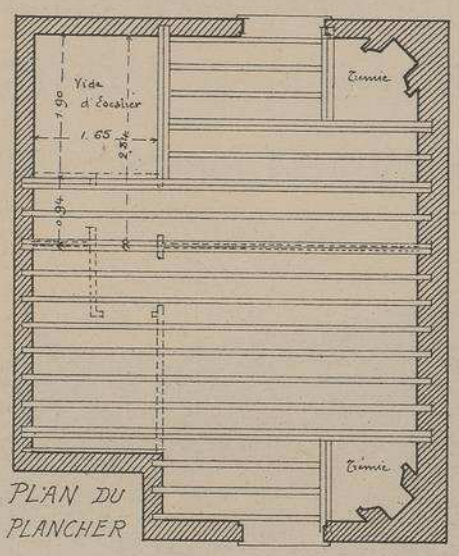
VILLA A BAGNEUX

SEINE

ROUTE D'ORLEANS N°112



FAÇADE SUR LE JARDIN



PLAN DU PLANCHER

Cette petite maison a obtenu le premier prix au concours organisé, en 1908, par le Comité des Habitations à bon marché du département de la Seine.

Elle a coûté 6.300 francs non compris honoraires. Elle a été agencée avec le plus grand soin, malgré l'économie qui a présidé à son édification.

La maçonnerie des caves est en moëllons durs ; celle des murs en élévation est en briques pleines, mouchetées. Les marches du perron et les seuils sont en béton aggloméré de pierre de Lorraine, venant de la maison Cuel et Gilbert. *Parquets en chêne et petites frises dans toutes les pièces, excepté dans le vestibule et la cuisine, qui sont carrelés. Pierre d'évier en grès émaillé à cannelures ; revêtements de faïence au-dessus de l'évier, ainsi qu'au-dessus du fourneau.*

Escalier en chêne et pitchpin. Volets extérieurs en sapin et chêne. Charpente en sapin, assemblée et moisée. Couverture en vieilles tuiles. Fosse sceptique et puisard cimenté. Eau de la ville au compteur.

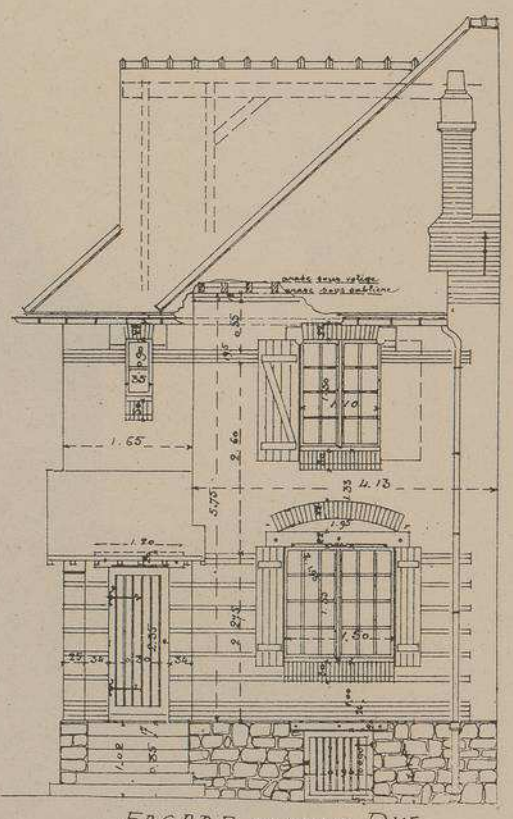
Cette intéressante maison a été installée pour servir de demeure à une seule famille.

Mrs TURIN

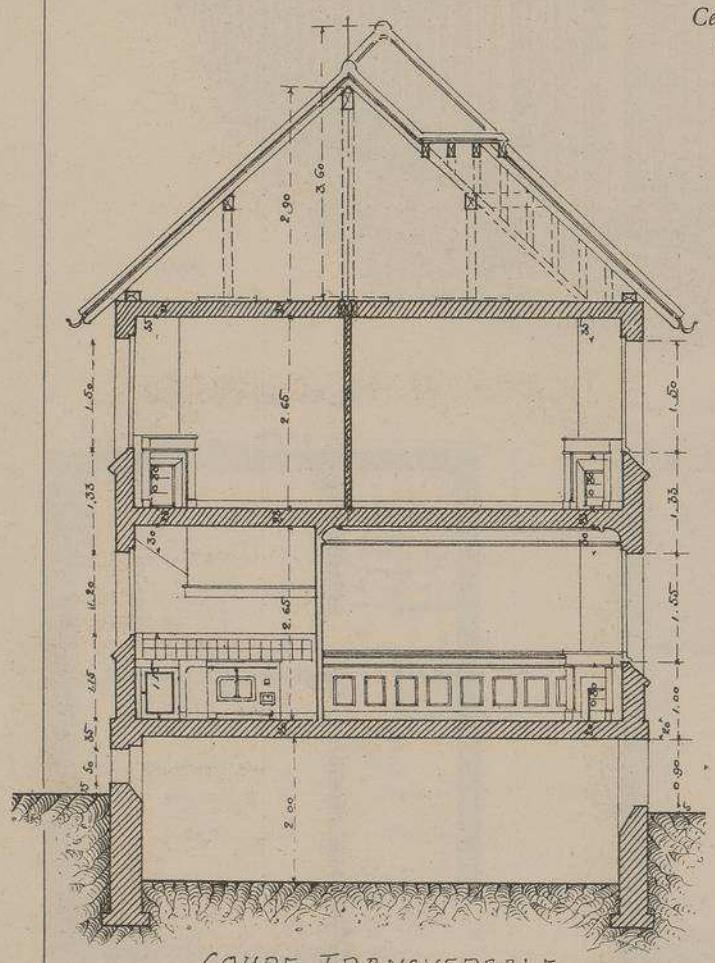
FRÈRES

ARCHITECTES

A PARIS



FAÇADE SUR LA RUE



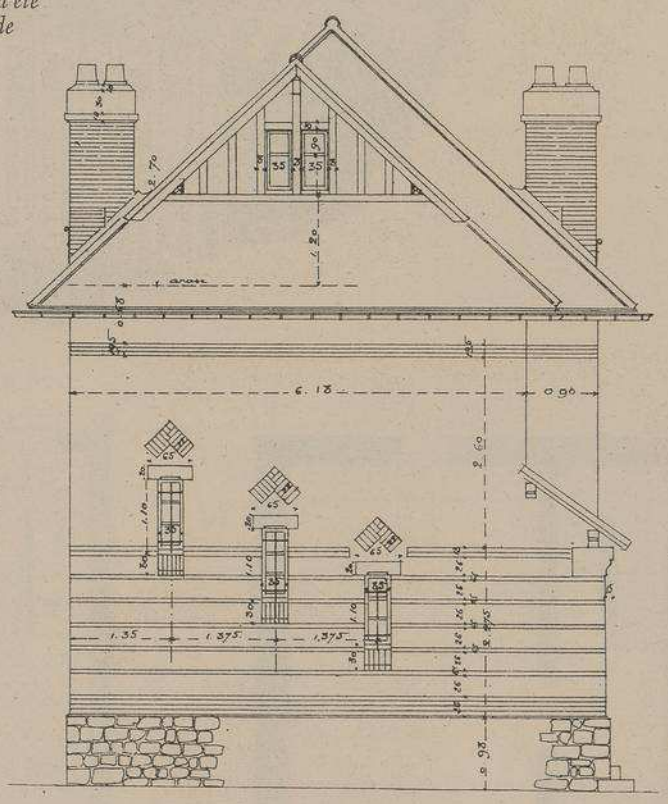
COUPE TRANSVERSALE

Escaliers :

Du seuil A aux Caves 2.20 - 0.80 soit 1.40 à descendre par 8 marches de 0.175/0.23.

Du Rez-de-Chaussée au seuil A : 0.80 à descendre par 5 marches de 0,16

Du Rez-de-Chaussée au 1er 2.88 à monter par 18 marches de 0.16 sur 0,25 de giron.



FAÇADE SUR LE CHEMIN

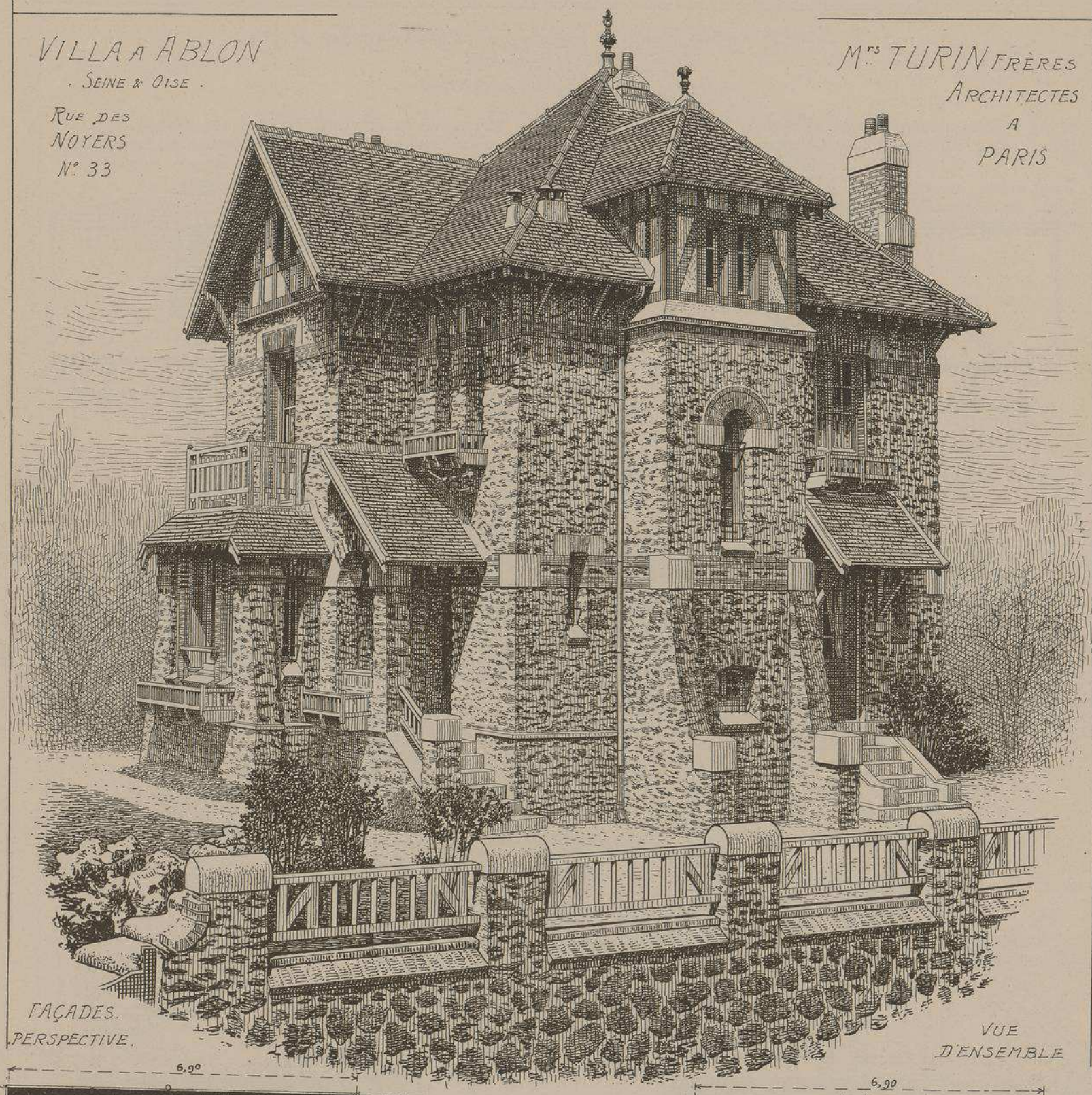
Echelle des PLANS, FAÇADES et COUPE

0m,01 par metre

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

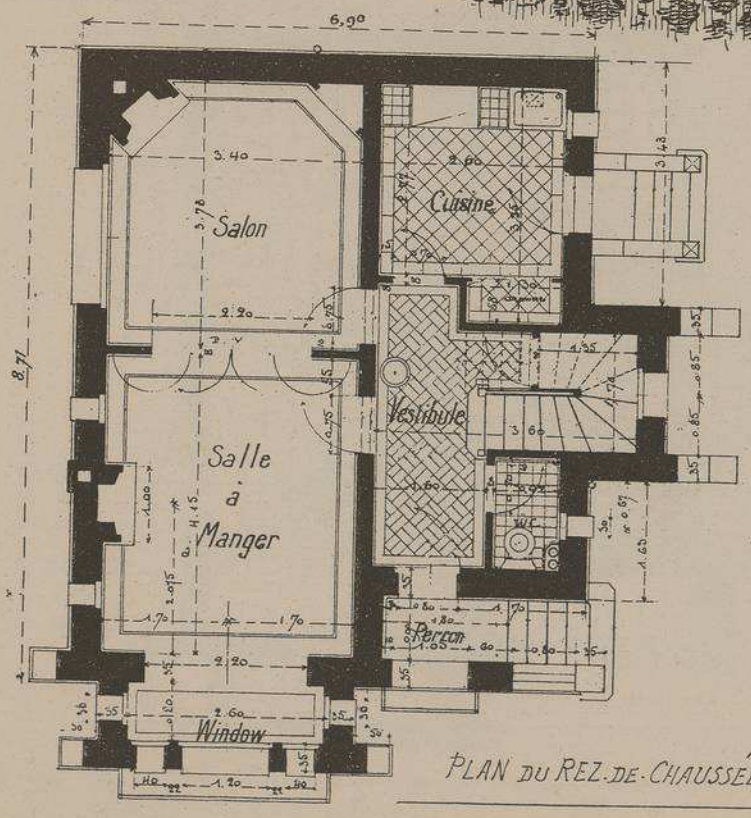
VILLA A ABLON
. SEINE & OISE .
RUE DES NOYERS N° 33

M.rs TURIN FRÈRES
ARCHITECTES
A
PARIS



FAÇADES.
PERSPECTIVE.

VUE D'ENSEMBLE

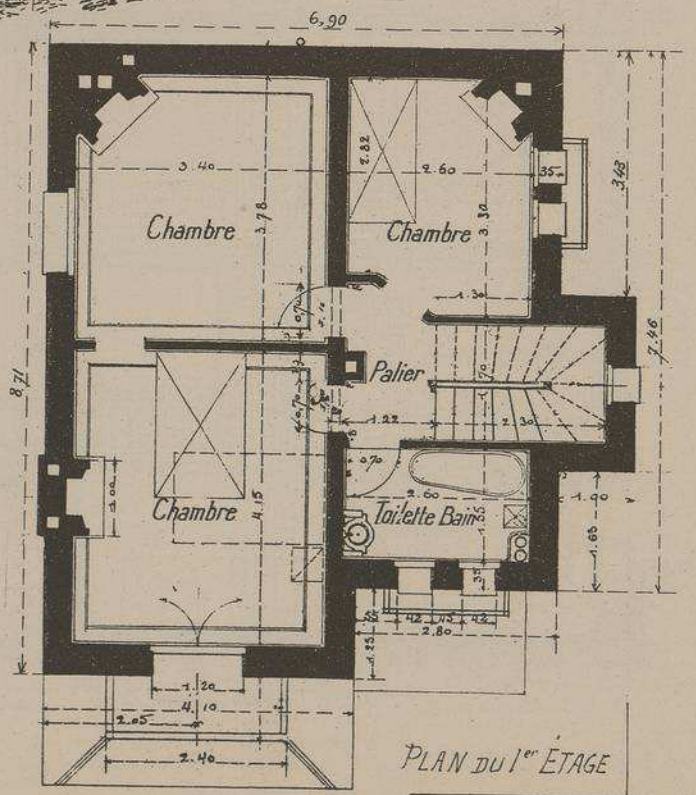


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Escalier:
Du R.d.Ch.ée aux Caves
2.25 a descendre par 12 marches
de 0,187

Escalier:
Du R.d.Ch.ée au 1.er Etage
3,03 a monter par 18 marches
de 0,168 sur 0,25.

Echelle des PLANS
0.01 par mètre

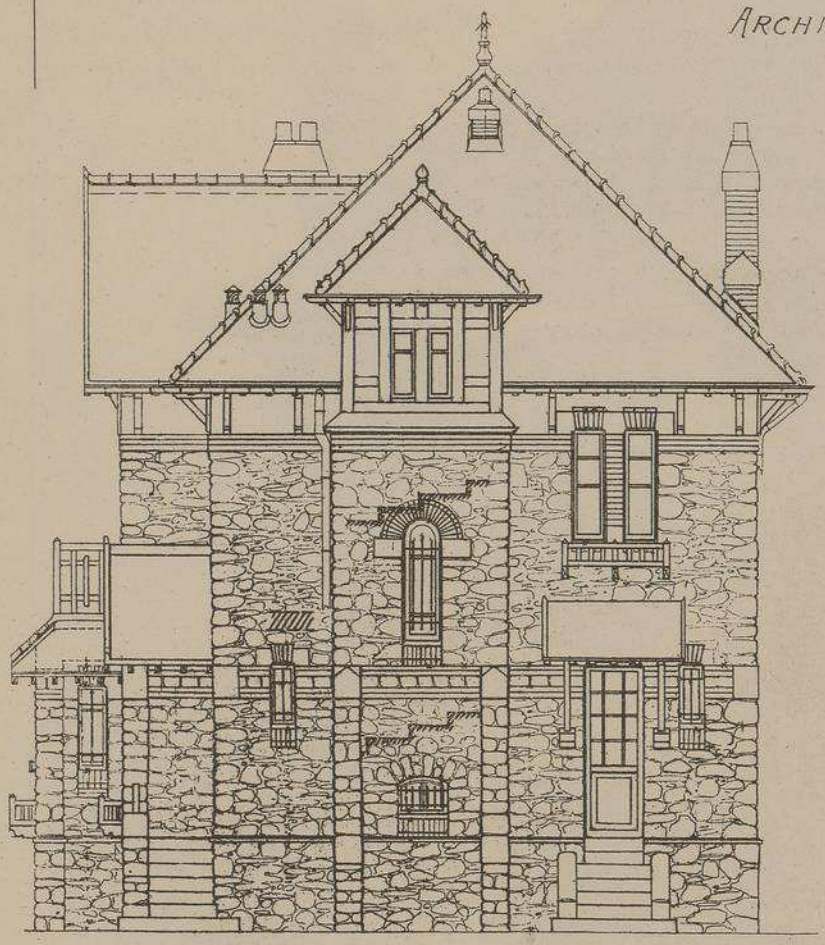


PLAN DU 1.er ÉTAGE

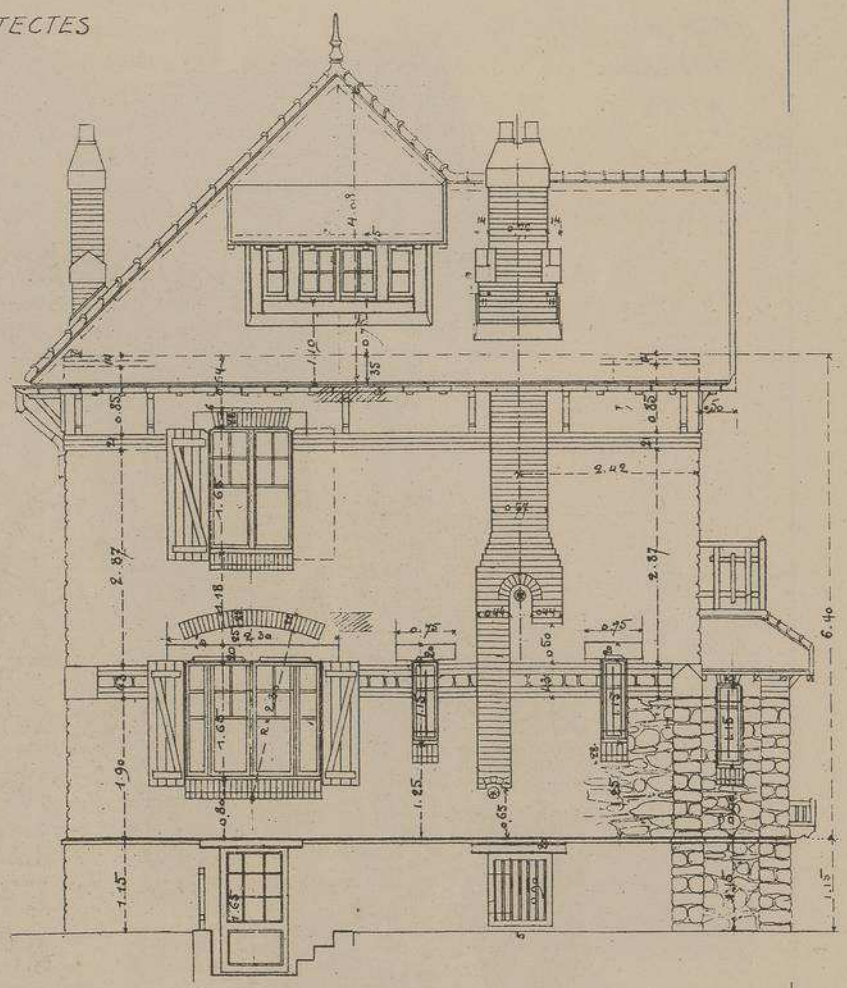
VILLA A ABLON (SEINE-&-OISE) RUE DES NOYERS N.° 33

M.rs TURIN FRÈRES

ARCHITECTES

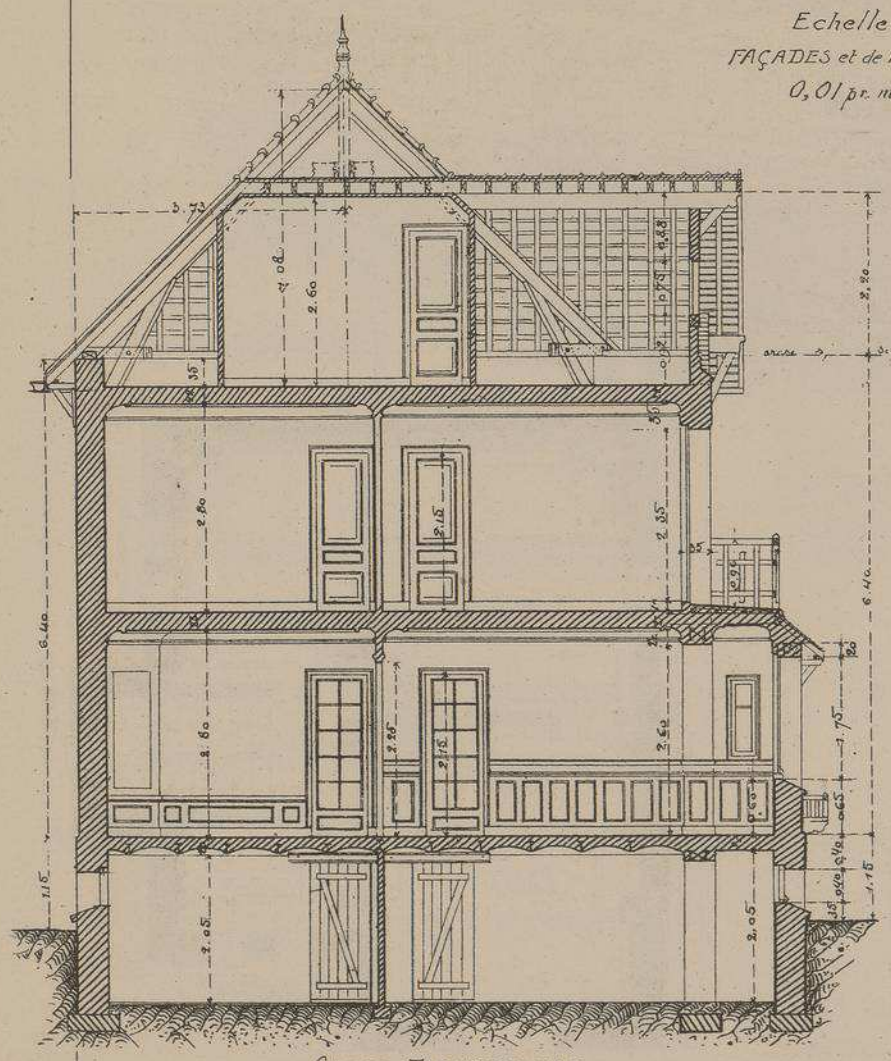


FAÇADE CÔTÉ DE LA TERRASSE
ET DE LA RUE

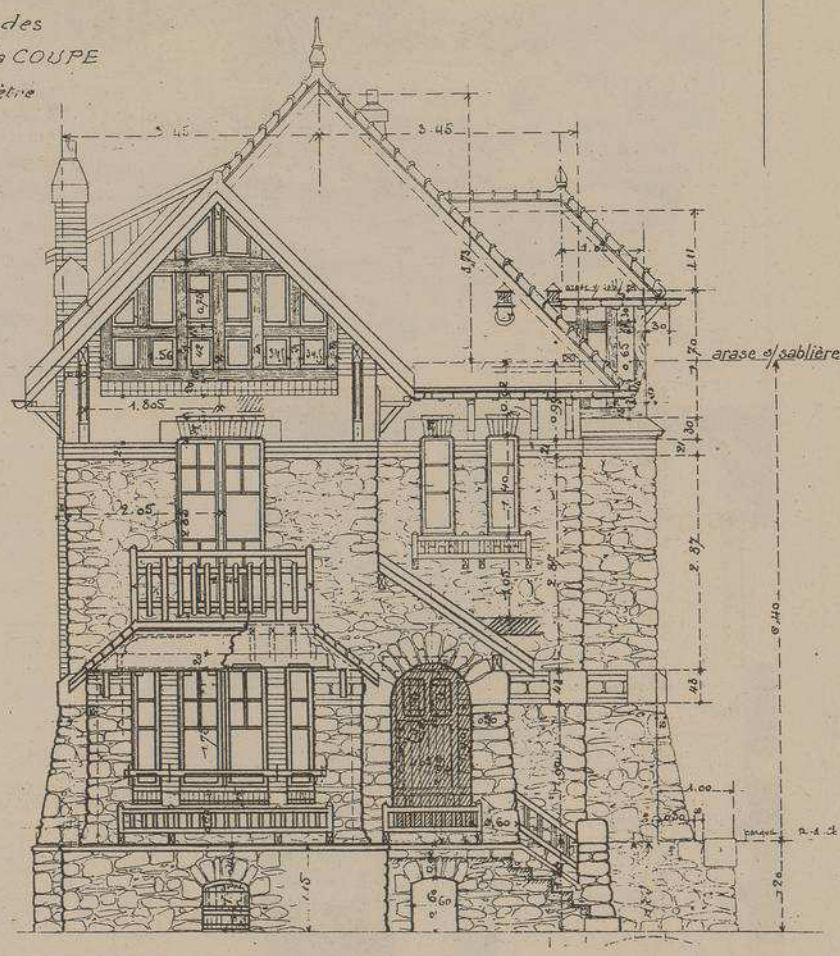


FAÇADE POSTÉRIEURE

Echelle des
FAÇADES et de la COUPE
0,01 pr. mètre



COUPE TRANSVERSALE



FAÇADE LATÉRALE
CÔTÉ DU JARDIN

VILLA A ABLON (Seine-et-Oise)

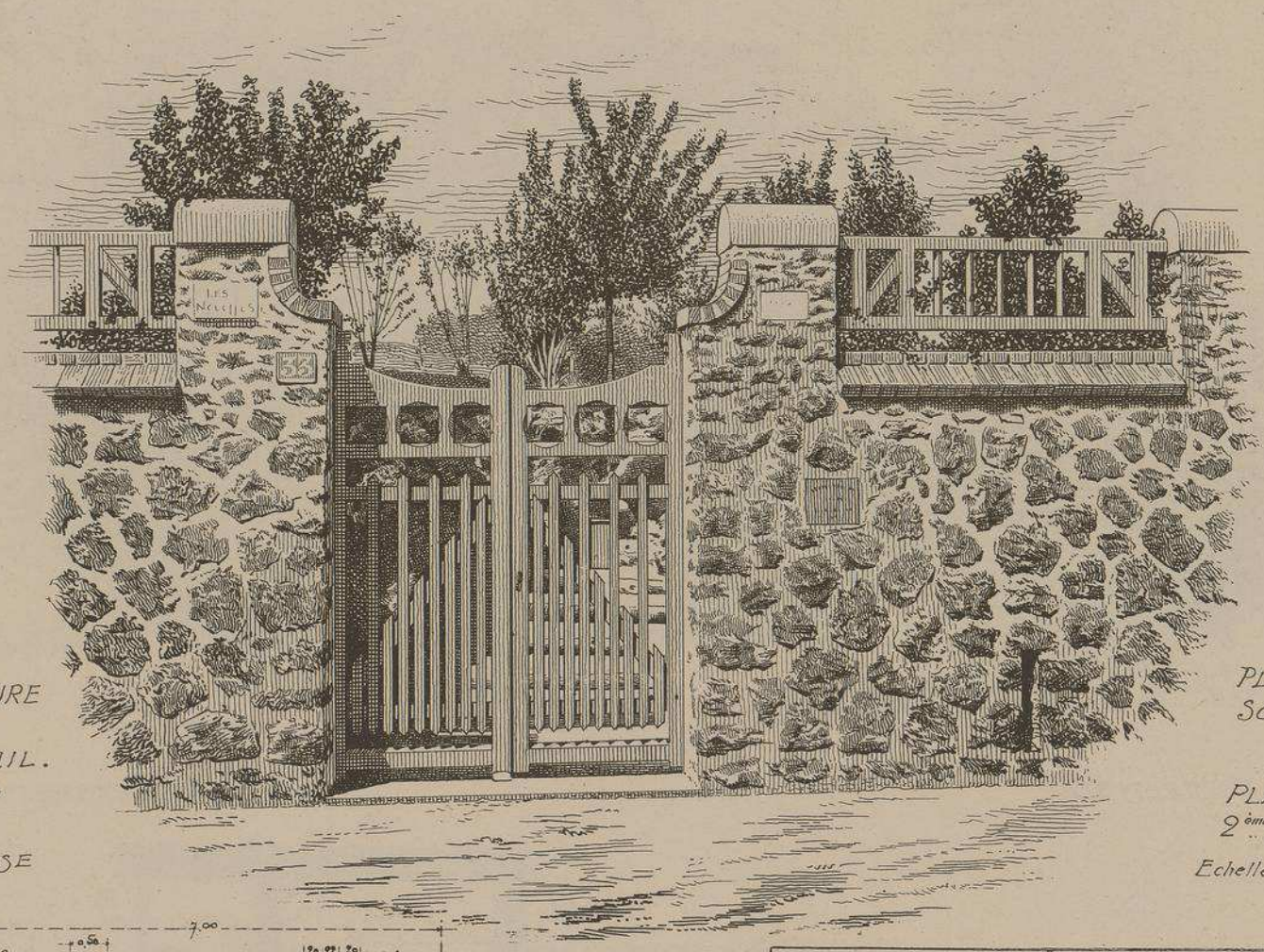
Rue des Noyers, nº 33

Mrs TURIN Frères, Architectes

Installée sur un terrain en pente, en bordure sur la rue des Noyers, cette pittoresque villa, beaucoup plus importante que la précédente, est, naturellement, d'un prix plus élevé, bien qu'elle ait été construite avec un égal souci d'économie. Elle a coûté 12.565 francs, non compris honoraires.

La maçonnerie est en meulière, au sous-sol comme aux étages. Les bossages des façades, les clefs, les sommiers, etc., sont en fausse pierre métallique. Les marches des perrons et les seuils, en béton aggloméré. La charpente, assez compliquée, est composée de fermes assemblées et boulonnées. Toiture en vieilles tuiles avec poinçons de chez Gilardoni. *Les caisses à fleurs et les balcons des façades sont en chêne assemblé et non cloué. Menuiseries et parquets en chêne. Portes vitrées à petits carreaux.*

La cuisine est agencée comme celle de la maison précédente. Salle de bain très confortable, avec robinet mitigeur et douches. Water-closets tout à l'égout, de chez Granier ; *fosse fixe. Les eaux de pluie vont au ruisseau ; les eaux ménagères vont se perdre dans un puisard cimenté. Eau de la ville au compteur.*



CLOTURE ET PORTAIL. MUR DE TERRASSE

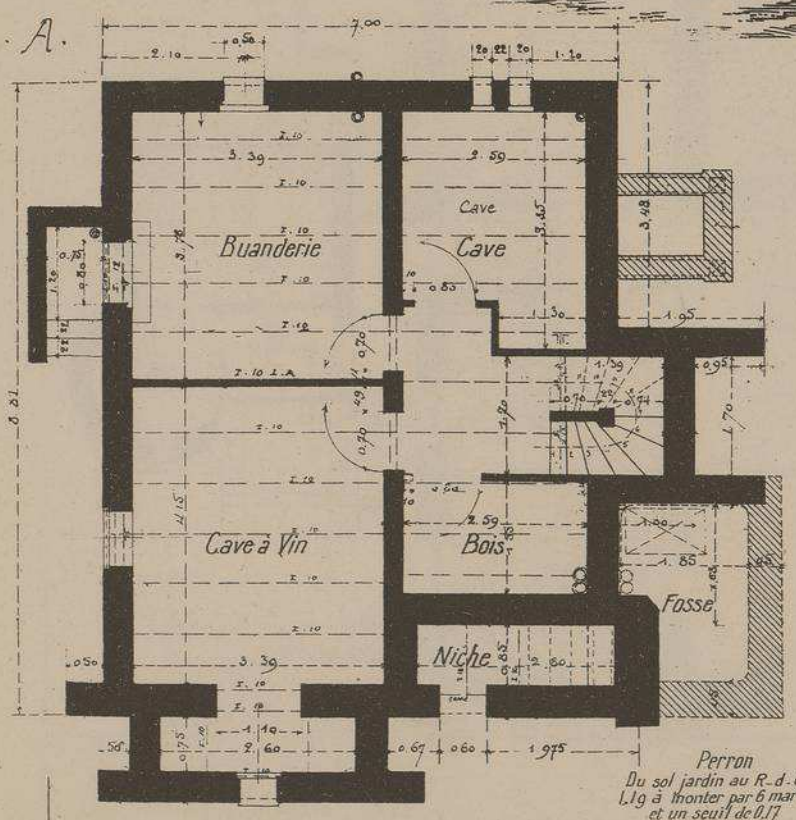
A

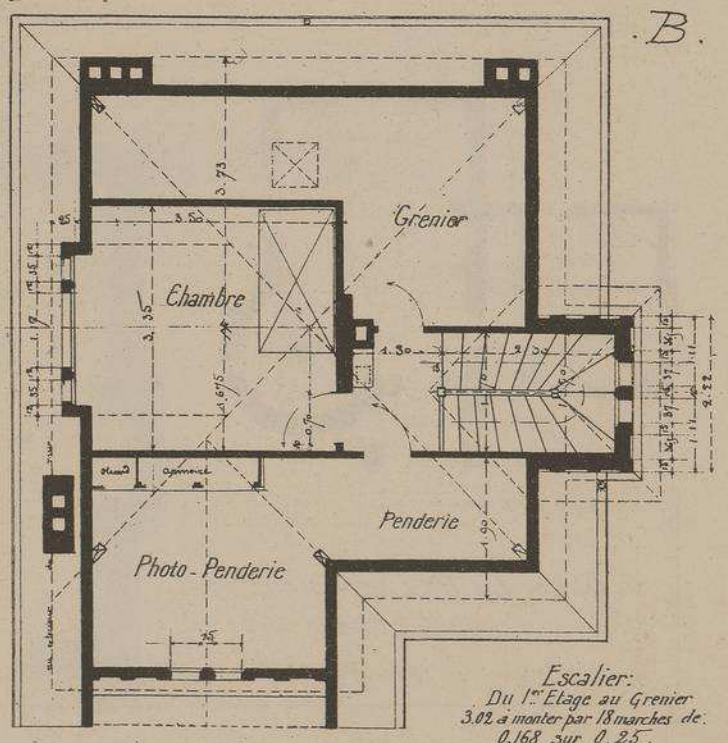
PLAN DU SOUS-SOL

B

PLAN DU 2ème ETAGE

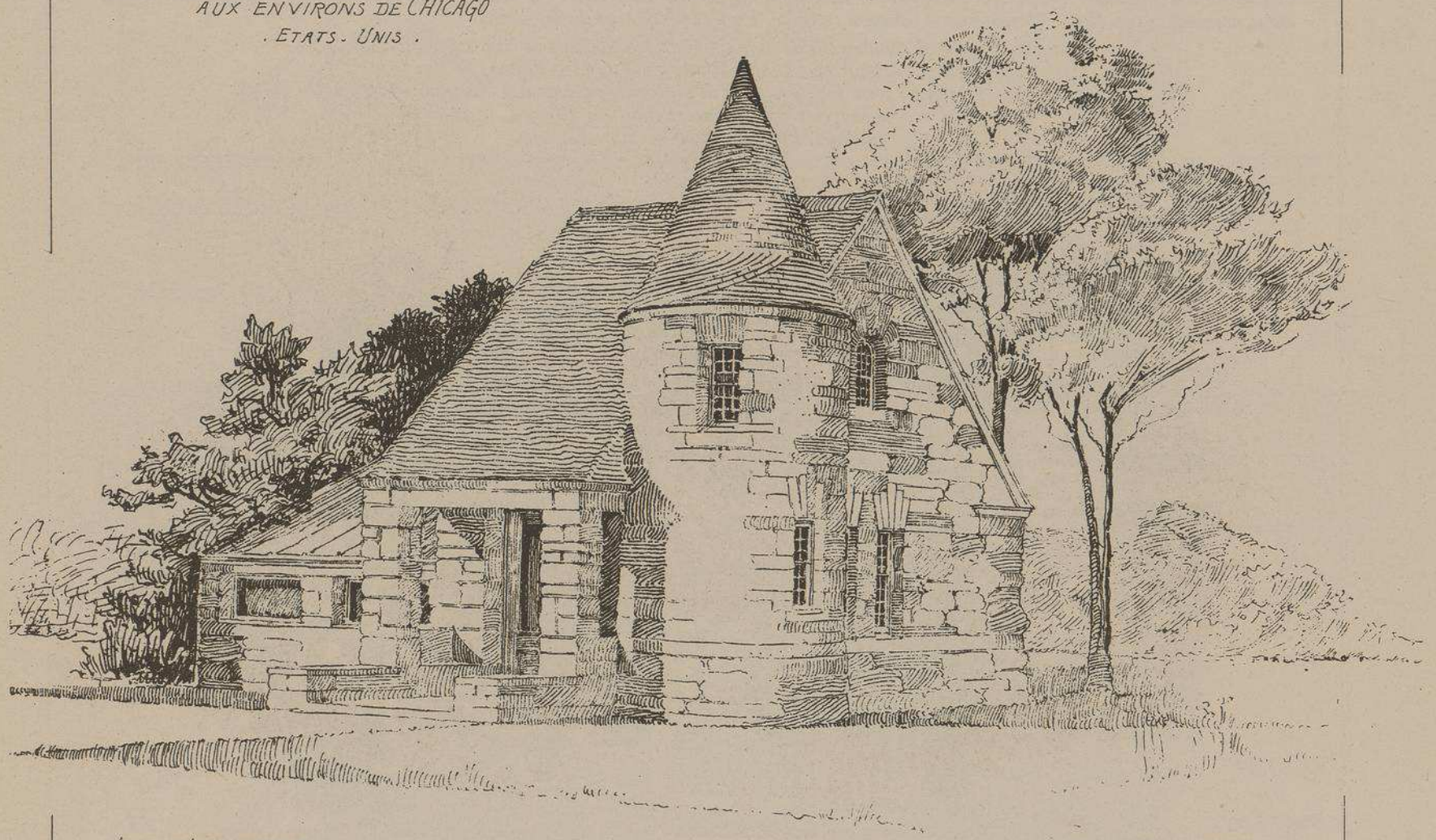
Echelle de 0,01 pmt



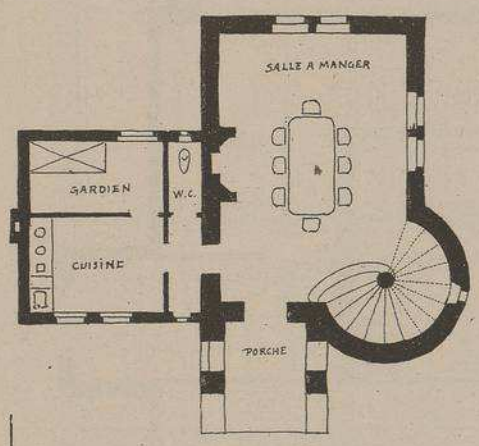


MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

UN RENDEZ-VOUS DE CHASSE
DANS L'ILLINOIS
AUX ENVIRONS DE CHICAGO
. ETATS-UNIS .

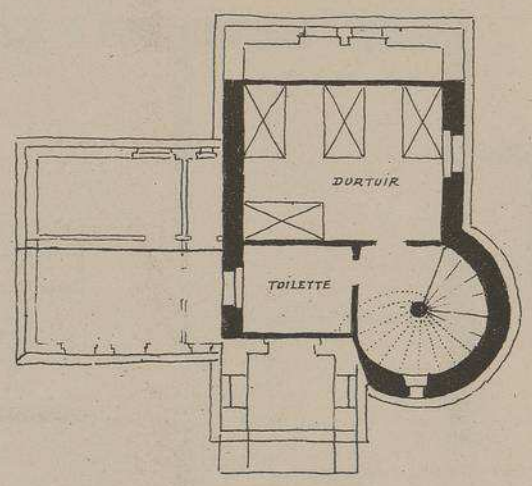


VUE D'ENSEMBLE EN PERSPECTIVE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE
Echelle de 0,005 p.m.

Ce pittoresque cottage composé
d'après les dessins
de M.r HENRY COBB. ARCH.TE,
n'est qu'un simple
pied-à-terre.
Il n'est composé que d'une grande
Salle-à-manger et
d'une cuisine
avec un confortable
cabinet de toilette
et une sorte de dortoir
pour le cas ou
les chasseurs seraient
surpris par
un orage.

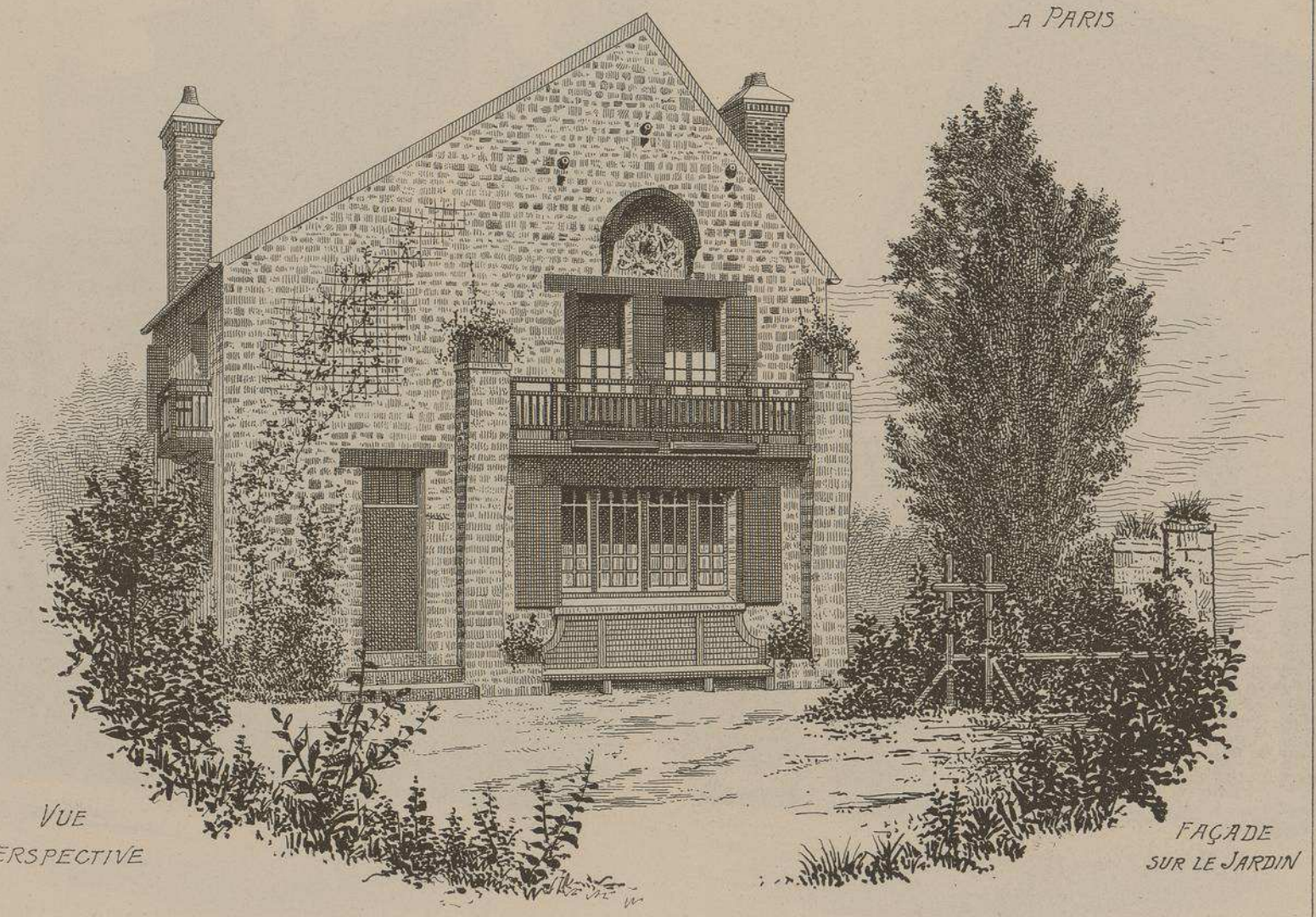


PLAN DE L'ÉTAGE
Echelle de 0,005 p.m.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

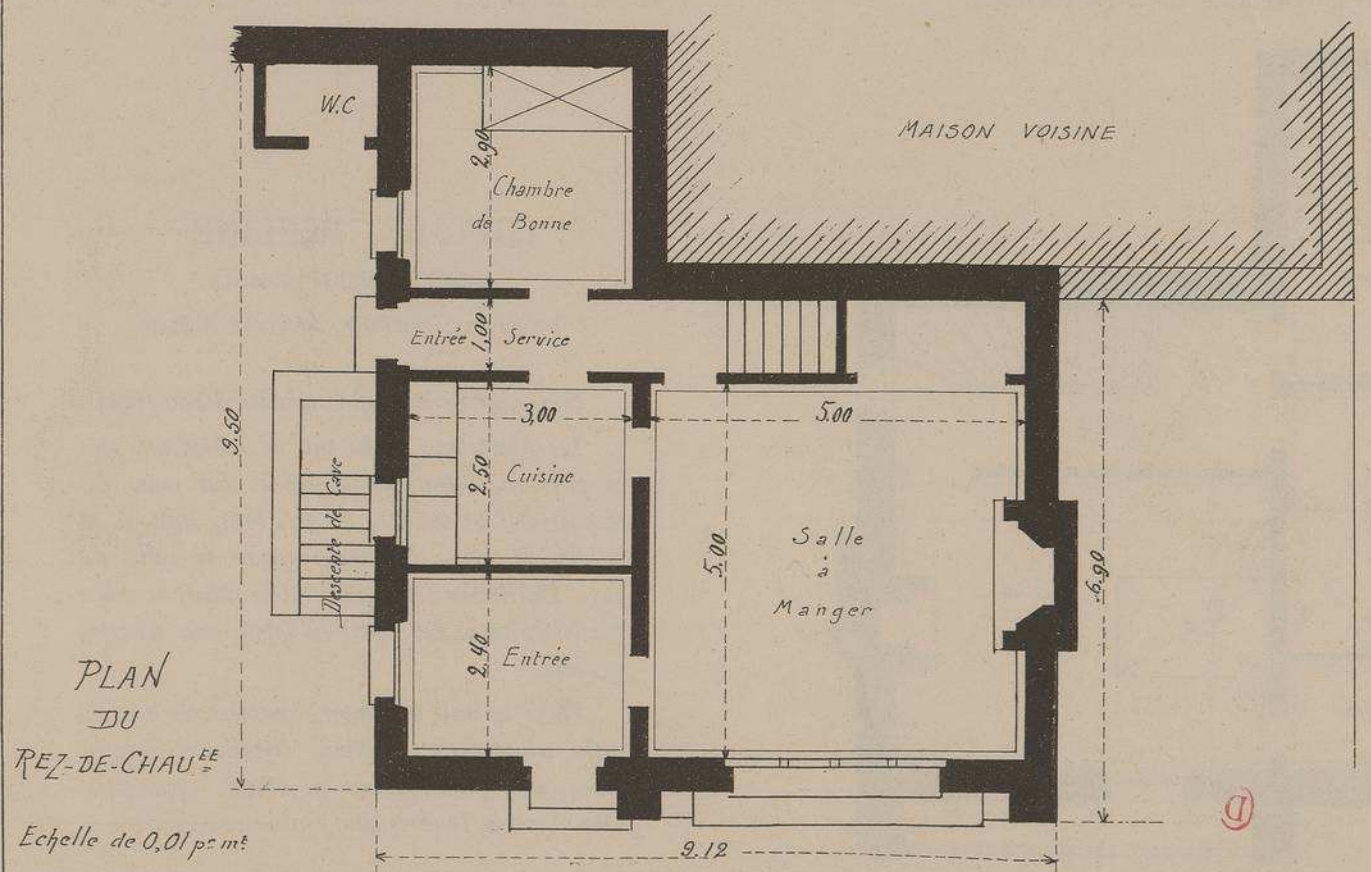
COTTAGE "PERLINE" A BOURRON (SEINE & MARNE.)

Mr E. PORTIER
ARCHITECTE
A PARIS



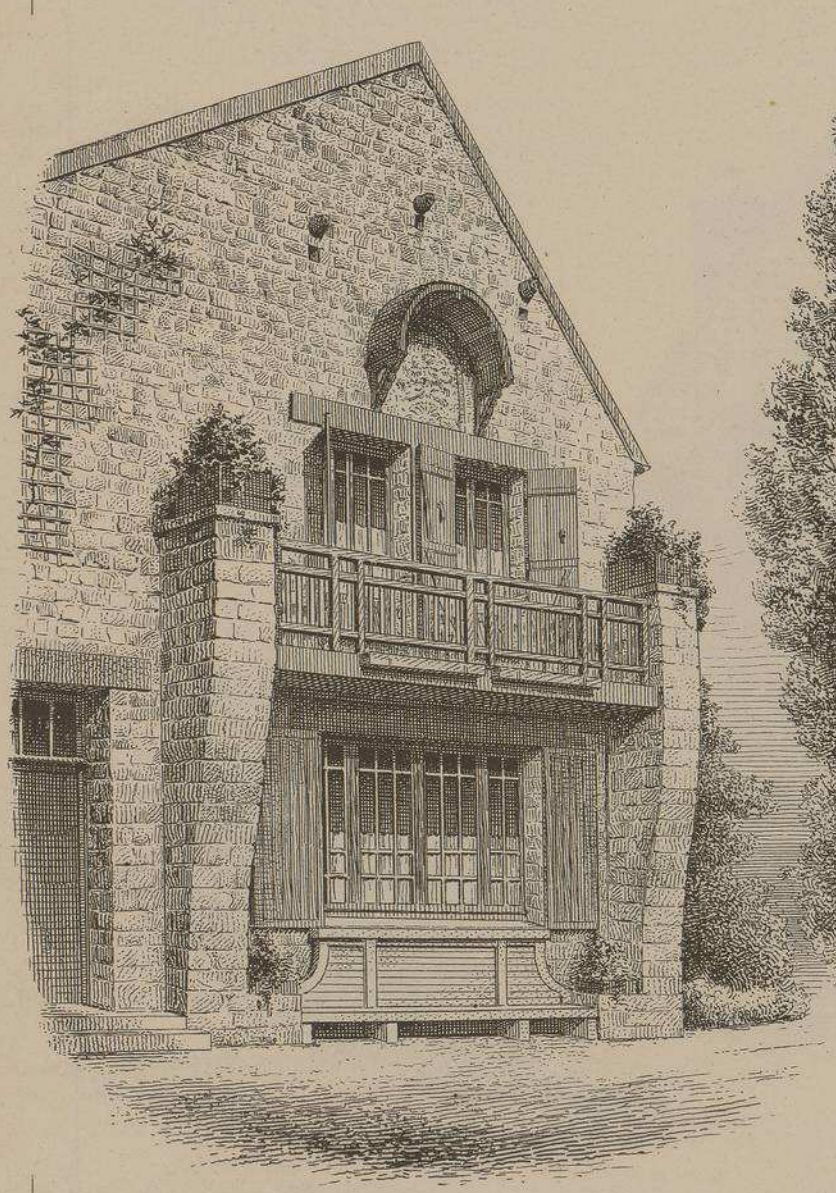
VUE
PERSPECTIVE

FAÇADE
SUR LE JARDIN

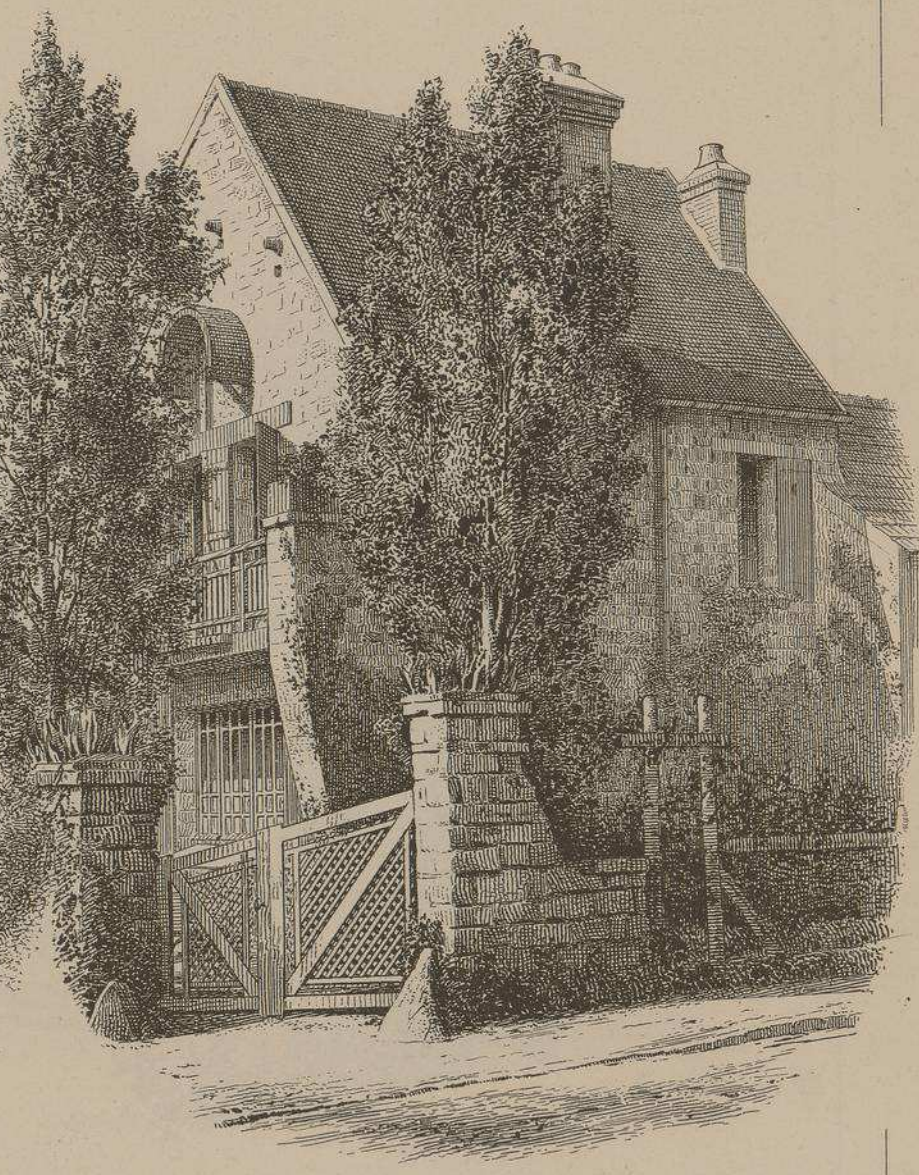


PLAN
DU
REZ-DE-CHAUSSÉE

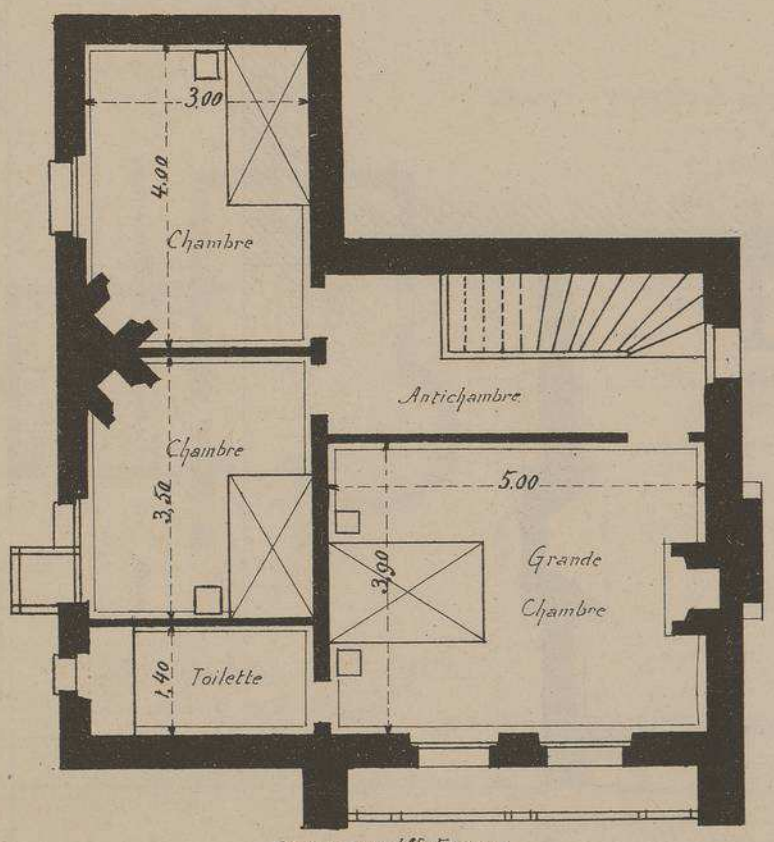
Echelle de 0,01 par mt



FRAGMENT DE LA FAÇADE CÔTÉ DU JARDIN



FAÇADE SUR LA ROUTE DE MARLOTTE A BOURRON



PLAN DU 1er ETAGE
à l'Echelle de 0,01 p.m.

COTTAGE "PERLINE"

à BOURRON (S.-et-M.)

Mr ERNEST PORTIER, Architecte à Paris

Cette gentille habitation a coûté 8.200 francs.

Les fondations, posées sur sol sabloneux, sont en pierre de Montigny-sur-Loing. Les murs des façades sont en moëllons de grès brut, jointoyés en mortier de chaux. La couverture est en tuiles du pays. Les linteaux des baies sont en chêne, de même que les balcons. Les volets en sapin, avec écharpes en chêne.

Dans la salle à manger, lambris très haut en sapin teinté vert et grande cheminée teintée de même, avec rétrécissement en briques apparentes. Dans l'entrée, lambris haut également en sapin.

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
259me NUMÉRO
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.
MAISONNETTE

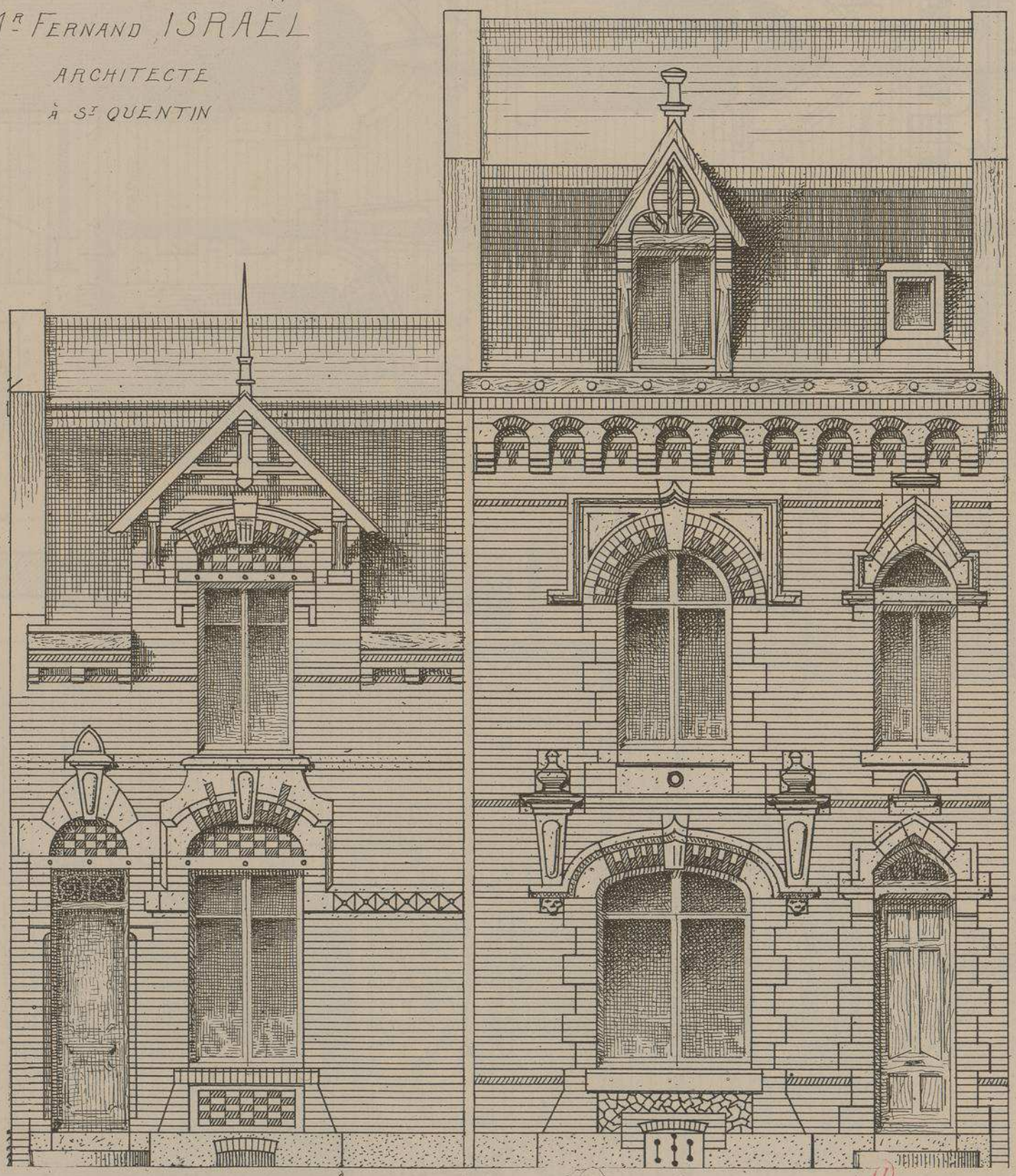
DEUX PETITES MAISONS

RUE DE GUISE Nos 110 ET 112

À SAINT-QUENTIN

(AISNE)

Mr FERNAND ISRAËL
ARCHITECTE
À St QUENTIN

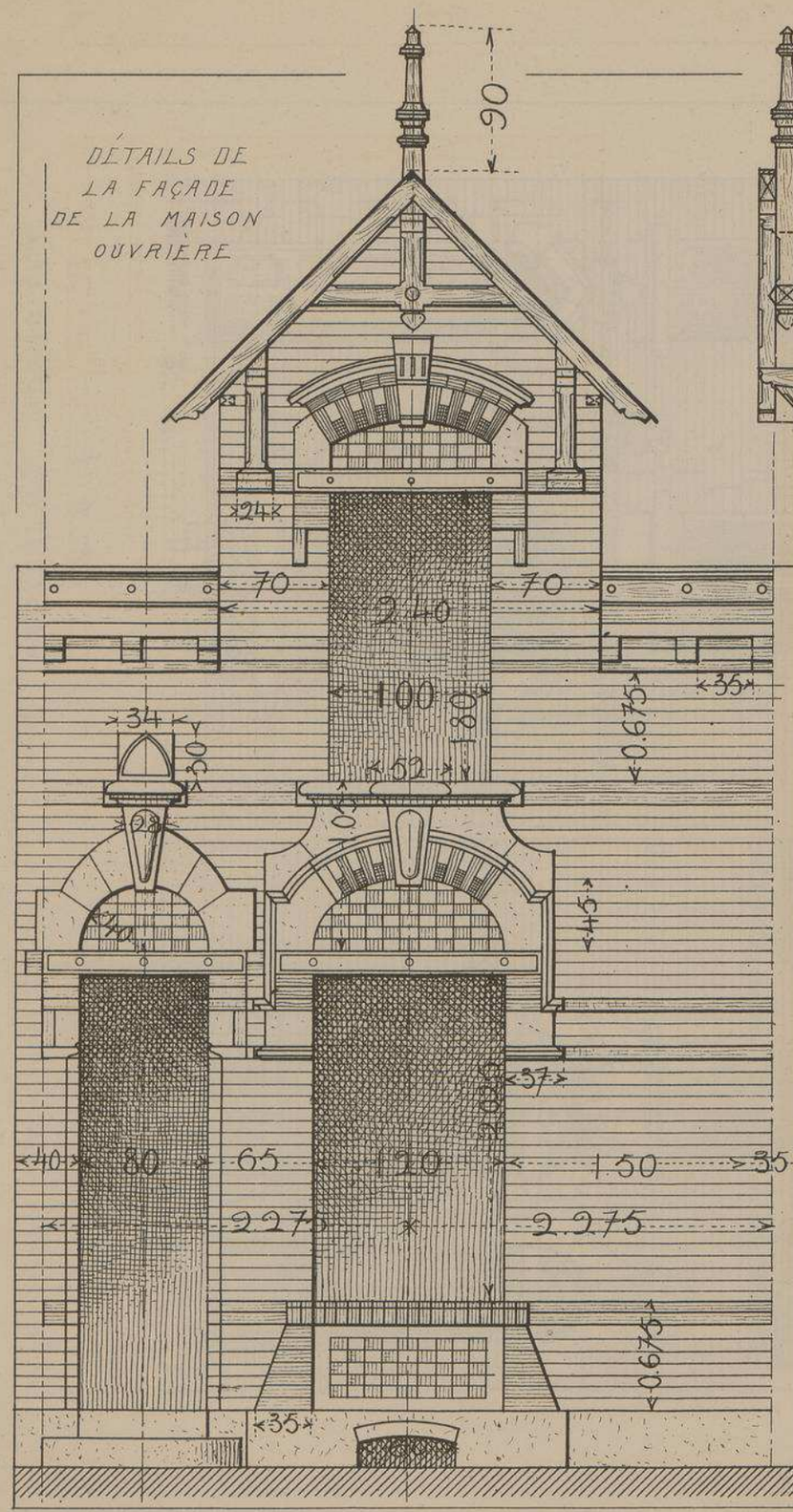


FAÇADE
DE L'HABITATION OUVRIÈRE

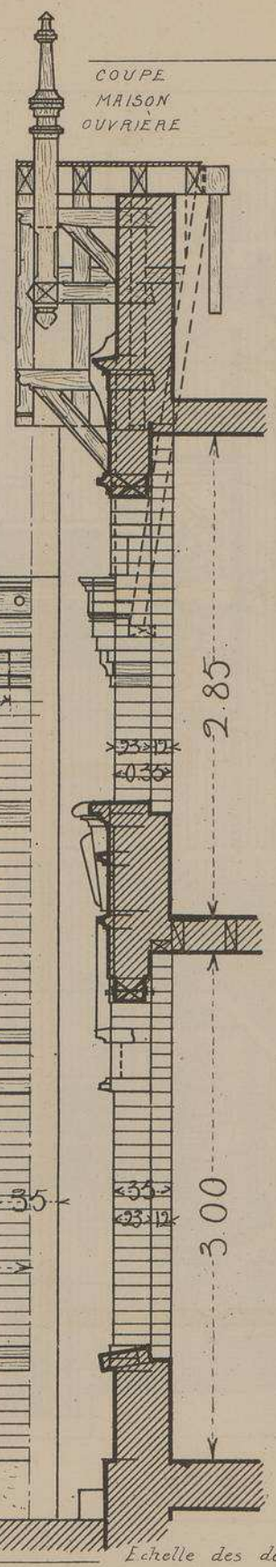
FAÇADE
DE L'HABITATION BOURGEOISE

Echelle des FAÇADES 0.018 P.M.

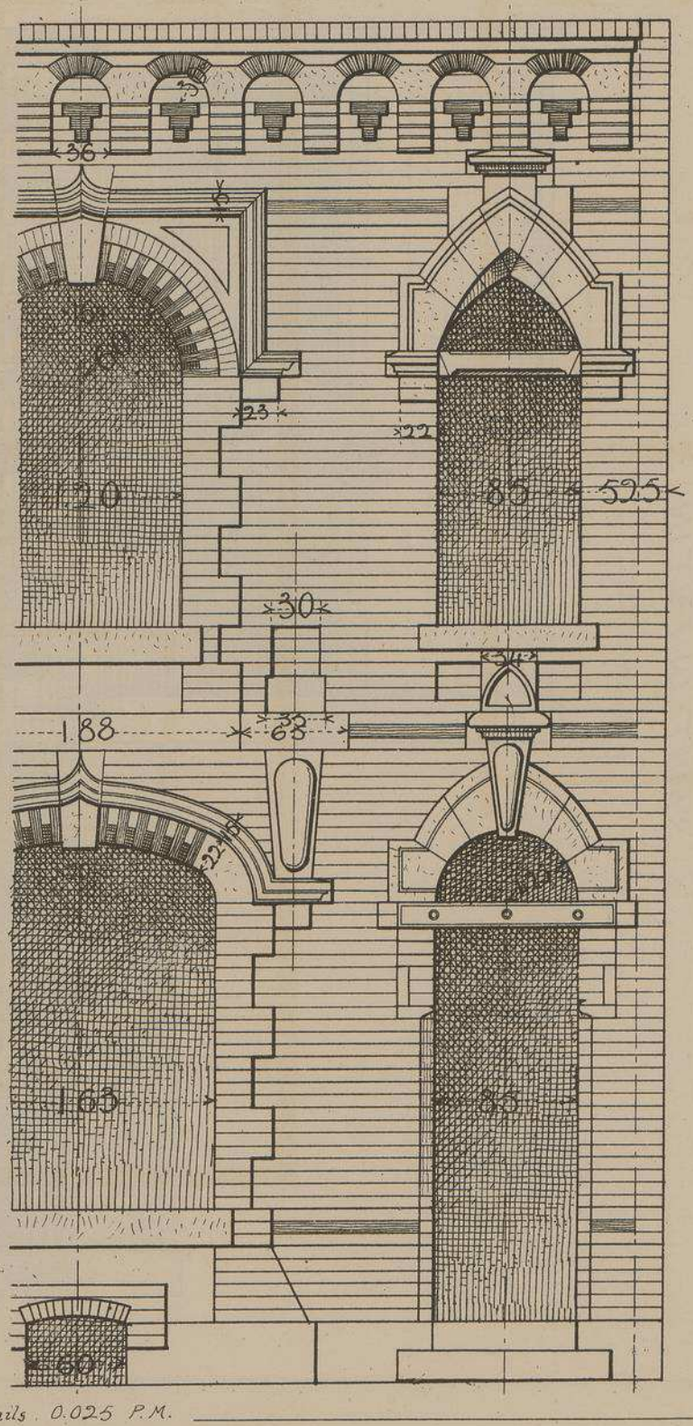
DÉTAILS DE LA FAÇADE DE LA MAISON OUVRIÈRE



COUPE MAISON OUVRIÈRE



DÉTAILS DE LA FAÇADE DE LA MAISON BOURGEOISE



Échelle des détails 0.025 P.M.

DEUX PETITES MAISONS

Rue de Guise, Nos 110 et 112

à SAINT-QUENTIN

(Aisne)

Mr Fernand ISRAËL, Architecte

Ces deux habitations peuvent être considérées comme types accomplis de demeures hygiéniques dites à Bon Marché.

L'une, celle de gauche, est une maison ouvrière ; elle a coûté 4.500 francs ; elle possède deux chambres à coucher, une salle à manger et une cuisine.

L'autre, celle de droite, destinée à être habitée bourgeoisement, a coûté 12.600 francs, non compris honoraires. Elle est composée de salon, salle à manger, vérandah, cuisine, buanderie et dépendances et de cinq chambres à coucher.

Installées sur un sol de remblais les fondations de ces maisons reposent sur des semelles en béton armé. Les murs en élévations sont isolés des fondations par une couche d'enduit en ciment. Maçonneries en briques rouges du pays. En façade, bandeaux et damiers en briques jaunes, de Rémy ; briques émaillées aux cintres des fenêtres et aux corniches. Écoinçons sculptés et mascarons à la fenêtre de la maison bourgeoise. Grès céramiques dans les allèges. Lucarne en charpente assemblée orme et chêne.

Chauffage à eau chaude par le fourneau de la cuisine de la petite maison et chauffage à vapeur par le fourneau de la cuisine pour la maison bourgeoise. Ces installations de chauffage sont en supplément des prix indiqués ci-dessus.

Entrepreneurs. — *Maçonnerie, charpente bois et fer, plâtrerie et marbrerie :* Mr Agathon Dupin ; *menuiserie et quincaillerie :* Mrs Villain *et* Chedaille ; *couverture et zincage :* Mr Goubet Fils ; *peinture, vitrerie et tentures :* Mr Chles François ; *plomberie, gaz, appareils sanitaires :* Mr Ghestemme ; *serrurerie :* Mr Pion ; *sculptures et décoration en staff :* Mr Mx Ponsong. Tous ces entrepreneurs sont de Saint-Quentin. — *Pavages et mosaïques :* Mr I. Dagostin, de Roubaix ; *chauffage à vapeur à basse pression et à eau chaude par fourneaux de cuisine :* Mrs Ducharme *et* Bocquillon, de Paris.

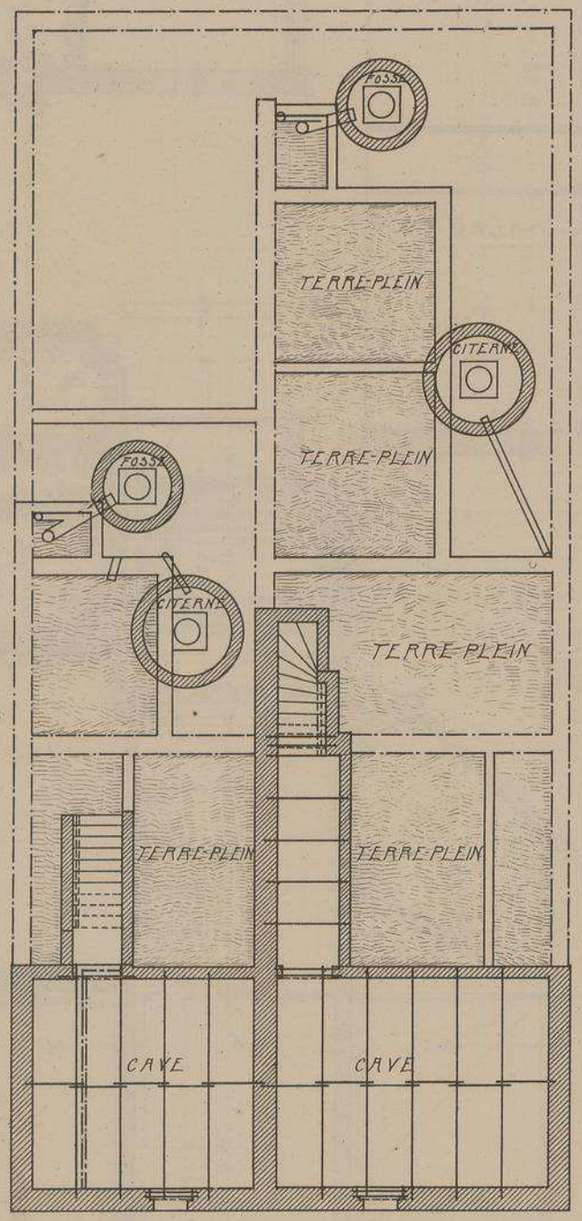
Mr. FERNAND ISRAEL ARCHITECTE

DEUX PETITES MAISONS

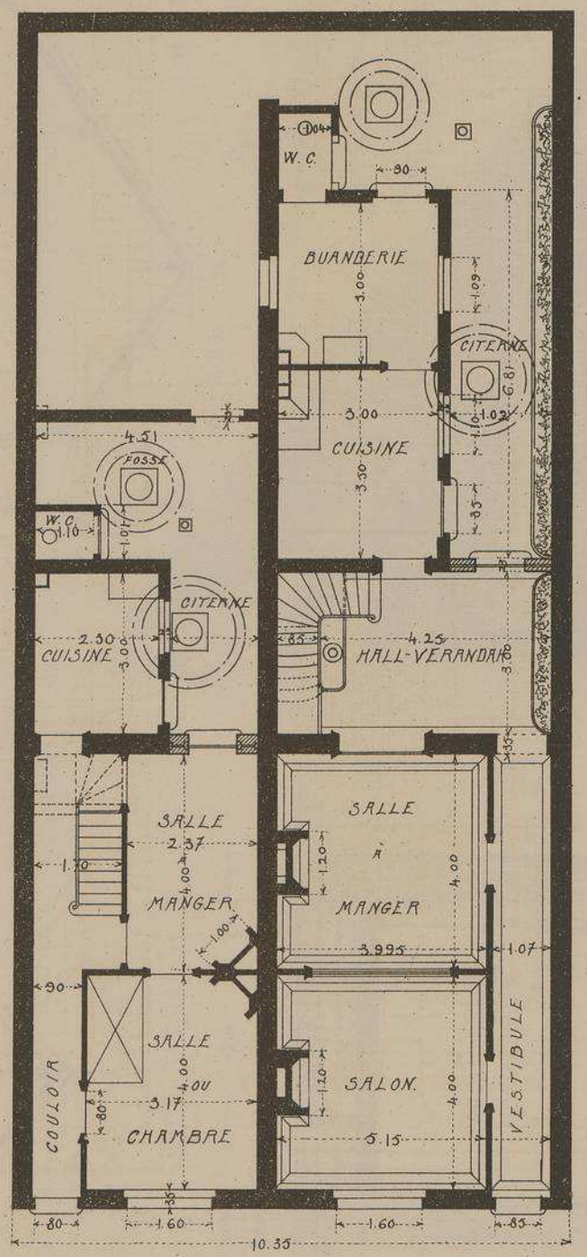
RUE DE GUISE Nos 110 ET 112

À SAINT-QUENTIN

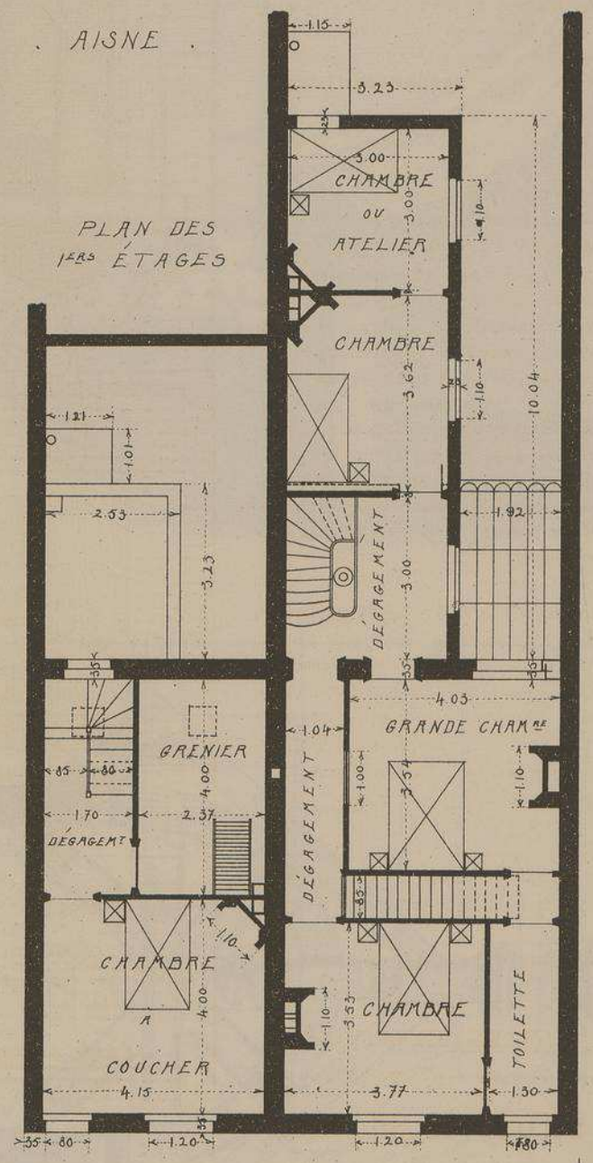
. AISNE .



PLANS DES SOUS-SOLS

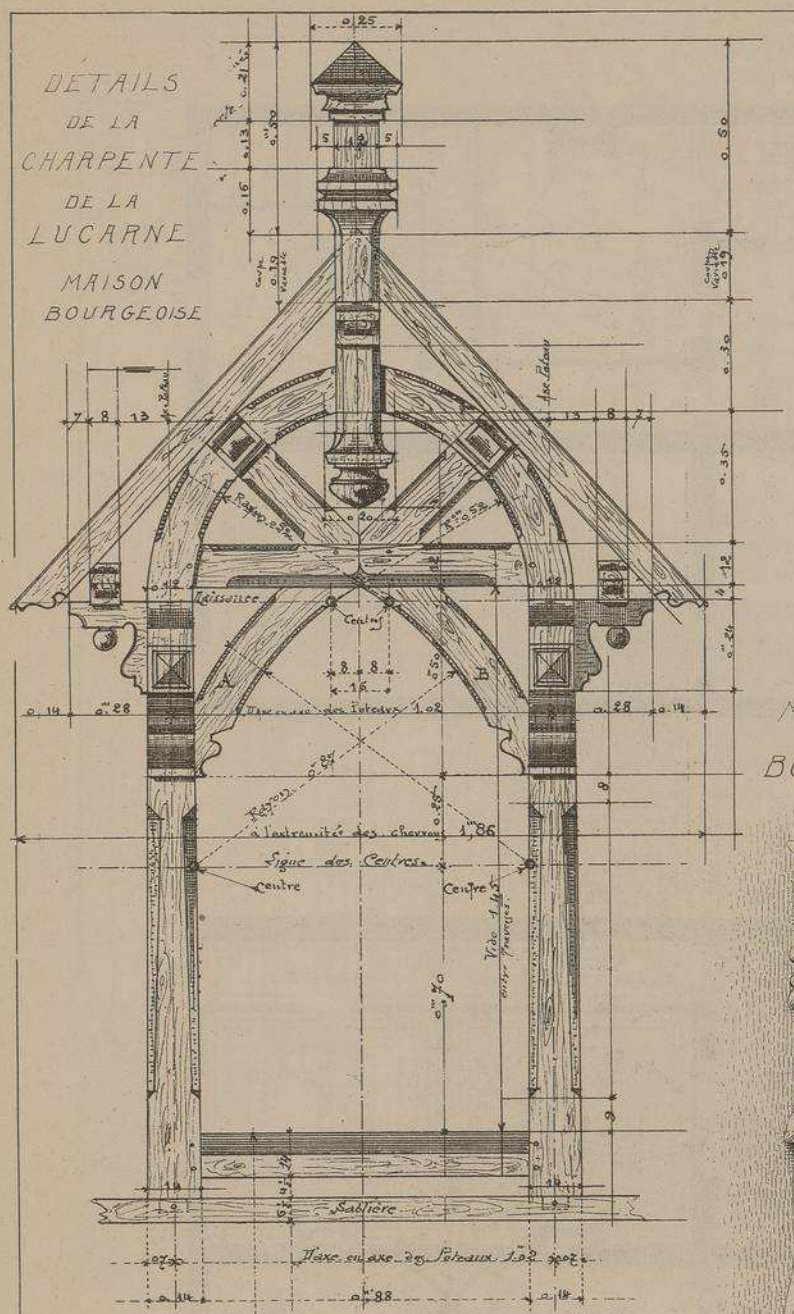


PLANS DES REZ-DE-CHAUSSÉE

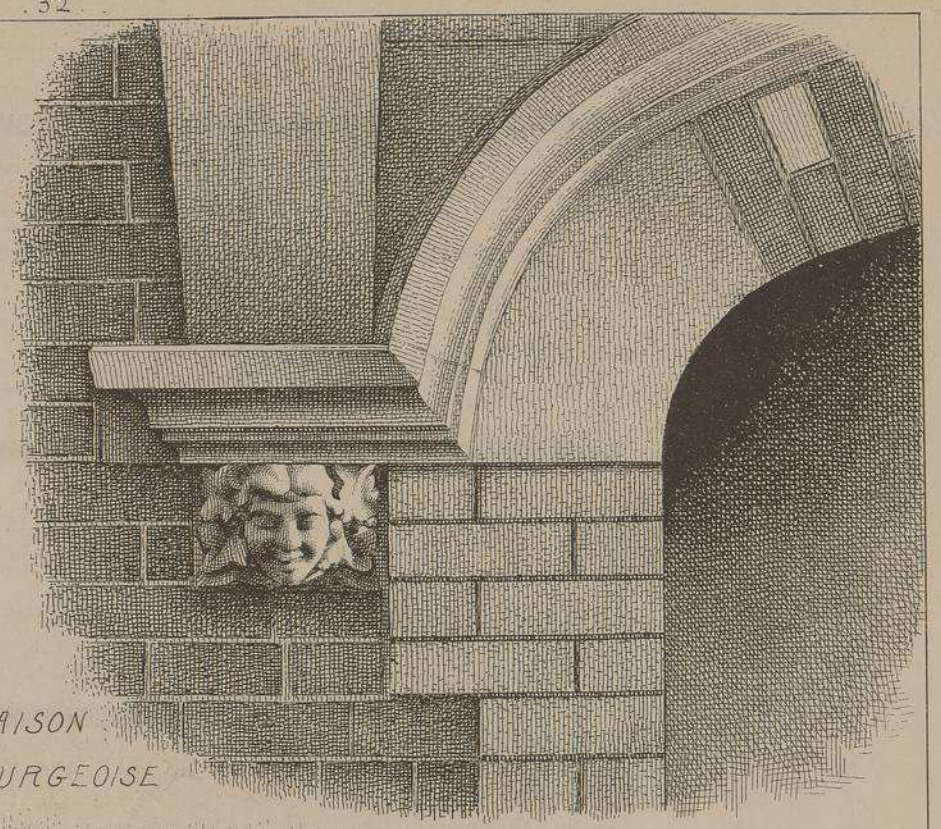


Echelle des PLANS 0.08 P. M.

DÉTAILS DE LA CHARPENTE DE LA LUCARNE MAISON BOURGEOISE

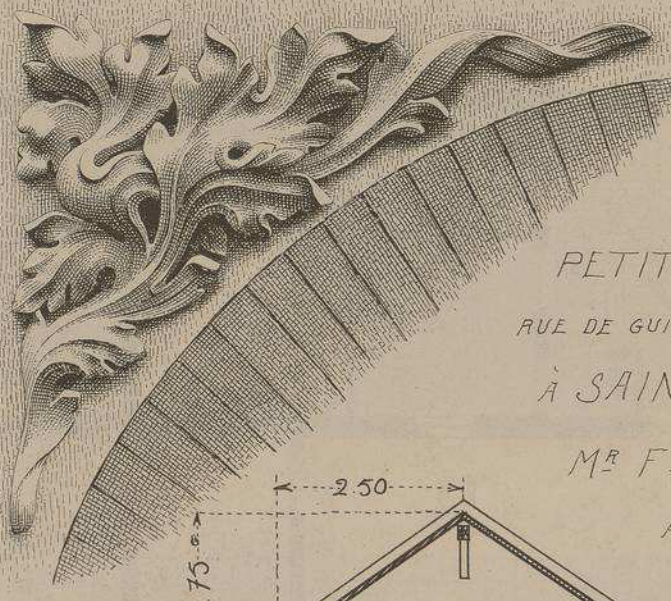


Echelle de 0.05 P.M.



MAISON BOURGEOISE

SCULPTURES DE LA FAÇADE



DEUX PETITES MAISONS

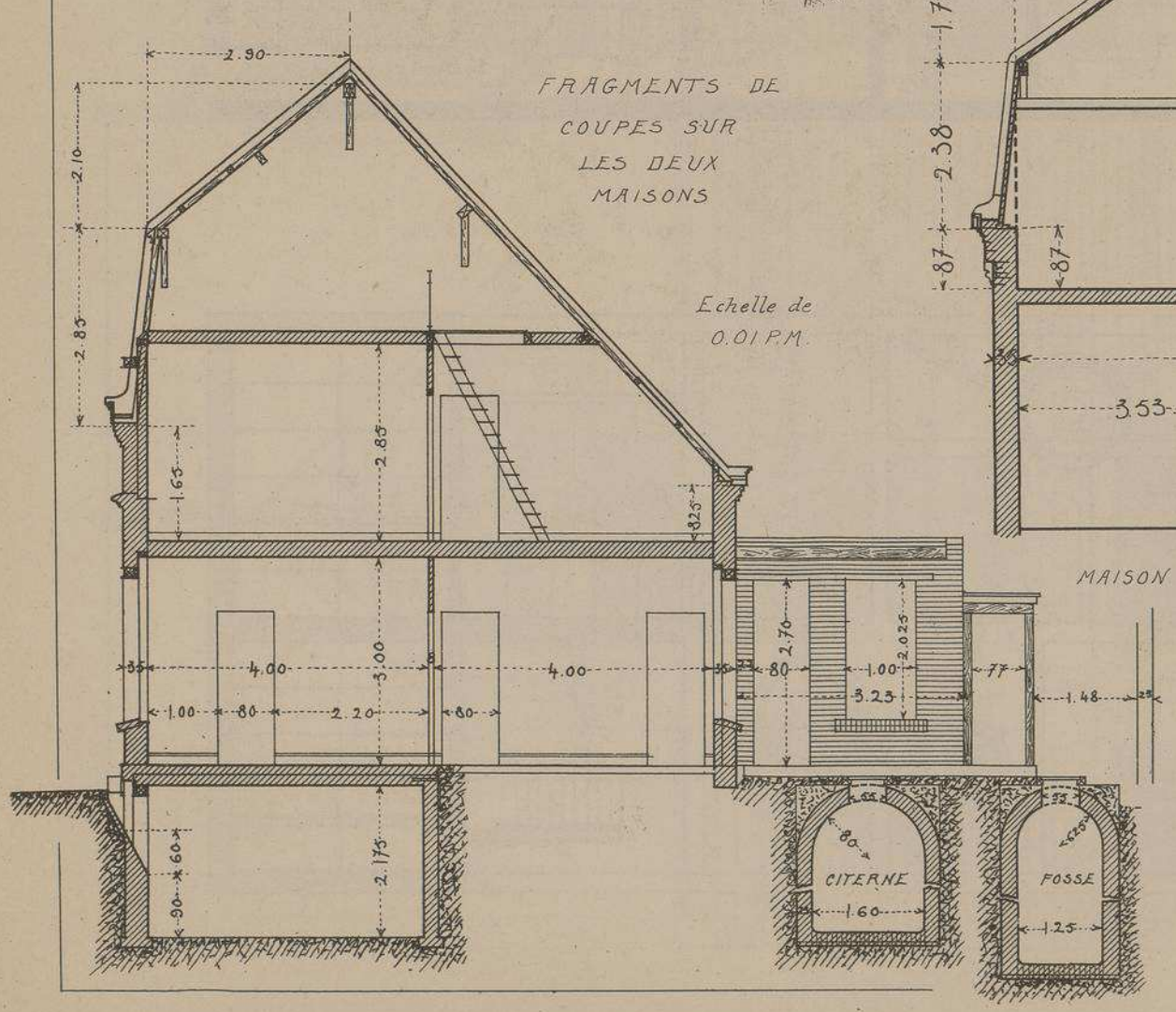
RUE DE GUISE Nos 110 et 112

À SAINT-QUENTIN

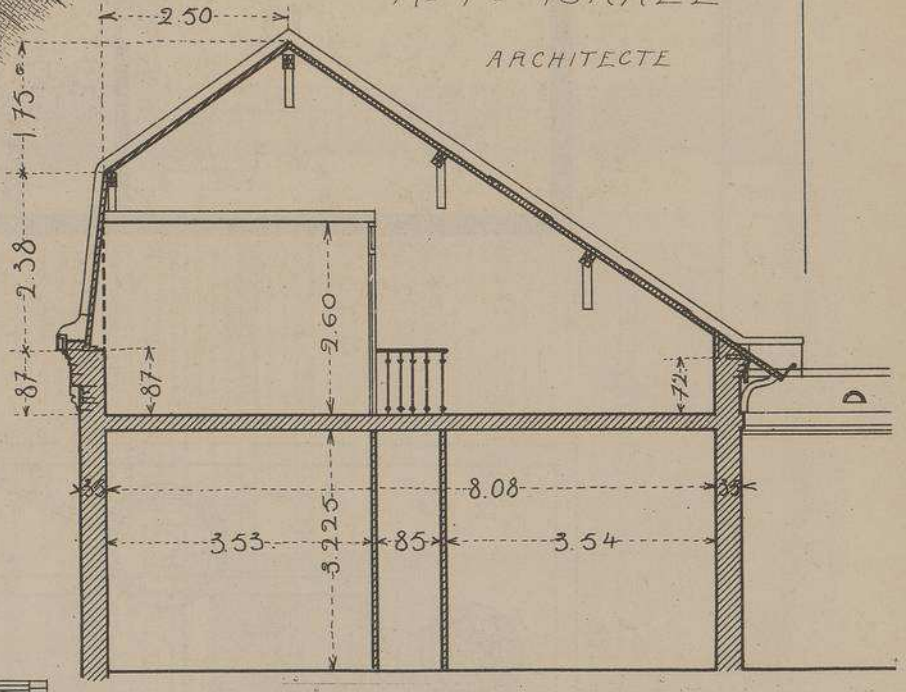
Mr Fd ISRAEL

ARCHITECTE

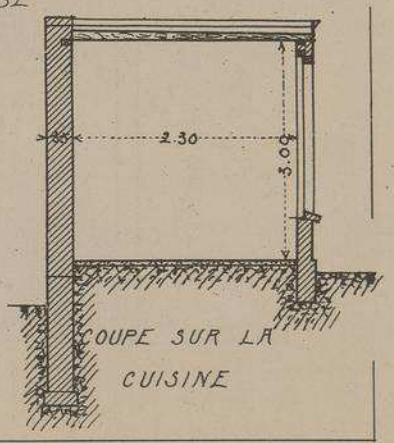
FRAGMENTS DE COUPES SUR LES DEUX MAISONS



Echelle de 0.01 P.M.



MAISON BOURGEOISE



COUPE SUR LA CUISINE

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

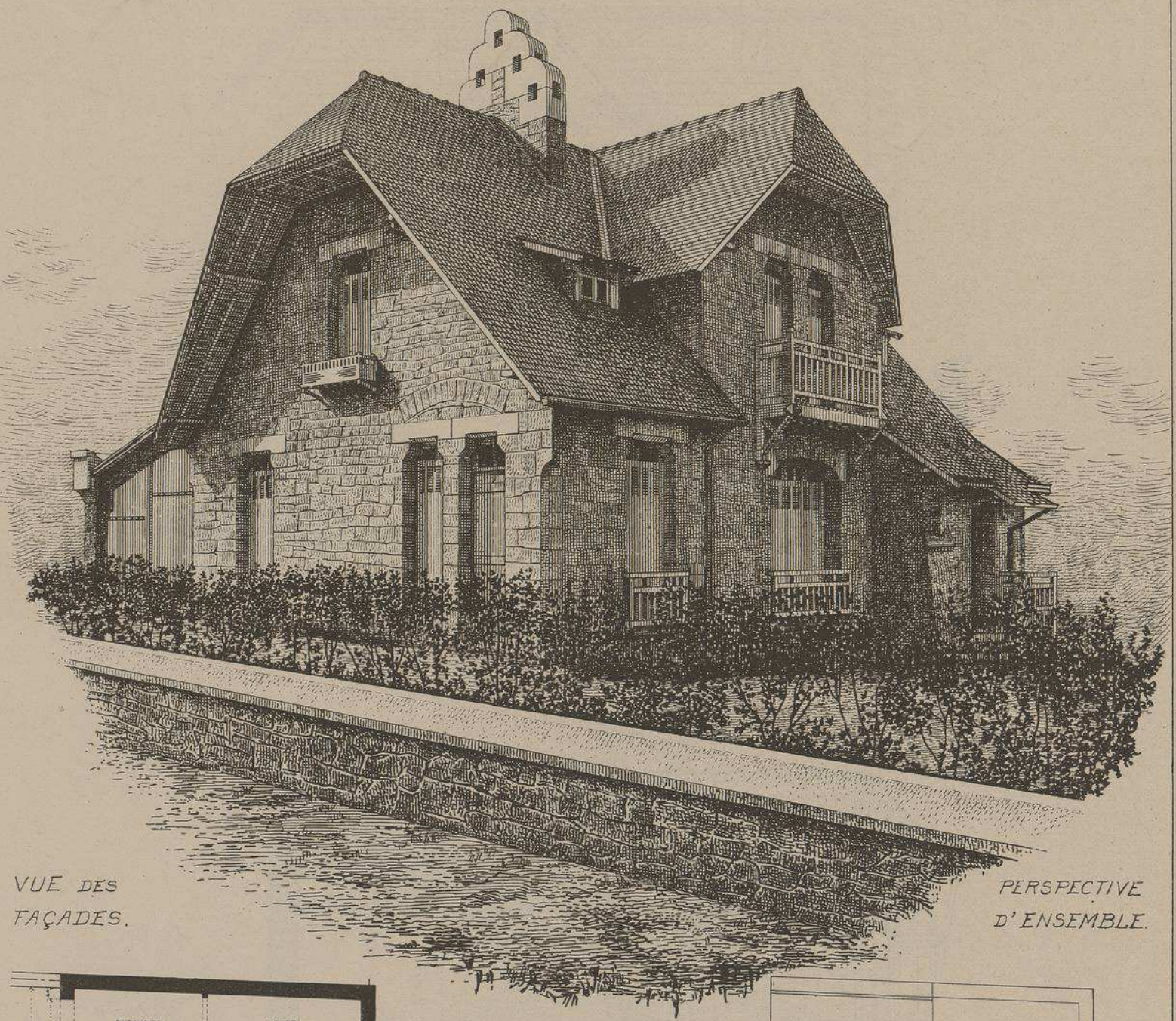
273me NUMÉRO

MAISONNETTE

VILLA "LES ELFES" A DINARD St ENOGAT.

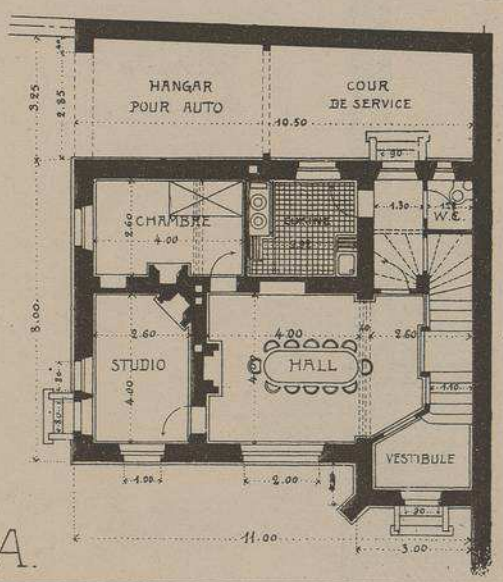
AVENUE DU CAP FREHEL.

ILE-ET-VILAINE.



VUE DES FAÇADES.

PERSPECTIVE D'ENSEMBLE.



A.

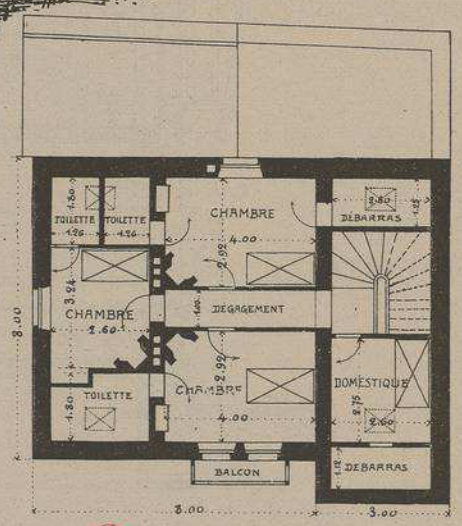
Mr A. RADEL

ARCHITECTE A LAVAL.

A. PLAN DU REZ-DE-CHÉE.

B. PLAN DU 1er ETAGE.

Echelle de 0,005 p.M.



B.

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE R. DUCHER Fils & Cie — 3, Rue des Poitevins, PARIS

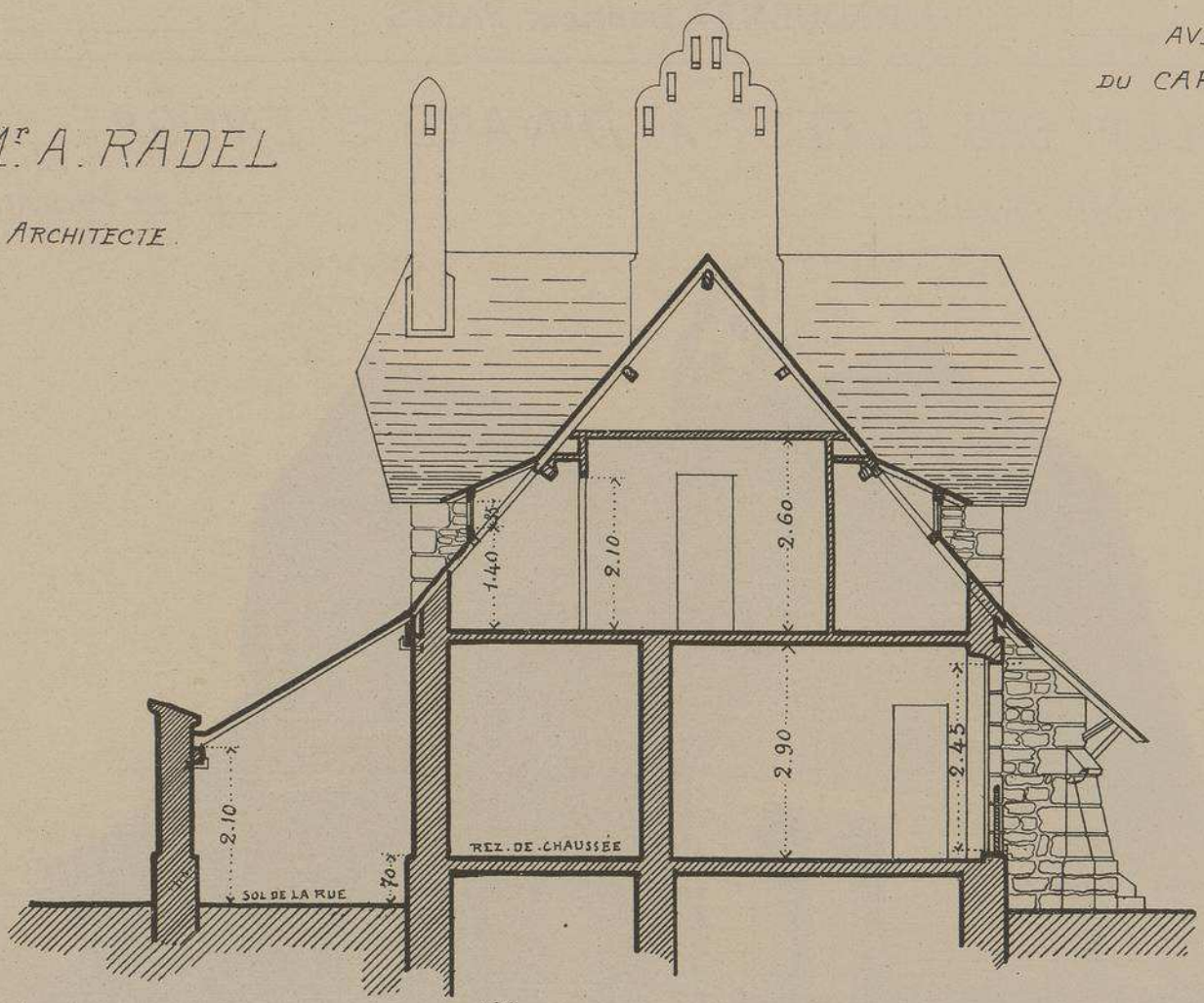
PUBLICATION MENSUELLE

VILLA "LES ELFES" A DINARD St ENOGAT. ILE-ET-VILAINE.

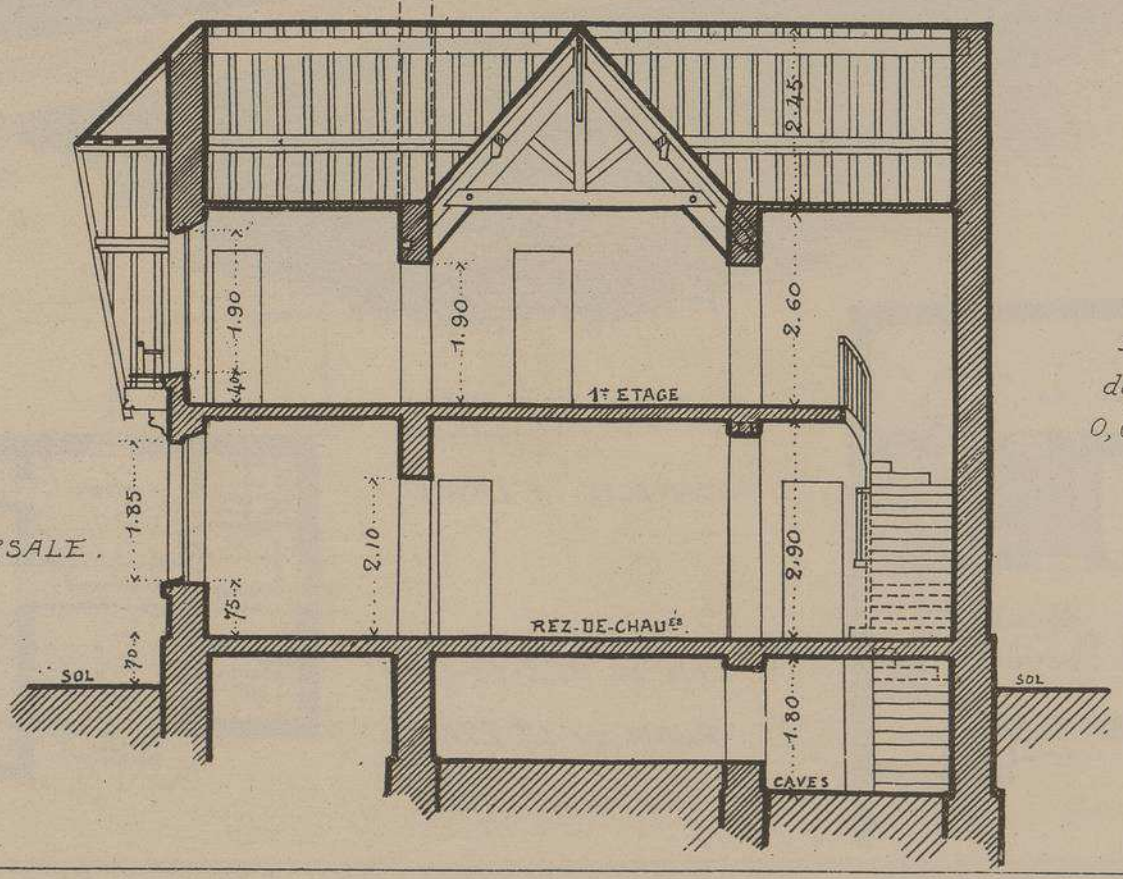
AVENUE
DU CAP FREHEL

Mr A. RADEL

ARCHITECTE.



COUPE LONGITUDINALE.



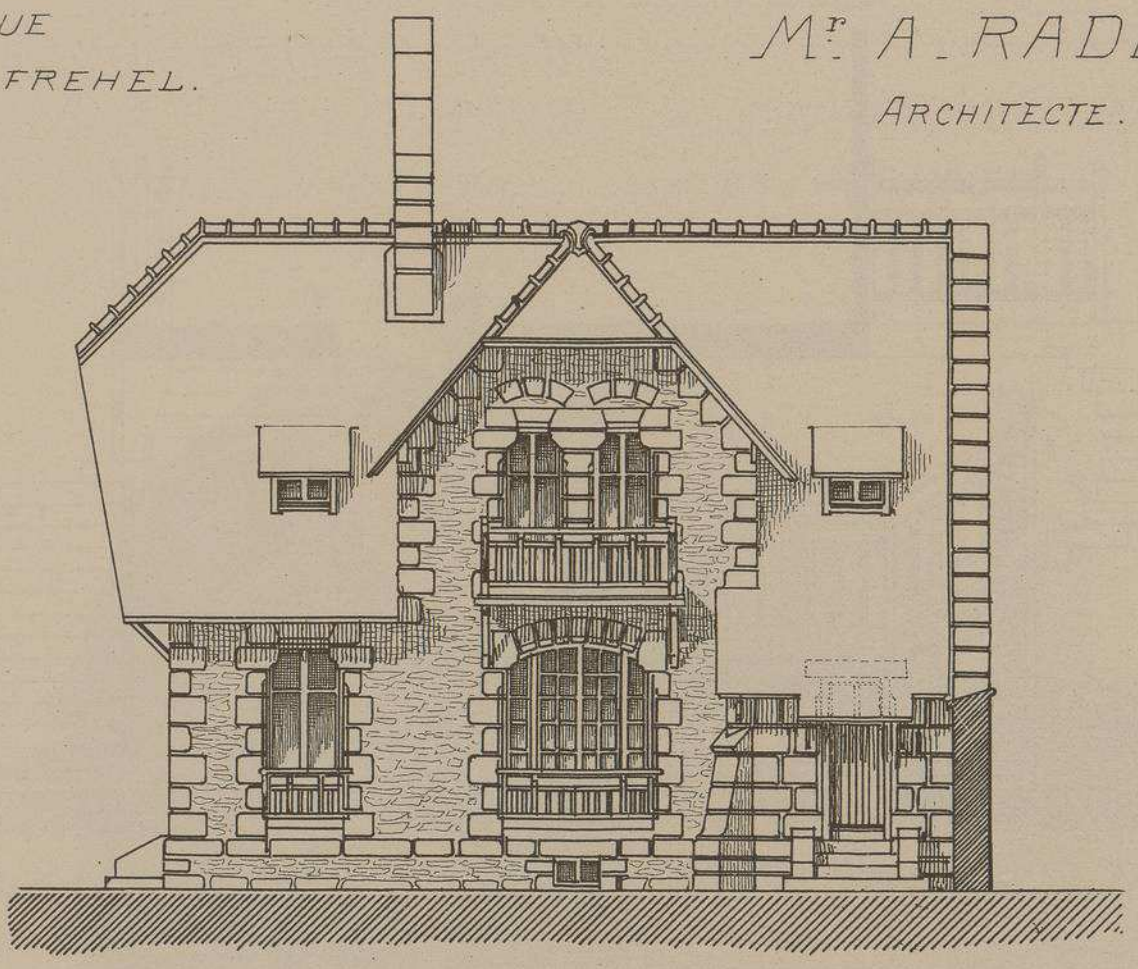
COUPE
TRANSVERSALE.

Echelle
des Coupes
0,01 p. M.

VILLA "LES ELFES" A DINARD St.t ENOGAT. ILE-ET-VILAINE.

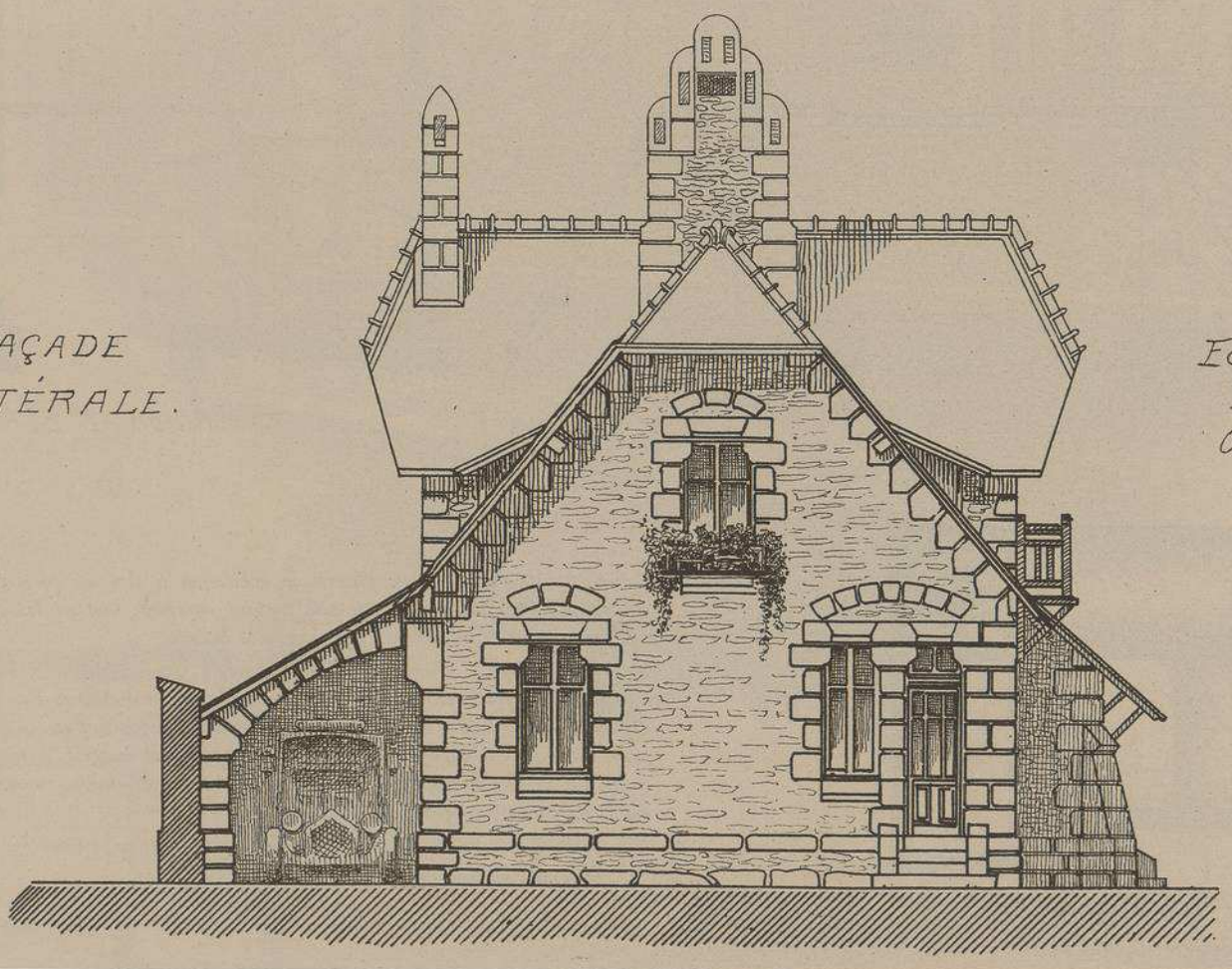
AVENUE
DU CAP FREHEL.

Mr. A. RADEL
ARCHITECTE.



FAÇADE PRINCIPALE.

FAÇADE
LATÉRALE.



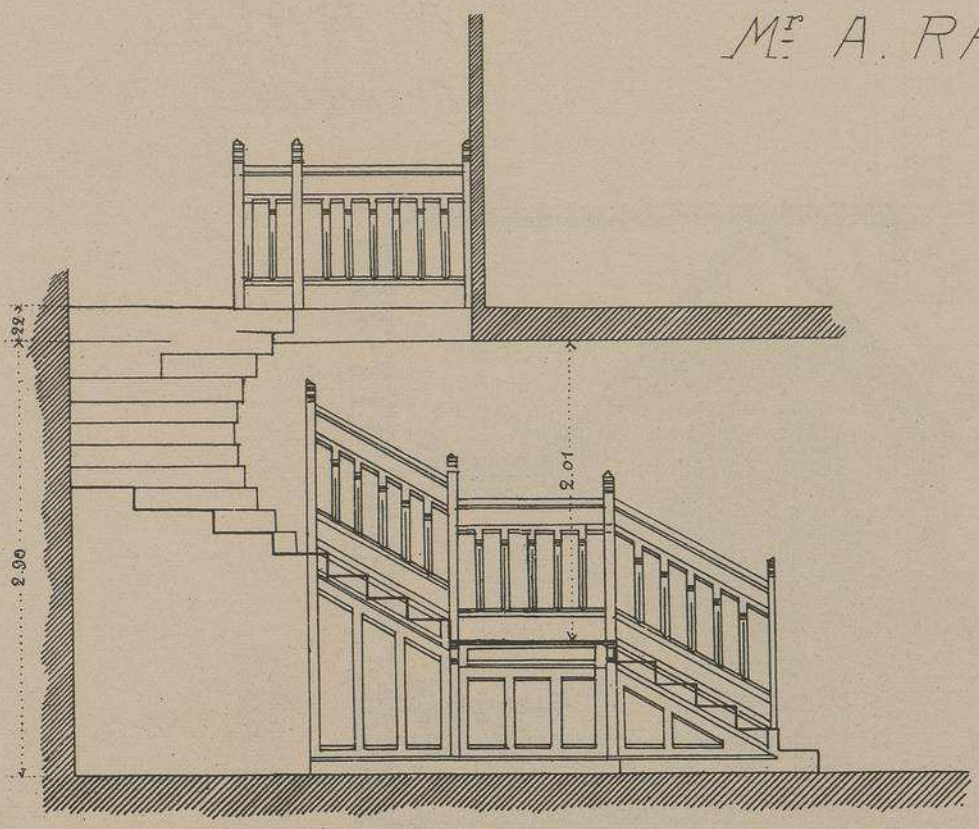
Echelle des
Façades
0,01 p.M.

(1)

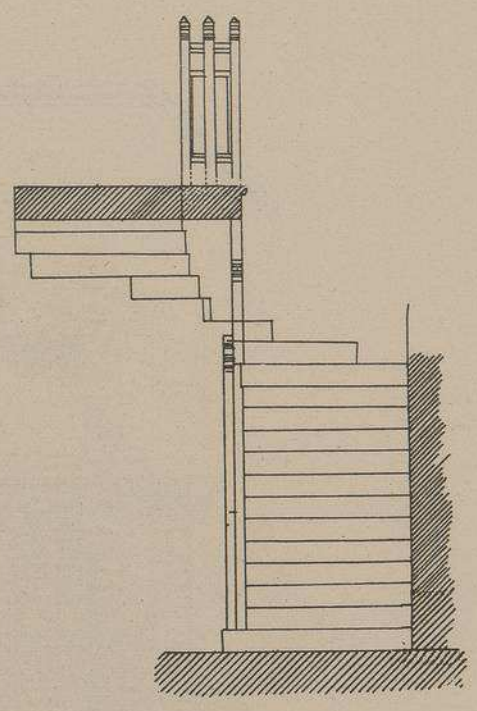
VILLA "LES ELFES" A DINARD St ENOGAT.

AVENUE DU CAP FREHEL. (ILE-ET-VILAINE).

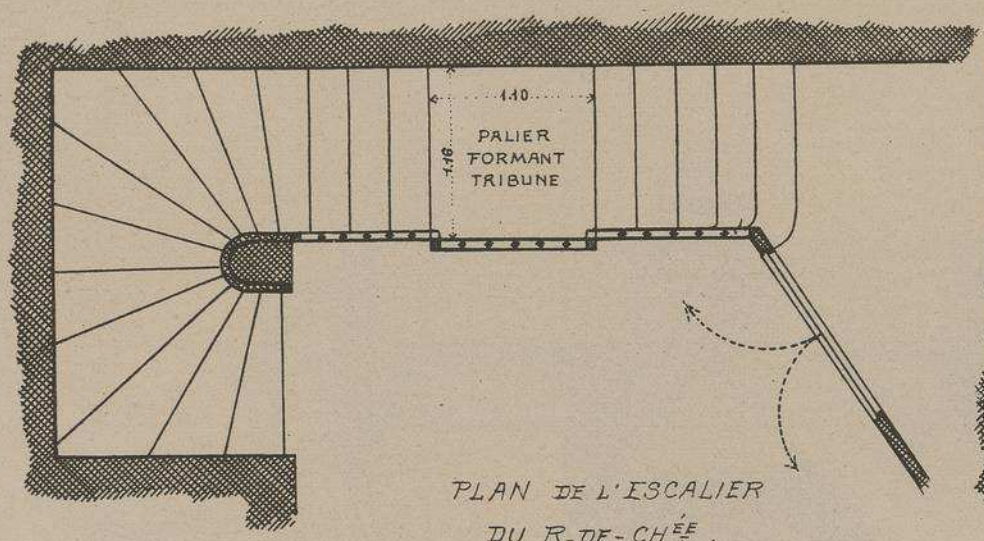
Mr A. RADEL ARCHITECTE.



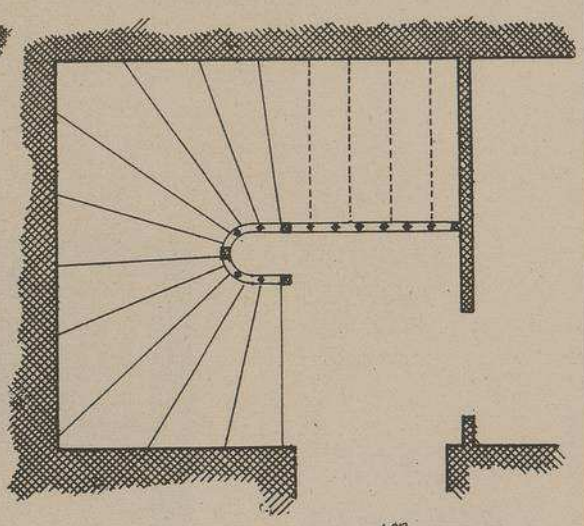
ESCALIER DANS LE HALL AVEC PALIER-TRIBUNE.



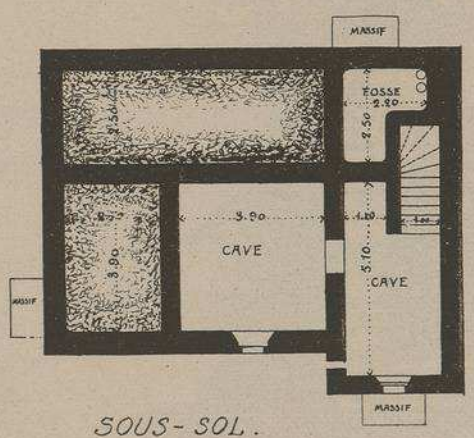
LES DETAILS DE L'ESCALIER SONT A L'Echelle de 0,02 p. M.



PLAN DE L'ESCALIER DU R-DE-CHÉE.



ESCALIER 1er ETAGE.



SOUS-SOL.

Echelle de 0,005 p.M.

Le constructeur de cette pittoresque habitation a tiré un parti très avantageux d'un terrain d'angle relativement restreint, tout en laissant une place suffisante au jardinet qui entoure la maison.

Petit vestibule, grand hall, salle à manger, studio, cuisine, quatre chambres à coucher avec cabinets de toilette et chambre de bonne. Escalier apparent dans le hall avec petit palier formant tribune pouvant être utilisé pour concerts. Un garage à auto très économiquement installé, puisqu'il repose sur le mur de clôture et sur celui de la façade postérieure, augmente encore l'aspect pittoresque de la façade latérale.

Toiture ardoise, maçonnerie en moëllons du pays et en granit.

Entrepreneur général Mr EDWARD LÉE, *de Dinard.*

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

273me NUMÉRO

MAISONNETTE

VILLA "FOLLE-BRISE" A DINARD St-ENOGAT.

AVENUE DU PORT-RIOU, LIEU DIT MONTRETOUT.

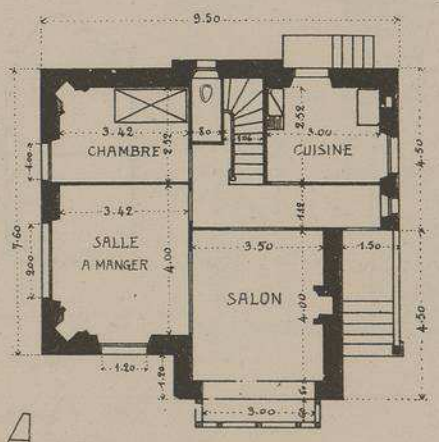
. ILE-ET-VILAINE .

Mr. J. GRATIEN

ARCHITECTE.

VUE DES FAÇADES.

PERSPECTIVE D'ENSEMBLE.

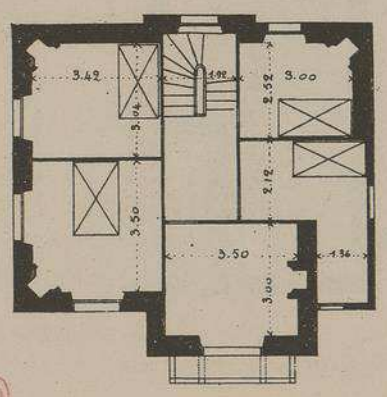


A.

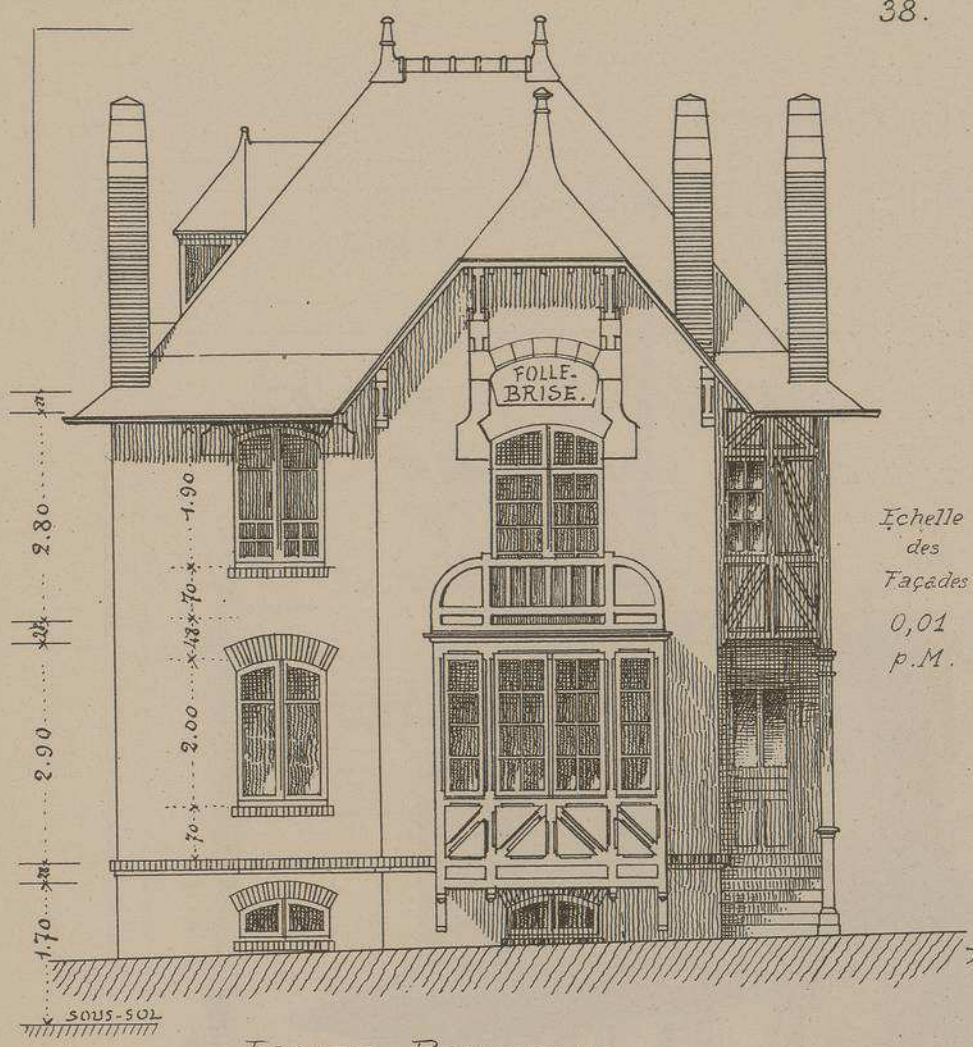
A. PLAN DU REZ-DE-CHée.

B. PLAN DU 1er ETAGE.

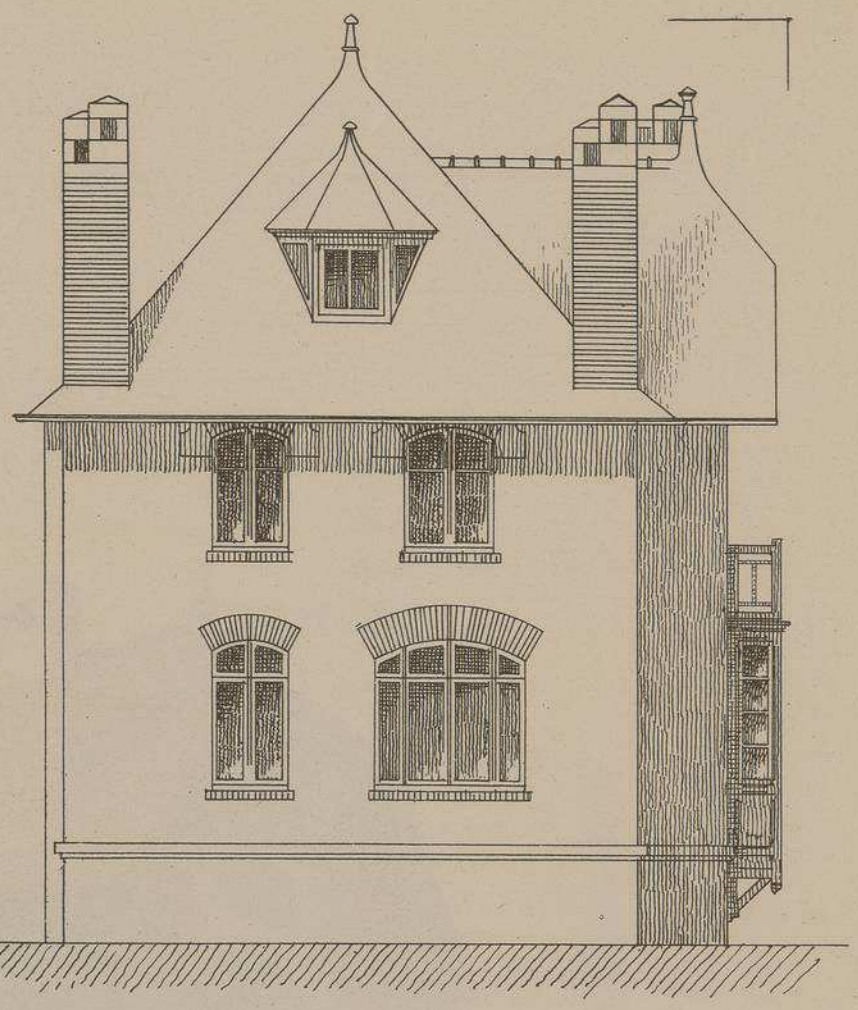
Echelle des Plans 0,005 p.M.



B.



Échelle des Façades 0,01 p.M.



FAÇADE PRINCIPALE.

FAÇADE LATÉRALE.

VILLA "FOLLE-BRISE"

A DINARD St ENOGAT

ILE-ET-VILAINE.

Mr J. GRATIEN

ARCHITECTE

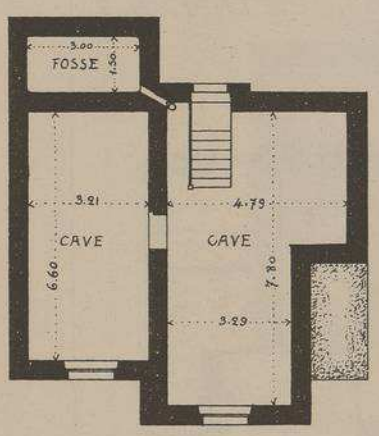
Le plus grand nombre de chambres possible, tel est le programme imposé aux architectes qui construisent, au bord de la mer, des villas dont les locataires peuvent se renouveler plusieurs fois, pendant la même saison. On trouve dans cette maison, dont la décoration extérieure en materiaux du pays est fort agréable malgre sa simplicité, sept chambres à coucher, en y comprenant la chambre du rez-de-chaussée pour une personne agée et les deux chambres de domestiques dans les combles.

Menuiserie intérieure en pitchpin et sapin verni.

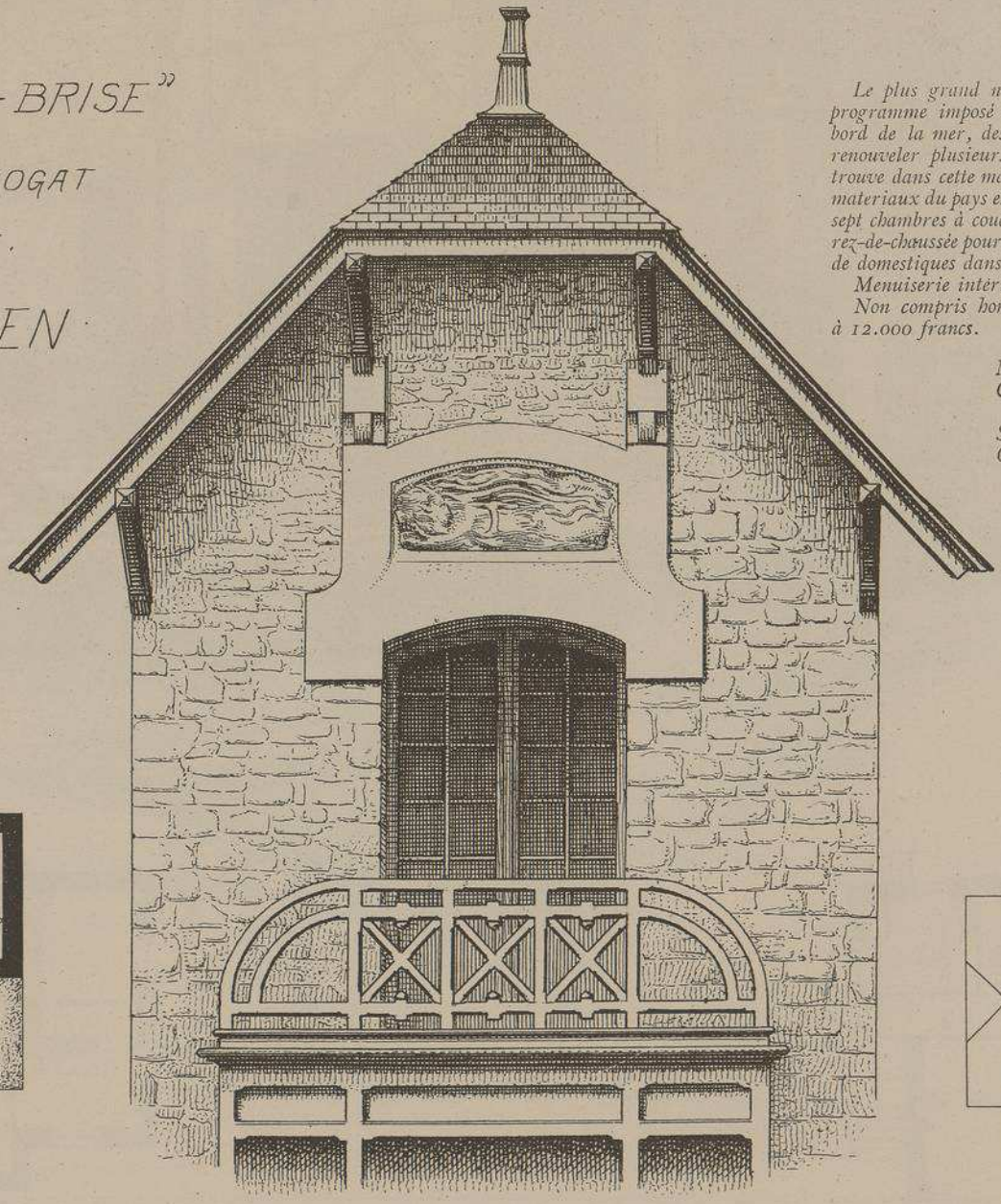
Non compris honoraire, la construction est revenue à 12.000 francs.

Entrepreneurs :

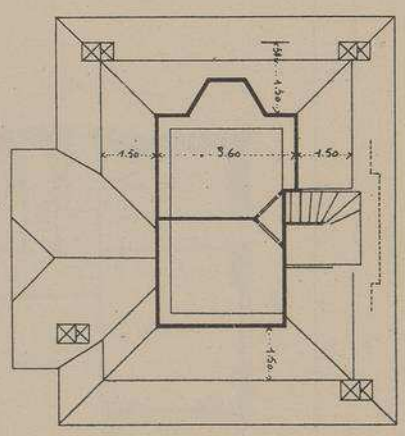
Maçonnerie et Plâtrerie, Mr JANVIER ;
Charpente et Menuiserie, Mr LESENECHAL ;
Serrurerie, Mr FOURNIÈRE ;
Couverture et Plomberie, Mr HERBERT.



PLAN DU SOUS-SOL.
Echelle 0,005 p.M.



DETAIL DE L'AVANT-CORPS



PLAN DES COMBLES.
Echelle 0,005 p.M.

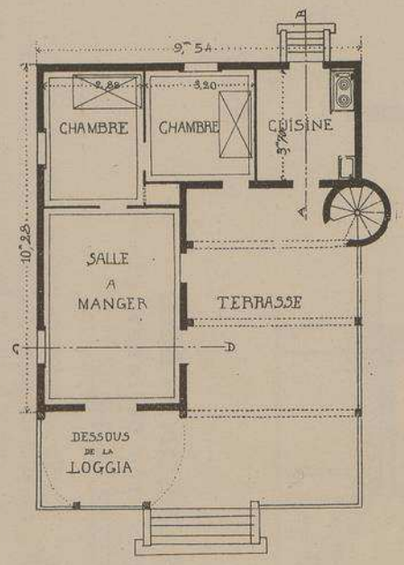
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

273me NUMÉRO

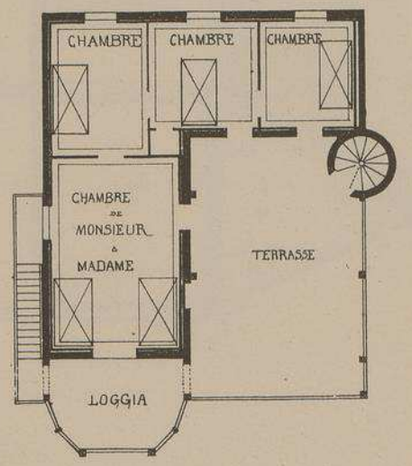
MAISONNETTE

VILLA "LA SABLONNIERE" A VALRAS-LA-PLAGE. HERAULT.

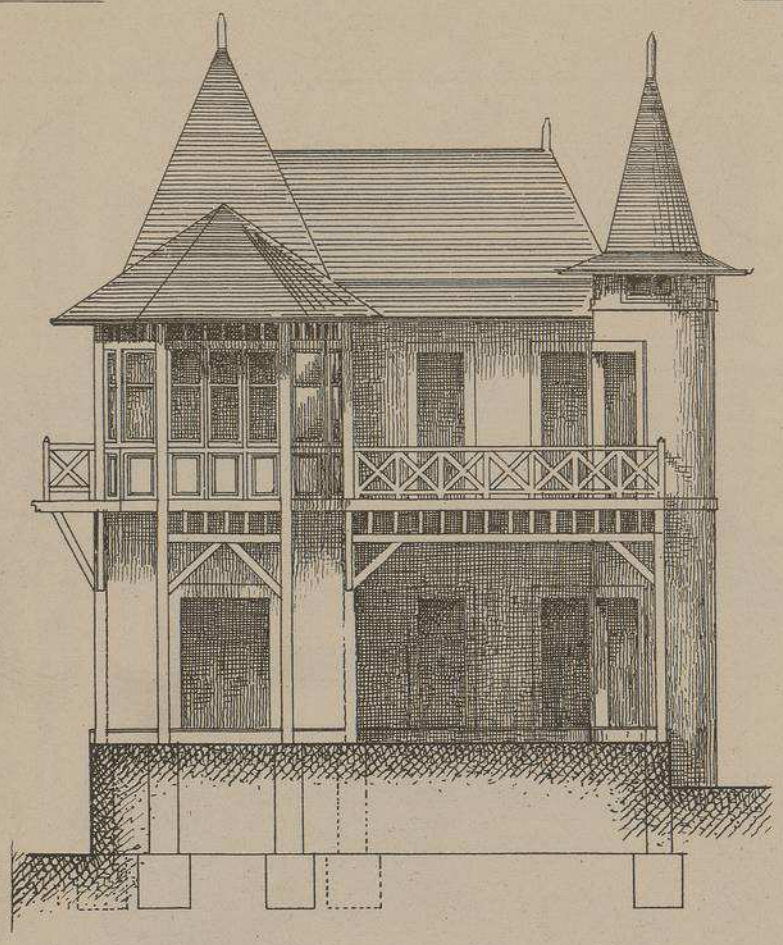
Mr CHles WINCKLER ARCHITECTE.



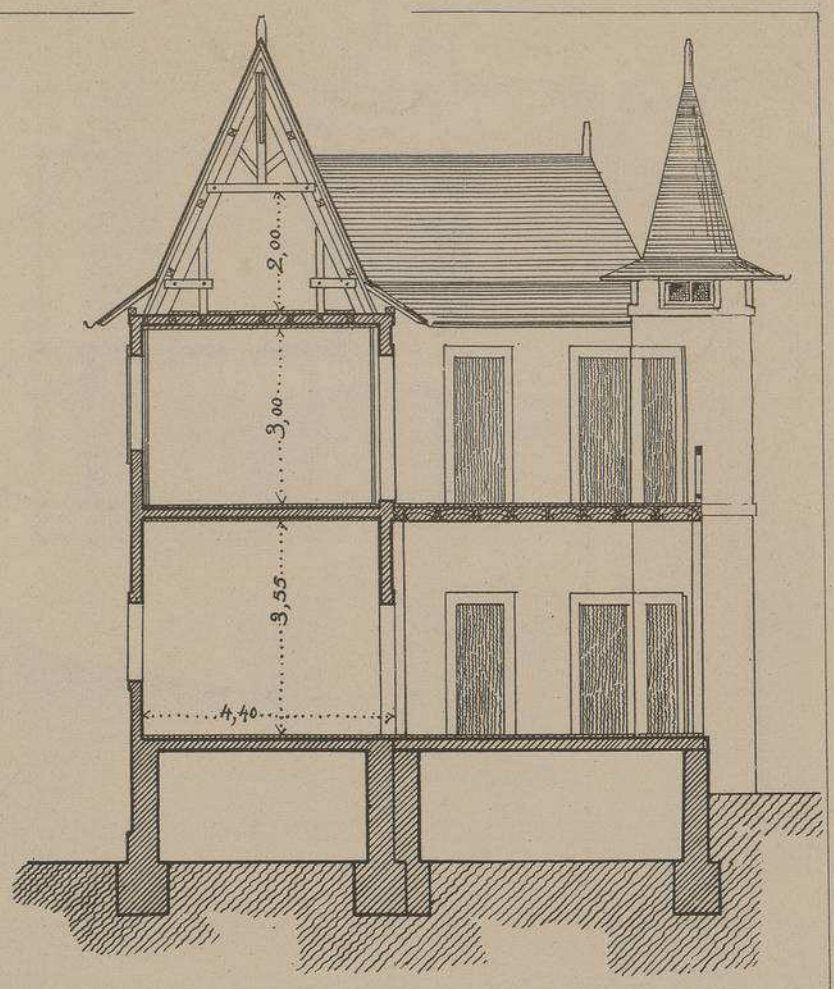
VUE
DES FAÇADES.



PERSPECTIVE
D'ENSEMBLE.

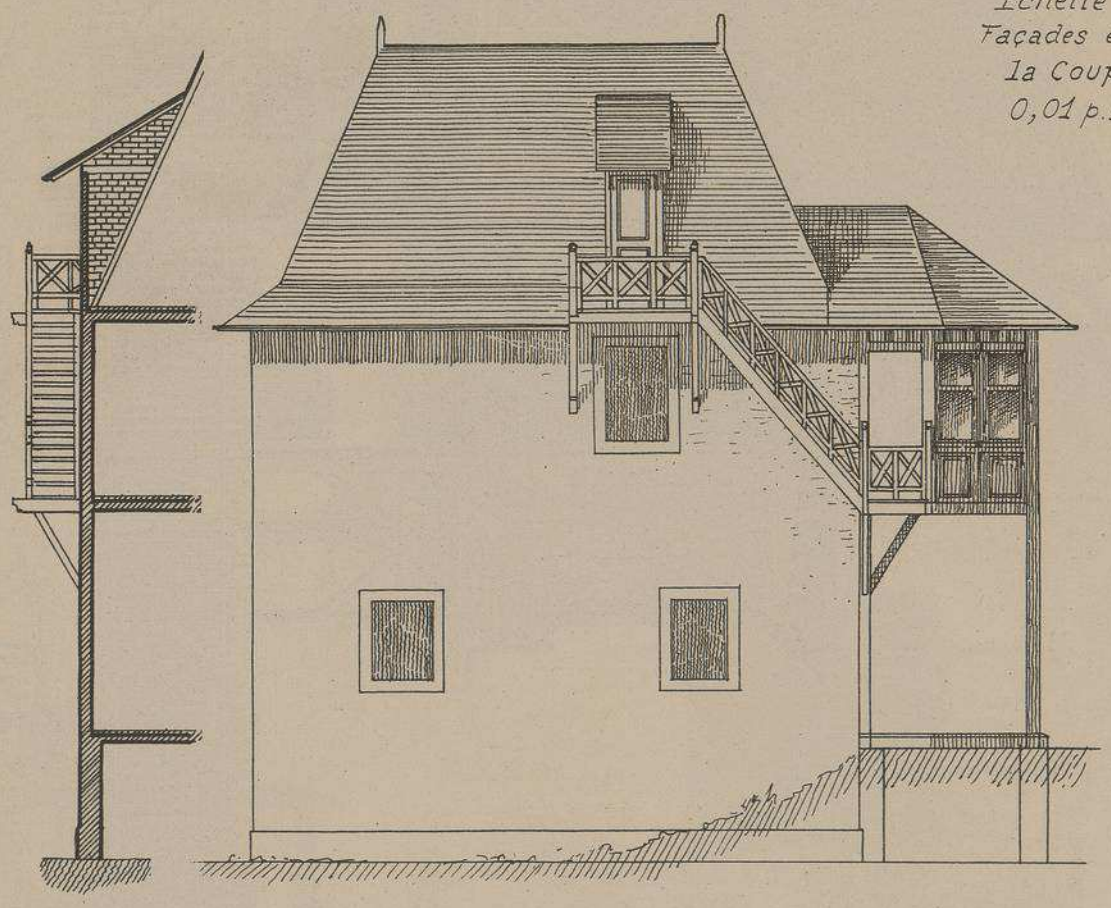


FAÇADE PRINCIPALE.

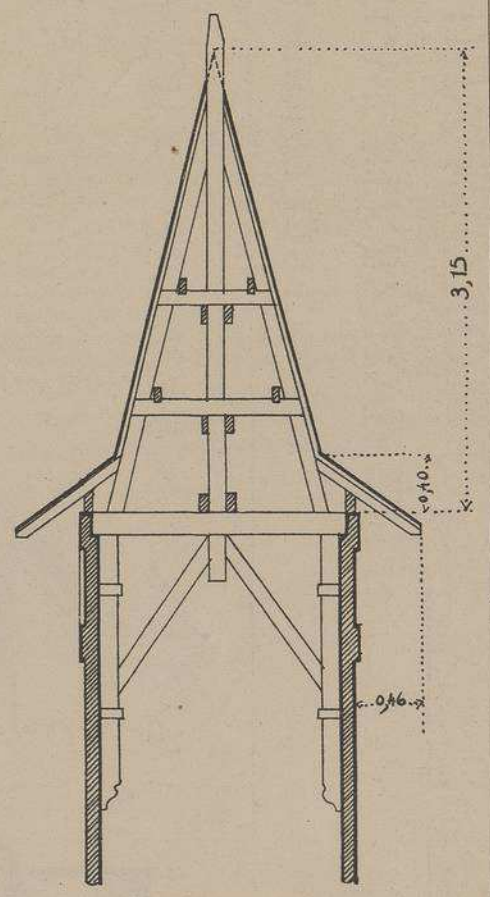


COUPE TRANSVERSALE.

Echelle des Façades et de la Coupe 0,01 p.M.



FAÇADE LATÉRALE.



CHARPENTE DE LA TOURELLE
Echelle de 0,02 p.M.

VILLA "LA SABLONNIÈRE"

à VALRAS-la-PLAGE, près Serignan (Hérault)

Mr Ch. WINCKLER, Architecte

Malgré les changements successifs apportes à sa disposition par différents propriétaires, cette curieuse villa a conservé un caractère très pittoresque.

Grande salle à manger, cuisine, nombreuses chambres à coucher, terrasses, loggia, etc. La qualité de l'eau laissant un peu à désirer, on recueille les eaux des toitures dans un filtre citerne placé dans la tourelle, au-dessus de l'escalier à vis. Cette habitation, propriété de Mr Armand Jacques de Béziers, est située à onze kilomètres de cette ville.

Toutes les charpentes et menuiseries extérieures sont peintes en vert américain.

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 18, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

Le Gérant: E. CHRISTIN

MAISON OUVRIÈRE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
263	MAISON OUVRIÈRE - 9 RUE FOURCADE - PARIS	L. CHESNAY
	MAISON OUVRIÈRE - 2 RUE OLIVIER-DE-SERRES - PARIS	L. CHESNAY

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
263me NUMÉRO
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.
MAISON OUVRIÈRE

MAISON OUVRIÈRE RUE FOURCADE N° 9.

FAISANT PARTIE D'UN GROUPE DE DOUZE MAISONS
OUVRIÈRES OU A PETITS LOYERS A PARIS. (VAUGIRARD).

Mr LEON CHESNAY ARCHITECTE.

FRAGMENT DE LA MAISON N°7.

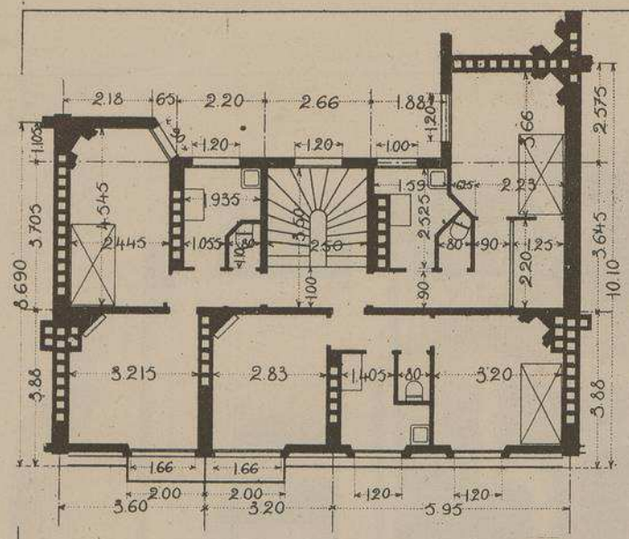
FRAGMENT DE LA MAISON N°11.

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE R. DUCHER Fils & Cie _ 74, Rue de Seine, PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

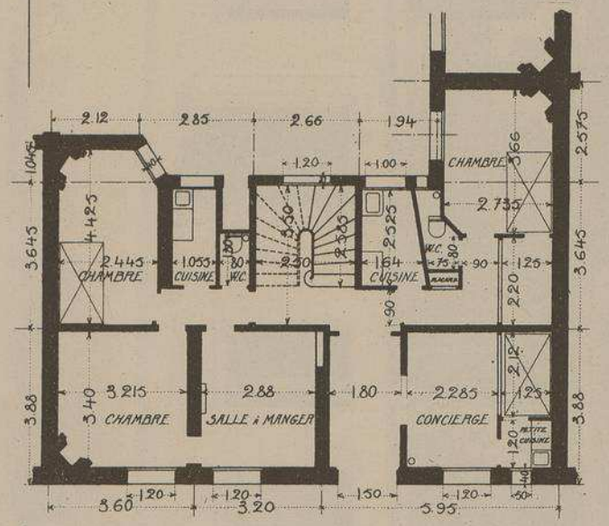
MAISON OUVRIÈRE RUE FOURCADE N° 9

FAISANT PARTIE D'UN GROUPE DE 12 MAISONS OUVRIÈRES OU A PETITS LOYERS À PARIS (VAUGIRARD)

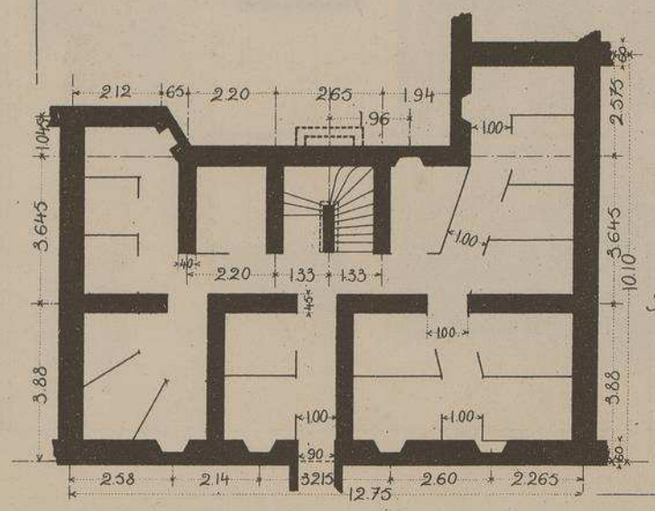
Mr LÉON CHESNAY ARCHITECTE



PLAN DU 6e ÉTAGE

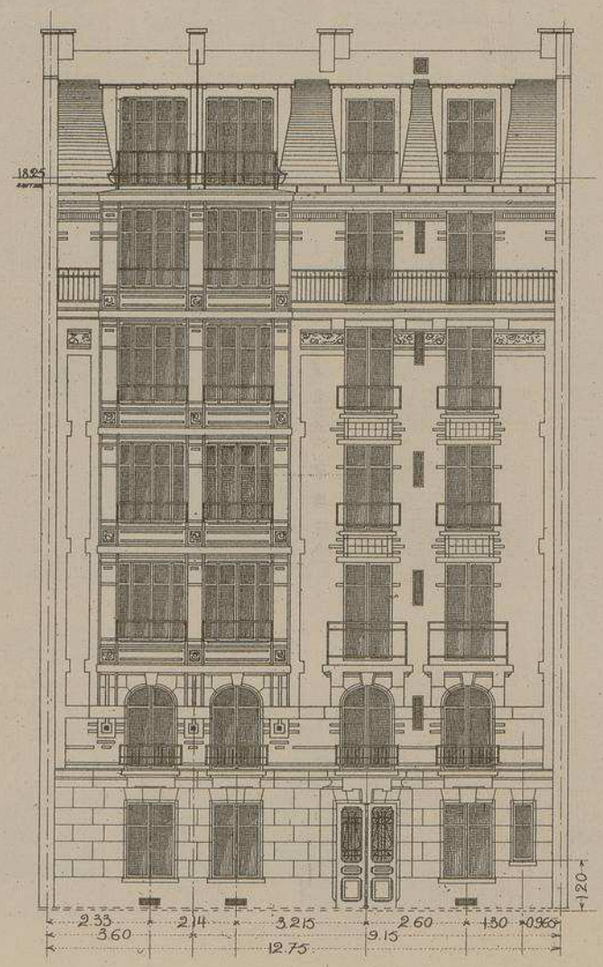


PLAN DU ·REZ-DE CHAUSSÉE

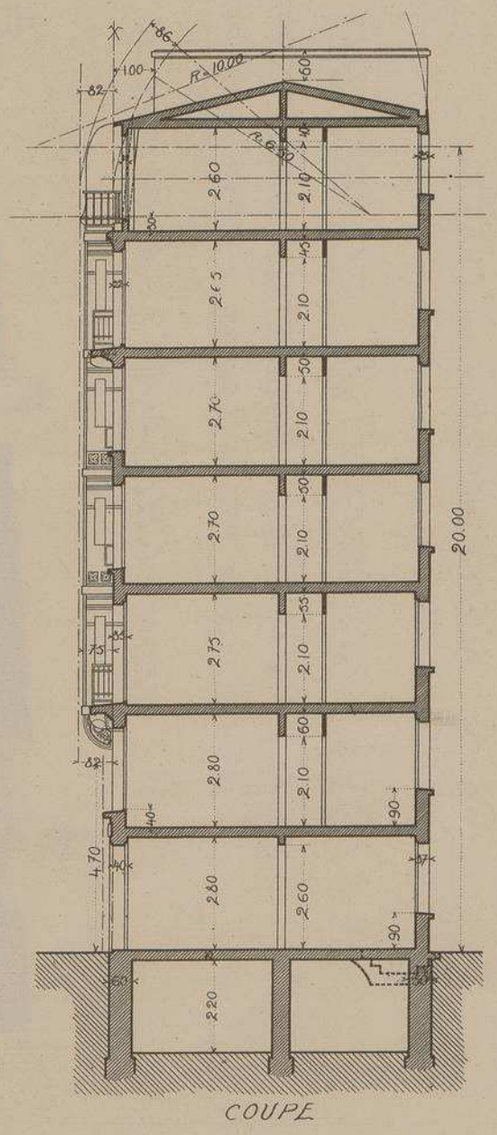


PLAN DU SOUS-SOL

NOTA : LE PLAN DES AUTRES ÉTAGES SE TROUVE SUR LE GRAND PLAN D'ENSEMBLE PAGES 4 ET 5



FAÇADE PRINCIPALE



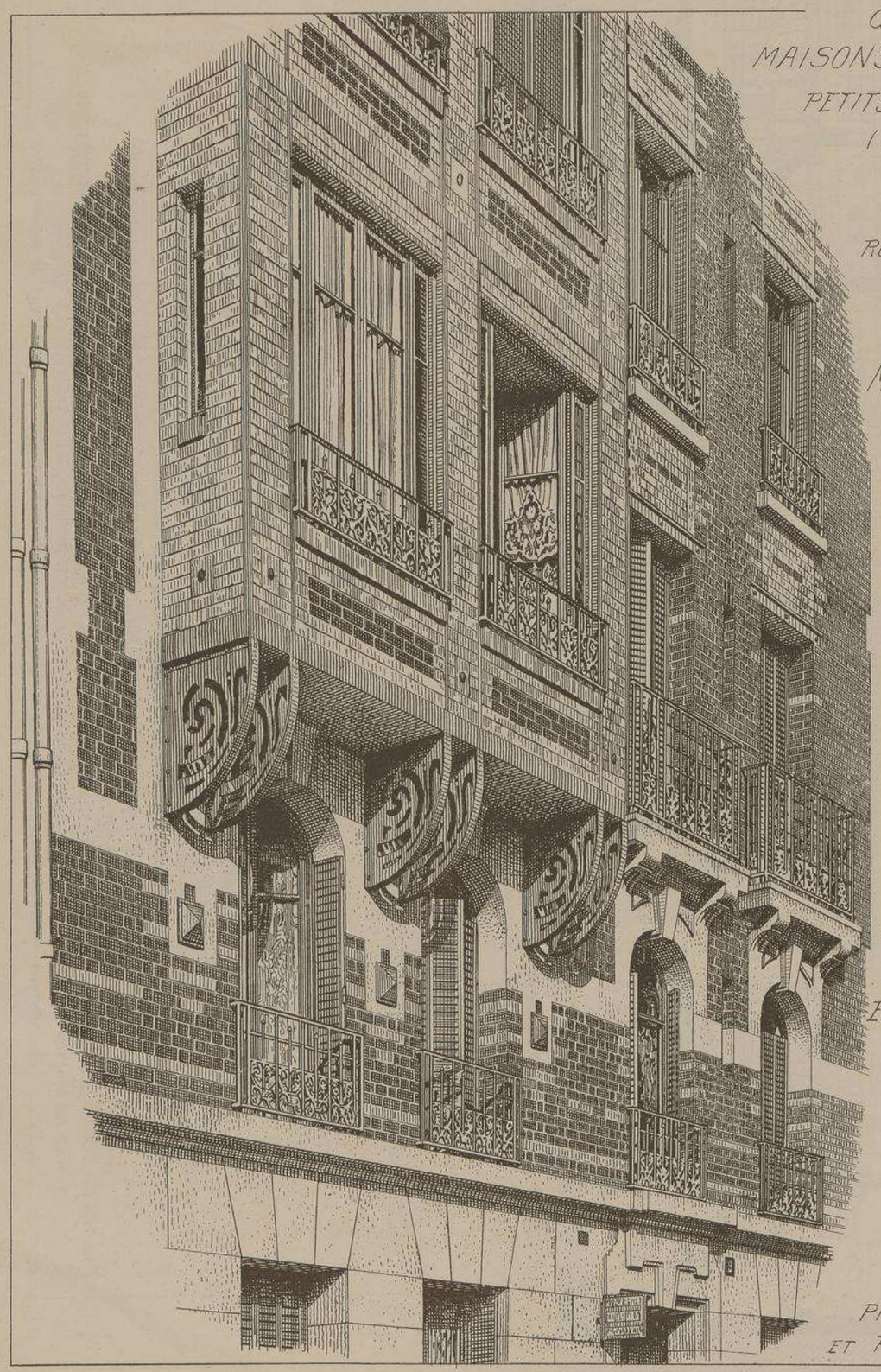
COUPE

Echelle des PLANS, FAÇADE, COUPE 0.006 P.M

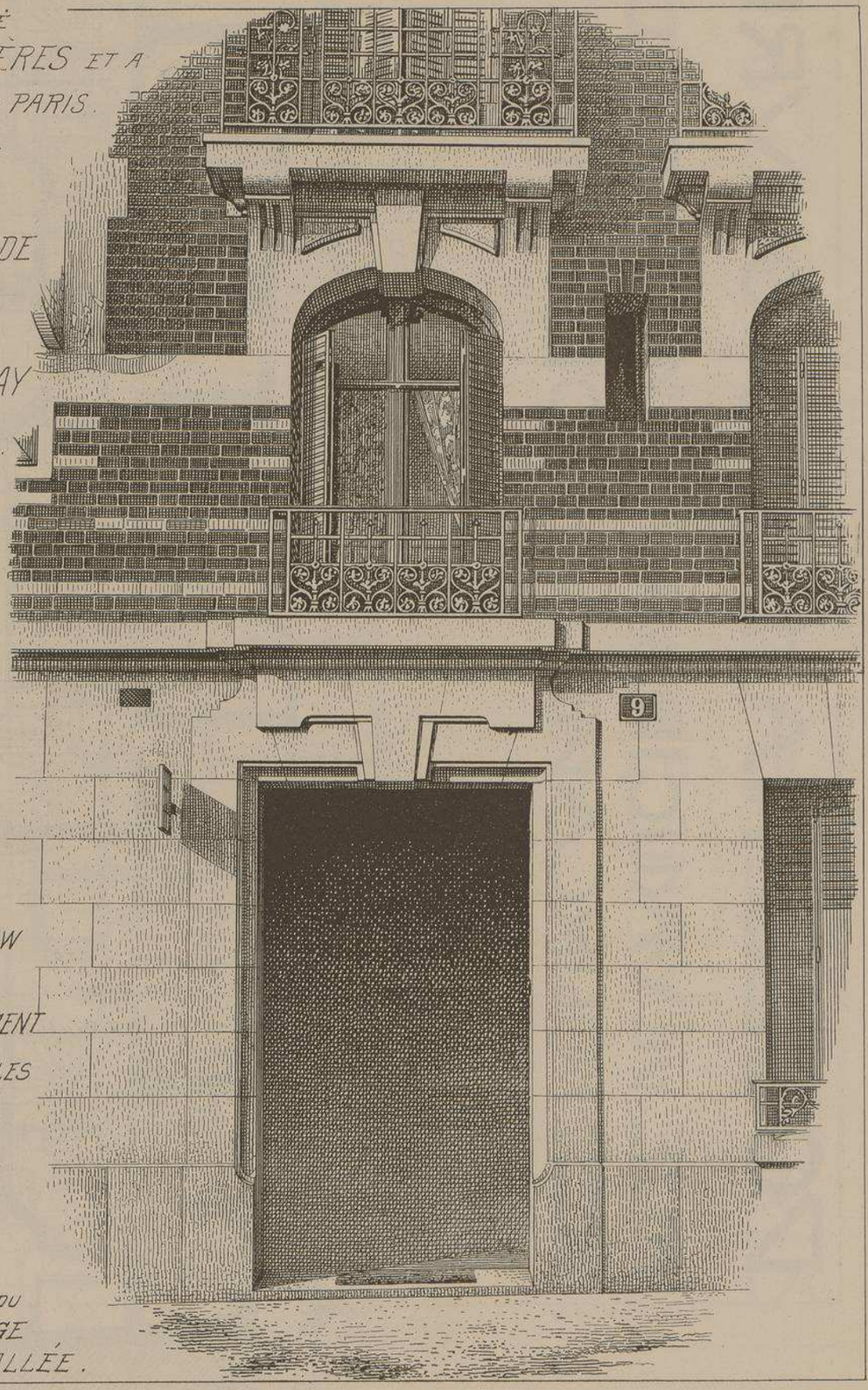
GROUPE DE MAISONS OUVRIÈRES ET A PETITS LOYERS A PARIS. (VAUGIRARD).

MAISON RUE FOURCADE N°9.

Mr L. CHESNAY ARCHITECTE.



LE BOW-WINDOW ET SON ENCORBELLEMENT AVEC CONSOLES EN TÔLE DÉCOUPÉE



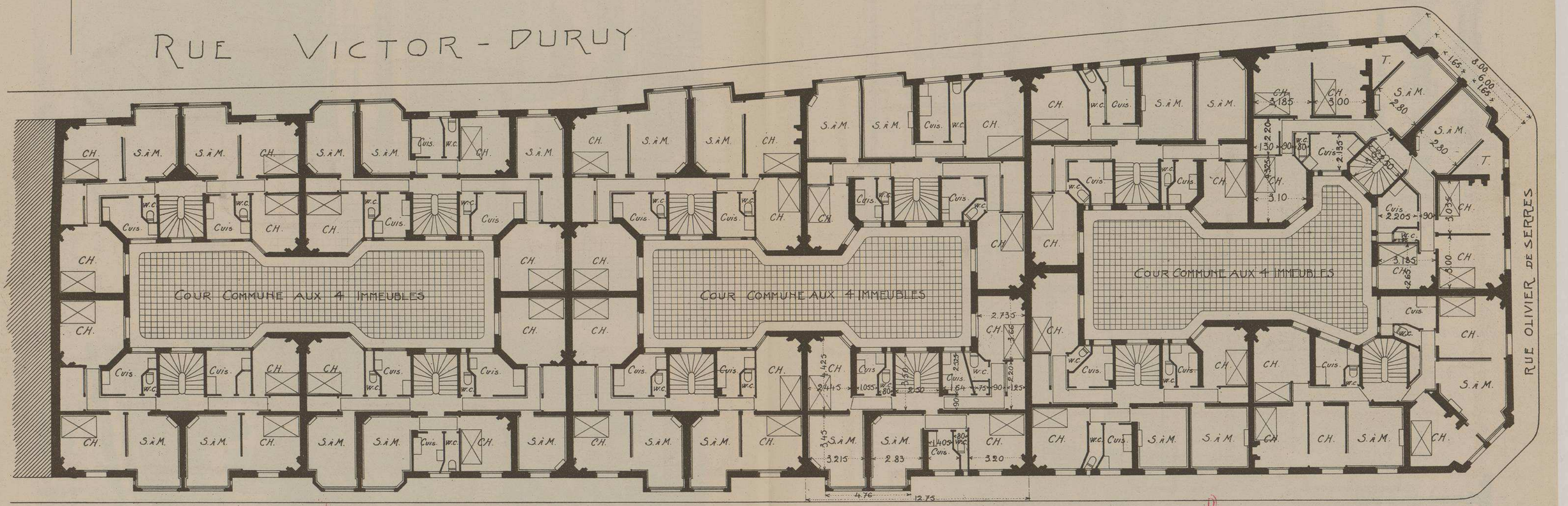
FENÊTRES DU PREMIER ÉTAGE ET PORTE D'ALLÉE.

DOUZE MAISONS OUVRIERES OU A PETITS LOYERS A PARIS

RUE DE VAUGIRARD : VICTOR DURUY :=: :=: FOURCADE ET OLIVIER DE SERRES :

Mr LEON CHESNAY
. ARCHITECTE .

RUE VICTOR-DURUY



RUE FOURCADE

Echelle de 0,006. p. Mètre.

Ces intéressantes constructions, dont les plans et dessins sont, en ce moment, à l'Exposition universelle de Turin, section " d'Hygiène Urbaine et Rurale", *et aussi à la "* Ville Moderne," *se composent de six maisons Ouvrières et de six maisons à Petits Loyers.*

Dans le plan d'ensemble que nous donnons, pages 4 et 5, on distinguera aisément ces différents logements en examinant attentivement les portes palières dont chacune ne dessert qu'un seul appartement ou logement. Nous ne donnons les détails, façades, plans et coupes, que de deux de ces maisons, l'une portant le numéro 9 de la rue Fourcade, l'autre le numéro 2 de la rue Olivier-de-Serres. Sur le grand plan d'ensemble qui reproduit la distribution des principaux étages, nous n'avons indiqué les cotes qu'à ces deux maisons, ce qui permettra de les reconnaître à première vue.

Les maisons Ouvrières comportent trois logements par palier. Le numero 9 de la rue Fourcade est un exemple des habitations à 300 et à 500 francs par an.

Les maisons à Petits Loyers n'ont que deux logements par palier. Le numéro 2 de la rue Olivier-de-Serres est un exemple des habitations à 700 francs pour trois pièces et à 1.000 francs pour quatre pièces.

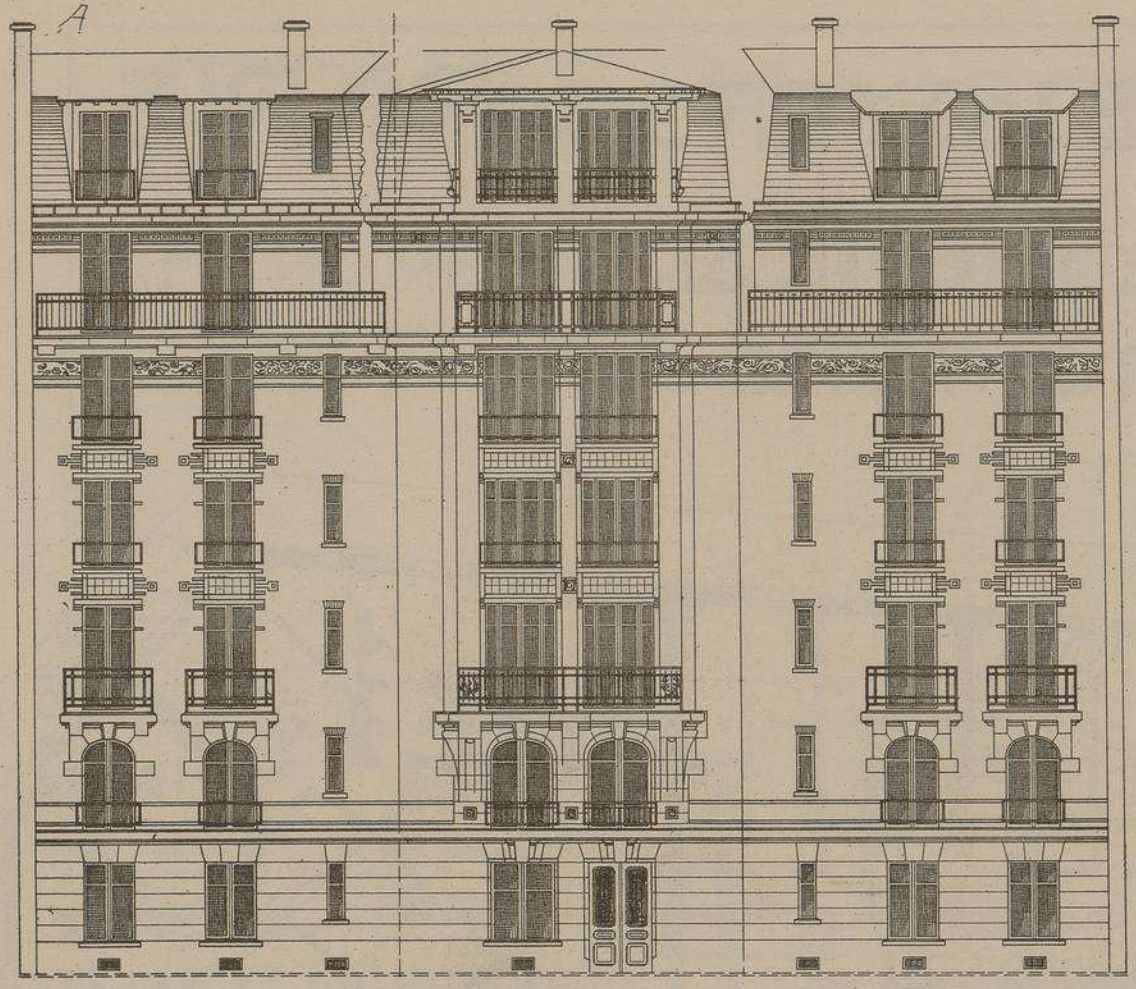
A remarquer la disposition du plan général qui, dans une subdivision très simple, permet de situer quatre immeubles sur une même cour, chaque immeuble n'ayant pas plus de 25 mètres de surface inutilisée, alors que la surface totale de la cour est d'environ 100 mètres éclairant et aérant, aussi largement qu'on peut le désirer, les logements situés au rez-de-chaussée et dans les étages les plus bas.

Dans la disposition de tous ces plans, l'habile architecte a évité avec soin l'organisation des courettes, système que son expérience, relativement aux questions d'hygiène et d'économie, l'a, depuis longtemps, décidé à abandonner.

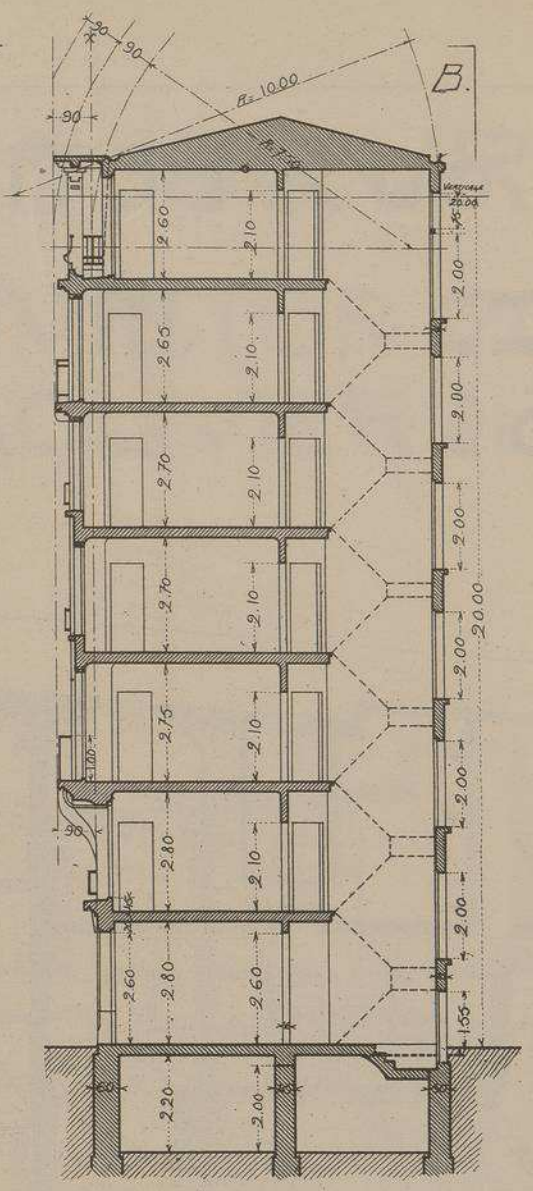
Toute la décoration des façades repose sur les heureuses combinaisons des couleurs de la brique ordinaire rehaussées, par endroits, de briques émaillées et de petits cabochons fournis par la maison Bigot. Chacune des façades de ces douze maisons est décorée d'une façon différente. Grâce à cette variété, ces édifices ont une tournure pleine de gaieté et de pittoresque, encore augmentée par la saillie des Bow-Window soutenus par de légères consoles en tôle découpée.

Entrepreneurs. — *Maçonnerie,* Mr ALTMEYER ; *Serrurerie,* Mr BALET ; *Plomberie,* Mrs NICOUD et GALICHON ; *Menuiserie,* Vve LE CŒUR, MORIQUAUD et Cie ; *Charpente,* Mr FAVARON ; *Parquets,* Mr SARRADE ; *Fumisterie,* Mr LARCHER ; *Peinture,* Mr GRANDI ; *Grés flammés,* Mr BIGOT ; *Electricité,* Mrs NICOUD et GALICHON ; *Carrelage,* Vve VERDY.

A.



B.



MAISON OUVRIÈRE

RUE OLIVIER DE SERRES

N° 2

FAISANT PARTIE D'UN

GROUPE DE 12 MAISONS

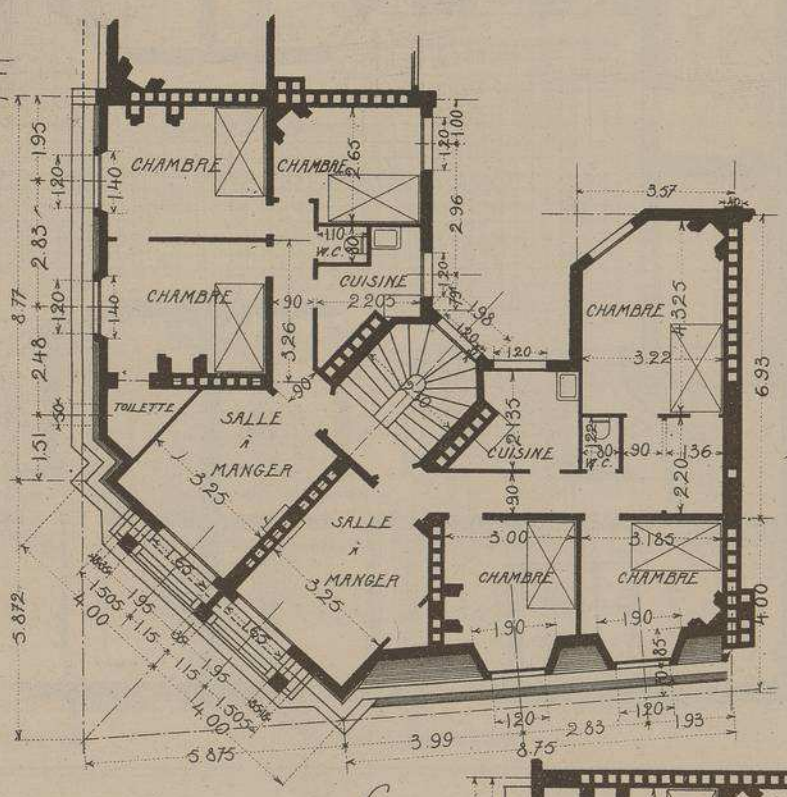
OUVRIERES OU À

PETITS LOYERS

À PARIS (VAUGIRARD)

Mr Léon CHESNAY

ARCHITECTE



C.

A FACADE PRINCIPALE

B. COUPE

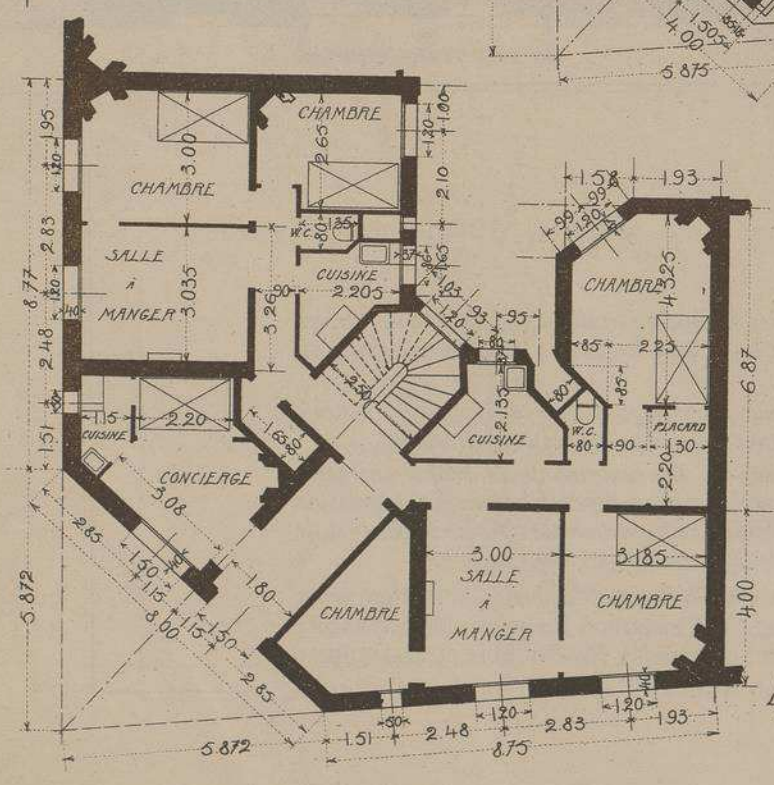
C PLAN DU 6E ÉTAGE

D PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

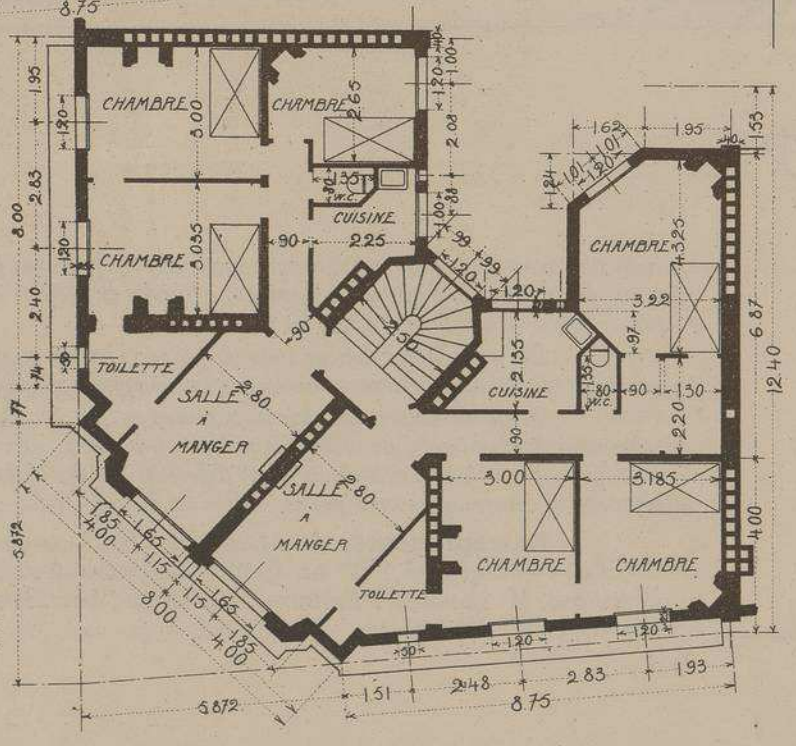
E PLAN DU 5E ÉTAGE.

NOTA: LE PLAN DES AUTRES ÉTAGES SE TROUVE AUX Pes 4 et 5

Echelle de 0.006 P.M.



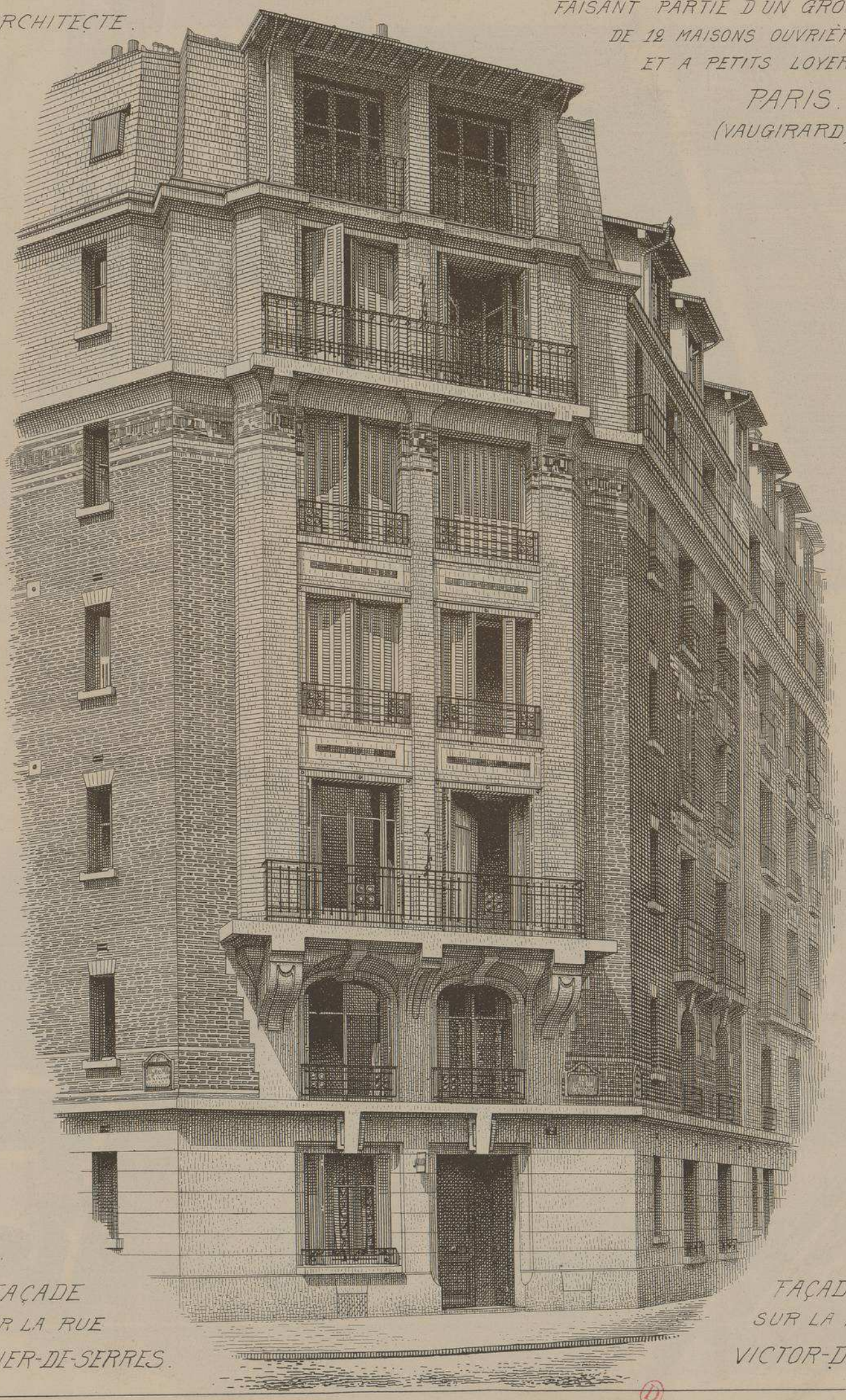
D.



E

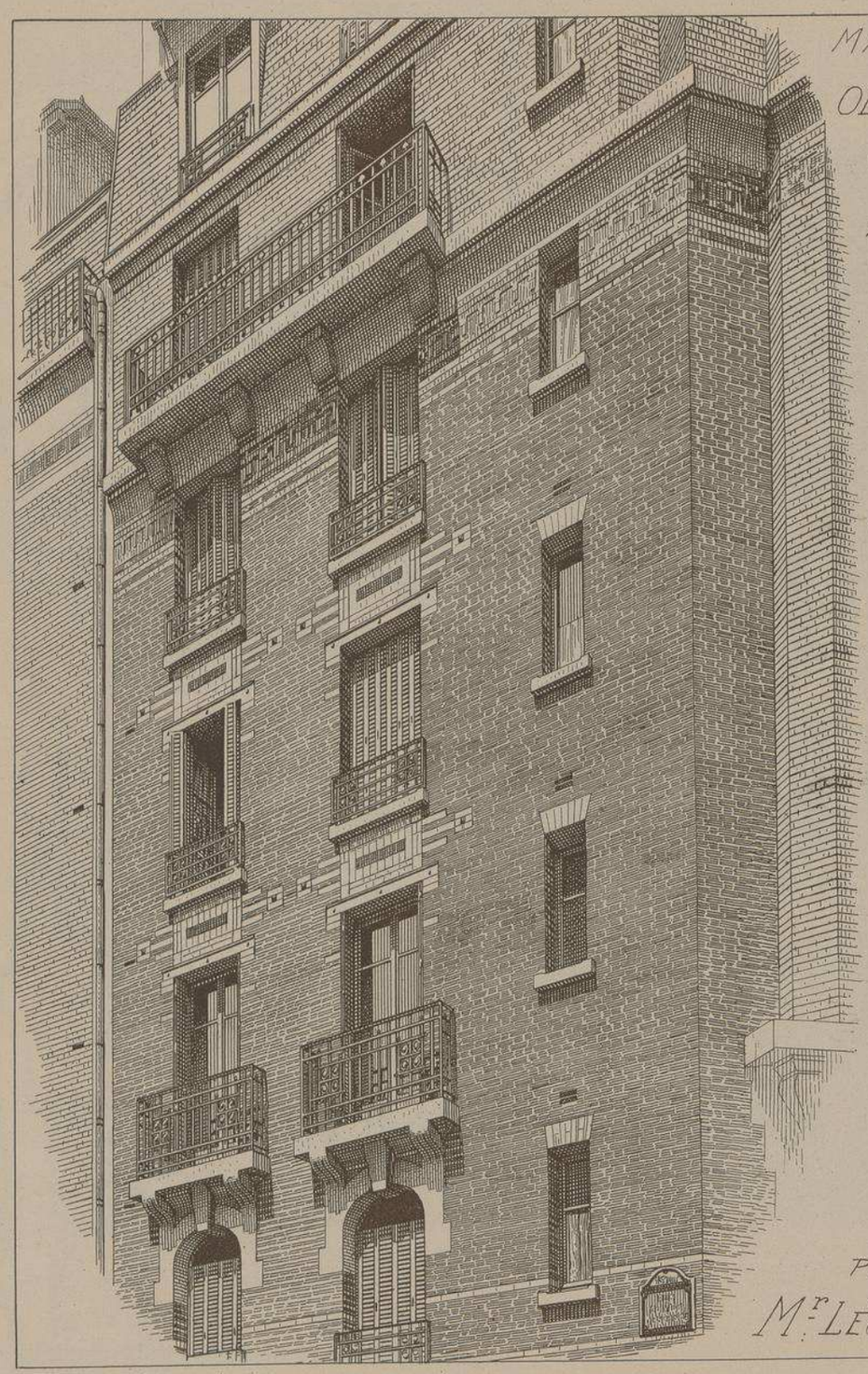
Mr. Léon CHESNAY
ARCHITECTE.

MAISON RUE OLIVIER-DE-SERRES N°2
FAISANT PARTIE D'UN GROUPE
DE 12 MAISONS OUVRIÈRES
ET A PETITS LOYERS.
PARIS.
(VAUGIRARD).



FAÇADE
SUR LA RUE
OLIVIER-DE-SERRES.

FAÇADE
SUR LA RUE
VICTOR-DURUY.



MAISON RUE OLIVIER-DE-SERRES

Nº 2.

FAISANT PARTIE D'UN GROUPE DE MAISONS A PETITS LOYERS.

PARIS.

(VAUGIRARD)

DECORATION DES FAÇADES: BRIQUES ROUGES BRIQUES ÉMAILLÉES ET CABOCHONS — BALCON ET PORTE D'ALLÉE.

Mr LÉON CHESNAY ARCHte

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mde DUCHER

MANOIR		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
127	MANOIR DE LA CHATAIGNERAIE	L. ROY
203	CASTEL DE MR MOUNET-SULLY - GARRIGUES PRÈS BERGERAC	S. HENRIQUET

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

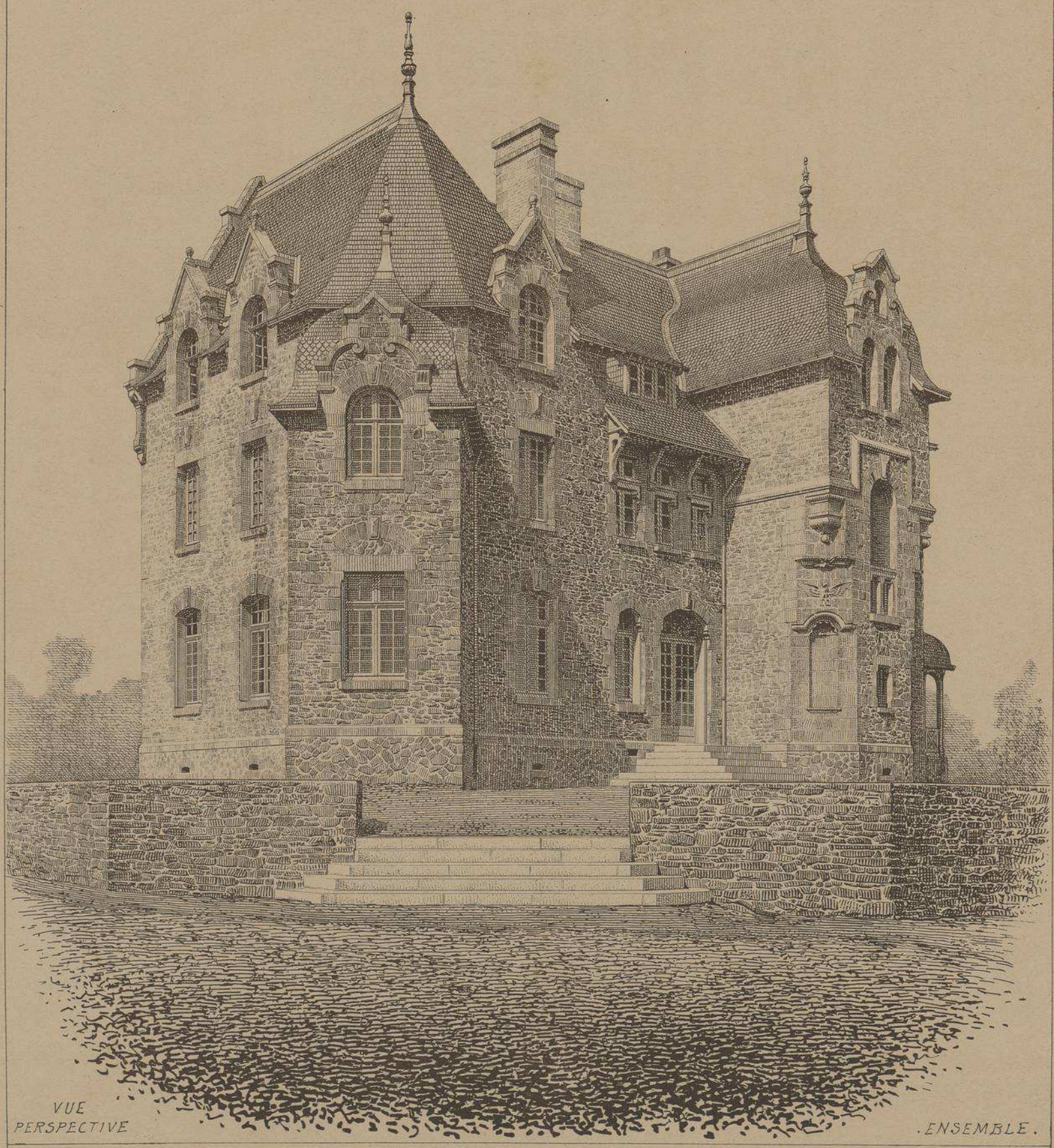
127me NUMÉRO

MANOIR

MANOIR DE LA CHATAIGNERAIE

. LOIRE-INFRE.

MR LUCIEN ROY.
. ARCHITECTE.
A
PARIS



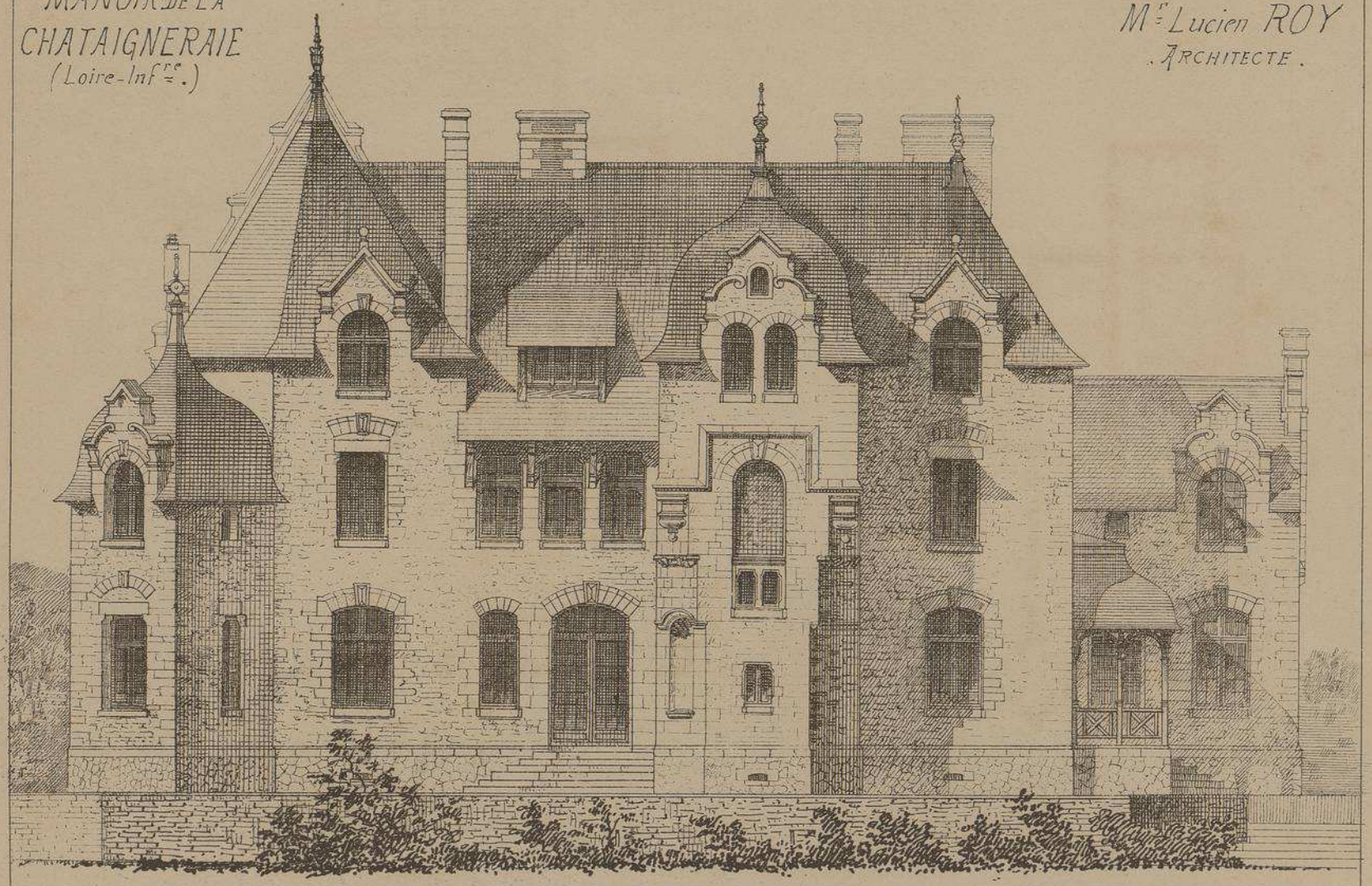
VUE PERSPECTIVE

. ENSEMBLE.

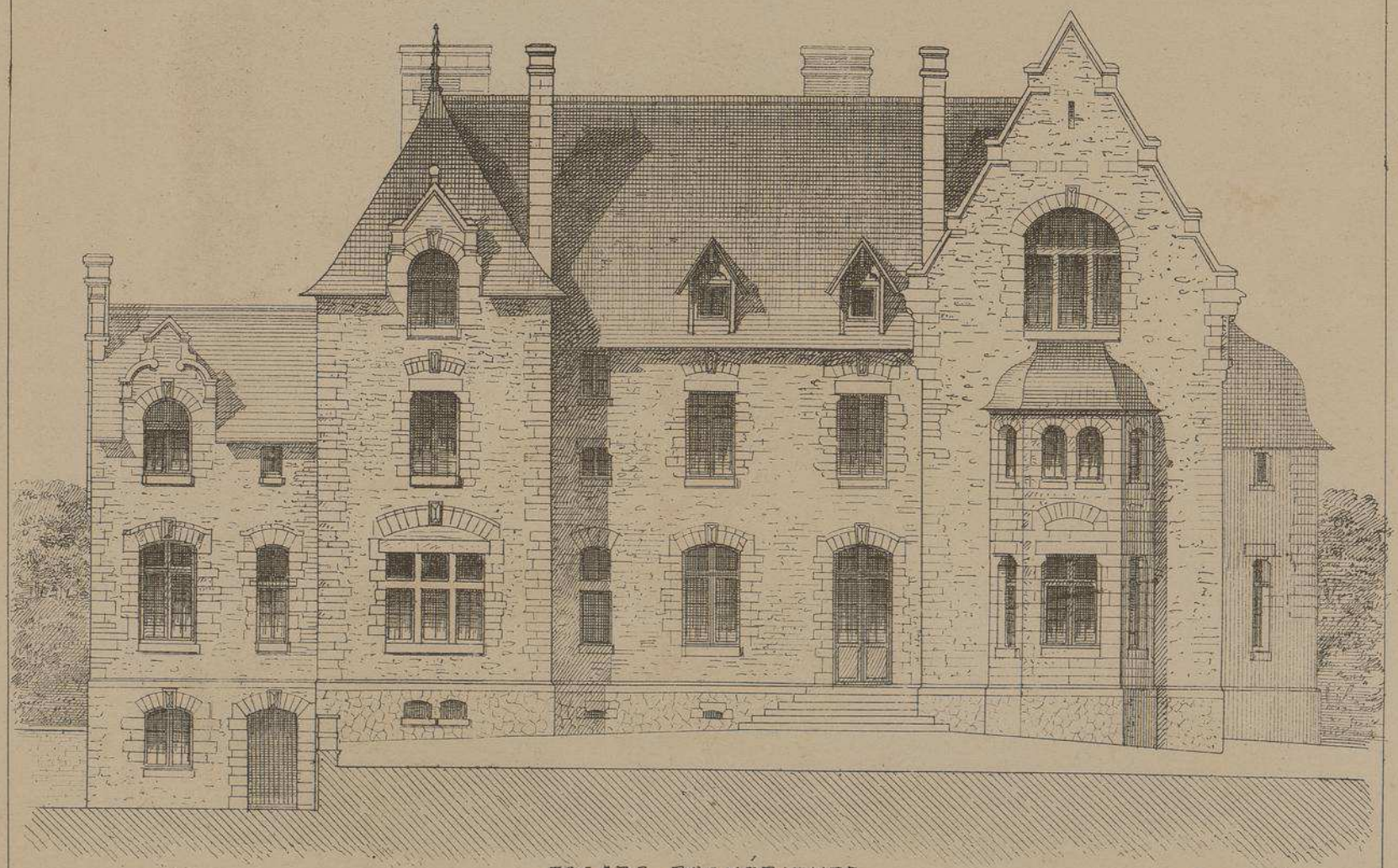
E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

MANOIR DE LA
CHATAIGNERAIE
(Loire-Infre.)

Mr Lucien ROY
. ARCHITECTE .



. FAÇADE PRINCIPALE .



FAÇADE POSTÉRIEURE

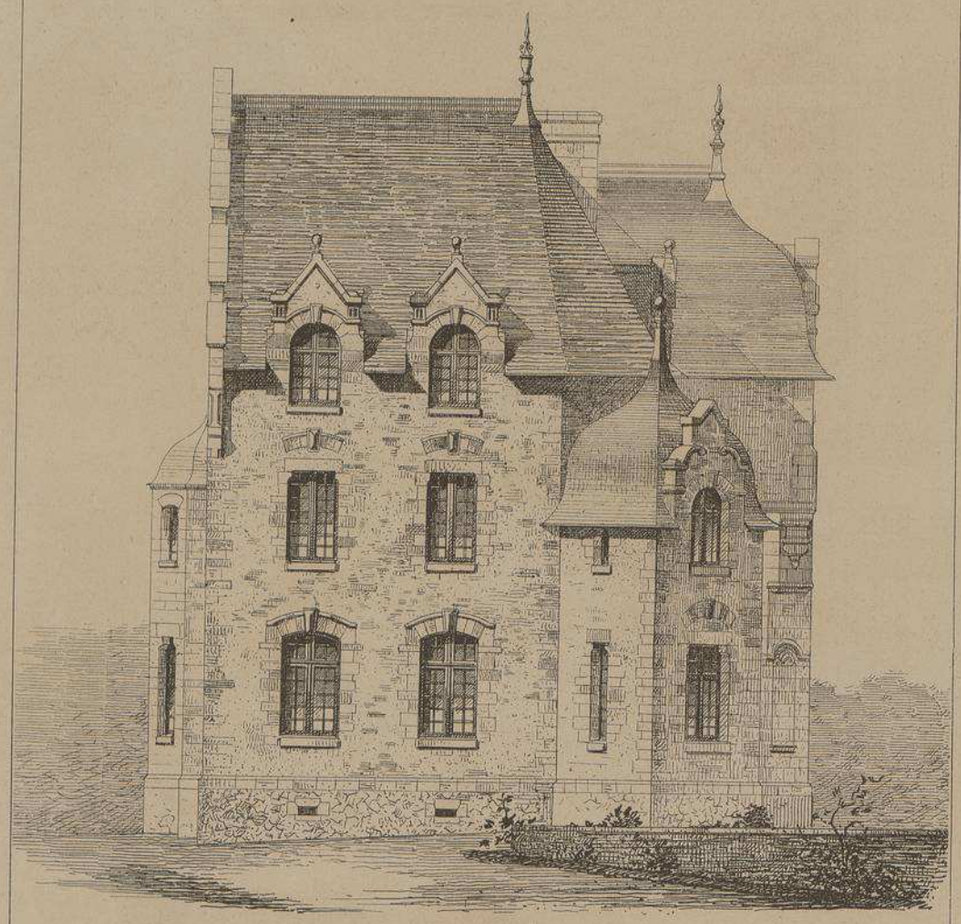
Echelle de 0m.005 p.m.

MANOIR DE LA CHATAIGNERAIE

(LOIRE-INFRE)

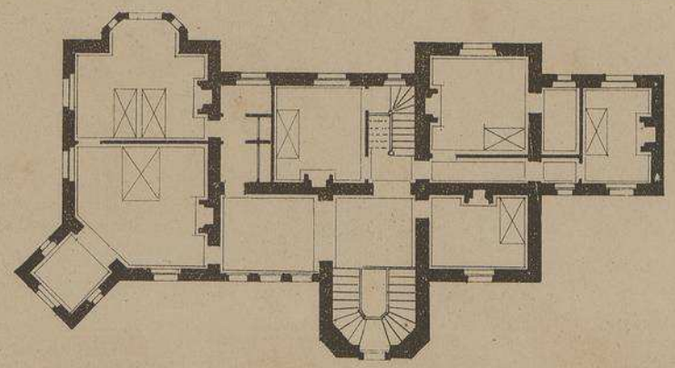
Mr Lucien ROY

ARCHITECTE



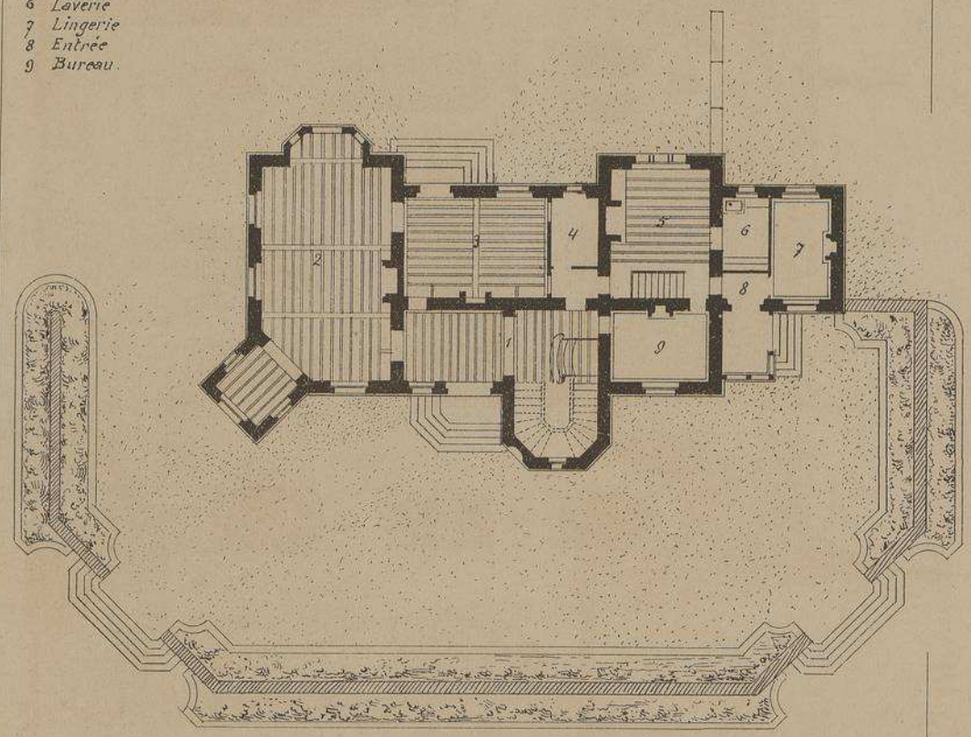
FAÇADE LATÉRALE

Echelle de 0.m007



PLAN DU 1er ETAGE

Légende
1 Vestibule
2 Gde Salle
3 Salle-à-manger
4 Office
5 Cuisine
6 Laverie
7 Lingerie
8 Entrée
9 Bureau.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

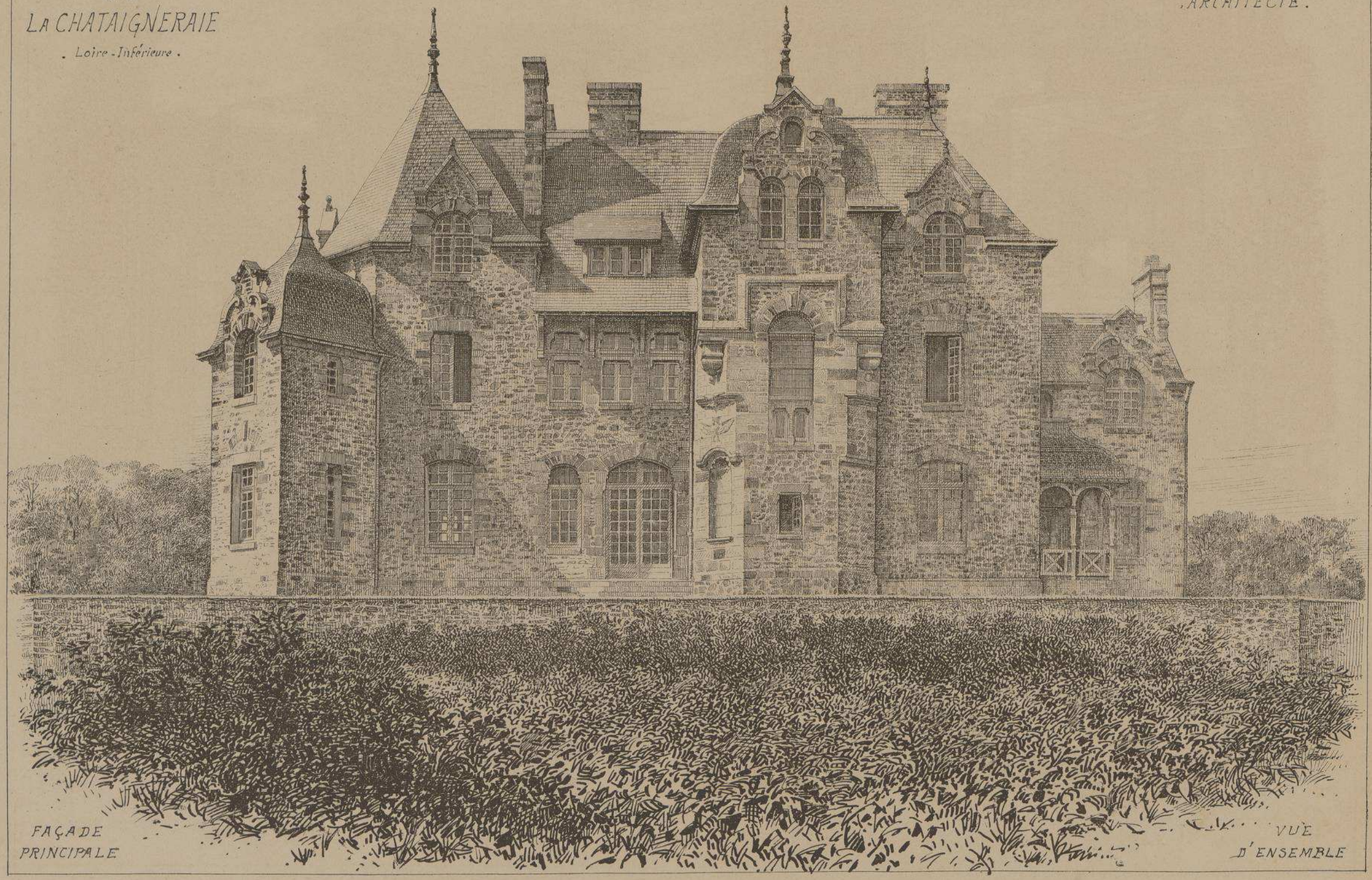
Echelle de 0.m0035

D

MANOIR DE LA CHATAIGNERAIE

. Loire-Inférieure .

Mr Lucien ROY.
ARCHITECTE.



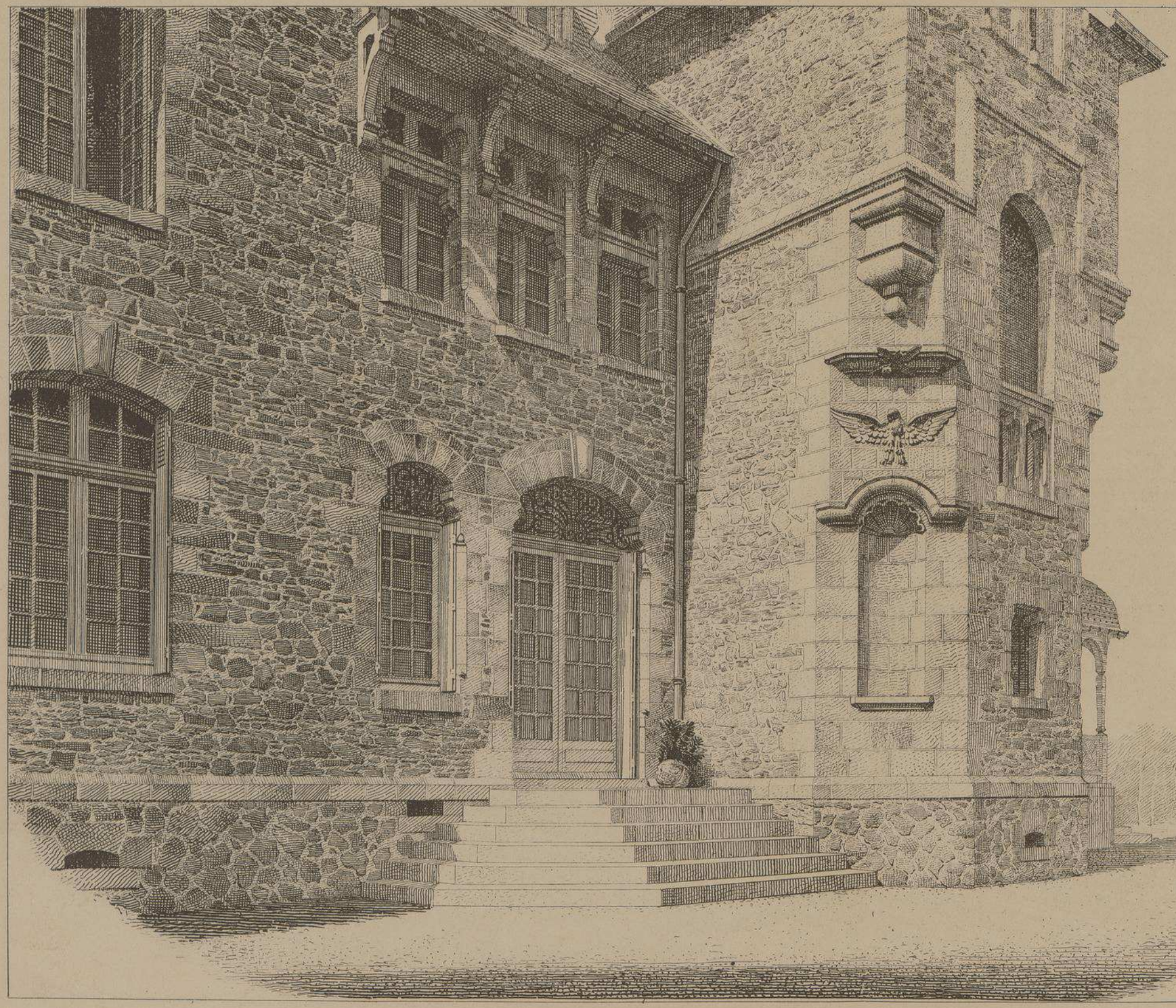
FAÇADE PRINCIPALE

VUE D'ENSEMBLE

MANOIR DE LA CHATAIGNERAIE . LOIRE-INFRE . Mr LUCIEN ROY . ARCHITECTE .

VUE
PERSPECTIVE
DE LA GRANDE SALLE

D'APRÈS
UN DESSIN
DE Mr Lr ROY.



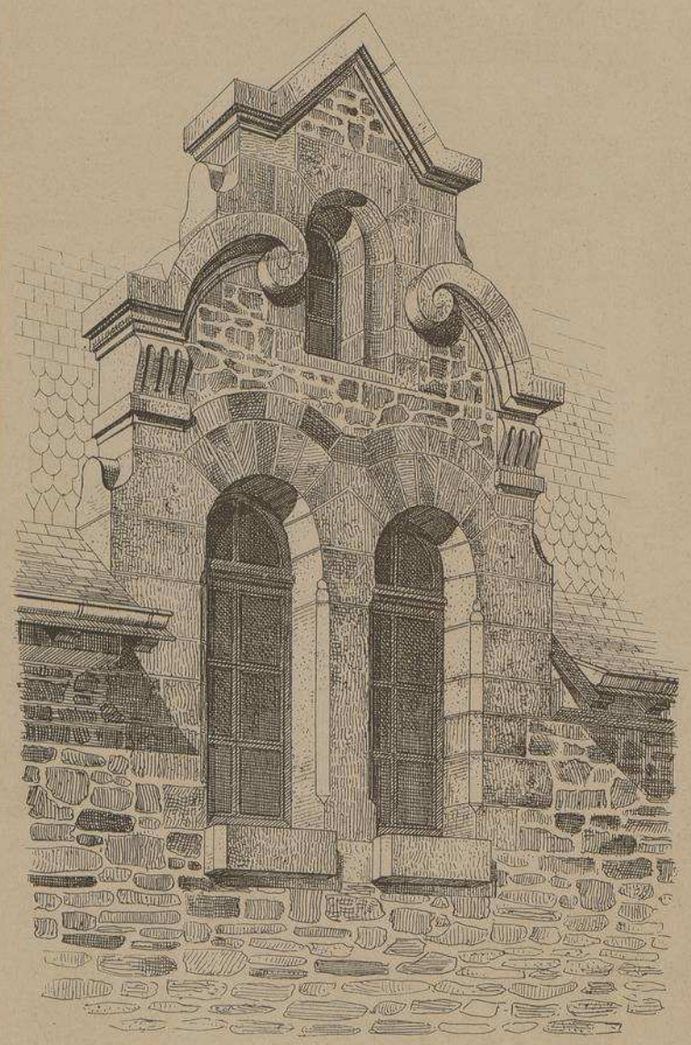
MANOIR
DE LA
CHATAIGNERAIE
(Loire-Inf^re)

ARCHITECTE
M^r. Lucien ROY

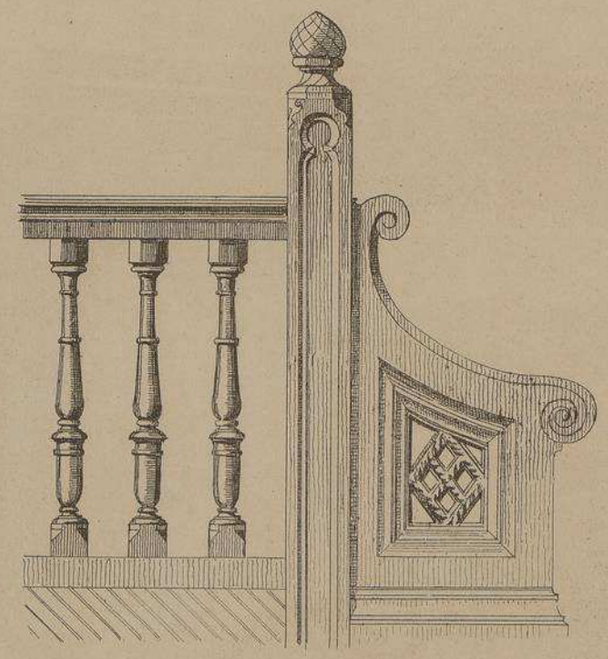
PAVILLON
DE L'ESCALIER
ET FRAGMENT
DE FAÇADE

MANOIR
de
LA CHATAIGNERAIE
(LOIRE-INFÉRIEURE)

M.r Lucien ROY
Architecte
à
PARIS.



LUCARNE DU PAVILLON DE L'ESCALIER



DÉPART DE L'ESCALIER

Situé sur le territoire de la commune d'AVESSAC, près REDON, et placé sur une éminence, ce charmant édifice est entouré de magnifiques bois de chataigniers, sauf du côté du pavillon d'angle attenant au grand salon dont les fenêtres ouvrent sur un splendide panorama.

Le nom de "la Chataigneraie" est celui d'une ancienne ferme auprès de la quelle se trouve la nouvelle construction.

Sur les façades, les arcs des fenêtres, les jambages, les couronnements et toutes les parties sculptées sont construites en pierre de taille de CADO (commune de REDON). Cette curieuse pierre est un grès schisteux d'une couleur extrêmement variée passant du gris bleu clair au rouge vif presque couleur de sang, on trouve parfois dans la même pierre les deux tons extrêmes de la gamme. Cette tonalité brillante se conserve indéfiniment.

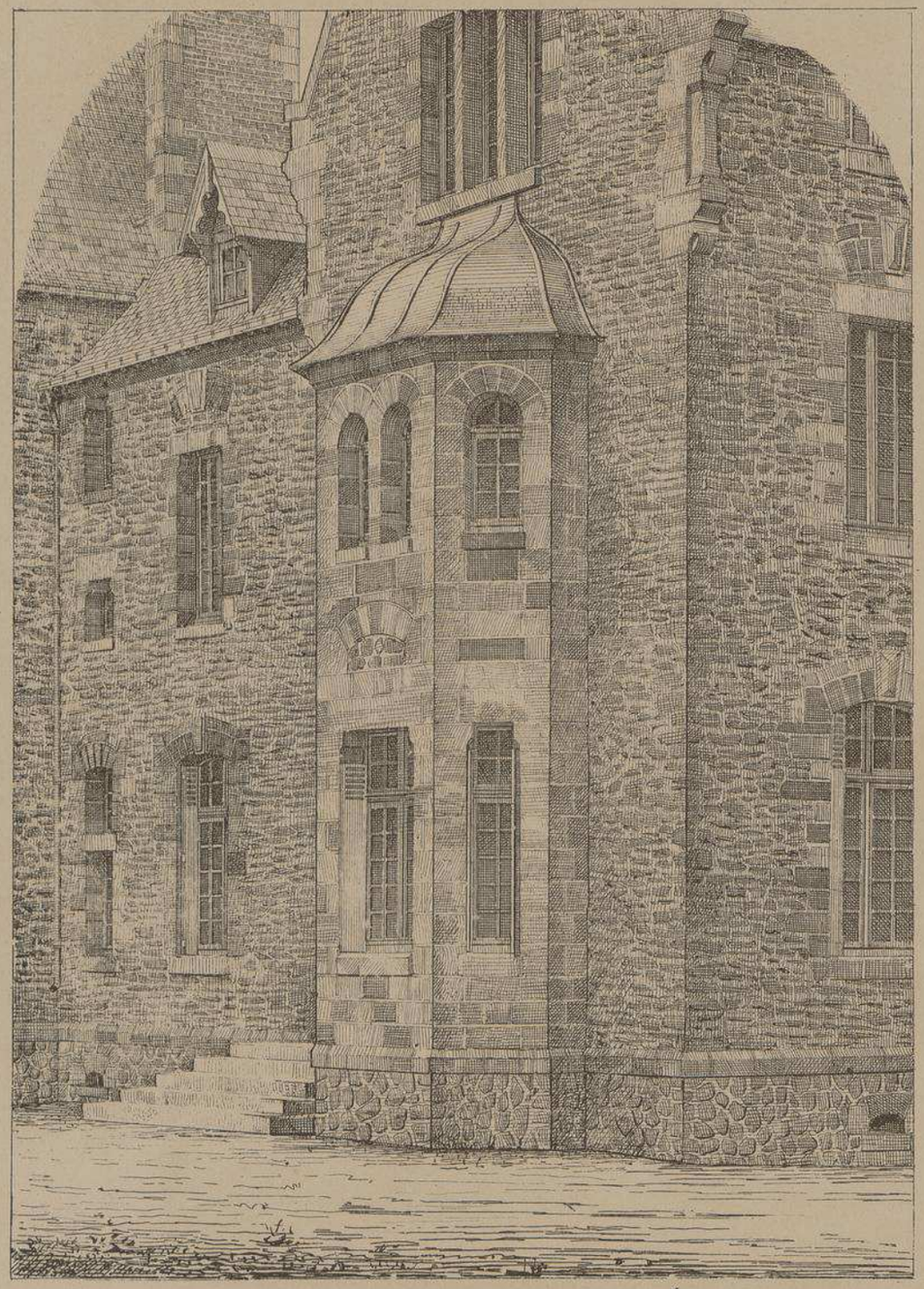
Tous les moëllons apparents ont été extraits sur les terrains de la propriété. Ce sont des schistes très colorés passant du gris au rouge foncé.

Le vitrail de la grande baie de l'escalier représente une cime de chataigniers où sont perchées des pies. Il a été composé par M.r CAUSÉ et exécuté par M.r AVENET peintre-verrier à PARIS.

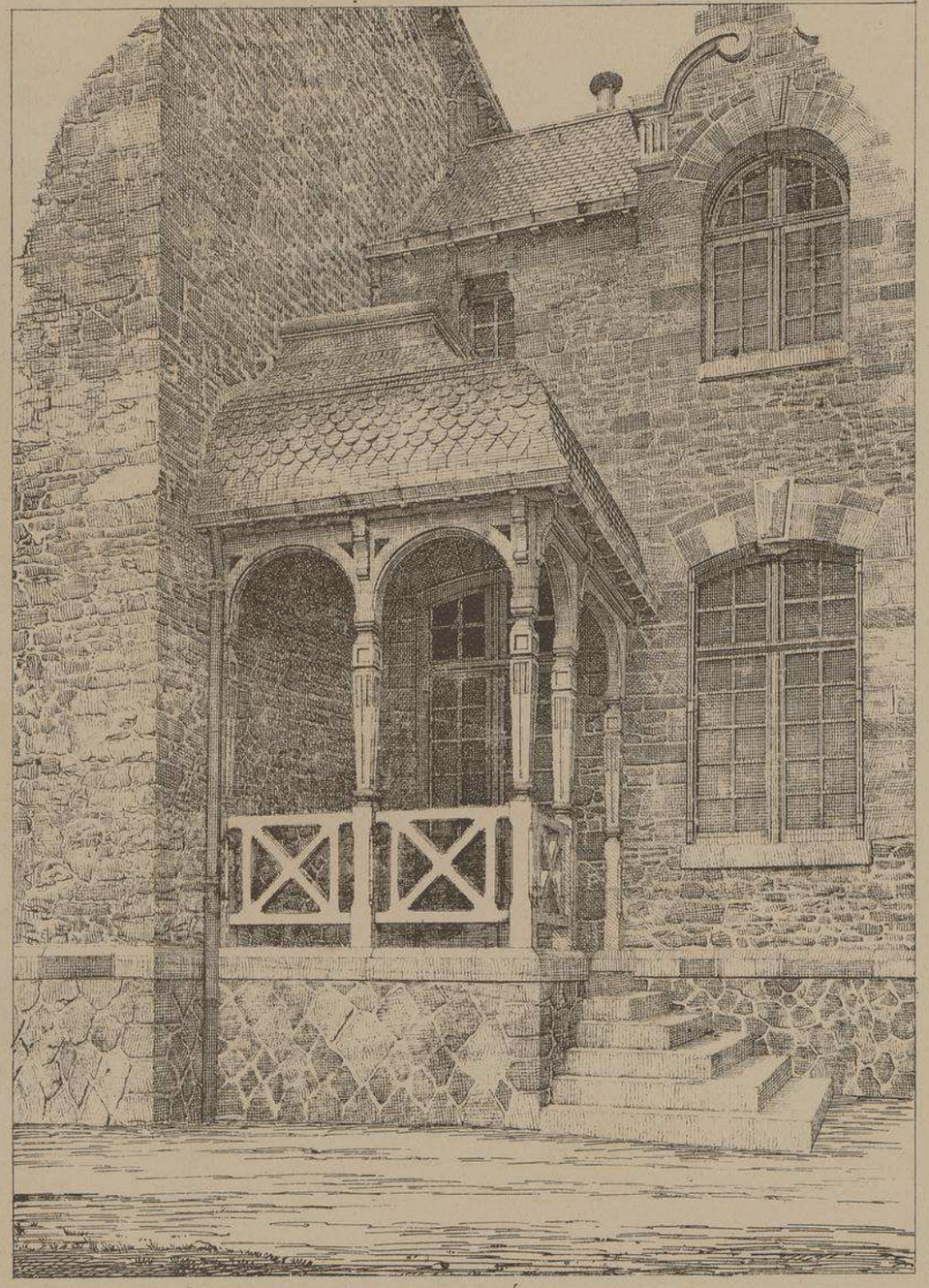
L'eau est distribuée dans toute la maison au moyen d'un élévateur à air comprimé, "Système HENRY", qui n'a jamais cessé de fonctionner à la satisfaction générale des habitants de la maison.

L'édifice, compris honoraires de l'architecte, a coûté environ 85.000 francs.

MANOIR DE LA CHATAIGNERAIE (Loire-Inf^re). Mr LUCIEN ROY. ARCHITECTE.



BOW-WINDOW DE LA G^DE SALLE. FACE POSTÉRIEURE.



PORCHE DE L'ENTRÉE DE SERVICE

Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant M^ce DUCHER

9

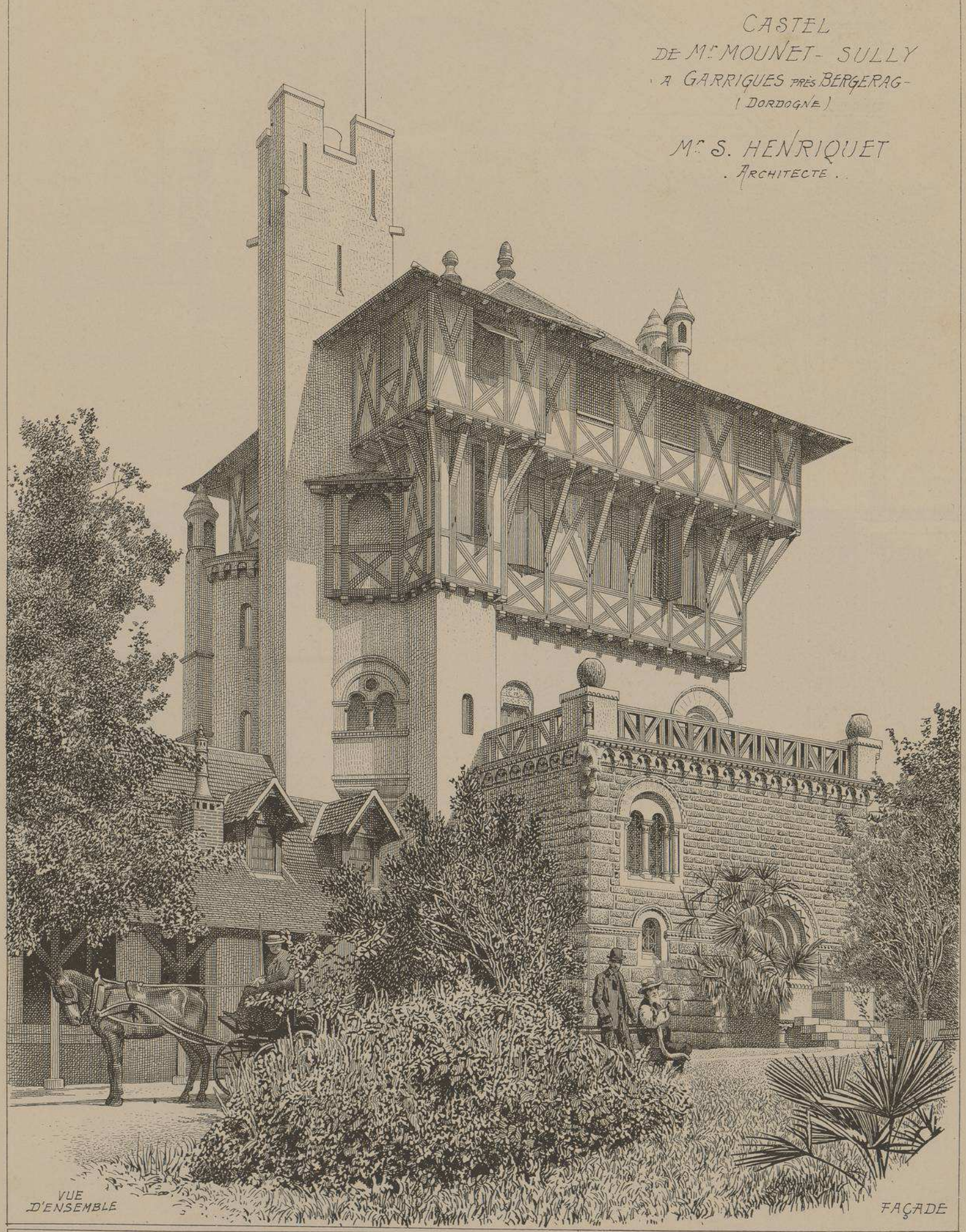
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

203me NUMERO

MANOIR

CASTEL
DE Mr MOUNET-SULLY
A GARRIGUES près BERGERAC-
(DORDOGNE)

Mr S. HENRIQUET
. ARCHITECTE .



VUE D'ENSEMBLE

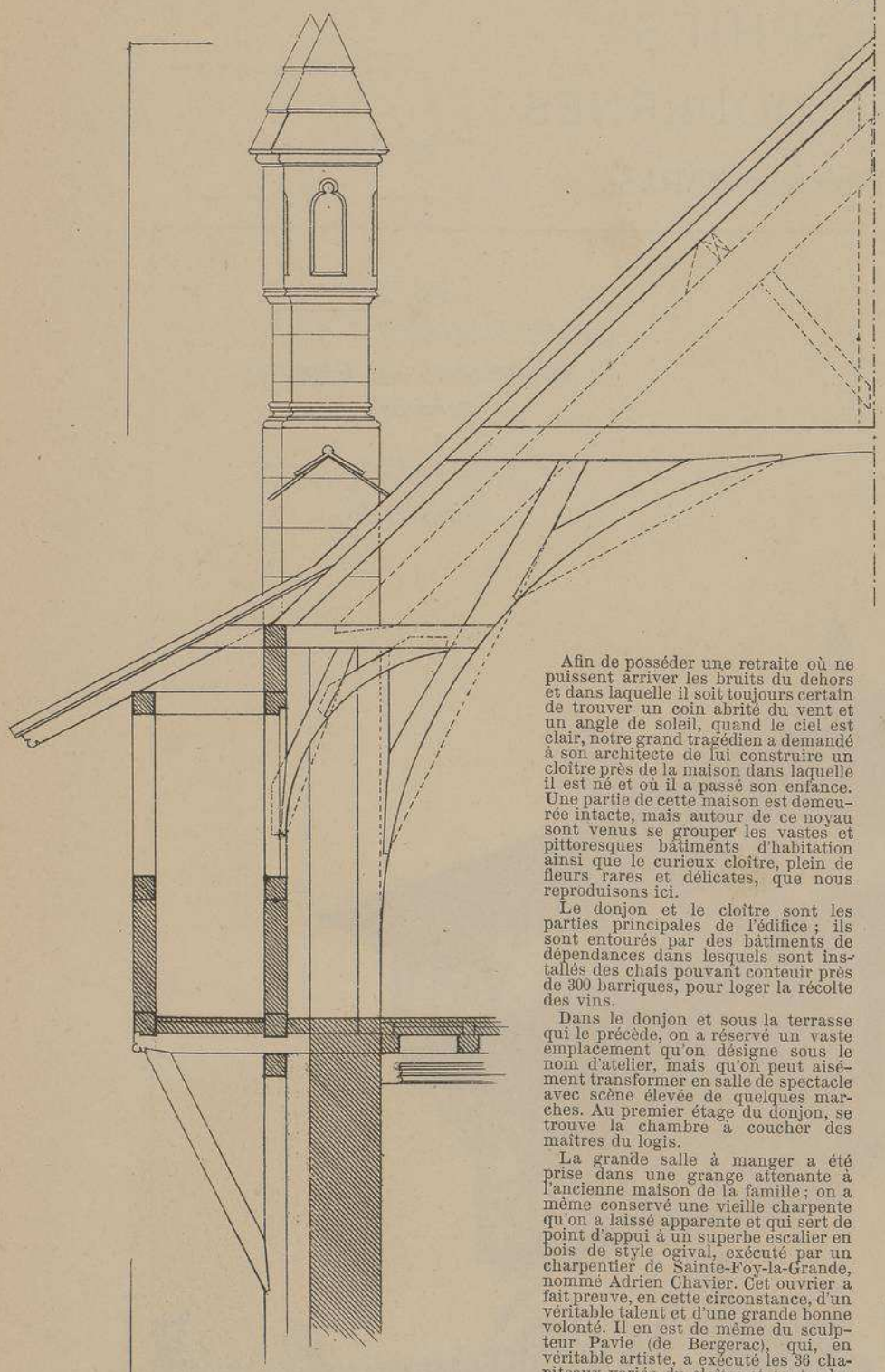
FAÇADE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

CASTEL
DE MOUNET-SULLY
A GARRIGUES près BERGERAC
(DORDOGNE)

M.rs S. HENRIQUET
(ARCHITECTE)



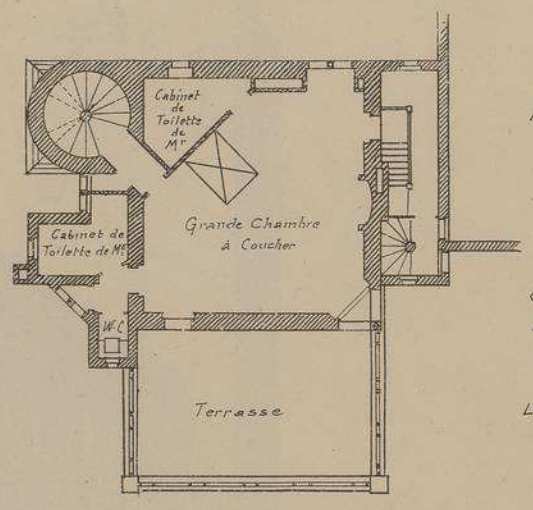
COUPE SUR LE DONJON. DÉTAIL DE LA CHARPENTE DES HOURDS ET DES MACHICOULIS

Afin de posséder une retraite où ne puissent arriver les bruits du dehors et dans laquelle il soit toujours certain de trouver un coin abrité du vent et un angle de soleil, quand le ciel est clair, notre grand tragédien a demandé à son architecte de lui construire un cloître près de la maison dans laquelle il est né et où il a passé son enfance. Une partie de cette maison est demeurée intacte, mais autour de ce noyau sont venus se grouper les vastes et pittoresques bâtiments d'habitation ainsi que le curieux cloître, plein de fleurs rares et délicates, que nous reproduisons ici.

Le donjon et le cloître sont les parties principales de l'édifice ; ils sont entourés par des bâtiments de dépendances dans lesquels sont installés des chais pouvant conteuir près de 300 barriques, pour loger la récolte des vins.

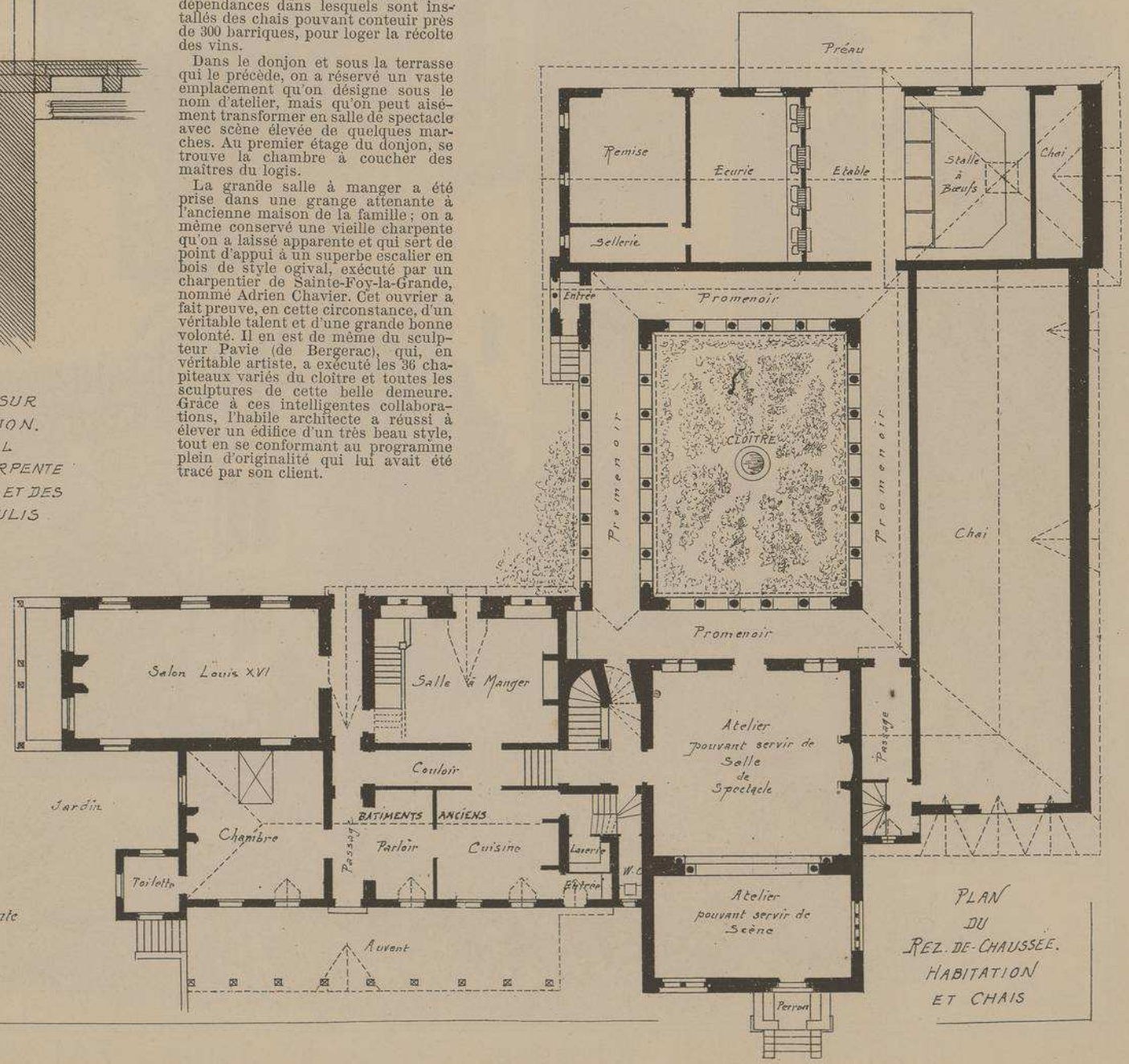
Dans le donjon et sous la terrasse qui le précède, on a réservé un vaste emplacement qu'on désigne sous le nom d'atelier, mais qu'on peut aisément transformer en salle de spectacle avec scène élevée de quelques marches. Au premier étage du donjon, se trouve la chambre à coucher des maîtres du logis.

La grande salle à manger a été prise dans une grange attenante à l'ancienne maison de la famille ; on a même conservé une vieille charpente qu'on a laissé apparente et qui sert de point d'appui à un superbe escalier en bois de style ogival, exécuté par un charpentier de Sainte-Foy-la-Grande, nommé Adrien Chavier. Cet ouvrier a fait preuve, en cette circonstance, d'un véritable talent et d'une grande bonne volonté. Il en est de même du sculpteur Pavie (de Bergerac), qui, en véritable artiste, a exécuté les 36 chapiteaux variés du cloître et toutes les sculptures de cette belle demeure. Grâce à ces intelligentes collaborations, l'habile architecte a réussi à élever un édifice d'un très beau style, tout en se conformant au programme plein d'originalité qui lui avait été tracé par son client.



PLAN DU 1er ÉTAGE DU DONJON

GRANDE CHAMBRE A COUCHER OUVRANT SUR LA TERRASSE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. HABITATION ET CHAIS

Echelle du détail de la charpente 0,02 pr m/L

Echelle des Plans 0,004 pr m/L

Mr S. HENRIQUET
. Architecte .

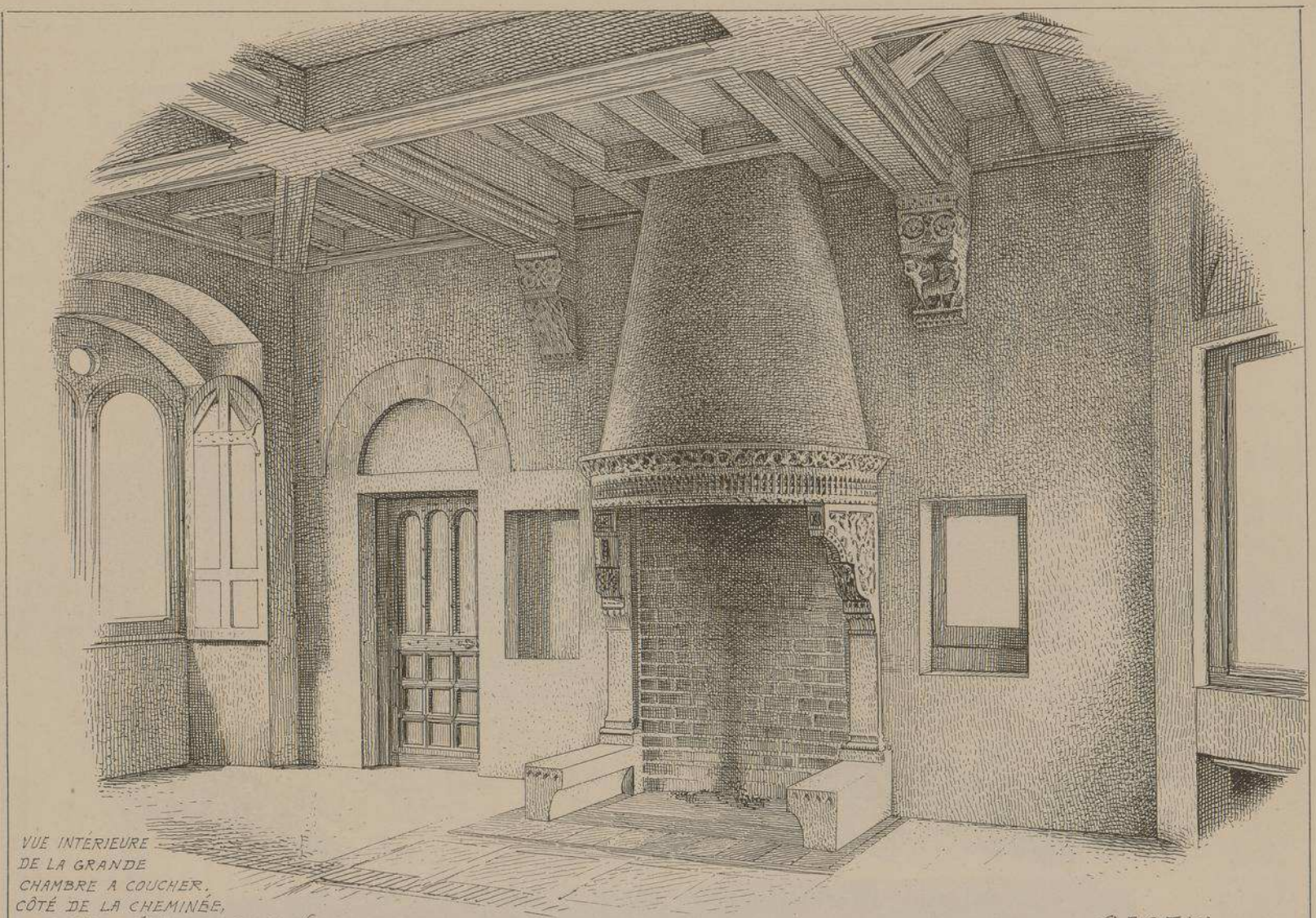
CASTEL DE MOUNET-SULLY A GARRIGUES près BERGERAC (Dordogne)

VUE D'ENSEMBLE PRISE DE LA ROUTE AU-DESSUS DU JARDIN

ON VOIT LES FAÇADES EXTÉRIEURES DES CHAIS ET DES DÉPENDANCES

VUE D'UN ANGLE DE LA GRANDE SALLE-A-MANGER AU REZ-DE-CHAUSSÉE.

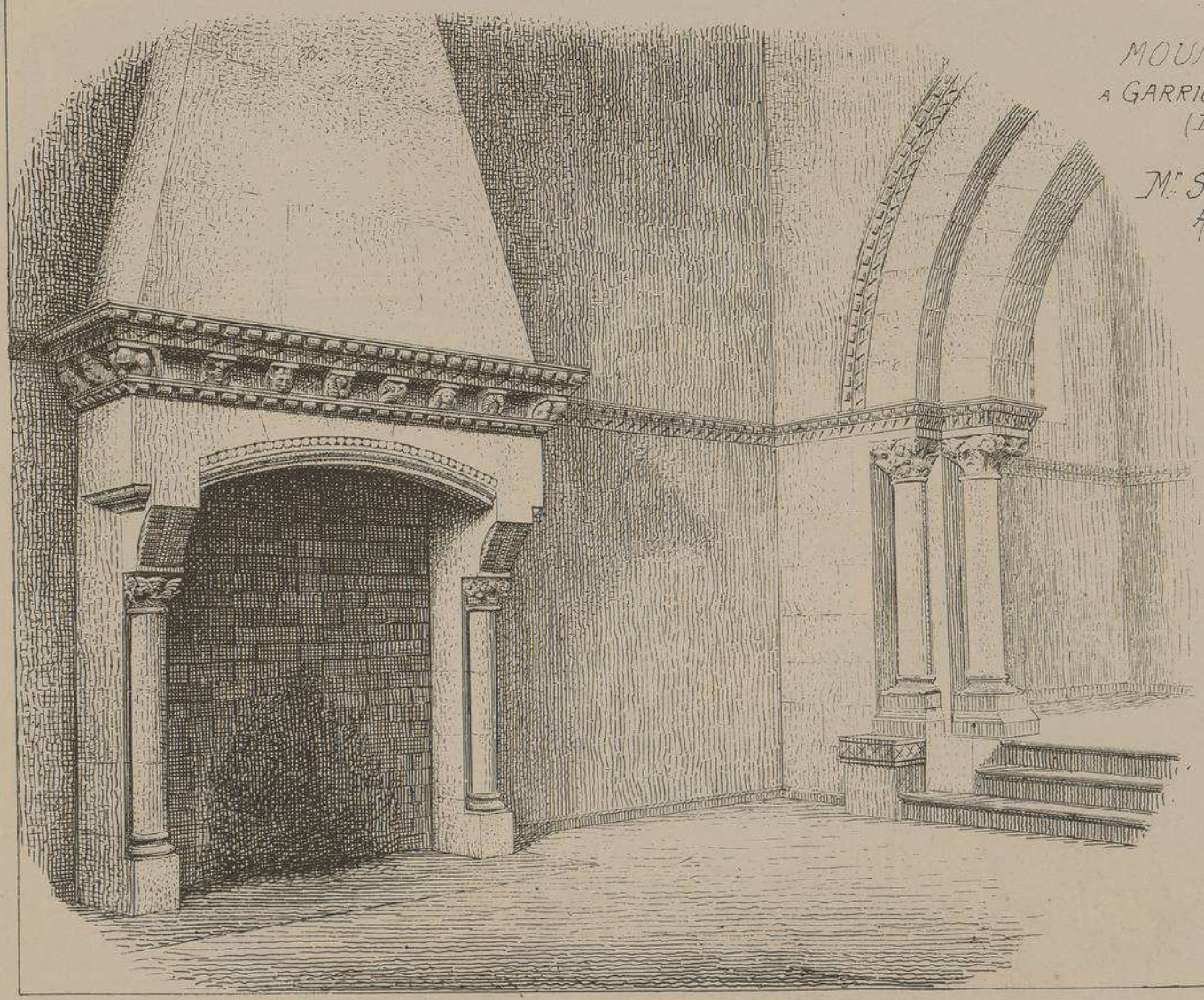
ON VOIT LA VIEILLE CHARPENTE CONSERVÉE ET L'ESCALIER APPARENT EXÉCUTÉ PAR Mr ADRIEN CHAVIER



VUE INTÉRIEURE
DE LA GRANDE
CHAMBRE A COUCHER,
CÔTÉ DE LA CHEMINÉE,
AU PREMIER ÉTAGE DU DONJON

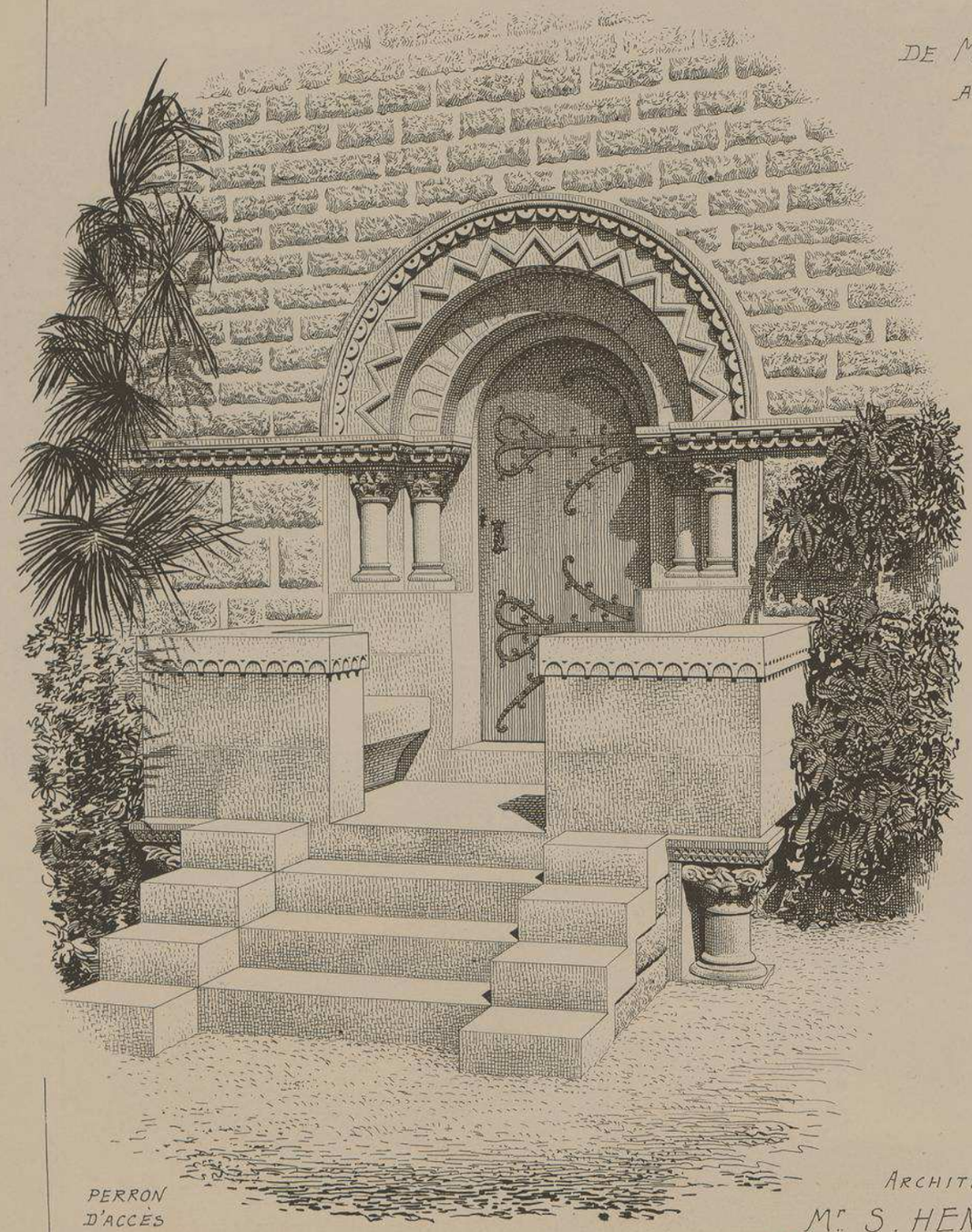
CASTEL
DE
MOUNET-SULLY
A GARRIGUES près BERGERAC
(DORDOGNE)

M.r S. HENRIQUET
ARCHITECTE

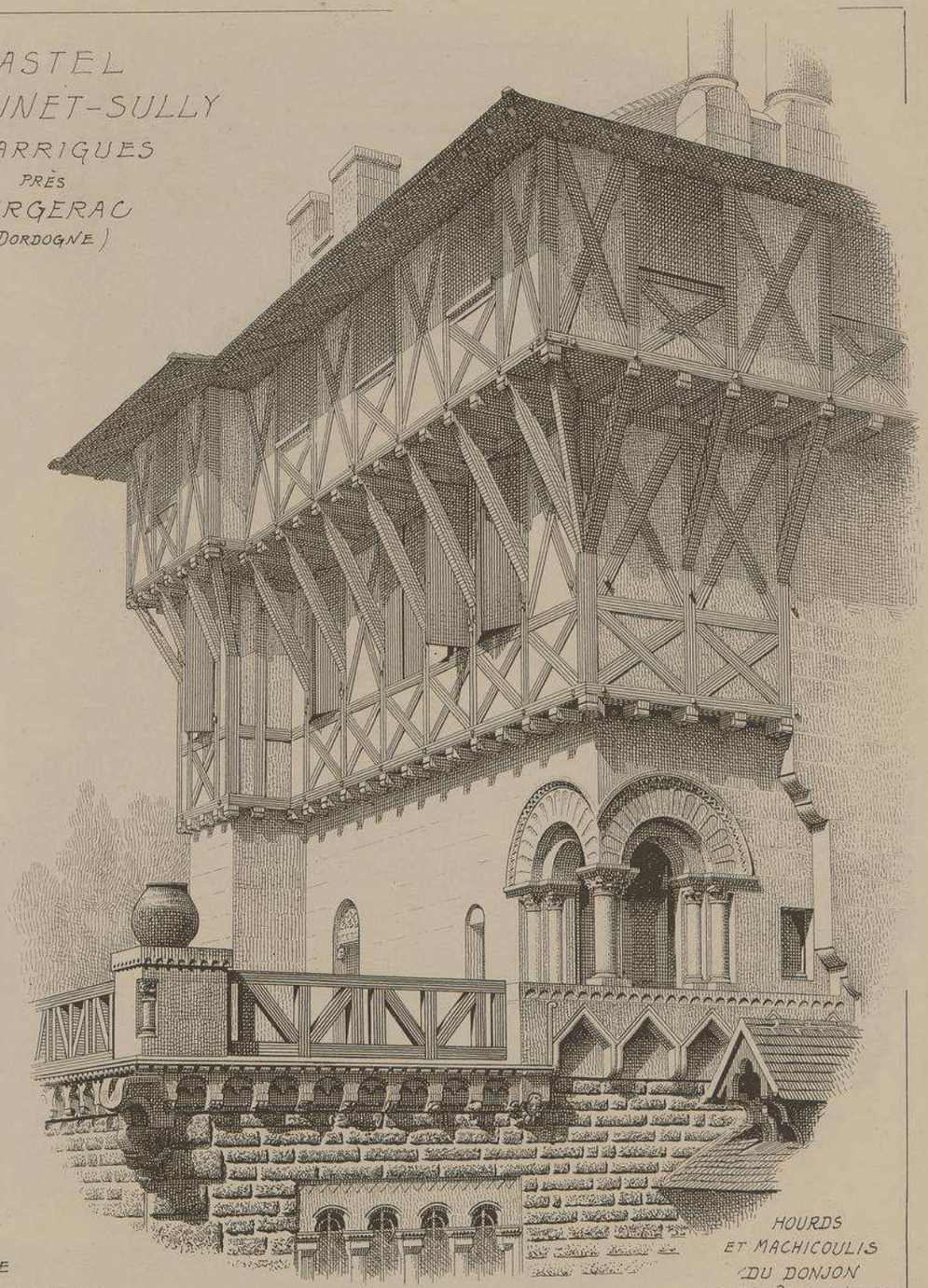


VUE
INTÉRIEURE
DES PIÈCES
APPELÉES
ATELIERS
AU
REZ-DE-CHAUSSÉE
DU DONJON,
MAIS
SUSCEPTIBLES
D'ÊTRE
FACILEMENT
TRANSFORMÉES
EN THÉATRE:
LA SCÈNE
ELEVÉE DE
QUELQUES MARCHES,
LES
SPECTATEURS
PRÈS DE LA
CHEMINÉE.

CASTEL DE MOUNET-SULLY A GARRIGUES PRÈS BERGERAC (DORDOGNE)



PERRON D'ACCÈS A L'ATELIER



HOURDS ET MACHICOULIS DU DONJON AVEC FENÊTRE D'ANGLE AU-DESSUS DE LA TERRASSE

ARCHITECTE
Mr S. HENRIQUET

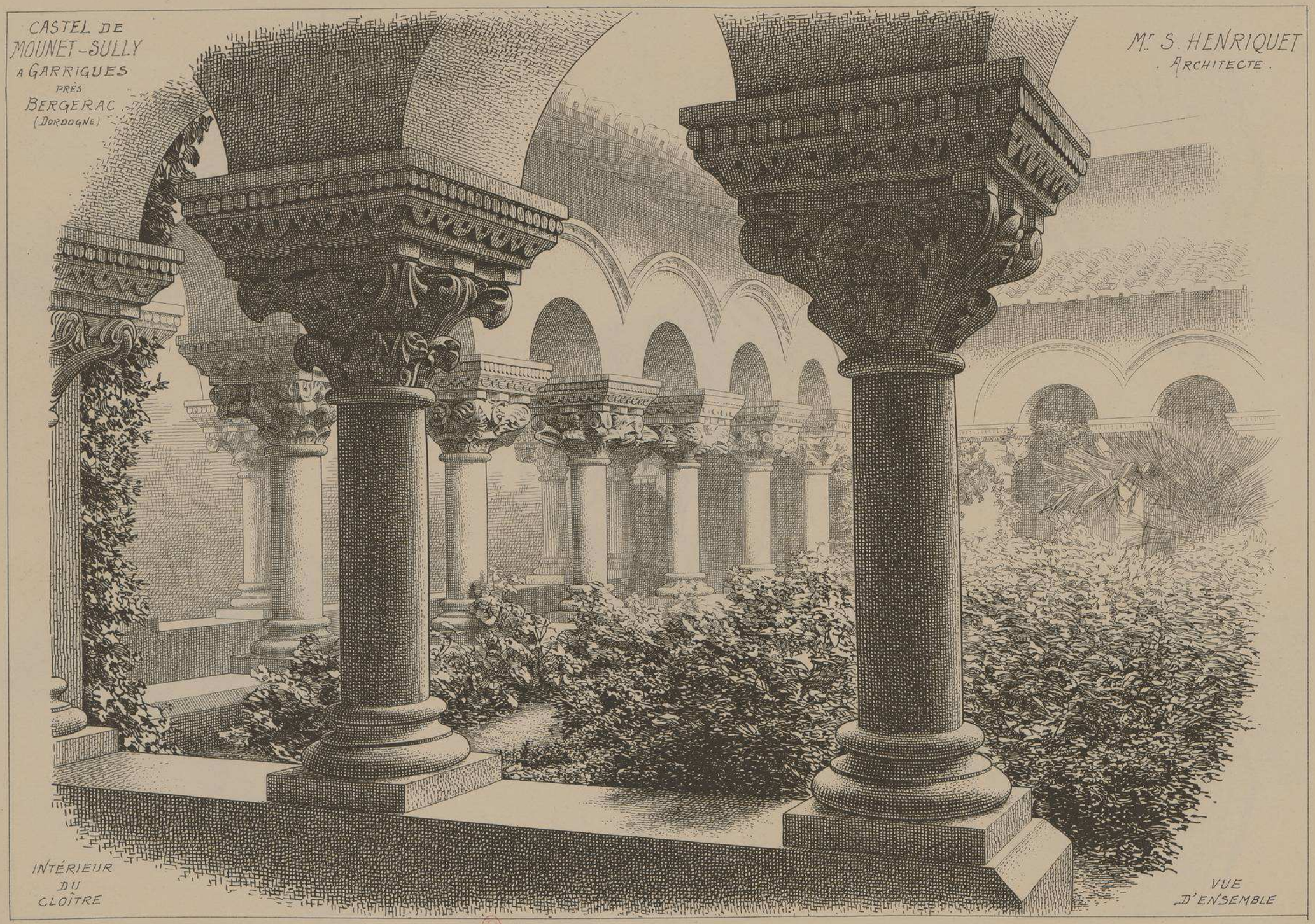
CASTEL
DE
MOUNET-SULLY
A
GARRIGUES
PRÈS
BERGERAC
(DORDOGNE)

M.r S. HENRIQUET
· ARCHITECTE ·

VUE DE
LA FAÇADE
EXTÉRIEURE DU CLOÎTRE
AVEC GALERIES
AJOURÉES OUVRANT
SUR LA
CAMPAGNE,
ET
VUE D'UN
ANGLE ENSOLEILLÉ
A L'INTÉRIEUR
DU CLOÎTRE.
ON APERÇOIT
LE CLOCHETON
COURONNANT LE BATIMENT
D'ANGLE
DES CHAIS.

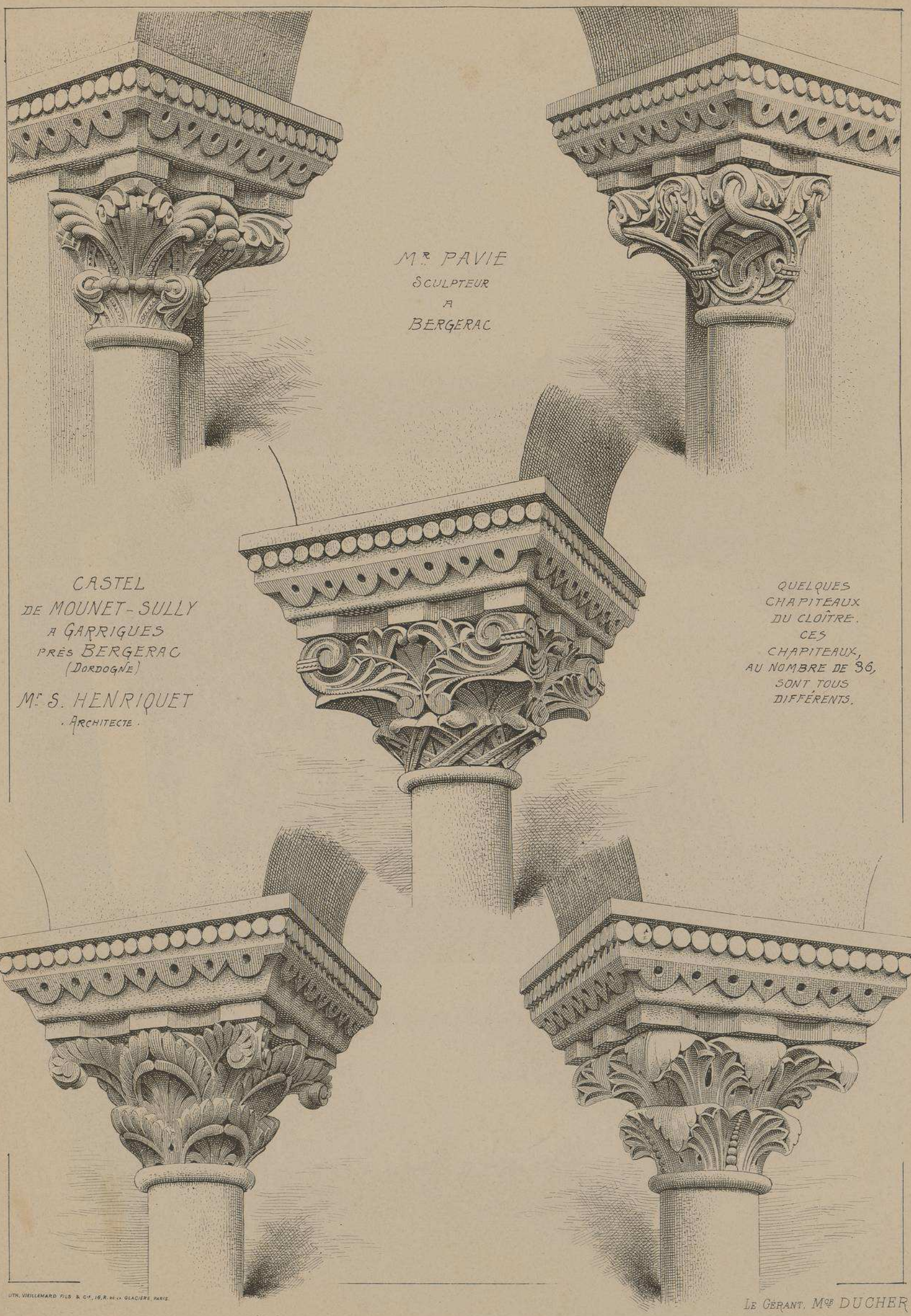
CASTEL DE
MOUNET-SULLY
A GARRIGUES
PRÈS
BERGERAC.
(DORDOGNE)

M.r S. HENRIQUET
. ARCHITECTE .



INTÉRIEUR
DU
CLOÎTRE

VUE
D'ENSEMBLE



Mr PAVIE
SCULPTEUR
A
BERGERAC

CASTEL
DE MOUNET-SULLY
A GARRIGUES
PRÈS BERGERAC
(DORDOGNE)

Mr S. HENRIQUET
ARCHITECTE

QUELQUES
CHAPITEAUX
DU CLOÎTRE.
CES
CHAPITEAUX,
AU NOMBRE DE 36,
SONT TOUS
DIFFÉRENTS.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mge DUCHER

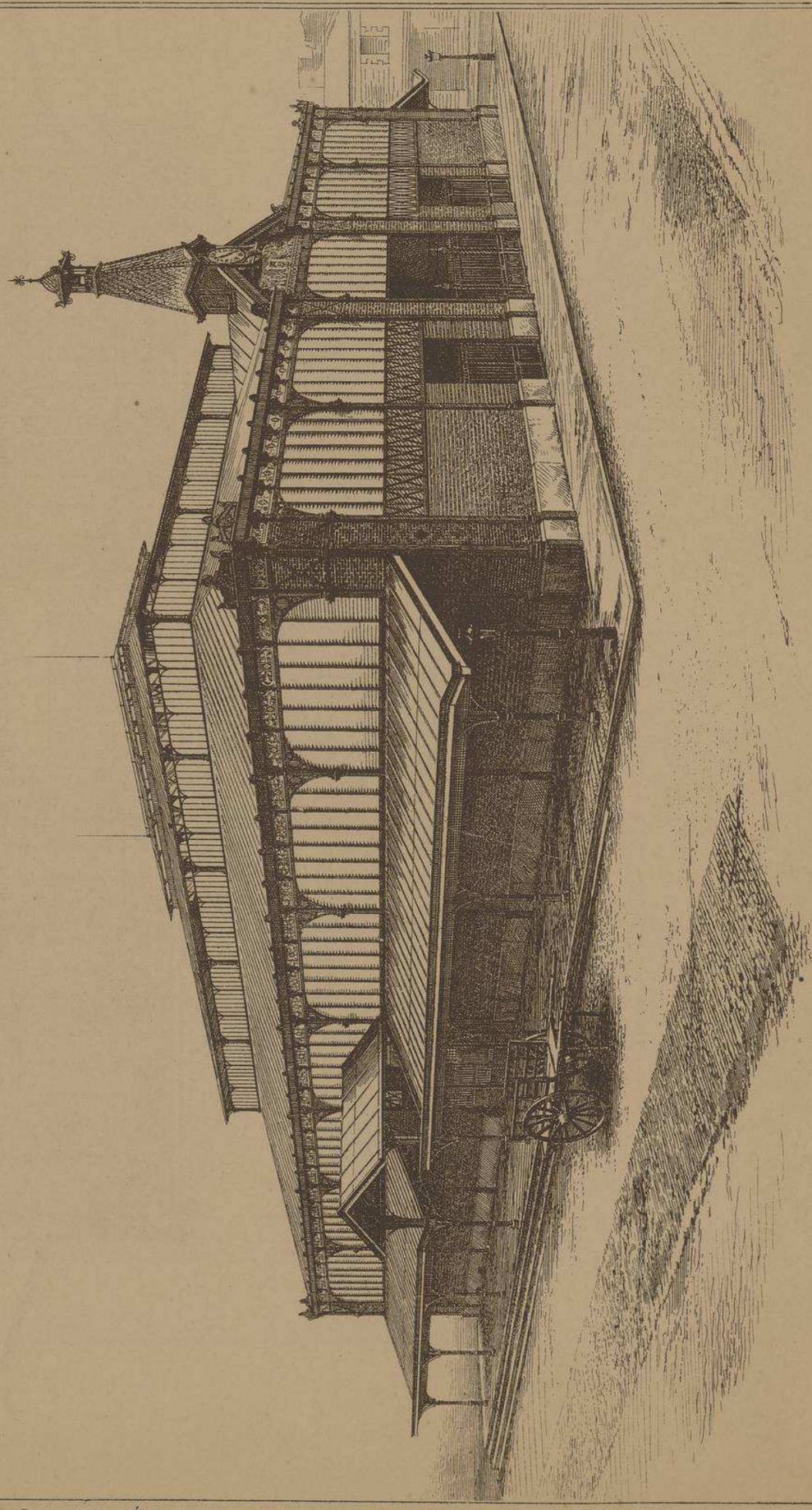
MARCHÉ		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
23	MARCHÉ COUVERT - LA ROCHE-SUR-YON	MICHELIN
233	MARCHÉ COUVERT - HOULGATE	BEAUMIER NICOLAS
	MARCHÉ COUVERT - PLACE DES EMMURÉS - ROUEN	L. TRINTZIUS

23me Livraison.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

MARCHÉ

A. RAGUENET, Directeur . PARIS . 5 rue du PONT-de-LODI.



MARCHÉ COUVERT de LA ROCHE-SUR-YON

(Vendée)

Mr MICHELIN Ingénieur à Paris,

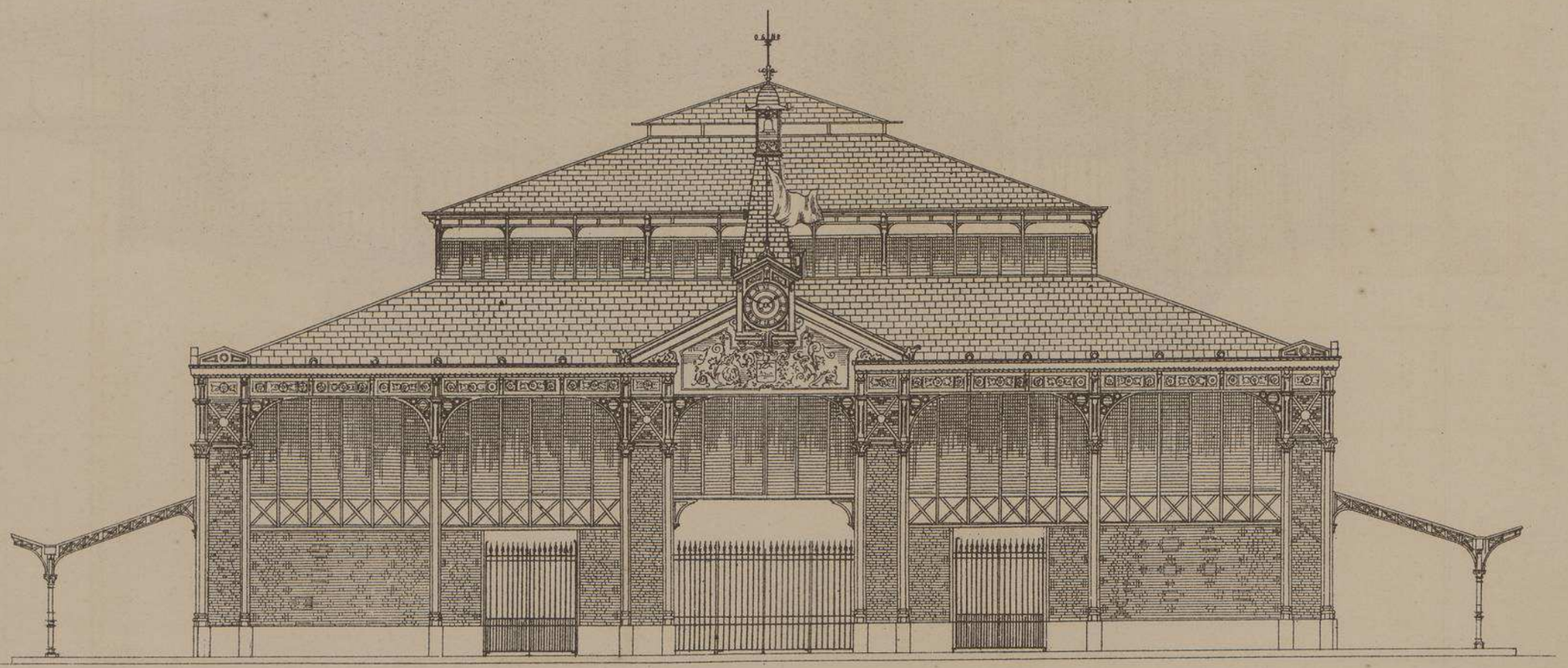
CONSTRUCTEUR.

E. DUCHER Éditeur. 74, rue de Seine PARIS

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

MARCHÉ DE LA ROCHE-SUR-YON (Vendée)

Mr MICHELIN Ingénieur Constructeur à Paris.

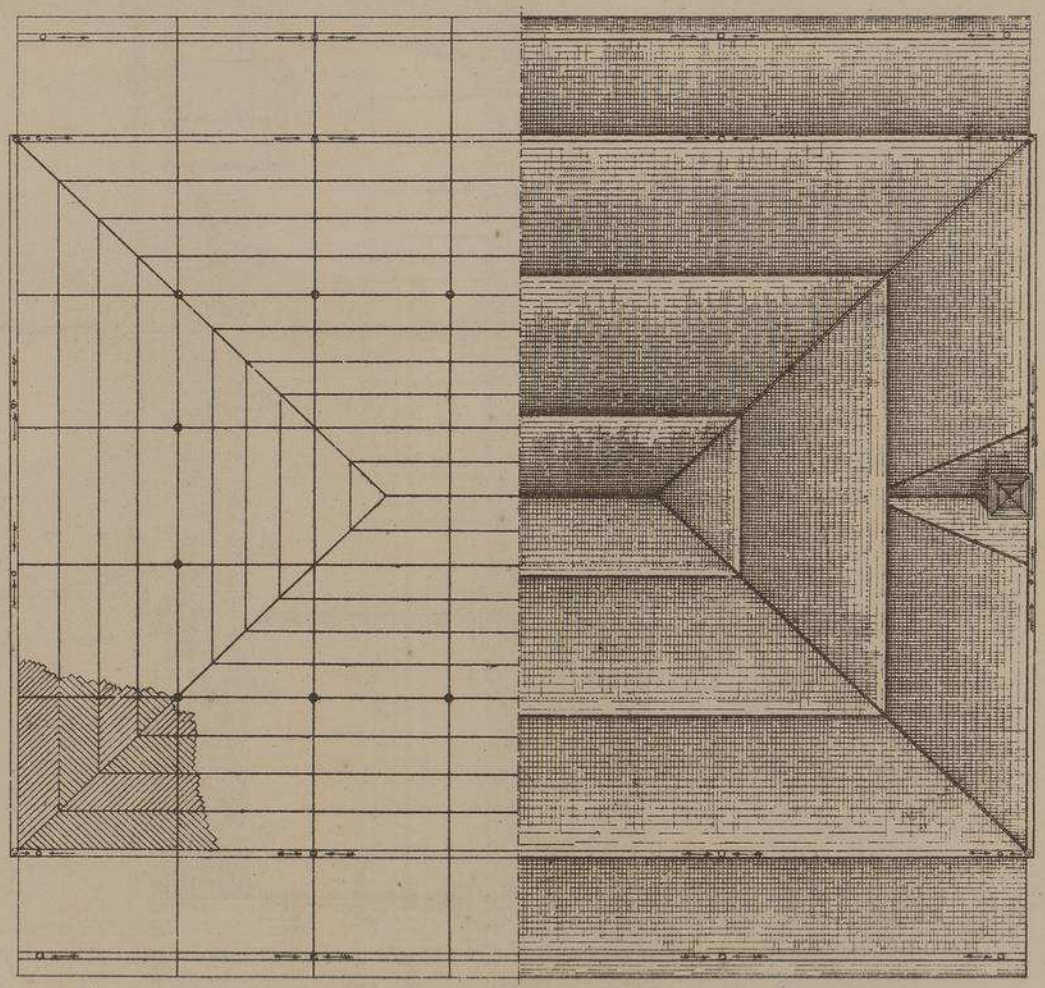


Façade Principale.

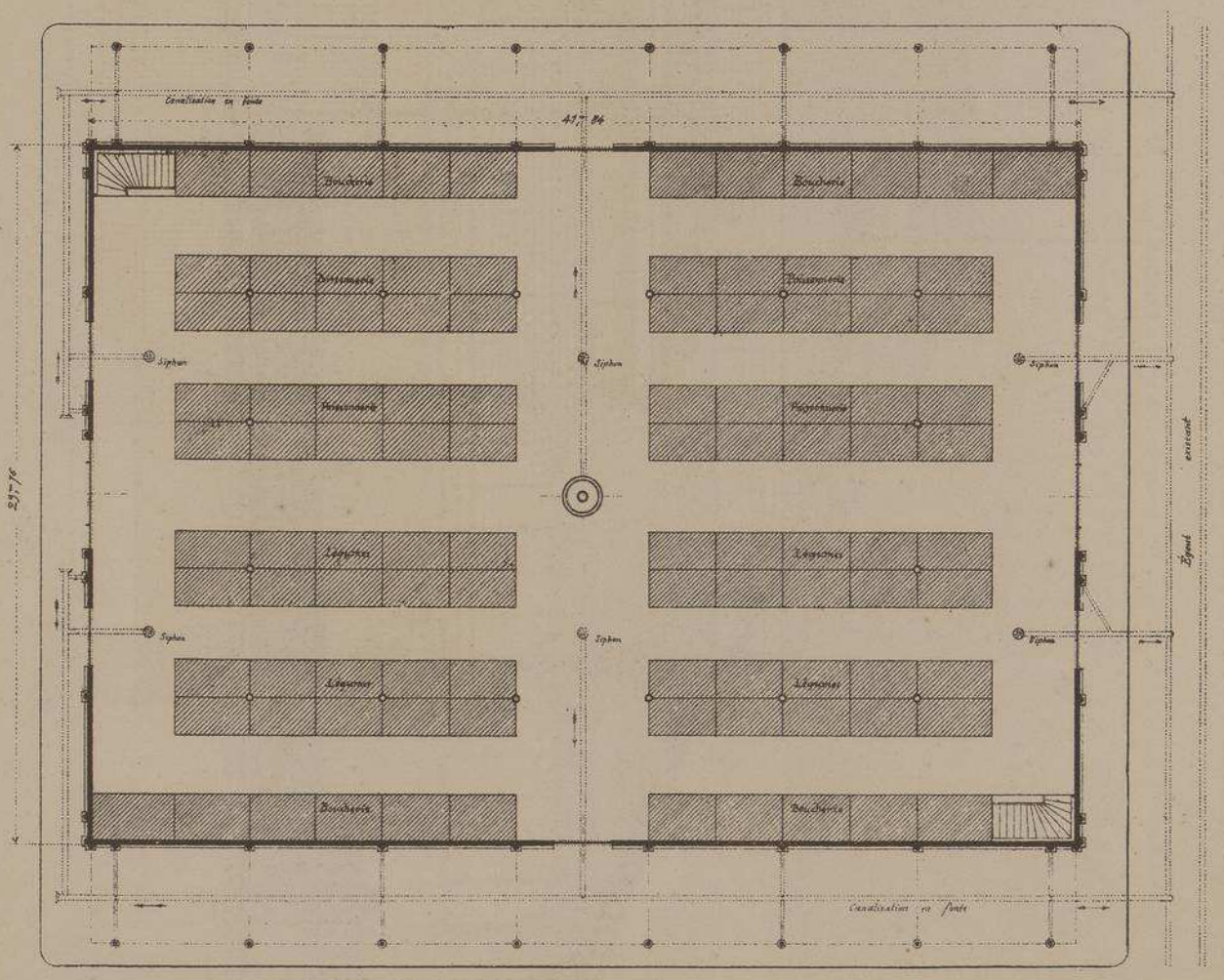
Echelle de o.m 0066 p. mètre.

0 50 1 2 3 4 5 10 M.

MARCHÉ DE LA ROCHE-SUR-YON. (Vendée). M.r MICHELIN Ingen.r Construct.r



½ Plan de la Charpente métallique. ½ Plan de la Couverture.

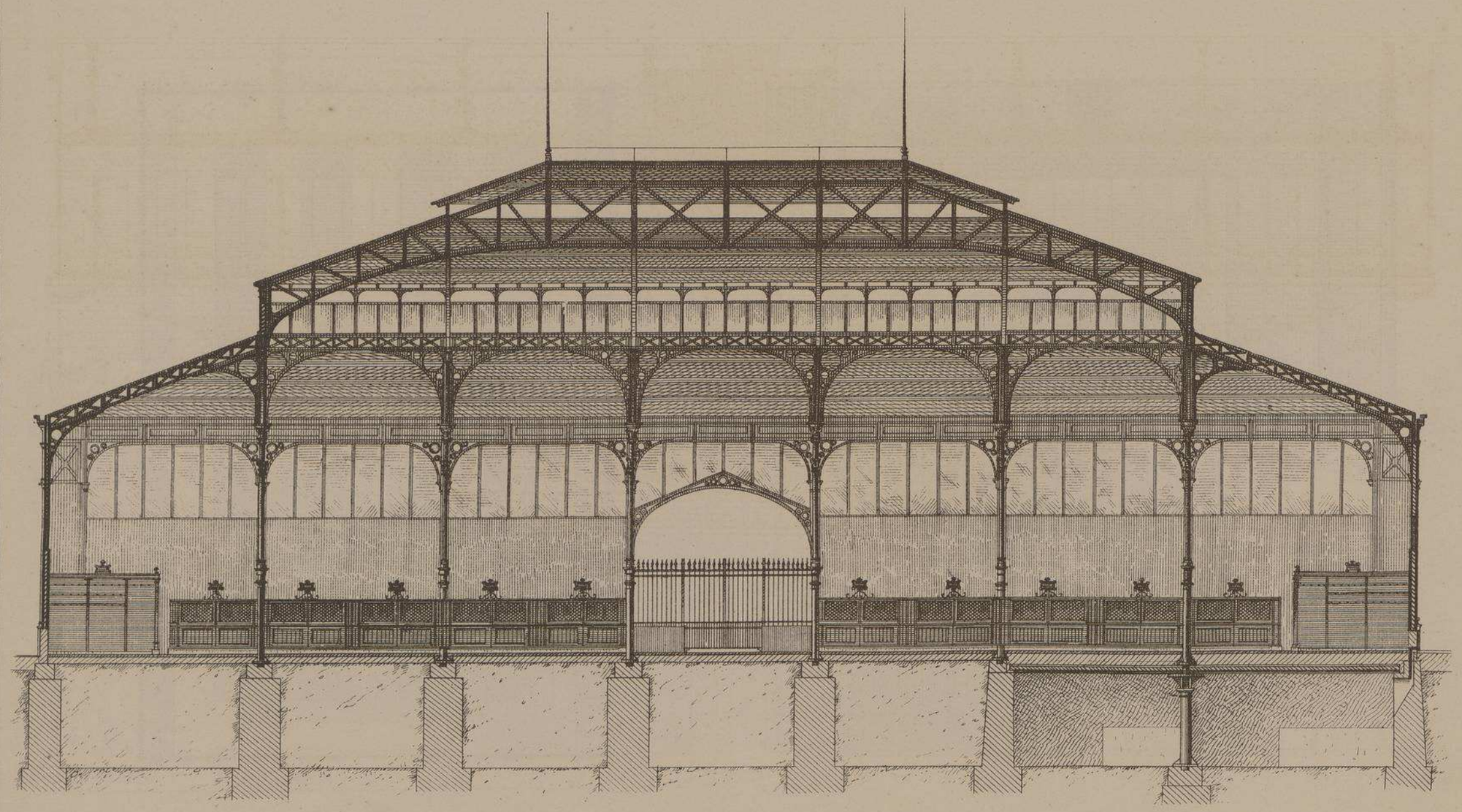


Plan du Carreau

Échelle de 0,"0033 par mètre.

MARCHÉ DE LA ROCHE-SUR-YON (Vendée)

Mr MICHELIN Ingenieur Constructeur à Paris.



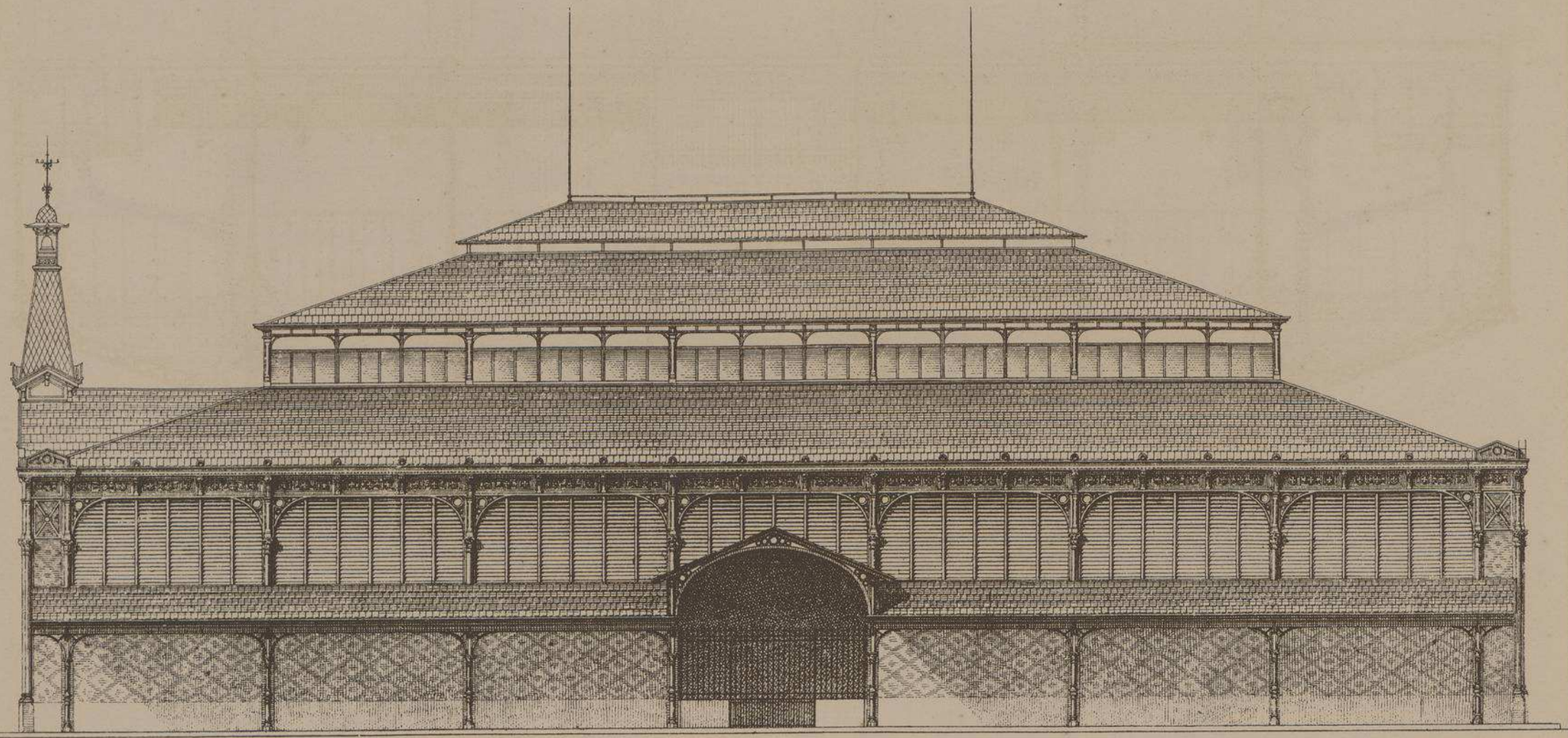
Coupe longitudinale.

Echelle de 0.0066 p mètre.

0 50 1 2 3 4 5 10 M.

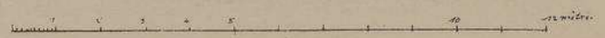
MARCHÉ DE LA ROCHE-SUR-YON. (Vendée).

Mr MICHELIN Ingenr Constructr



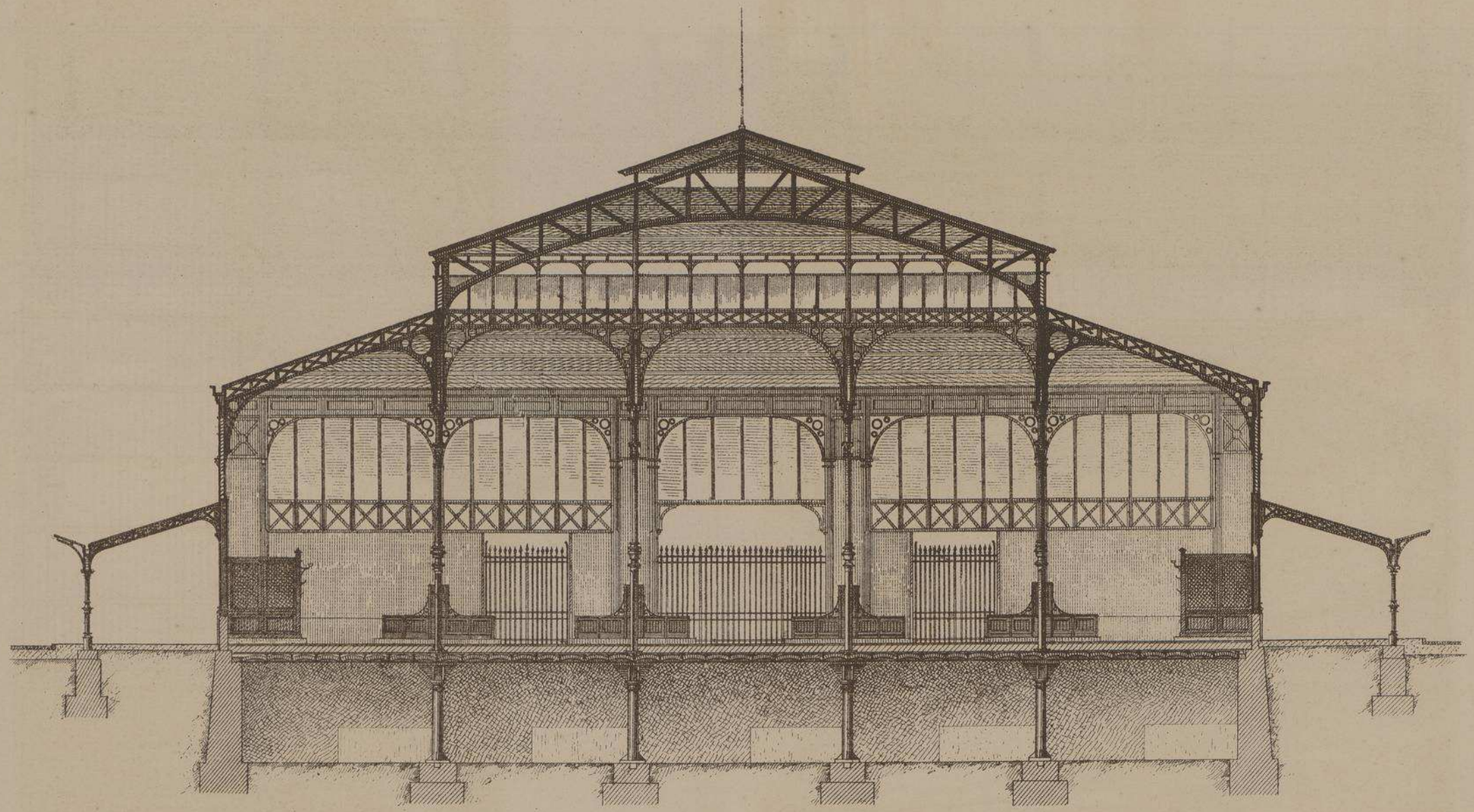
Façade Latérale

Echelle de 0,m 0066 par mètre



MARCHÉ DE LA ROCHE-SUR-YON (Vendée)

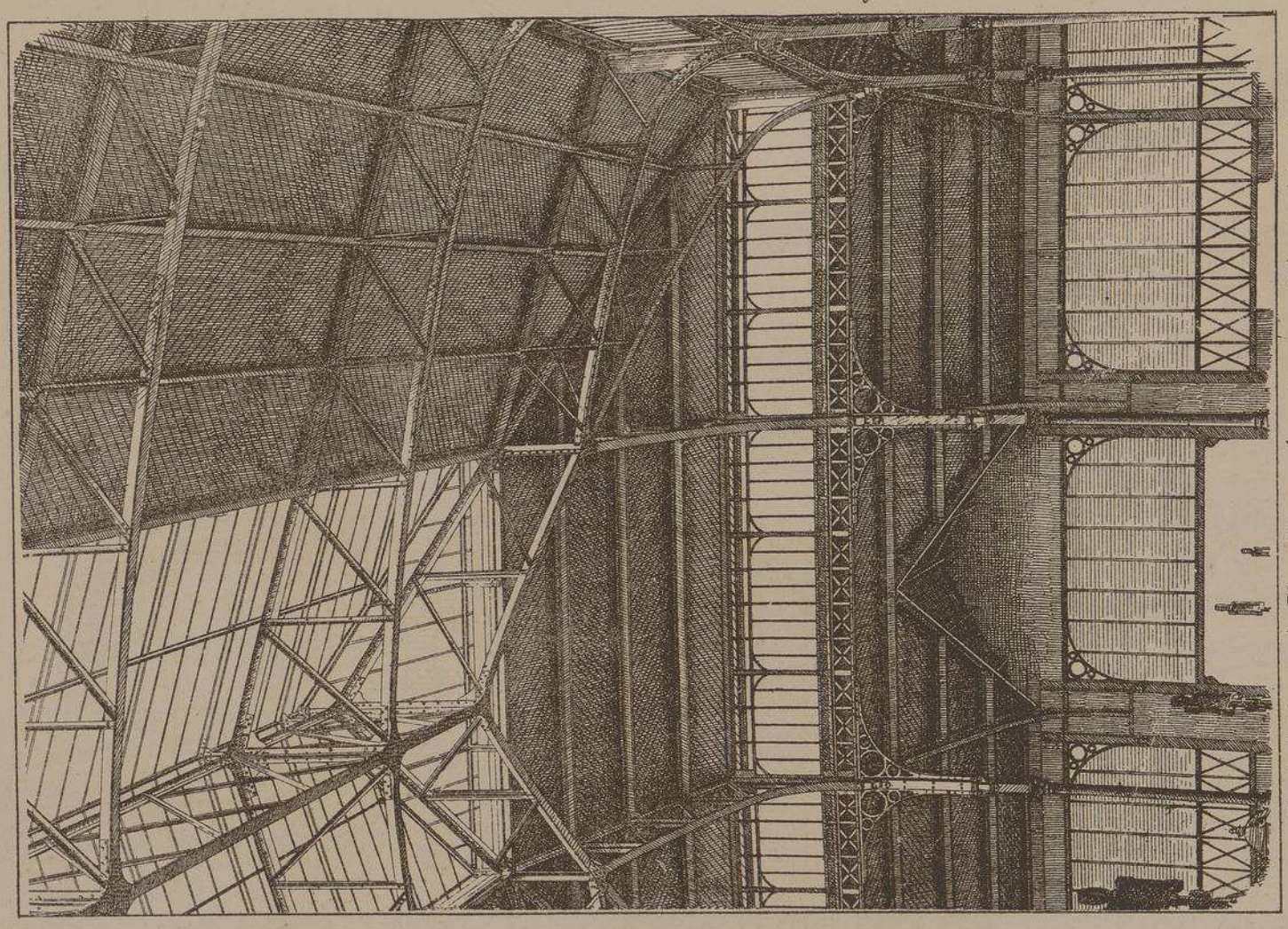
Mr MICHELIN Ingénieur Constructeur à Paris.



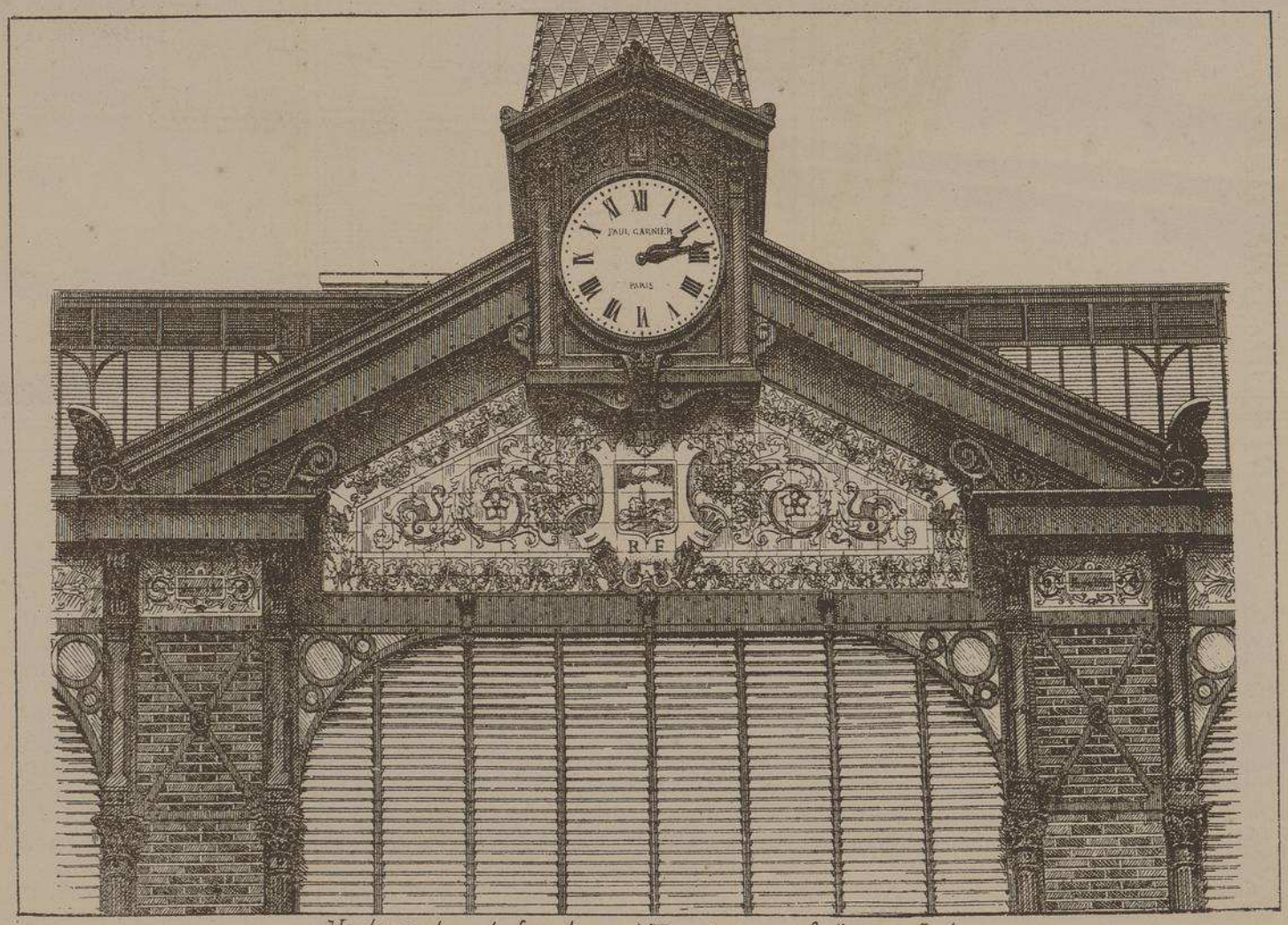
Coupe transversale.

Echelle de 0.m0066 p.r mètre.

MARCHÉ de LA ROCHE-SUR-YON (Vendée) Mr MICHELIN Ingénieur Constructeur à Paris.



Vue interieure du Marché avec les colonnes et les consoles de retombée soutenant les fermes du comble.



Horloge dans le fronton et Tympan en faïence de la Maison Fargue et Hardelay de Paris.

D

MARCHÉ COUVERT DE LA ROCHE-SUR-YON (VENDÉE)

M. MICHELIN, Ingénieur-Constructeur

La municipalité de la Roche-sur-Yon ayant ouvert un concours pour la construction d'un marché couvert, le projet primé fut celui de M. Michelin, ingénieur, ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Paris. Spécialiste distingué, très au courant de la construction métallique, il est parvenu à édifier un monument plein d'élégance et cependant d'un bon marché sans précédent. Ce bâtiment a coûté environ 200,000 francs, ce qui met le mètre superficiel au prix de 145 francs seulement.

Les fermes rigides soutenant le comble sont très légères, elles forment, avec les grandes consoles de retombée, un ensemble absolument indéformable. Les points d'appuis intérieurs, adoptés par une économie bien entendue, ont permis de ne donner à ces fermes qu'une petite portée. Pour éviter l'action directe du soleil, l'éclairage ne se fait que par des jours verticaux. Les colonnes creuses en fonte, ont été utilisées pour l'écoulement des eaux de la toiture. L'adjonction de marquises tout le long des façades latérales est une idée très heureuse, fort appréciée des campagnards et des marchands au panier. Les passages laissés entre les rangs de boutiques sont très larges car dans les petites villes, les marchés n'étant qu'intermittants, l'affluence du public est considérable pendaut les heures d'ouverture.

Les gargouilles, toujours encombrées de détritus et infestées de rats, ont été absolument abandonnées et remplacées par des ruisseaux à ciel ouvert qui longent les boutiques et dont le nettoyage est facilité par des bouches de lavage ménagées en haut de chaque allée.

M. Michelin a été admirablement secondé, dans l'exécution de ces travaux, par M. A. BOUDAUD, architecte de la ville.

Les faïences ont été exécutées par la maison FARGUE et HARDELAY de Paris.

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

233me NUMÉRO

MARCHÉ

MARCHÉ COUVERT A HOULGATE

CALVADOS.

Mrs BEAUMIER & NICOLAS
. ARCHITECTES.

FAÇADE PRINCIPALE SUR LA RUE

FAÇADES POSTÉRIEURE & LATÉRALE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

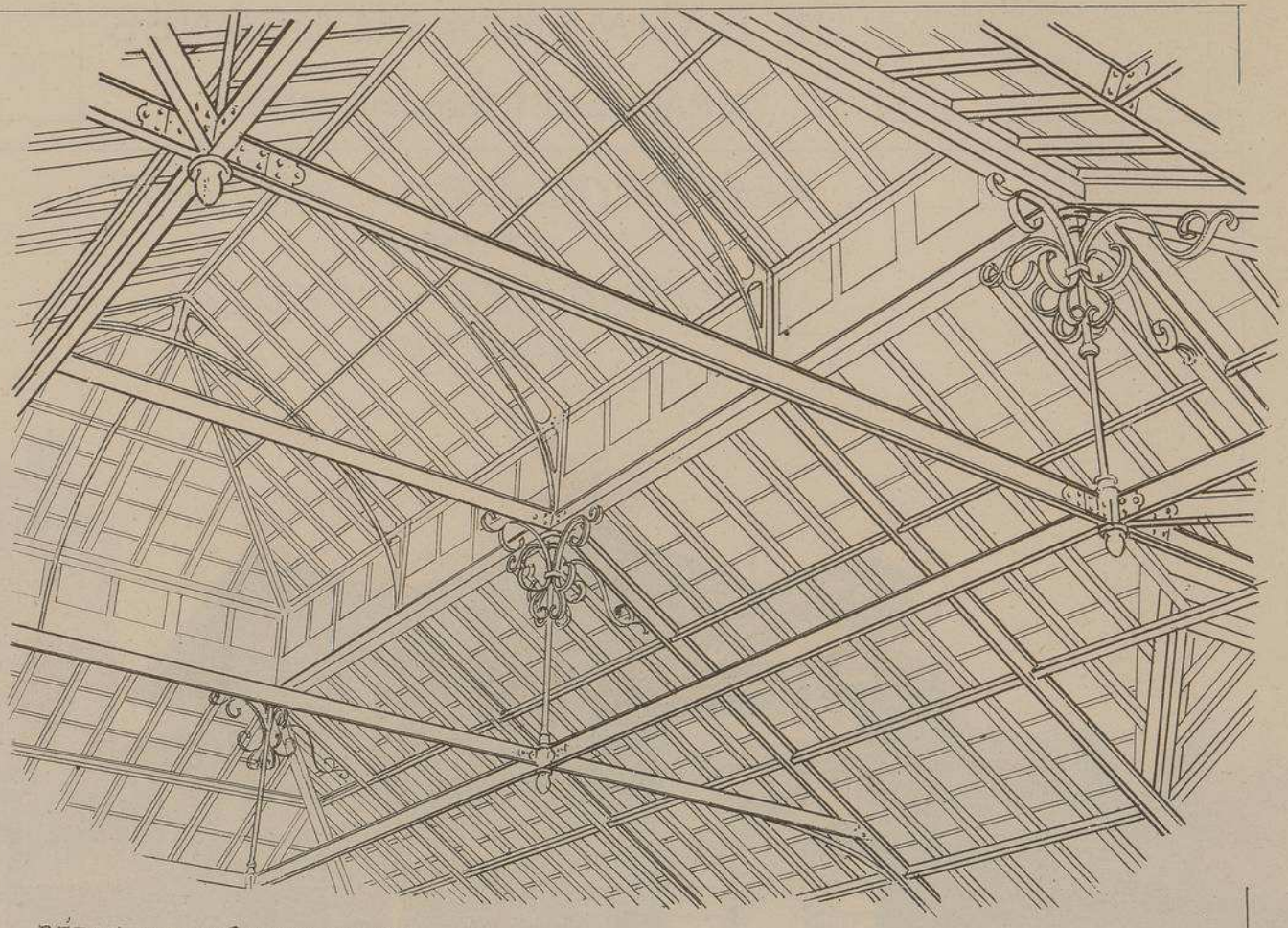
PUBLICATION MENSUELLE

MARCHÉ COUVERT A HOULGATE

CALVADOS

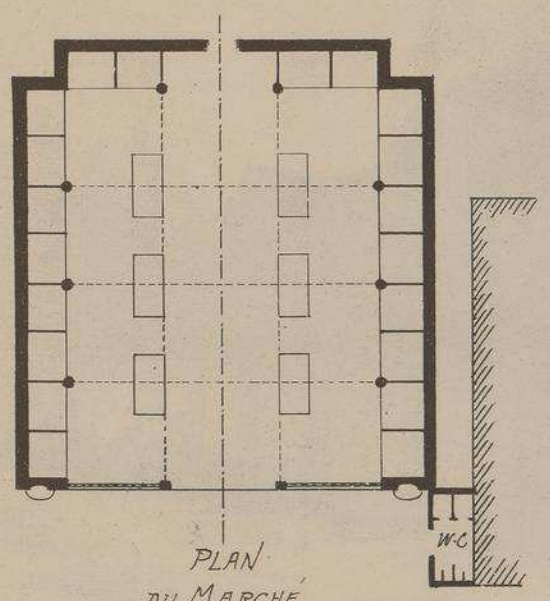
Mrs BEAUMIER & NICOLAS

ARCHITECTES



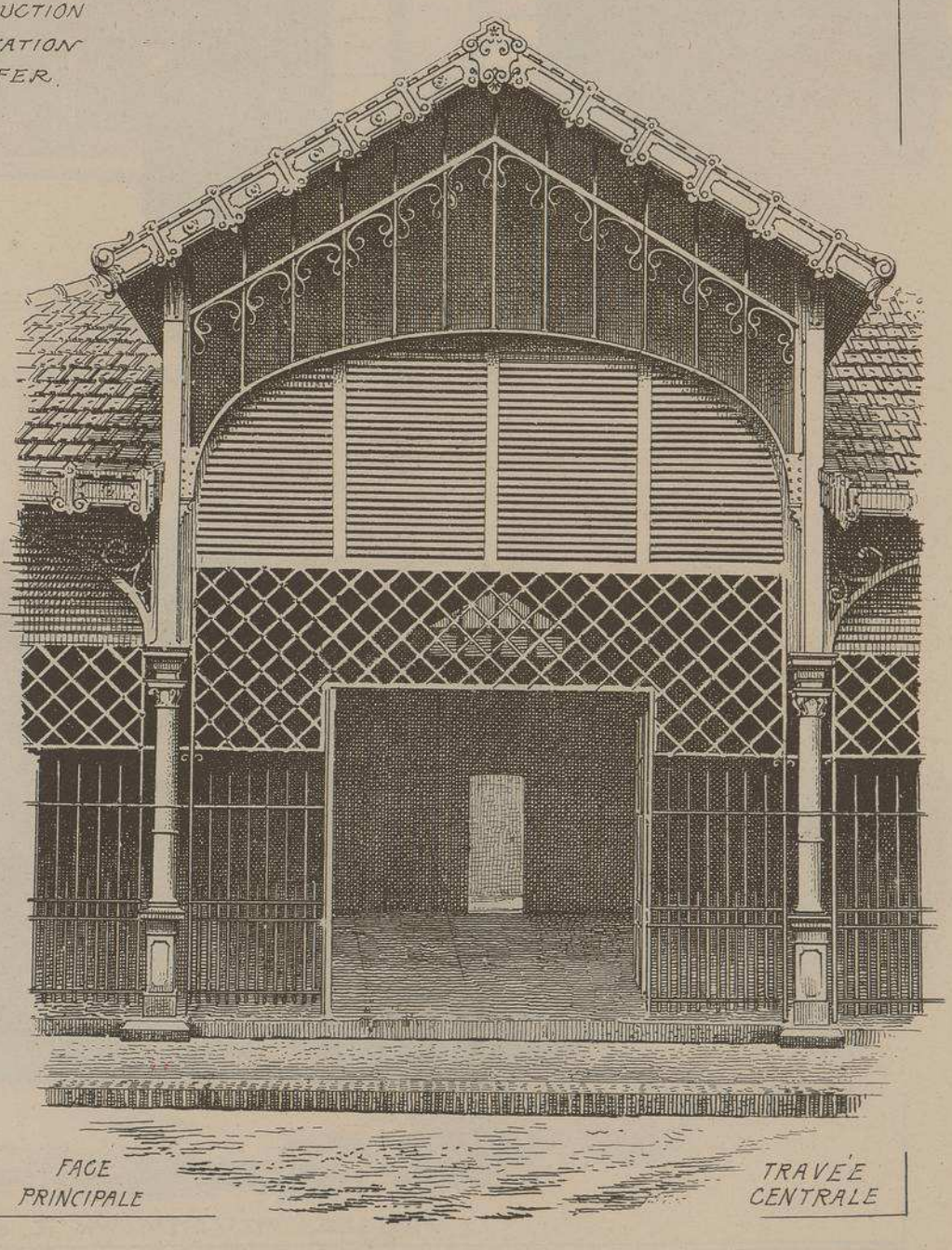
DÉTAIL DE LA CONSTRUCTION DES FERMES & ORNEMENTATION DES CHARPENTES EN FER.

Les constructeurs de ce gracieux édifice ne se contentèrent pas d'organiser son installation d'une façon commode autant que pratique, ils pensèrent aussi à donner à la façade une discrète ornementation s'accordant avec les fantaisies décoratives des nombreuses villas qui l'environnent. Deux frontons coupés, inversemeut posés, couronnent les pylones d'angle de la façade encadrant la partie métallique de la travée centrale.



PLAN DU MARCHE

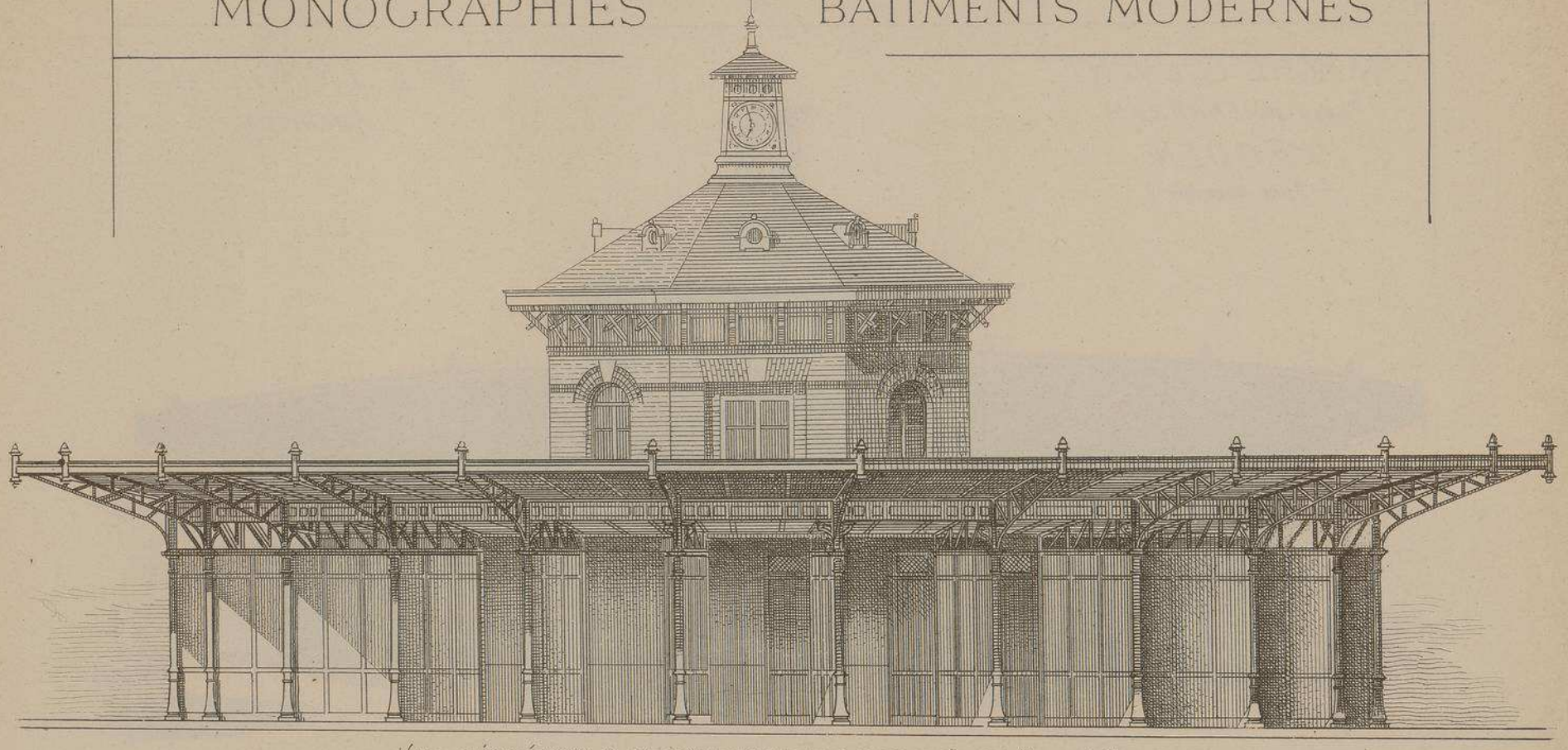
Echelle de 0,003 pr. mL.



FACE PRINCIPALE

TRAVÉE CENTRALE

MONOGRAPHIES BATIMENTS MODERNES



VUE GÉOMÉTRALE D'ENSEMBLE DU MARCHÉ Echelle de 0,01 p^r m^t

MARCHÉ COUVERT

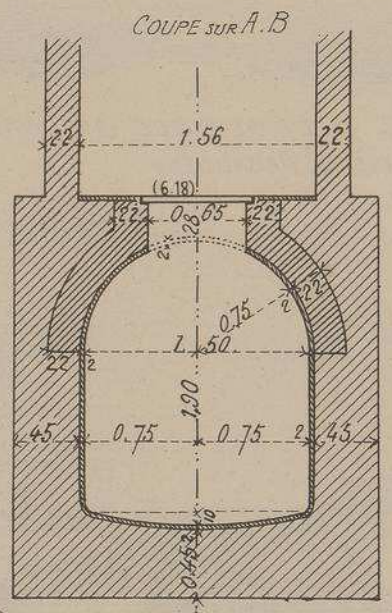
PLACE DES EMMURÉS

A ROUEN

(SEINE-INFÉRIEURE)

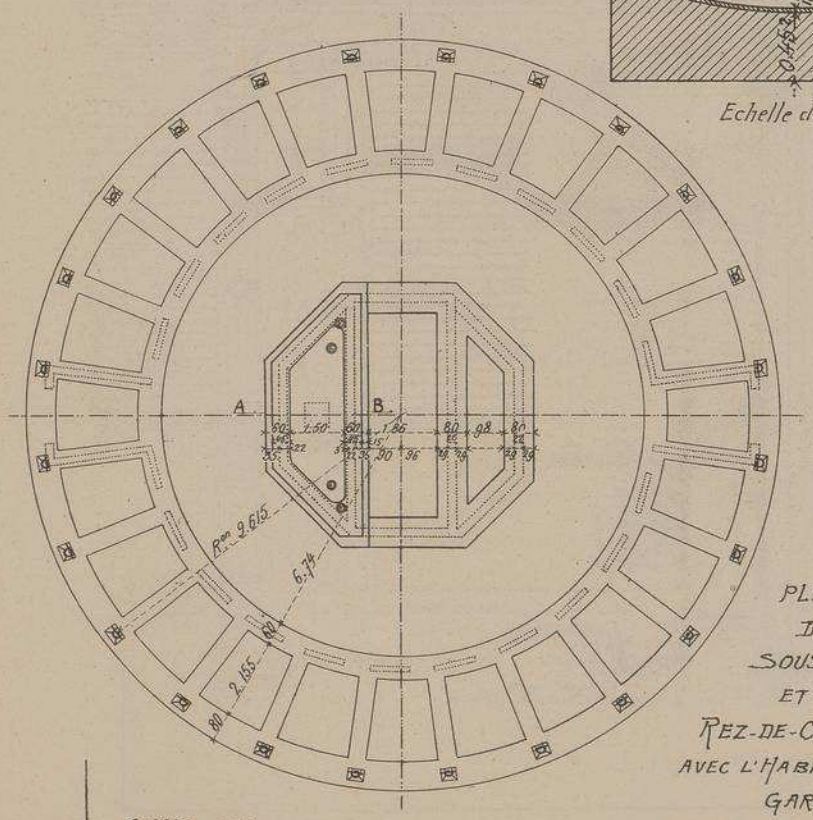
Mr L. TRINTZIUS

· ARCHITECTE ·



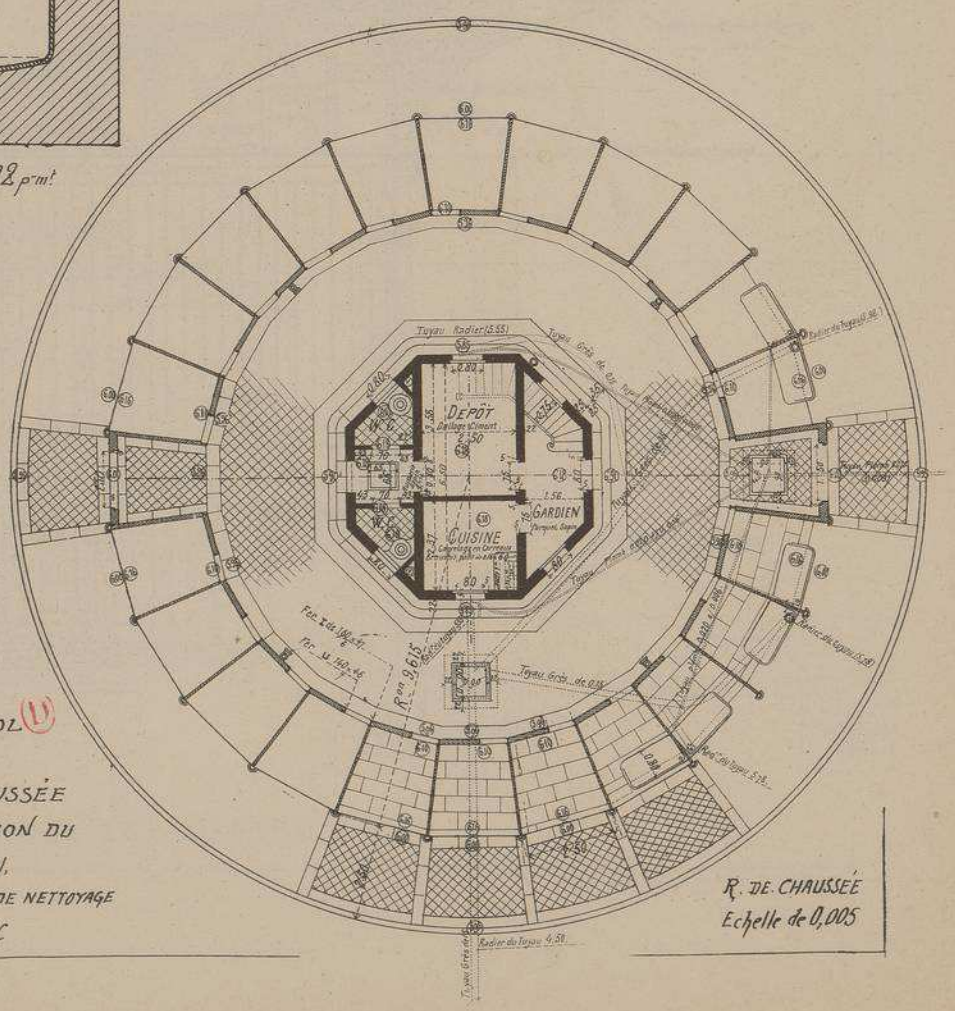
Echelle de 0,02 p^r m^t

Pour parvenir à installer 24 boutiques ou étals dans un espace relativement restreint et ne pas trop encombrer la place des Emmurées, l'architecte a eu l'ingénieuse idée de donner à son édifice la forme circulaire qui lui a permis d'accorder à chaque marchand, non seulement une boutique suffisamment vaste, mais aussi une portion de cour pour l'aération et le nettoyage. L'habitation du gardien, placée au centre, facilite la surveillance de jour et de nuit et permet de voir tout ce qui se passe dans le marché.



SOUS-SOL
Echelle de 0,005

PLANS DU SOUS-SOL (1) ET DU REZ-DE-CHAUSSÉE AVEC L'HABITATION DU GARDIEN, LE DEPOT DES OUTILS DE NETTOYAGE ET LES W.C



R. DE CHAUSSÉE
Echelle de 0,005

MARCHÉ COUVERT

PLACE DES EMMURÉS

A ROUEN

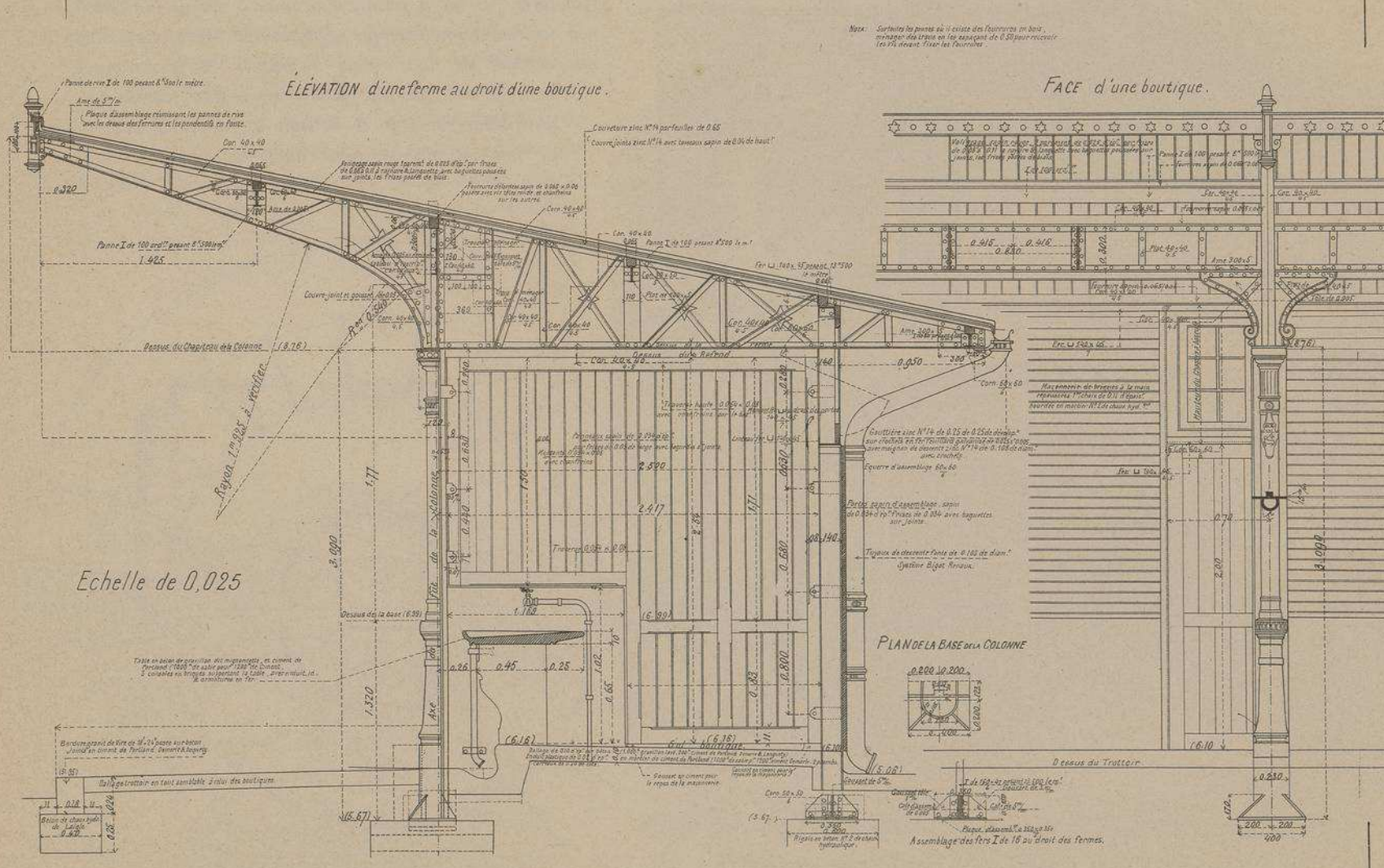
(SEINE-INFÉRIEURE)

Mr L. TRINTZIUS

ARCHITECTE

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE DU MARCHÉ

FERMETURES ABAISSÉES



DÉTAILS DE CONSTRUCTION

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mon DUCHER

MONUMENT		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
123	MONUMENT DES ENFANTS DU RHÔNE - PARC DE LA TÊTE D'OR - LYON	A. COQUET
	MONUMENT À L'AMIRAL DE COLIGNY - CHEVET DU TEMPLE DE L'ORATOIRE SAINT-HONORÉ - PARIS	SCELLIER DE GISORS

1

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

123me NUMÉRO

MONUMENT

M.r A. COQUET
ARCHITECTE
M.r PAGNY
SCULPTEUR

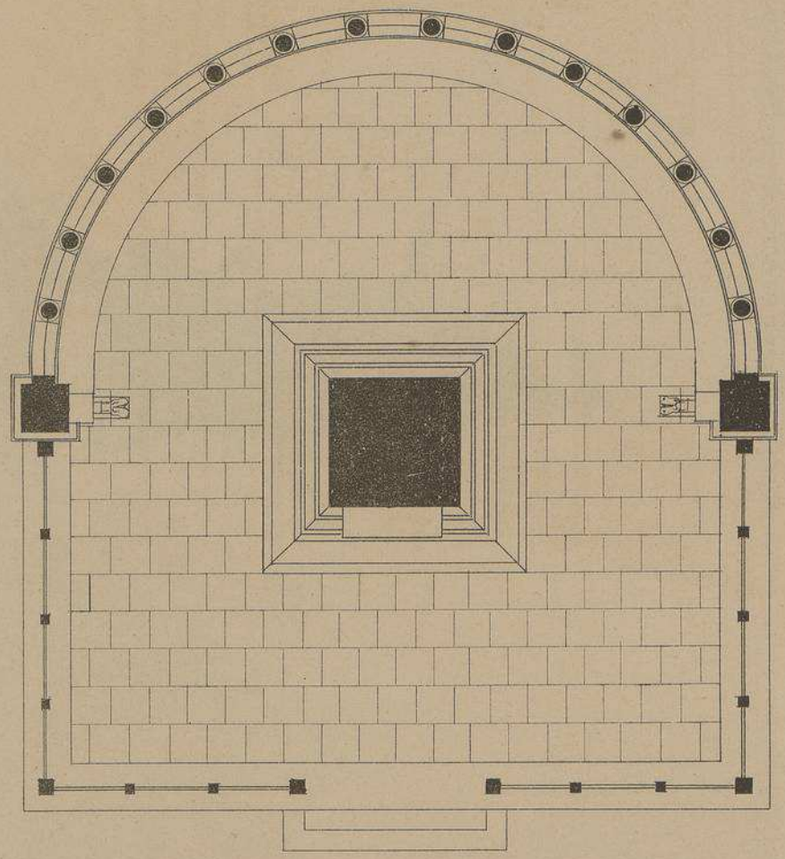
MONUMENT
DES
ENFANTS DU RHÔNE
AU PARC DE LA TÊTE D'OR
A LYON

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

LA RÉSISTANCE
GROUPE EN BRONZE
PAR
Mr PAGNY
SCULPTEUR LYONNAIS

MONUMENT DES
ENFANTS DU RHÔNE
AU PARC DE LA TÊTE D'OR A LYON
Mr A. COQUET
· ARCHITECTE ·

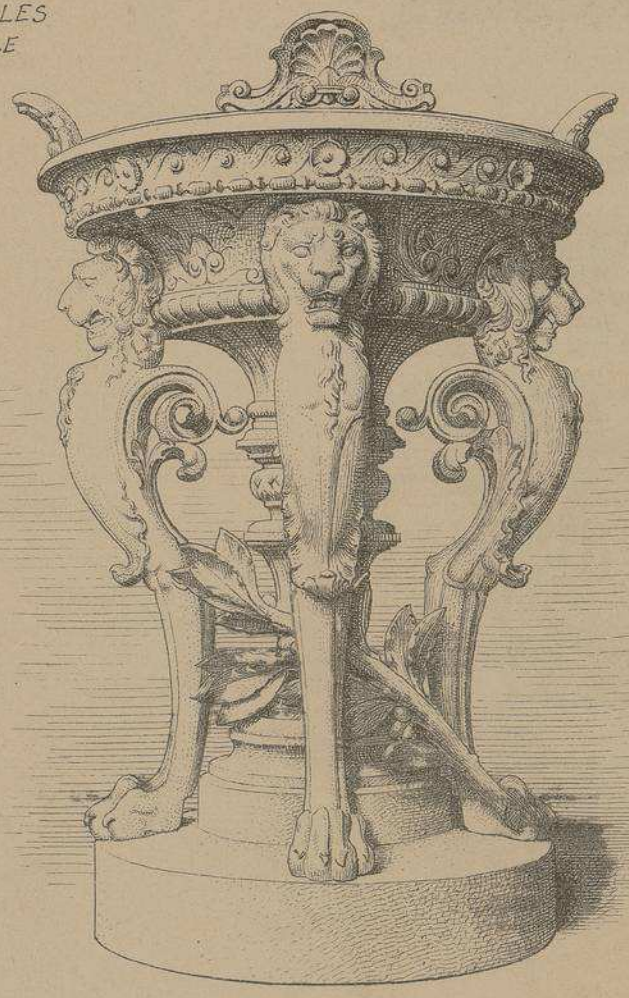


PLAN D'ENSEMBLE DU MONUMENT ET DE L'EXÈDRE
Echelle de 0m.01 p.m.

MONUMENT
DES
ENFANTS DU RHONE
AU PARC DE
LA TÊTE D'OR
A LYON

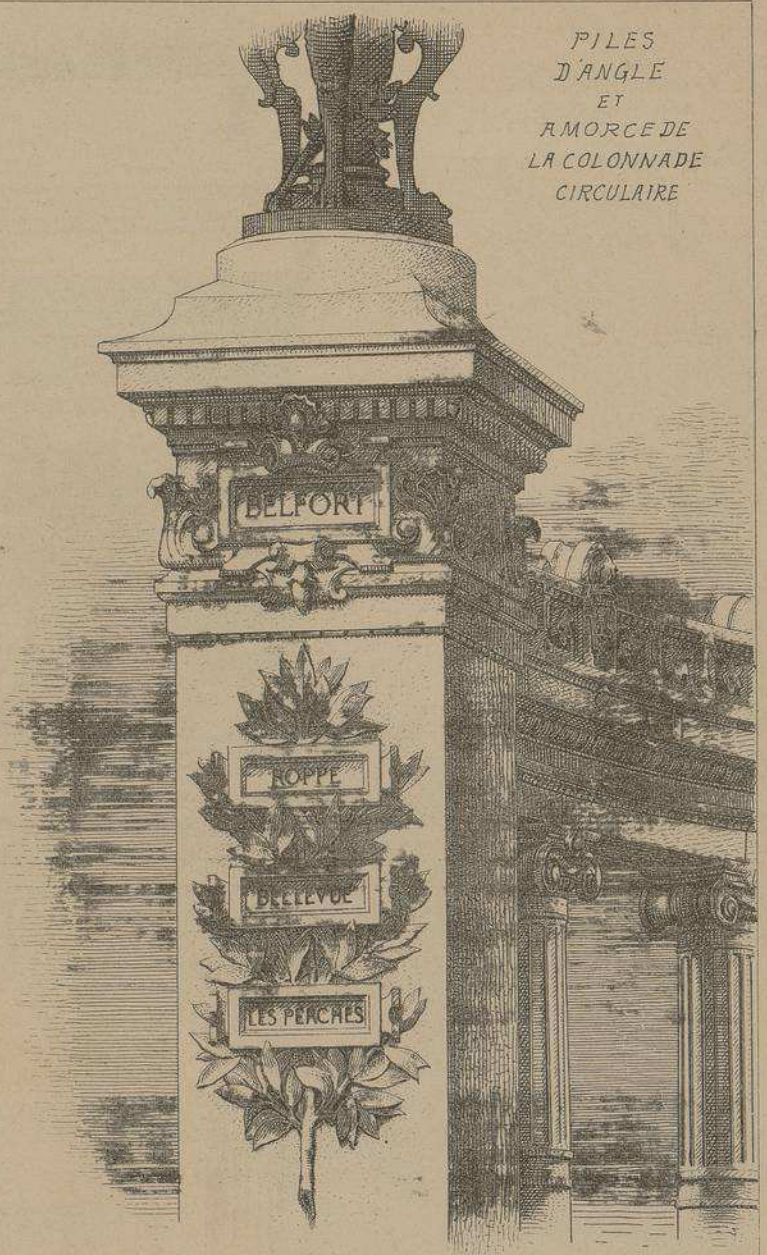
M.r A. COQUET
ARCHITECTE
SOCLE DU GROUPE.
LES SCULPTURES SONT
DE M.r CH.LES TEXTOR
DE LYON.

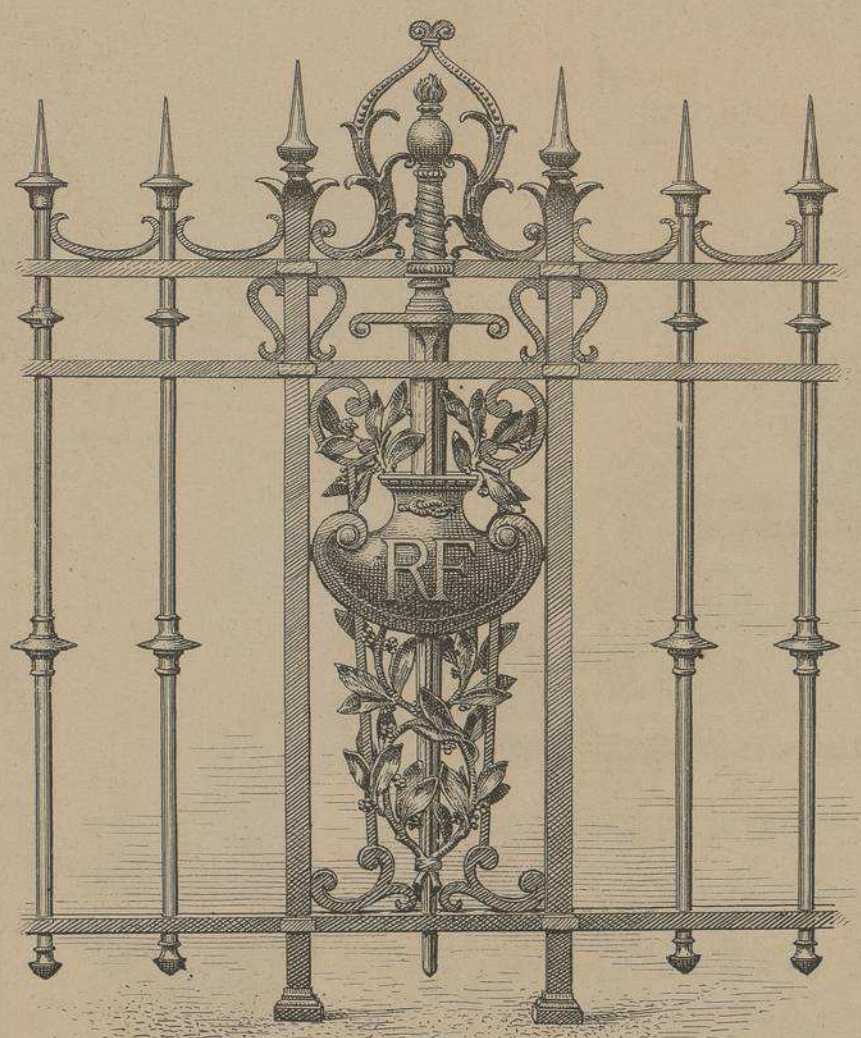
TREPIED COURONNANT
LES PILES
D'ANGLE



SCULPTURES PAR Mr CHles TEXTOR
DE LYON

PILES
D'ANGLE
ET
AMORCE DE
LA COLONNADE
CIRCULAIRE





GRILLE DE CLÔTURE

MONUMENT
DES
ENFANTS DU RHÔNE
AU PARC DE LA TÊTE D'OR
à LYON
Mr A. COQUET. ARCHTE

Cet admirable monument est destiné à la glorification des enfants du Rhône morts pendant la guerre de 1870-1871. Il a été conçu et exécuté par l'éminent architecte Lyonnais A. COQUET, dont le projet primé avait obtenu en 1883 l'approbation de la municipalité de Lyon.

LA "RÉSISTANCE" groupe principal en bronze est l'œuvre de M. E. PAGNY sculpteur Lyonnais, il représente la ville de Lyon envoyant ses enfants au combat. Cette œuvre très remarquable, composée de quatre personnages, repose sur un socle en pierre orné à sa base d'un lion blessé.

Ce lion ainsi que les trépieds en bronze qui surmontent les pilastres de l'hémicycle sont d'un autre artiste Lyonnais Mr CHles TEXTOR.

Le caractère de l'hémicycle qui entoure le monument principal évoque le souvenir et consacre la mémoire de ceux qui sont tombés.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

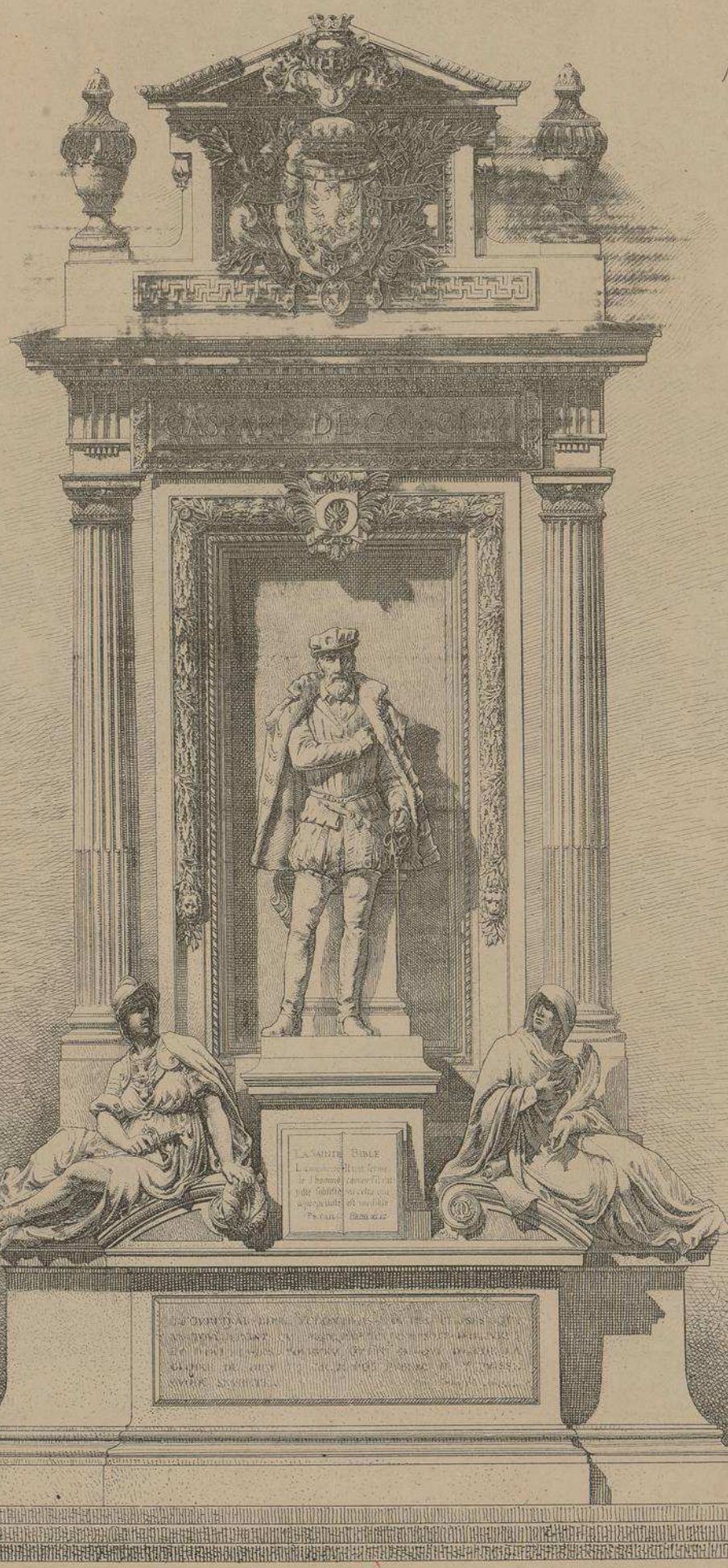
123me NUMÉRO

MONUMENT

MONUMENT
L'AMIRAL DE COLIGNY
AU CHEVET
DU TEMPLE DE L'ORATOIRE
SAINT-HONORÉ
A PARIS

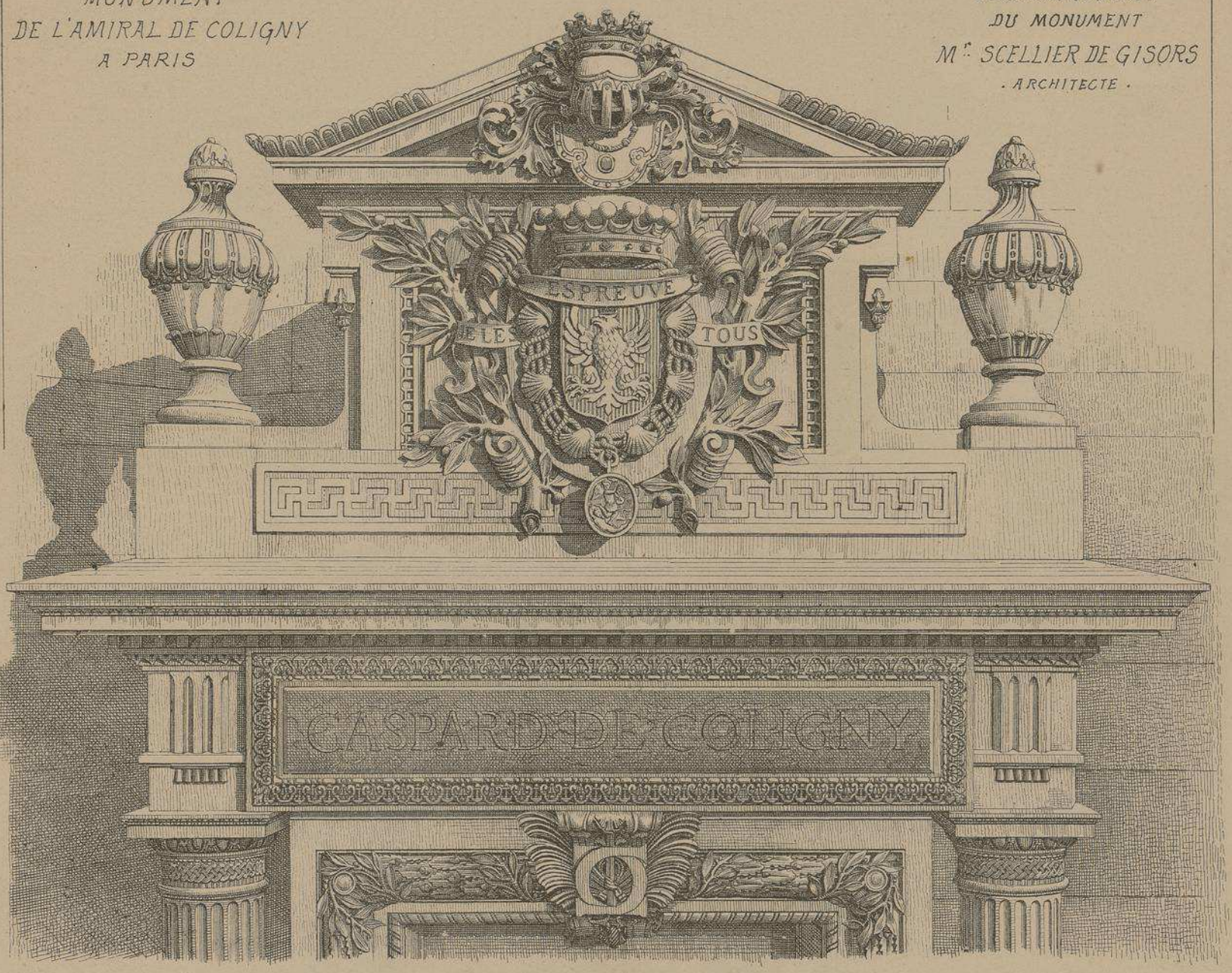
ARCHITECTE
Mr SCELLIER DE GISORS

SCULPTEUR
Mr G. CRAUK

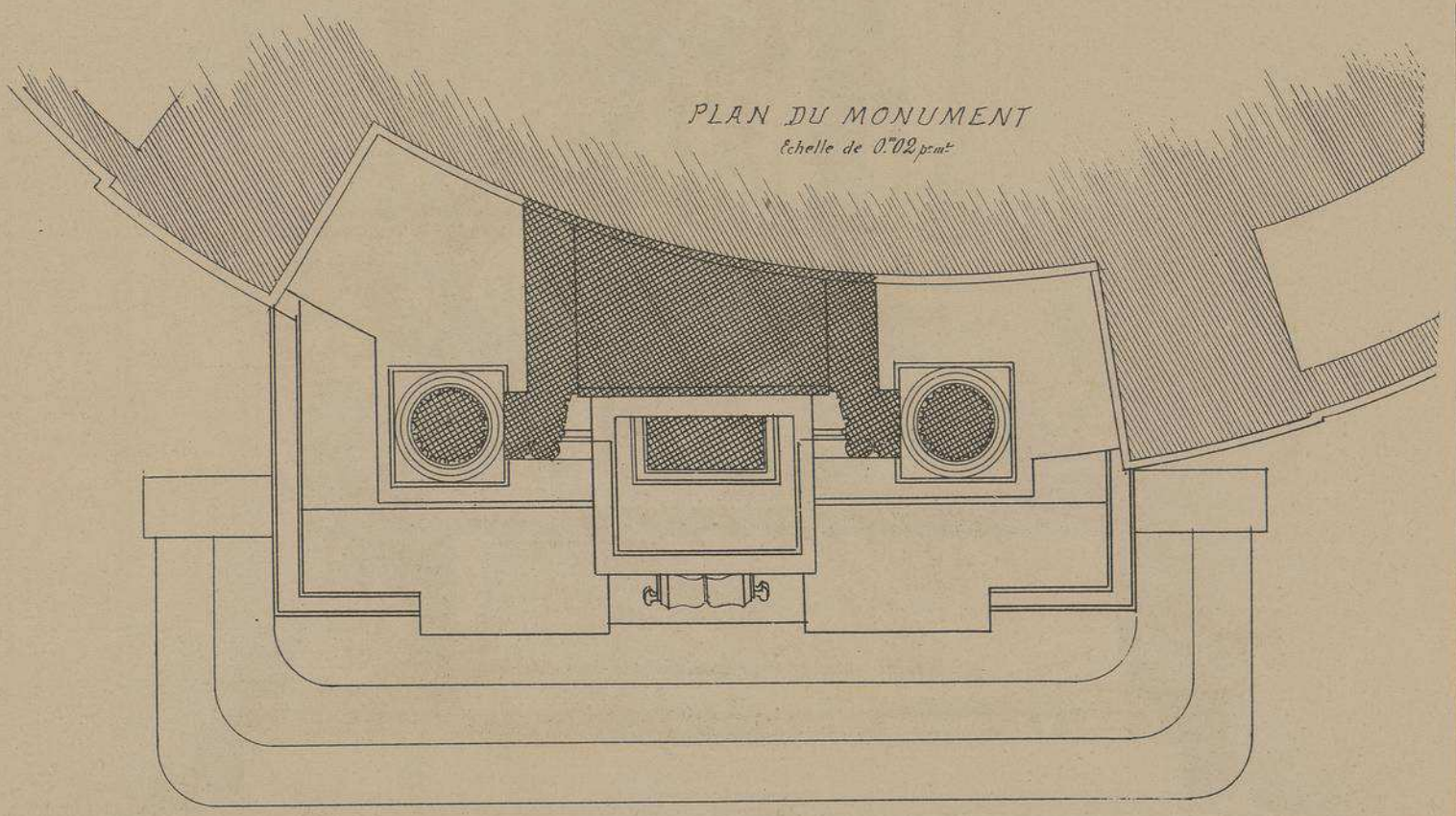


MONUMENT
DE L'AMIRAL DE COLIGNY
A PARIS

COURONNEMENT
DU MONUMENT
M.r SCELLIER DE GISORS
. ARCHITECTE .

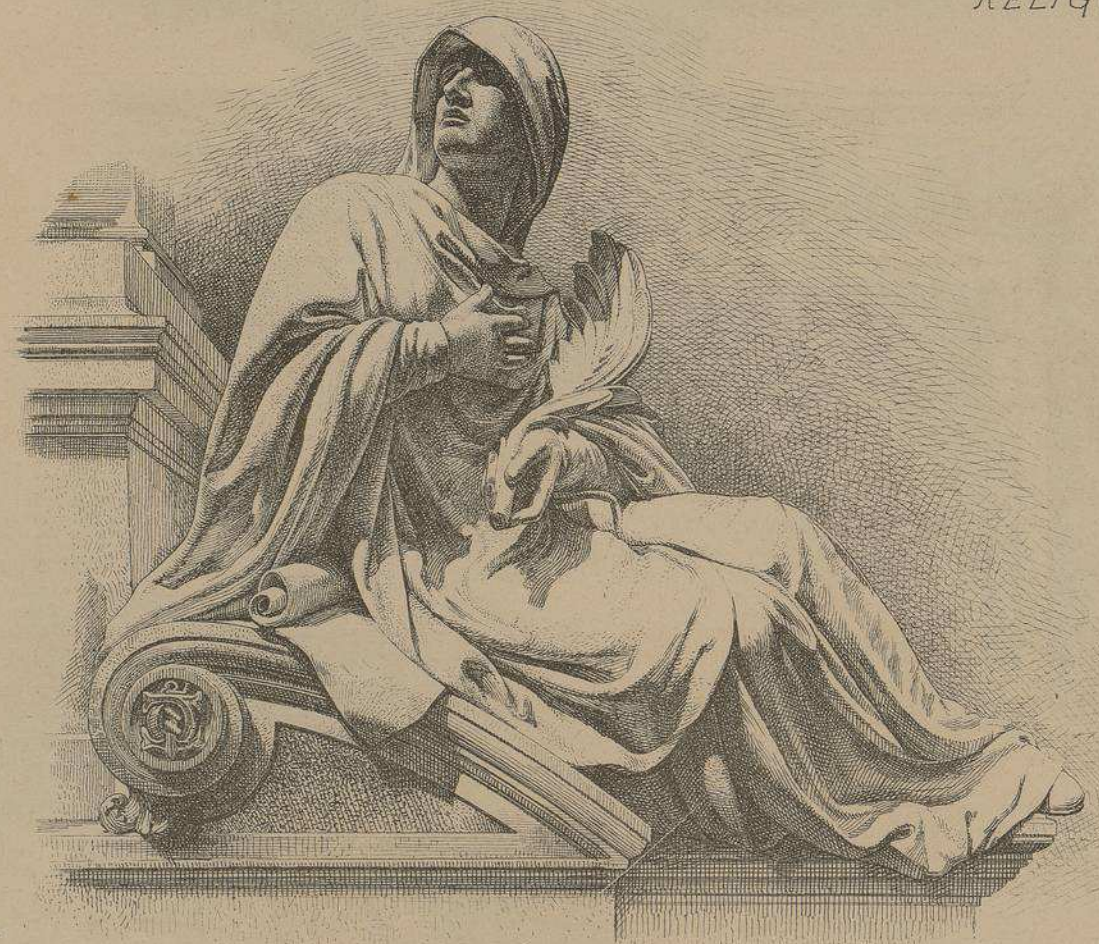


PLAN DU MONUMENT
Echelle de 0.m02 p.r m.t



M.r G. CRAUK
. SCULPTEUR .

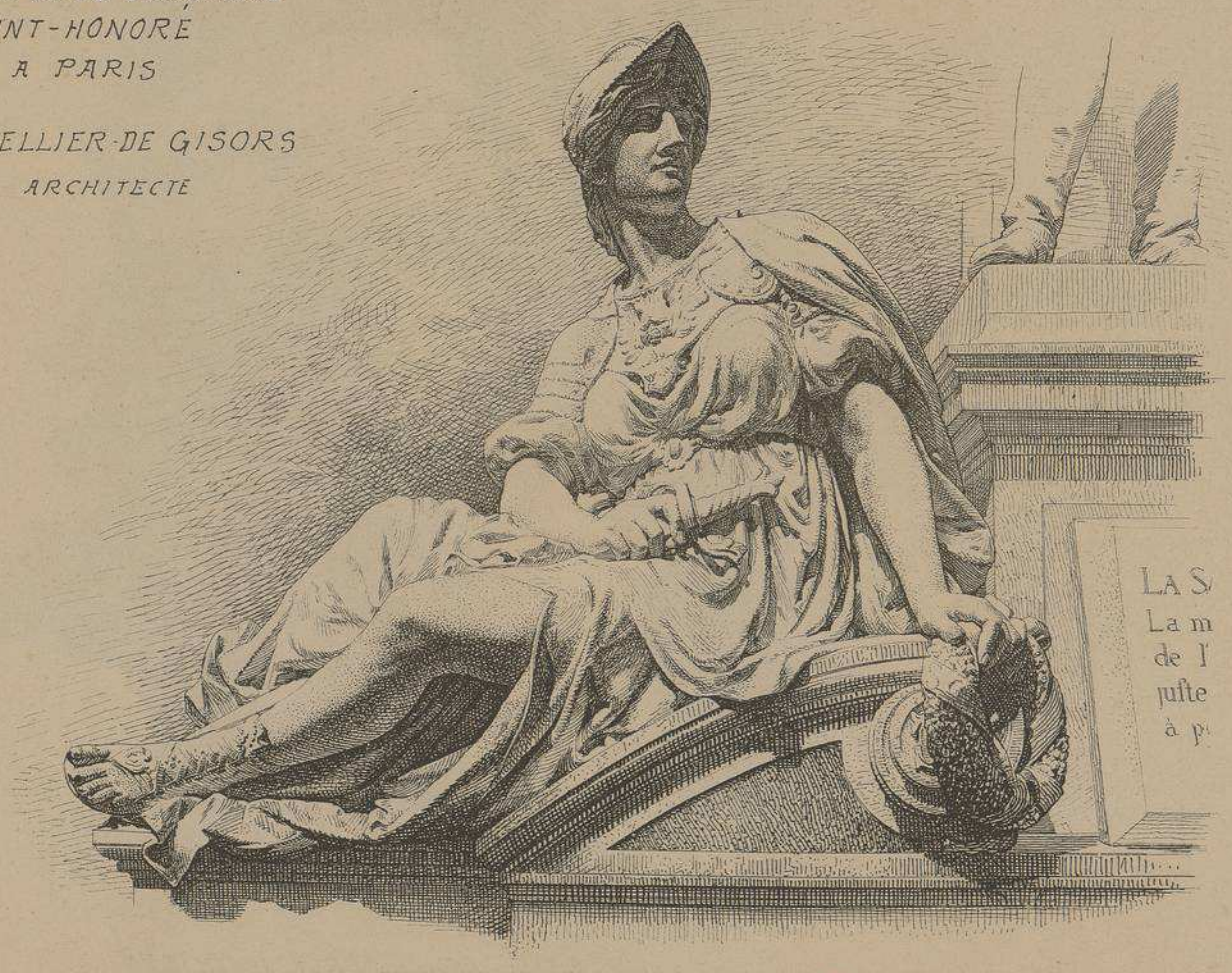
STATUE
DE LA
RELIGION



MONUMENT
A L'AMIRAL DE COLIGNY
AU CHEVET
DU TEMPLE DE L'ORATOIRE
SAINT-HONORÉ
A PARIS

M.r SCELLIER-DE GISORS
ARCHITECTE

STATUE
DE LA
PATRIE



ENCADREMENT
DE LA NICHE
CONTENANT
LA STATUE DE
L'AMIRAL DE COLIGNY

ARCHITECTE
Mr. SCELLIER DE GISORS

MONUMENT
A L'AMIRAL DE COLIGNY
AU CHEVET
DU TEMPLE DE L'ORATOIRE
SAINT-HONORÉ
A PARIS

Ainsi que les deux statues allégoriques qui reposent sur le fronton de l'édifice, la statue de l'amiral GASPARD de COLIGNY est l'œuvre du sculpteur G. CRAUK.

Ce superbe monument exécuté en 1887-1888 d'après les dessins et sous la direction de l'architecte SCELLIER de GISORS a été placé au chevet de l'ancienne église de l'Oratoire Saint-Honoré à Paris, actuellement Temple Protestant.

Sans altérer nullement les lignes de son architecture il donne à l'ancien édifice le caractère qui convient à sa nouvelle destination.

Les deux statues assises symbolisent, l'une la "RELIGION" l'autre la "PATRIE"

Les figures sont en marbre blanc et le reste du monument en pierre et granit il a coûté 49660 francs environ.

Ce monument a été élevé par souscription nationale et avec le concours de l'Etat et fut inauguré le 17 Juillet 1889

STATUE DE GASPARD DE COLIGNY
PAR Mr. G. CRAUK SCULPTEUR

Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

MUSÉE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
10	MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE - TOULON	G. ALLAR
138	MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE - PÉRIGUEUX	PLANCKAERT

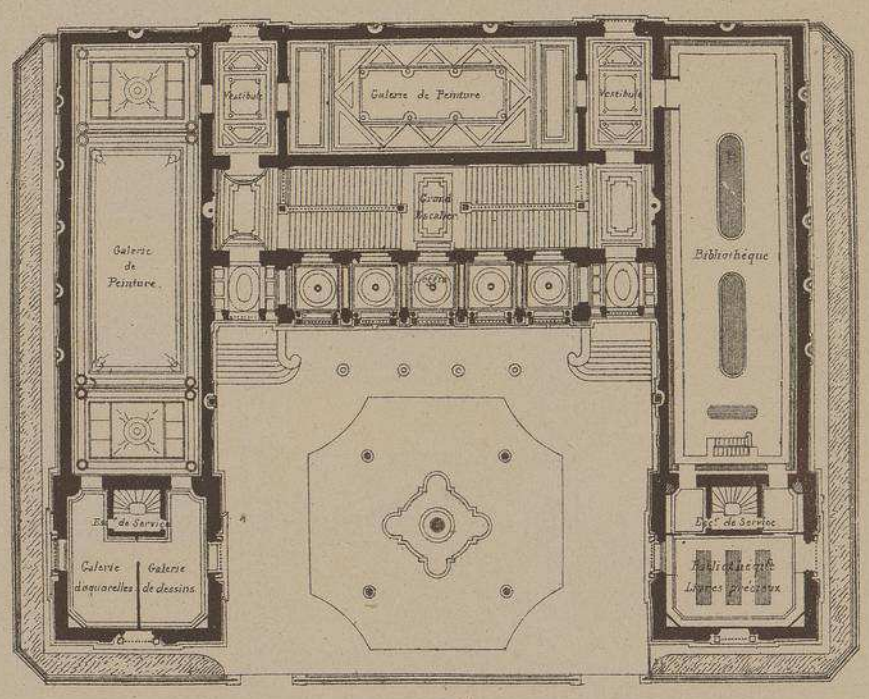
10ème LIVRAISON (1) MUSÉE.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

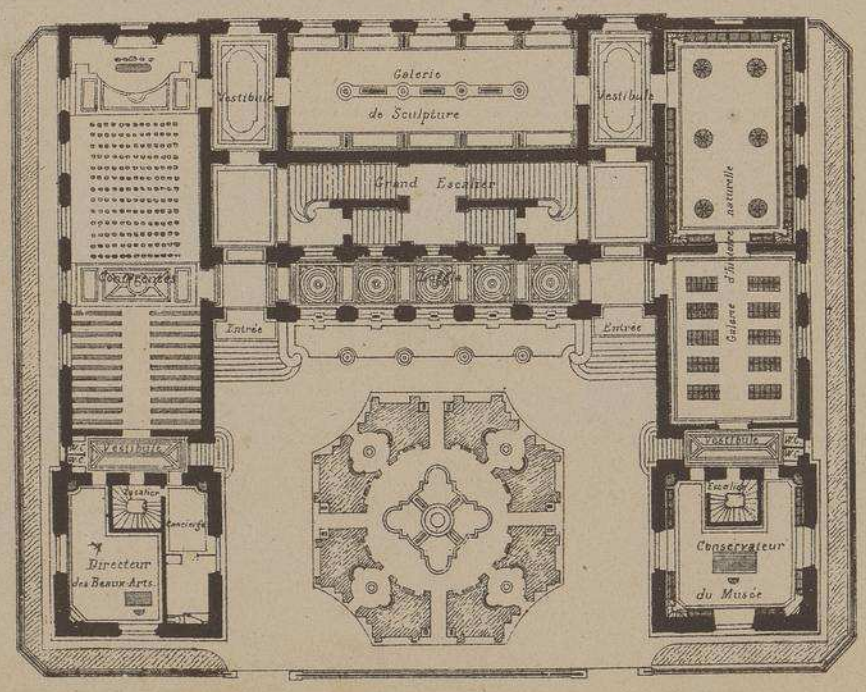
A. RAGUENET, Directeur, 5, Rue du Pont-de-Lodi, Paris

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE de TOULON

Mr Gaudensi ALLAR Architecte à Marseille.



Plan du 1er Étage



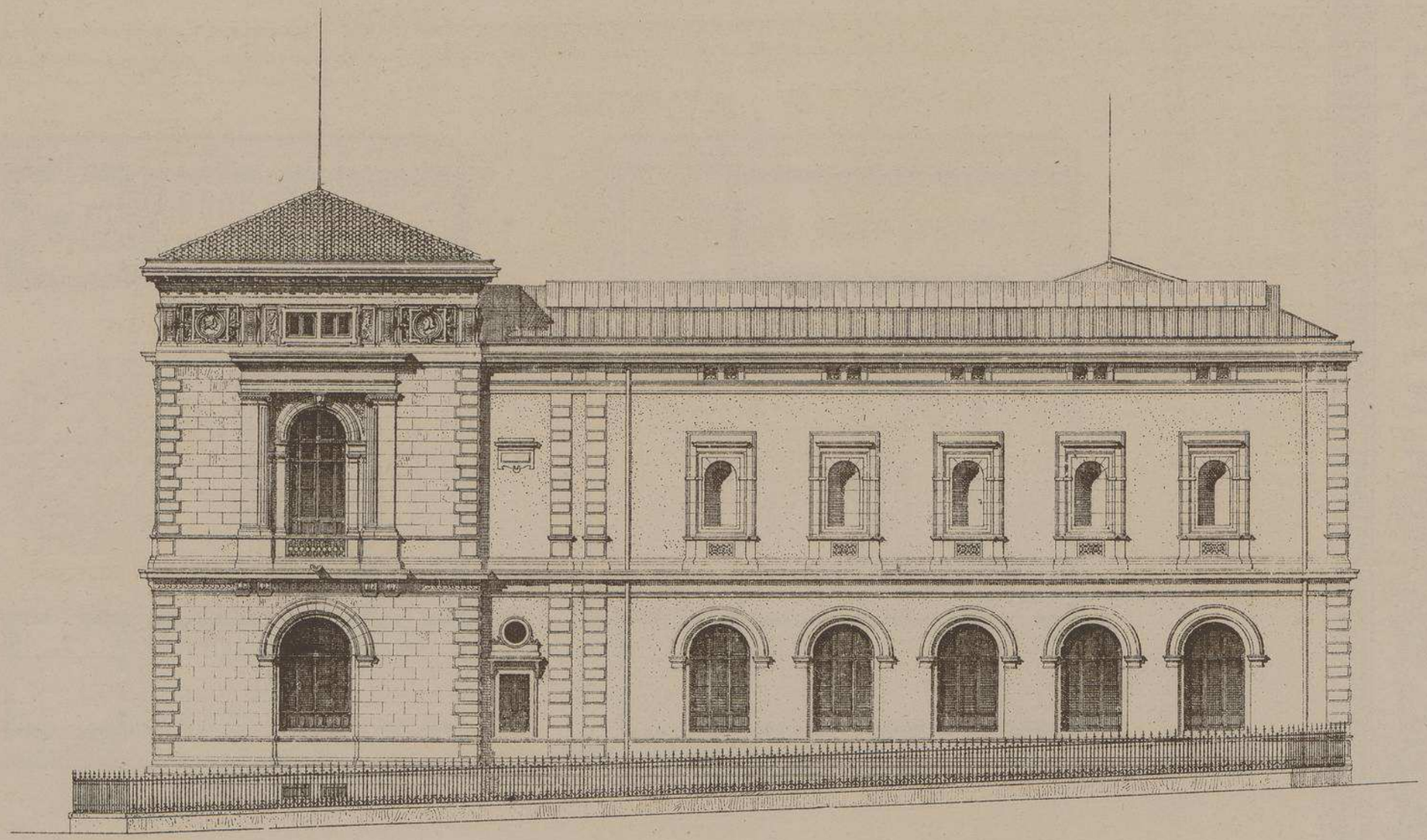
Plan du Rez-de-Chaussée
Échelle de 0m 002mm pour 1 mètre

DUCHER FILS, Éditeurs, 74, Rue de Seine, PARIS

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

MUSÉE - BIBLIOTHÈQUE DE TOULON

Mr G. ALLAR, Architecte à Marseille.



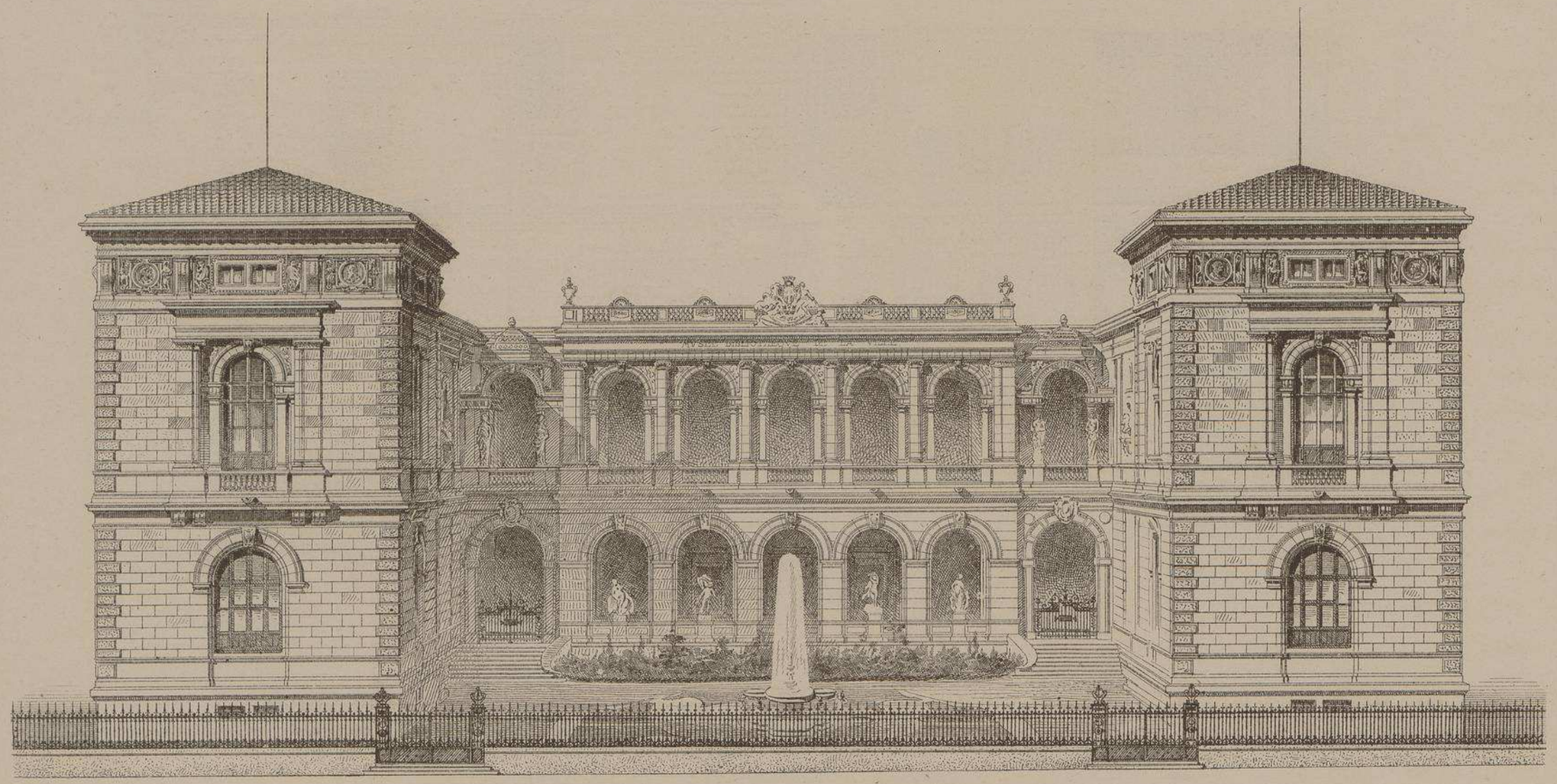
Façade Latérale.

Echelle de 0m,005mm pour 1 mètre.

1 2 3 4 5 10m.

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE de TOULON.

Mr GAUDENSI ALLAR Architecte à Marseille.

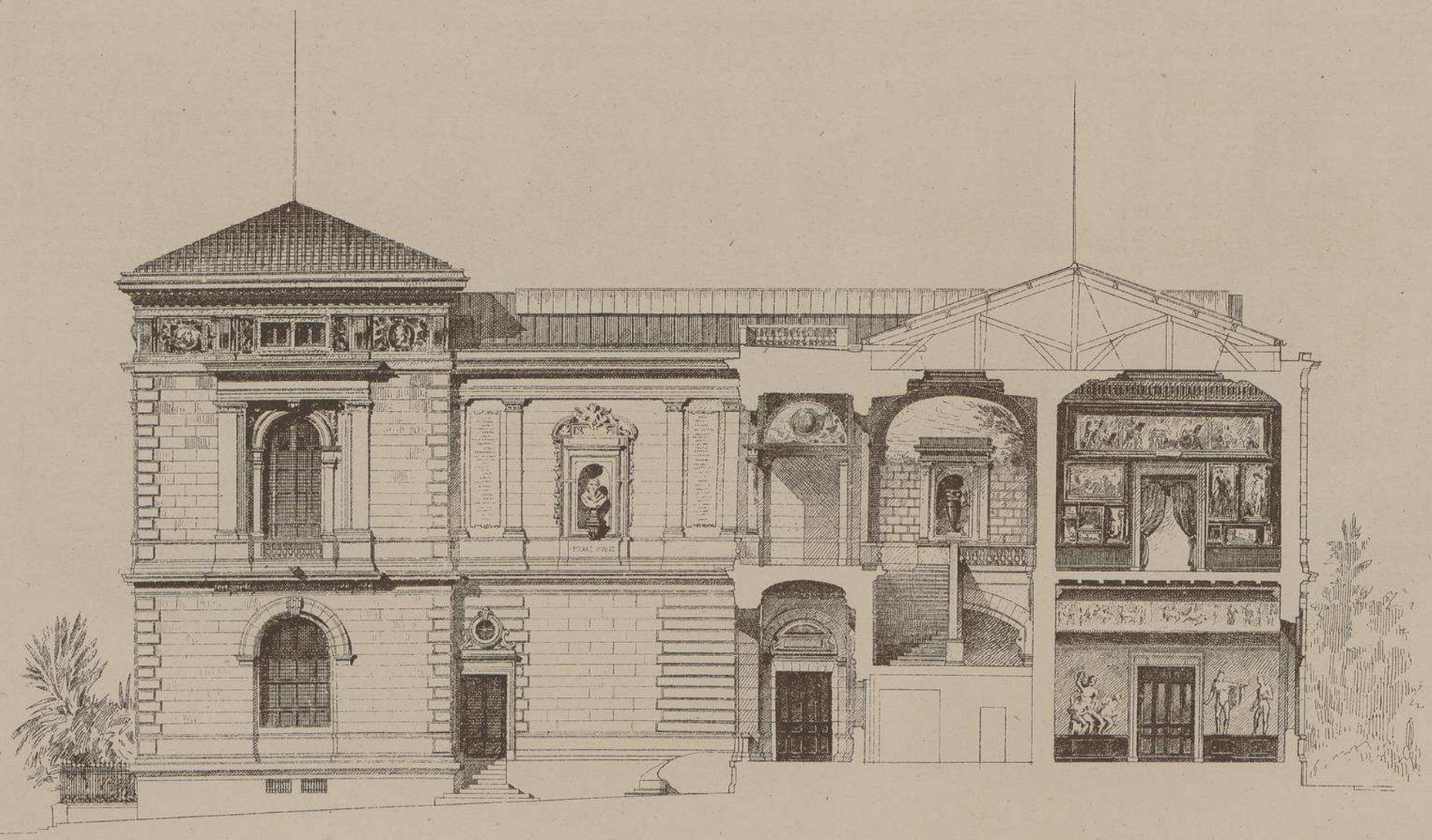


FAÇADE PRINCIPALE.

Echelle approximative de 0,005 par Mètre.

MUSÉE - BIBLIOTHÈQUE DE TOULON

M.r G. ALLAR *Architecte à Marseille.*

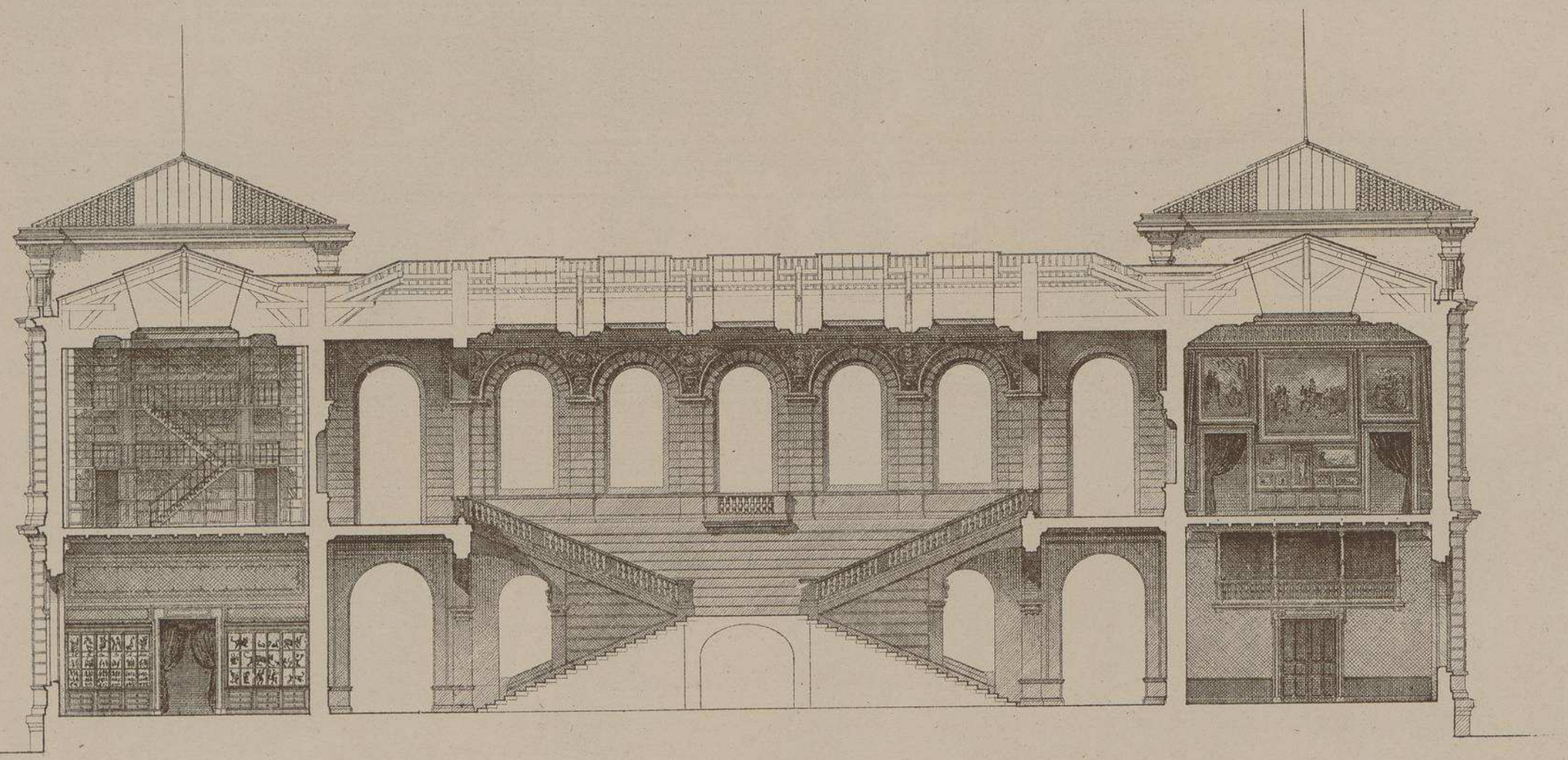


Coupe transversale

Echelle de 0.m 005.mm pour 1 mètre

MUSÉE - BIBLIOTHÈQUE DE TOULON

Mr GAUDENSI ALLAR Architecte à Marseille.

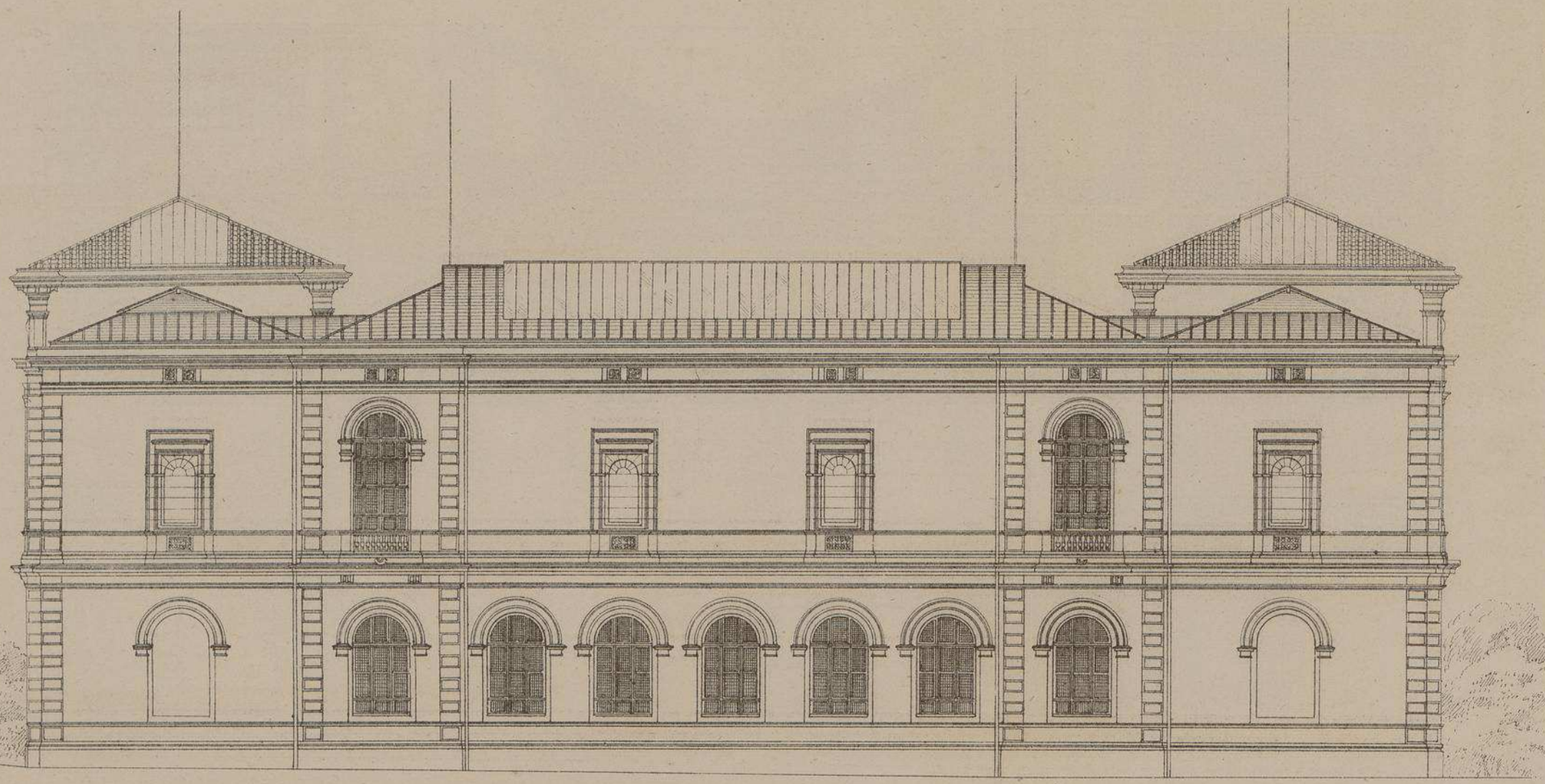


Coupe Longitudinale

Echelle de 0 005 m/m pour 1 mètre

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE DE TOULON.

M.r G. ALLAR, Architecte à Marseille



FAÇADE POSTÉRIEURE.

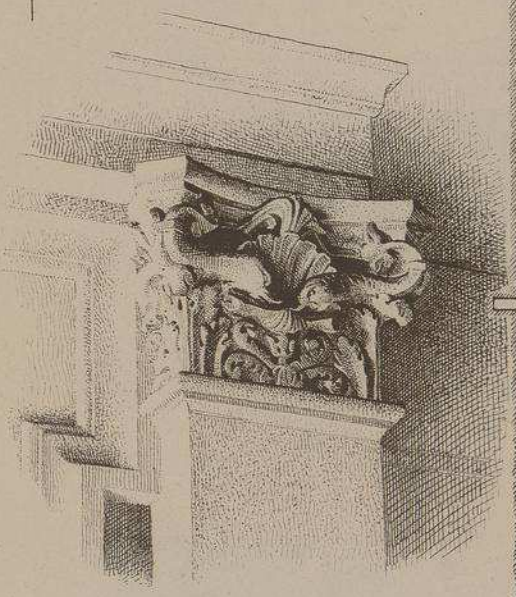
Echelle de 0.005 p.r 1.m00

1 1 2 3 4 5 10 M.

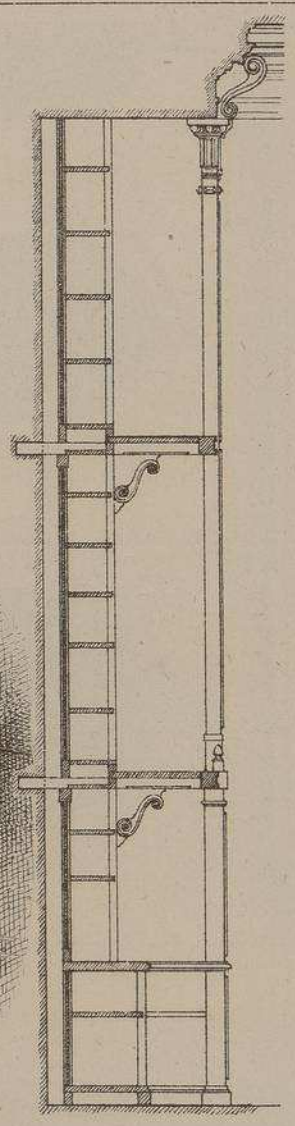
MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE
de TOULON
Mr G. ALLAR Archte

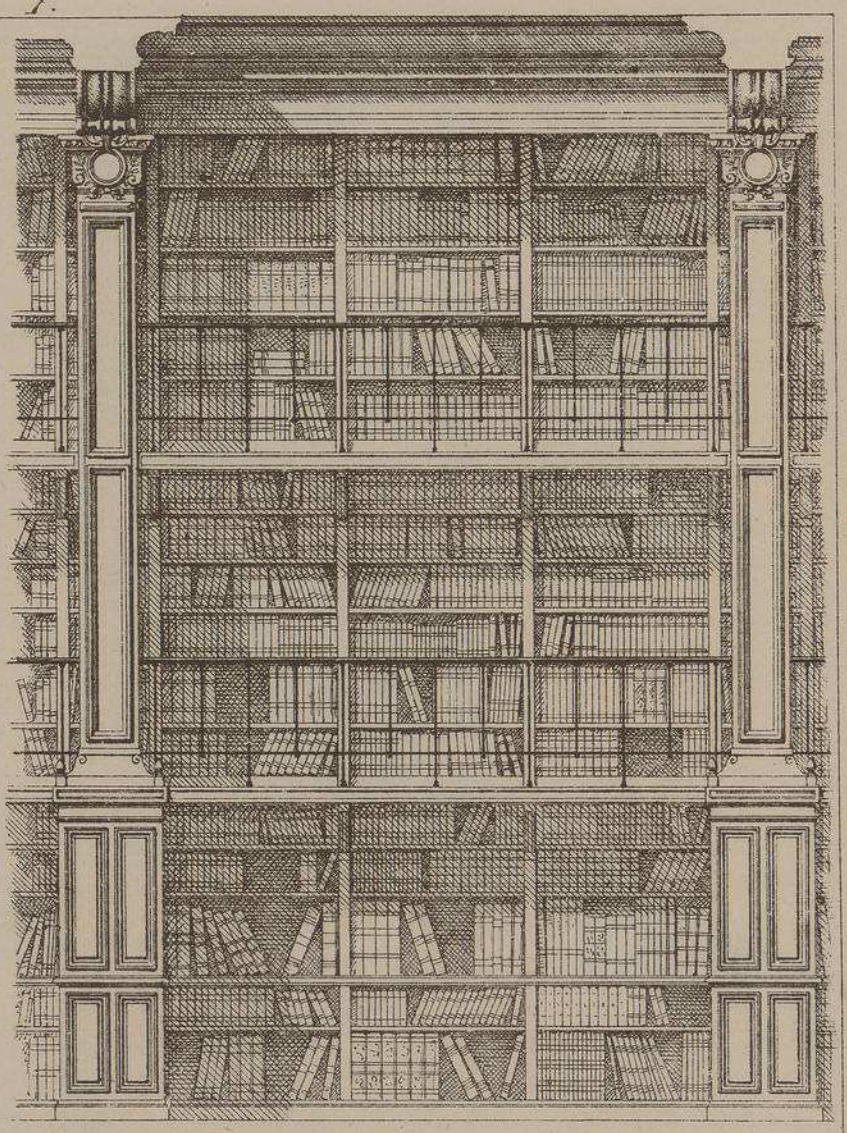
Une travée de la Bibliothèque
avec coupe à
l'Echelle de 0.02 p. Mtre

DETAILS DU Gd ESCALIER.

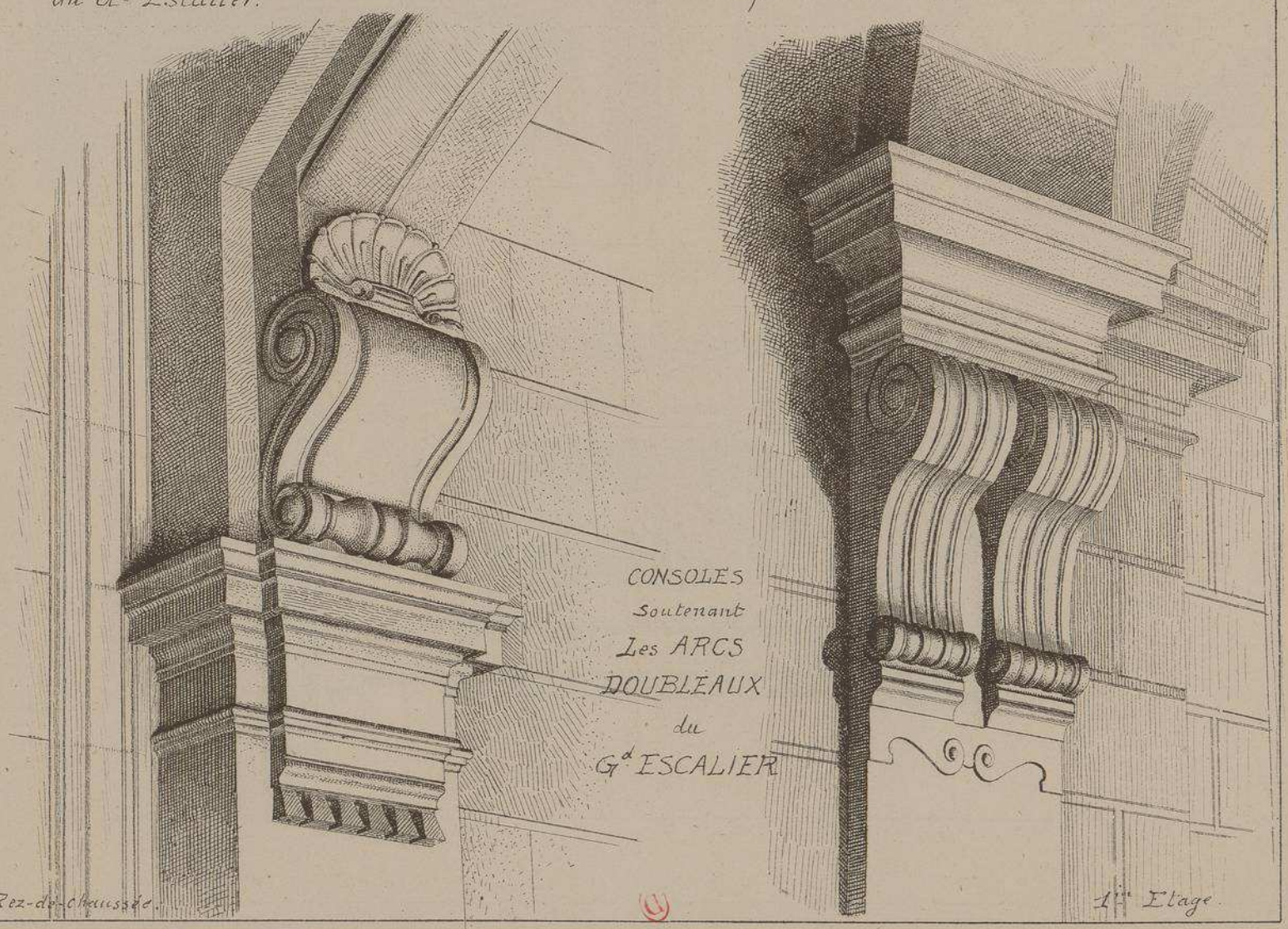


Chapiteau des Niches
du Gd Escalier.





Bibliothèque. Echelle de 0.02. p. Mtre



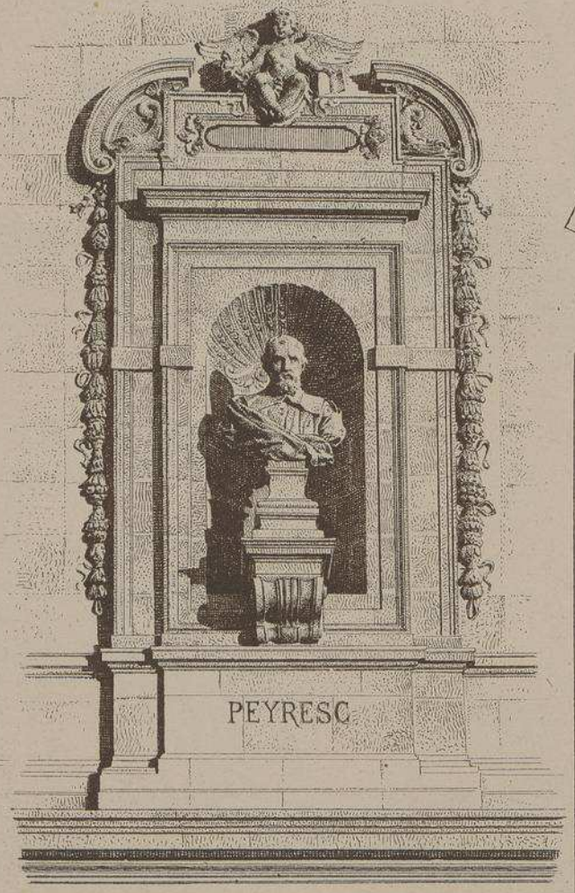
CONSOLES
Soutenant
Les ARCS
DOUBLEAUX
du
Gd ESCALIER

Rez-de-chaussée

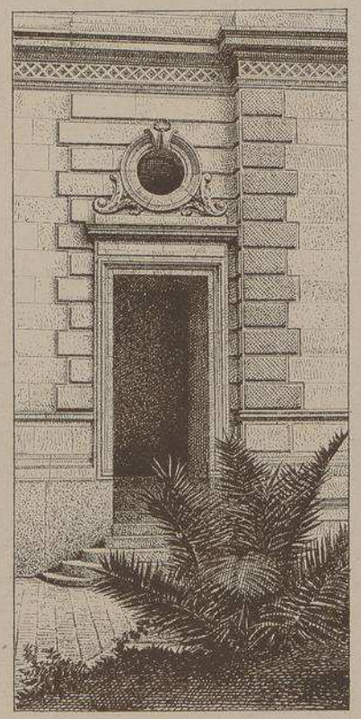
1er Etage

MUSÉE
BIBLIOTHÈQUE
DE TOULON

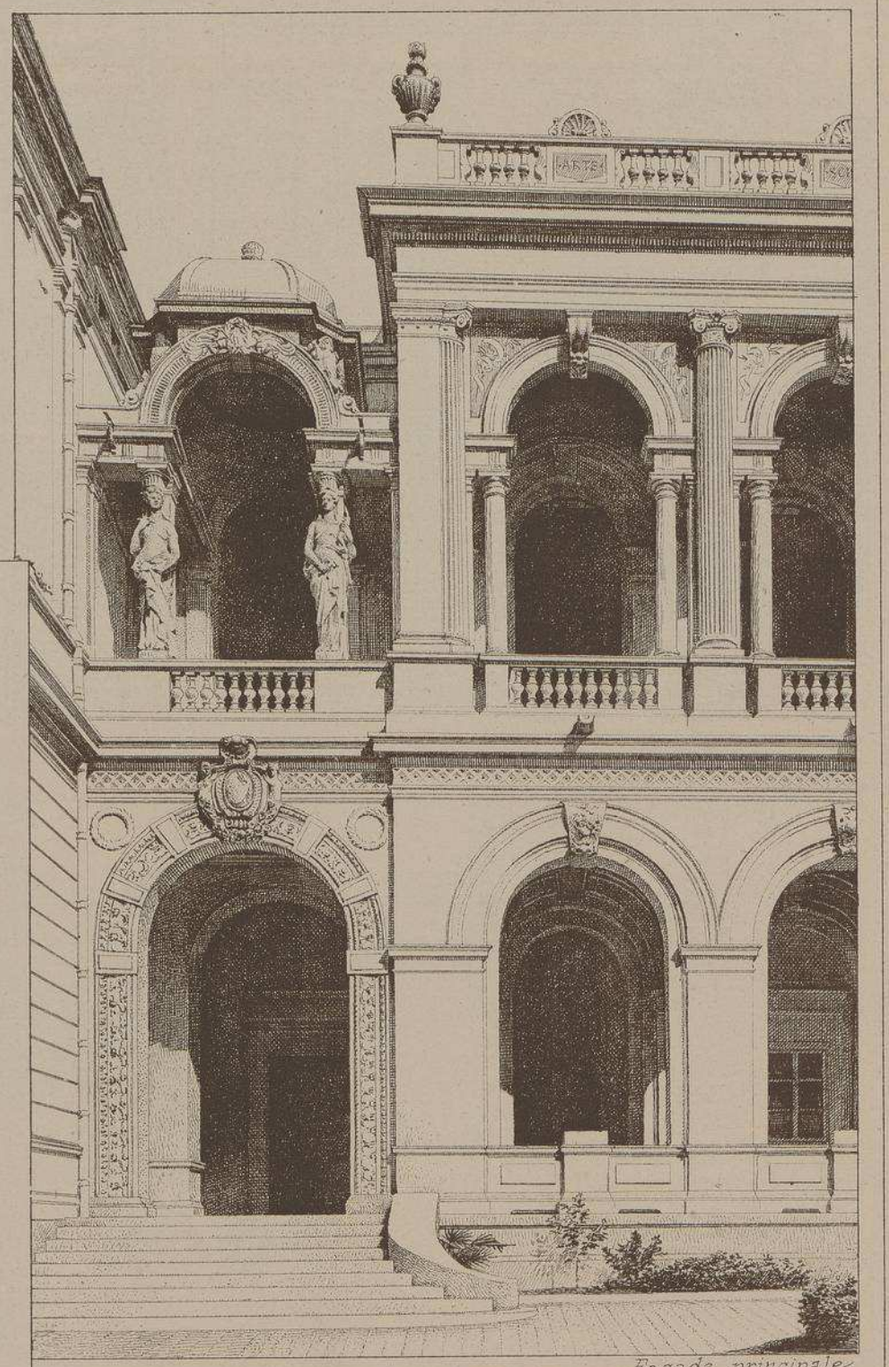
Mr G. ALLAR
ARCHITECTE
à MARSEILLE.



Niche, Façade sur la Cour d'Entrée.



Petite Porte, Concierge.



Façade principale.

Le Gérant H. CAGNON

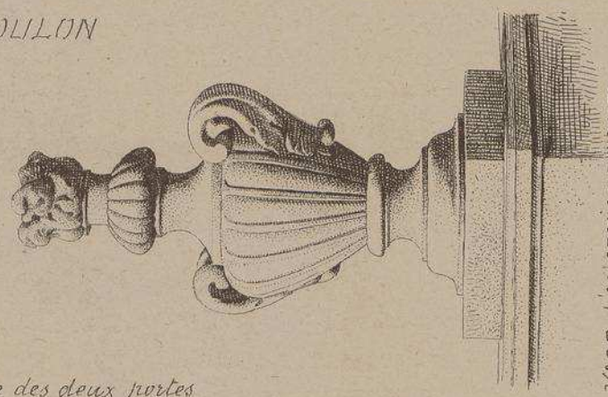
MUSÉE-
BIBLIOTHÈQUE
De TOULON
Mr Gaudensi ALLAR
Architecte.

CARIATIDES PAR
Mr André ALLAR
Sculpteur.

Nota. — Les pages 9, 10, 11 et 12 complétant la monographie du *Musée de Toulon* et doivent être placées à la suite de la 10e livraison quoique faisant partie de la 11e

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE de TOULON

Mr G. ALLAR Architecte.

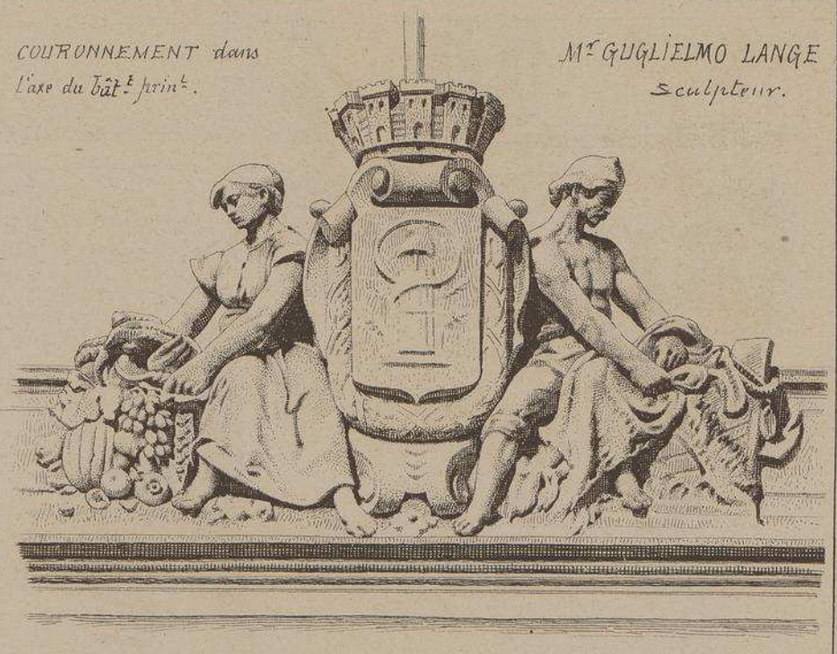


VASE d'AMORTISSEMENT aux Angles de l'Attique du Bât.t princ.al

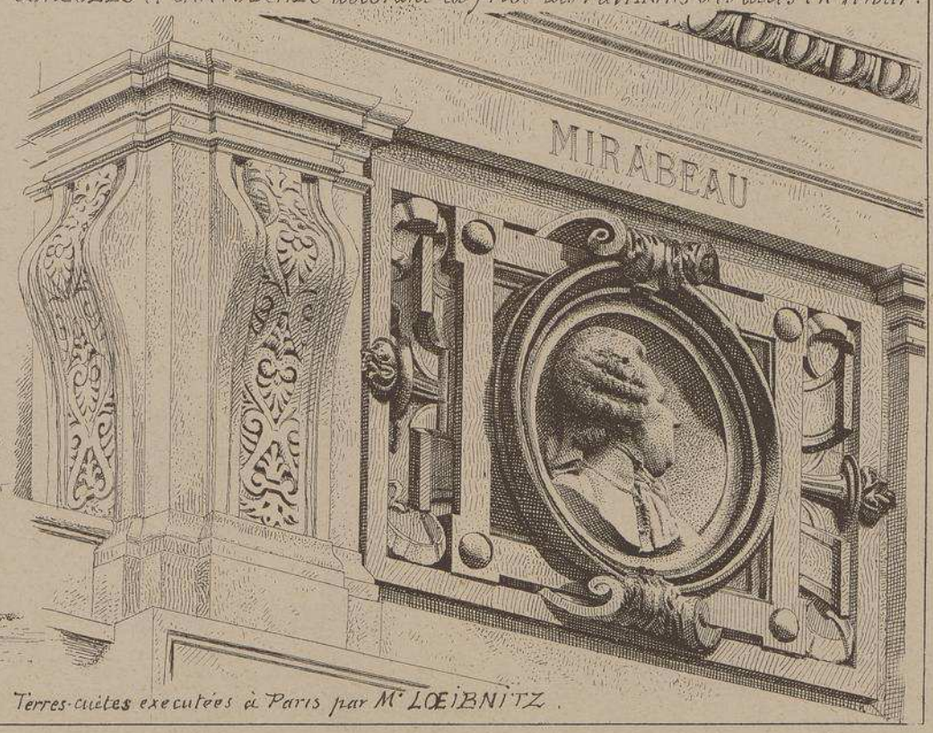
Une des deux portes de la GRILLE de Cloture fer et fonte.

COURONNEMENT dans l'axe du Bât.t princ.l.

Mr GUGLIELMO LANGE Sculpteur.

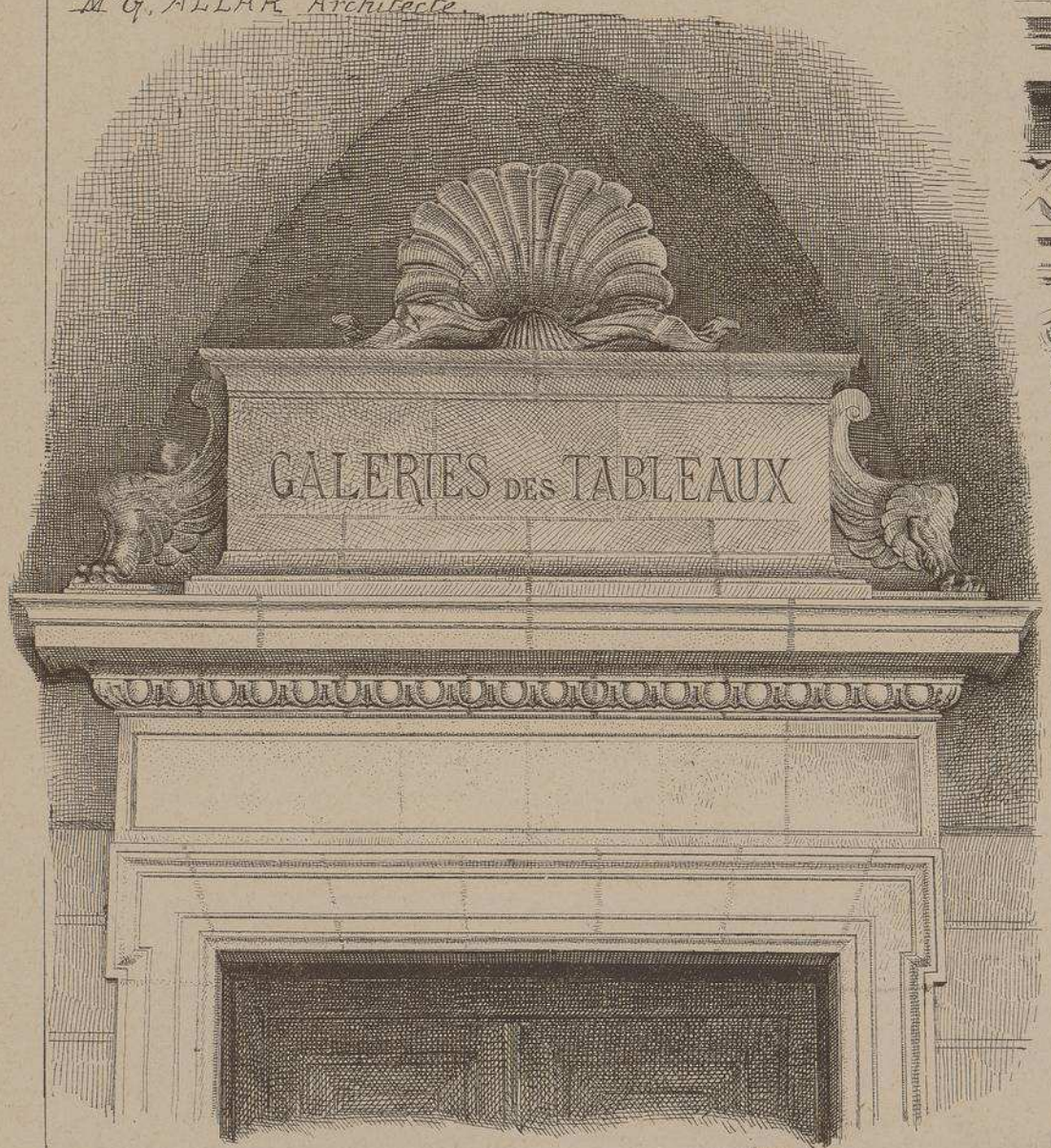


CONSOLES et CARTOUCHES décorant la frise des Pavillons des ailes en retour.

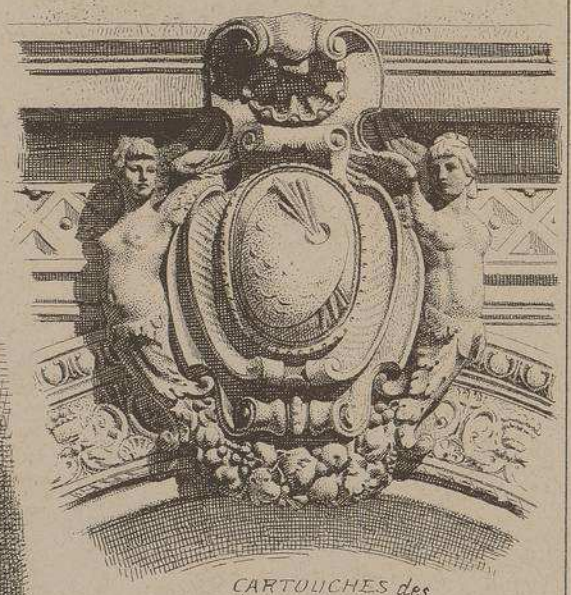


Terres-cuites executées à Paris par Mr LOEBNITZ.

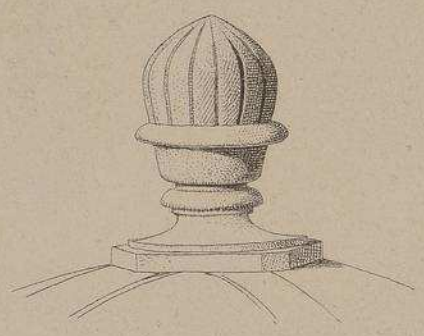
MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE de TOULON.
Mr G. ALLAR Architecte.



Dessus de porte sous la Galerie du premier étage.

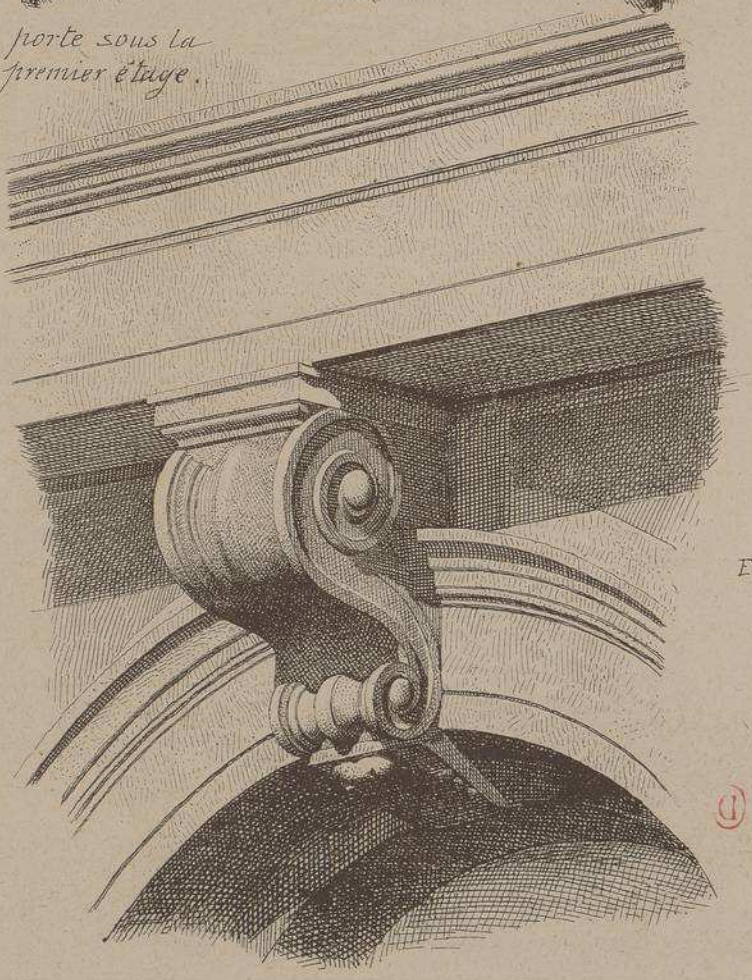


CARTOUCHES des Entrées principales, Rez-de-Chaussée.

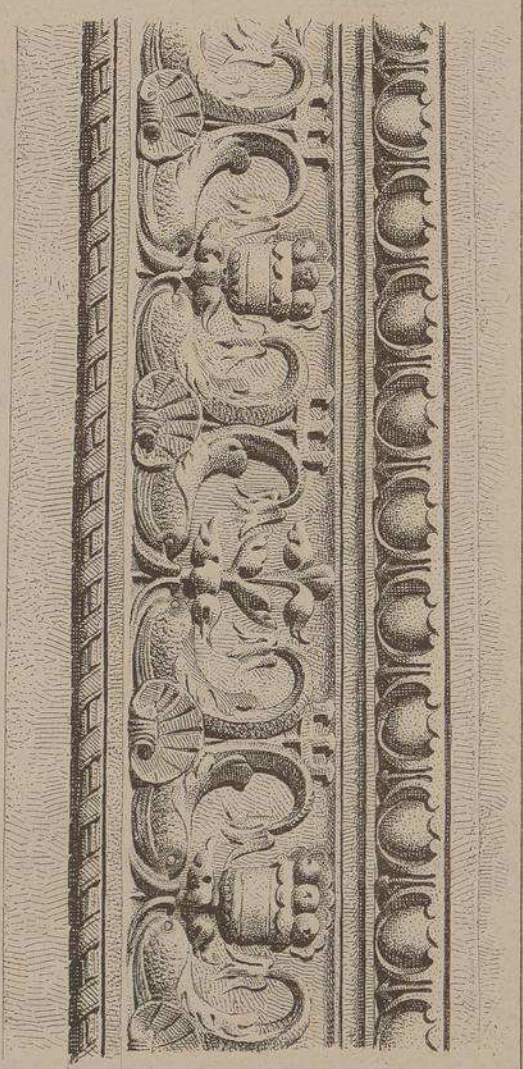


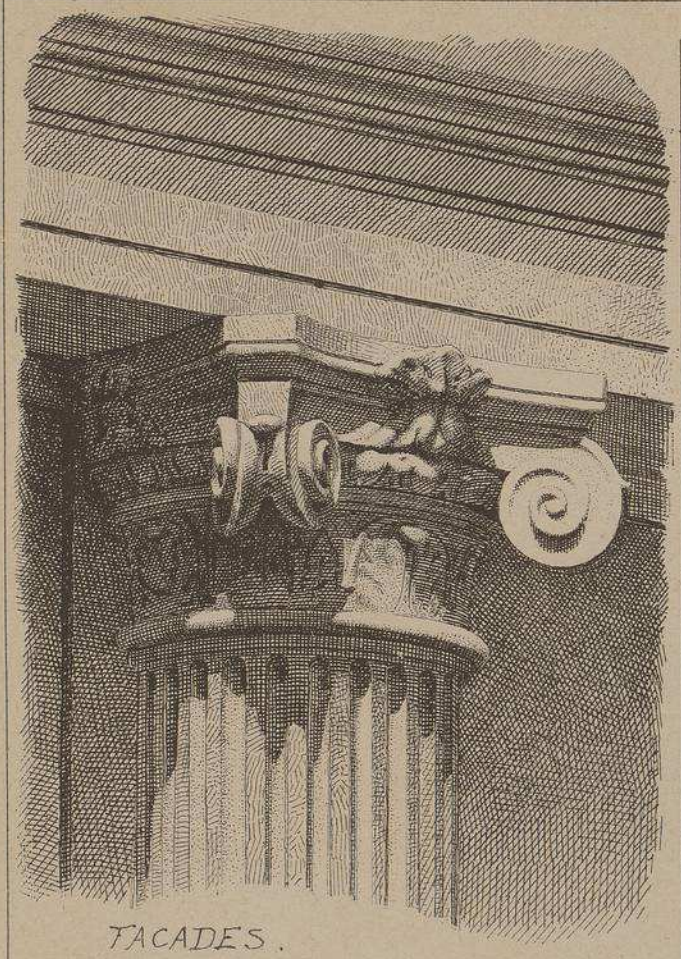
PINACLES au dessus des Coupoles.

CLEFS DES ARCS DU PREMIER ETAGE.



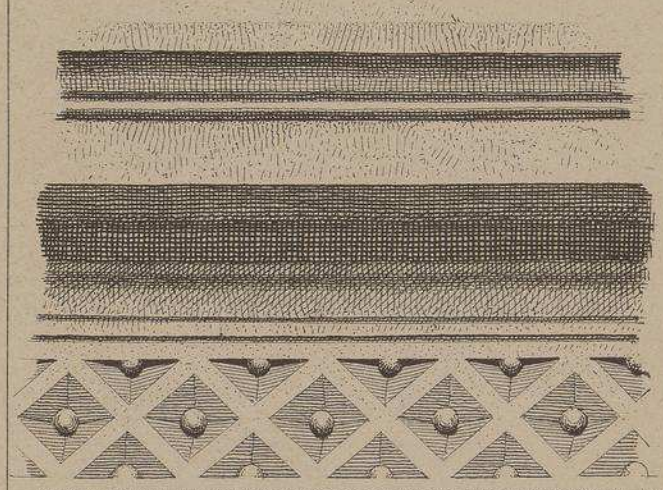
ENCADREMENT des portes cintrées, Entrées principales Rez-de-Chaussée.





FACADES.

CHAPITEAU de l'Ordre du 1ier Etage,
ENTABLEMENT et trois des différentes CLEFS
des ARCS du Rez-de-Chaussée.



MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE DE TOULON

par M. GAUDENSI ALLAR, architecte à Marseille

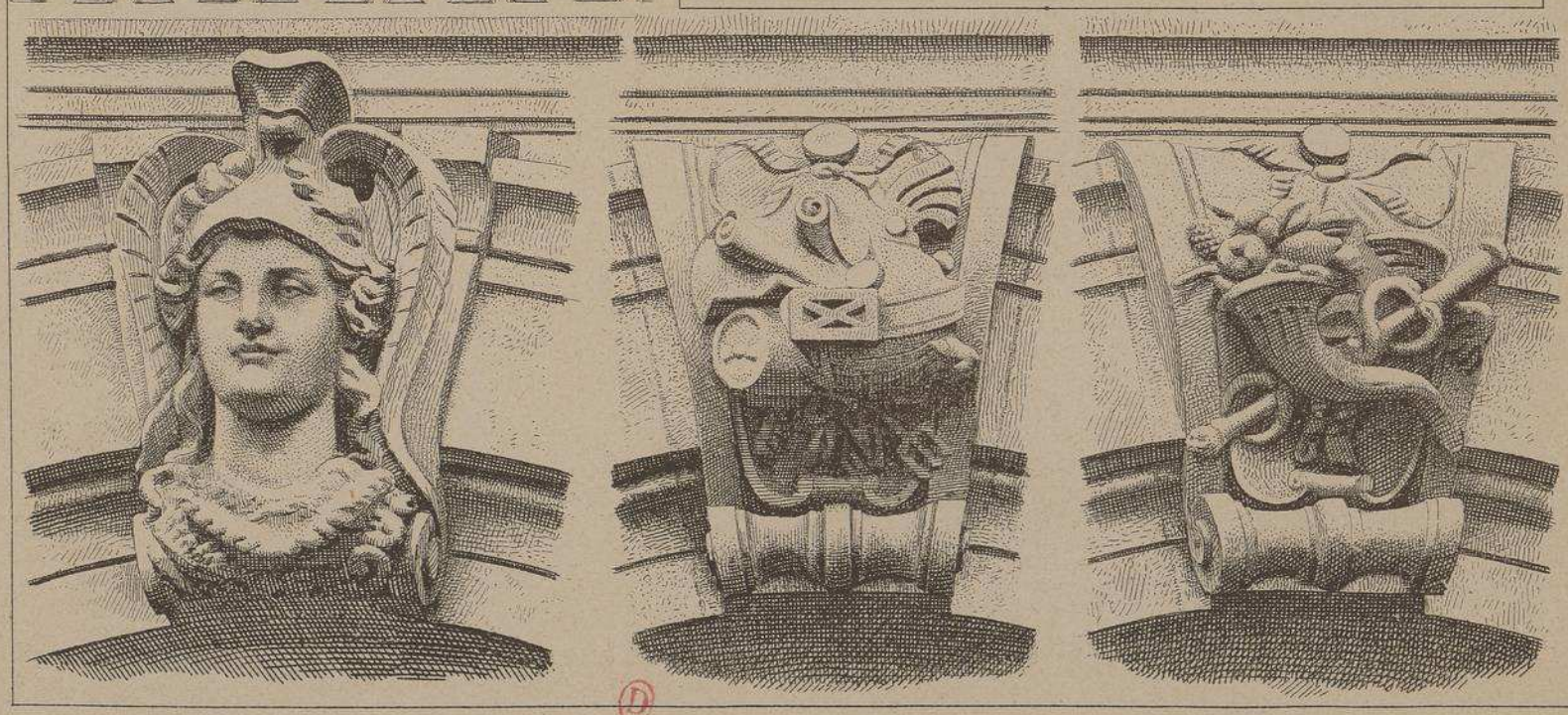
Ce remarquable édifice, élevé sur le boulevard de Strasbourg, à côté du jardin de la ville, est isolé de toute part et est entouré de trois côtés par une grille de clôture. Le défaut de reculement a amené l'architecte à créer une cour d'honneur et à donner au plan la forme générale d'un U renversé afin de laisser à la façade tout le développement dont elle a besoin.

Pour répondre aux nécessités de deux services bien distincts, on a établi deux entrées et un escalier monumental à double révolution. A gauche se trouve le musée, à droite la bibliothèque. Les galeries de la partie centrale sont percées de larges ouvertures à travers lesquelles l'air circule librement. La couverture est en tuiles et les toitures sont peu inclinées. Ces dispositions sont justifiées par l'exposition en plein midi de la façade la plus importante, dans un pays où l'hiver se fait à peine sentir et dans lequel la neige ne fait que de rares apparitions.

Les façades sont en pierre de taille; les intérieurs, simplement traités, ont cependant été disposés de façon à rendre ce sanctuaire de l'étude aussi attrayant que possible. Les travaux commencés en 1883 ont été achevés en 1887 et se sont élevés à la somme de 650,000 francs.

Les principaux artistes qui ont travaillé à la décoration de cet édifice sont : MM. André ALLAR, GUGLIELMO Lange, CHARPENTIER, BASTET, HUGOULIN. HERCULE, pour la sculpture.

MM. MONTENARD, GALLIAN, DAUPHIN, GINOUX, LAUGIER, DÉCORÉIS pour la peinture et M. LŒBNITZ pour la terre cuite émaillée



MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
138me NUMÉRO
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

MUSÉE

PAVILLON D'ANGLE
ENTRÉE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

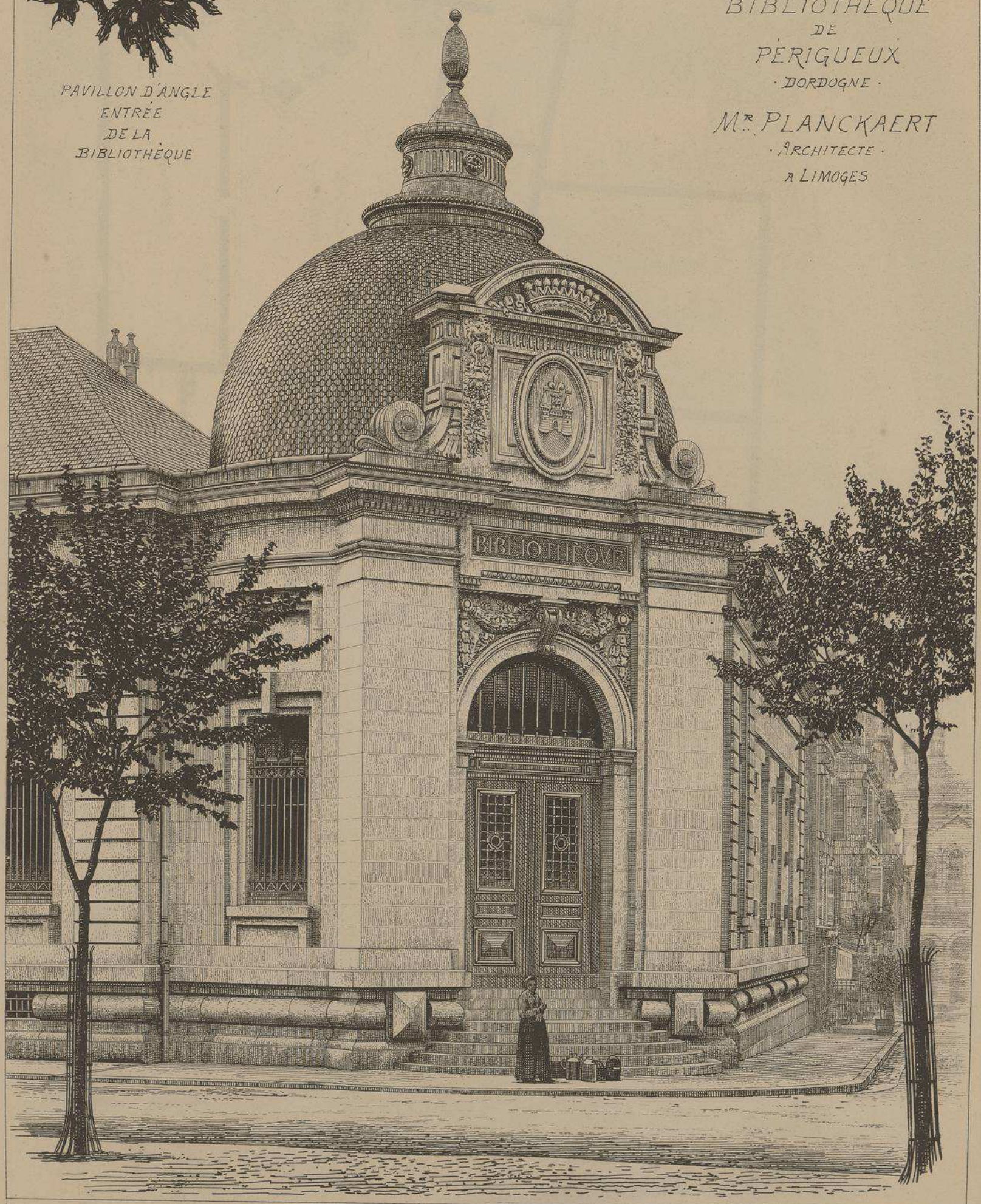
MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE DE PÉRIGUEUX

· DORDOGNE ·

Mr. PLANCKAERT

· ARCHITECTE ·

A LIMOGES



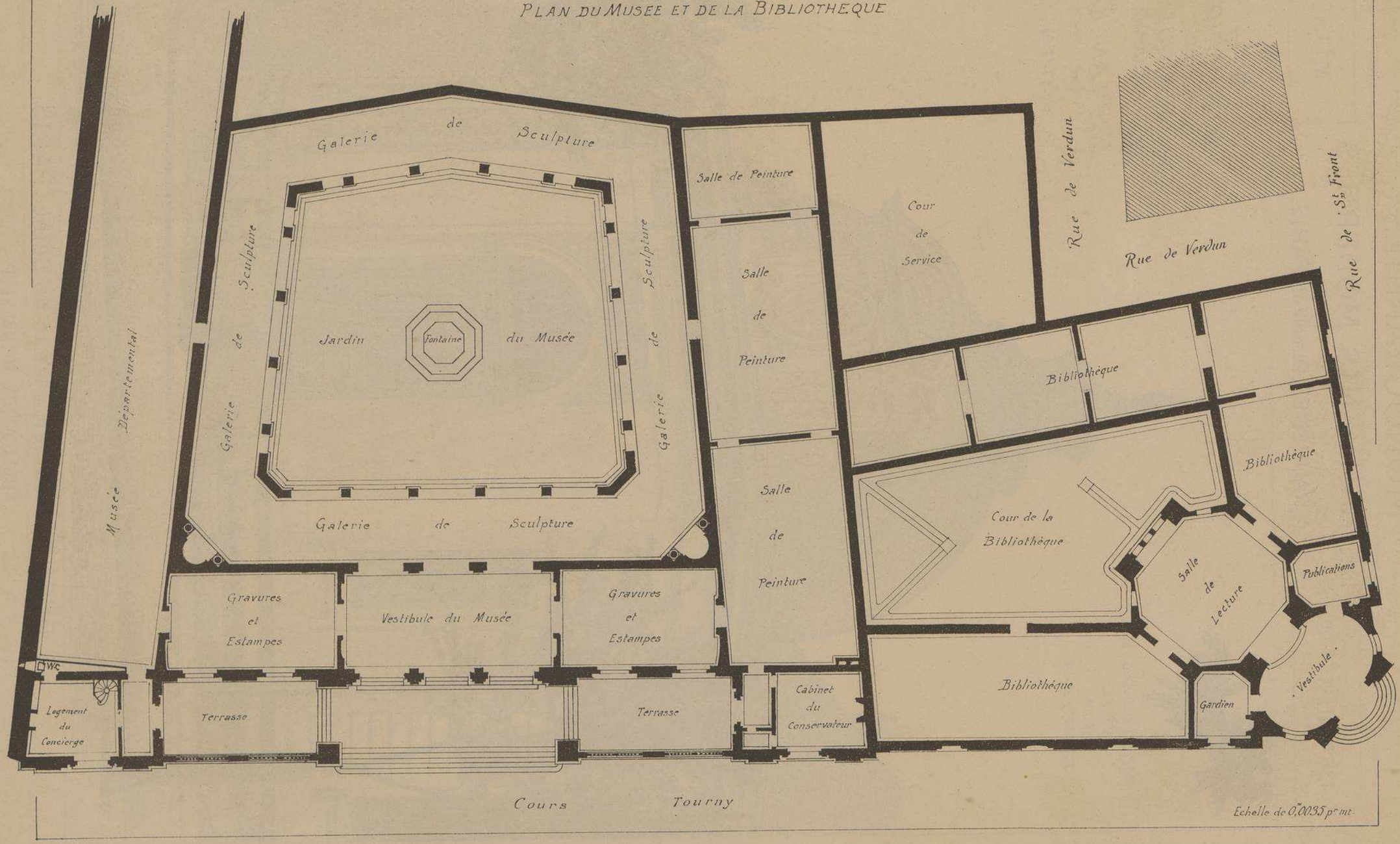
E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

MUSEE-BIBLIOTHEQUE DE PÉRIGUEUX . DORDOGNE.

Mr. PLANCKAERT. ARCHITECTE. à LIMOGES.

PLAN DU MUSEE ET DE LA BIBLIOTHEQUE



MUSÉE-
BIBLIOTHÈQUE
DE
PÉRIGUEUX
·DORDOGNE·
Mr. PLANCKAERT
·ARCHITECTE·
A LIMOGES

FAÇADE
DU
MUSÉE

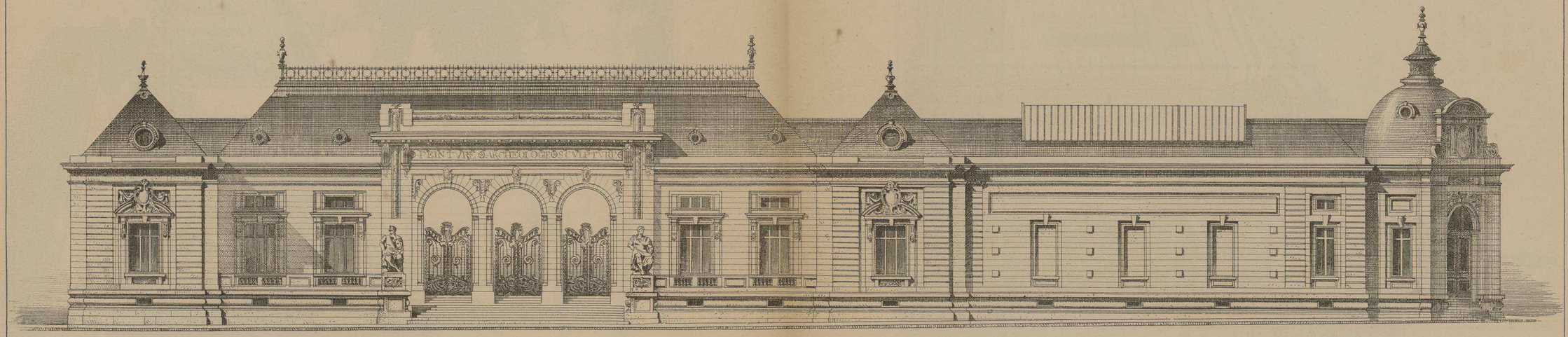
VUE
D'ENSEMBLE

12.

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE DE PÉRIGUEUX. DORDOGNE.

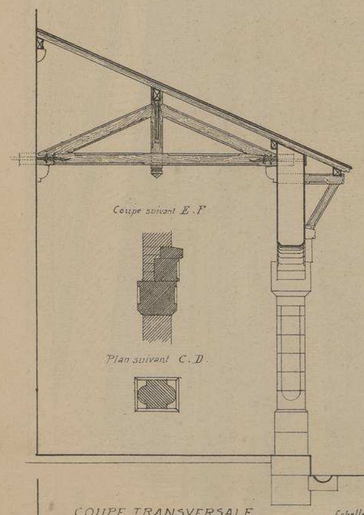
13.

Mr PLANCKAERT ARCHITECTE A LIMOGES.

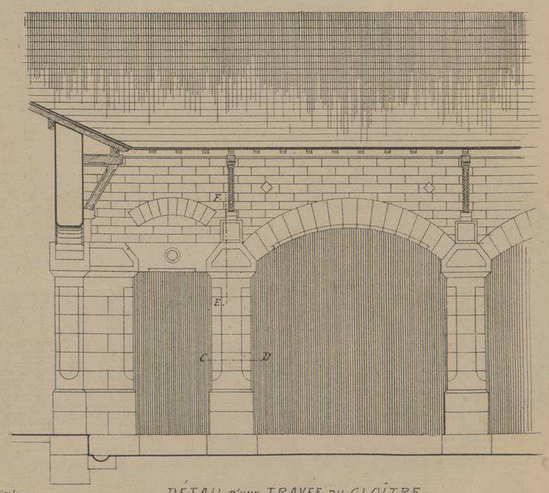


VUE D'ENSEMBLE DES FAÇADES DES DEUX ÉDIFICES.

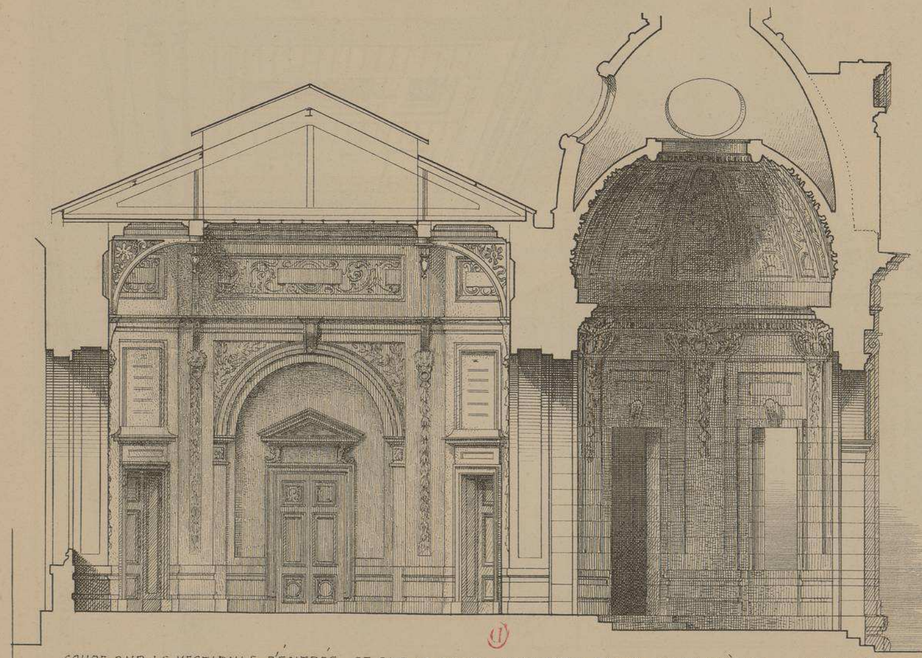
Echelle de 0.005 p.r mt.



COUPE TRANSVERSALE Echelle de 0.01 p.r mt.



DÉTAIL D'UNE TRAVÉE DU CLOÎTRE.



COUPE SUR LE VESTIBULE D'ENTRÉE ET SUR LA SALLE DE TRAVAIL DE LA BIBLIOTHÈQUE Echelle de 0.01 p.r mt.

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE DE PERIGUEUX

· DORDOGNE ·

Mr. PLANCKAERT

· ARCHITECTE ·

A LIMOGES

L'exécution de ce bel édifice a été confiée, à l'architecte PLANCKAERT de Limoges à la suite d'un concours jugé en Mars 1894. Les travaux commencèrent l'année suivante. Les fondations furent très coûteuses car on trouva un terrain marneux et argileux qui obligea de descendre les fondations jusqu'à 8 ou 9 mètres de profondeur, on dut même, pour éviter l'humidité du sol, asseoir sur une couche de bitume la première assise du socle des façades, ainsi que celle de la plupart des murs intérieurs et de refends.

Le cloître destiné à abriter les sculptures et le musée lapidaire a été bâti sur l'emplacement d'un ancien couvent.

Y compris l'aménagement et le mobilier de la bibliothèque, ainsi que les honoraires de l'architecte, les travaux se sont élevés à la somme de 415 000 francs.

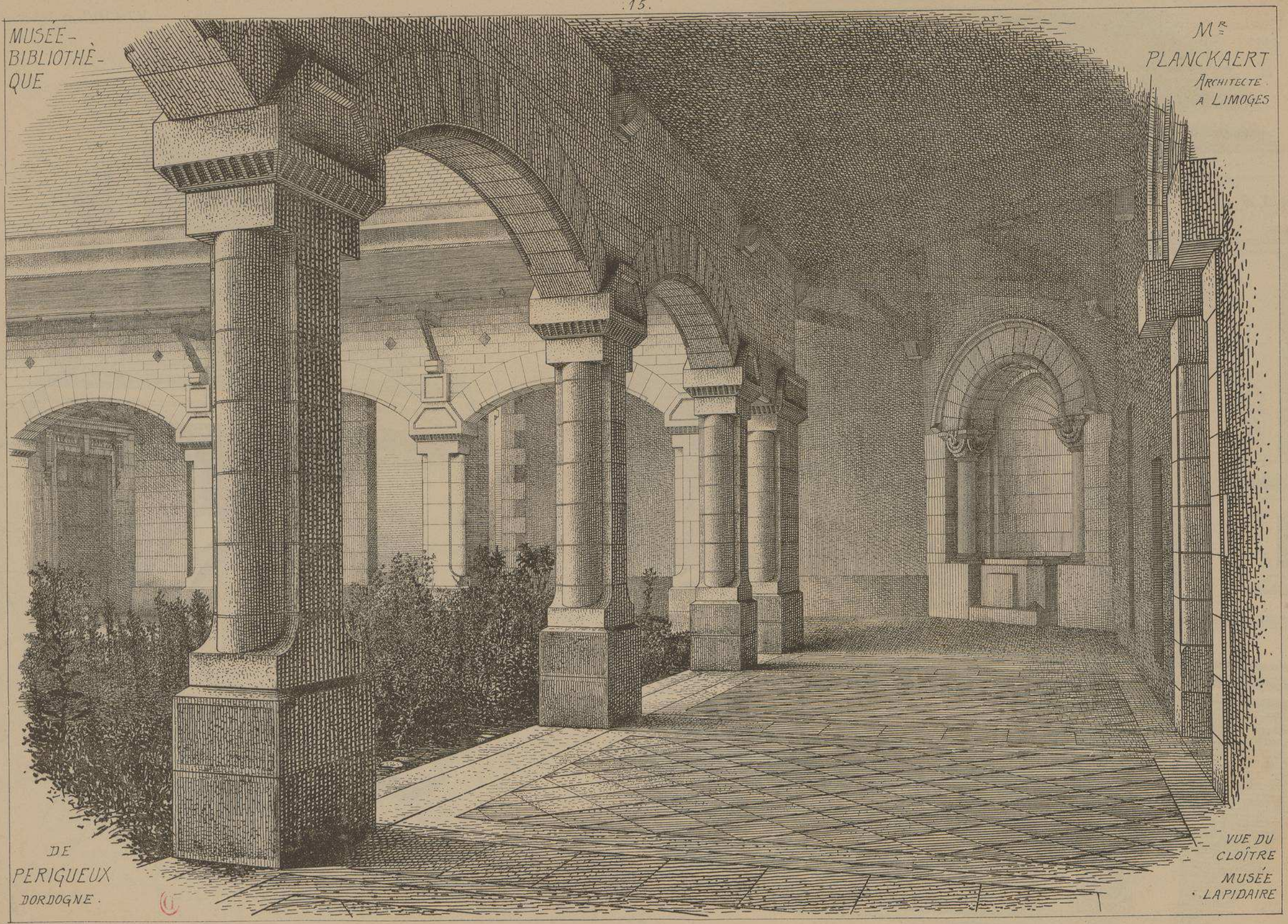
Le Musée-Bibliothèque est chauffé par la vapeur à basse-pression. La sculpture ornementale a été exécutée par Mr ROMEY de Perigueux.

VUE D'ENSEMBLE

CÔTÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE

MUSÉE-
BIBLIOTHÈ-
QUE

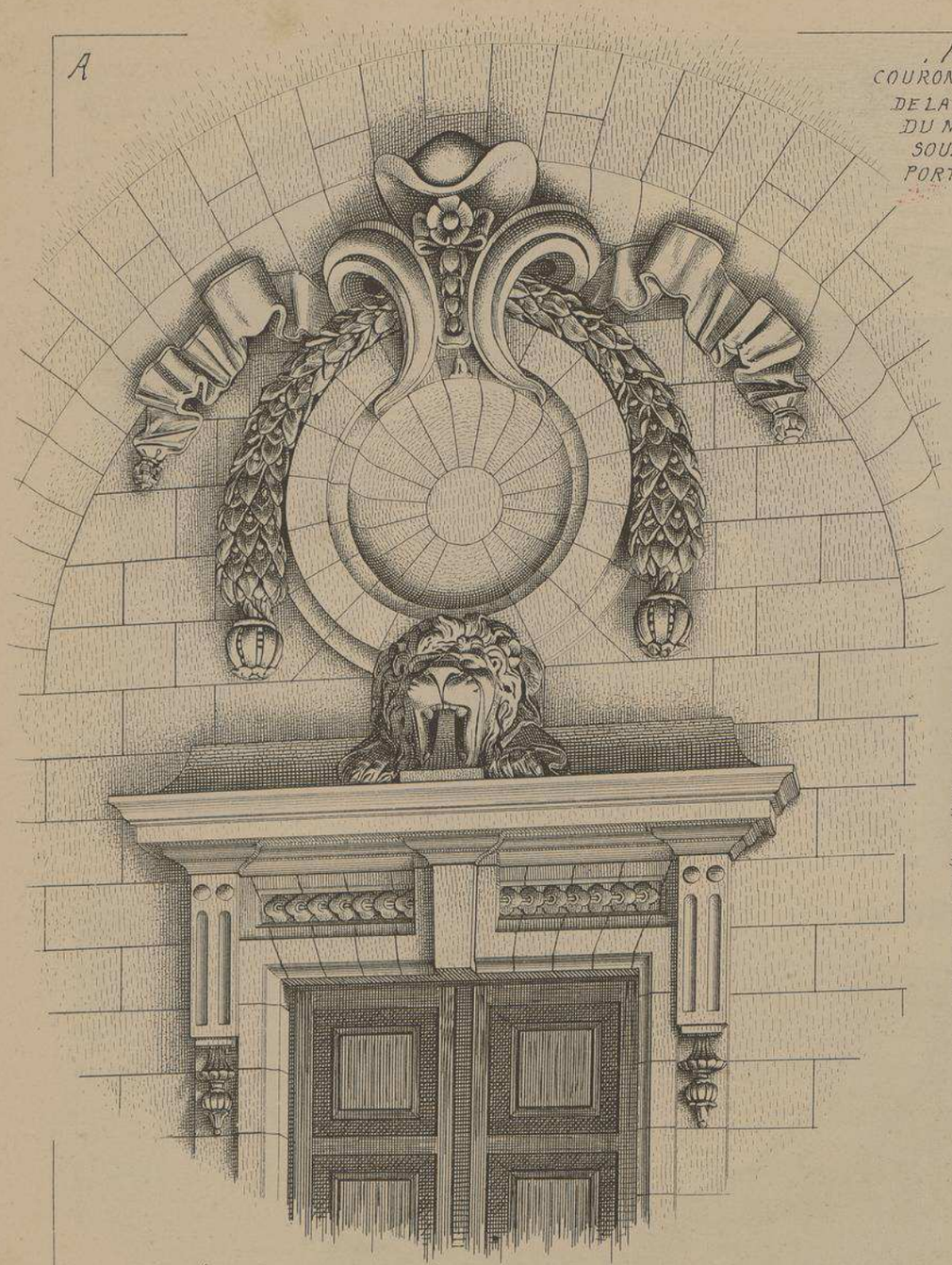
Mr
PLANCKAERT
ARCHITECTE
A LIMOGES



DE
PERIGUEUX
DORDOGNE.

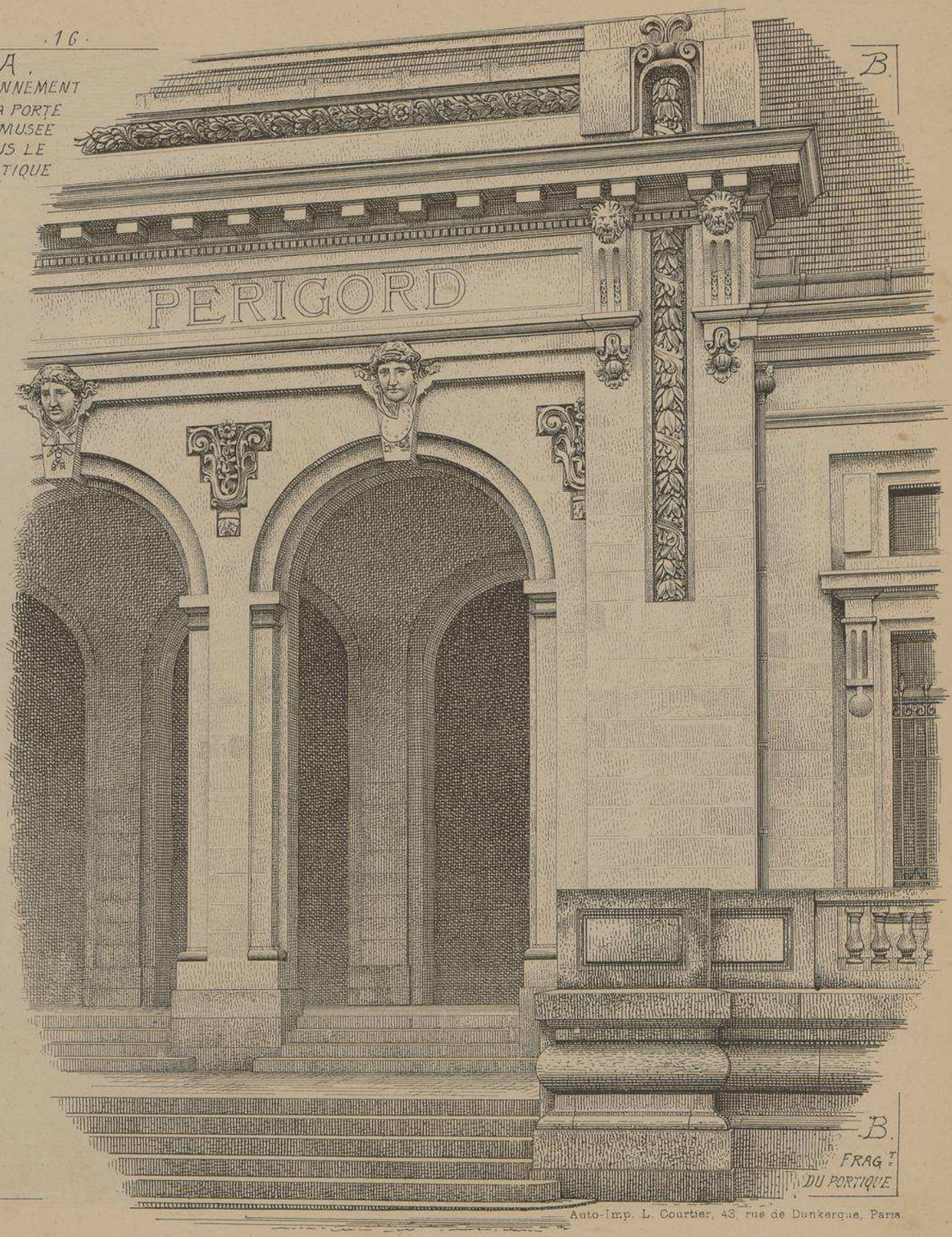
VUE DU
CLOÎTRE
MUSÉE
LAPIDAIRE

A



A.
COURONNEMENT
DE LA PORTE
DU MUSEE
SOUS LE
PORTIQUE

B.



B.
FRAG.T
DU PORTIQUE

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE DE PÉRIGUEUX. DORDOGNE.
Mr PLANCKAERT. ARCHITECTE. A LIMOGES.

Le Gérant Mce DUCHER

Auto-Imp. L. Courtier, 43 rue de Dunkerque, Paris.

PALAIS DE JUSTICE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
5	PALAIS DE JUSTICE - MEAUX	E. CAMUT
27	PALAIS DE JUSTICE - SAINT-NAZAIRE	P. PÉCAUD

5ème LIVRAISON (1) PALAIS DE JUSTICE

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, 4, Rue Antoine Dubois, Paris

PALAIS de JUSTICE de MEAUX

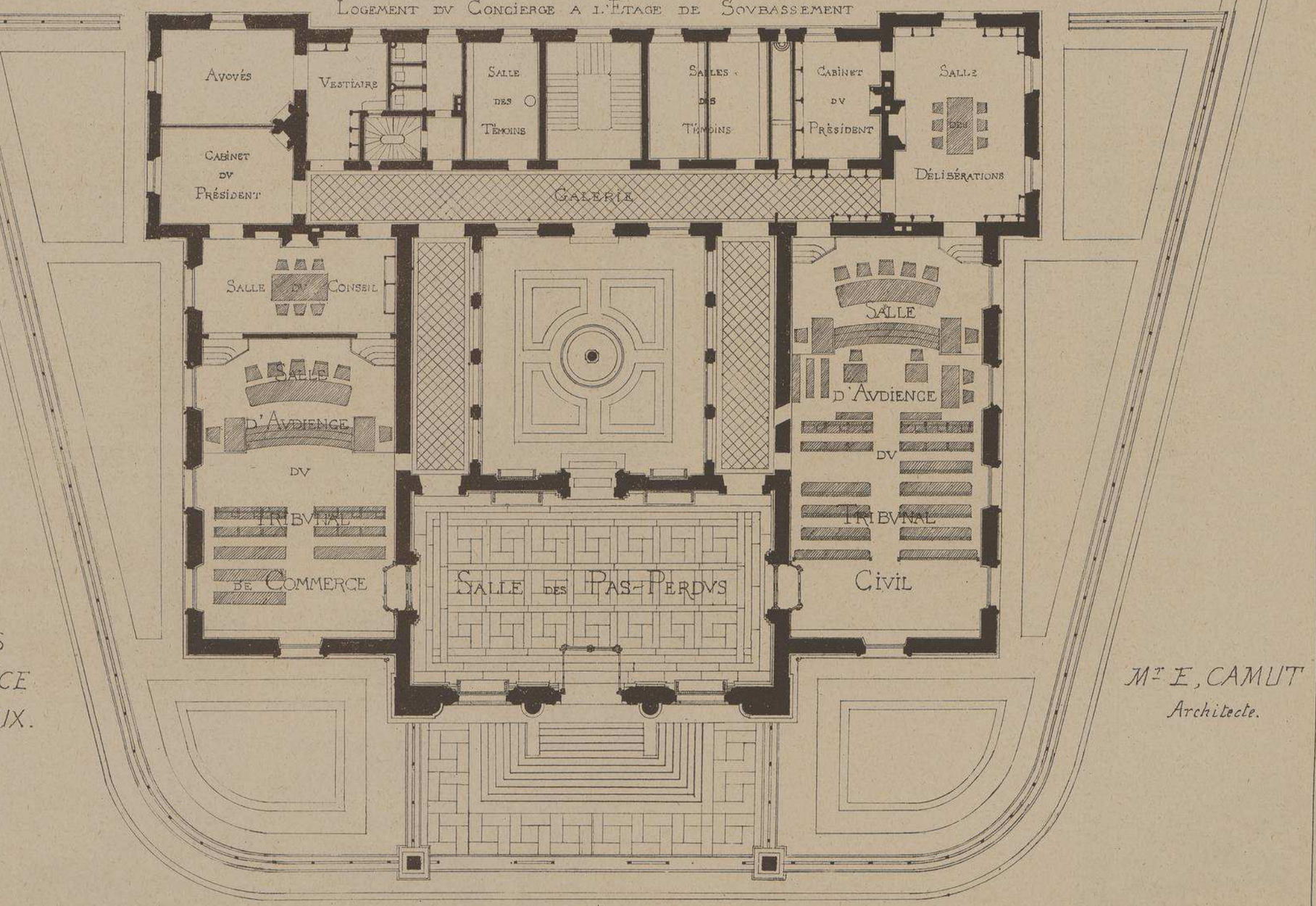
• Seine-et-Marne •

Mr E, CAMUT Architecte.

E. DUCHER, Editeur, 74, Rue de Seine. PARIS

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

LOGEMENT DV CONCIERGE A L'ETAGE DE SOVBASSEMENT



PALAIS de JVSTICE de MEAVX.

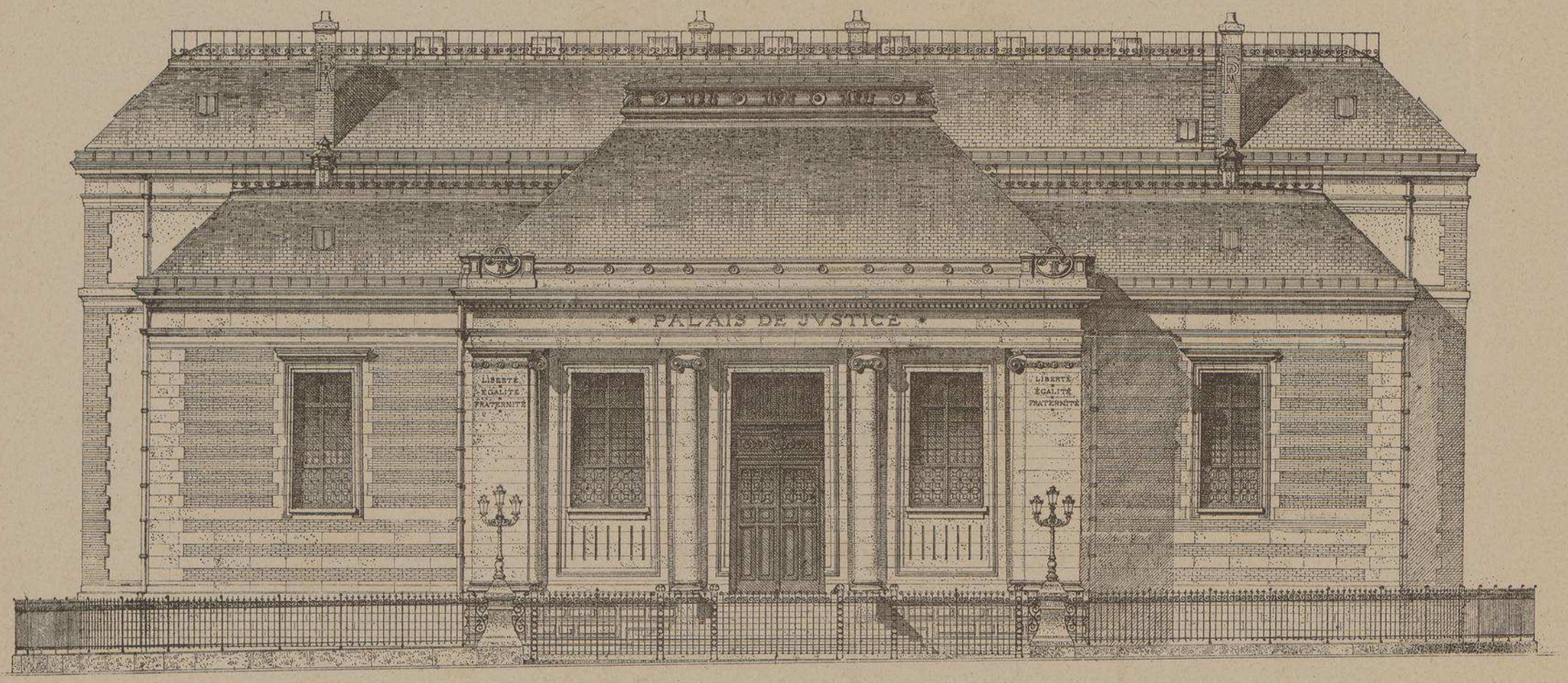
Mr E, CAMVT
Architecte.

Echelle de 0.007 mill: par Mètre.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PALAIS de JUSTICE de MEAUX

Mr E. CAMUT Architecte.

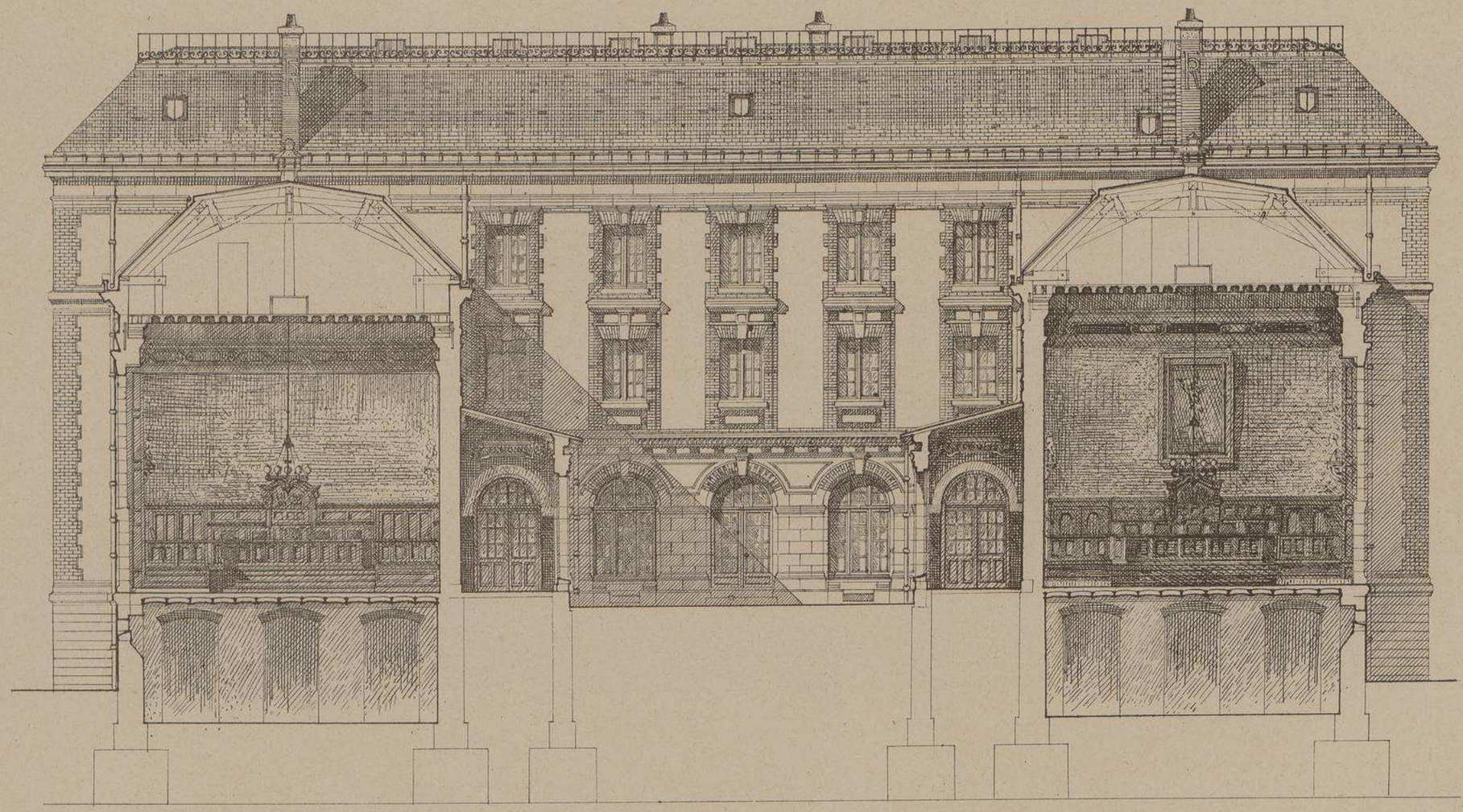


FAÇADE PRINCIPALE

Echelle de 0,007 par Mètre.

PALAIS de JUSTICE de MEAUX

Mr E CAMUT Architecte



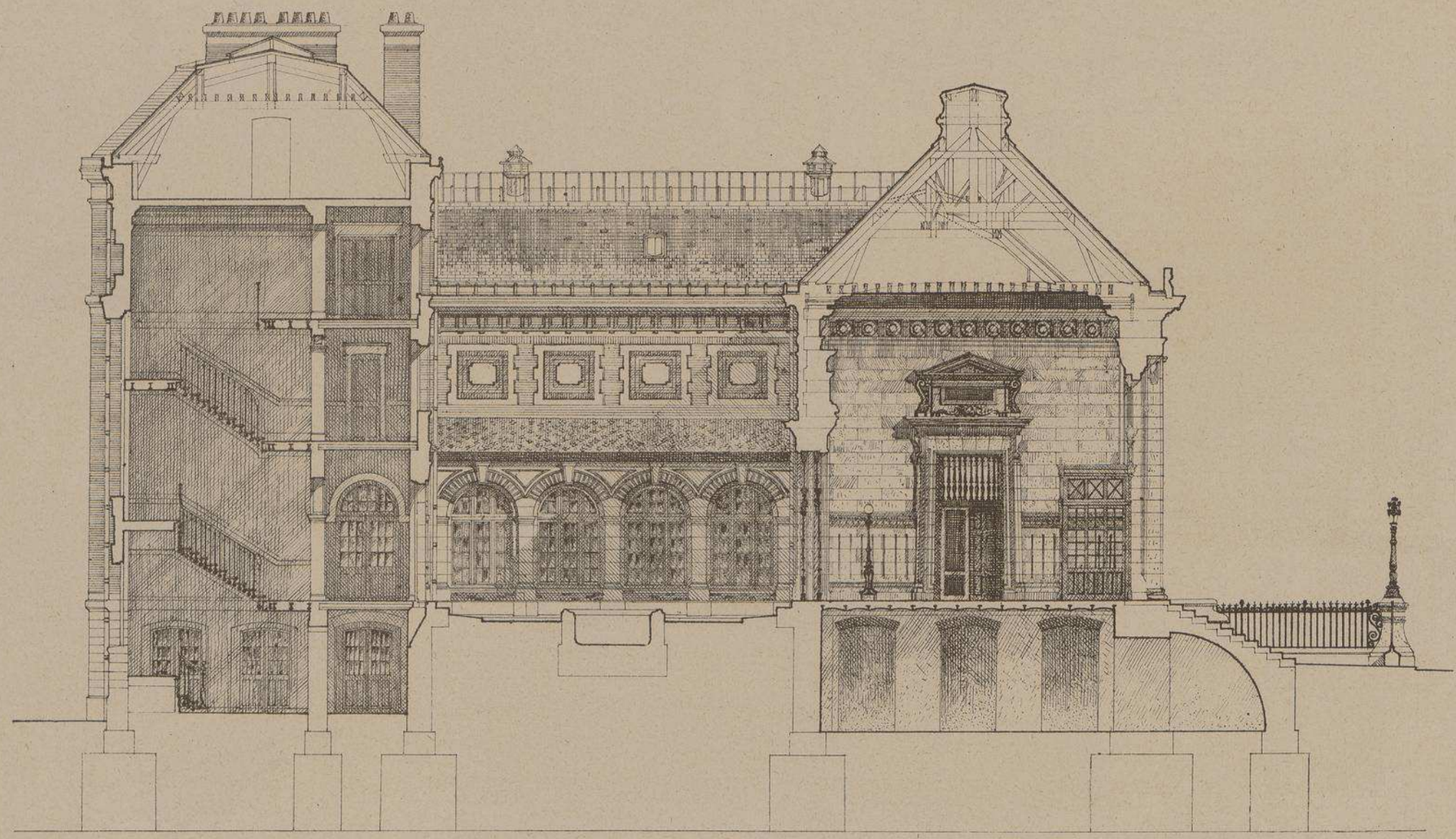
COUPE TRANSVERSALE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Echelle de deux millimètres par Mètre.

PALAIS de JUSTICE de MEAUX.

Mr E. CAMUT. Architecte.

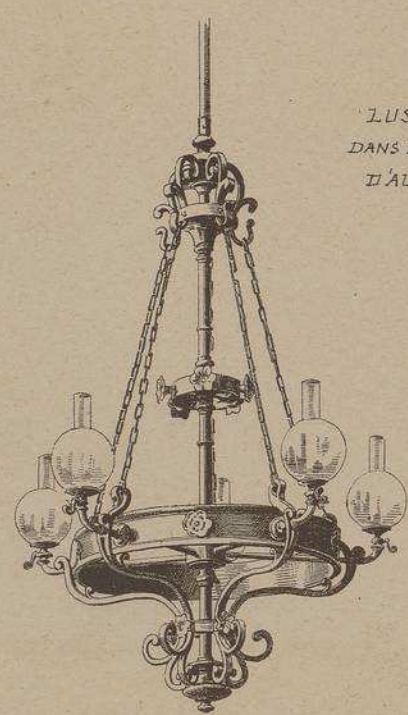


COUPE LONGITUDINALE.

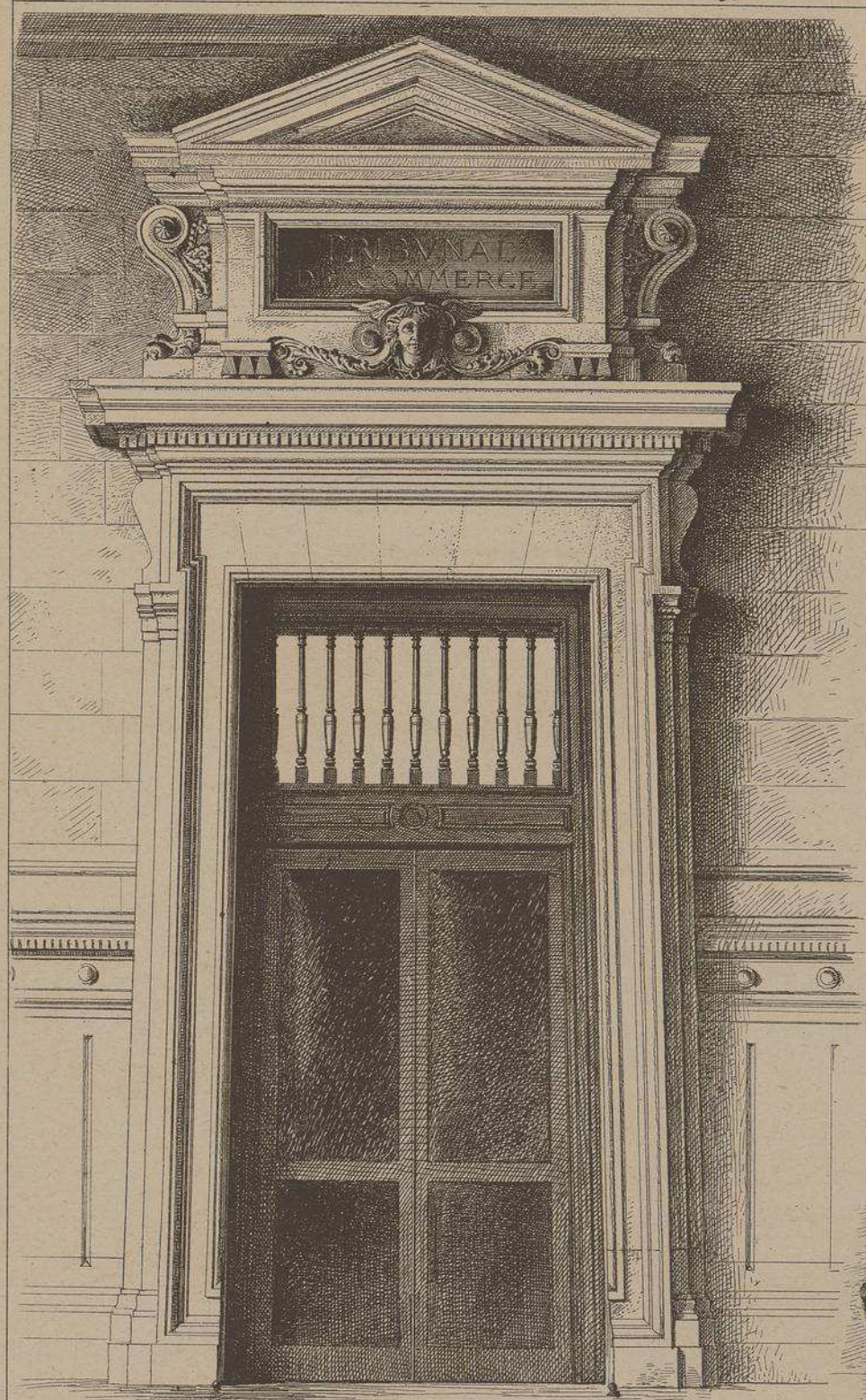
Echelle de cinq millimètre par Mètre.

PALAIS de JUSTICE de MEAUX

Mr E. CAMUT Architecte.

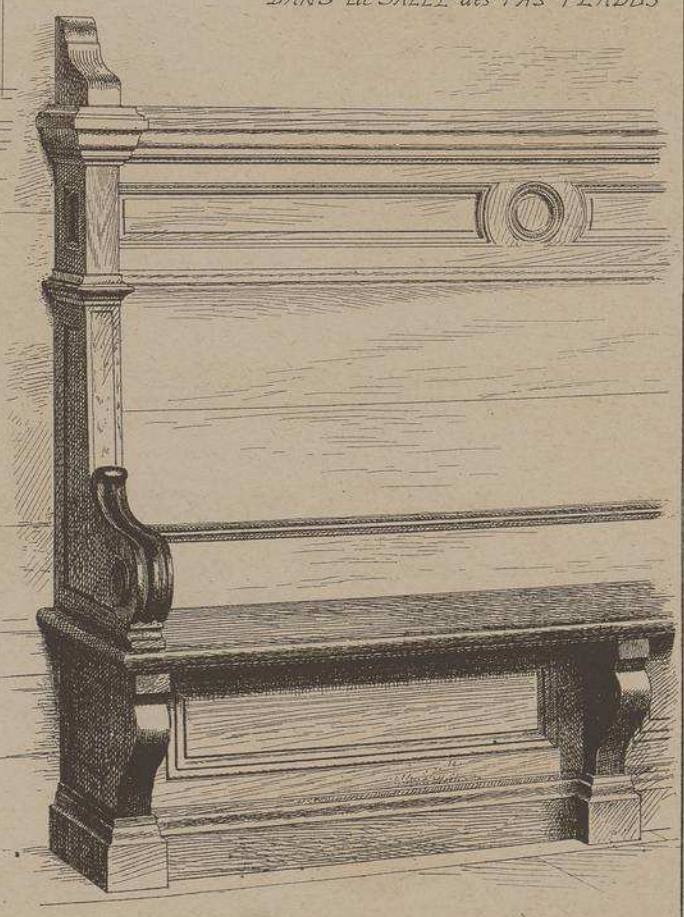


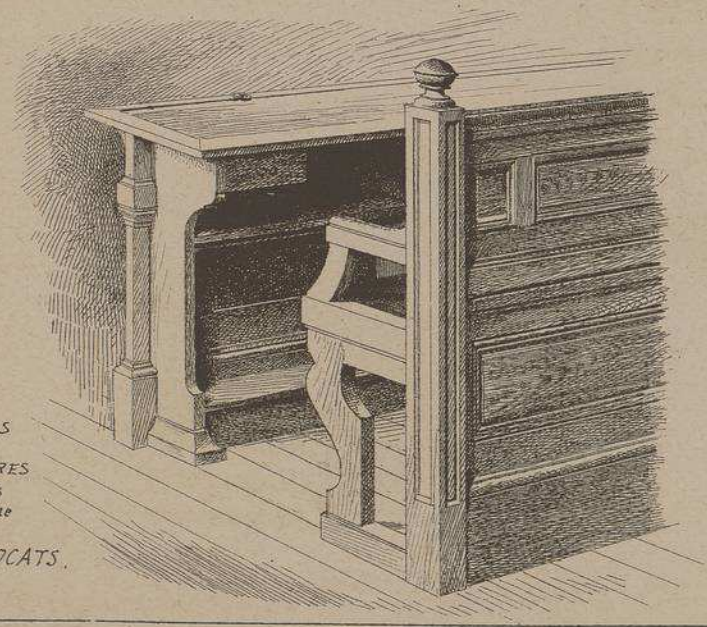
LUSTRES
DANS les SALLES
D'AUDIENCE.



GRANDES PORTES
DANS LA SALLE
DES PAS PERDUS

BANCS en BOIS de CHÊNE CIRÉ
DANS La SALLE des PAS PERDUS

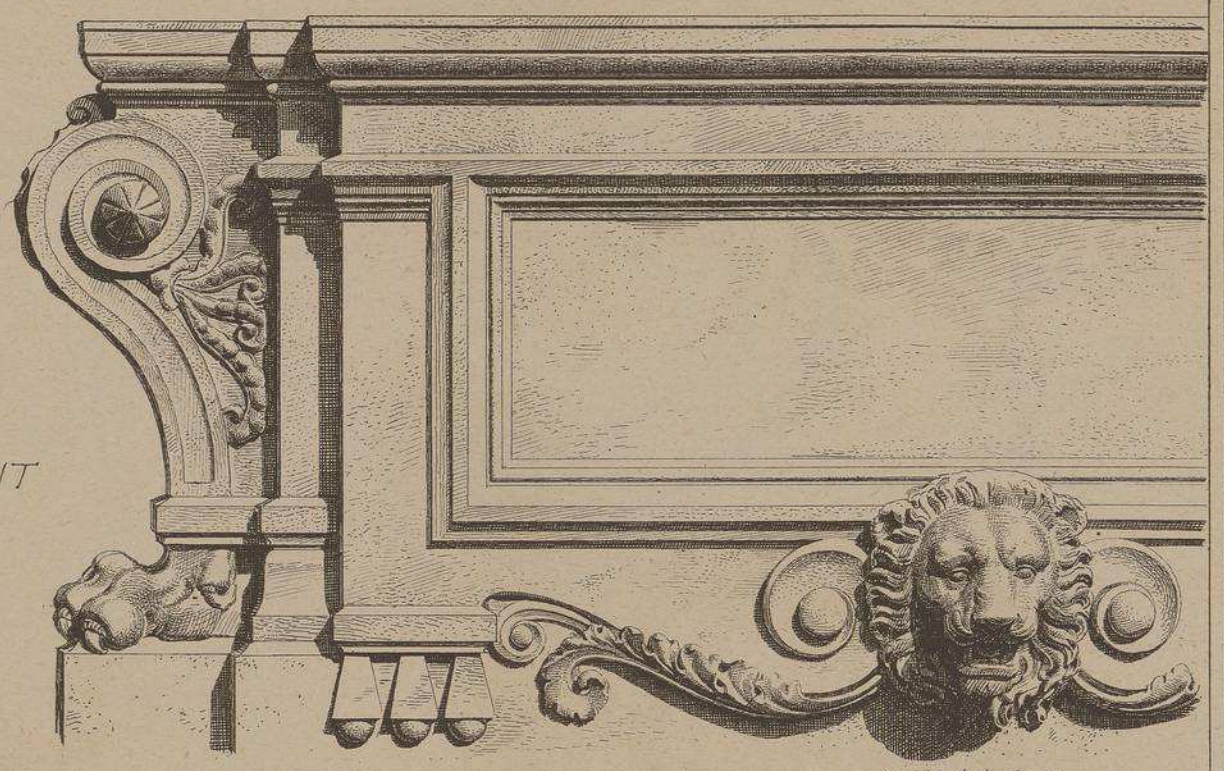




BANCS
et
PUPITRES
en bois
de chêne
pour
Les AVOCATS.

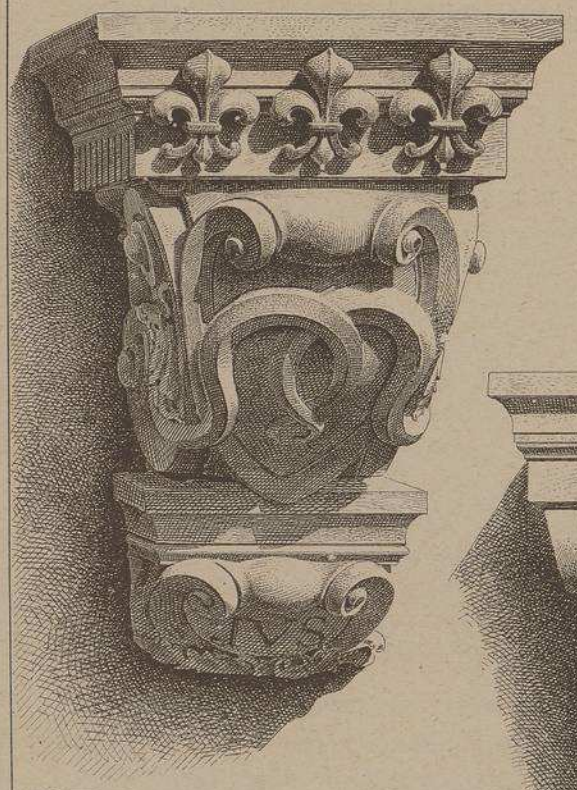
PALAIS
de
JUSTICE
de
MEAUX

Mr E. CAMUT
Architecte.



Motif de la Porte
sur la cour intre

A.

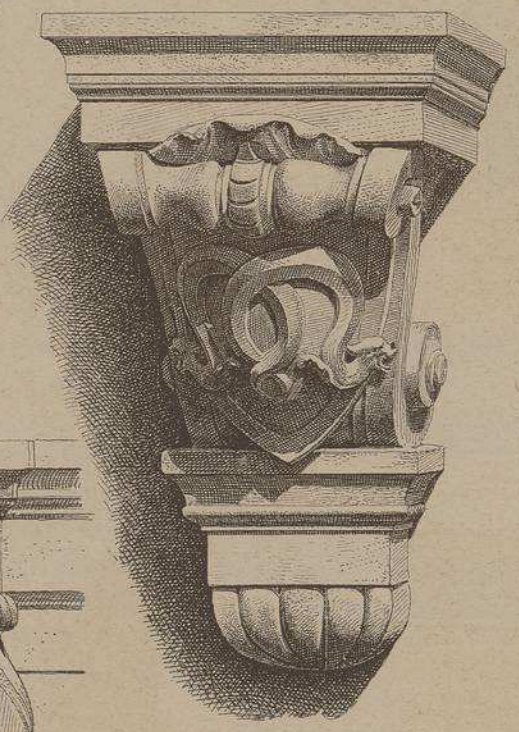


DETAILS DES DESSUS DES
GRANDES PORTES DANS
LA SALLE des PAS PERDUS.

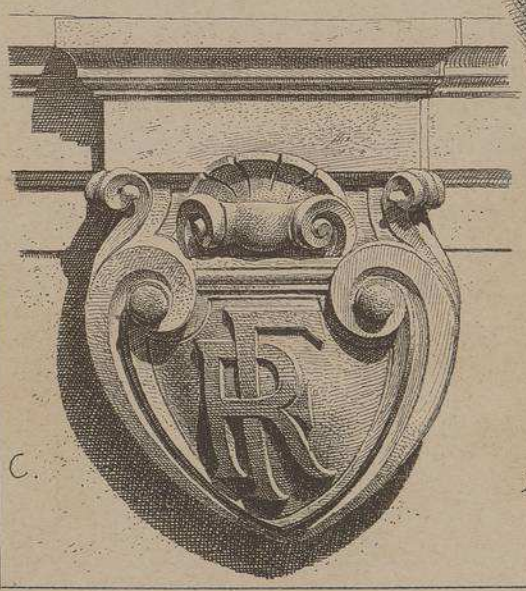
Echelle approximative
de 0,09c par Mètre.

B.

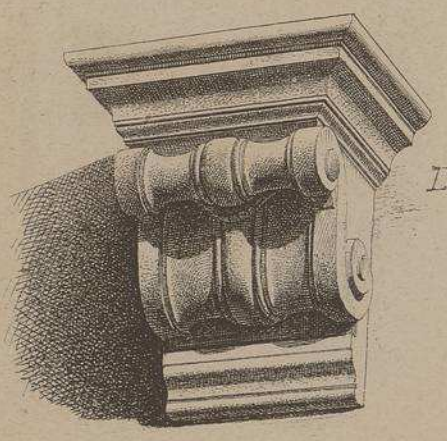
Motif de la Porte
du Tribunal civil.



Motif de la Porte
du Tribunal de commerce.



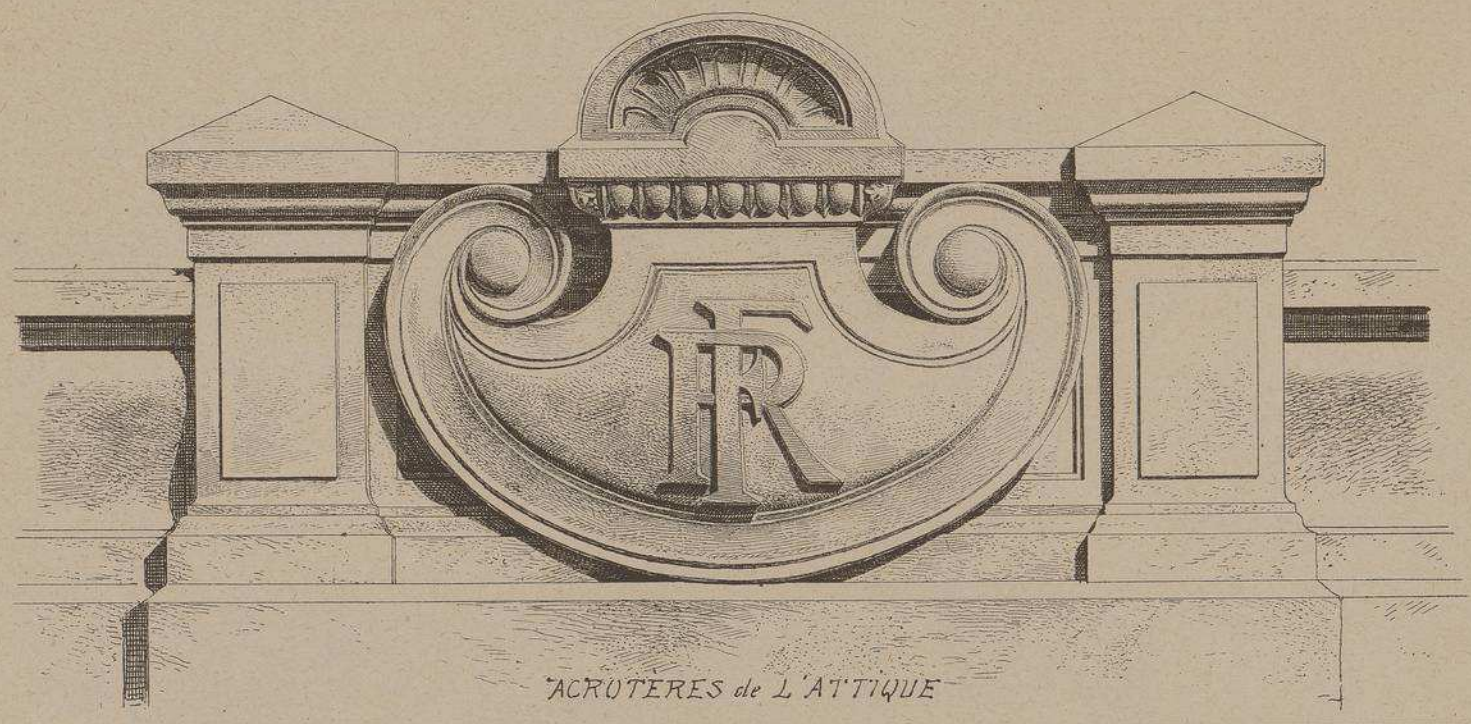
C.



D.

A B.C.D.

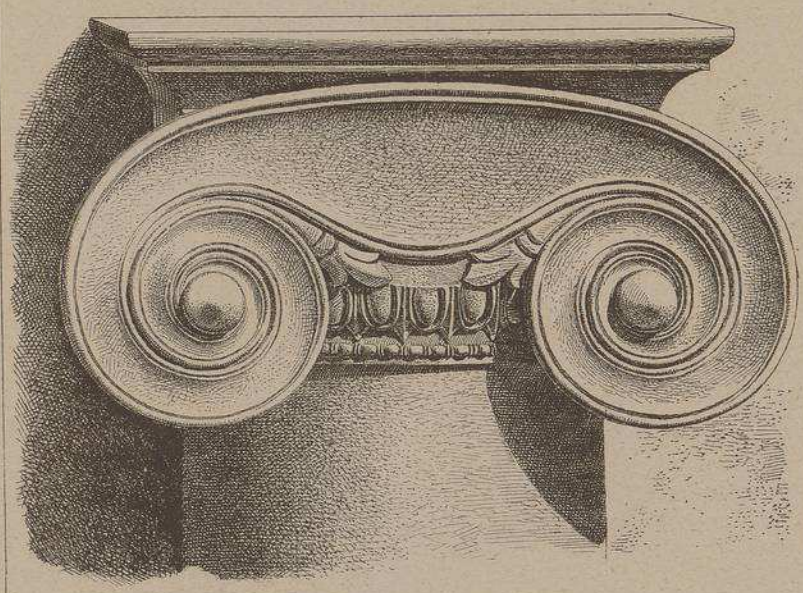
CONSOLES et CULS-de-LAMPE
DANS les SALLES D'AUDIENCE.



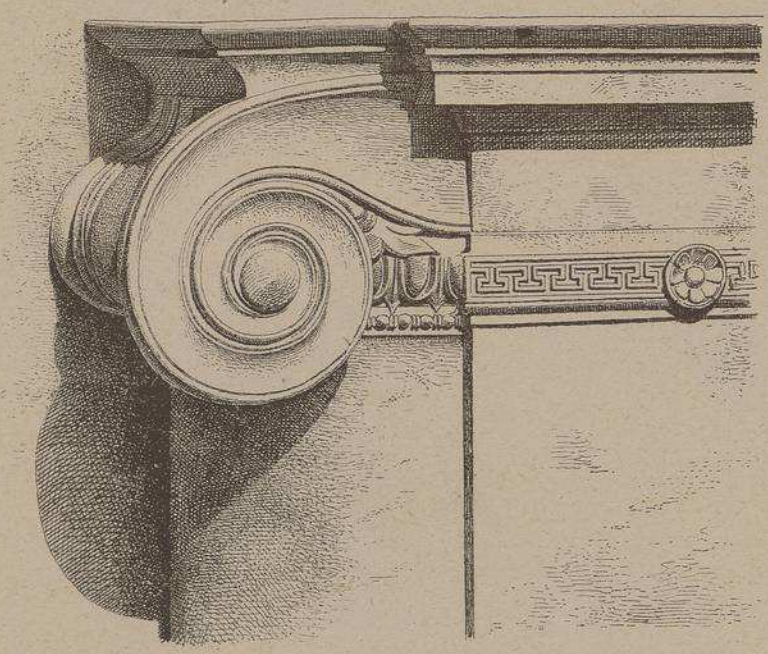
ACROTERES de L'ATTIQUE

SCULPTURES de la FAÇADE PRINCIPALE

Echelle de 0,09 par Mètre.



CHAPITEAU des COLONNES.



CHAPITEAU des COLONNES ENGAGÉES et des PILASTRES D'ANGLE.

PALAIS DE JUSTICE DE MEAUX

(Seine-et-Marne)

M.r E. CAMUT, Architecte.

A la suite d'un concours public, la construction de cet édifice avait été confiée à MM. Camut et Breasson; un arrangement survint entre les deux collaborateurs, et M. Camut resta seul architecte du Palais de Justice de Meaux. Il s'en est tiré non seulement en artiste distingué, mais encore en praticien consommé, car la dépense ne s'est pas élevée à plus de 400,000 francs pour couvrir 650 mètres carrés d'un terrain absolument défectueux et sur lequel passait une rivière, il y a cinquante ans à peine.

A l'extérieur, décoration très classique et très sévère.

A l'intérieur, la salle des Pas Perdus, la salle du Tribunal civil et celle du Tribunal de commerce sont ornées avec le plus grand soin, presqu'avec luxe. Tous les services du palais sont groupés dans le bâtiment du fond. Une cour intérieure, d'un aspect très pittoresque quoique construite en matériaux peu couteux, éclaire les dégagements et rend les communications faciles et promptes.

La sculpture a été exécutée par M. GERMAIN;

Maçonnerie, M. Rondel;

Charpente et menuiserie, M. André;

Serrurerie, M. Bernard;

Couverture et plomberie, MM Allain et C.ie;

Peinture et vitrerie, V.e Digeon et Mauler;

Marbrerie, MM. Drouet, Langlois;

Lustres, M. Legrand;

Fumisterie, MM. Barbieri, Basana et C.ie.

Le Gérant H. CAGNON

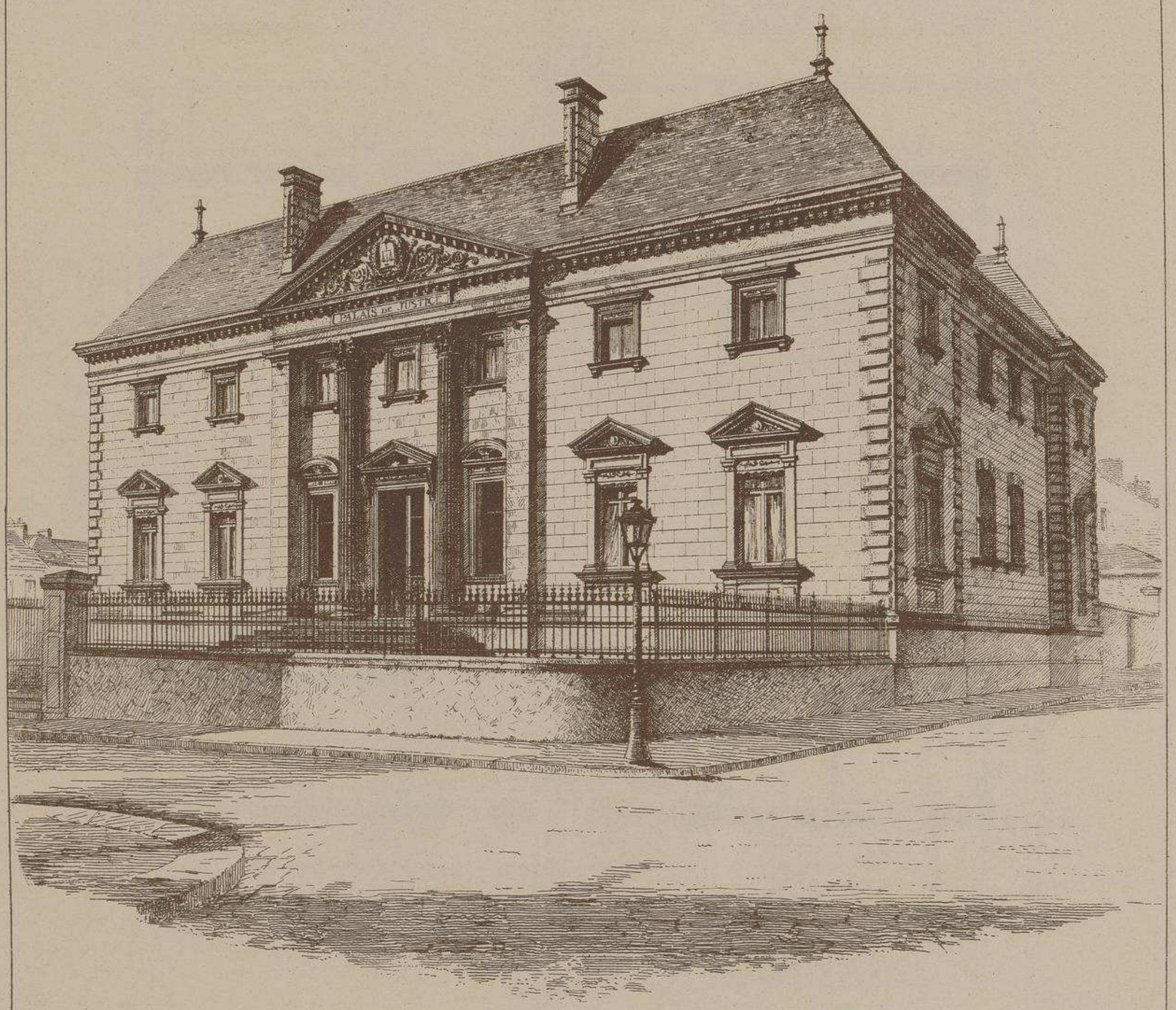
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

27me Livraison.

PALAIS DE JUSTICE.

PALAIS DE JUSTICE de Ste NAZAIRE (LOIRE-INFre)

Mr. P. PÉCAUD ARCHITECTE.



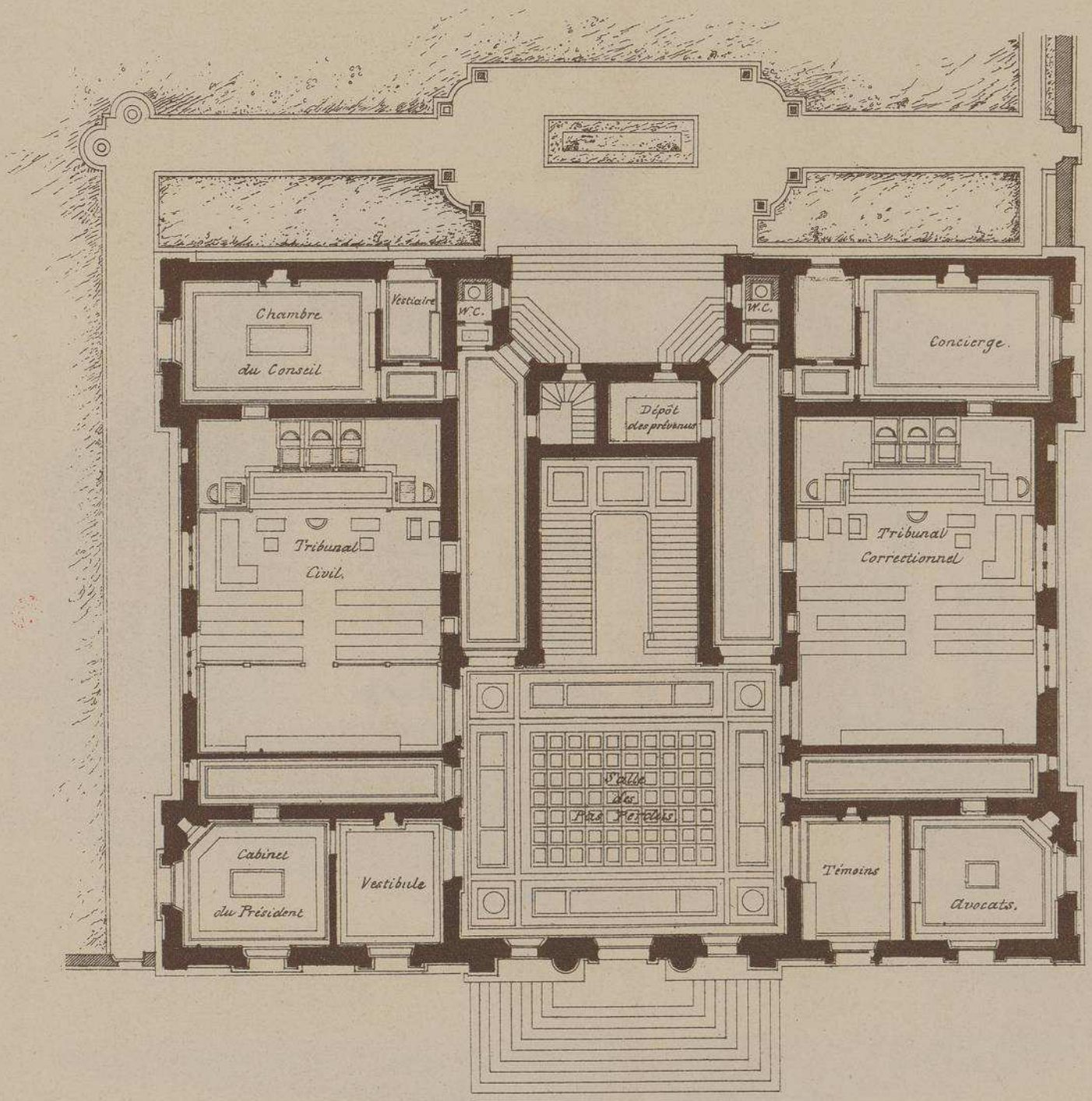
VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE.

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

PALAIS DE JUSTICE de S.t NAZAIRE

(LOIRE-INFERIEURE.)

M.r P. PÉCAUD ARCHITECTE.

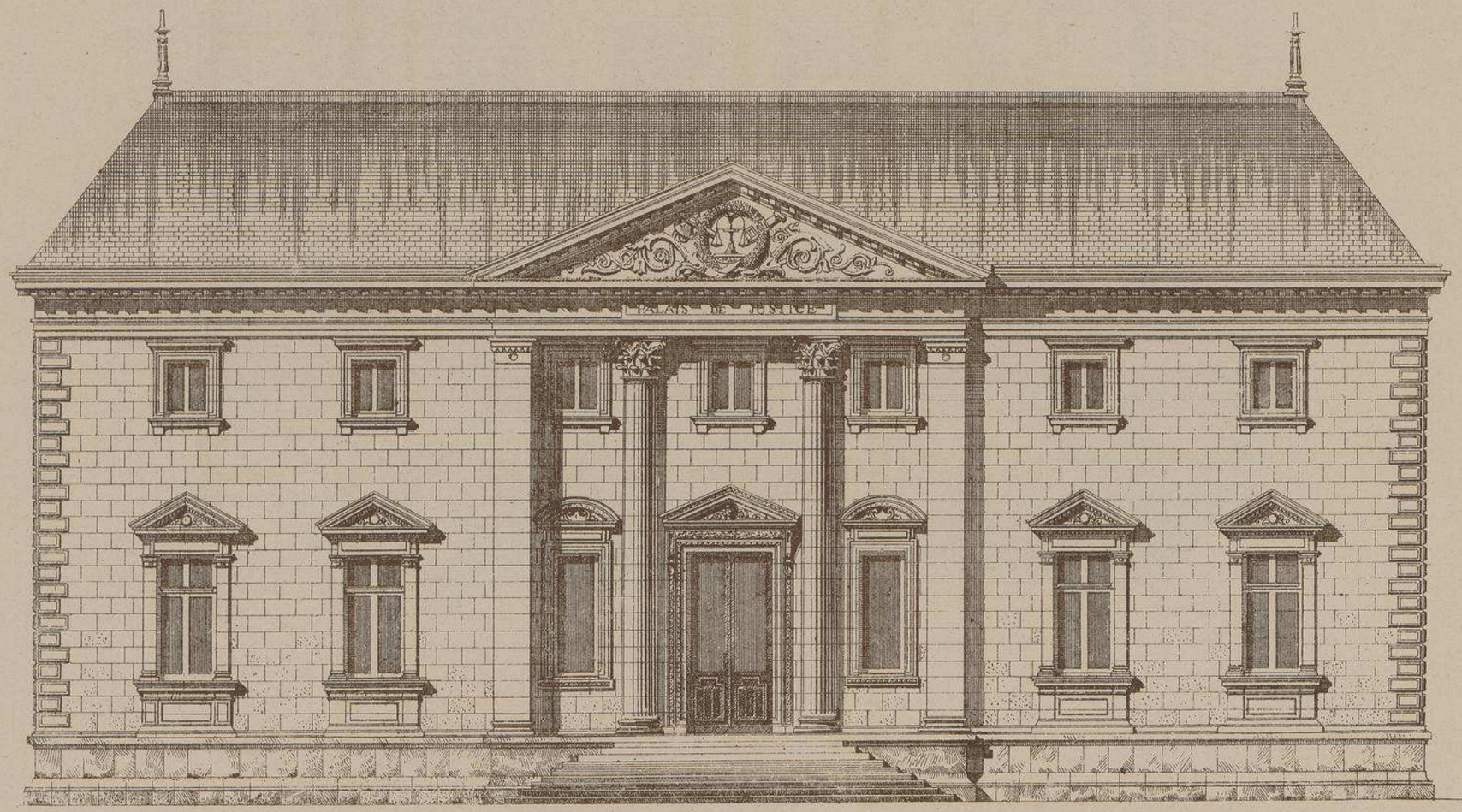


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Echelle de 0,005 par Mètre.

PALAIS DE JUSTICE de St NAZAIRE (Loire-Infre)

Mr P. PECAUD Architecte

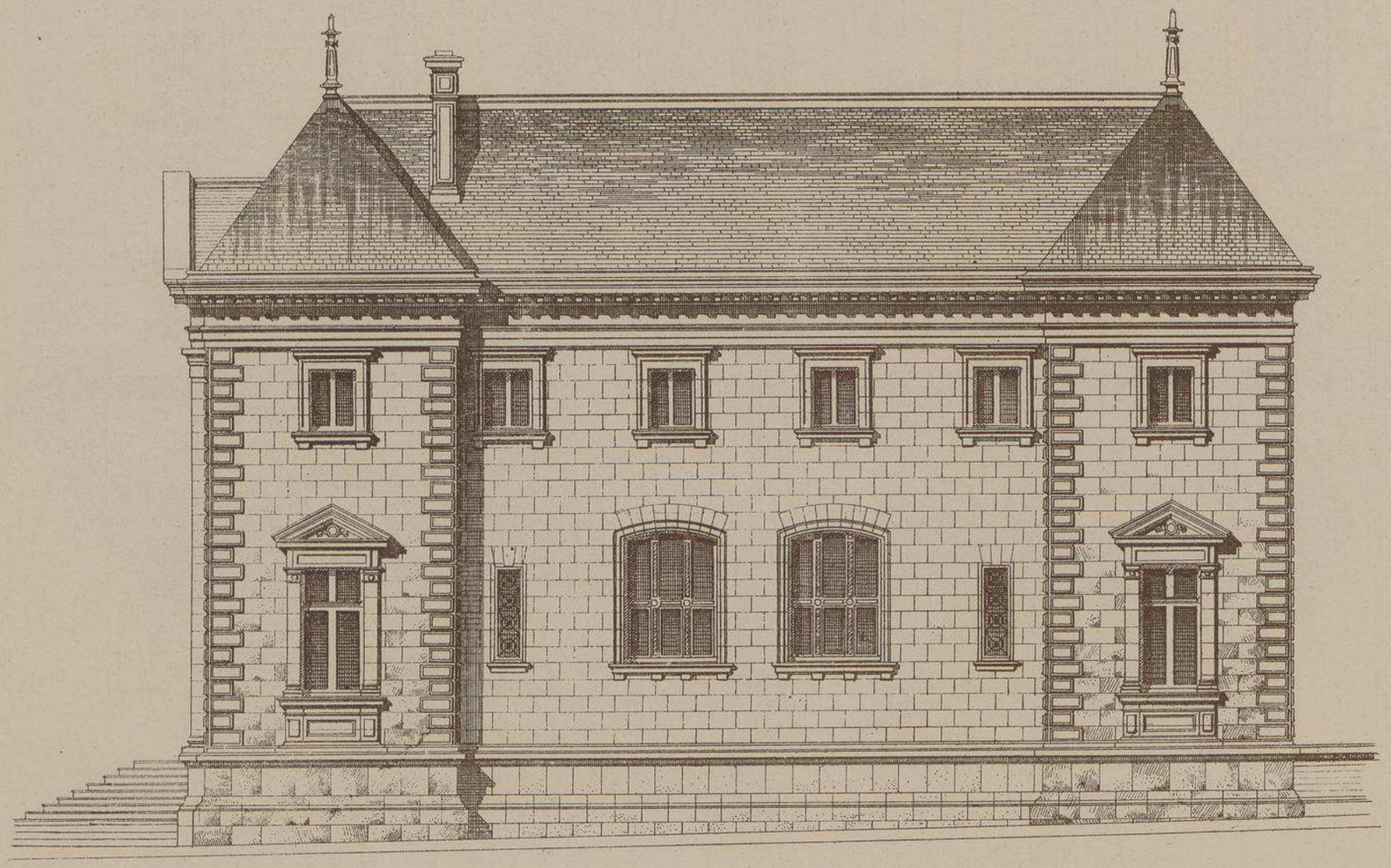


FAÇADE PRINCIPALE.

Echelle de 0,008 p. Mètre.

PALAIS DE JUSTICE de Ste NAZAIRE (Loire-Infre)

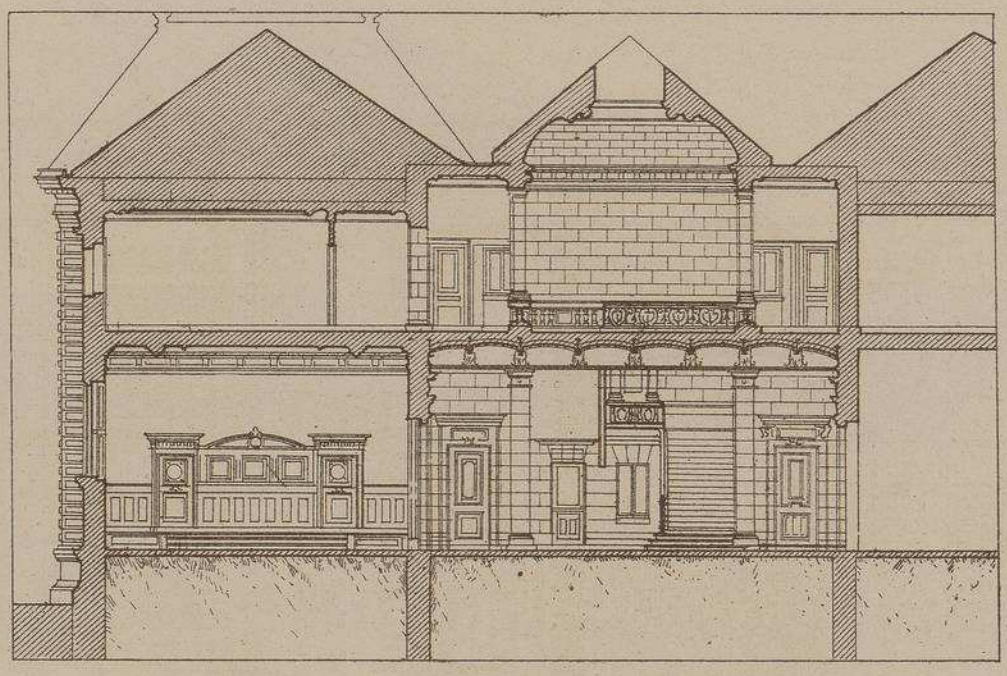
Mr P. PÉCAUD Architecte



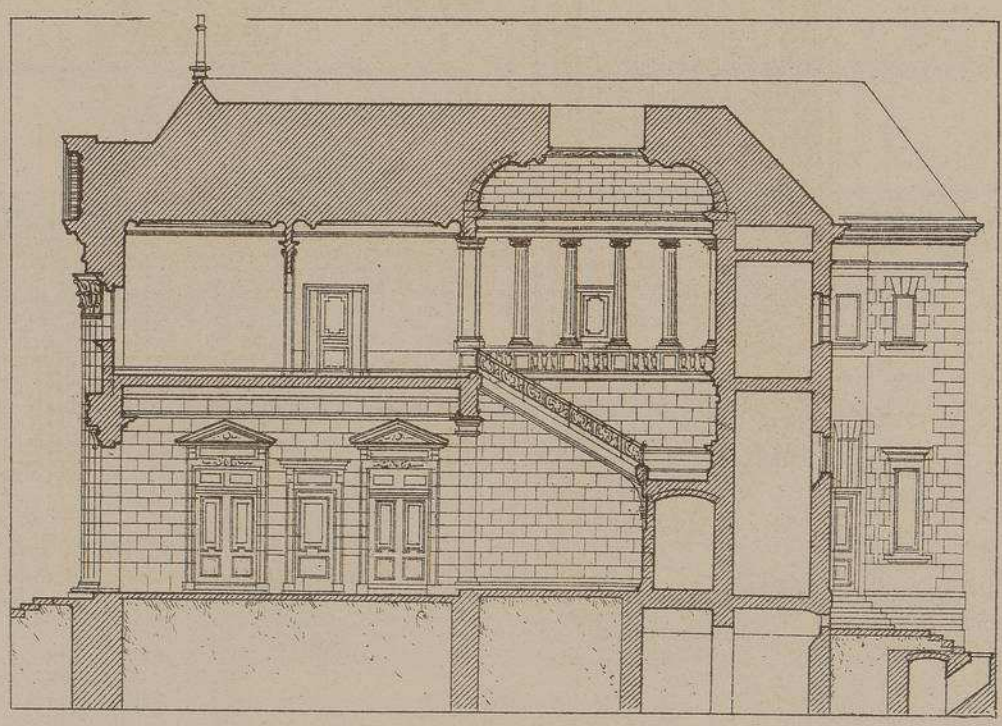
FAÇADE LATÉRALE.

Echelle de 0,008 p. Mètre.

PALAIS DE JUSTICE DE S.T NAZAIRE, (Loire Inf.re)



Coupe Transversale.



Coupe longitudinale.

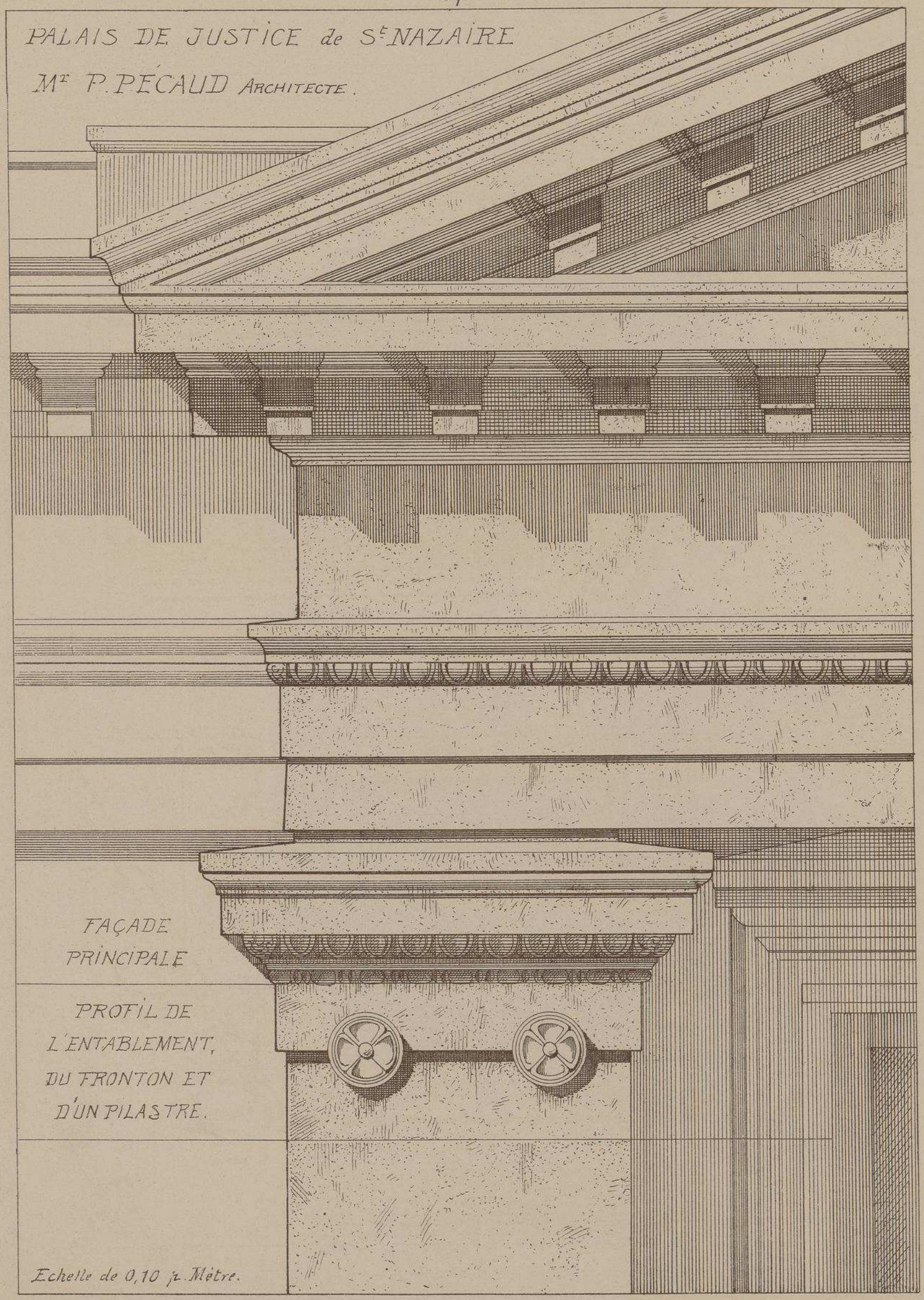
M.r PÉCAUD Architecte.

Echelle de 0.005 p. m.

0. 50 1m 2 3 4 5

PALAIS DE JUSTICE de Ste NAZAIRE

Mr P. PÉCAUD Architecte.

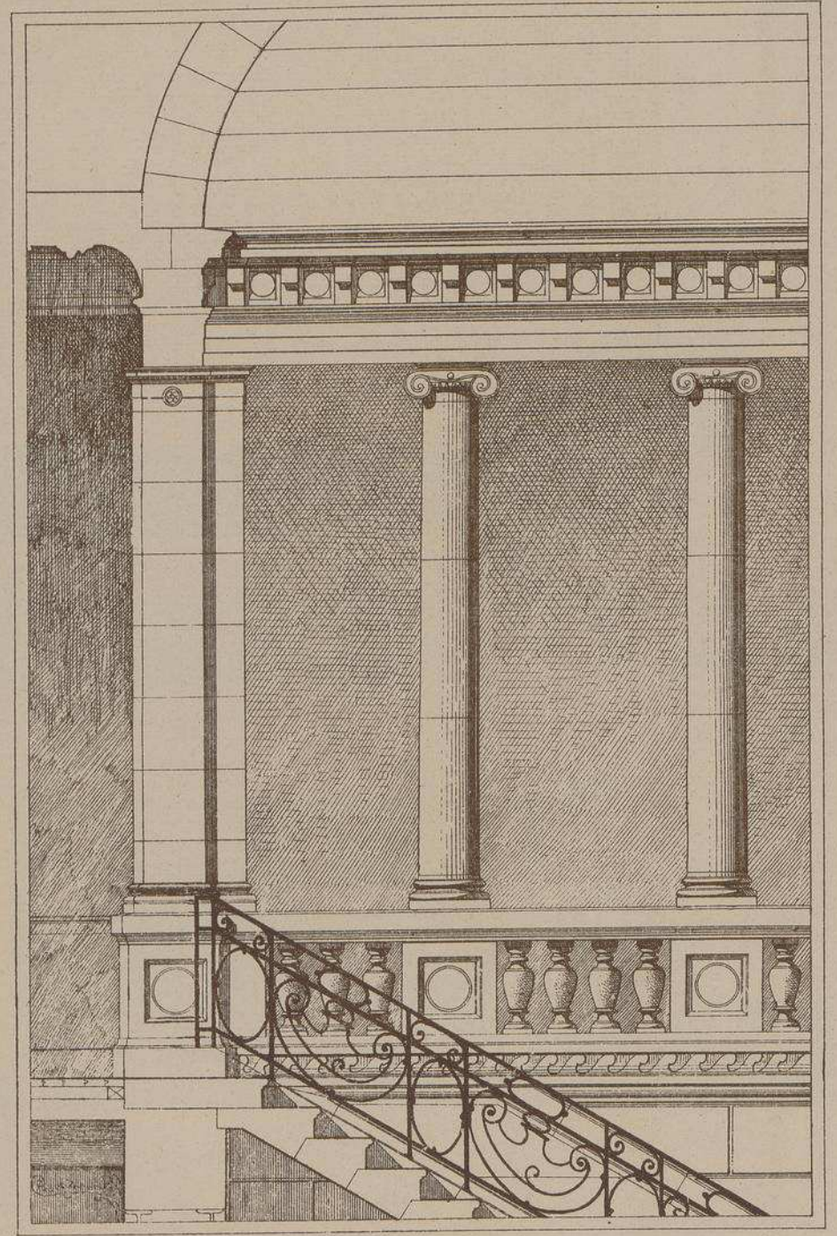


FAÇADE PRINCIPALE

PROFIL DE L'ENTABLEMENT, DU FRONTON ET D'UN PILASTRE.

Echelle de 0,10 p. Mètre.

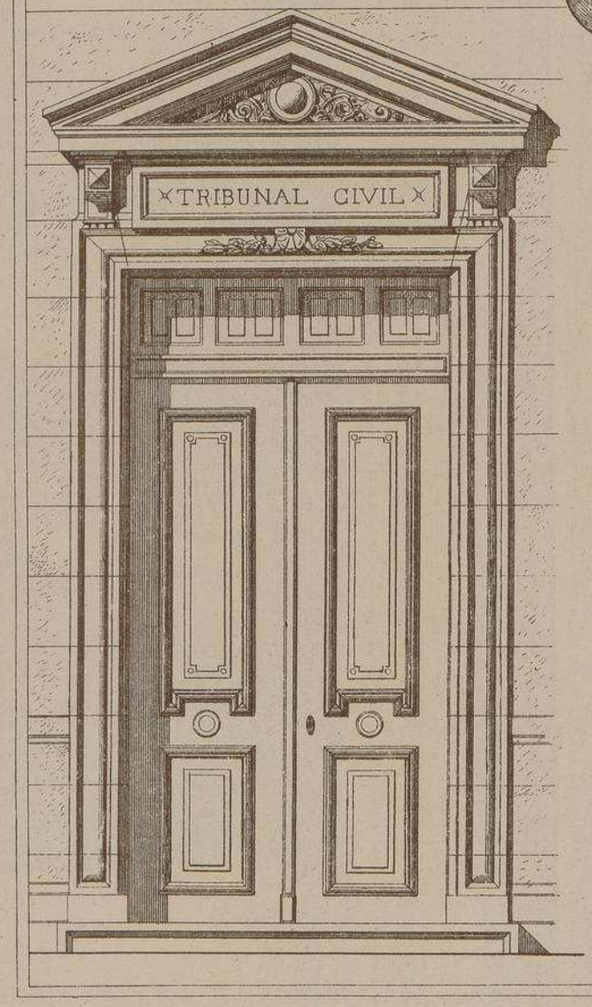
PALAIS DE JUSTICE de Ste NAZAIRE (LOIRE-INFERIEURE)

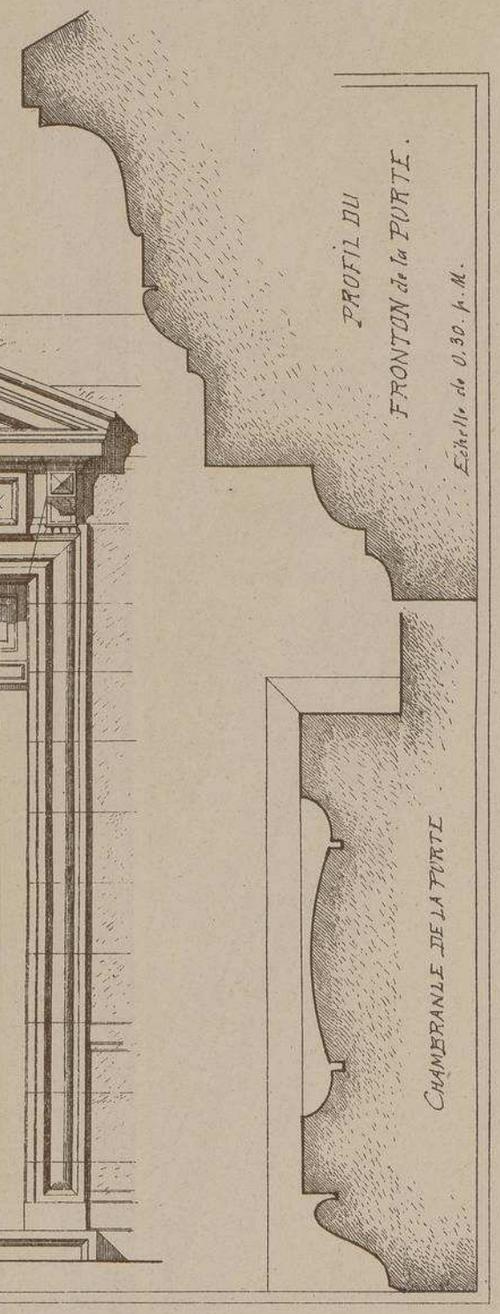


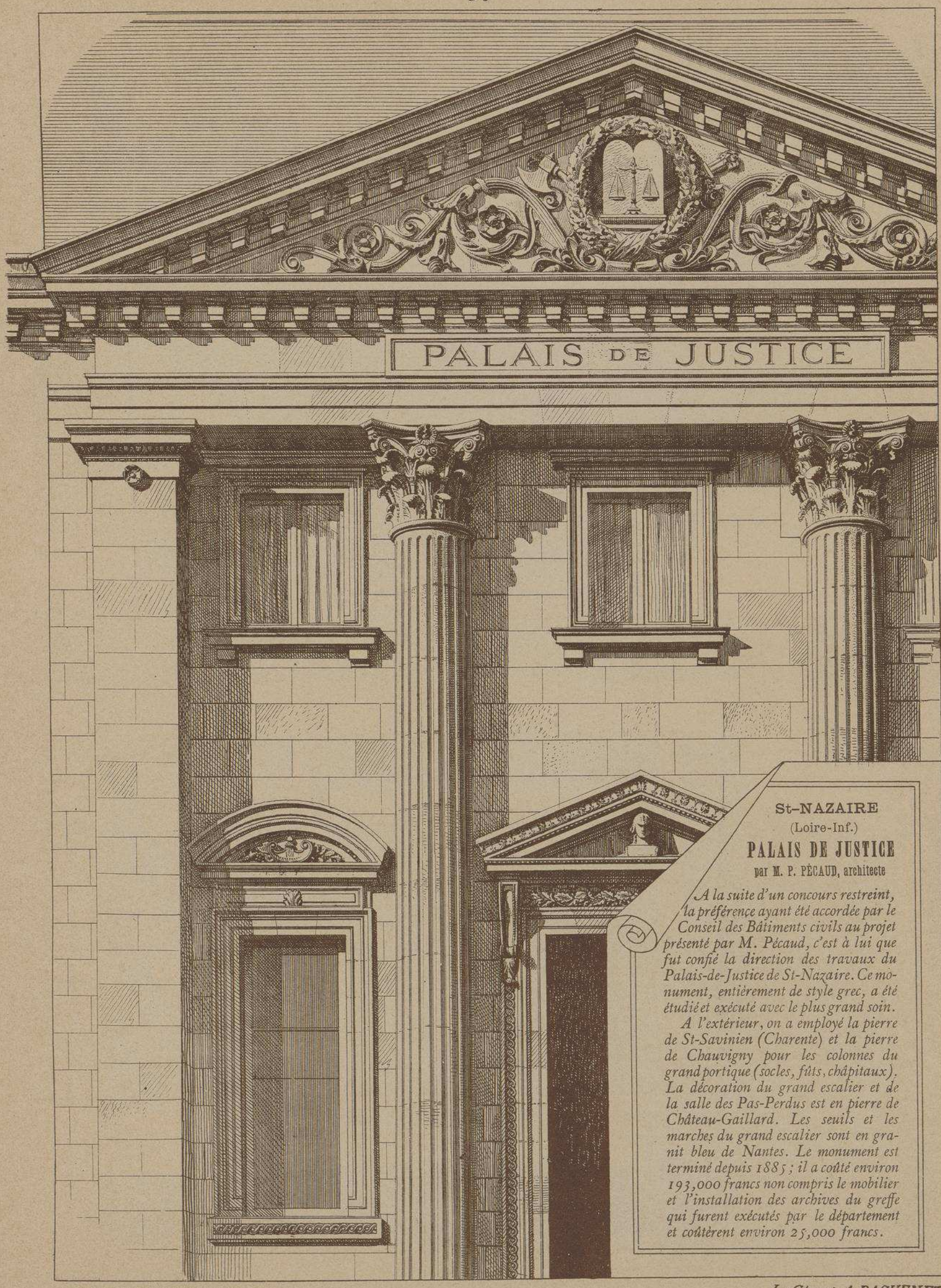
GRAND ESCALIER. Echelle de 0,03 p.M.

PORTE DANS LA SALLE DES PAS-PERDUS.

Echelle de 0,03 p.M.







St-NAZAIRE
(Loire-Inf.)

PALAIS DE JUSTICE

par M. P. PÉCAUD, architecte

A la suite d'un concours restreint, la préférence ayant été accordée par le Conseil des Bâtiments civils au projet présenté par M. Pécaud, c'est à lui que fut confié la direction des travaux du Palais-de-Justice de St-Nazaire. Ce monument, entièrement de style grec, a été étudié et exécuté avec le plus grand soin.

A l'extérieur, on a employé la pierre de St-Savinien (Charente) et la pierre de Chauvigny pour les colonnes du grand portique (socles, fûts, chapitaux). La décoration du grand escalier et de la salle des Pas-Perdus est en pierre de Château-Gaillard. Les seuils et les marches du grand escalier sont en granit bleu de Nantes. Le monument est terminé depuis 1885 ; il a coûté environ 193,000 francs non compris le mobilier et l'installation des archives du greffe qui furent exécutés par le département et coûtèrent environ 25,000 francs.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A.RAGUENET

PAVILLON		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
25	EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889 - PAVILLON DU BRÉSIL	L. DAUVERGNE
142	EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900 - PAVILLONS DE LA RÉPUBLIQUE DU TRANSVAAL	C. HEUBES
	EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900 - PAVILLON DE LA RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARIN	M. TOUDOIRE
144	EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900 - PAVILLON DU GRAND DUCHÉ DU LUXEMBOURG	A. VAUDOYER
	EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900 - PAVILLON ROYAL DE GRÈCE	L. MAGNE
145	EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900 - PAVILLON DE LA CHAMBRE DE COMMERCE DE PARIS	L. ROY
	EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900 - PAVILLON DU MINISTÈRE DES COLONIES	SCELLIER DE GISORS
148	EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900 - PAVILLON DU BISCUIT PERNOT	M. YVON
	EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900 - PAVILLON DES ARDOISIÈRES D'ANGERS LARIVIÈRE ET CIE	E. CHOUPAŸ
207	EXPOSITION COLONIALE DE MARSEILLE 1906 - PAVILLONS DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE	H. DEGLANE
	EXPOSITION COLONIALE DE MARSEILLE 1906 - PAVILLONS DE LA TUNISIE	J. RESPLANDY

1

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET Directeur, PARIS

25me Livraison.

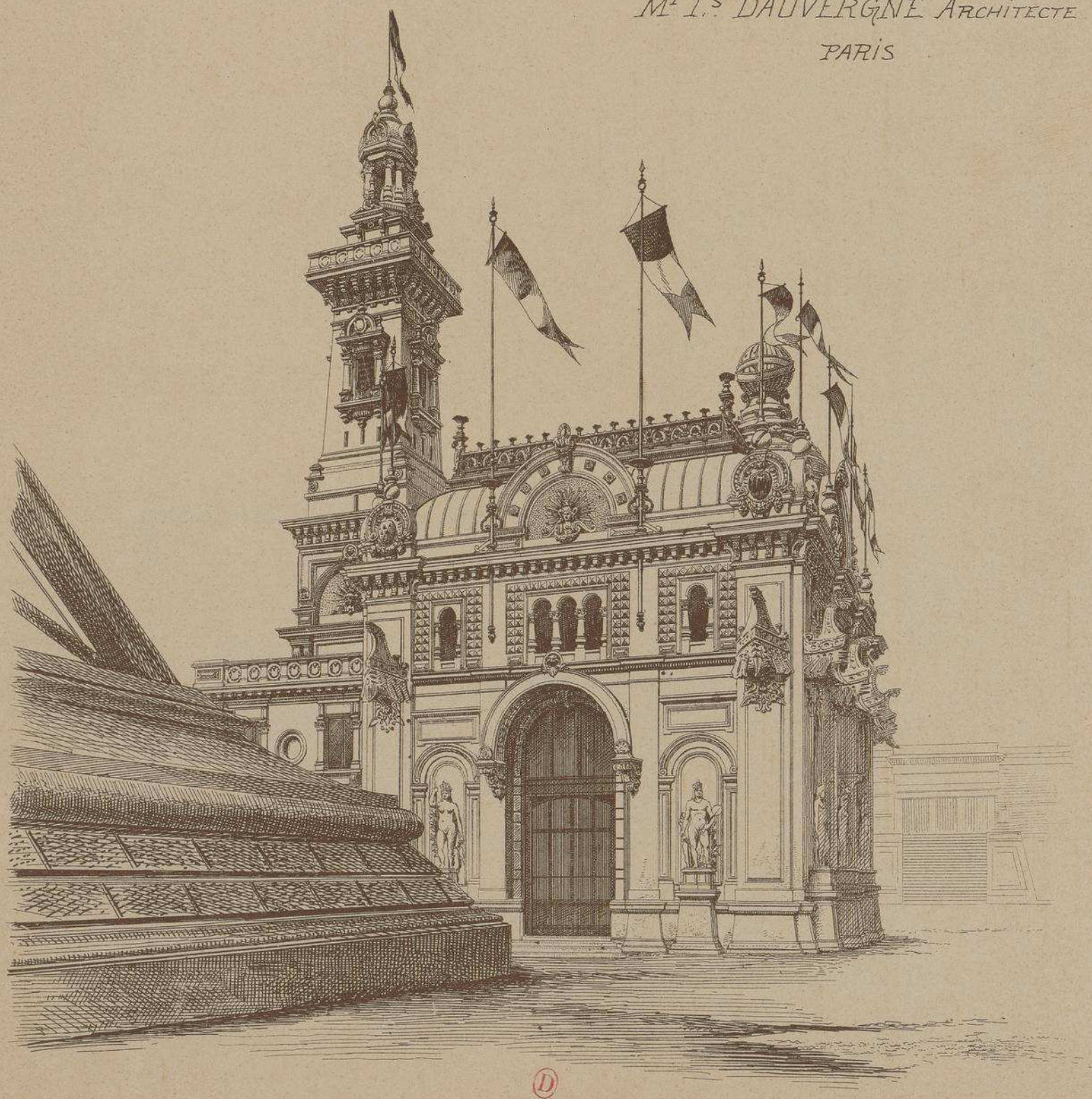
PAVILLON

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. 1889.

PAVILLON DU BRESIL

Mr I.s DAUVERGNE Architecte

PARIS

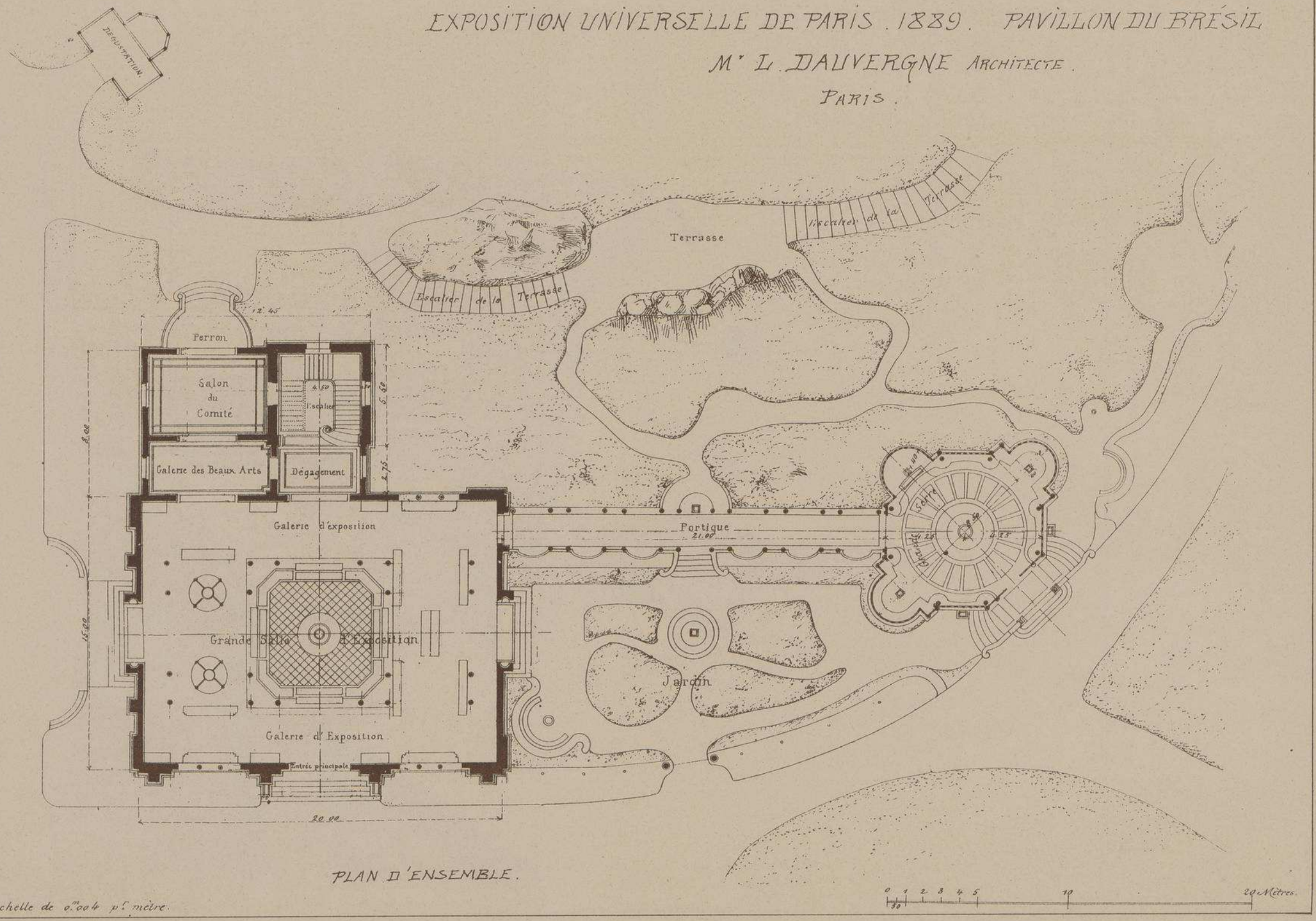


E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS . 1889 . PAVILLON DU BRÉSIL

Mr L. DAUVERGNE ARCHITECTE .

PARIS .



PLAN D'ENSEMBLE.

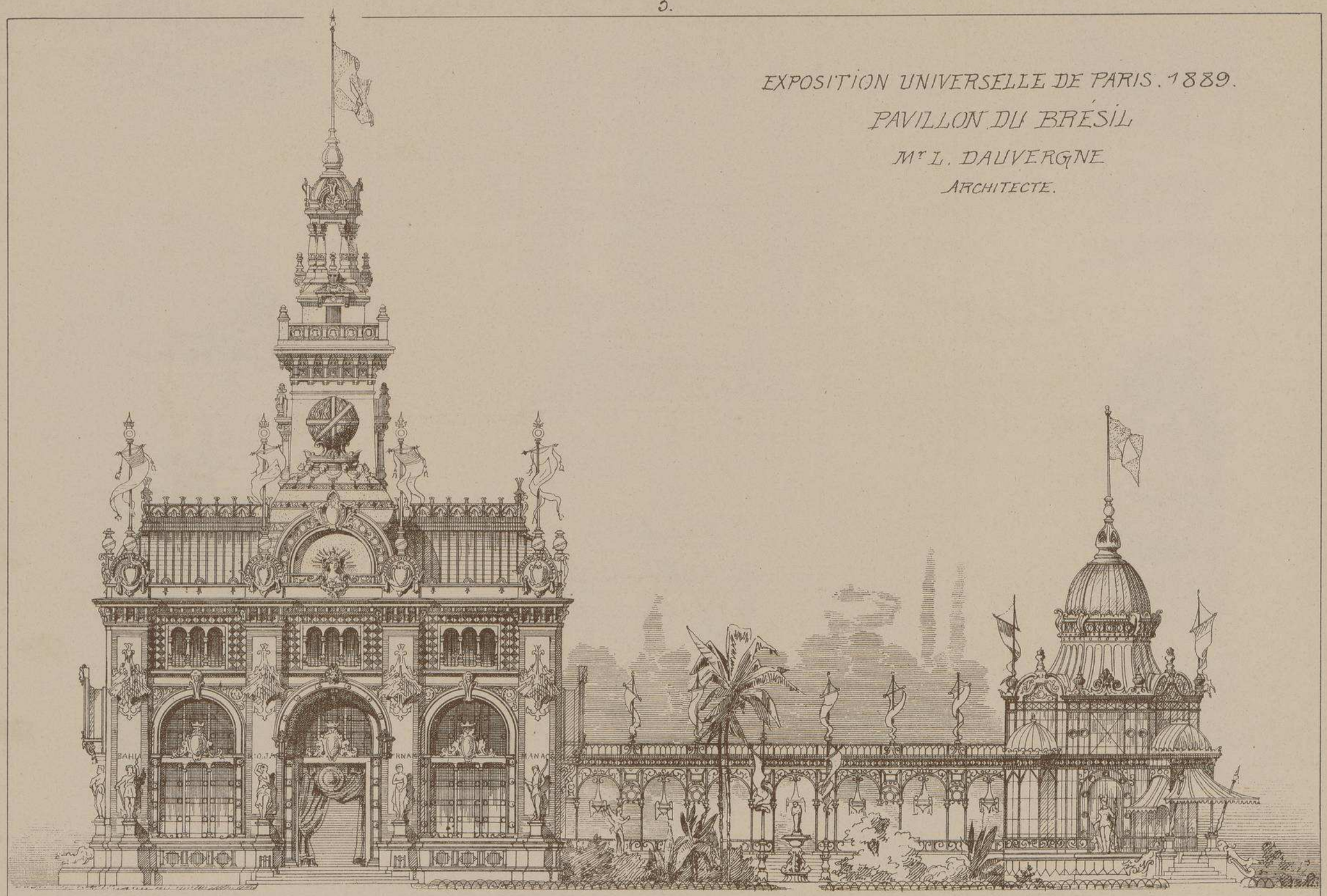
Echelle de 0.m004 p.r mètre.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. 1889.

PAVILLON DU BRÉSIL

Mr L. DAUVERGNE

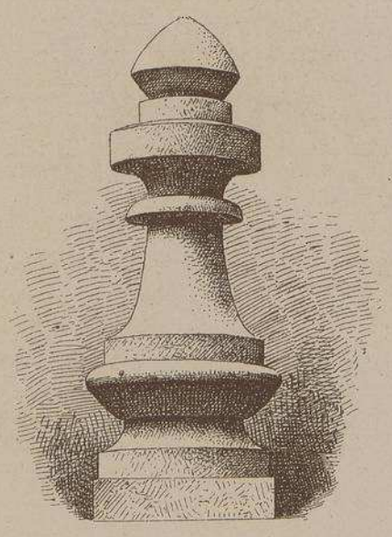
ARCHITECTE.



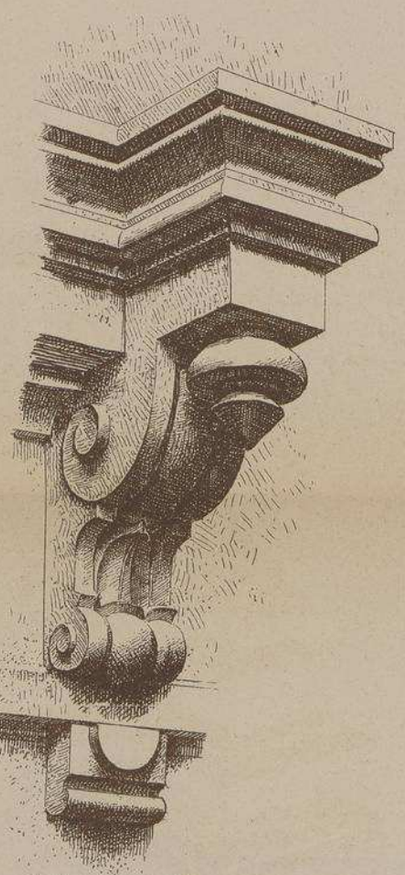
Echelle de 0.005 p. mètre.

0 1 2 3 4 5 10 M.

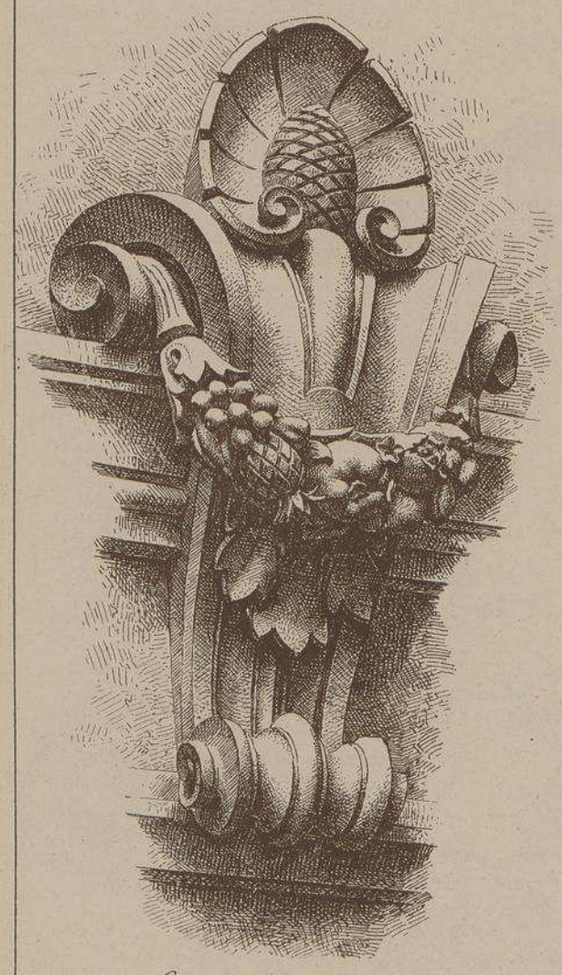
EXPOSITION
UNIVESELLE
DE PARIS.
1889.



PINACLES DE
LA LANTERNE DE LA TOUR.



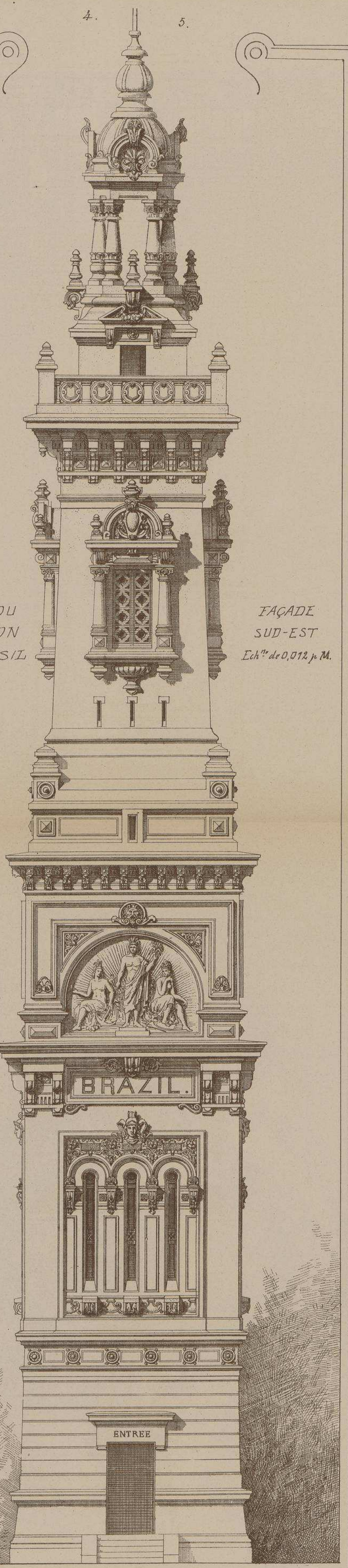
CONSOLES DANS
L'ENTABLEMENT DE LA TOUR.



CLEF DES ARCS
DES GRANDS FRONTONS
COURONNANT LES
FAÇADES LATÉRALES.

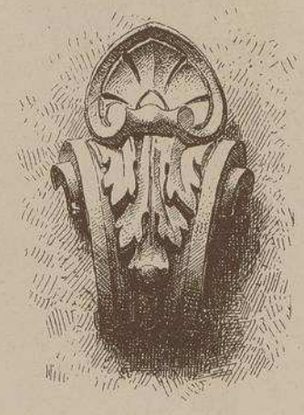
4. 5.

TOUR DU
PAVILLON
DU BRÉSIL

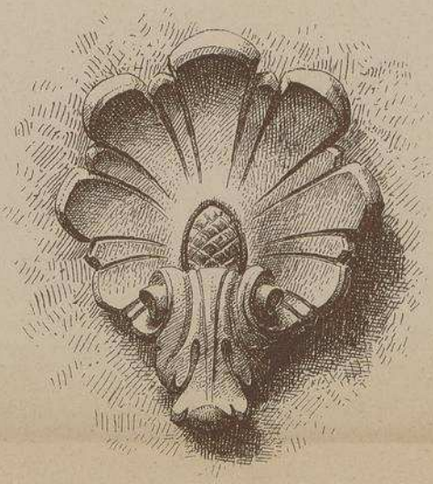


FAÇADE
SUD-EST
Ech^le de 0,012 p. M.

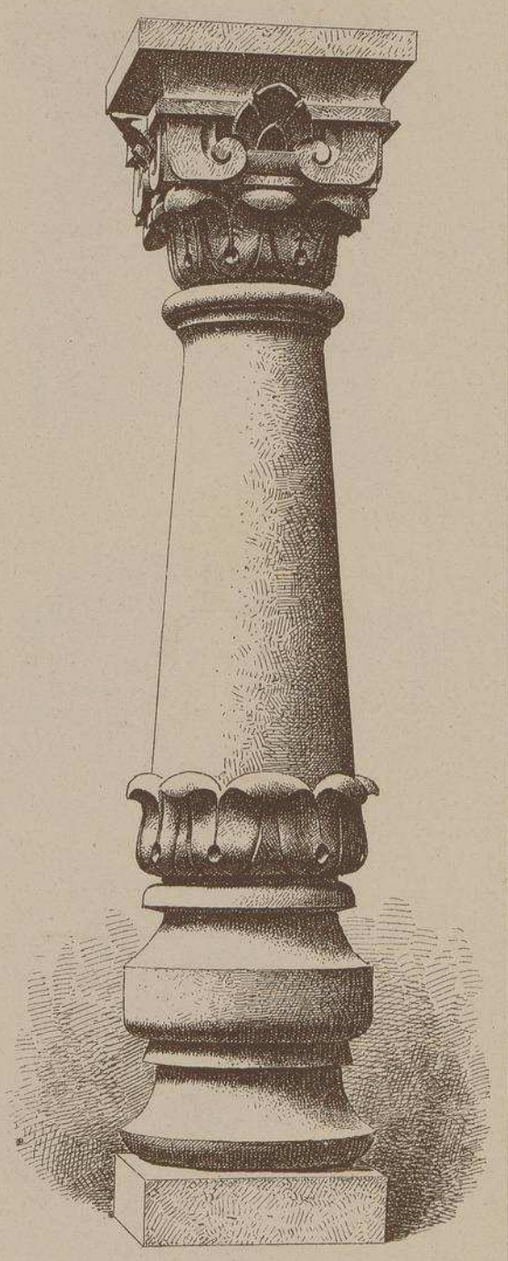
PAVILLON
DU BRÉSIL
Mr L. DAUVERGNE
ARCHITECTE.



AGRAFE DES FRONTONS
DE LA COUPOLE SUR
LA LANTERNE DE LA TOUR.

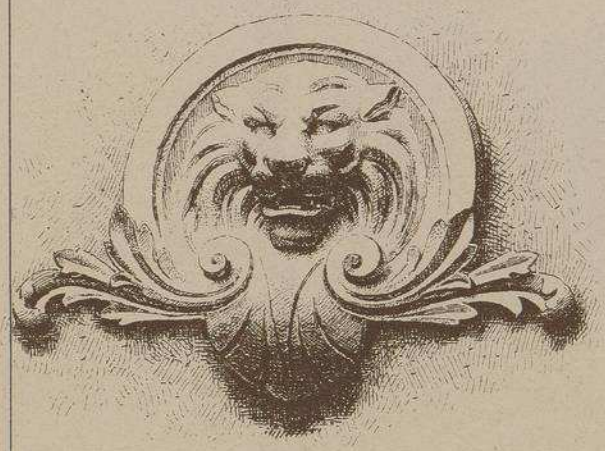


PALMETTES DÉCORANT
L'INTÉRIEUR DES FRONTONS
DE LA COUPOLE SUR
LA LANTERNE DE LA TOUR



COLONNETTES DE
LA LANTERNE DE LA TOUR

EXPOSITION UNIVESELLE. PARIS. 1889. PAVILLON DU BRÉSIL



CLEF-AGRAFE DES ARCS DES AUVENTS DES Gdes PORTES.

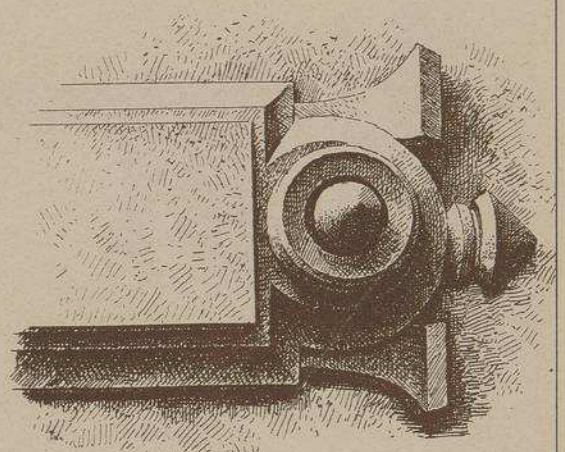
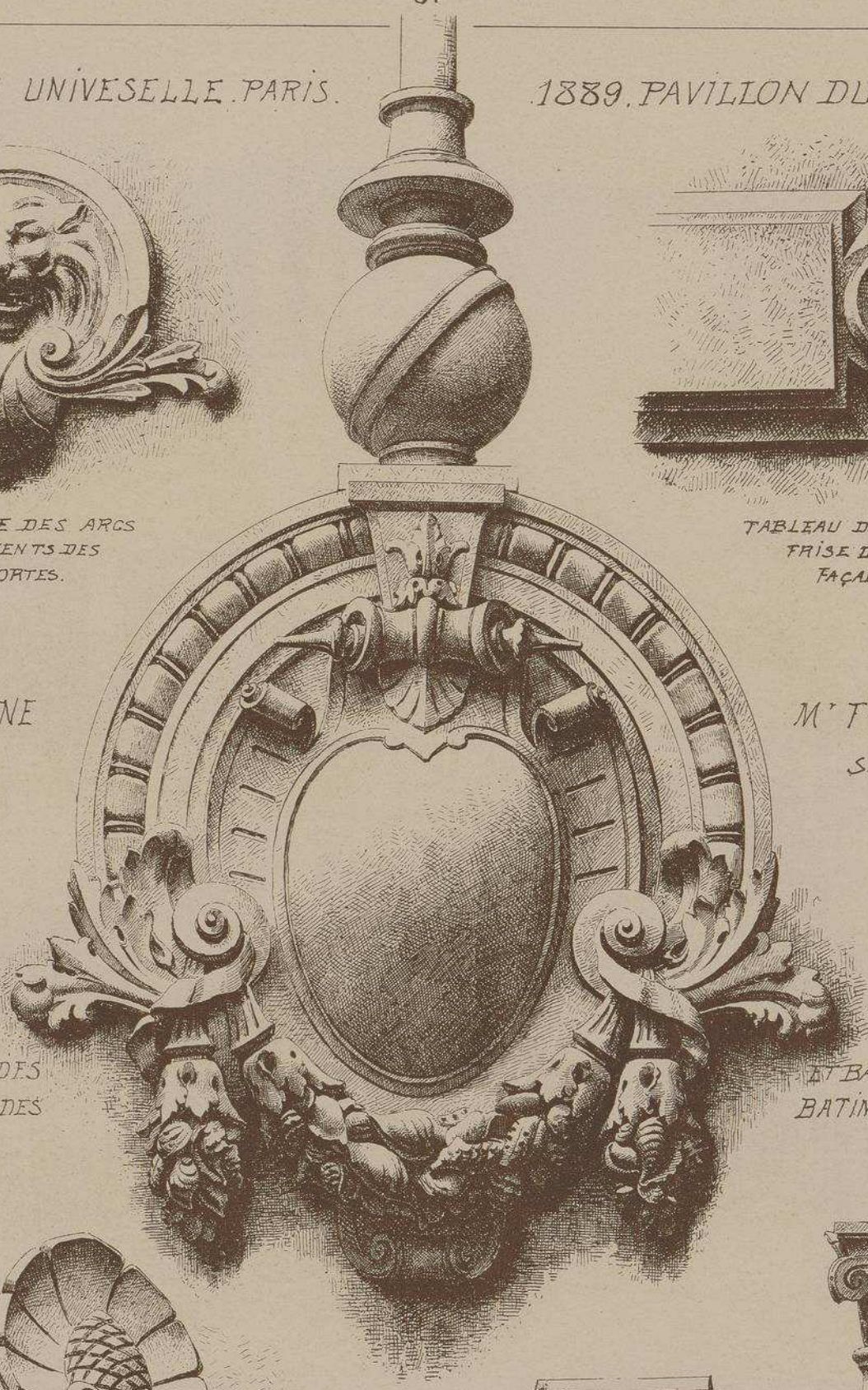


TABLEAU DANS UNE FRISE DE LA FAÇADE.

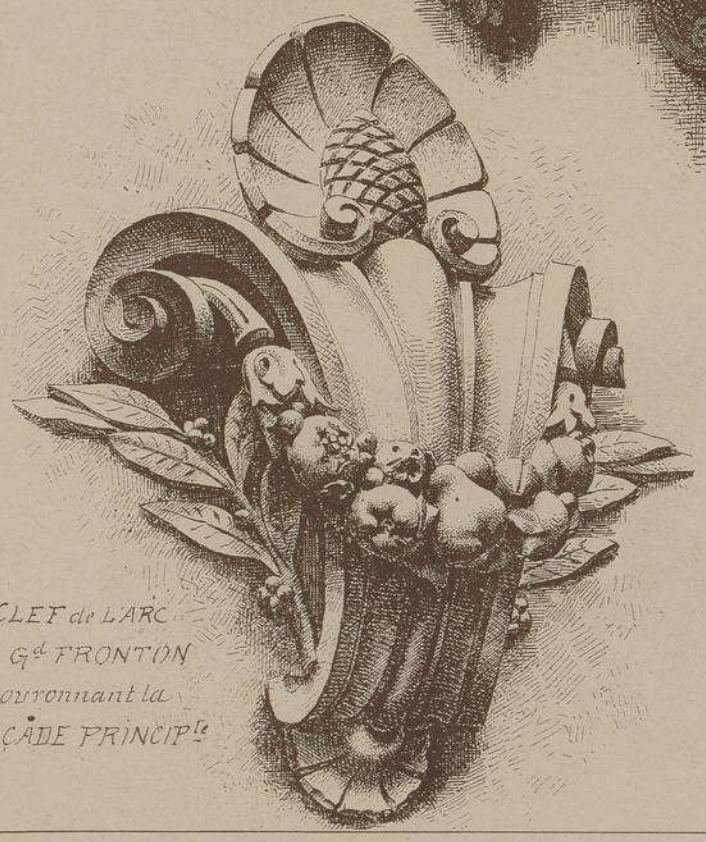
Mr L. DAUVERGNE
ARCHITECTE

Mr Fs GILBERT
Sculpteur

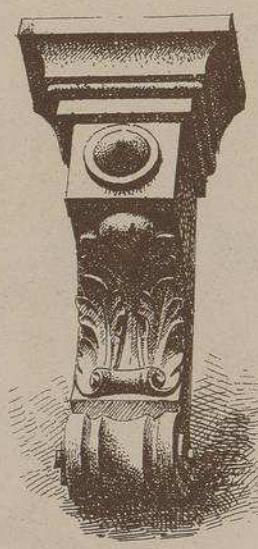


COURONNEMENT DES PYLONES DES FAÇADES

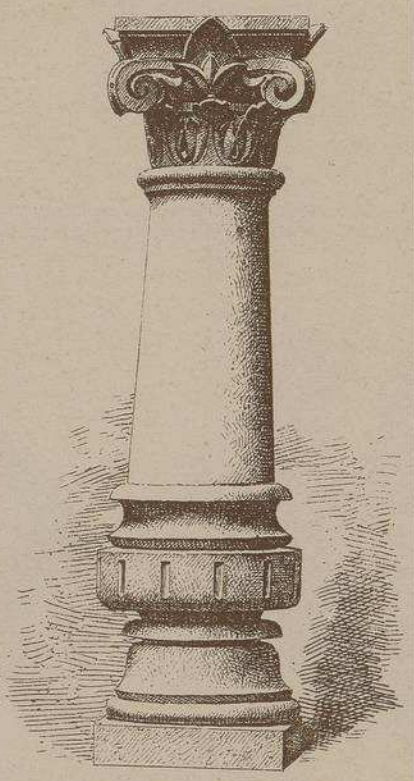
ET BASES DE MATS DU BATIMENT PRINCIPAL.



CLEF de L'ARC Du Gd FRONTON Couronnant la FAÇADE PRINCIPle



CONSOLES DANS LA CORNICHE DES PYLONES

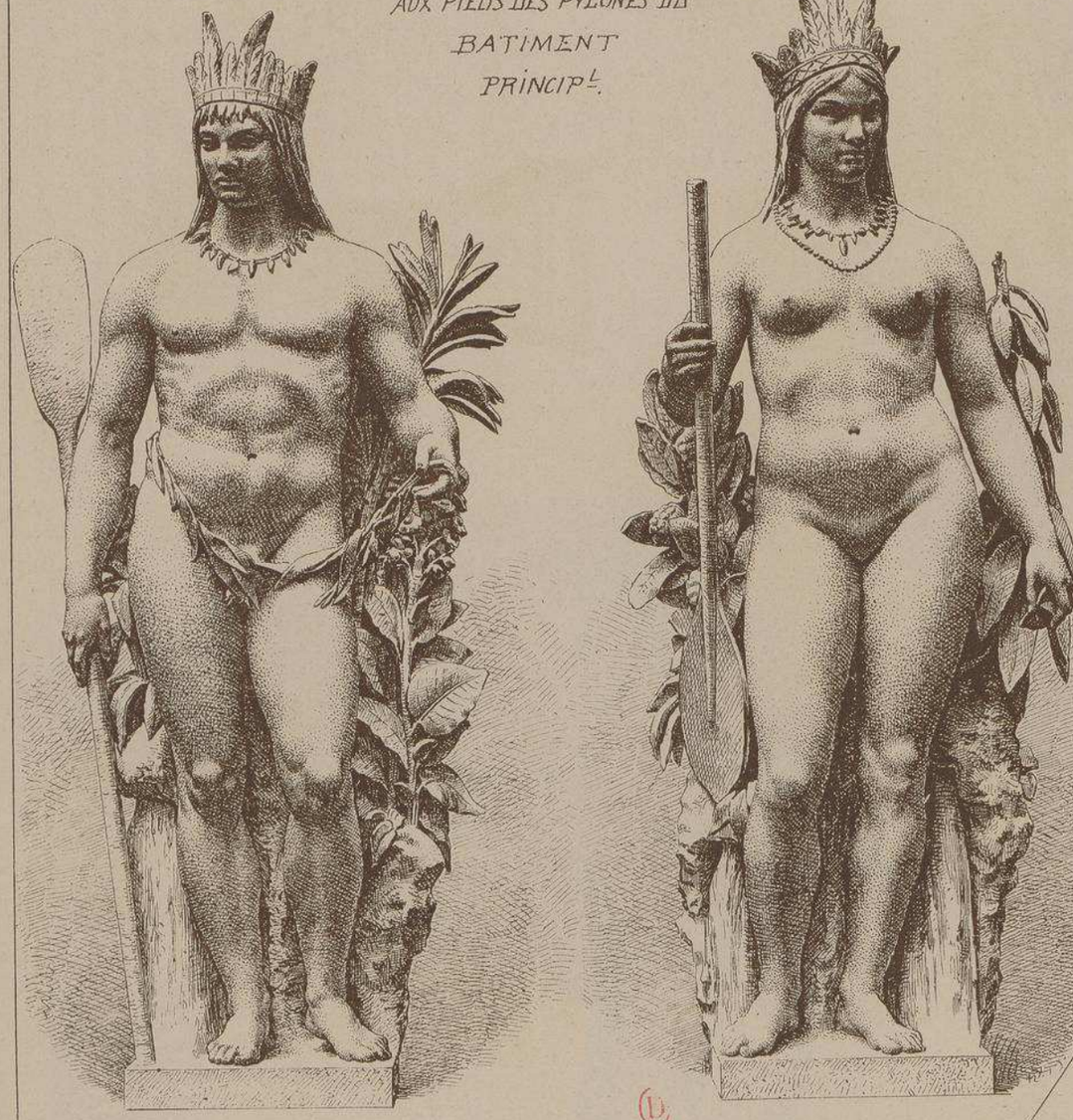


COLONNETTES DES FNÊTRES DU 2ème ETAGE.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. 1889.

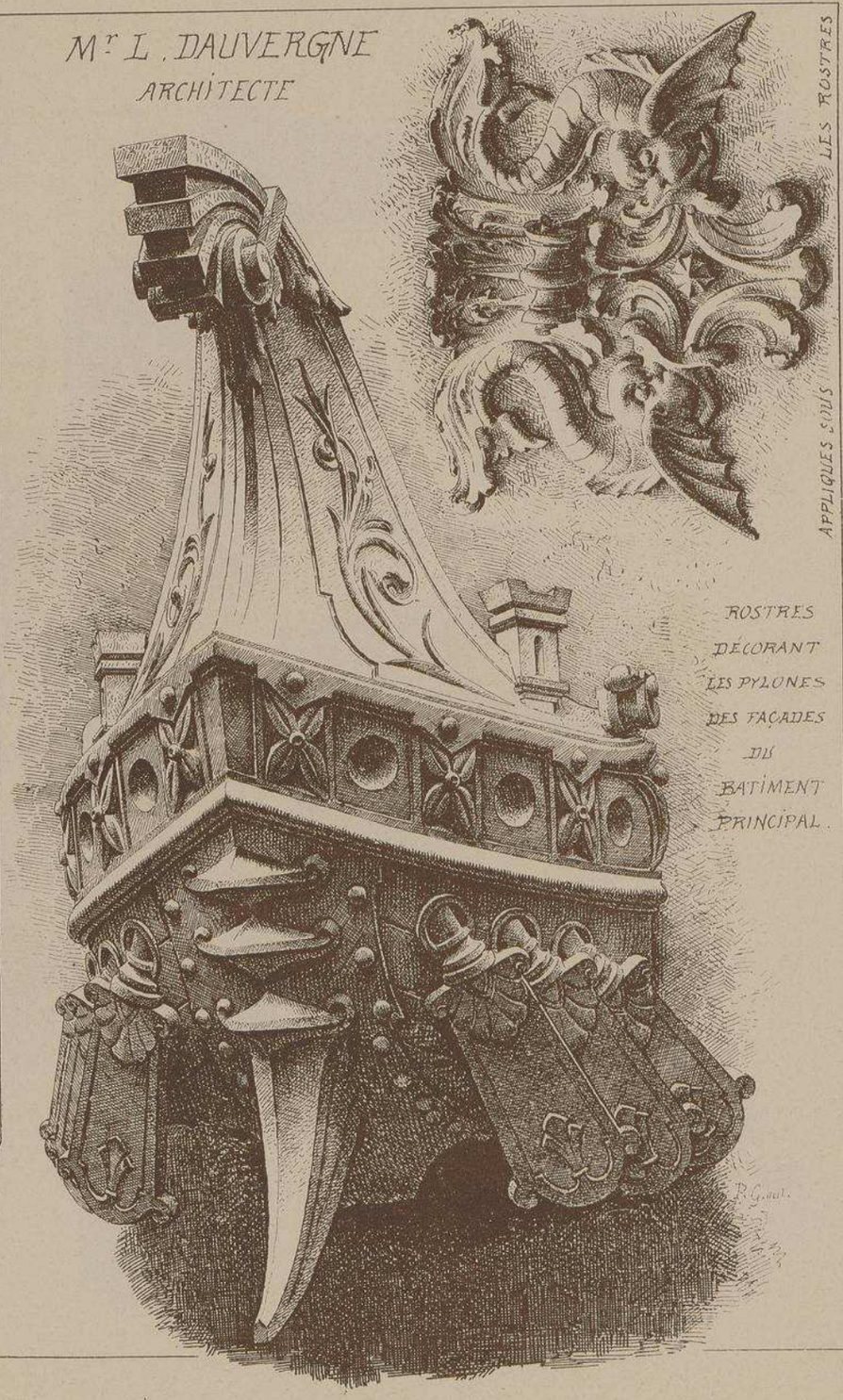
PAVILLON DU BRÉSIL

DEUX DES STATUES DES FLEUVES DU BRÉSIL
AUX PIEDS DES PYLONES DU
BATIMENT
PRINCIP.L



Mr F. GILBERT SCULPTEUR. PARIS.

Mr L. DAUVERGNE
ARCHITECTE

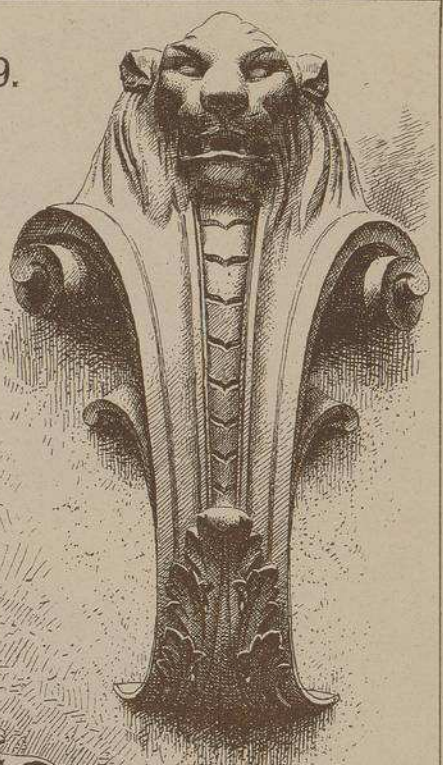


APPLIQUES SOUS LES ROSTRES

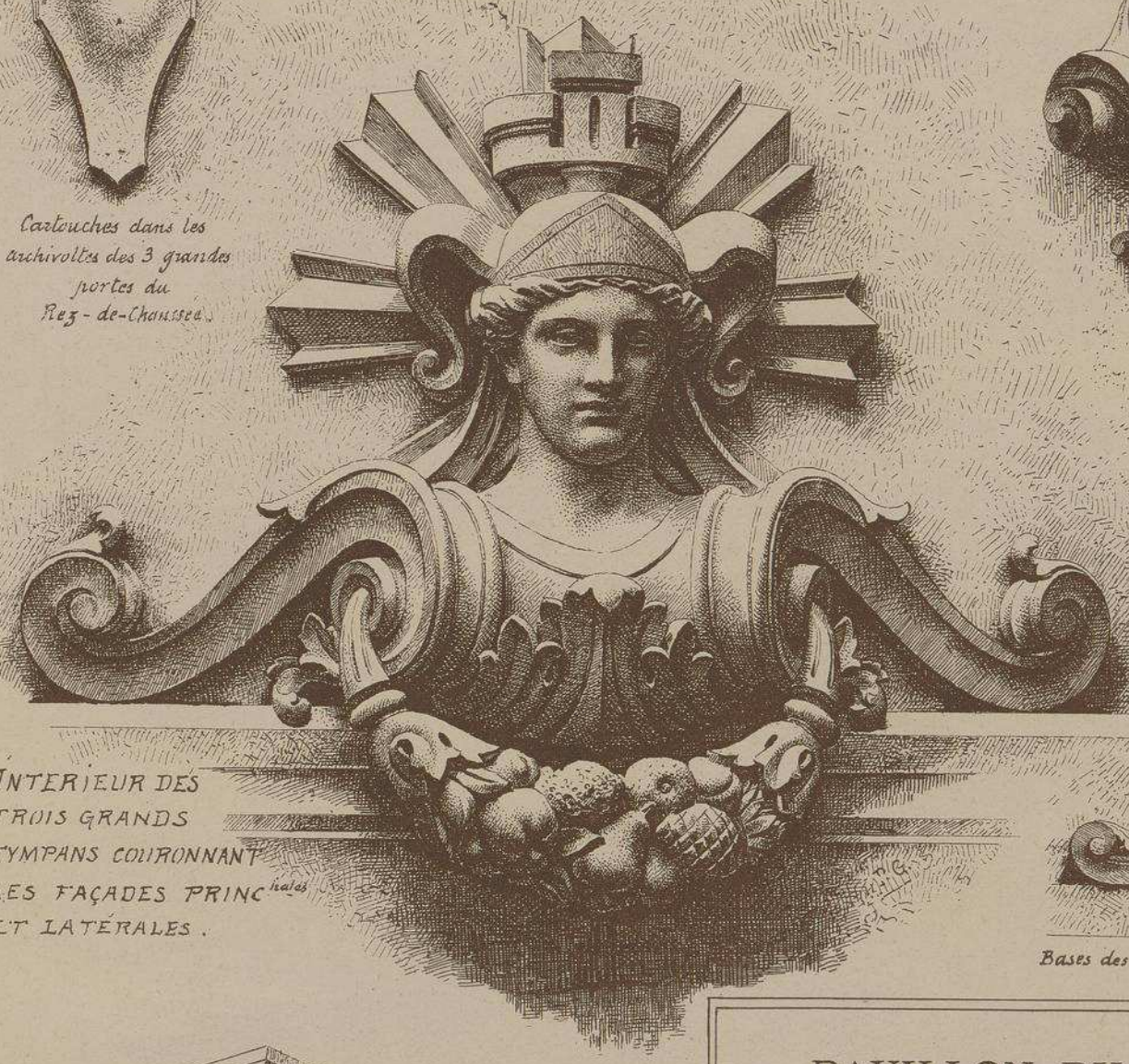
ROSTRES
DÉCORANT
LES PYLONES
DES FAÇADES
DU
BATIMENT
PRINCIPAL.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. 1889.

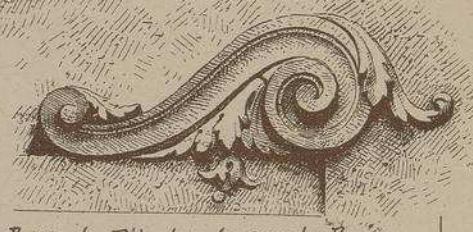
Cartouches dans les archivoltes des 3 grandes portes du Rez-de-Chaussée.



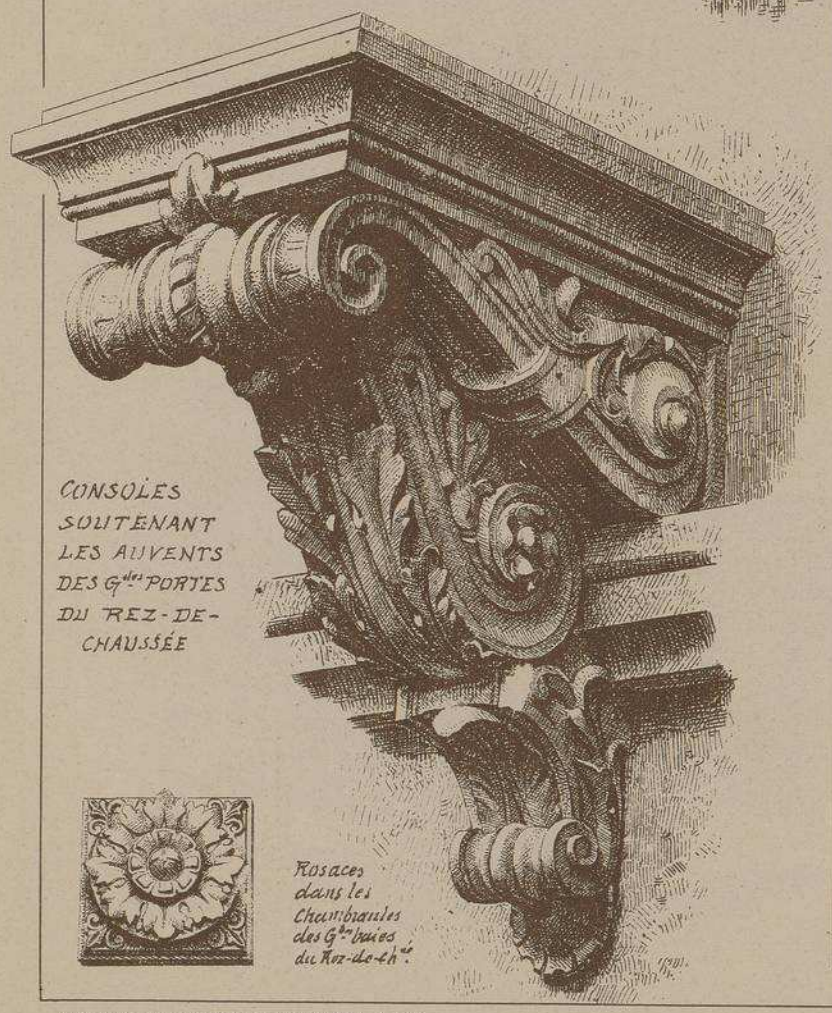
CLEFS DES ARCS DES G^des BAIES SANS AUVENTS, AU REZ-DE-CHAUSSÉE



INTERIEUR DES TROIS GRANDS TYMPANS COURONNANT LES FAÇADES PRINC^hales ET LATÉRALES.



Bases des Pilastres des grandes Baies.



CONSOLES SOUTENANT LES AUVENTS DES G^des PORTES DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Rosaces dans les Chambranles des G^des baies du Rez-de-ch^ée.

PAVILLON DU BRÉSIL

M. L. DAUVERGNE, Architecte à Paris.

L'Exposition du Brésil consiste surtout en produits naturels du sol; les échantillons de grains et de cafés sont exposés dans les vitrines, à l'intérieur de l'édifice, mais, pour abriter les plantes et les arbustes du pays, qui tous ont besoin d'une température assez élevée, on a construit une serre vaste et élégante. On a même chauffé à 30 degrés l'eau d'un lac artificiel voisin pour y placer la plante gigantesque : Victoria Regia.

La décoration intérieure est en fer apparent avec peinture en camaïeu sur fond d'or (fleurs et fruits). A l'extérieur, de nombreuses sculptures s'appuient fort élégamment sur de vigoureuses lignes architecturales rappelant la renaissance espagnole. Six grandes statues aux pieds des pylônes d'angle symbolisent les six principaux fleuves du Brésil, ce sont : Le San Francisco, l'Amazone, le Parana, le Parahyba, le Tiété et le Tocantin. Ces statues, ainsi que toute la décoration sculpturale, sont dues au ciseau intelligent et habile de M. F. GILBERT, sculpteur à Paris.

Malgré son caractère provisoire, ce bâtiment a été étudié aussi sérieusement que s'il devait durer toujours; il fait grand honneur au jeune architecte qui l'a élevé et représente très dignement l'empire du Brésil.

La serre a été construite par M. SOHIER. Cet édifice aura coûté environ 320,000 francs, compris gros œuvre, sculpture, peinture, tentures, vitraux, etc.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

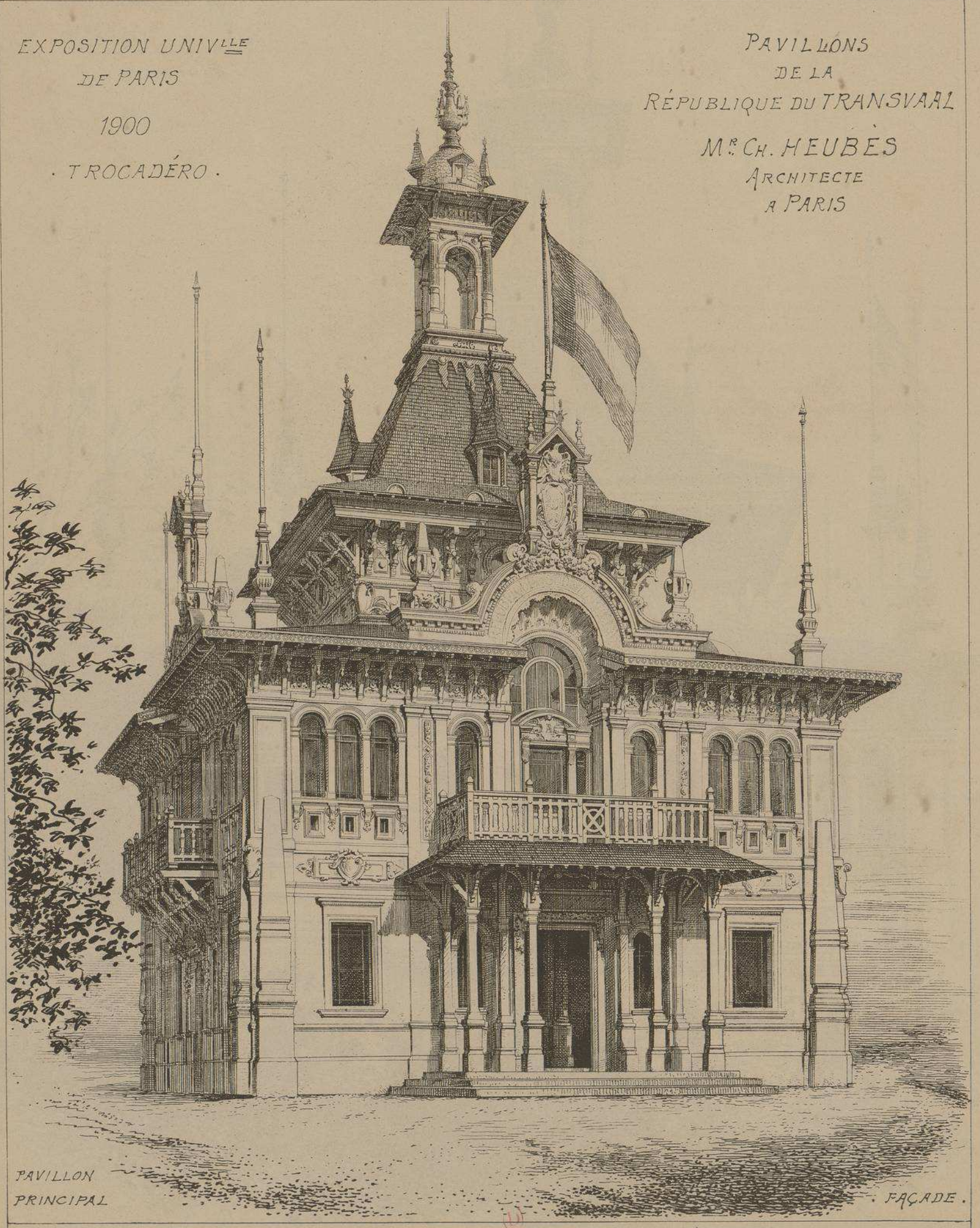
142me NUMÉRO

PAVILLONS

EXPOSITION UNIVLLE
DE PARIS
1900
. TROCADÉRO .

PAVILLONS
DE LA
RÉPUBLIQUE DU TRANSVAAL

Mr CH. HEUBÈS
ARCHITECTE
A PARIS



PAVILLON
PRINCIPAL

. FAÇADE .

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

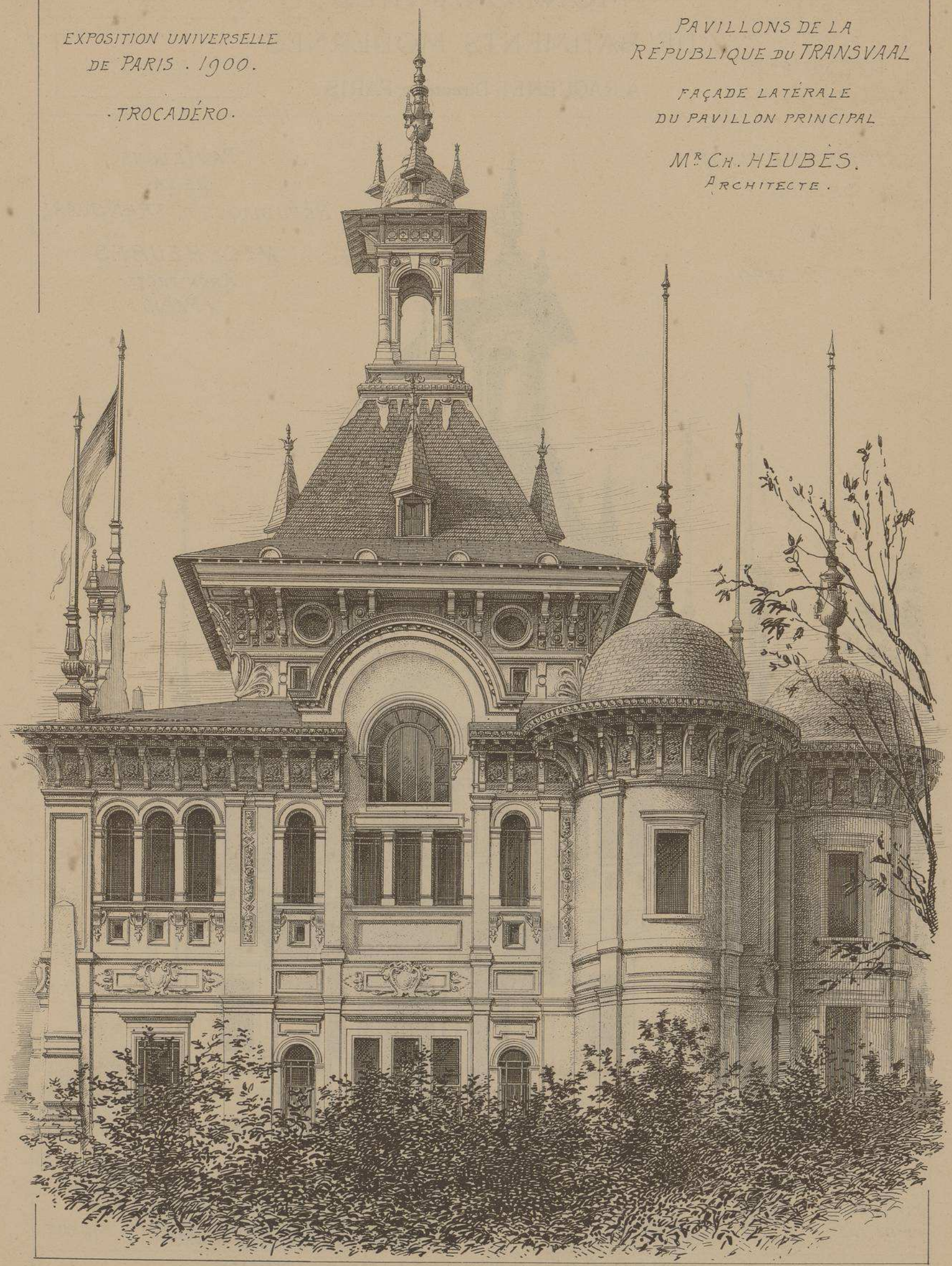
EXPOSITION UNIVERSELLE
DE PARIS . 1900.

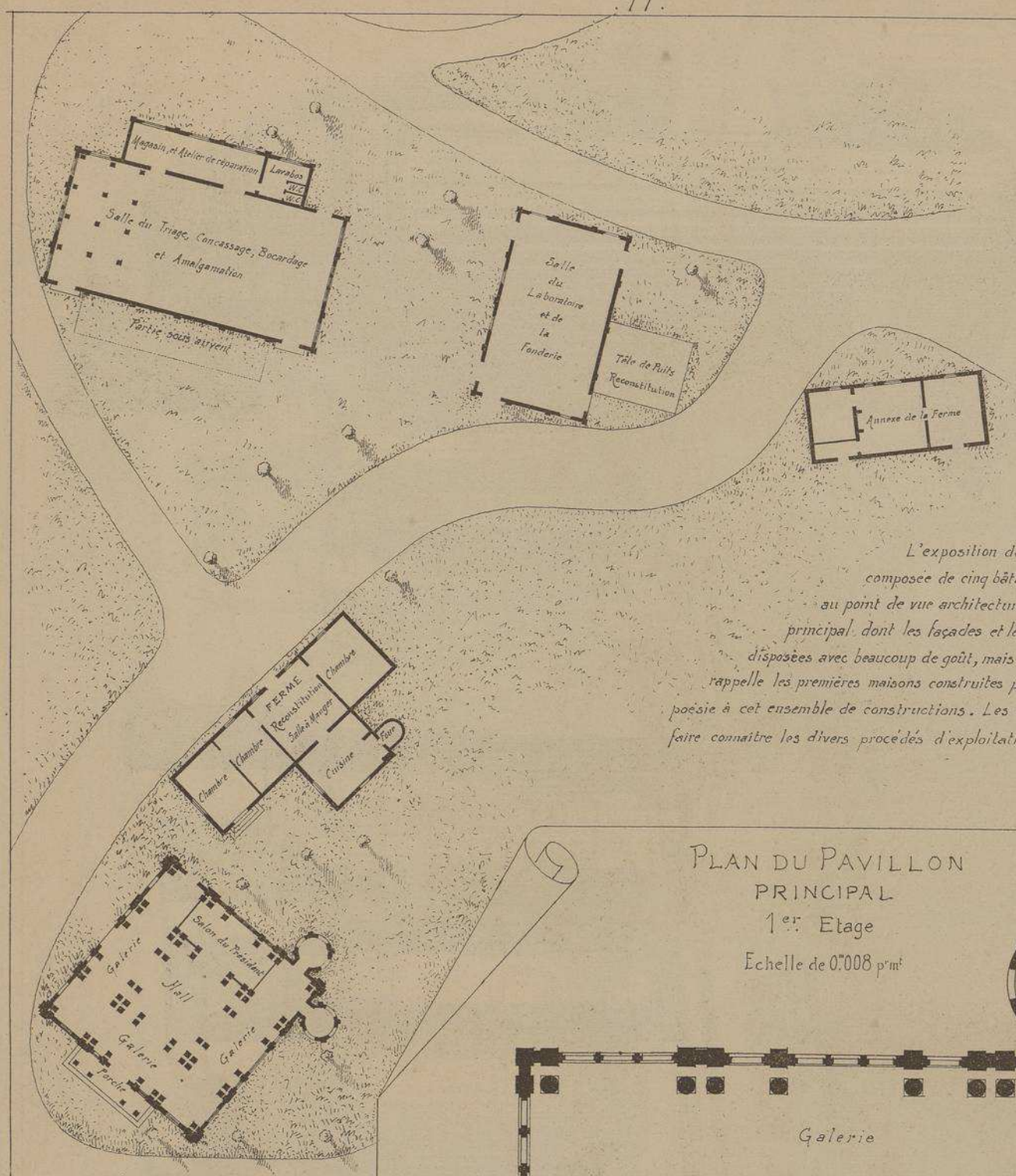
·TROCADÉRO·

PAVILLONS DE LA
RÉPUBLIQUE DU TRANSVAAL

FAÇADE LATÉRALE
DU PAVILLON PRINCIPAL

Mr CH. HEUBÈS.
ARCHITECTE.





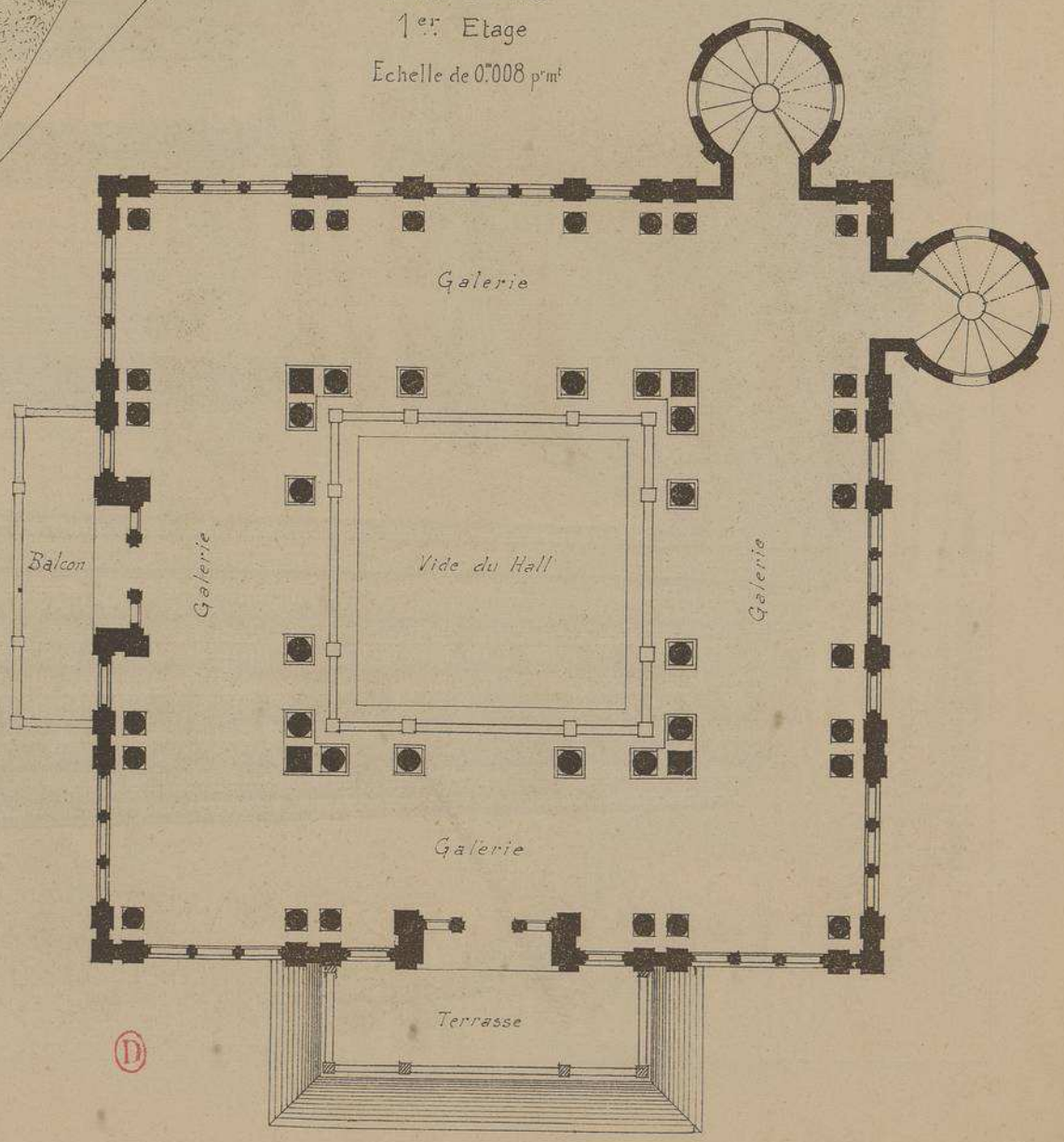
PLAN
D'ENSEMBLE
DES
BATIMENTS

Echelle de 0,0025 p.m.

L'exposition de la République du Transvaal est composée de cinq bâtiments différents, le plus remarquable, au point de vue architectural, est, sans contredit, le pavillon principal dont les façades et les décorations intérieures sont disposées avec beaucoup de goût, mais la charmante petite ferme, qui rappelle les premières maisons construites par les Boers, ajoute un peu de poésie à cet ensemble de constructions. Les autres édifices sont destinés à faire connaître les divers procédés d'exploitation des mines d'or.

PLAN DU PAVILLON
PRINCIPAL
1er Etage

Echelle de 0.008 p.m.



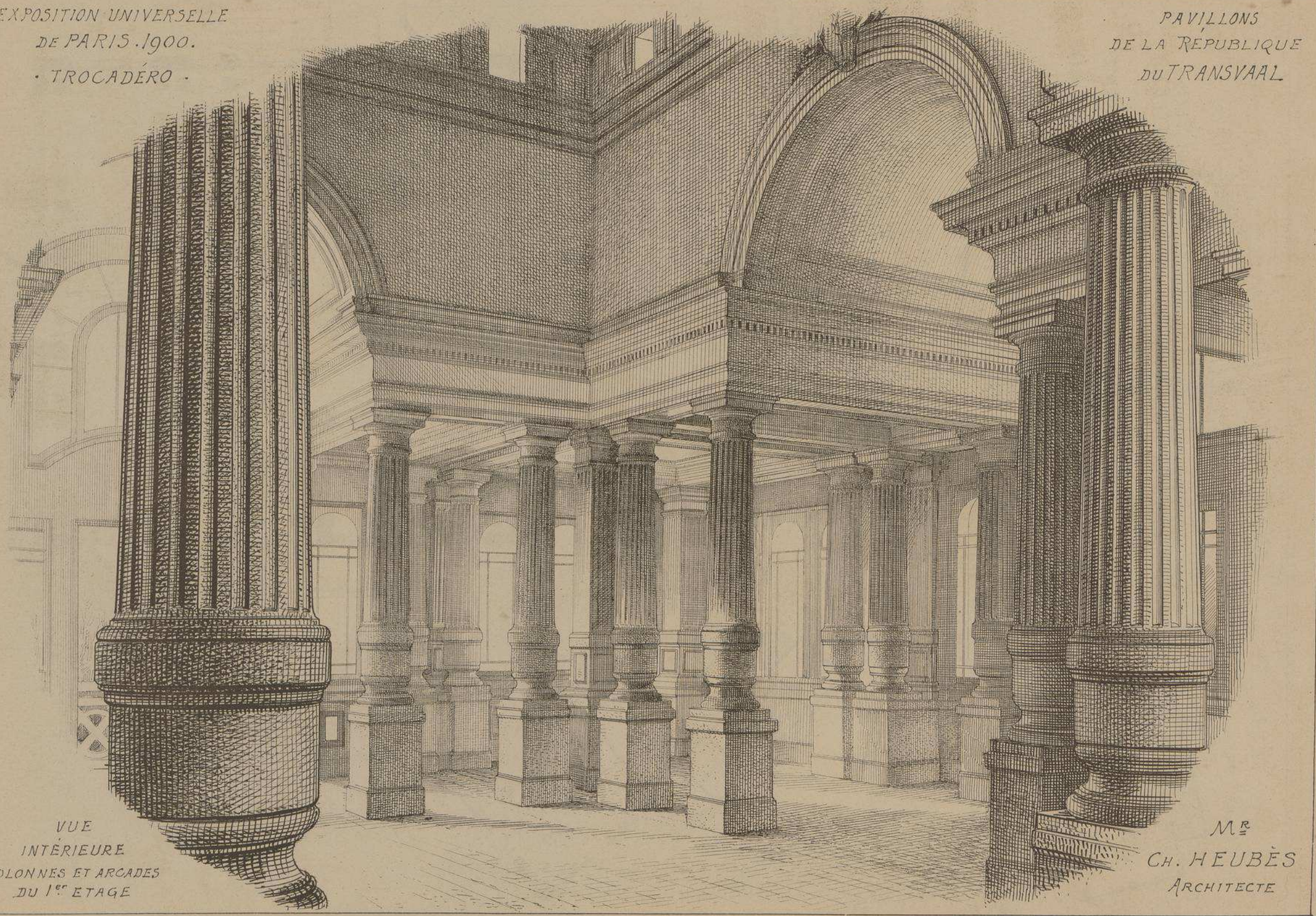
PAVILLONS
DE LA RÉPUBLIQUE
DU
TRANSVAAL
A
L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE PARIS
· 1900 ·

· TROCADÉRO ·

Mr CH. HEUBÈS
· ARCHITECTE ·

EXPOSITION UNIVERSELLE
DE PARIS. 1900.
· TROCADÉRO ·

PAVILLONS
DE LA RÉPUBLIQUE
DU TRANSVAAL



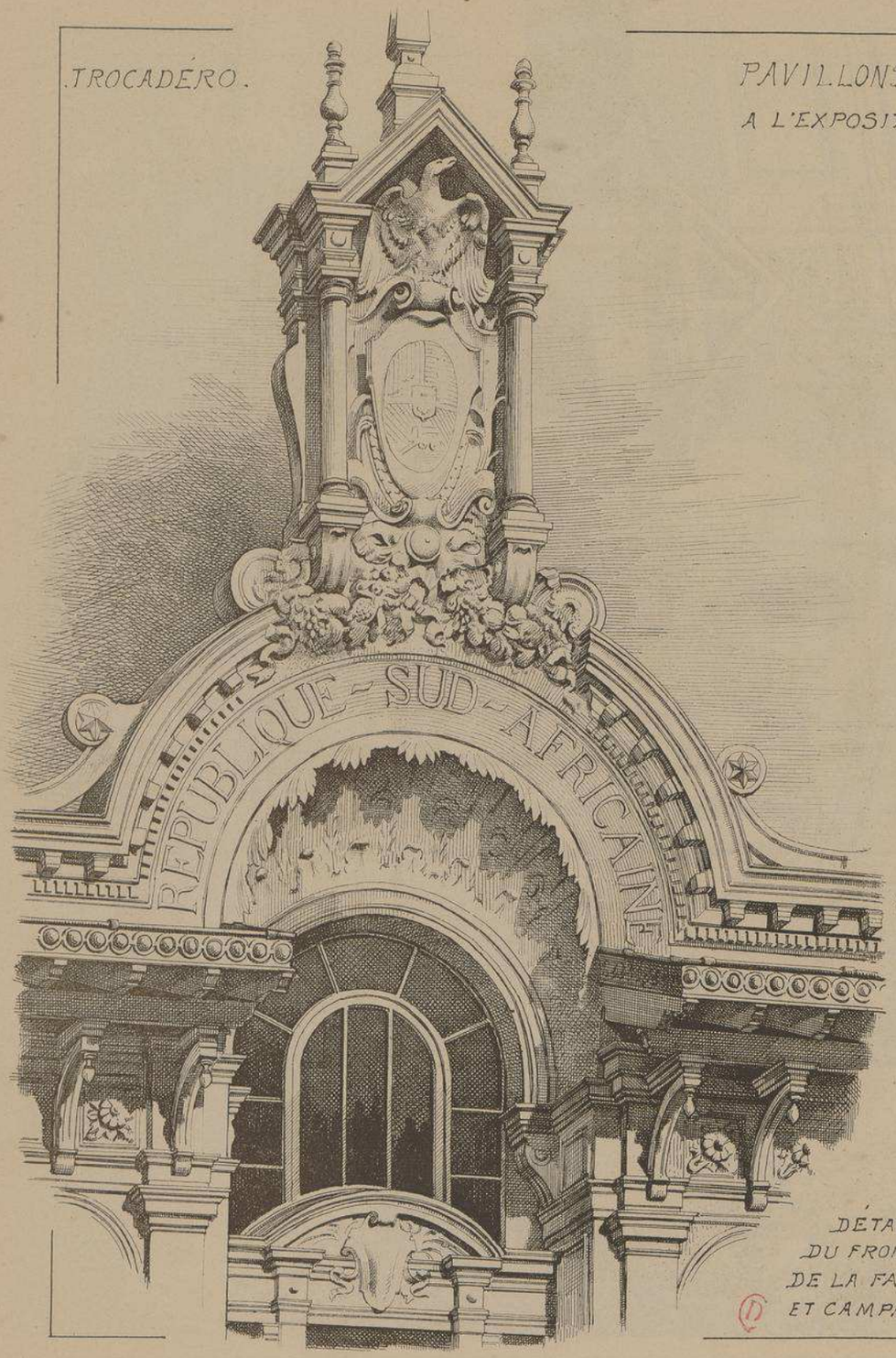
VUE
INTÉRIEURE
COLONNES ET ARCADES
DU 1er ETAGE

Mr
CH. HEUBÈS
ARCHITECTE

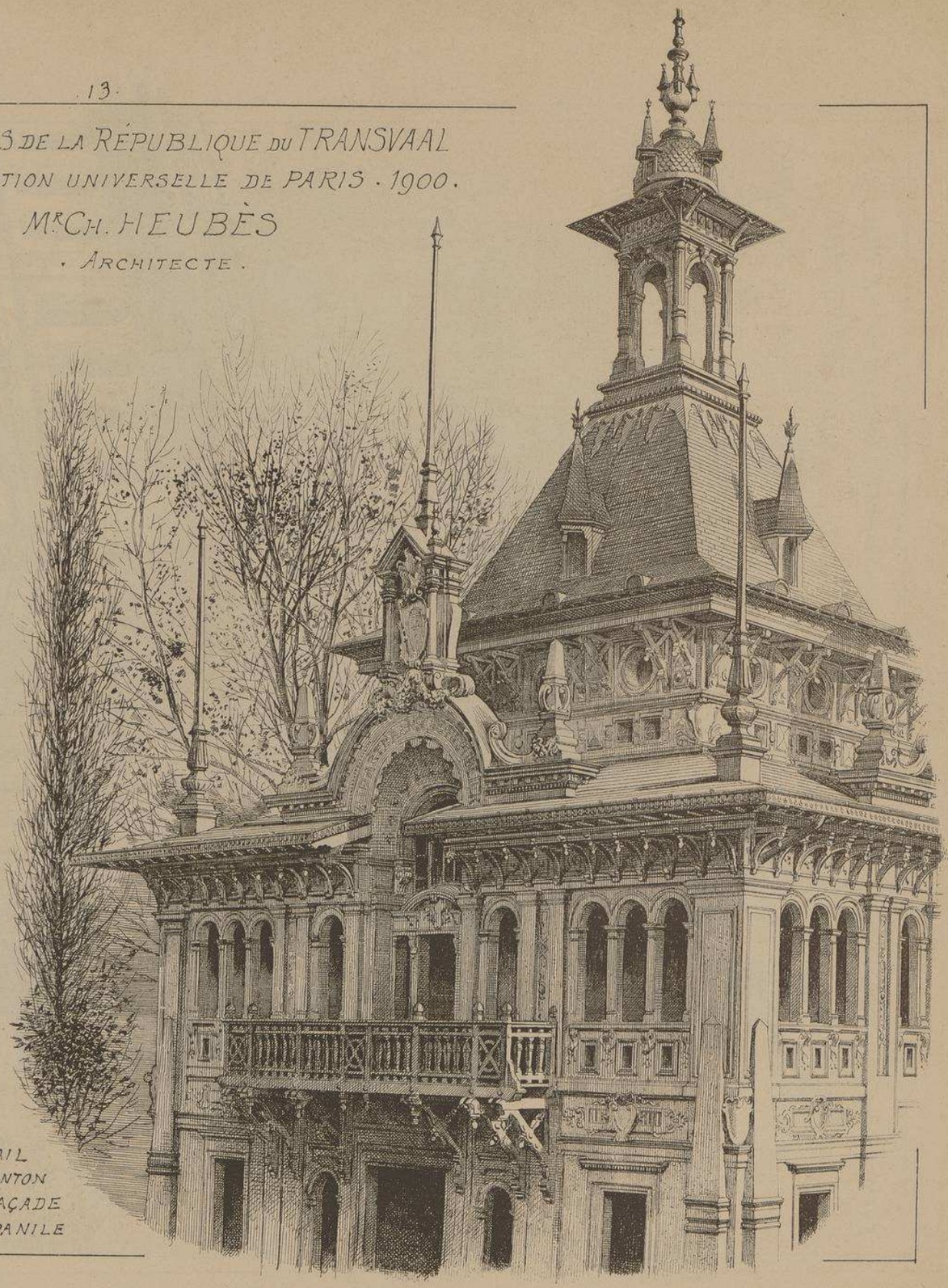
TROCADÉRO.

PAVILLONS DE LA RÉPUBLIQUE DU TRANSVAAL
A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS · 1900.

Mr CH. HEUBÈS
· ARCHITECTE ·



DÉTAIL
DU FRONTON
DE LA FAÇADE
ET CAMPANILE

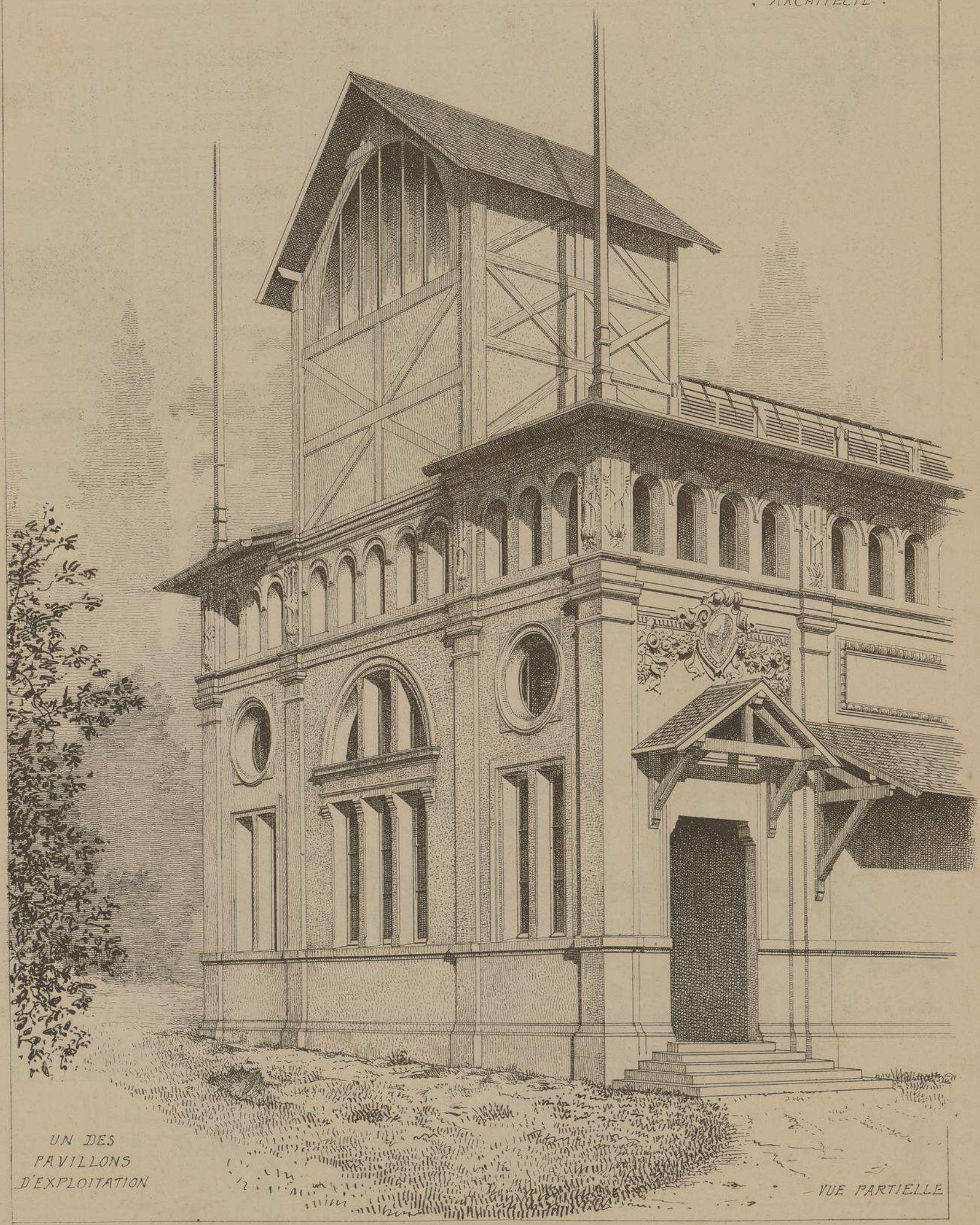


EXPOSITION UNIVERSELLE
DE PARIS. 1900.

TROCADERO

PAVILLONS DE LA RÉPUBLIQUE
DU TRANSVAAL

Mr CH. HEUBÈS
. ARCHITECTE .



UN DES
PAVILLONS
D'EXPLOITATION

VUE PARTIELLE

PAVILLONS DE LA RÉPUBLIQUE DU TRANSVAAL . A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900.

RECONSTITUTION D'UNE DES ANCIENNES FERMES CONSTRUITES PAR LES BOERS.

TROCADÉRO

Mr CH. HEUBÈS
ARCHITECTE
. A PARIS.

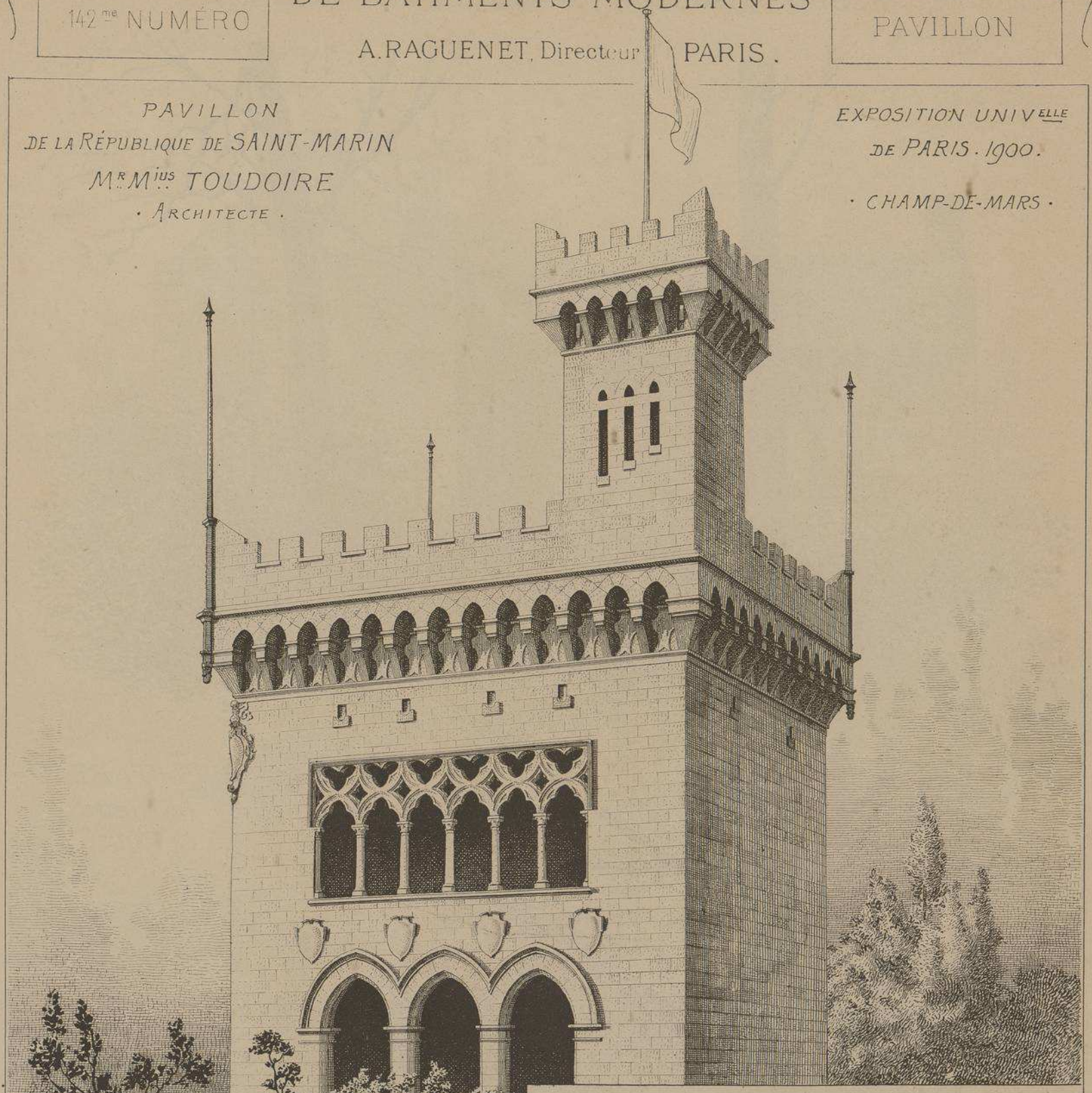
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur PARIS.

142me NUMÉRO

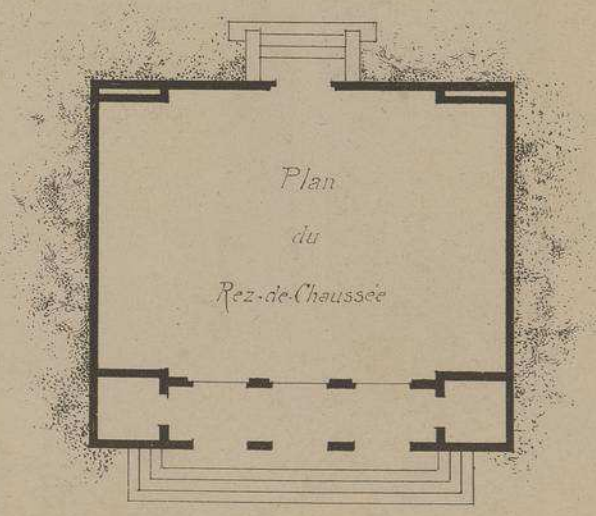
PAVILLON

PAVILLON
DE LA RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARIN
Mr Mius TOUDOIRE
· ARCHITECTE ·

EXPOSITION UNIVELLE
DE PARIS. 1900.
· CHAMP-DE-MARS ·



VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE



Echelle de 0,005 p.m.

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

144me NUMÉRO

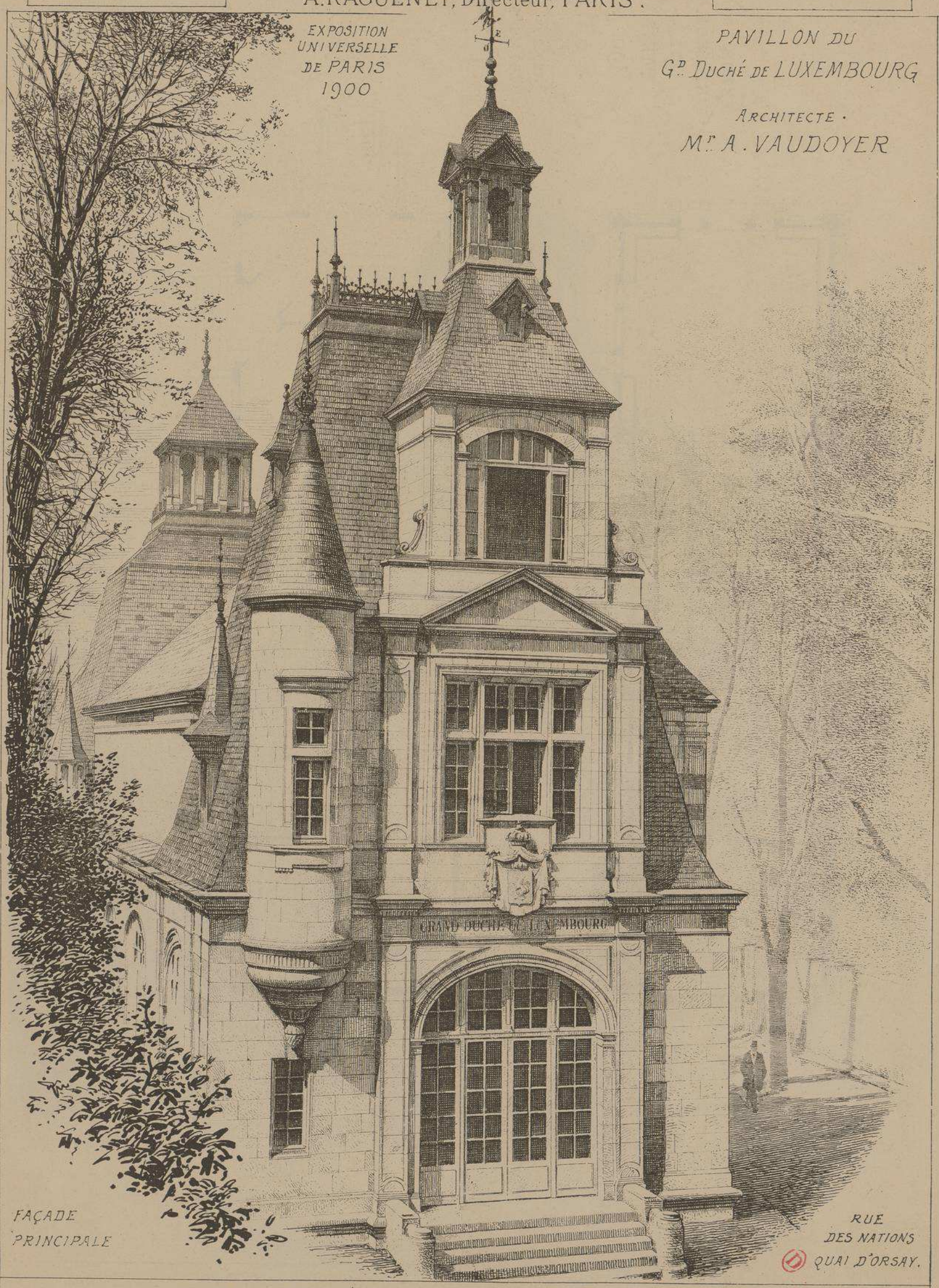
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

PAVILLON

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

PAVILLON DU
Gd Duché DE LUXEMBOURG

ARCHITECTE.
Mr A. VAUDOYER



FAÇADE PRINCIPALE

RUE DES NATIONS

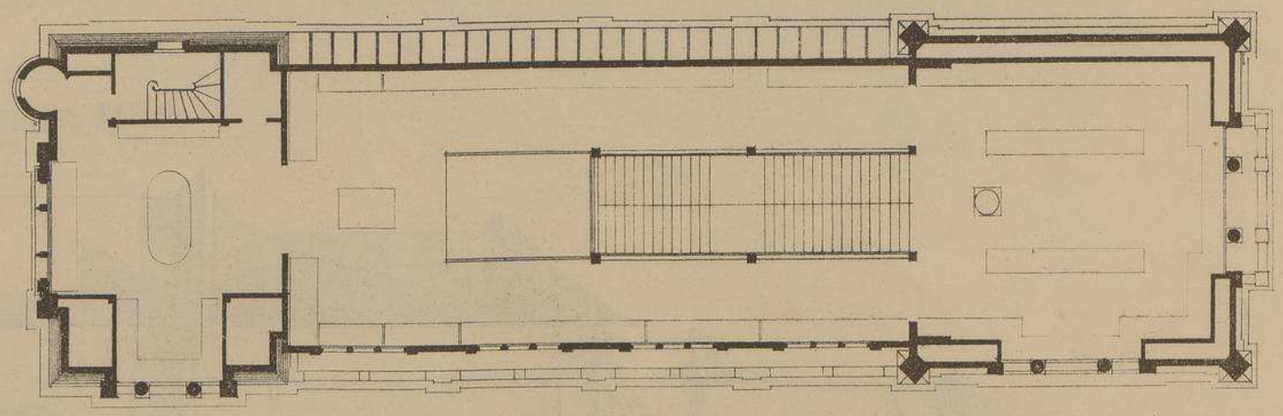
QUAI D'ORSAY.

E DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

PAVILLON
DU
GRAND DUCHÉ
DU
LUXEMBOURG

· ARCHITECTE ·
Mr A. VAUDOYER



PLAN DU 1er ÉTAGE

Echelle de 0m005 p.m.

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

EXPOSITION
UNIVERSELLE
DE
PARIS
1900

RUE DES
NATIONS
QUAI D'ORSAY

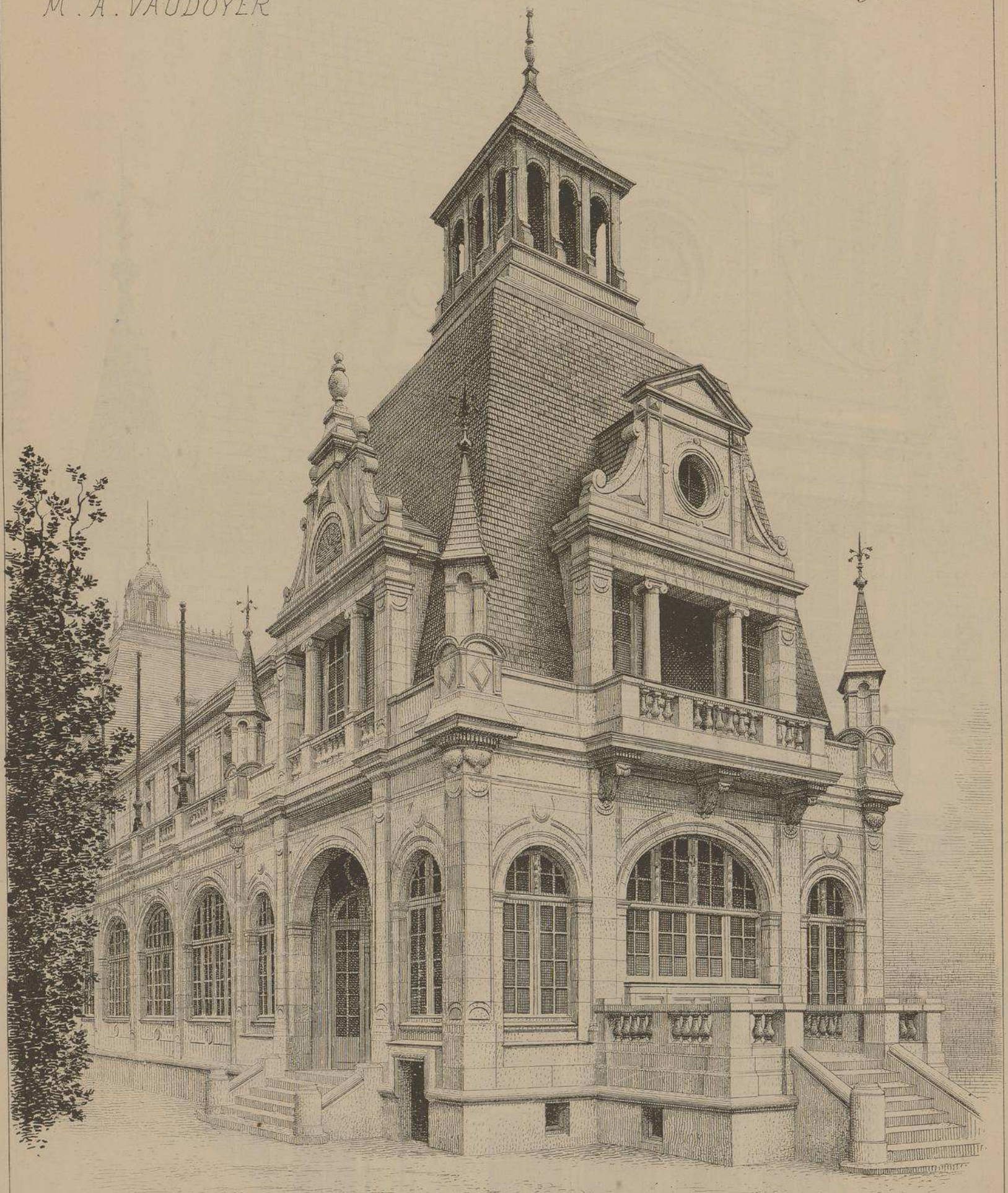
Ce charmant édifice est la reproduction de la partie moderne du Palais Grand Ducal à Luxembourg, la partie ancienne, qui remonte à la domination Espagnole (Duc d'Albe) ayant déjà été reproduite à l'Exposition Universelle de PARIS en 1878.

Construit sur les plans de Mr Alfred VAUDOYER, fils du célèbre Architecte de la Cathédrale de MARSEILLE, le pavillon du Gd DUCHÉ DU LUXEMBOURG occupe un rectangle de 35 mètres de long sur 10 mètres de largeur. Il a deux étages reliés par un escalier central. Situé dans le milieu de la rue des Nations (QUAI D'ORSAY), cet édifice arrête les regards des artistes, plutôt par la pureté de ses lignes architecturales que par la richesse de sa décoration.

PAVILLON DU
G.D DUCHÉ DU LUXEMBOURG

· ARCHITECTE ·
M . A . VAUDOYER

EXPOSITION
UNIVERSELLE
DE PARIS
· 1900 ·

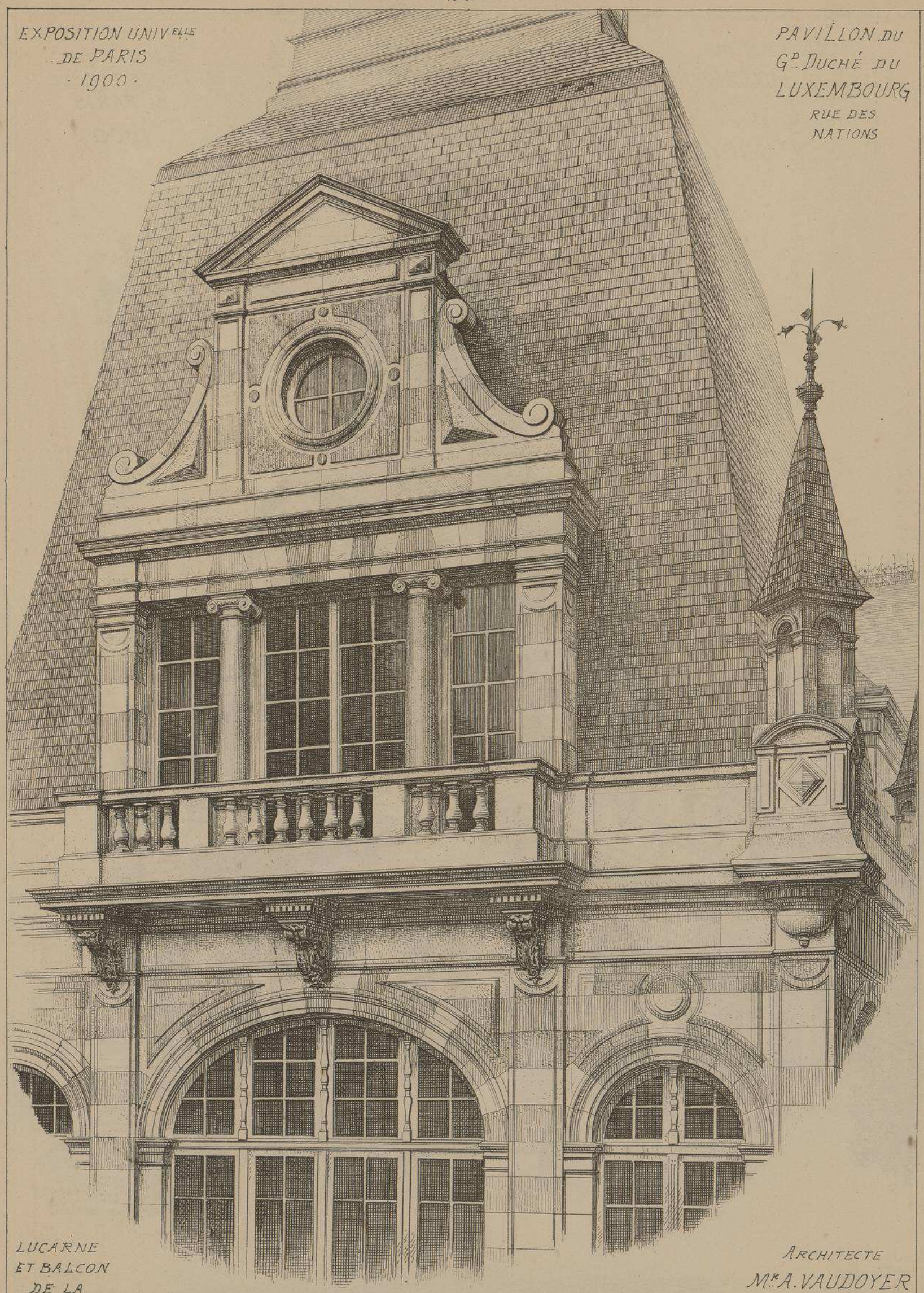


RUE DES
NATIONS

FACE
POSTÉRIEURE

EXPOSITION UNIVELLE
DE PARIS
·1900·

PAVILLON DU
Gd. DUCHÉ DU
LUXEMBOURG
RUE DES
NATIONS



LUCARNE
ET BALCON
DE LA
FAÇADE POSTÉRIEURE

ARCHITECTE
Mr. A. VAUDOYER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

144me NUMÉRO

PAVILLON

EXPOSITION
UNIVERSELLE DE PARIS
1900

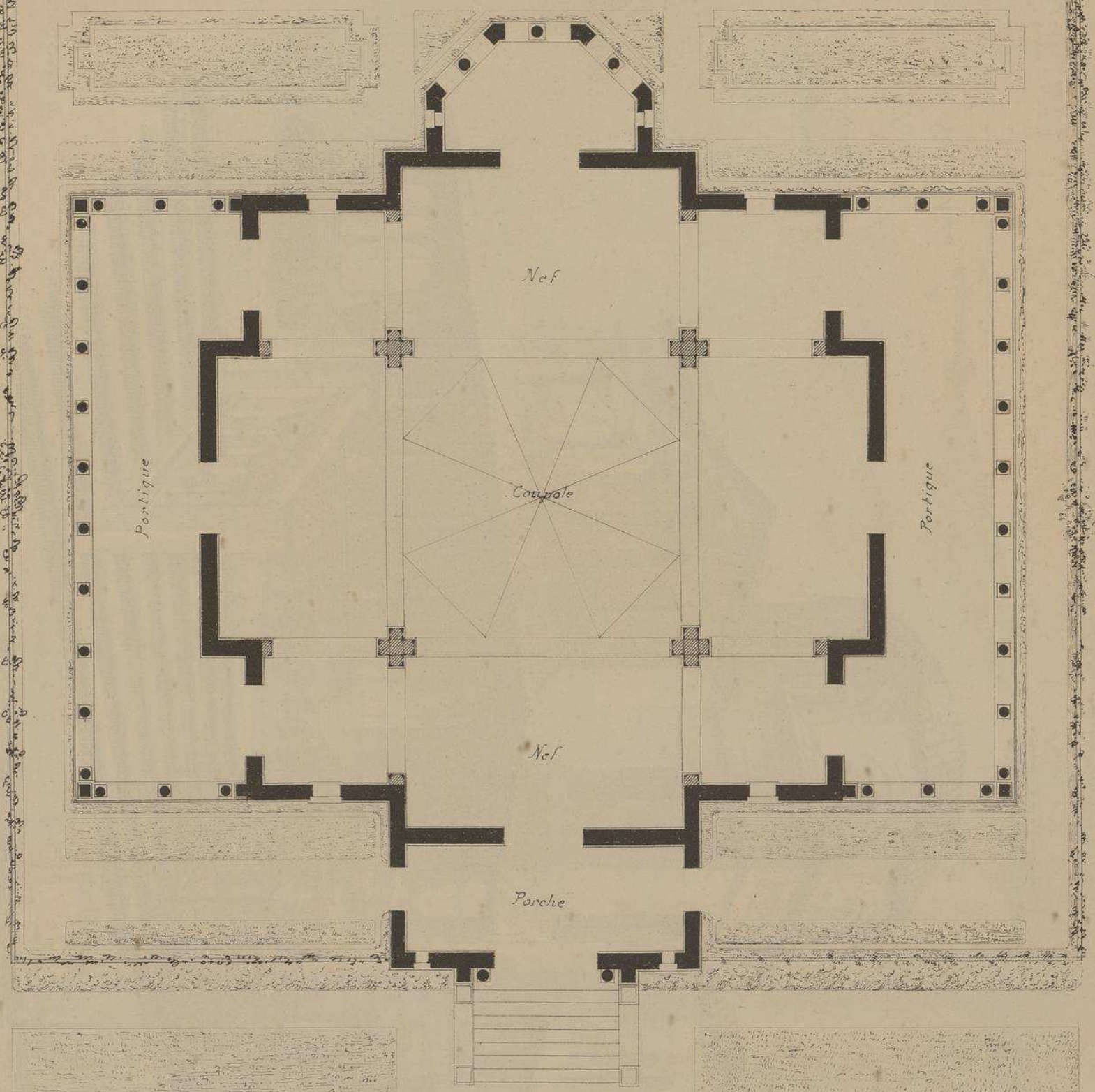
PAVILLON ROYAL
DE GRÈCE

ARCHITECTE
Mr LUCIEN MAGNE

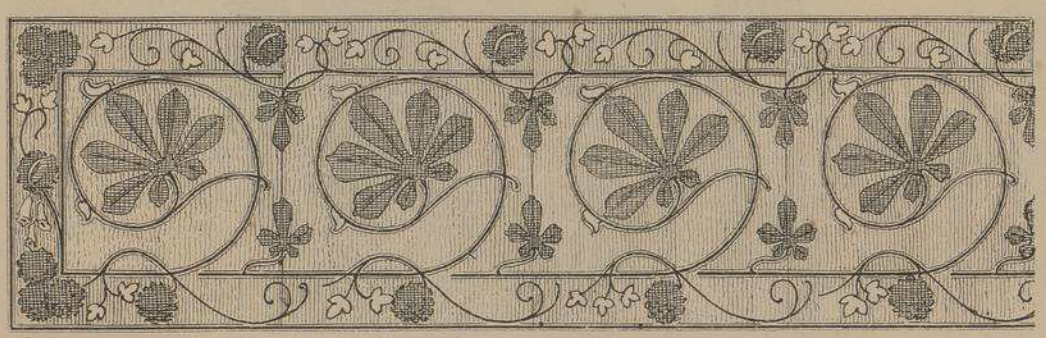
RUE DES
NATIONS
QUAI D'ORSAY

VUE
D'ENSEMBLE

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS . 1900.



. PLAN .



. FRISE EN TERRE CUITE .

PAVILLON ROYAL DE LA GRECE

Mr LUCIEN MAGNE

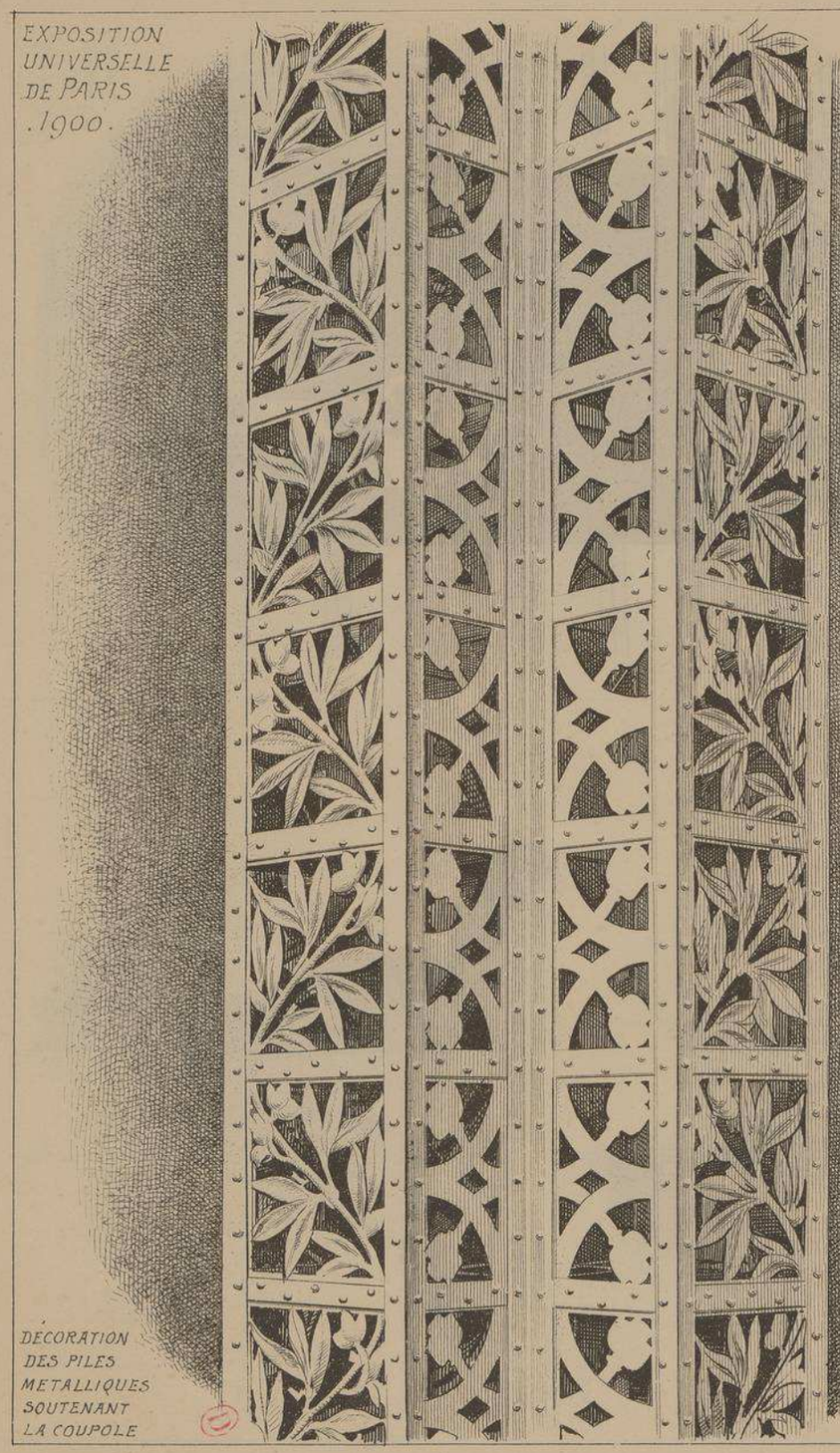
Architecte

L'Architecture du pavillon de la GRÈCE est inspirée du style du couvent de DAPHNI dont on trouve les restes sur l'ancienne voie sacrée conduisant d'ATHENES à ELEUSIS. L'habile et savant Architecte qui a élevé cet édifice a très adroitement conservé le caractère byzantin du monastère tout en appliquant les procédés si modernes de la construction métallique.

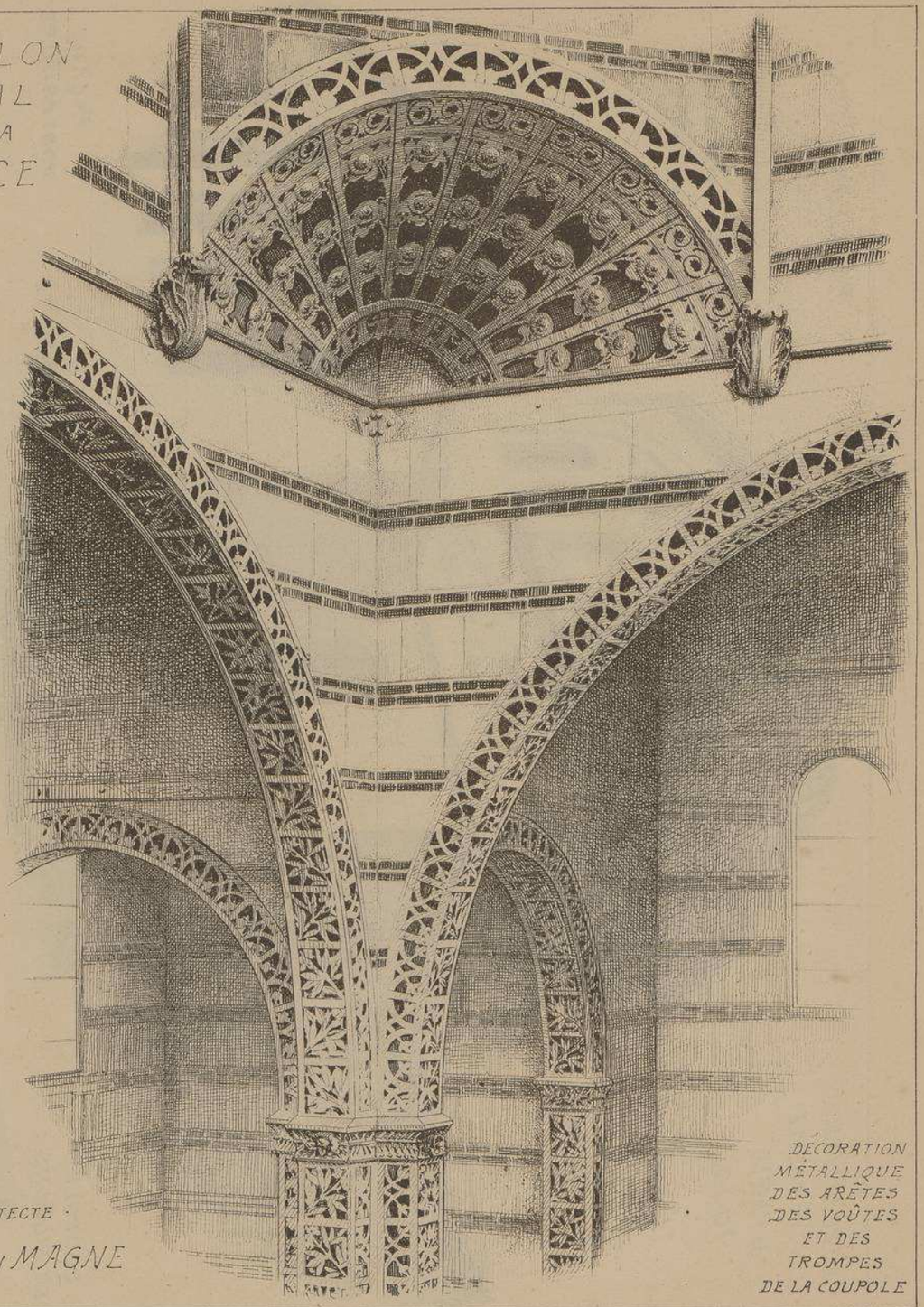
Echelle du plan 0.008 p.m.

EXPOSITION
UNIVERSELLE
DE PARIS
.1900.

PAVILLON ROYAL DE LA GRÈCE



DÉCORATION
DES PILES
METALLIQUES
SOUTENANT
LA COUPOLE



DÉCORATION
MÉTALLIQUE
DES ARÊTES
DES VOÛTES
ET DES
TROMPES
DE LA COUPOLE

· ARCHITECTE ·

Mr. LUCIEN MAGNE

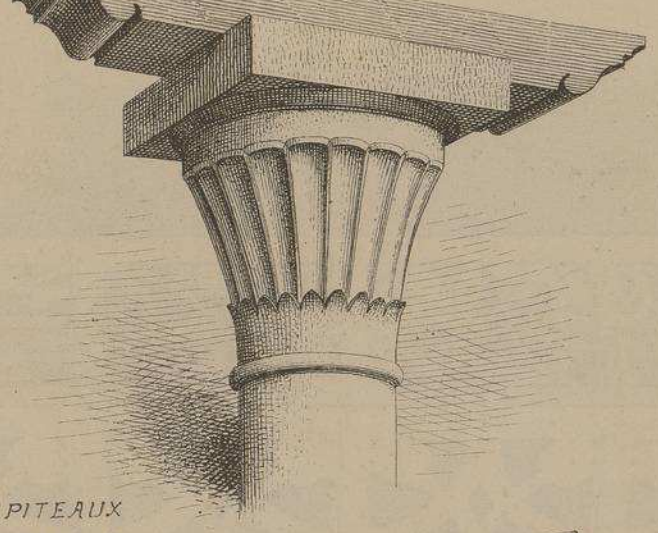
EXPOSITION
UNIVERSELLE
de PARIS
·1900·

PAVILLON ROYAL DE LA GRÈCE

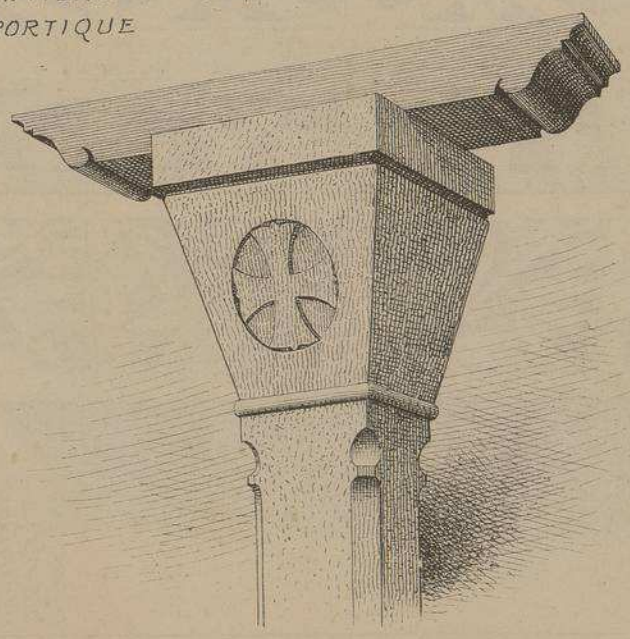
· ARCHITECTE ·
Mr. LUCIEN MAGNE

COUPOLE
ET PIGNONS

FAÇADE
POSTÉRIEURE



CHAPITEAUX
DU PORTIQUE



PORTE
D'ENTRÉE
DU
PAVILLON

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

145me NUMÉRO

PAVILLON

EXPOSITION
UNIVLLE DE PARIS
· 1900 ·

QUAI D'ORSAY
CHAMP-DE-
MARS

PAVILLON
DE LA
CHAMBRE DE COMMERCE
DE PARIS

ARCHITECTE
Mr LUCIEN ROY

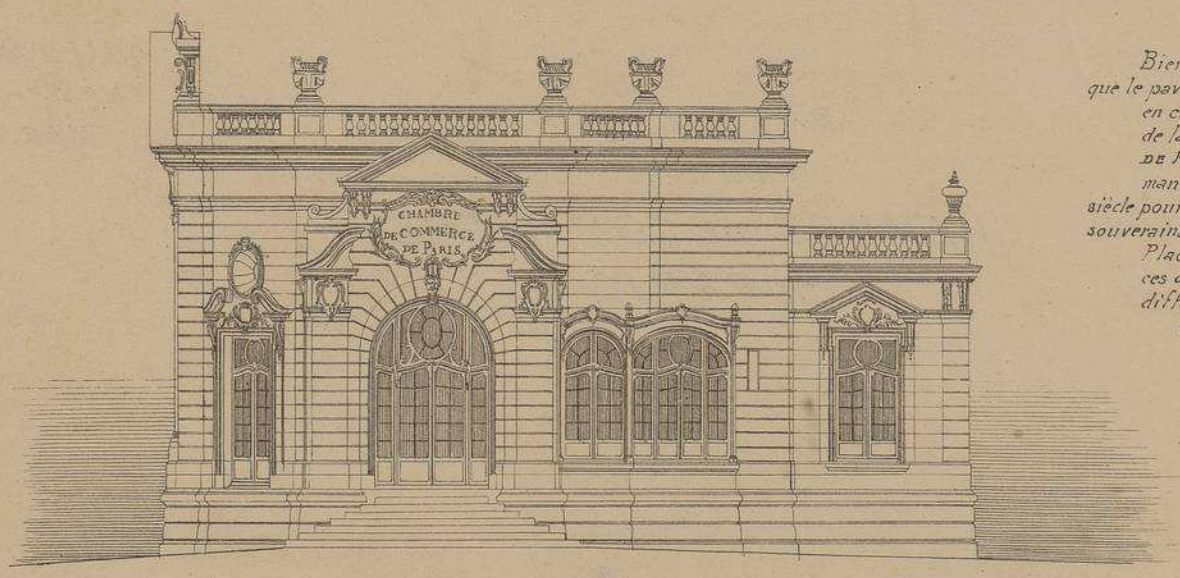
VUE
D'ENSEMBLE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

PAVILLON DE LA CHAMBRE DE COMMERCE DE PARIS

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS . 1900.

QUAI D'ORSAY . CHAMP-DE-MARS

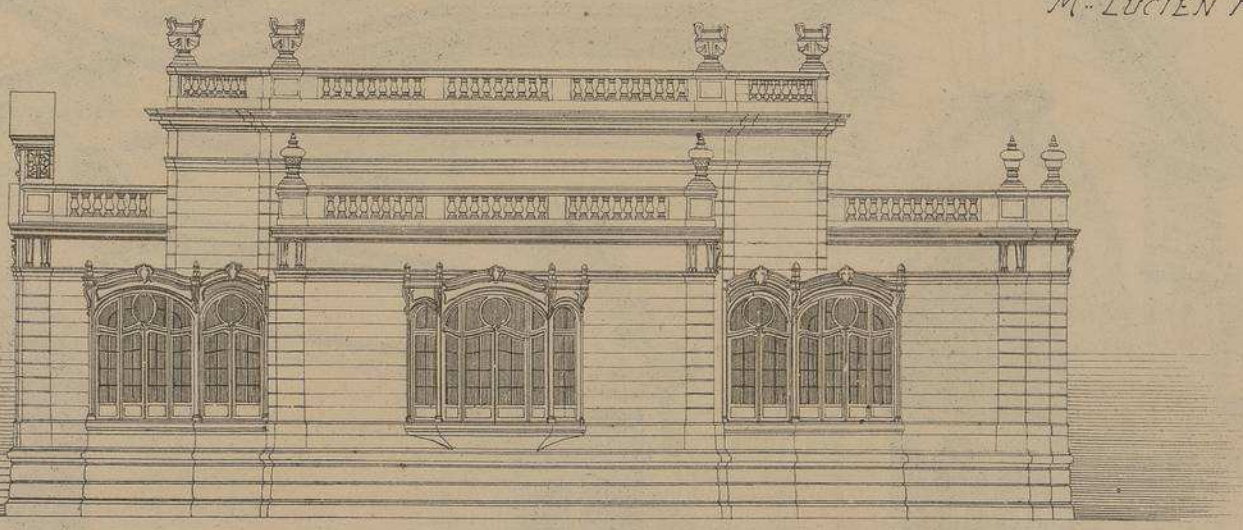


FAÇADE PRINCIPALE

Bien que confié au même architecte que le pavillon des Messageries Maritimes traité en châlet nouveau style, le pavillon de la CHAMBRE DE COMMERCE DE PARIS *rappelle les plus charmants édifices construits au XVIII.e siècle pour abriter les parties de plaisir des souverains et des grands seigneurs de la Cour. Placés très près l'un de l'autre, ces deux pavillons montrent, sous différents aspects, l'incontestable talent de leur constructeur.*

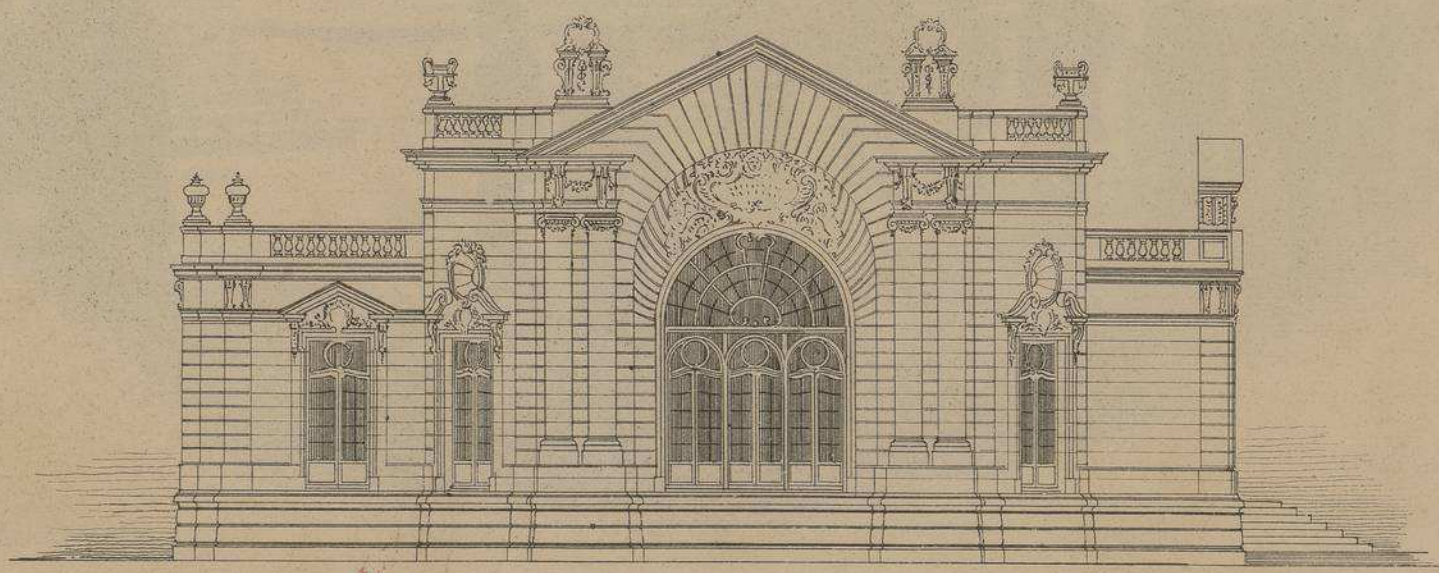
ARCHITECTE

M.r LUCIEN ROY



FAÇADE POSTERIEURE

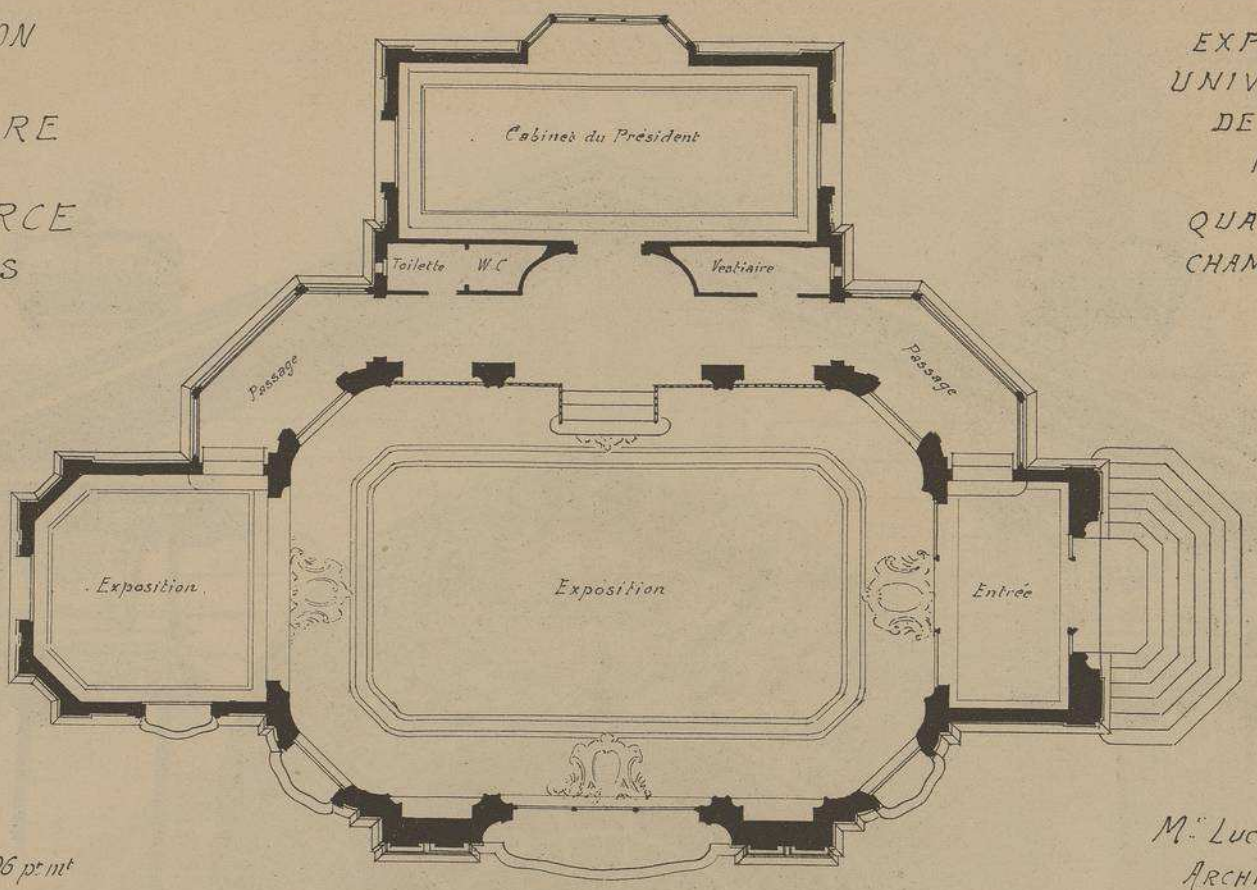
Echelle de
0,"006 par
mètre



FAÇADE LONGITUDINALE

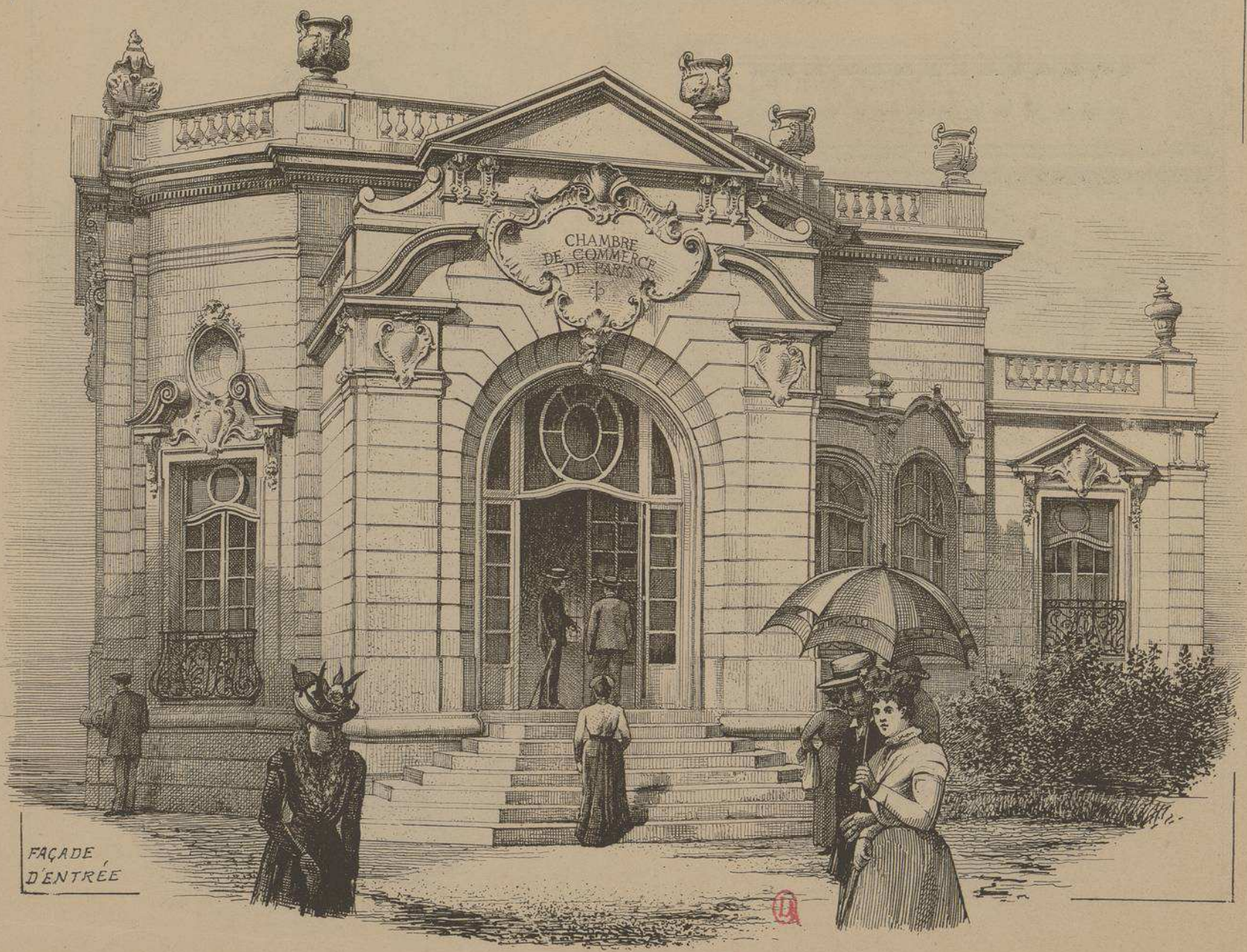
PAVILLON
DE LA
CHAMBRE
DE
COMMERCE
DE PARIS

EXPOSITION
UNIVERSELLE
DE PARIS
1900
QUAI D'ORSAY
CHAMP-DE-MARS



PLAN
Echelle de 0.006 pr mt

Mr Lucien ROY
ARCHITECTE

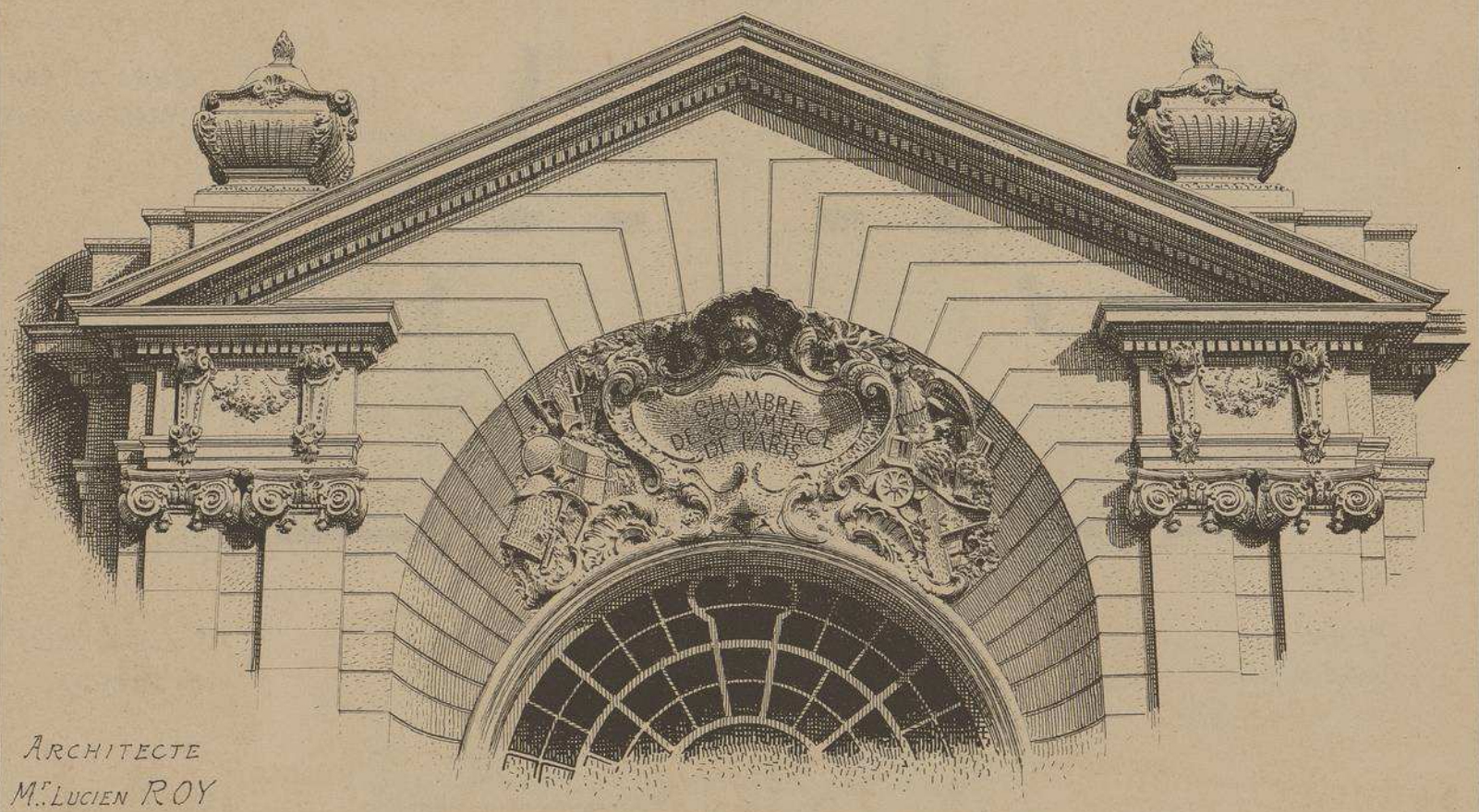


FAÇADE
D'ENTRÉE

EXPOSITION
UNIV.LLE DE PARIS
1900

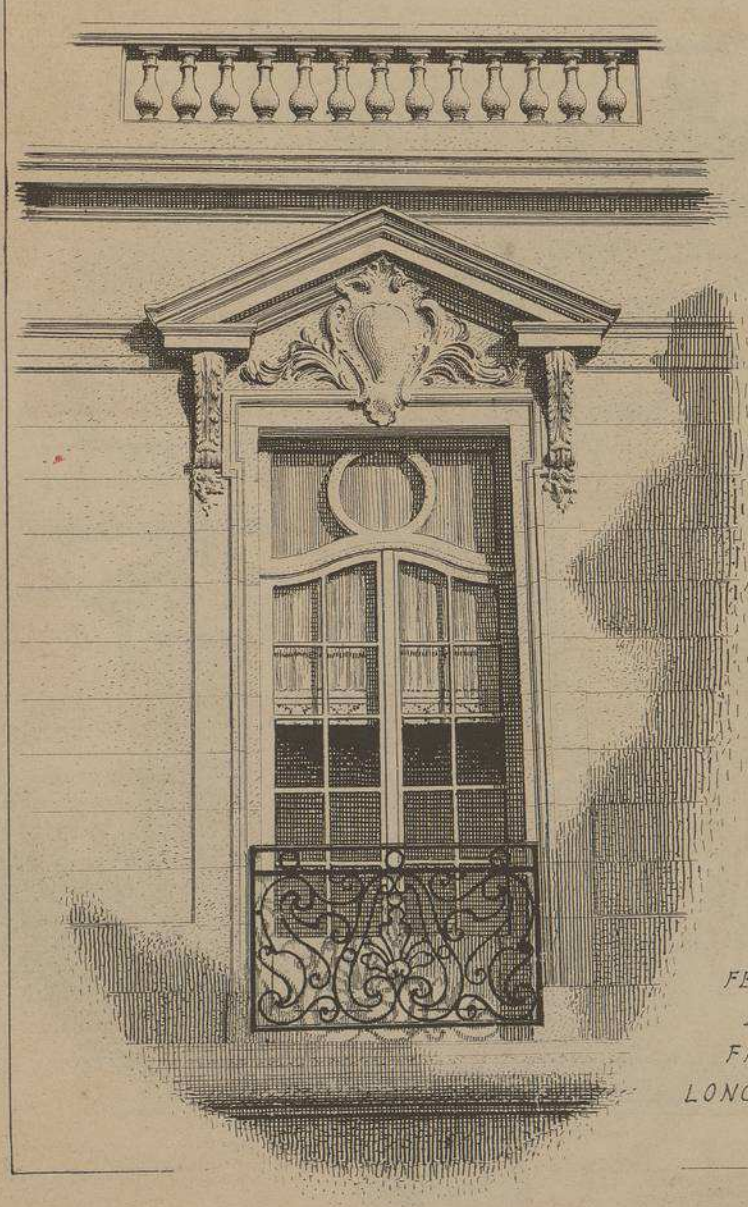
PAVILLON DE LA CHAMBRE DE COMMERCE DE PARIS

QUAI D'ORSAY
CHAMP-DE-
MARS

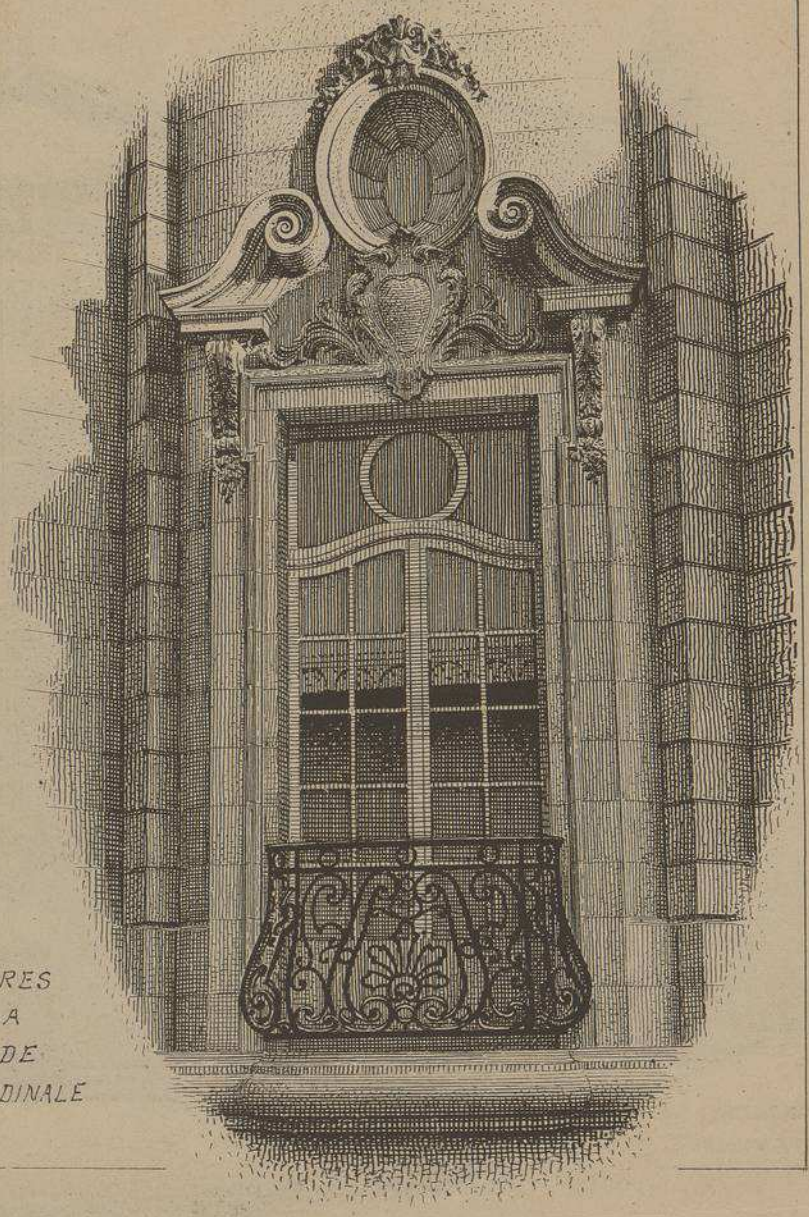


ARCHITECTE
Mr. LUCIEN ROY

FRONTON DE LA FAÇADE LONGITUDINALE



FENÊTRES
DE LA
FAÇADE
LONGITUDINALE



MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

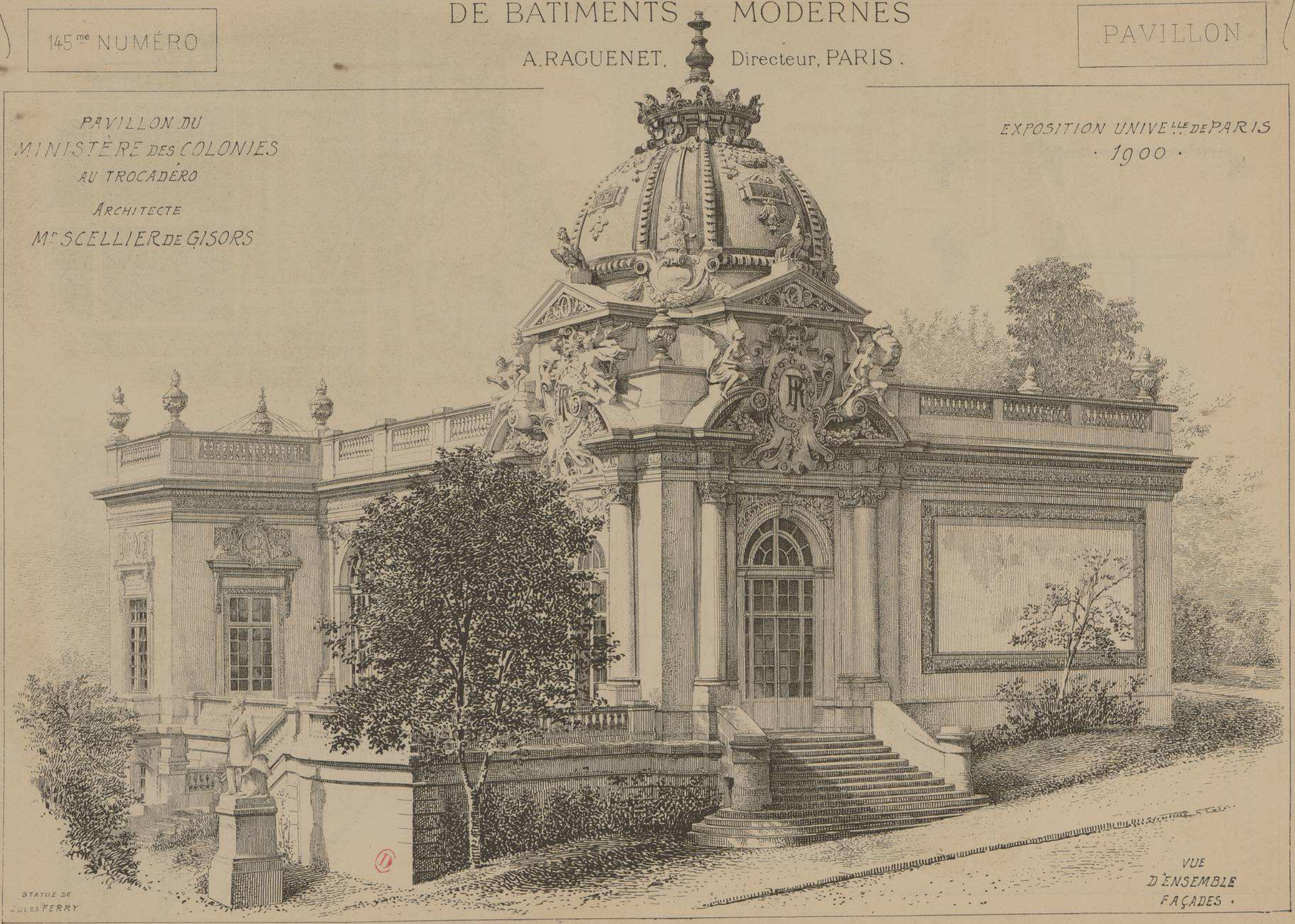
145me NUMÉRO

PAVILLON

PAVILLON DU
MINISTÈRE DES COLONIES
AU TROCADÉRO

ARCHITECTE
Mr SCELLIER DE GISORS

EXPOSITION UNIVELLE DE PARIS
· 1900 ·



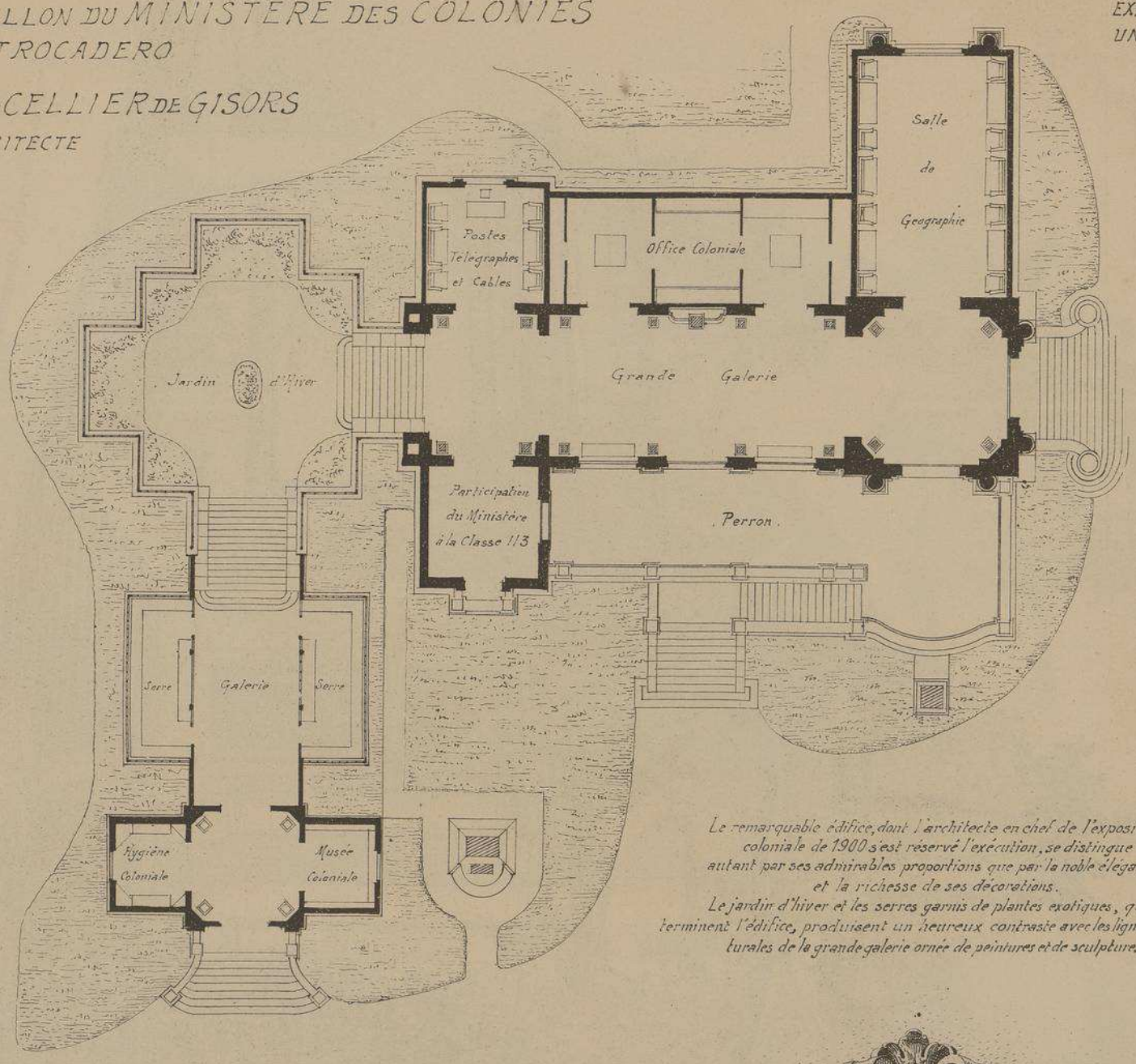
STATUE DE
JULES FERRY

VUE
D'ENSEMBLE
FAÇADES.

PAVILLON DU MINISTÈRE DES COLONIES AU TROCADERO

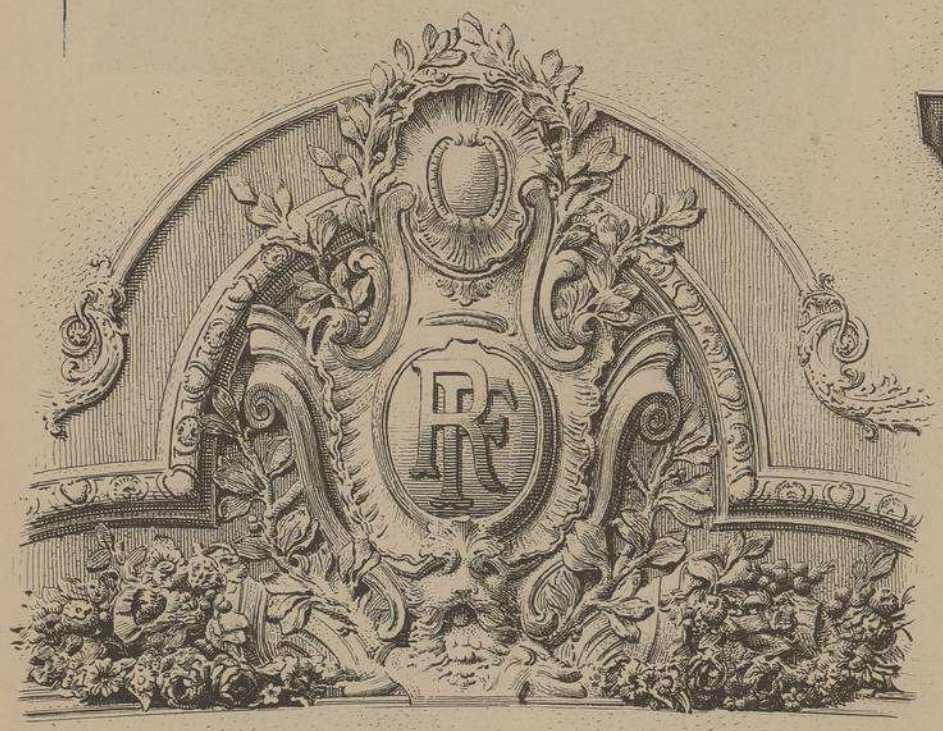
Mr SCELLIER DE GISORS
ARCHITECTE

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

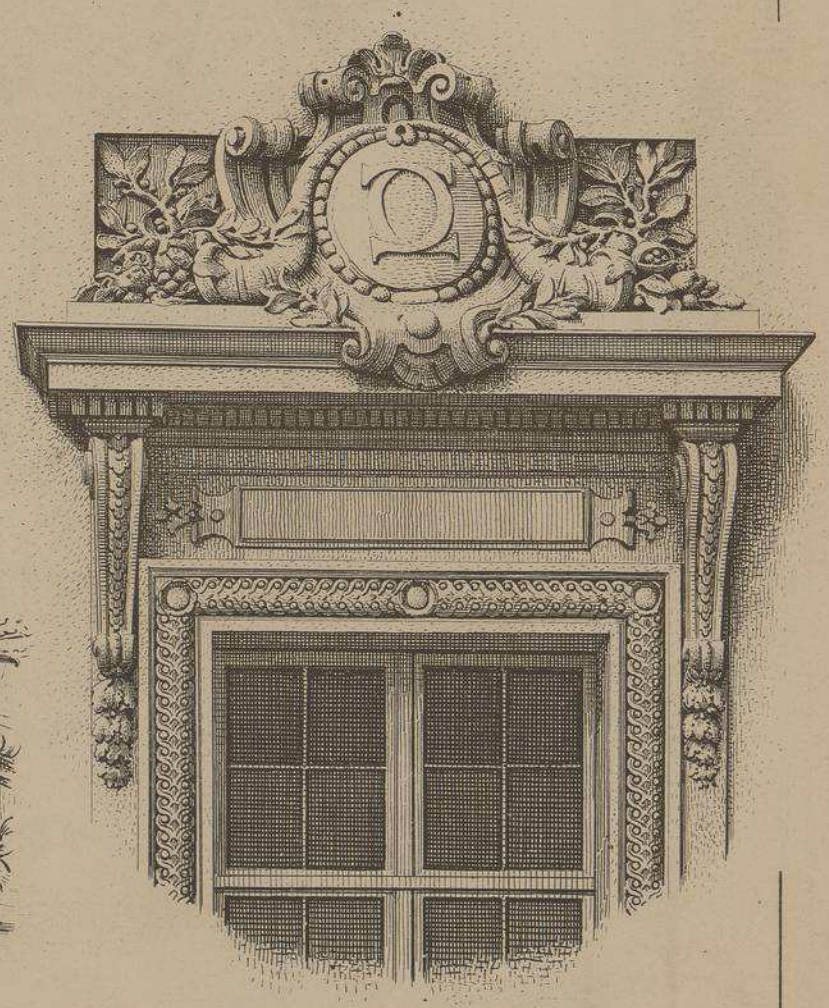


Le remarquable édifice, dont l'architecte en chef de l'exposition coloniale de 1900 s'est réservé l'exécution, se distingue autant par ses admirables proportions que par la noble élégance et la richesse de ses décorations.
Le jardin d'hiver et les serres garnis de plantes exotiques, qui terminent l'édifice, produisent un heureux contraste avec les lignes architecturales de la grande galerie ornée de peintures et de sculptures.

PLAN DU PAVILLON
Echelle de 0.0035 pr. mt



DÉCORATION DU PLAFOND
ENCADREMENT DES PEINTURES DE CORMON



COURONNEMENT DE LA FENÊTRE
OUVRANT SUR LE PERRON

PAVILLON DU
MINISTÈRE DES COLONIES
AU. TROCADÉRO

EXPOSITION UNIVELLE DE PARIS
· 1900 ·

Mr SCELLIER DE GISORS
. ARCHITECTE .

DANS LE FOND
ON APERÇOIT
LE JARDIN D'HIVER

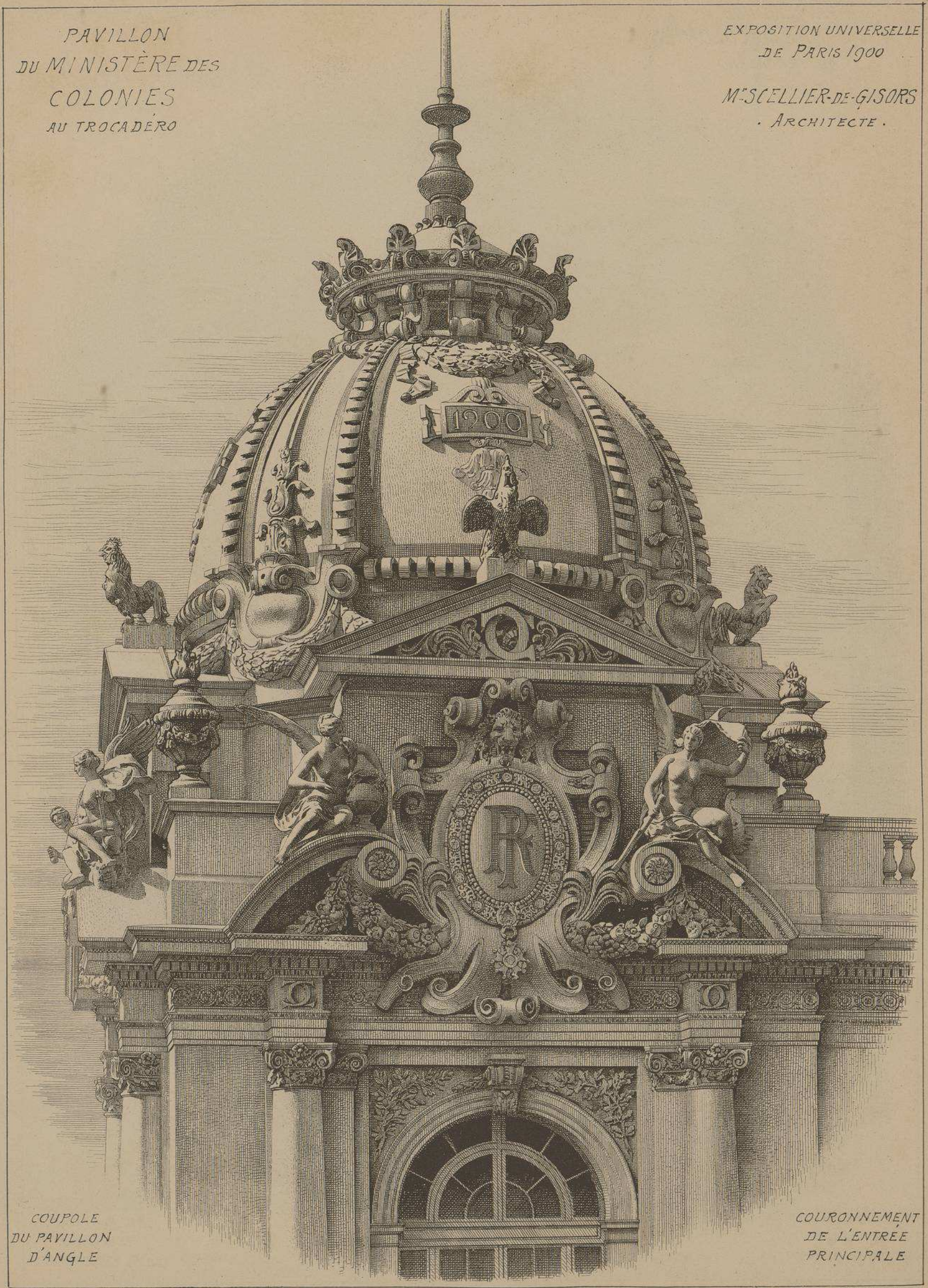
VUE INTÉRIEURE DE LA GRANDE GALERIE

AU PLAFOND,
PEINTURES
DE F. CORMON.

PAVILLON
DU MINISTÈRE DES
COLONIES
AU TROCADÉRO

EXPOSITION UNIVERSELLE
DE PARIS 1900

Mrs SCELLIER-DE-GISORS
. ARCHITECTE .



COUPOLE
DU PAVILLON
D'ANGLE

COURONNEMENT
DE L'ENTRÉE
PRINCIPALE

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET Directeur, PARIS.

148me NUMÉRO

PAVILLON

· 1900 ·
EXPOSITION
UNIVERSELLE DE PARIS

PAVILLON
DU BISCUIT
PERNOT

QUAI
DE
BILLY

Mr M.ce YVON
· ARCHITECTE ·

ART
NOUVEAU

FAÇADE

VUE D'ENSEMBLE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

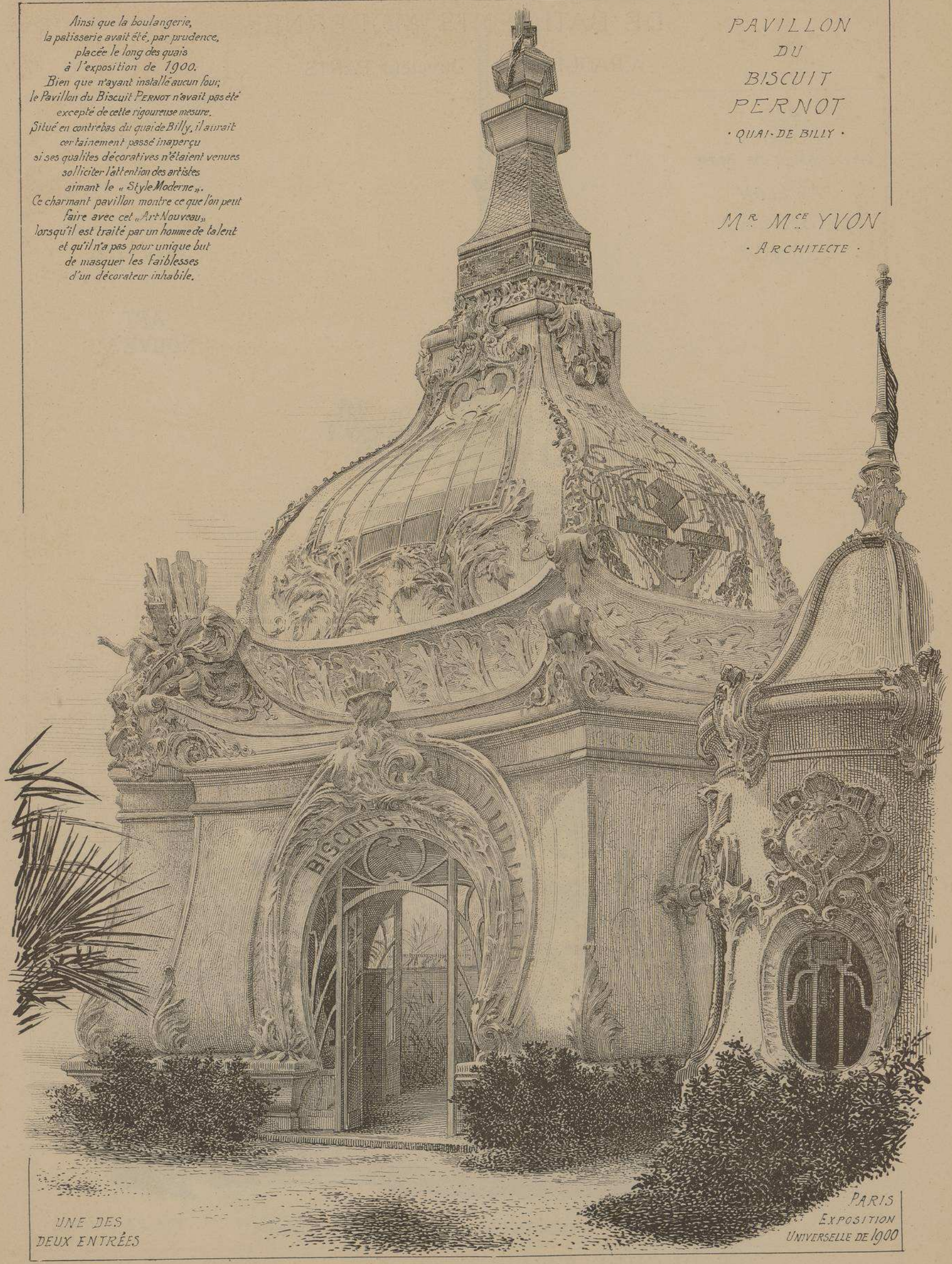
Ainsi que la boulangerie,
la patisserie avait été, par prudence,
placée le long des quais
à l'exposition de 1900.
Bien que n'ayant installé aucun four;
le Pavillon du Biscuit PERNOT *n'avait pas été*
excepté de cette rigoureuse mesure.
Situé en contrebas du quai de Billy, il aurait
certainement passé inaperçu
si ses qualités décoratives n'étaient venues
solliciter l'attention des artistes
aimant le « Style Moderne ».
Ce charmant pavillon montre ce que l'on peut
faire avec cet « Art Nouveau »
lorsqu'il est traité par un homme de talent
et qu'il n'a pas pour unique but
de masquer les faiblesses
d'un décorateur inhabile.

PAVILLON DU BISCUIT PERNOT

· QUAI · DE BILLY ·

Mr Mce YVON

· ARCHITECTE ·



UNE DES
DEUX ENTRÉES

PARIS
EXPOSITION
UNIVERSELLE DE 1900

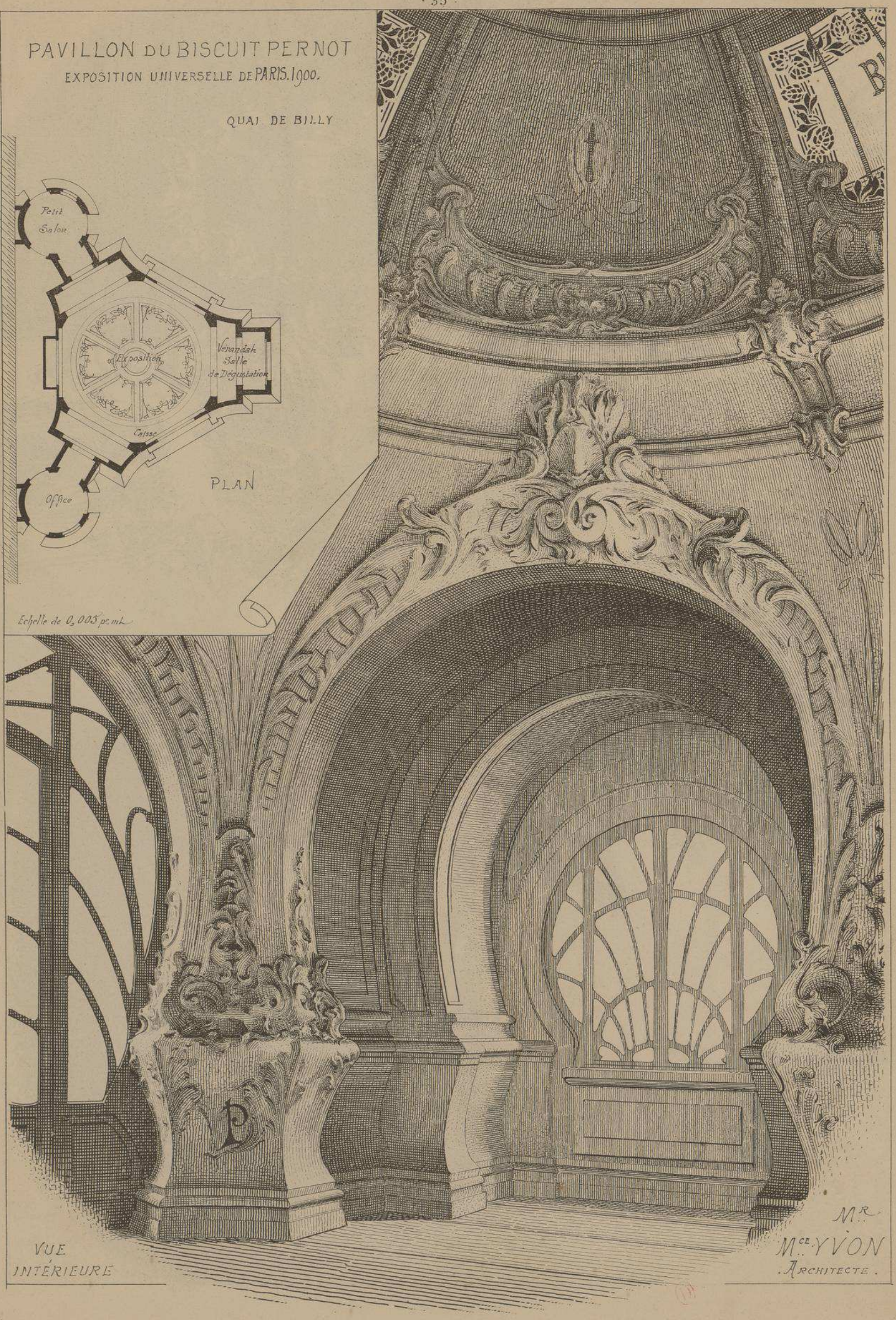
PAVILLON DU BISCUIT PERNOT

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. 1900.

QUAI DE BILLY

PLAN

Echelle de 0,005 pr. mL



VUE INTÉRIEURE

Mr.
Mce. YVON
. Architecte .

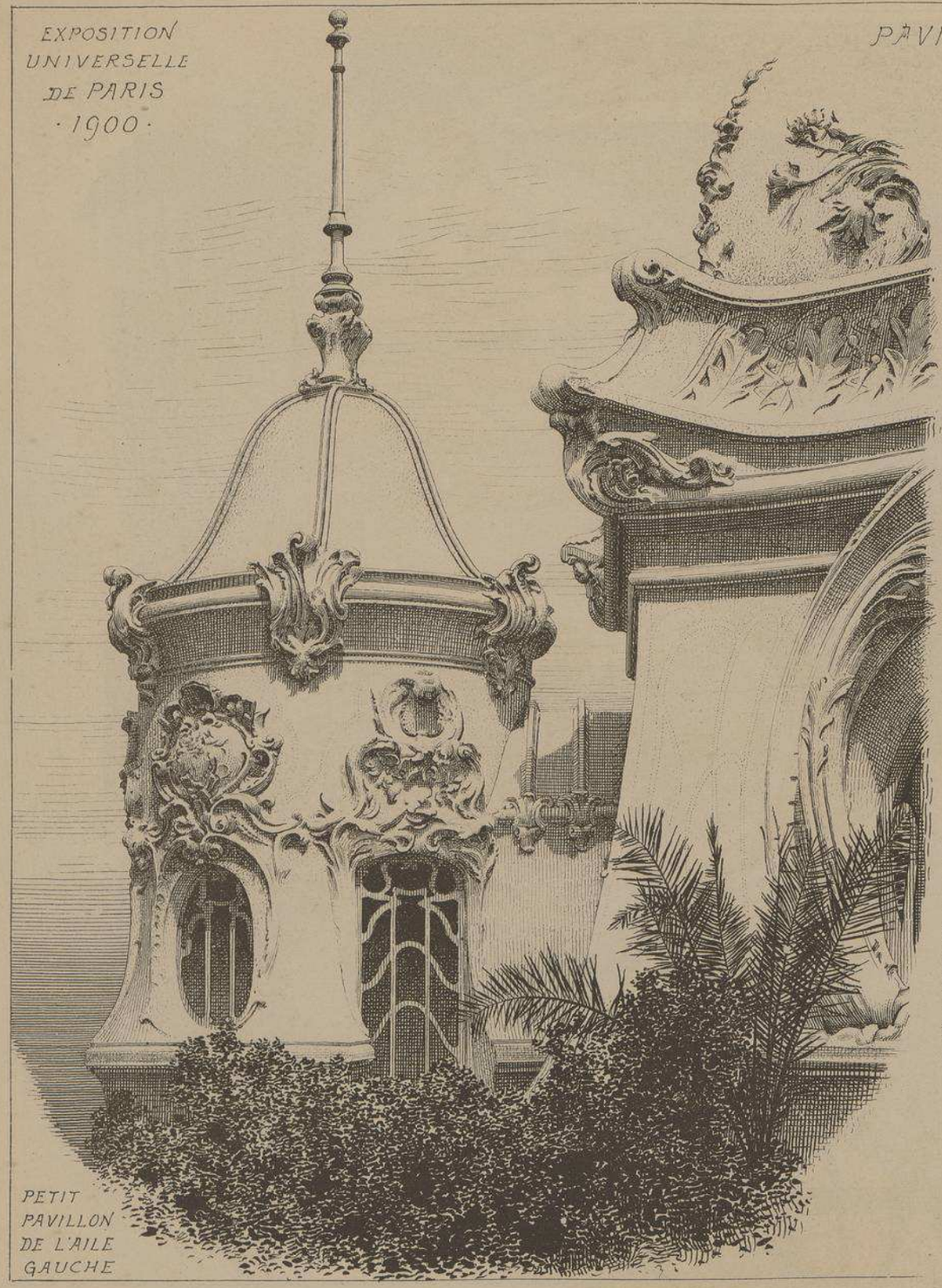
EXPOSITION
UNIVERSELLE
DE PARIS
·1900·

PAVILLON DU BISCUIT PERNOT

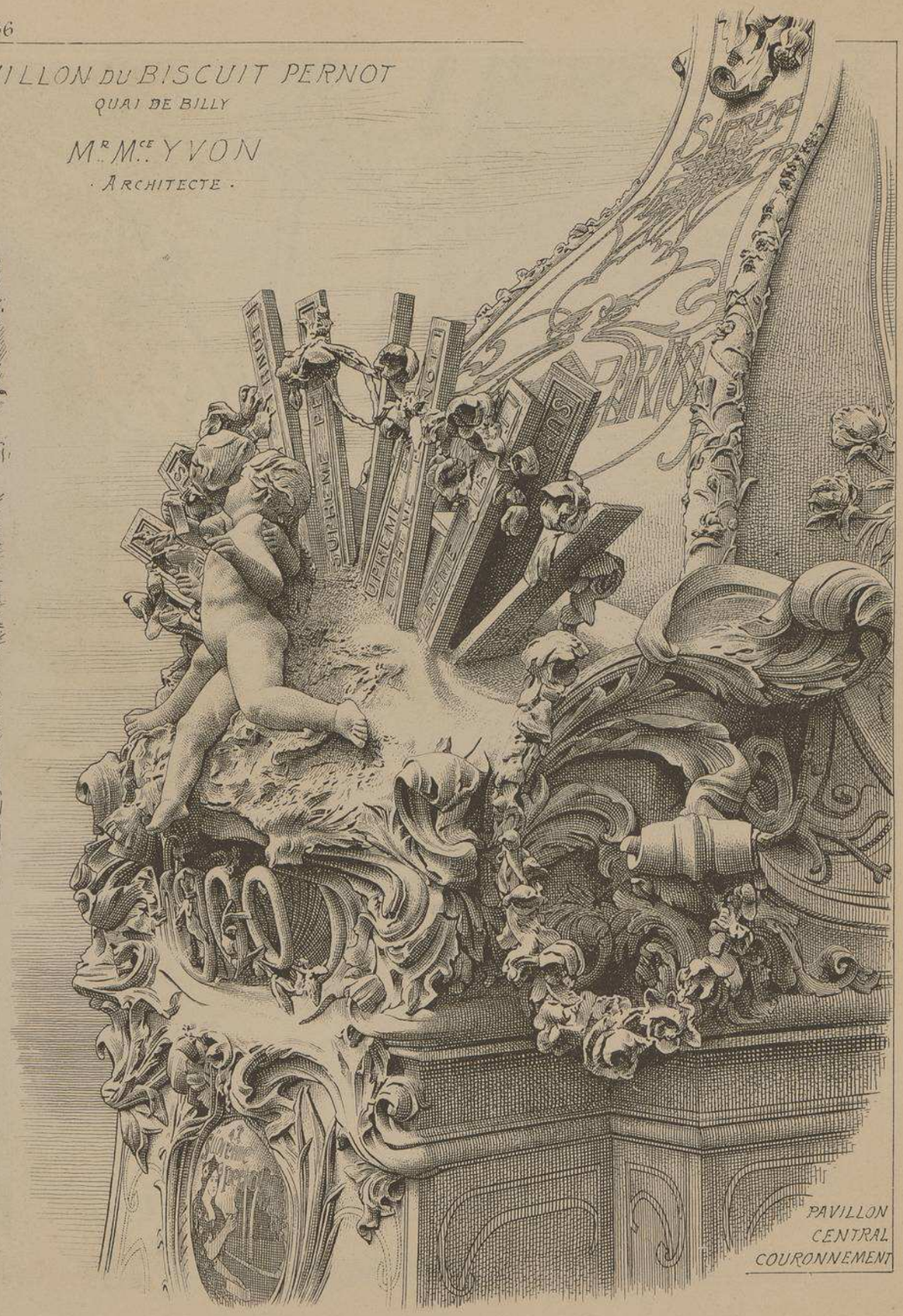
QUAI DE BILLY

M.R M.CE YVON

·ARCHITECTE·



PETIT
PAVILLON
DE L'AILE
GAUCHE



PAVILLON
CENTRAL
COURONNEMENT

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

148me NUMÉRO

PAVILLON

PAVILLON
DES ARDOISIÈRES
D'ANGERS
LARIVIÈRE & Cie

ART
NOUVEAU

· 1900 ·
EXPOSITION UNIVERSELLE
CHAMP-DE-MARS

Mr E. CHOUPAŸ
· ARCHITECTE ·

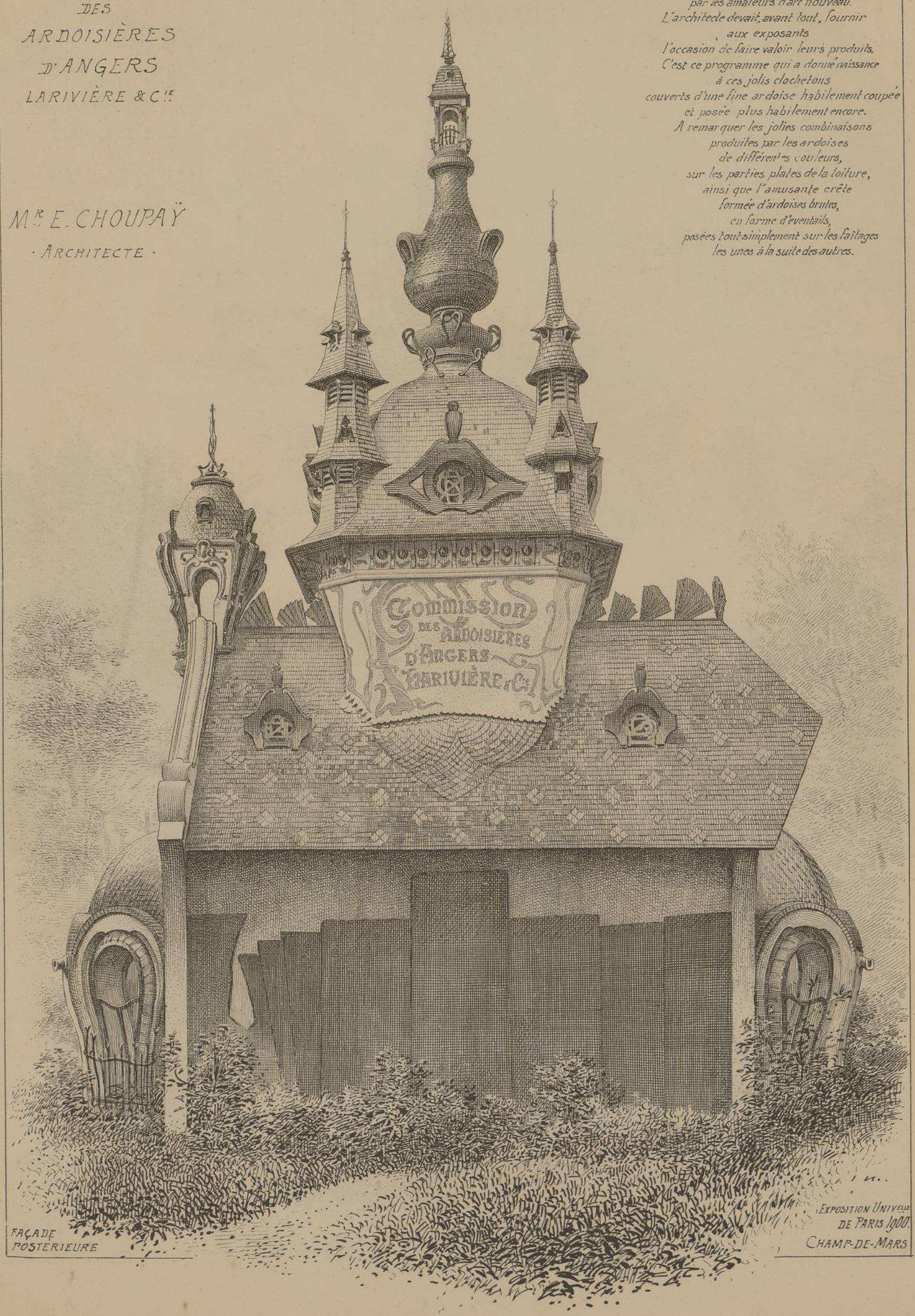
VUE D'ENSEMBLE
DE
L'ÉDIFICE

FACE LATÉRALE
PRINCIPALE
CÔTÉ DU PIGNON
ET DE SA LANTERNE

PAVILLON
DES
ARDOISIÈRES
D'ANGERS
LARIVIÈRE & Cie

Mr E. CHOUPAŸ
· ARCHITECTE ·

Ce pavillon fut, comme le précédent,
très admiré à l'exposition de 1900
par les amateurs d'art nouveau.
L'architecte devait, avant tout, fournir
aux exposants
l'occasion de faire valoir leurs produits.
C'est ce programme qui a donné naissance
à ces jolis clochetons
couverts d'une fine ardoise habilement coupée
et posée plus habilement encore.
A remarquer les jolies combinaisons
produites par les ardoises
de différentes couleurs,
sur les parties plates de la toiture,
ainsi que l'amusante crête
formée d'ardoises brutes,
en forme d'éventails,
posées tout simplement sur les faîtages
les unes à la suite des autres.



FAÇADE
POSTERIEURE

EXPOSITION UNIVELLE
DE PARIS 1900.
CHAMP-DE-MARS

PAVILLON
DES ARDOISIÈRES D'ANGERS
LARIVIÈRE ET Cie

Mr E. CHOUPAŸ
· ARCHITECTE ·

VUE
LATÉRALE

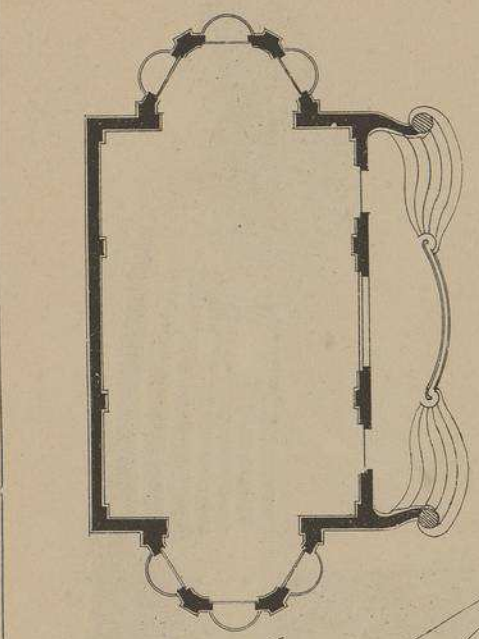
FAÇADE
D'ENTRÉE

EXPOSITION UNIVERSELLE
DE PARIS 1900
· CHAMP-DE-MARS ·

PAVILLON DES ARDOISIÈRES D'ANGERS

LARIVIÈRE & Cie

Mr E. CHOUPAŸ
ARCHITECTE



PLAN

Echelle de 0.005 pr m/m

DÔME CENTRAL ET SES CLOCHETONS

L. Courtier, 48, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

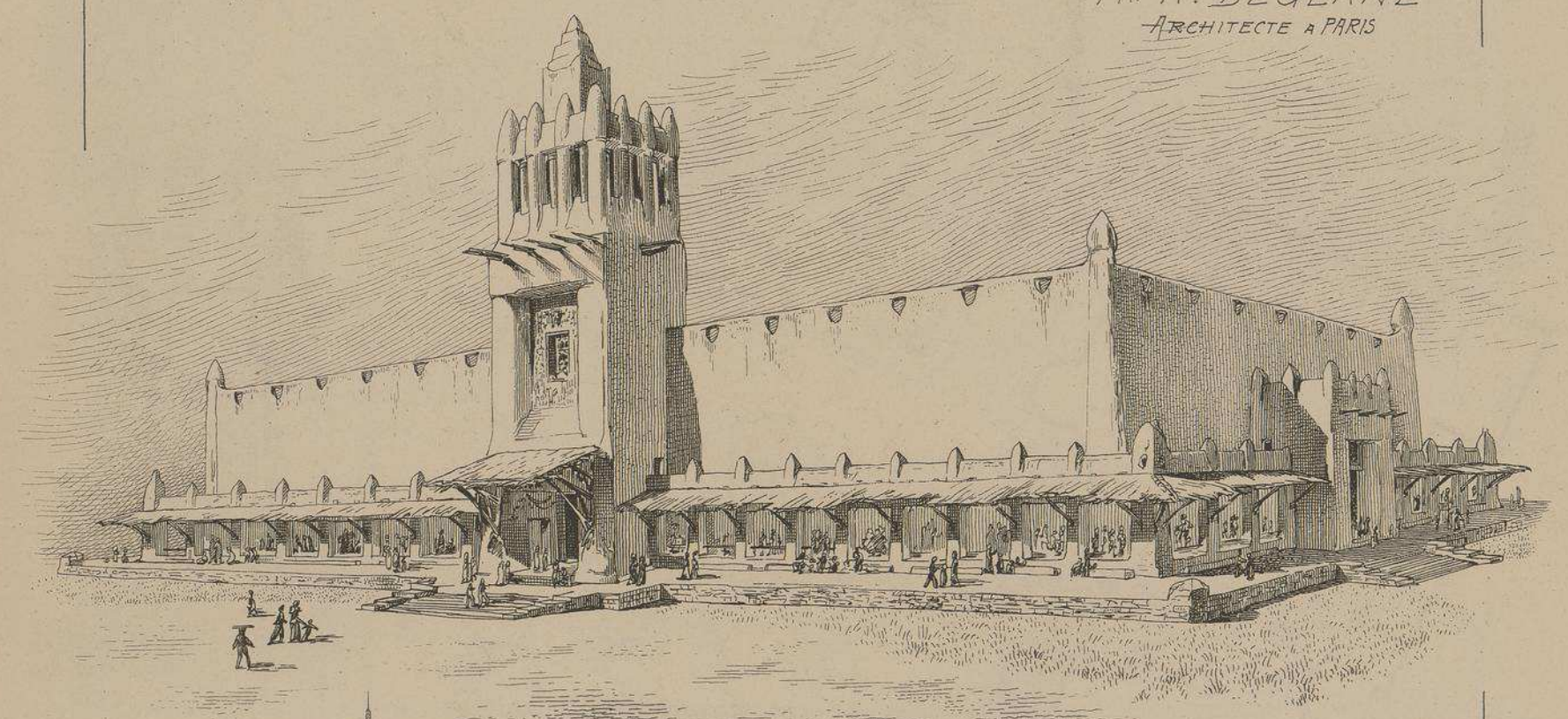
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

207me NUMÉRO

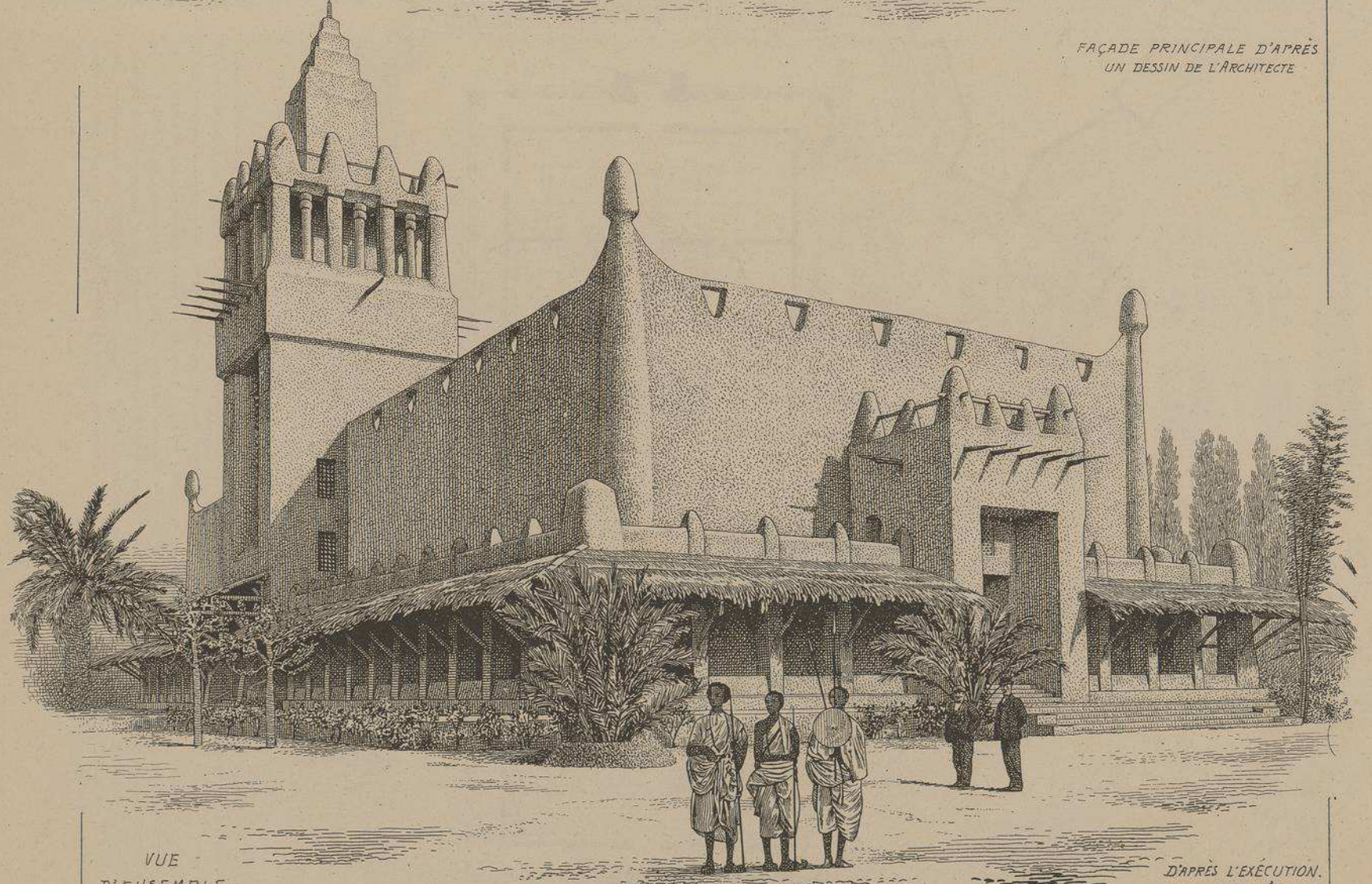
PAVILLON

EXPOSITION COLONIALE
DE MARSEILLE
. 1906.

PAVILLON PRINCIPAL
DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE
Mr H. DEGLANE
ARCHITECTE A PARIS



FAÇADE PRINCIPALE D'APRÈS
UN DESSIN DE L'ARCHITECTE



VUE
D'ENSEMBLE

D'APRÈS L'EXÉCUTION.
FAÇADE LATÉRALE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

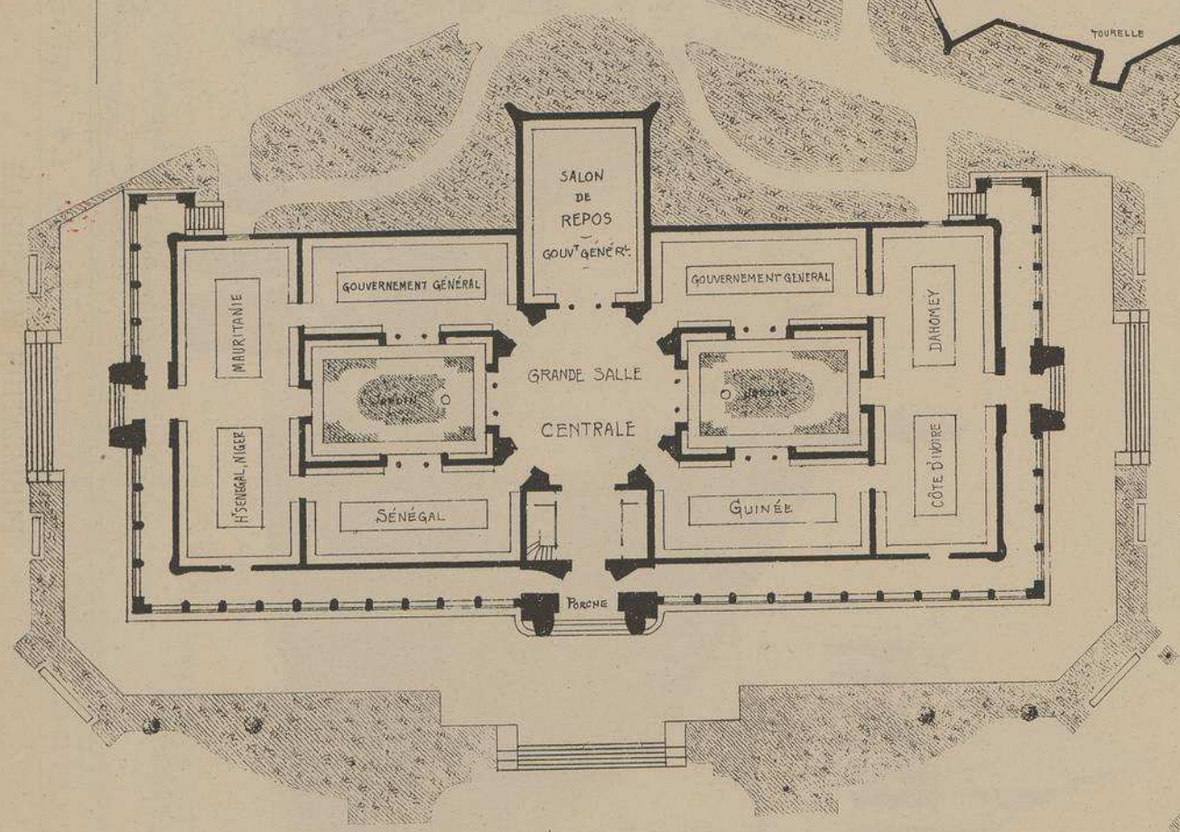
PUBLICATION MENSUELLE

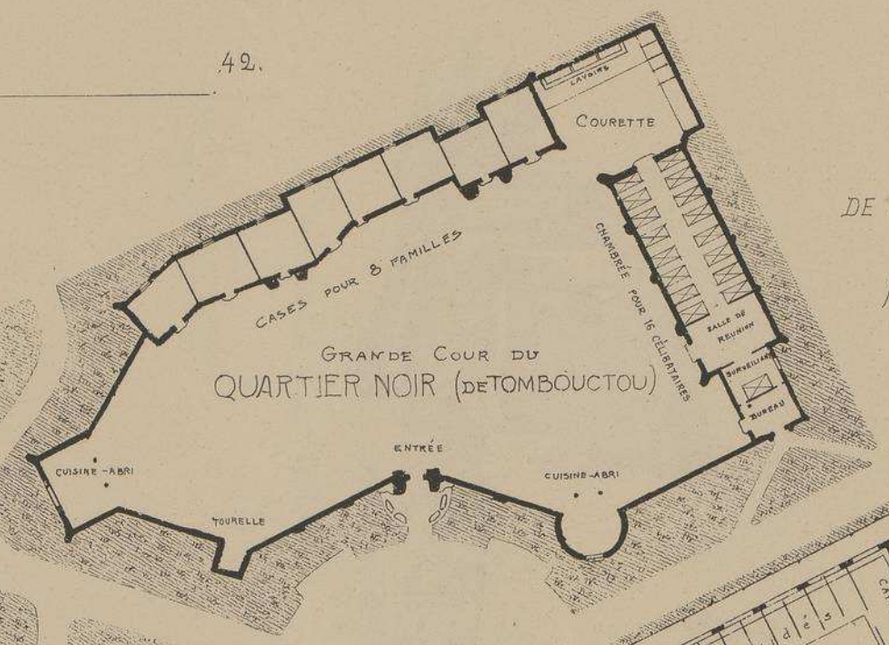
EXPOSITION COLONIALE DE MARSEILLE 1906

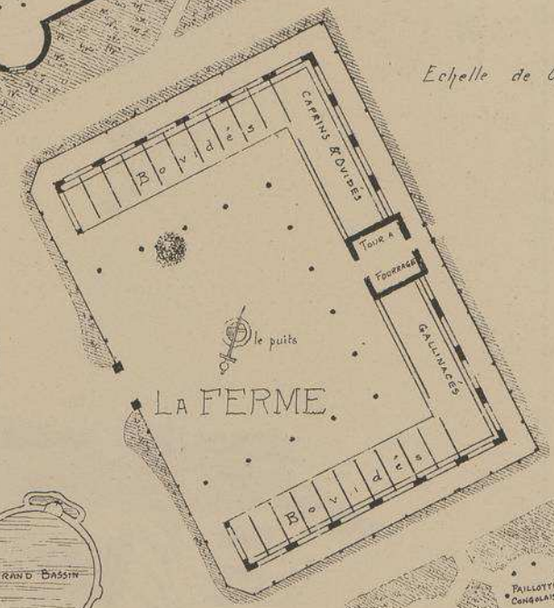
PLAN D'ENSEMBLE DES PAVILLONS DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE

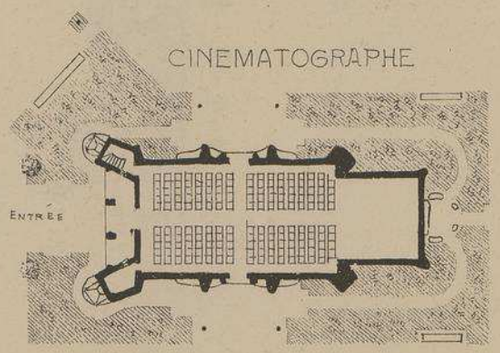
Mr H. DEGLANE
ARCHITECTE
A PARIS

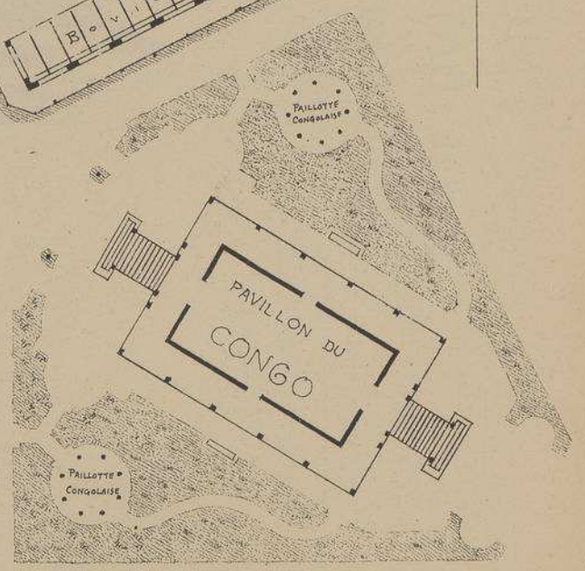
Echelle de 0,002 pr mL





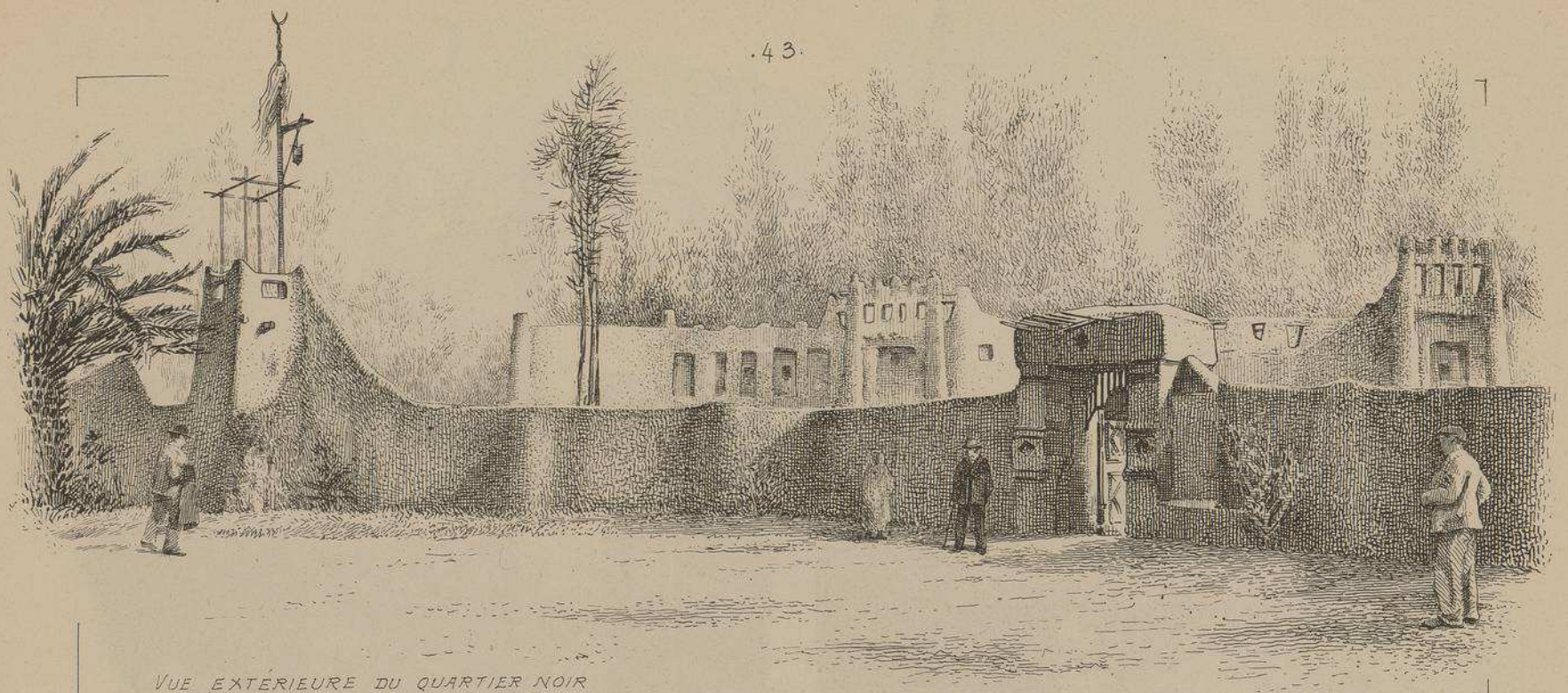






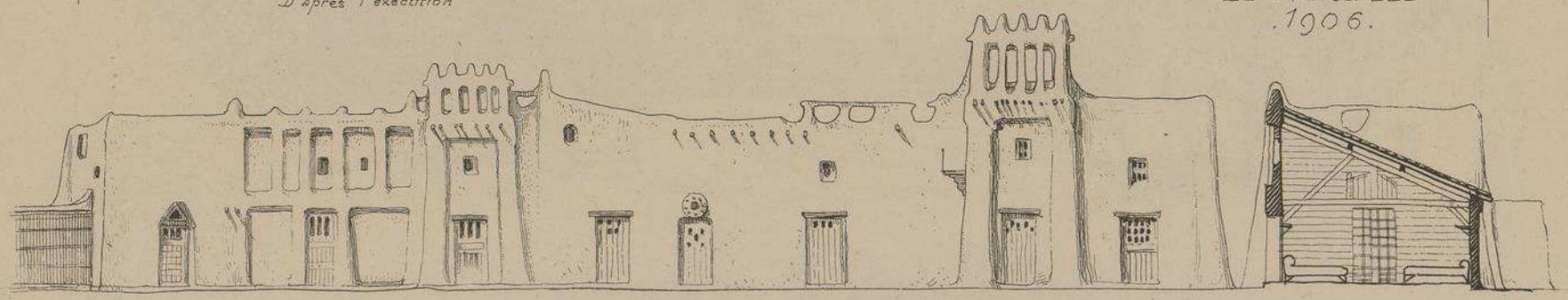
En construisant les pavillons de l'Afrique Occidentale l'architecte a montré son talent sous un jour entièrement nouveau. Le pittoresque style de ces bâtiments qui, naturellement, diffère entièrement de celui des façades Louis XVI du Grand Palais des Champs-Elysées élevées en 1900 par ce jeune maître, ne manque pas d'une certaine majesté pleine d'originalité et de saveur justifiant absolument l'engouement des visiteurs de l'exposition coloniale de MARSEILLE pour les habitations indigènes de l'Afrique occidentale. Malgré la nature abrupte des matériaux qu'il fallait imiter, le bâtiment principal, avec son imposante tour, provoque l'admiration des connaisseurs aussi bien que celle des profanes.

Appelé fréquemment à DAKAR pour surveiller les travaux du Palais du Gouverneur qu'il édifie en ce moment, Mr DEGLANE a recueilli, pendant ses voyages, de nombreux documents qui lui ont permi de donner aux pavillons Soudanais l'allure authentique qui fait leur principal charme.



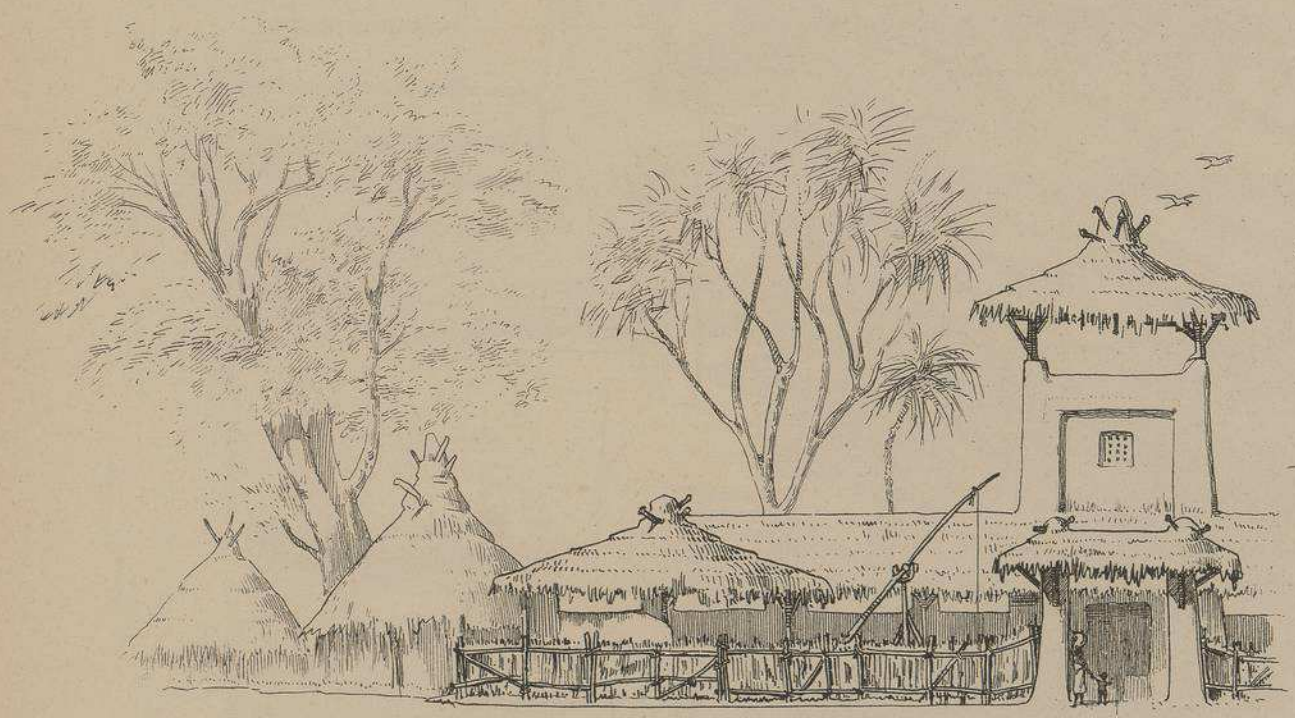
VUE EXTÉRIEURE DU QUARTIER NOIR
(TOMBOUCTOU)
D'après l'exécution

EXPOSITION COLONIALE
DE MARSEILLE
1906.

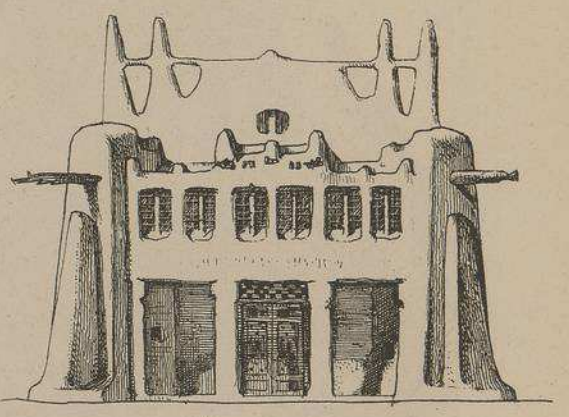


CASES DE LA COUR DU QUARTIER NOIR D'APRÈS LES DESSINS DE L'ARCHITECTE

COUPE SUR LA
CHAMBRÉE



FRAGMENT DE LA FAÇADE DE LA FERME ABRI
. PLACE DU SOUDAN.

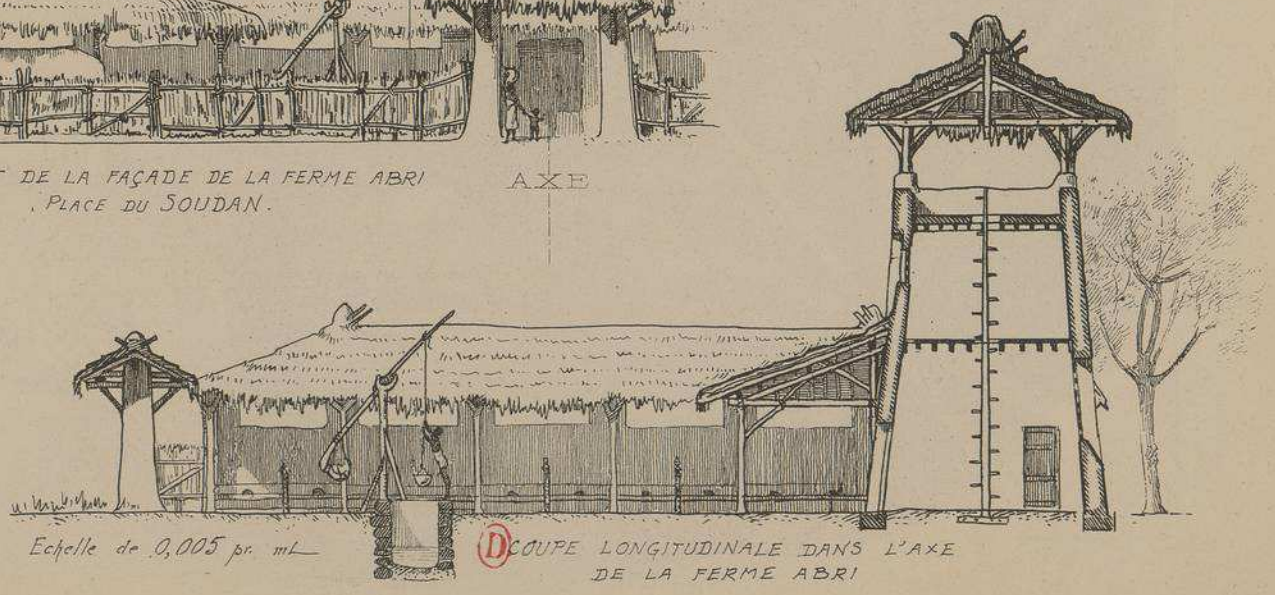


FAÇADE DU
CINÉMATOGRAPHE

AXE

DIVERS PAVILLONS
DE L'AFRIQUE
OCCIDENTALE

Mr H. DEGLANE
. ARCHITECTE.

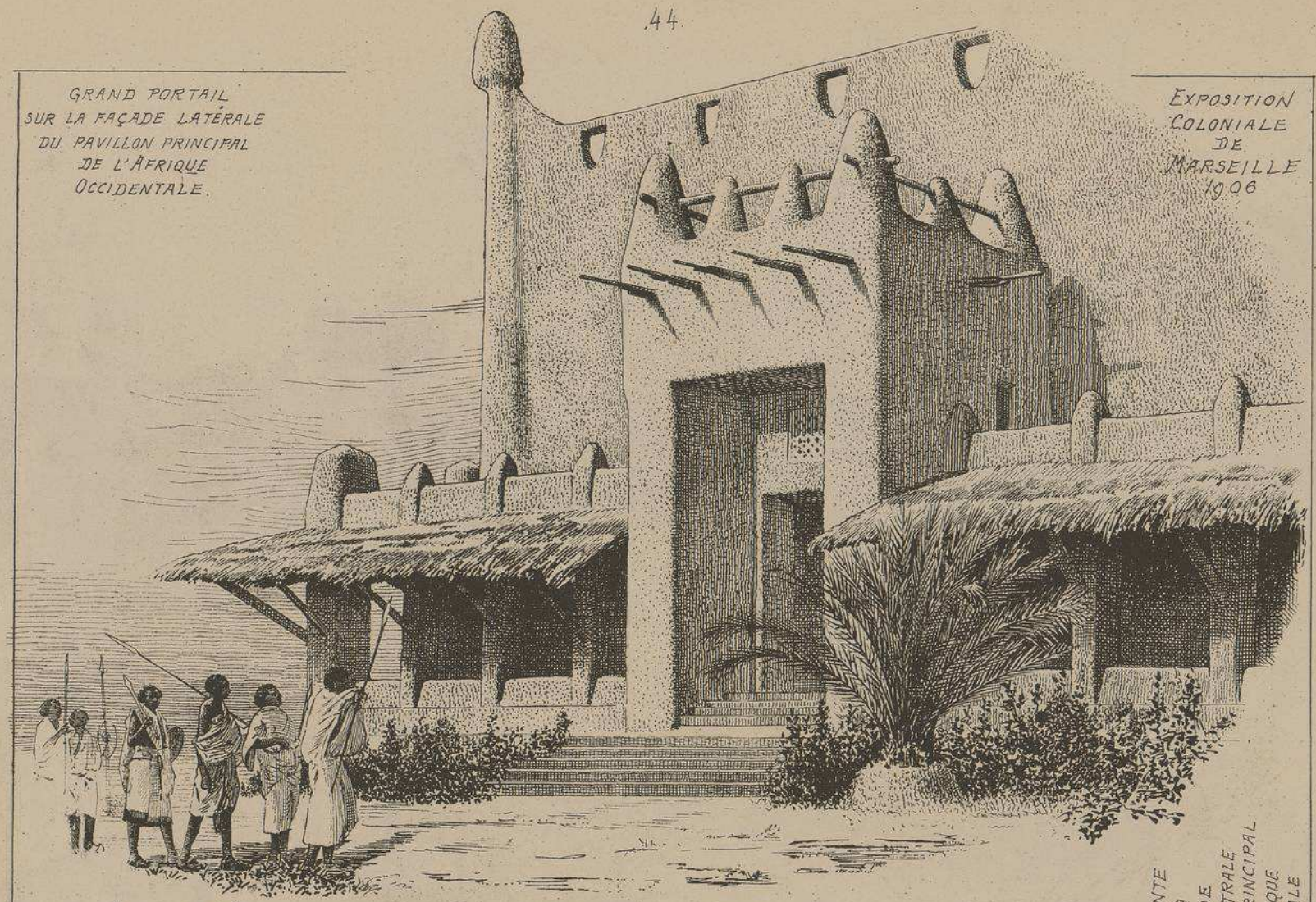


Echelle de 0,005 pr. mL

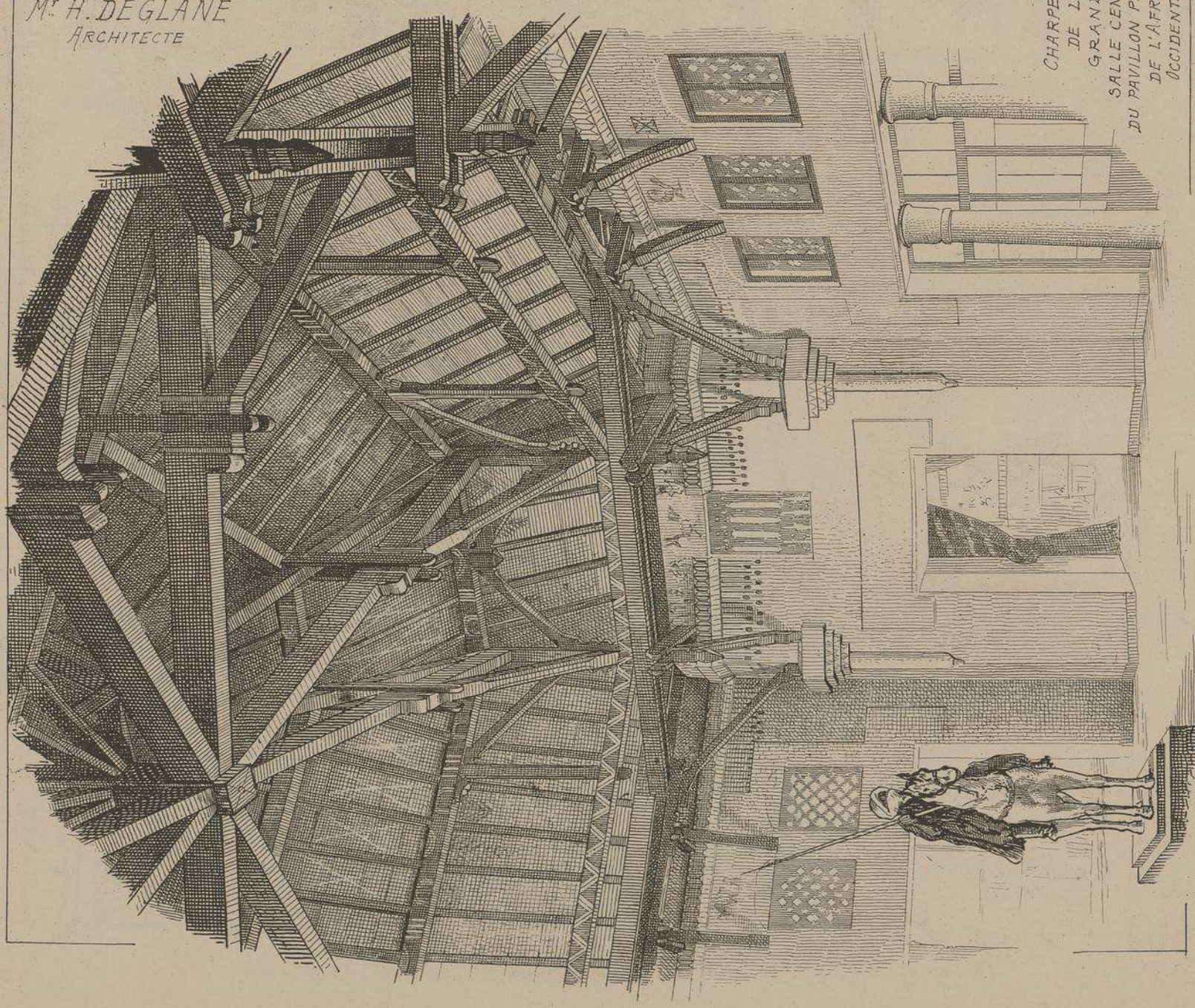
DÉCOUPE LONGITUDINALE DANS L'AXE
DE LA FERME ABRI

GRAND PORTAIL
SUR LA FAÇADE LATÉRALE
DU PAVILLON PRINCIPAL
DE L'AFRIQUE
OCCIDENTALE.

EXPOSITION
COLONIALE
DE
MARSEILLE
1906



Mr H. DEGLANE
ARCHITECTE



CHARPENTE
DE LA
GRANDE
SALLE CENTRALE
DU PAVILLON PRINCIPAL
DE L'AFRIQUE
OCCIDENTALE

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

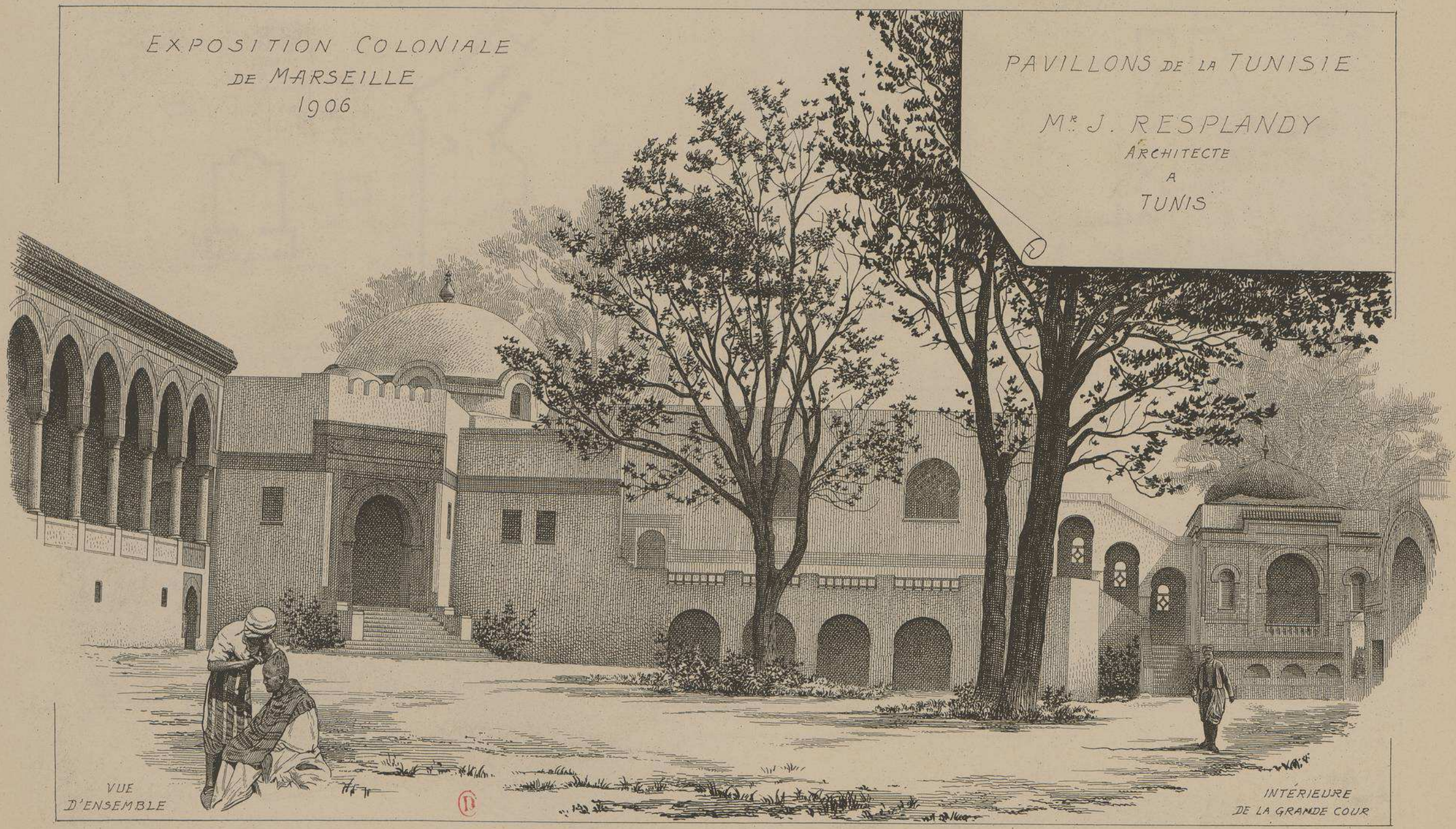
207me NUMÉRO

PAVILLON

EXPOSITION COLONIALE DE MARSEILLE 1906

PAVILLONS DE LA TUNISIE

Mr J. RESPLANDY
ARCHITECTE
A
TUNIS

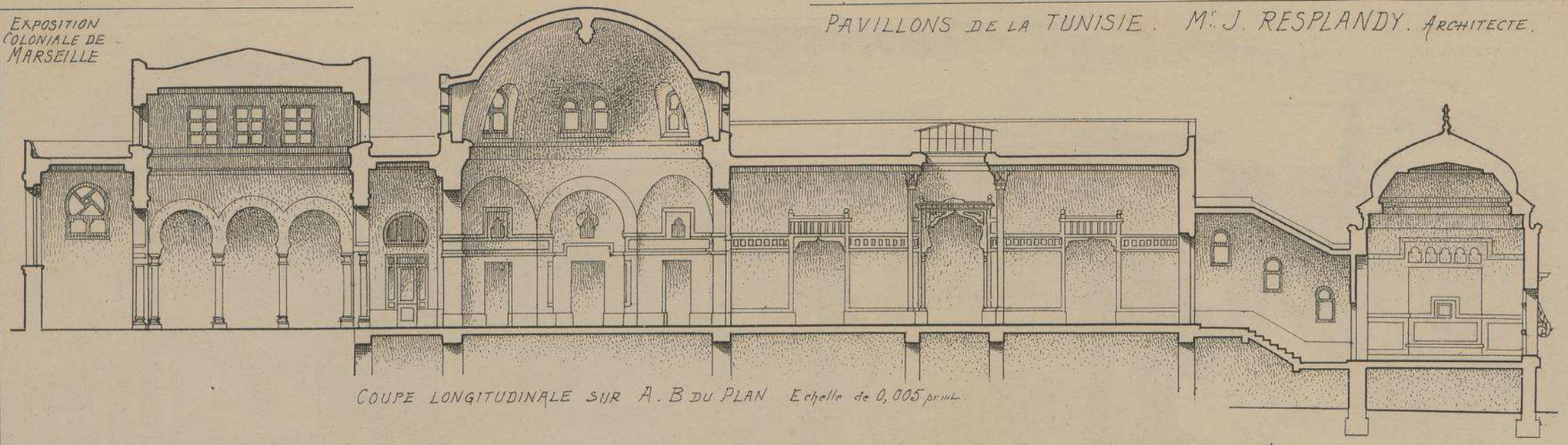


VUE D'ENSEMBLE

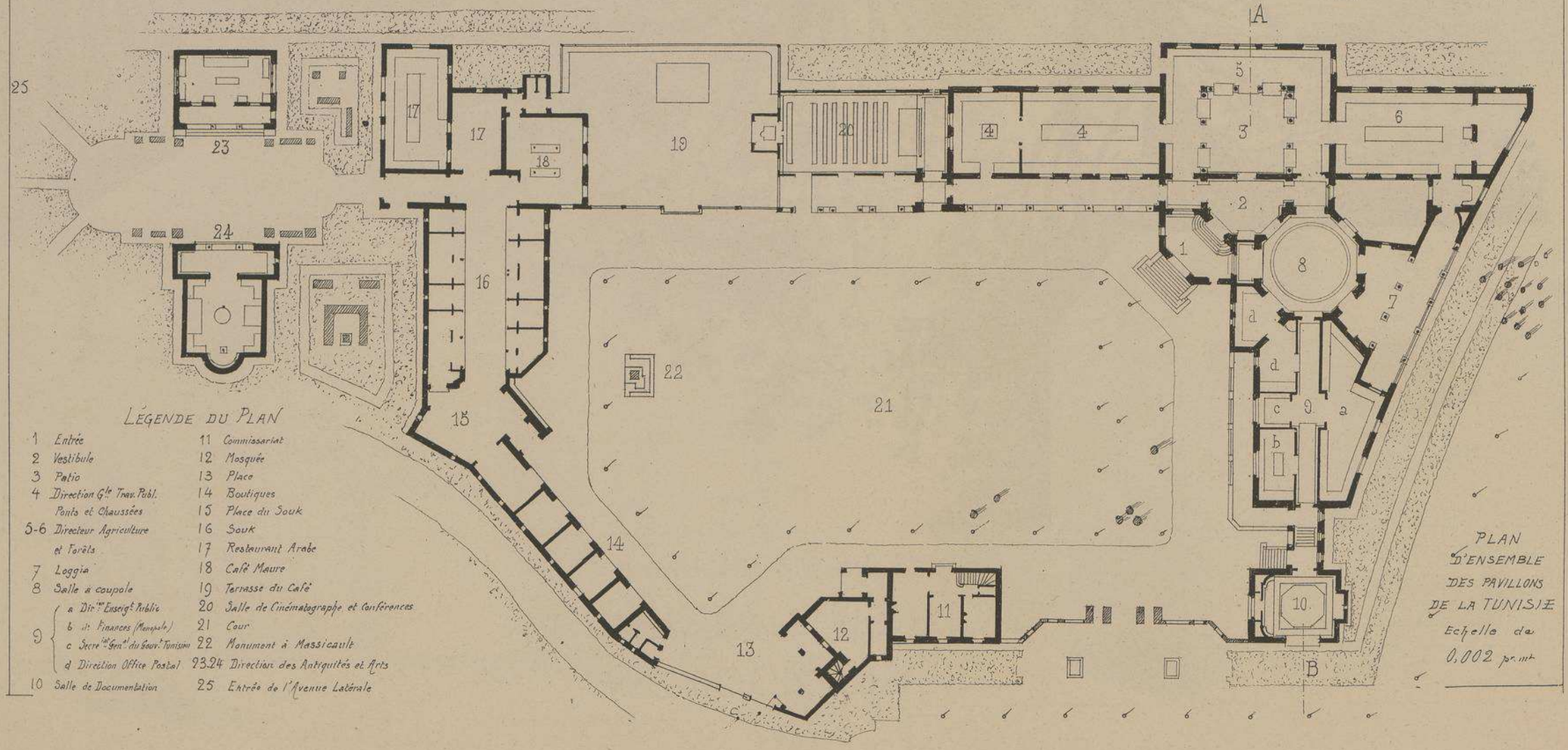
INTÉRIEURE DE LA GRANDE COUR

EXPOSITION COLONIALE DE MARSEILLE

PAVILLONS DE LA TUNISIE. Mr J. RESPLANDY. ARCHITECTE.



COUPE LONGITUDINALE SUR A. B DU PLAN Echelle de 0,005 pr mt.



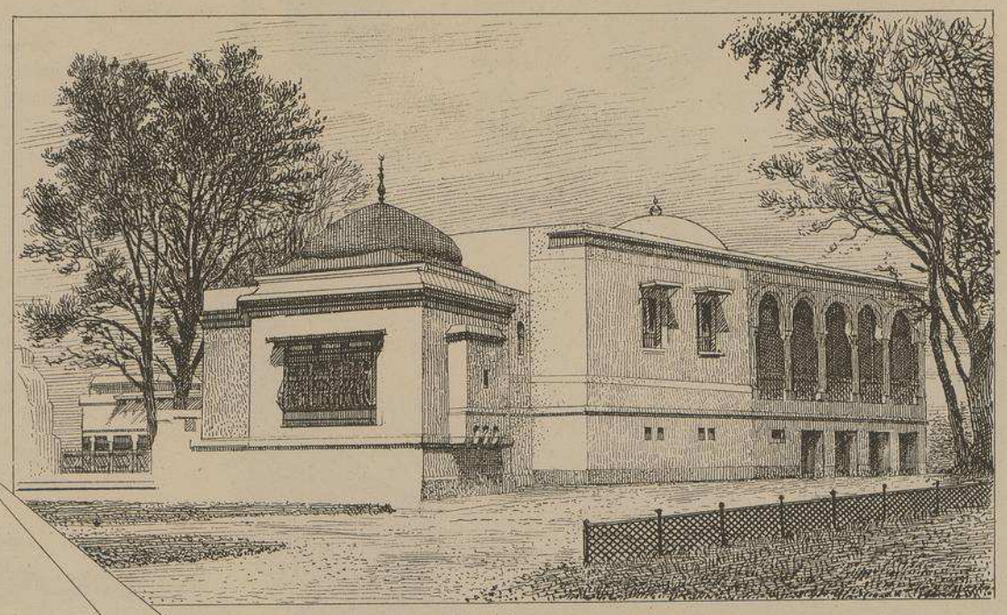
LÉGENDE DU PLAN

1	Entrée	11	Commissariat
2	Vestibule	12	Mosquée
3	Patio	13	Place
4	Direction Gle Trav. Publ.	14	Boutiques
	Ponts et Chaussées	15	Place du Souk
5-6	Directeur Agriculture	16	Souk
	et Forêts	17	Restaurant Arabe
7	Loggia	18	Café Maure
8	Salle à coupole	19	Terrasse du Café
9	a Dir.tion Enseignt Public	20	Salle de Cinématographe et Conférences
	b id. Finances (Monopole)	21	Cour
	c Secrét Gent du Gouvt Tunisien	22	Monument à Massicault
	d Direction Office Postal	23.24	Direction des Antiquités et Arts
10	Salle de Documentation	25	Entrée de l'Avenue Latérale

PLAN D'ENSEMBLE DES PAVILLONS DE LA TUNISIE Echelle de 0,002 pr mt.

EXPOSITION COLONIALE
DE MARSEILLE
.1906.

PAVILLONS DE LA TUNISIE
Mr J. RESPLANDY
ARCHITECTE
A TUNIS



FAÇADE LATÉRALE CÔTÉ DE LA LOGGIA (RESTAURANT)

VUE D'ENSEMBLE
PRISE
EXTÉRIEUREMENT

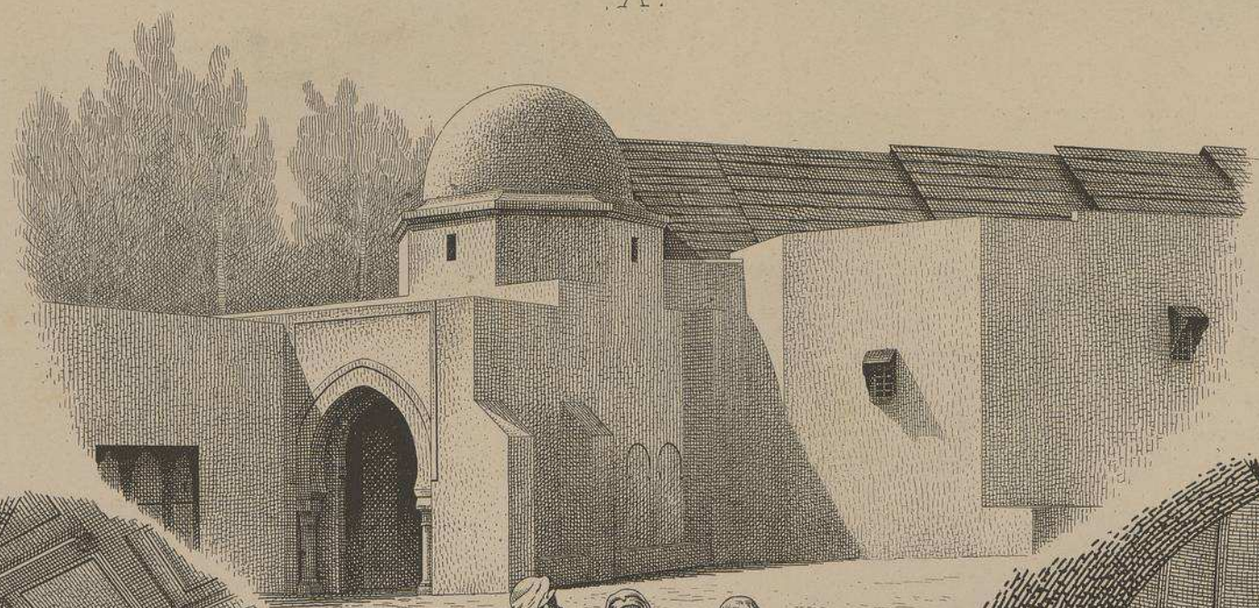
ENTRÉE
PRINCIPALE

EXPOSITION COLONIALE DE MARSEILLE 1906

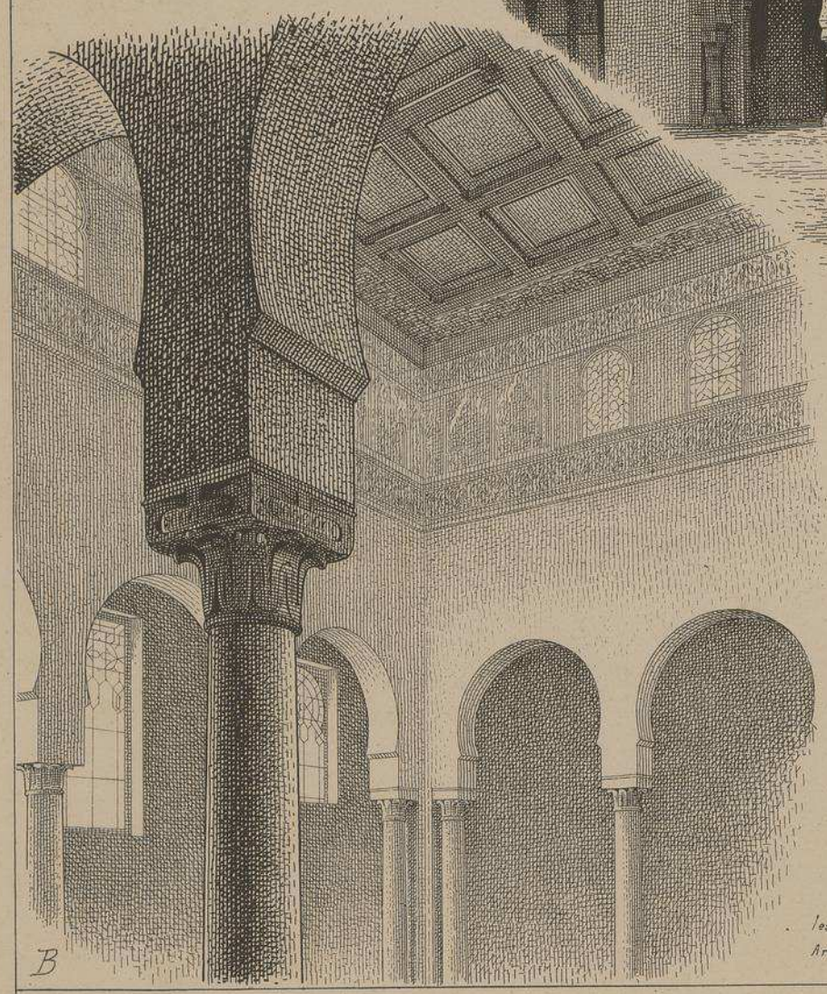
PAVILLONS DE LA TUNISIE

Mr J. RESPLANDY
ARCHITECTE
A
TUNIS

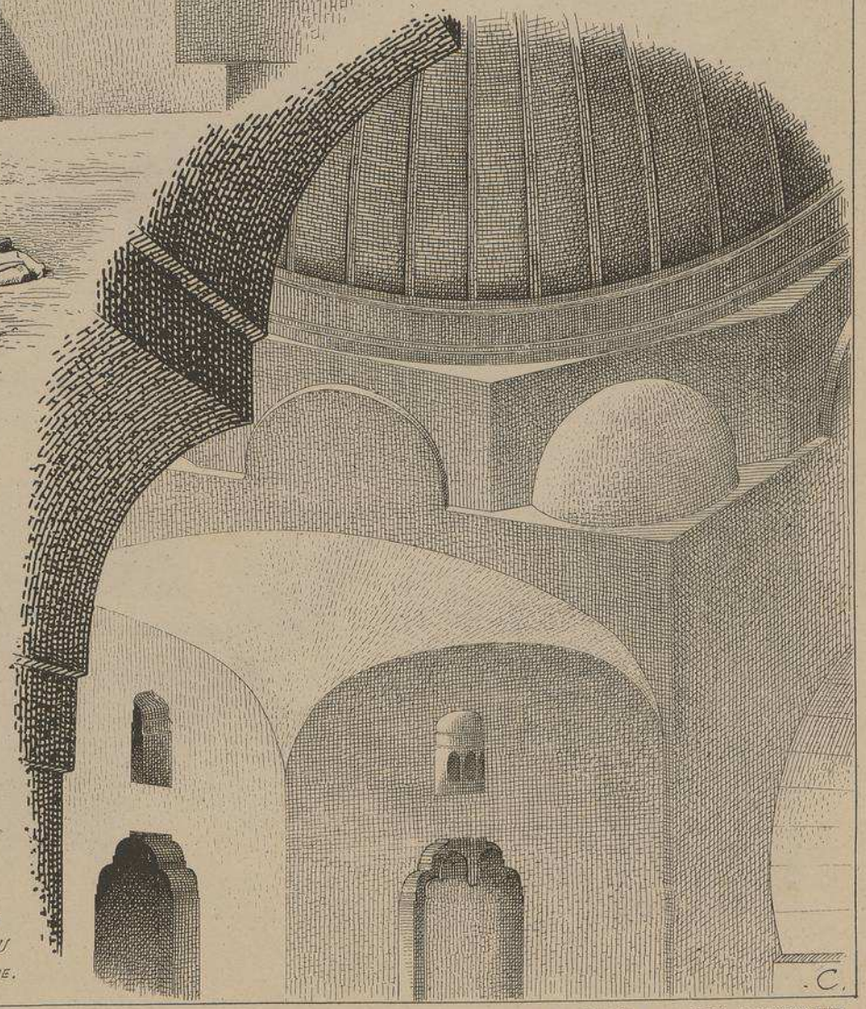
A.



L'architecte des pavillons de la TUNISIE s'est appliqué surtout, a trouver l'effet décoratif dans une habile combinaison des pleins et des vides, plutôt que dans l'abondance et la richesse des ornements sculptés. Ayant longtemps occupé les fonctions d'architecte du Gouvernement Tunisien, Mr RESPLANDY qui connait à fond le style et les mœurs des orientaux, s'est religieusement appliqué à respecter la simplicité patriarcale des habitants de la Régence. On rencontre, un peu partout, dans ces pavillons, les mystérieuses petites baies garnies de claustra, qui donnent une idée fort exacte de l'aspect des intérieurs Tunisiens. Les pièces principales sont couvertes par des coupoles soutenues par des arcatures en encorbellement. Des galeries à colonnes, avec arcades ogivales ménagent, sur différents points, d'agréables loggia abritées souvent par des groupes d'arbres magnifiques conservés avec le plus grand soin.



B



C.

A. ENTRÉE DU SOUK,
BATIMENTS DES BAZARS

B. UN DES ANGLES DU PATIO

C. TROMPES SOUTENANT LA COUPOLE DU PREMIER VESTIBULE D'ENTRÉE

Les pavillons de la TUNISIE ont un aussi grand succès que ceux de l'AFRIQUE OCCIDENTALE, mais d'autres bâtiments coloniaux, également fort bien réussis, donnent à l'exposition de MARSEILLE un cachet et un charme que des exhibitions beaucoup plus considérables ne sont pas toujours parvenues à atteindre.

Parmi les plus admirés de ces édifices il faut citer les pavillons de l'ALGÉRIE, construits par Mr A. BALLU Architecte en Chef des monuments historiques de l'ALGÉRIE.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mqs DUCHER

PRISON		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
30	PRISON CELLULAIRE - LES SABLES-D'OLONNE	G. LOQUET

1

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

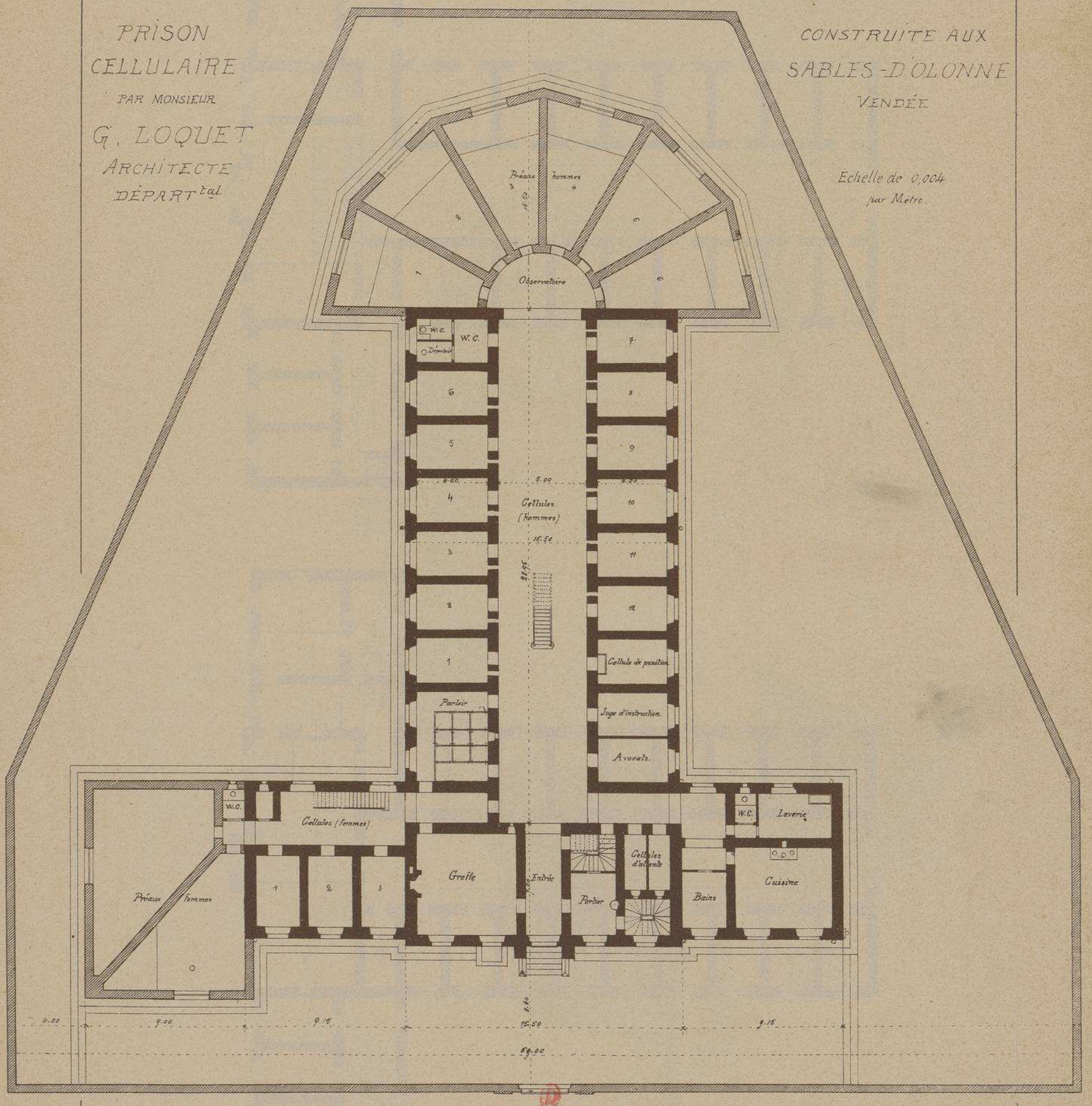
30me Livraison.

PRISON

PRISON
CELLULAIRE
PAR MONSIEUR
G. LOQUET
ARCHITECTE
DÉPARTal

CONSTRUITE AUX
SABLES-D'OLONNE
VENDÉE

Echelle de 0,004
par Mètre.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

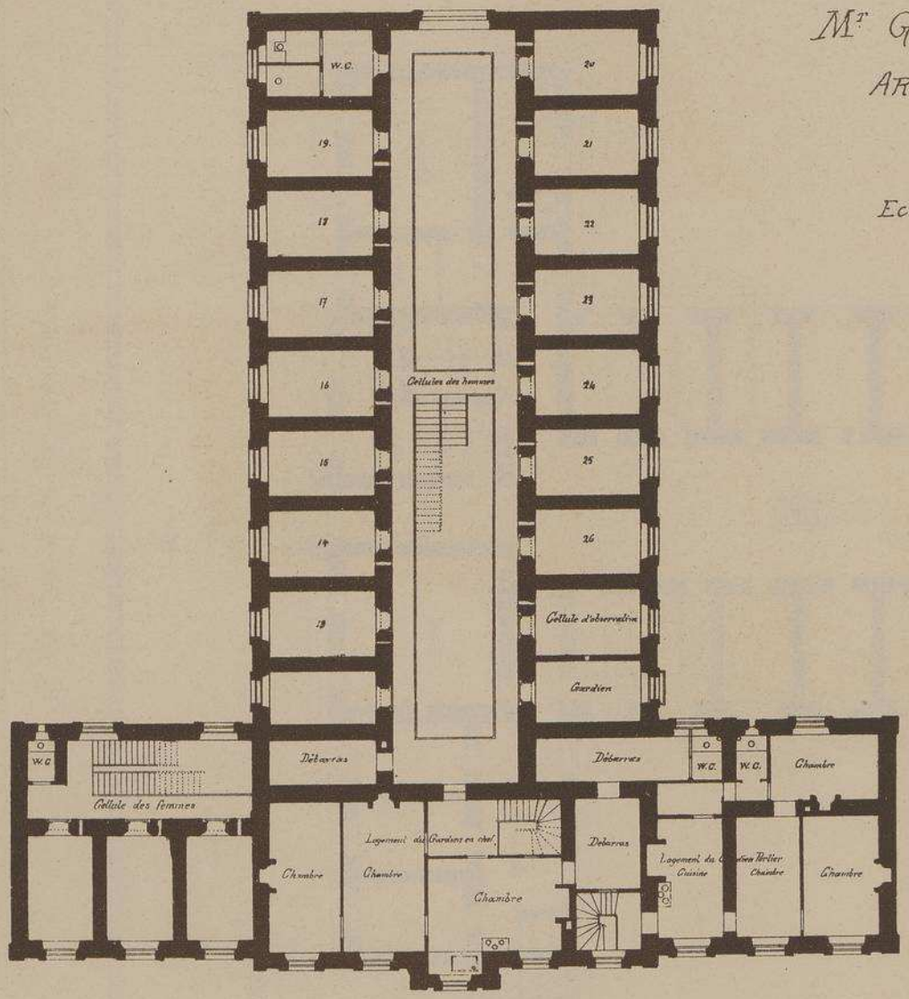
PRISON CELLULAIRE AUX SABLES-D'OLONNE

VENDÉE.

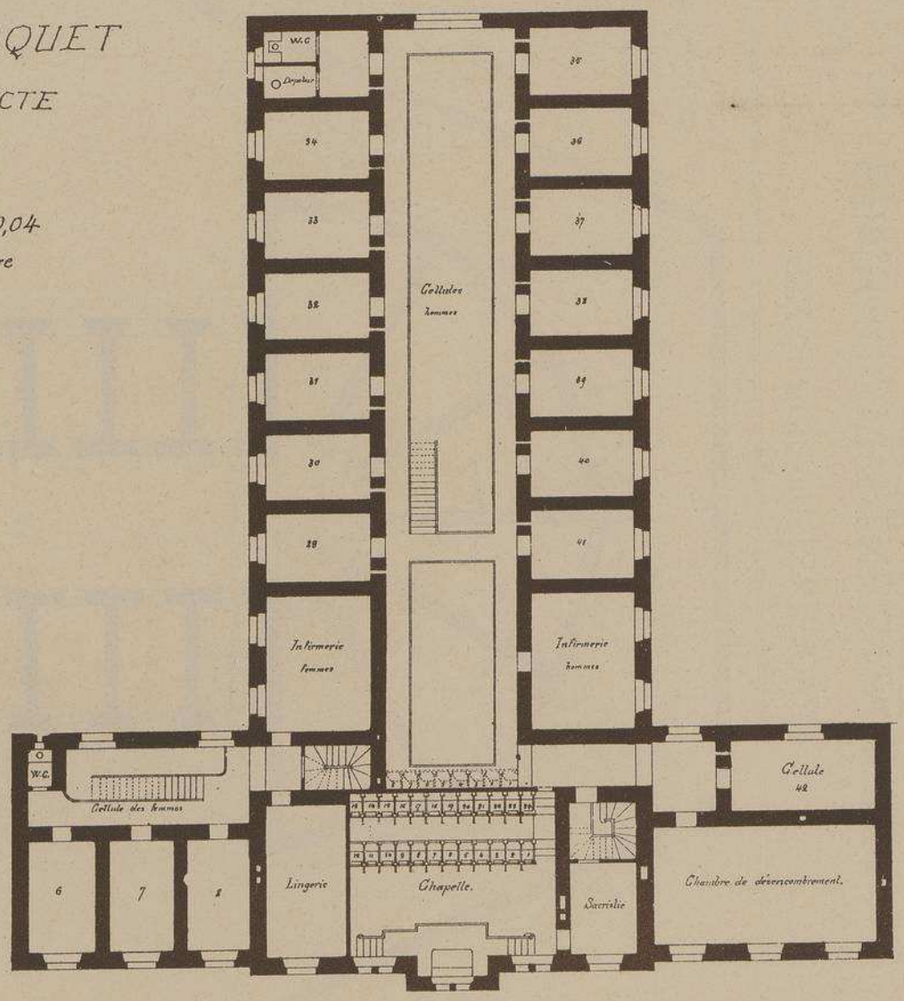
Mr G. LOQUET

ARCHITECTE

Echelle de 0,04 par Mètre



PLAN du PREMIER ÉTAGE

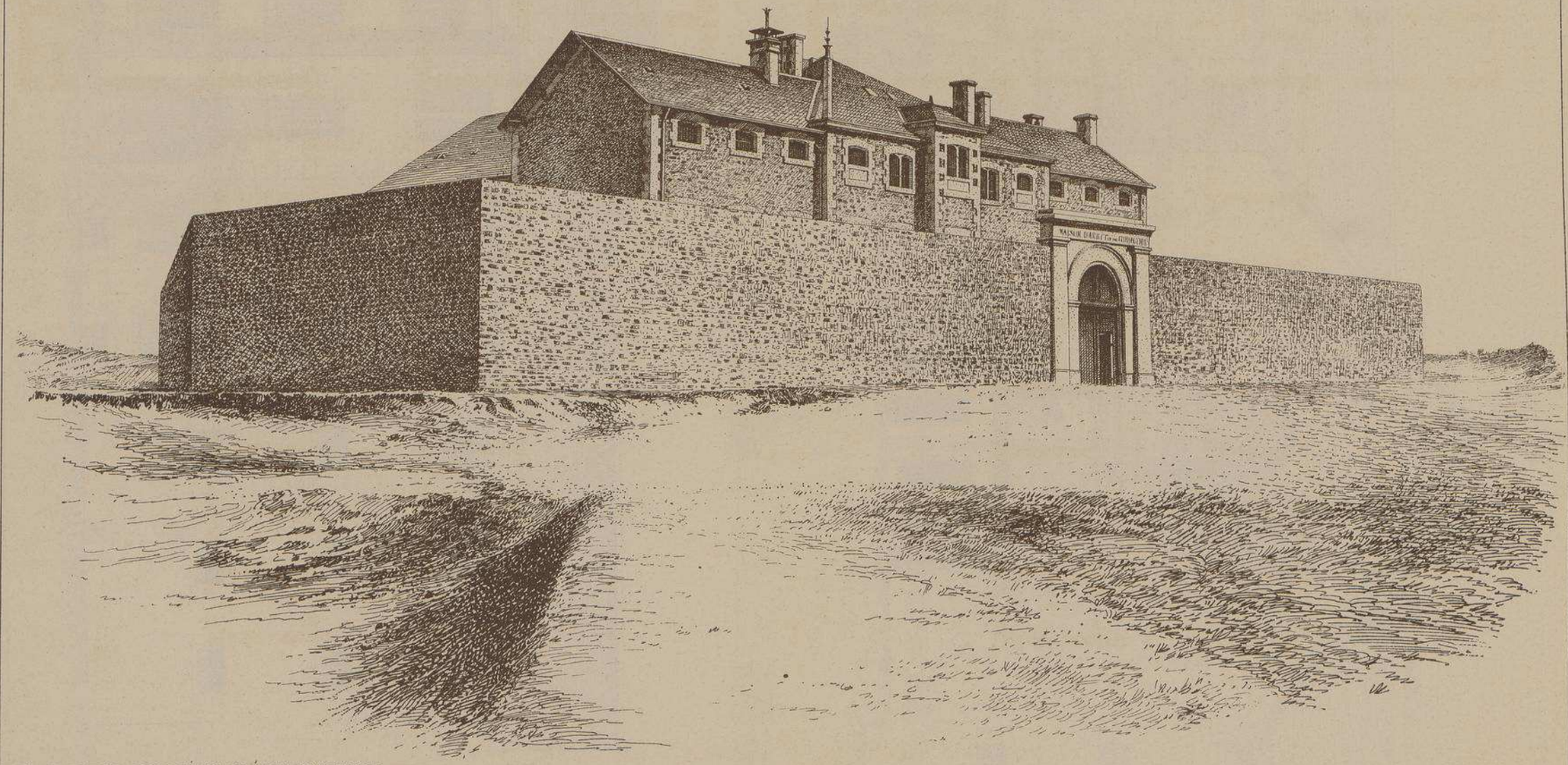


PLAN du DEUXIÈME ÉTAGE

PRISON CELLULAIRE AUX SABLES-D'OLONNE

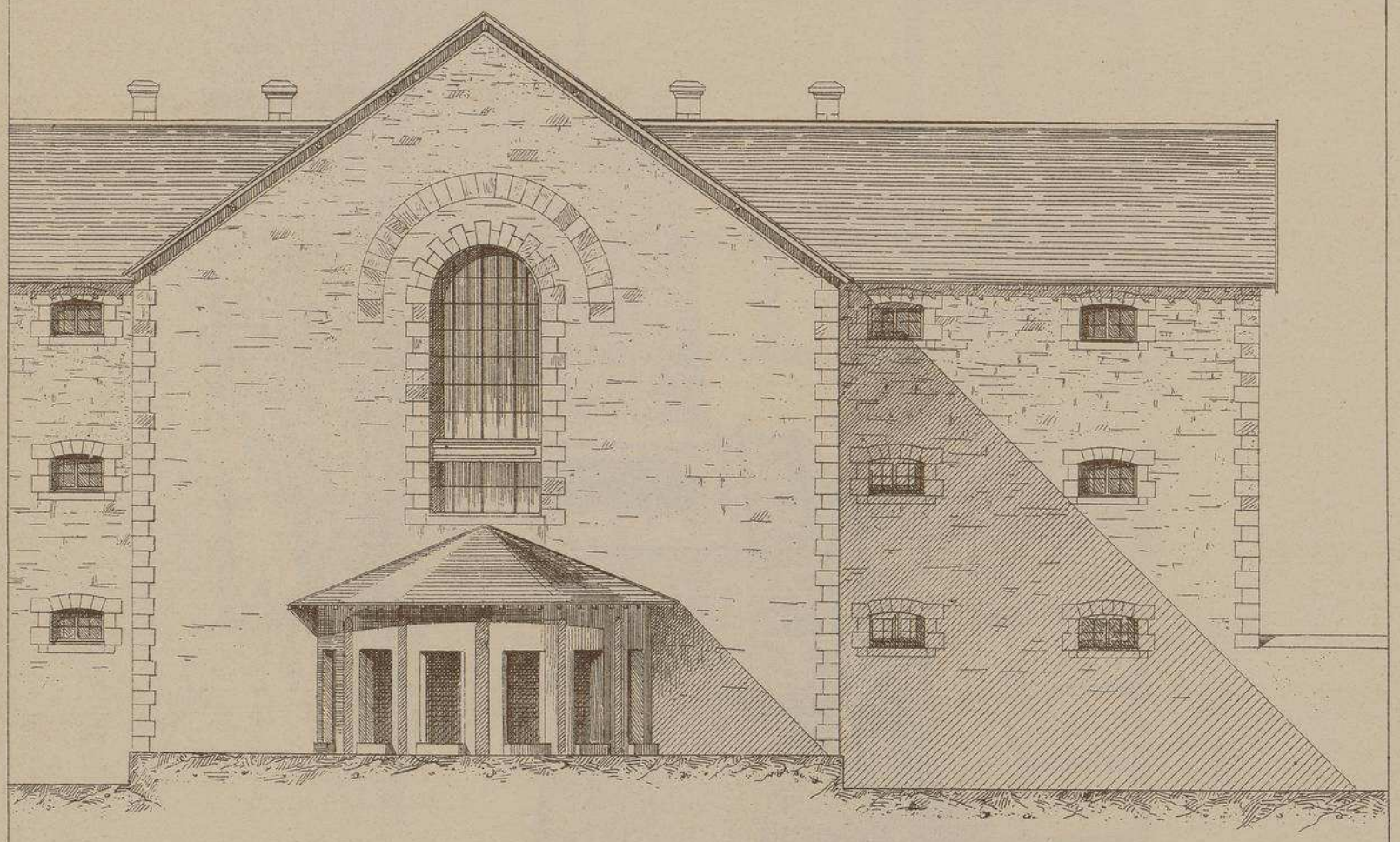
. VENDÉE .

Mr G. LOQUET ARCHITECTE.

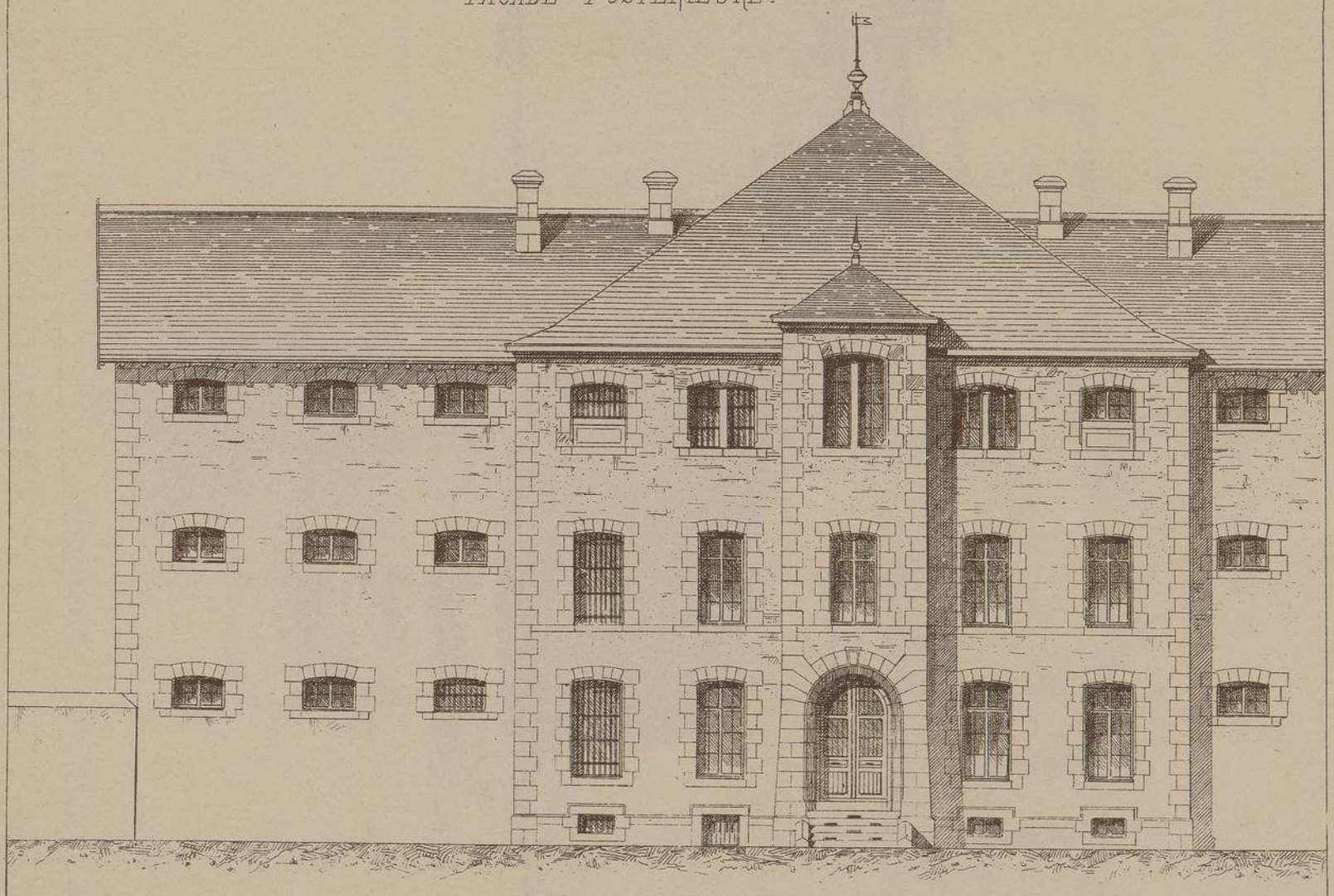


VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

PRISON CELLULAIRE AUX SABLES-D'OLONNE. Mr G. LOQUET ARCHITE

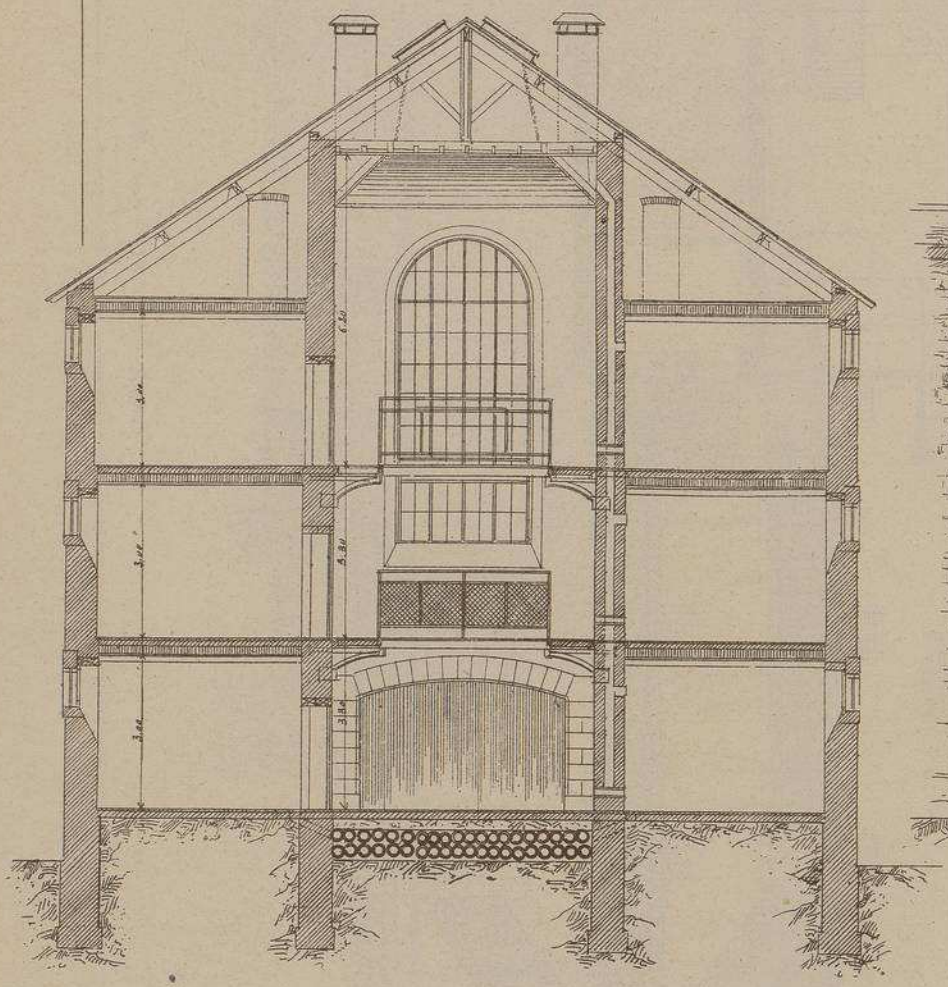


FACADE POSTÉRIEURE.

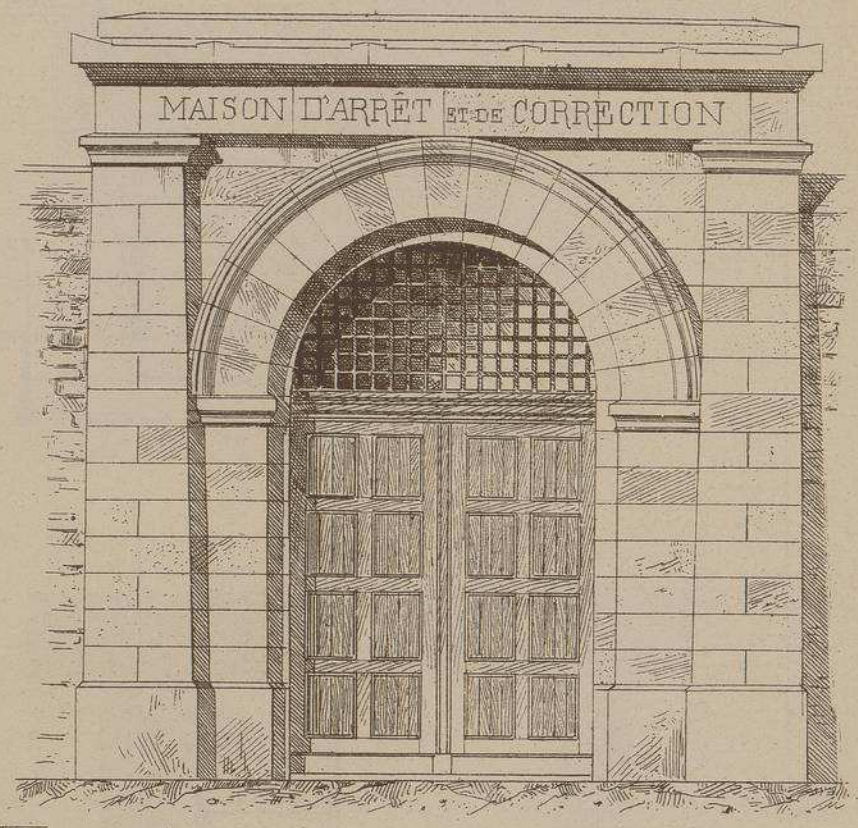


FAÇADE PRINCIPALE.

Echelle de 0,007 par Mètre.

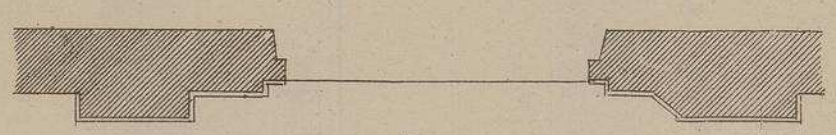


COUPE TRANSVERSALE SUR LES CELLULES.



PORTE D'ENTREE.

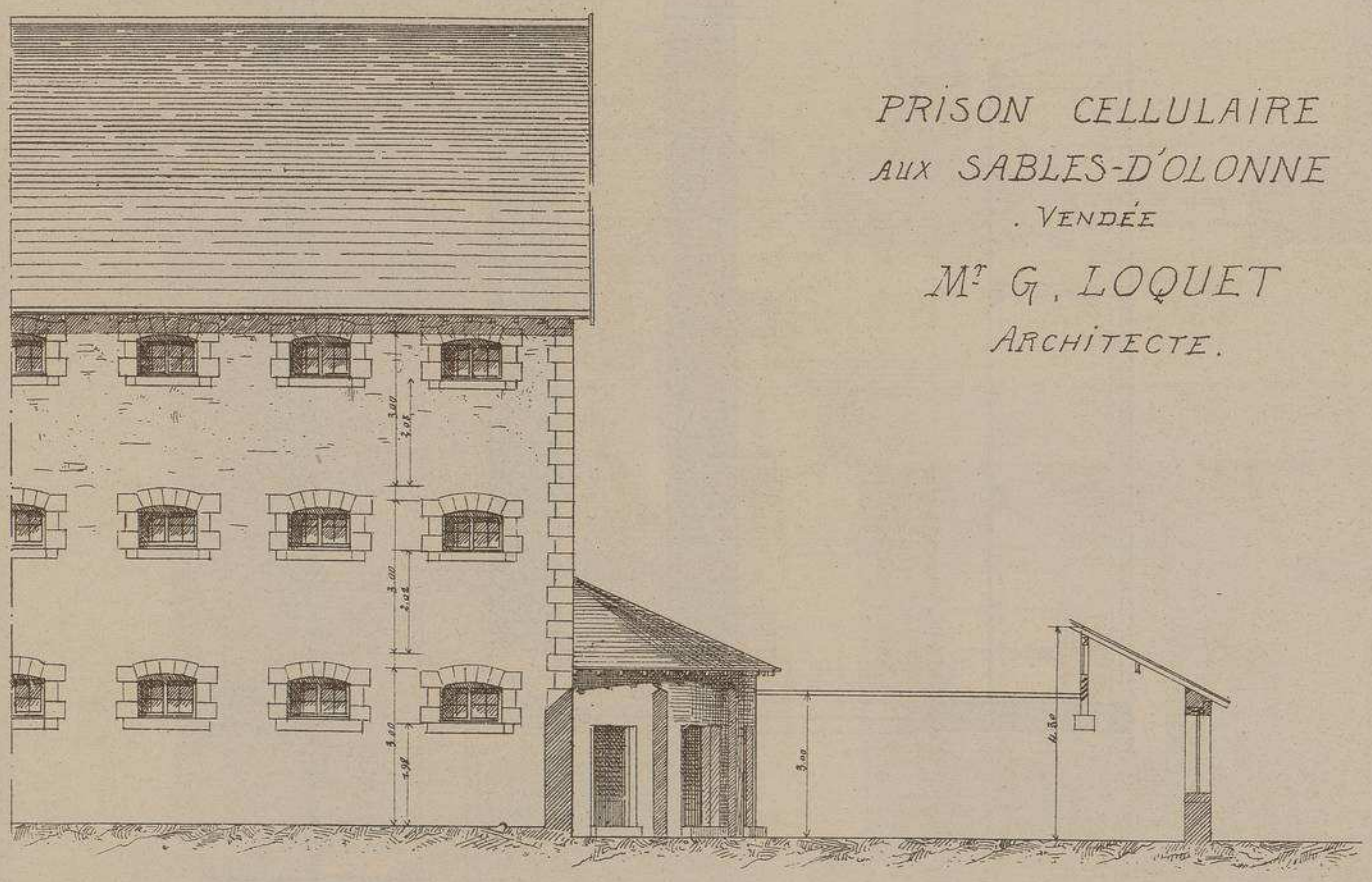
Echelle de 0,014 p. Mètre.



PLAN.

PRISON CELLULAIRE
AUX SABLES-D'OLONNE
. VENDÉE

Mr G. LOQUET
ARCHITECTE.



FACADE LATERALE.

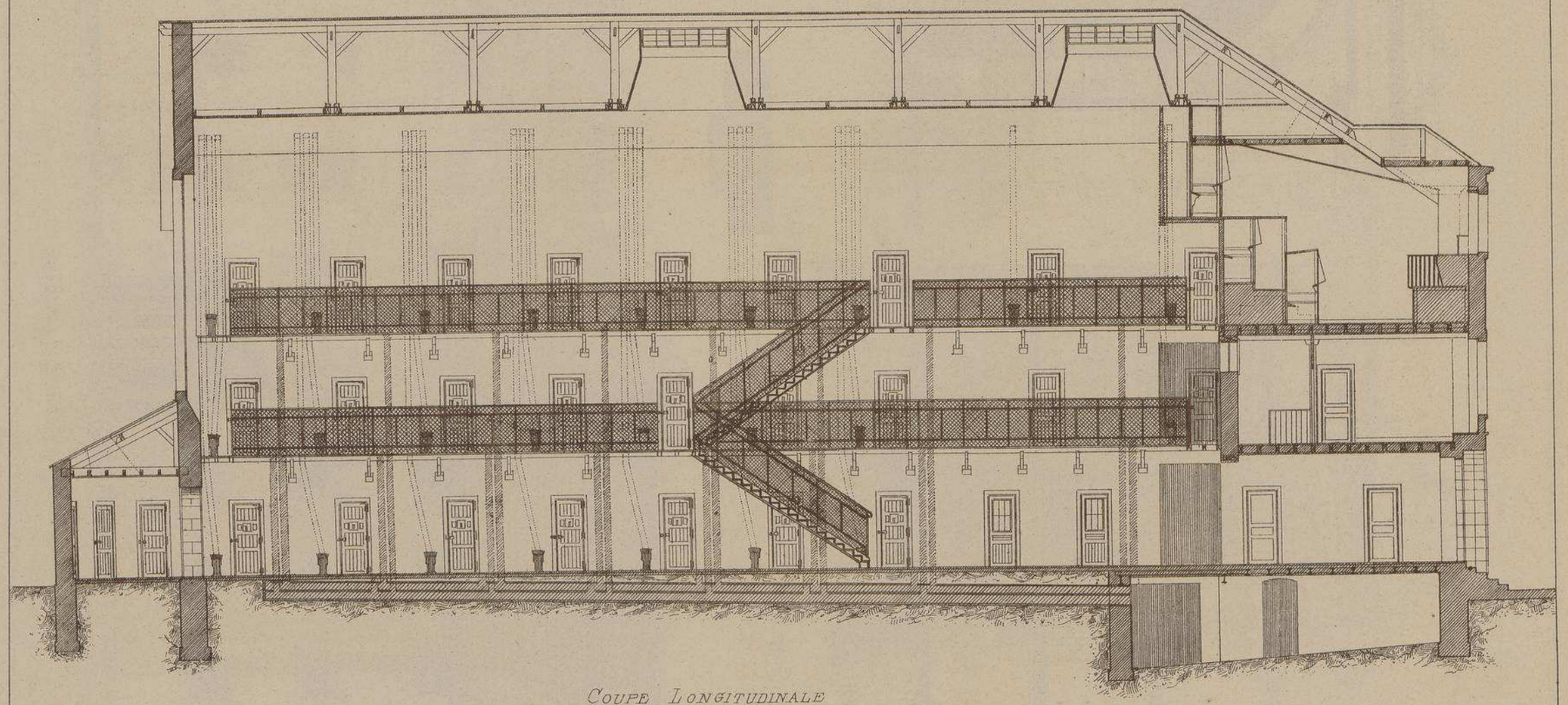
Echelles de la coupe et de la Facade latérale : 0,007 par Mètre

PRISON CELLULAIRE Aux SABLES-D'OLONNE

VENDÉE

Mr G. LOQUET

ARCHITECTE.



COUPE LONGITUDINALE

Echelle de 0,007 par Mètre.

7

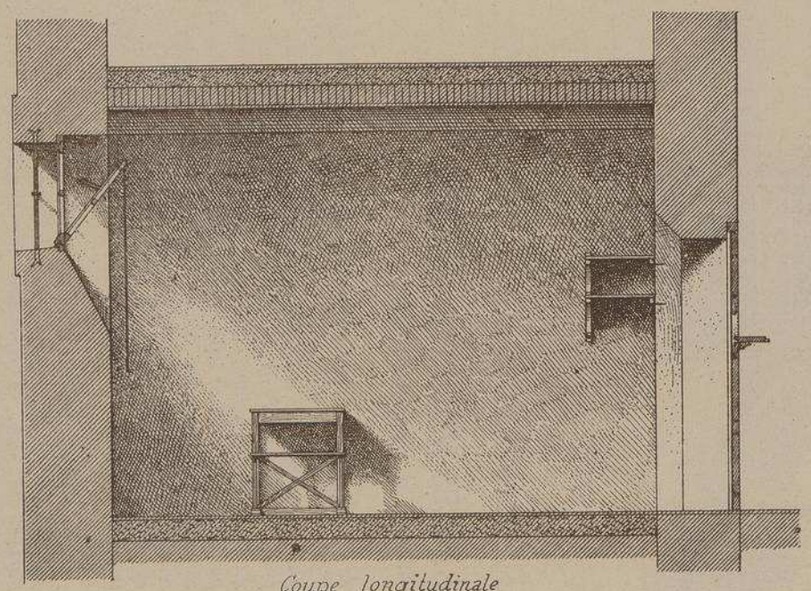
PRISON CELLULAIRE AUX SABLES-D'OLONNE

. VENDÉE .

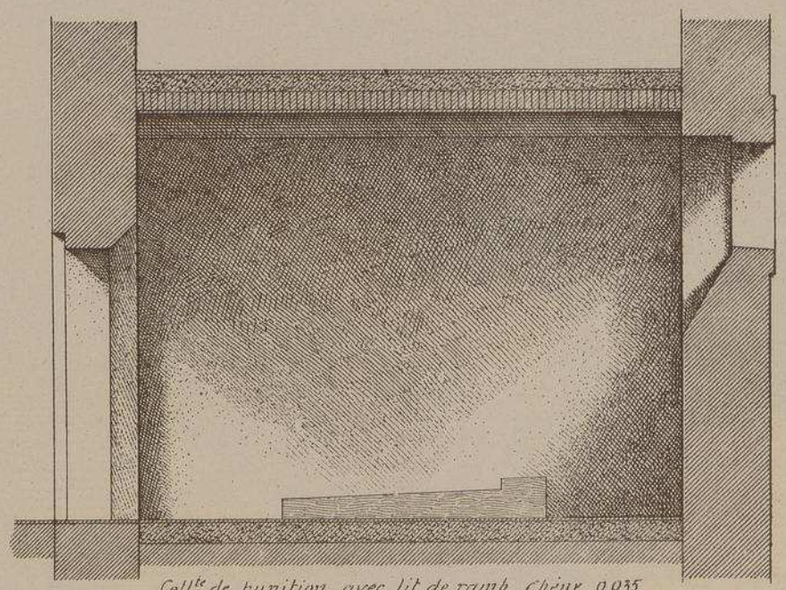
Mr G, LOQUET

ARCHITECTE.

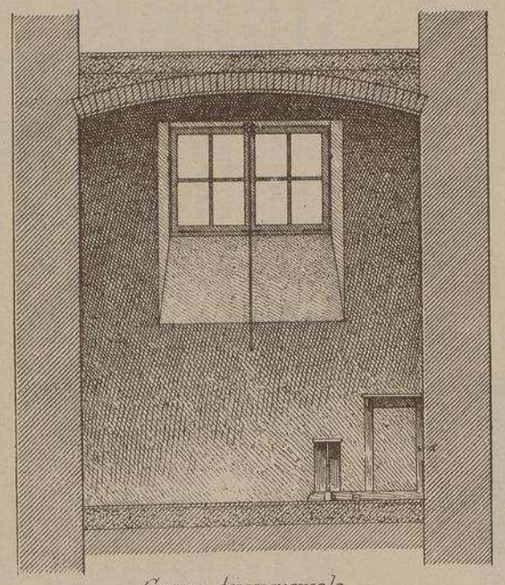
DÉTAIL D'UNE CELLULE ORDINAIRE ET D'UNE CELLULE DE PUNITION



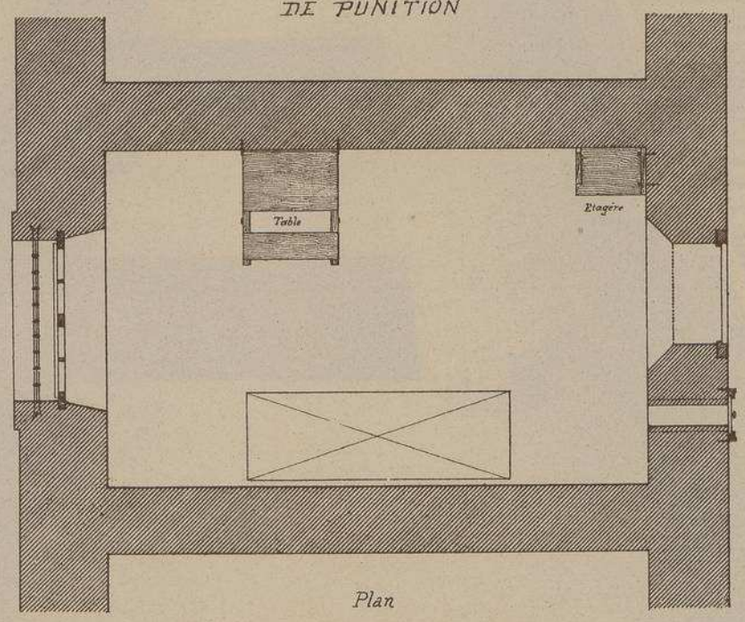
Coupe longitudinale



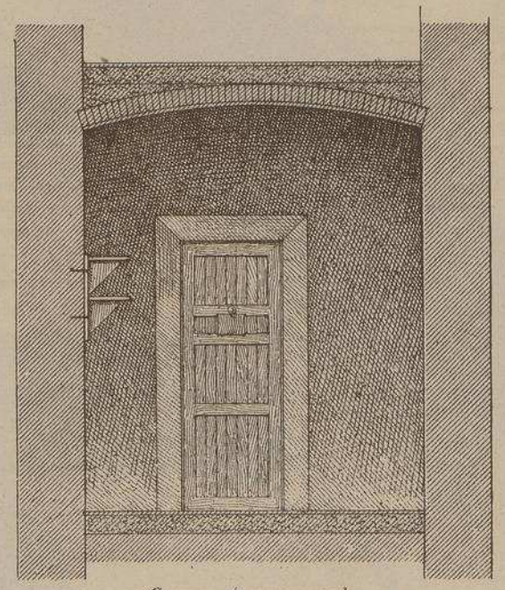
Cellule de punition avec lit de vanf. Chêne. 0,035.



Coupe transversale



Plan



Coupe transversale

Échelle de 0,02 par mètre

1 2 3 4 mètres

PRISON CELLULAIRE AUX SABLES-D'OLONNE (VENDÉE)

par M. G. LOQUET, architecte du département.

Le régime de séparation individuelle édicté par la loi de 1875 pour l'exécution de toutes les peines d'emprisonnement n'excédant pas la durée d'une année, n'est appliqué, en fait, que dans les prisons qui ont pu être transformées ou reconstruites en vue de la suppression de la détention dite en commun. Les prisons à courtes peines (maisons d'arrêt, de justice ou de correction) étant des édifices départementaux, l'état ne contribue à ces transformations que par des subventions souvent insuffisantes et les départements ne sont pas toujours disposés à élever ces bâtiments avec leurs seules ressources. L'application de la réforme est donc retardée faute d'argent, aussi tous les efforts des constructeurs tendent-ils à abaisser le prix de revient de ce genre d'édifice.

Il n'existe actuellement en France qu'une vingtaine de prisons cellulaires. Les premières construites ont coûté de 7 à 8 mille francs par cellule; on est ensuite arrivé à les élever pour le prix de 4 mille francs environ, enfin, la plus récente, celle des Sables-d'Olonne n'est revenue qu'à 2,903 francs. Ce résultat fait le plus grand honneur à l'habile architecte qui l'a obtenu car cette prison est tout aussi complète que les précédentes. Elle comprend : 42 cellules pour hommes, 8 cellules pour femmes, 2 cellules de punition, une salle de désencombrement pour 10 détenus, deux infirmeries de deux lits chacune. Un calorifère à air chauffe les cellules, l'eau de la ville est distribuée à tous les étages, néanmoins un puits a été construit pour y suppléer au besoin. Les travaux commencés en mars 1887 ont été terminés en décembre 1888.

Tous les départements étant appelés à organiser tôt ou tard des bâtiments de cette nature, nous n'avons pas hésité, malgré l'aridité du motif, à reproduire une construction aussi bien entendue et si peu coûteuse.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 19, PARIS

Le Gérant A. RAGUENET

SYNAGOGUE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
55	TEMPLE CONSISTORIAL ISRAÉLITE - LILLE	A. HANNOTIN
79	SYNAGOGUE - ÉPERNAY	H. CLOUET
	SYNAGOGUE - LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE	E. FAUVET

1

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

55 me Livraison

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

SYNAGOGUE

SYNAGOGUE
TEMPLE CONSISTORIAL
ISRAÉLITE
À LILLE (NORD)
Mr A. HANNOTIN
ARCHITECTE

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

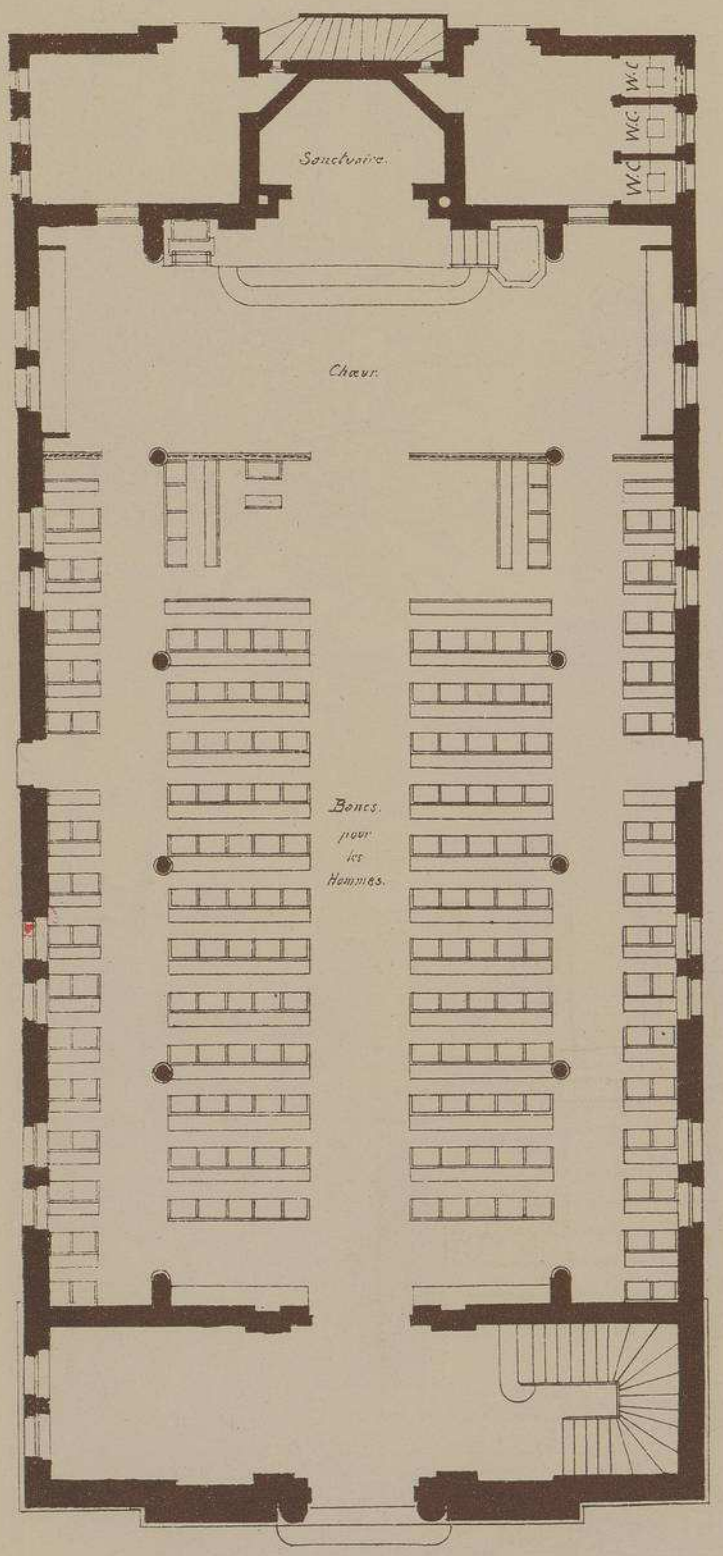
TEMPLE CONSISTORIAL ISRAÉLITE

À LILLE

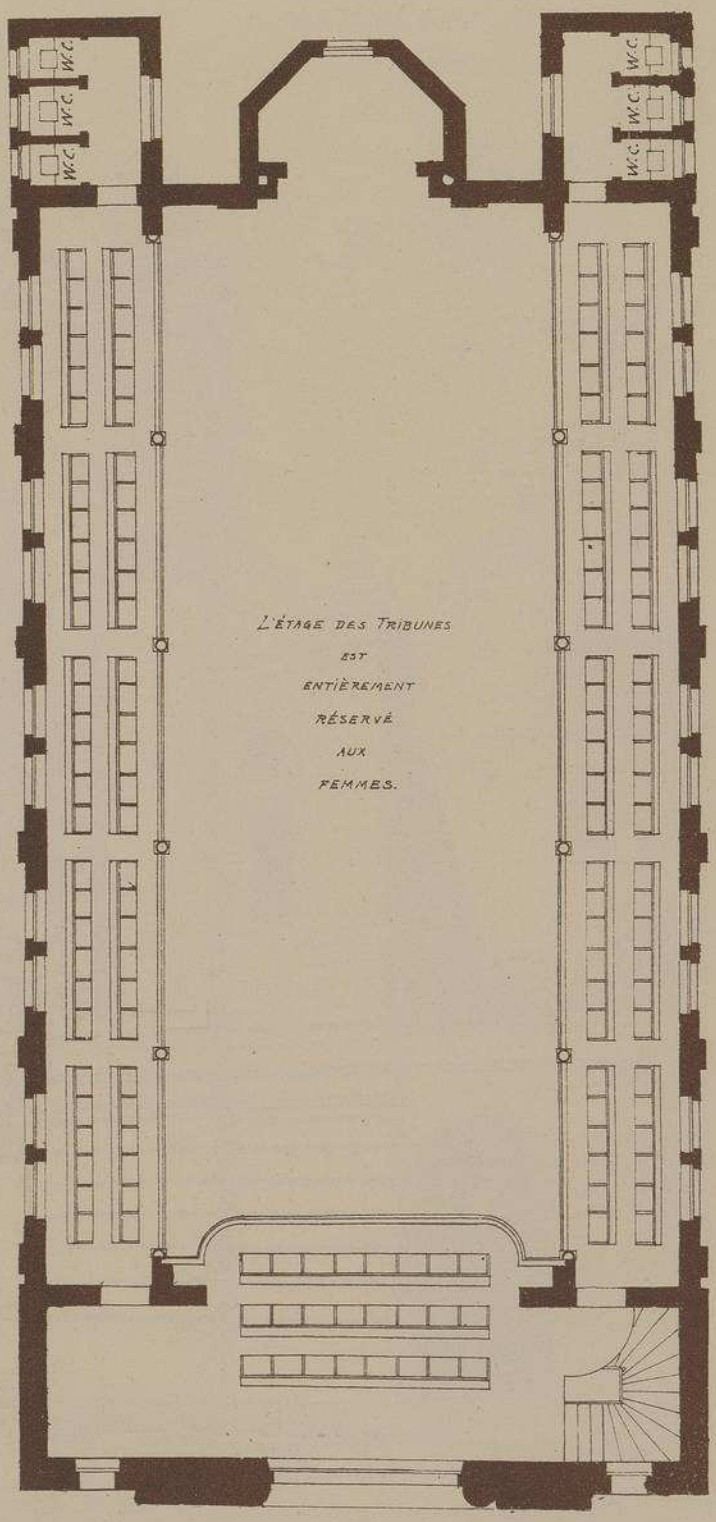
(NORD)

Mr A. HANNOTIN

ARCHITECTE



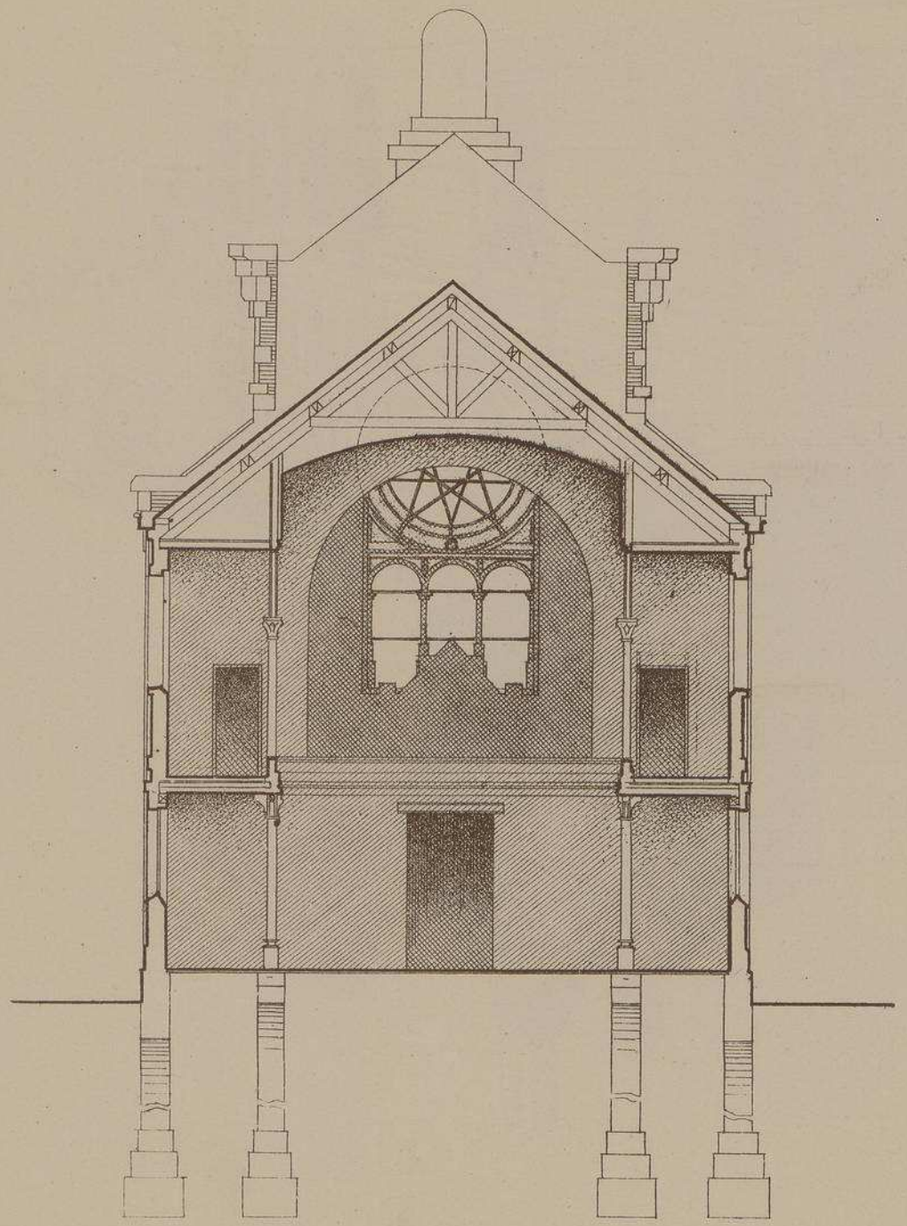
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



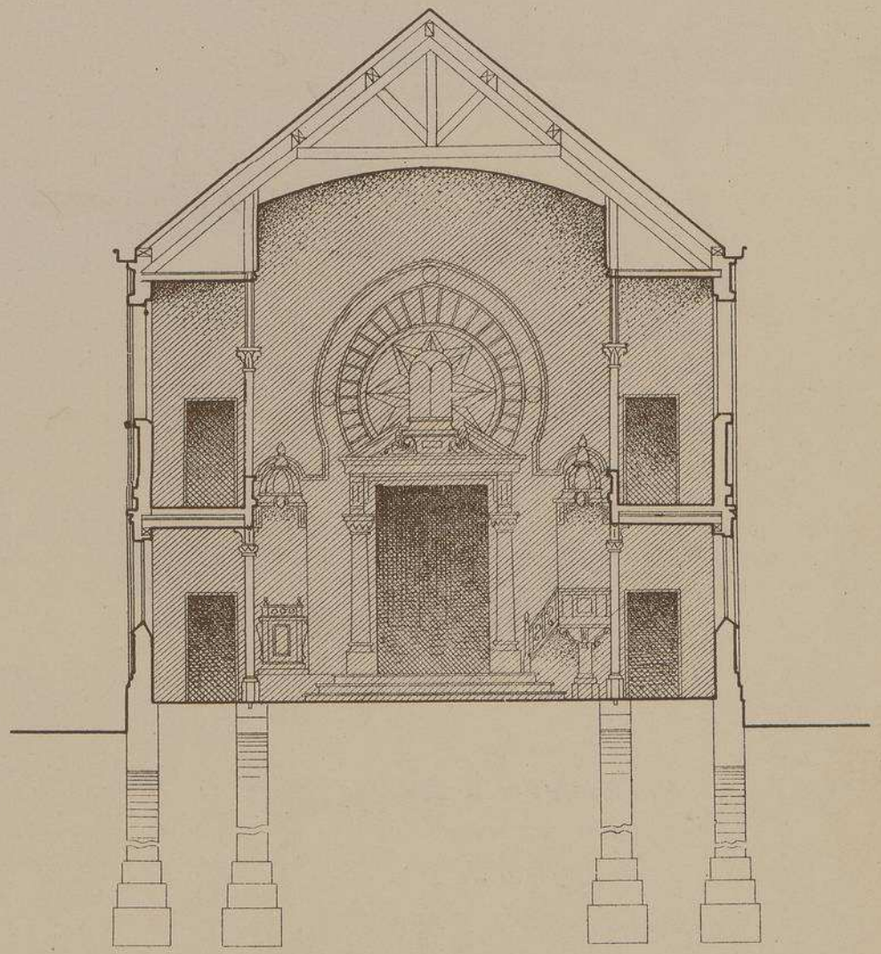
PLAN DES TRIBUNES

Echelle de 0.007 p.M.

SYNAGOGUE
TEMPLE CONSISTORIAL
ISRAÉLITE
À LILLE (NORD)
Mr A HANNOTIN
ARCHITECTE



COUPE SUR L'ENTREE



COUPE SUR LE SANCTUAIRE

Echelle de 0.007 pr Mo

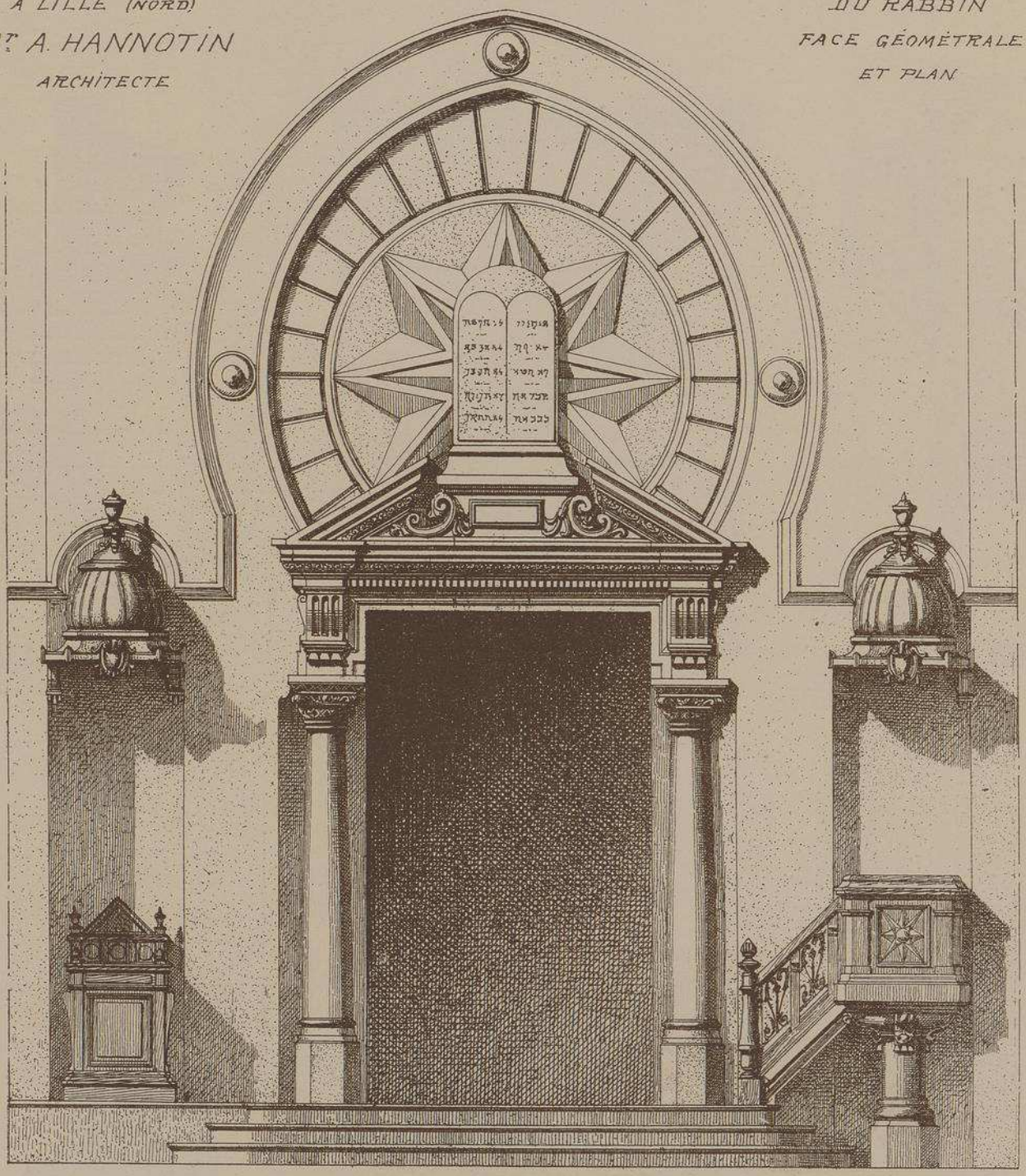
TEMPLE CONSISTORIAL
ISRAÉLITE
À LILLE (NORD)
Mr A. HANNOTIN
ARCHITECTE

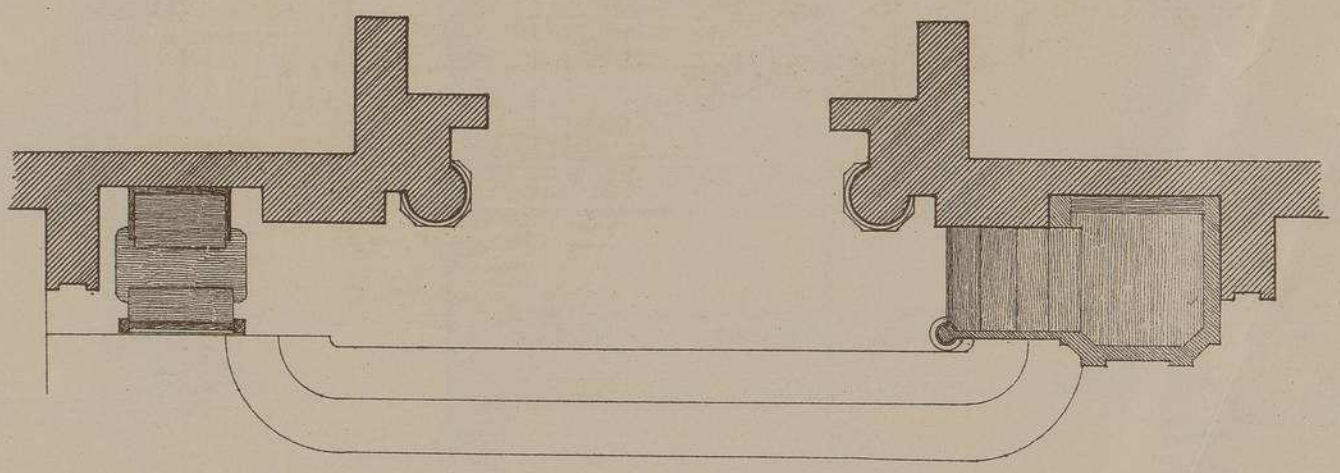
VUE PERSPECTIVE
LATÉRALE

FAÇADE SUR LA RUE
GAUTHIER DE CHATILLON

TEMPLE CONSISTORIAL
ISRAÉLITE
À LILLE (NORD)
Mr A. HANNOTIN
ARCHITECTE

PORTE SUR LE SANCTUAIRE
CHAIRE ET SIÉGE
DU RABBIN
FACE GÉOMÉTRALE
ET PLAN





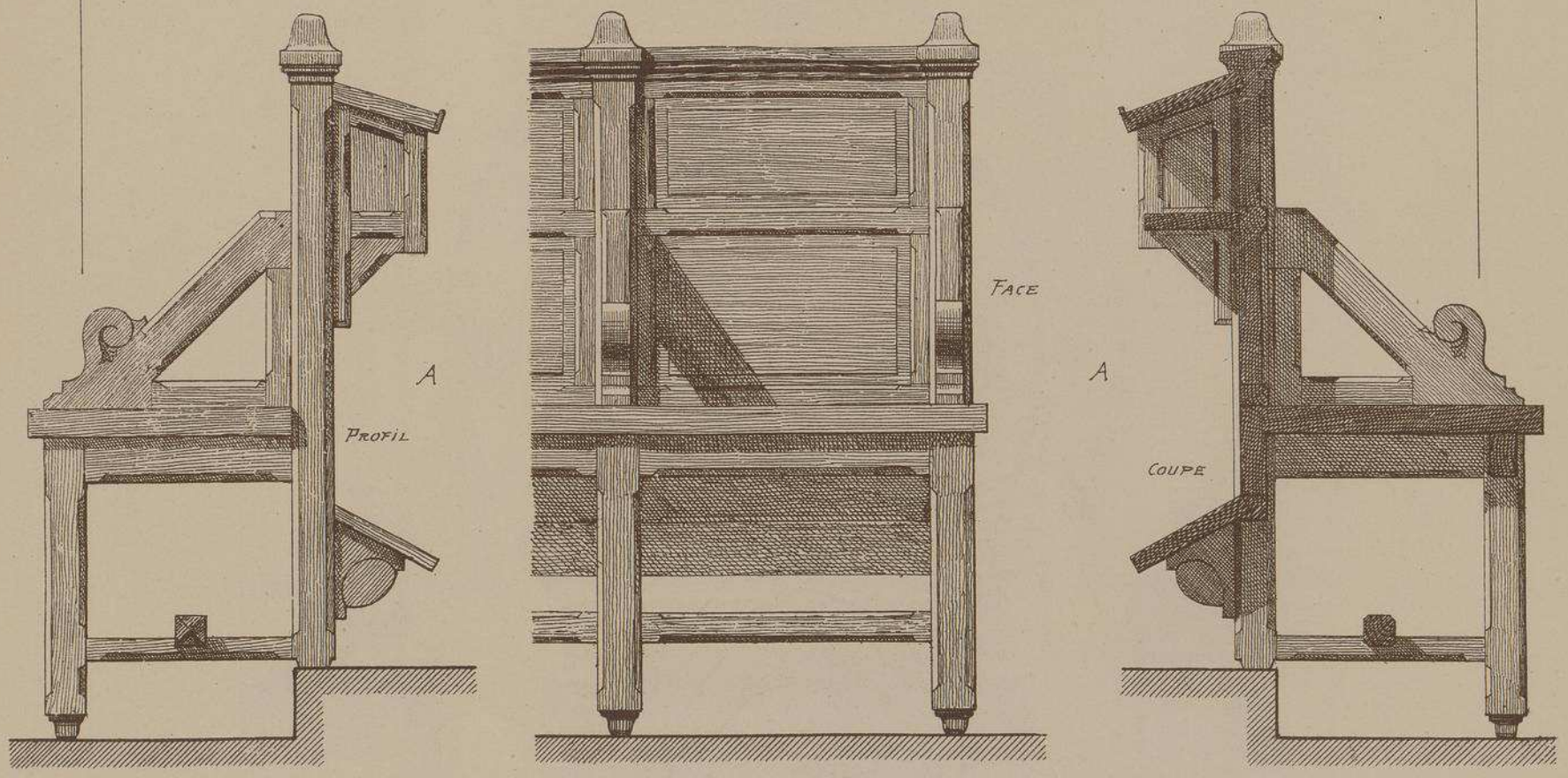
D

Echelle de 0.02 p.r Mètre.

TEMPLE CONSISTORIAL ISRAÉLITE

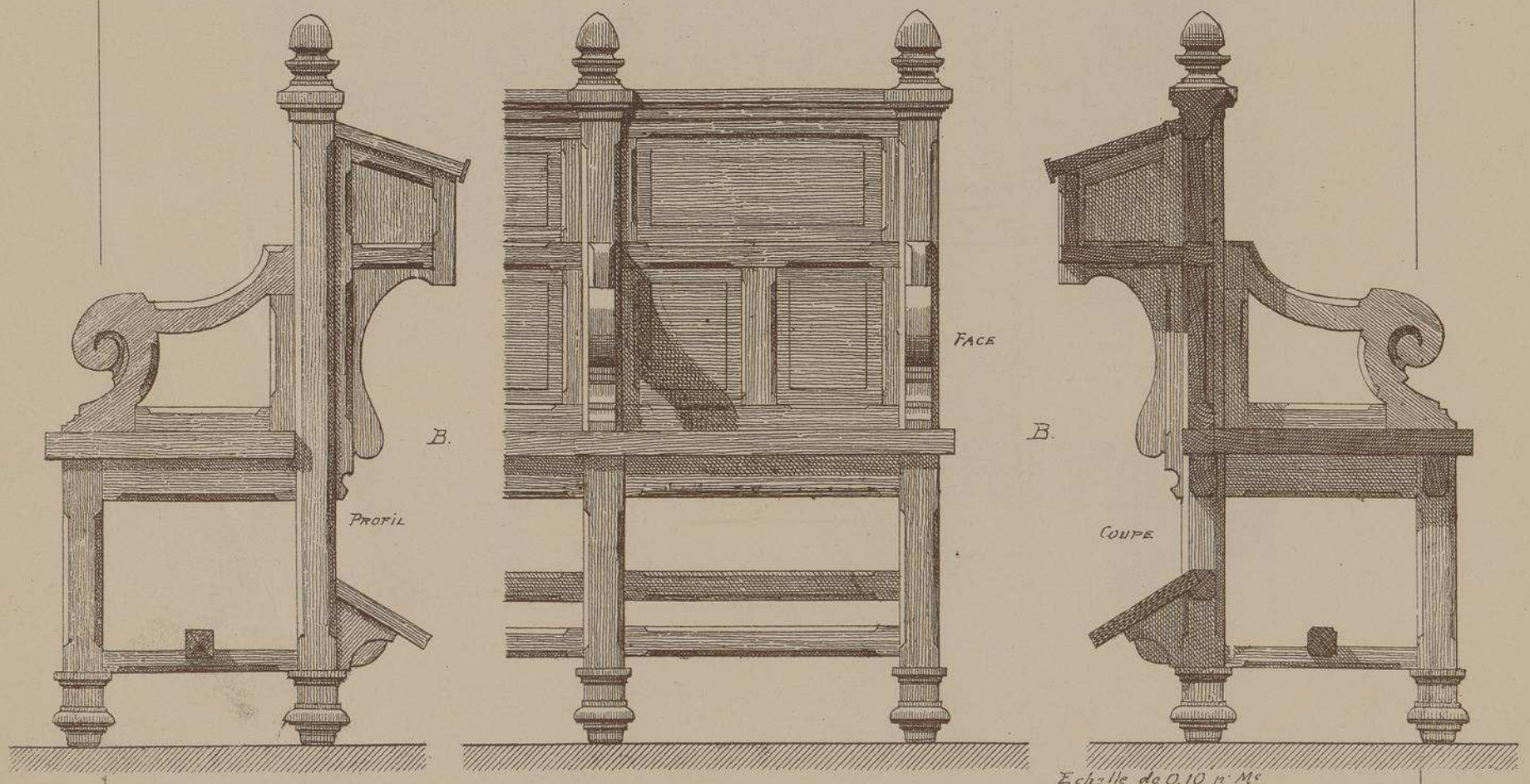
À LILLE (NORD)

Mr A. HANNOTIN ARCHITECTE

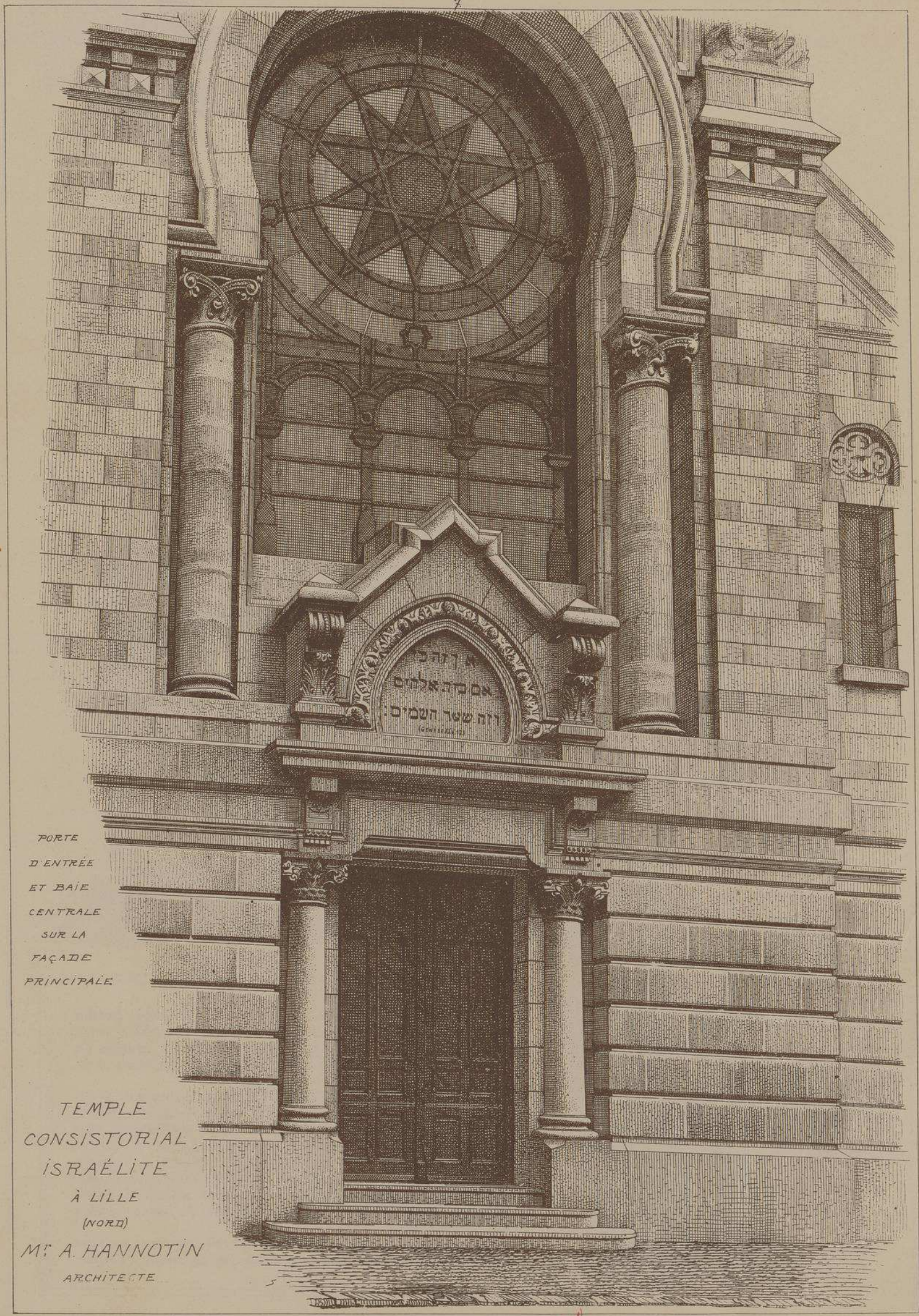


A.
STALLES
DES TRIBUNES

B.
STALLES
DU REZ DE CHAUSSÉE



Echelle de 0.10 p. M.



PORTE
D'ENTRÉE
ET BAIE
CENTRALE
SUR LA
FAÇADE
PRINCIPALE

TEMPLE
CONSISTORIAL
ISRAÉLITE
À LILLE
(NORD)

Mr A. HANNOTIN
ARCHITECTE

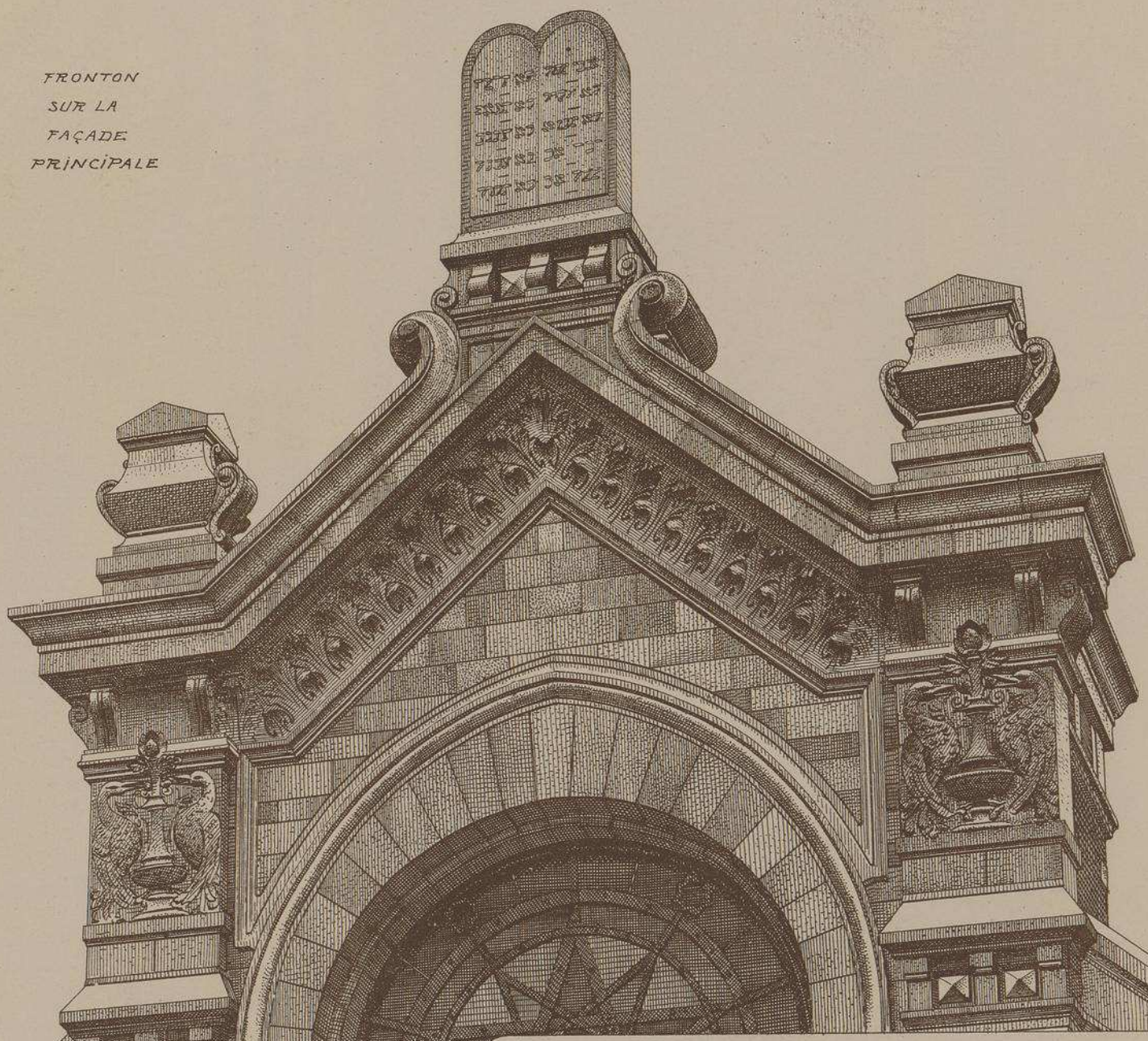
TEMPLE CONSISTORIAL ISRAËLITE

À LILLE (NORD)

M.r A. HANNOTIN

ARCHITECTE.

FRONTON SUR LA FAÇADE PRINCIPALE



La synagogue, ou pour mieux dire, le Temple Consistorial Israëlite de Lille a été construit sous les auspices de M. Heymann LÉVY, président de la communauté de cette ville, il sert à la fois aux israélites des départements du Nord, de l'Aisne, de la Marne, de la Somme et des Ardennes.

La plus grande économie n'a cessé de présider à l'exécution de cet intéressant édifice qui n'a coûté que 84,000 francs, mobilier compris et cependant la charmante façade sur la rue Gauthier-de-Châtillon, toute en pierre de taille, est couverte d'ornements et de sculptures. L'intérieur est richement et adroitement décoré. Pendant les cérémonies du culte, les hommes occupent le rez-de-chaussée et les femmes le premier étage. L'agencement intérieur répond parfaitement aux exigeances de la loi religieuse qui oblige quelquefois les israélites à rester en prières des journées entières sans sortir du temple.

En examinant les façades latérales on aperçoit cependant, que l'architecte a réservé tout le luxe pour les parties les plus apparentes de l'édifice.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

79me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

SYNAGOGUE

SYNAGOGUE À ÉPERNAY – MARNE –

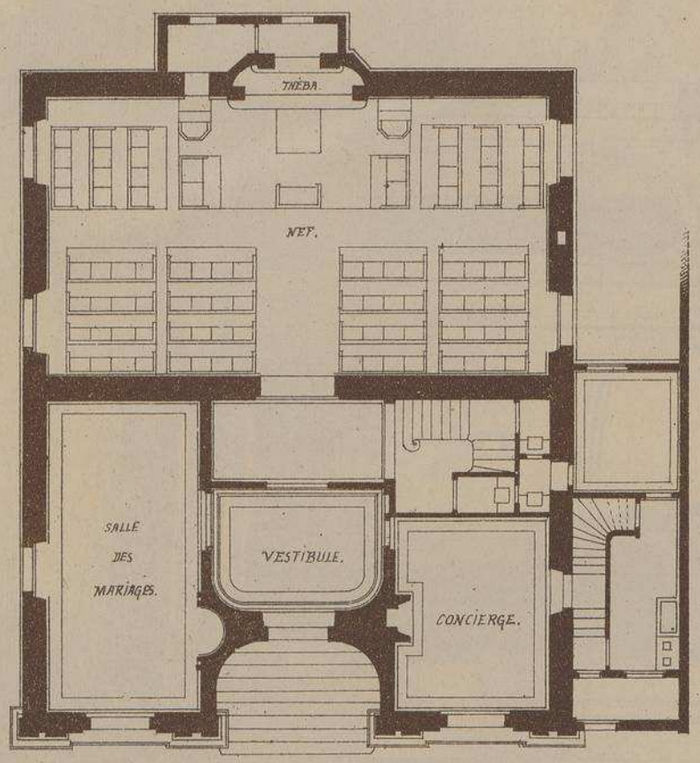
Mr H. CLOUET

ARCHITECTE.

VUE D'ENSEMBLE.

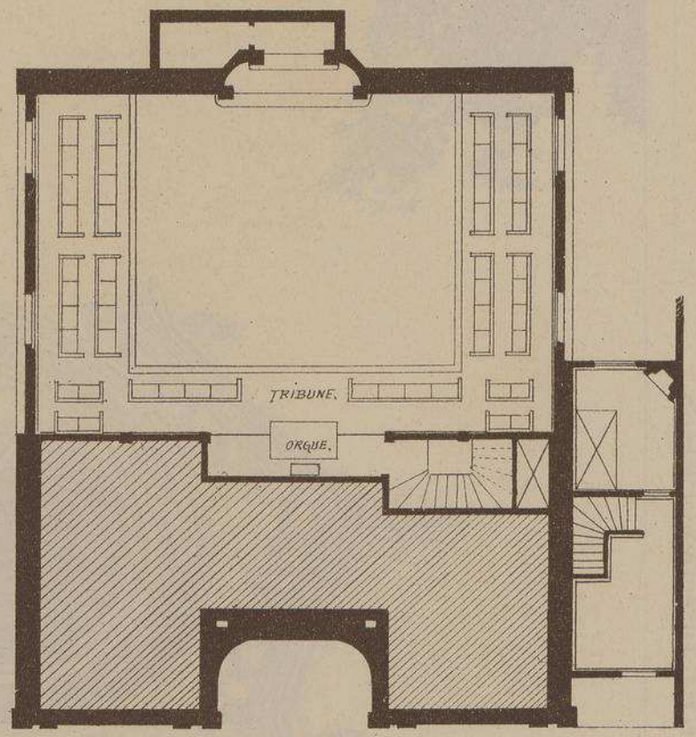
FAÇADE PRINCIPALE.

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS



PLANS DU
REZ-DE-CHAUSSÉE
ET
DU 1er ÉTAGE.

Echelle de 0.006. p. M.



SYNAGOGUE
À
ÉPERNAY.
MARNE

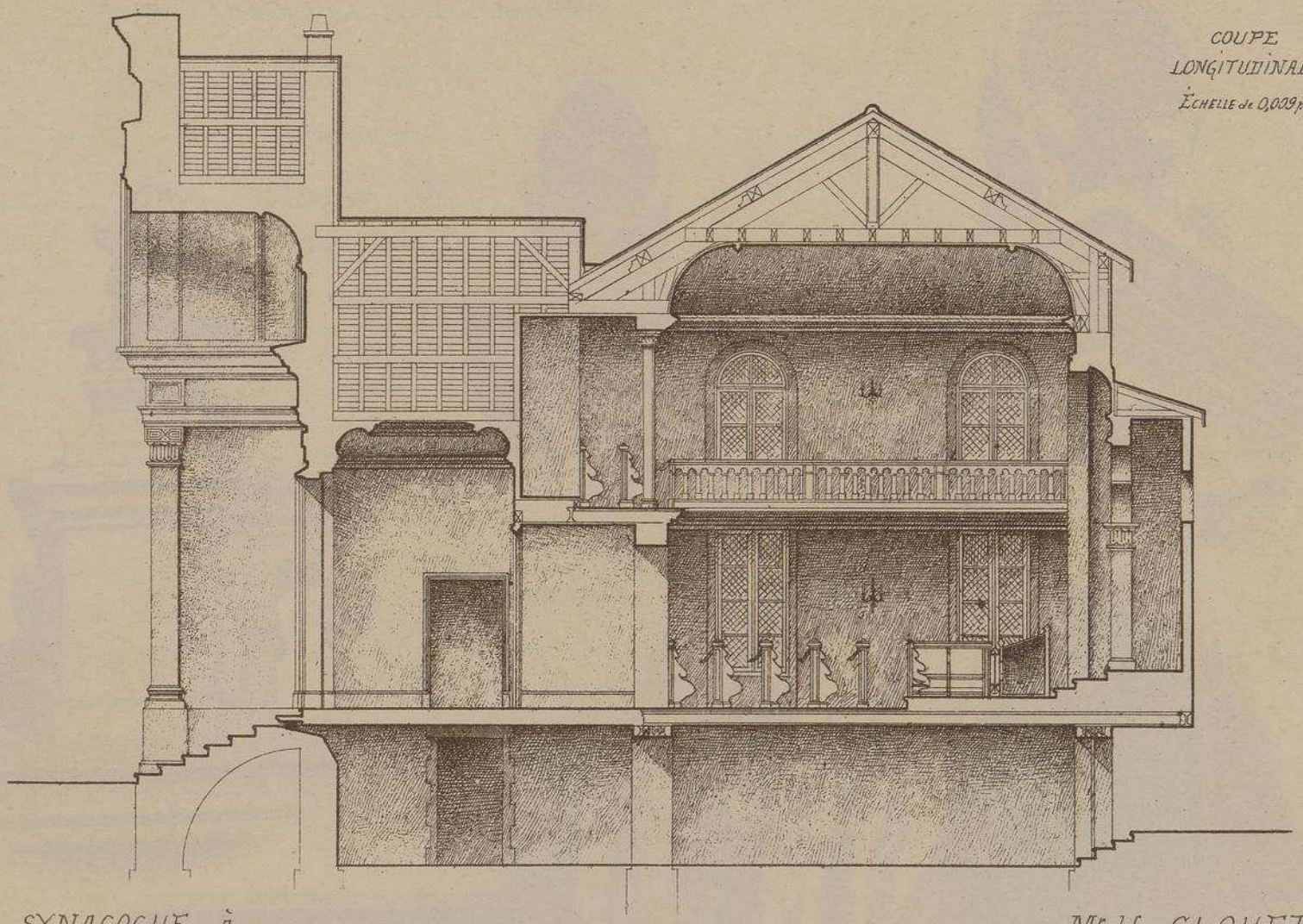
La façade seule de cet édifice a été entièrement construite pour sa destination actuelle; le reste n'est que l'aménagement d'anciens bâtiments ayant servi de Chambre des Notaires. L'architecte a donc été obligé de laisser la nef dans le sens de la largeur et d'avoir la théba un peu trop près de la porte d'entrée, mais il a disposé ses tribunes et son mobilier avec une telle adresse que c'est à peine si on s'aperçoit de ce léger défaut. La ravissante façade conçue dans un style néo-bysantin, est composée de trois parties; celle du milieu est la plus importante; elle contient le porche d'entrée creusé en forme de cul-de-four de niche. La sculpture a été exécutée par M. RICHARD et les peintures murales par M. BOUCHÉ. Ces deux artistes sont de Paris.

Cette appropriation, mobilier compris, a coûté 40.000 francs.

M.r H. CLOUET.
ARCHITECTE
À
ÉPERNAY.

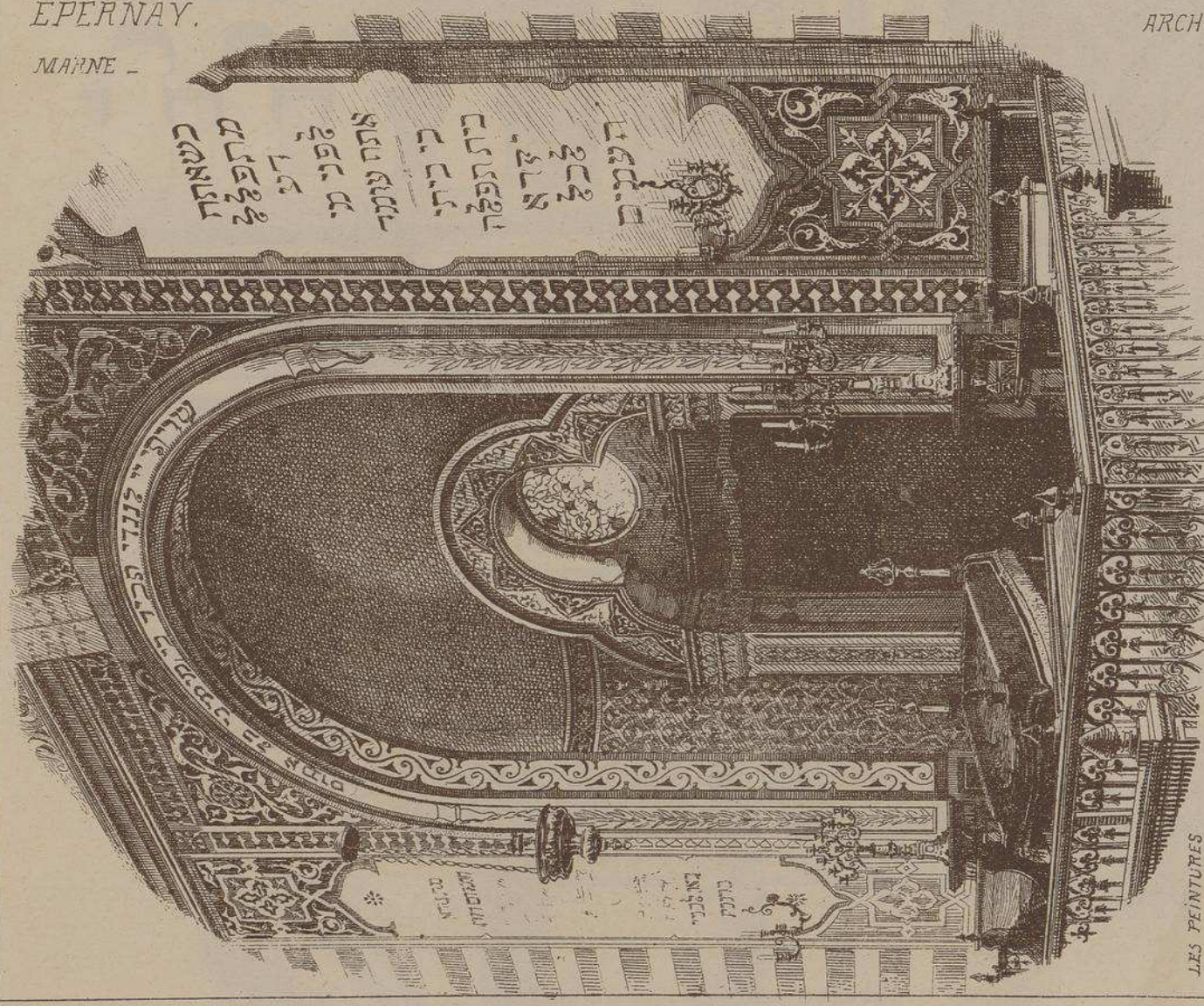
Voir page 11, la suite de cette monographie.

COUPE
LONGITUDINALE
ÉCHELLE de 0,009 p.m.



SYNAGOGUE À
ÉPERNAY.
MARNE –

Mr H. CLOUET.
ARCHITECTE.



VUE INTÉRIEURE DE LA THÉBA.

LES PEINTURES
SONT DE
Mr BOUCHÉ.

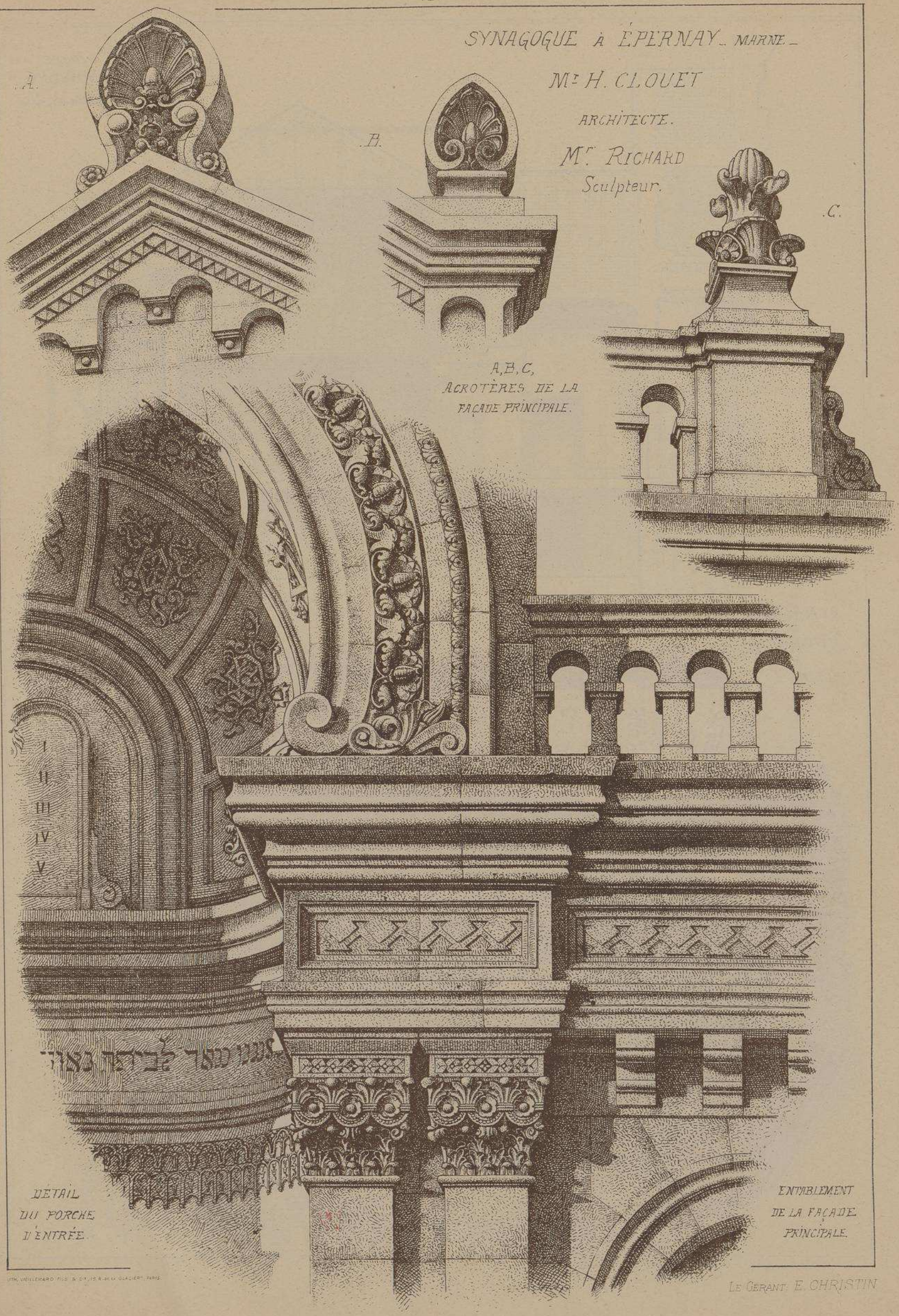
SYNAGOGUE À ÉPERNAY – MARNE –

Mr H. CLOUET

ARCHITECTE.

Mr RICHARD

Sculpteur.



A, B, C,
ACROTÈRES DE LA
FAÇADE PRINCIPALE.

DÉTAIL
DU PORCHE
D'ENTRÉE.

ENTABLEMENT
DE LA FAÇADE
PRINCIPALE.

LITH. VIEILLEMARD FILS & CIE, 15 R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT: E. CHRISTIN

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

79me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

SYNAGOGUE

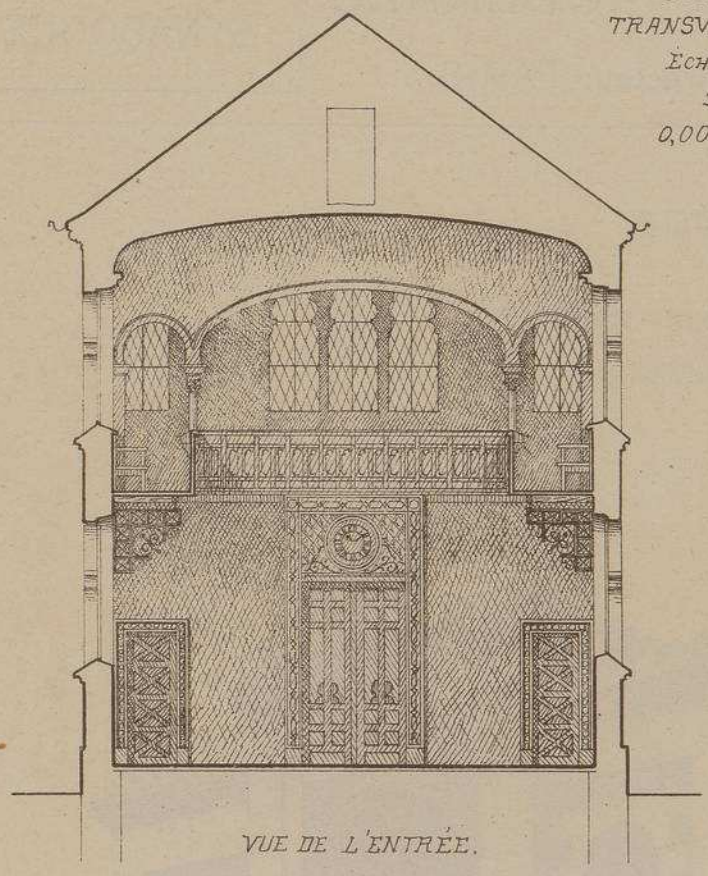
SYNAGOGUE
à
LA FERTÉ - SOUS - JOUARRE.
- S.e ET MARNE -

Me E. FAUVET
ARCHITECTE.

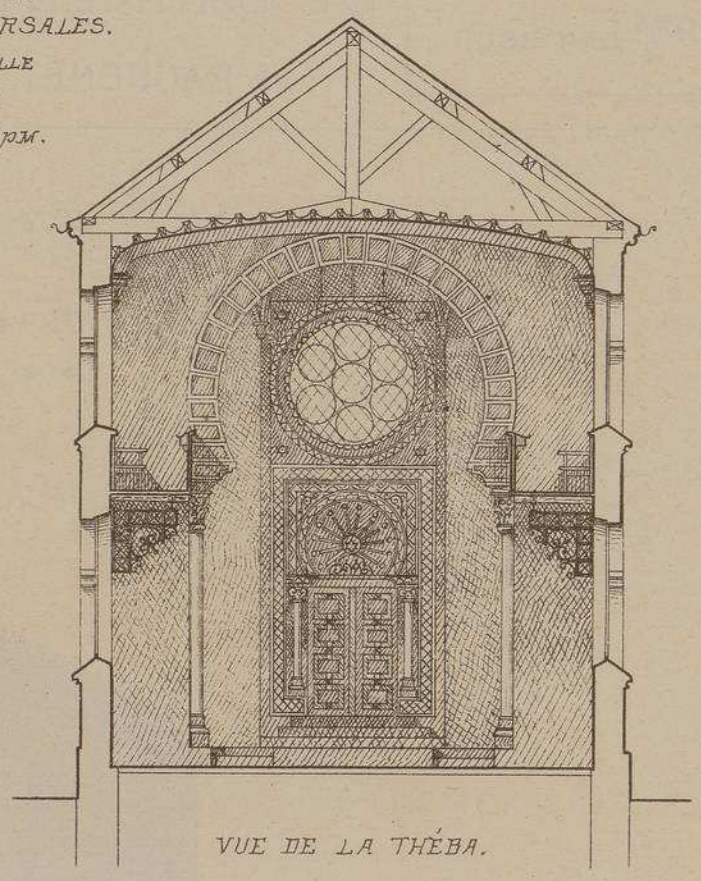
VUE D'ENSEMBLE
DES FAÇADES.

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

COUPES
TRANSVERSALES.
ÉCHELLE
DE
0,008 pm.



VUE DE L'ENTRÉE.

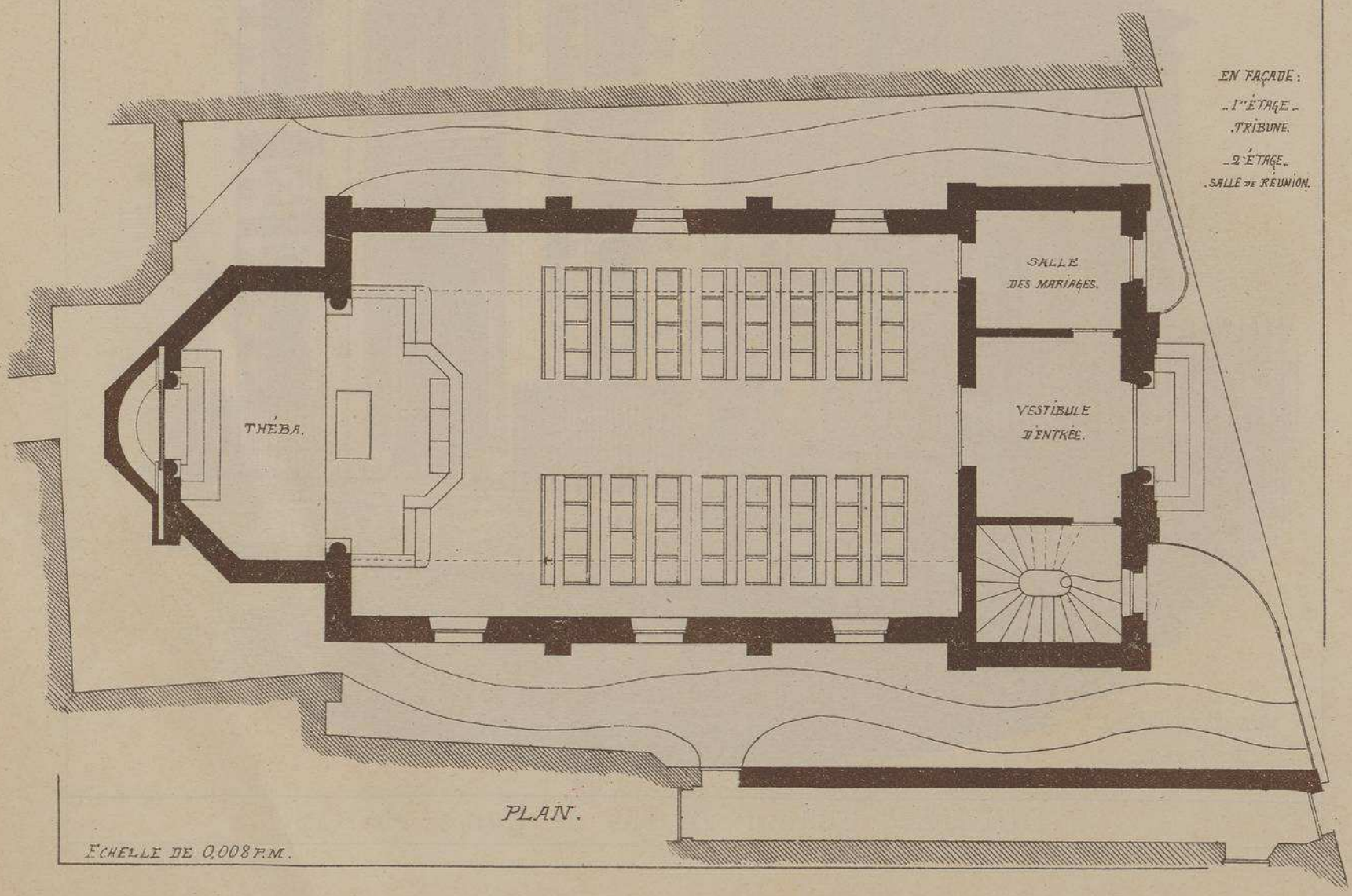


VUE DE LA THÉBA.

SYNAGOGUE À LA FERTÉ sous JOUARRE.

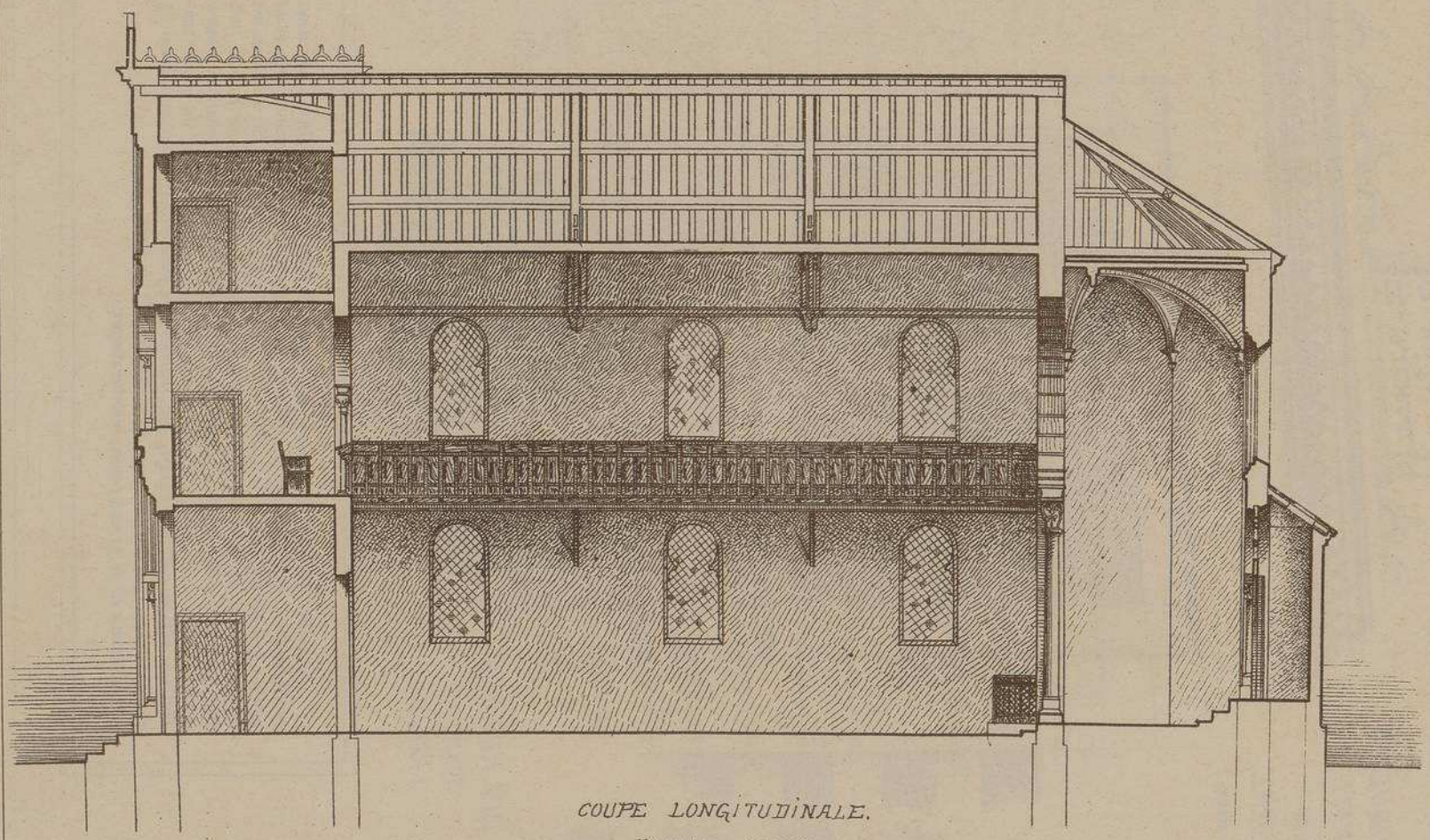
SEINE ET MARNE.

Mr E. FAUVET ARCHITECTE.



PLAN.

ECHELLE DE 0,008 P.M.



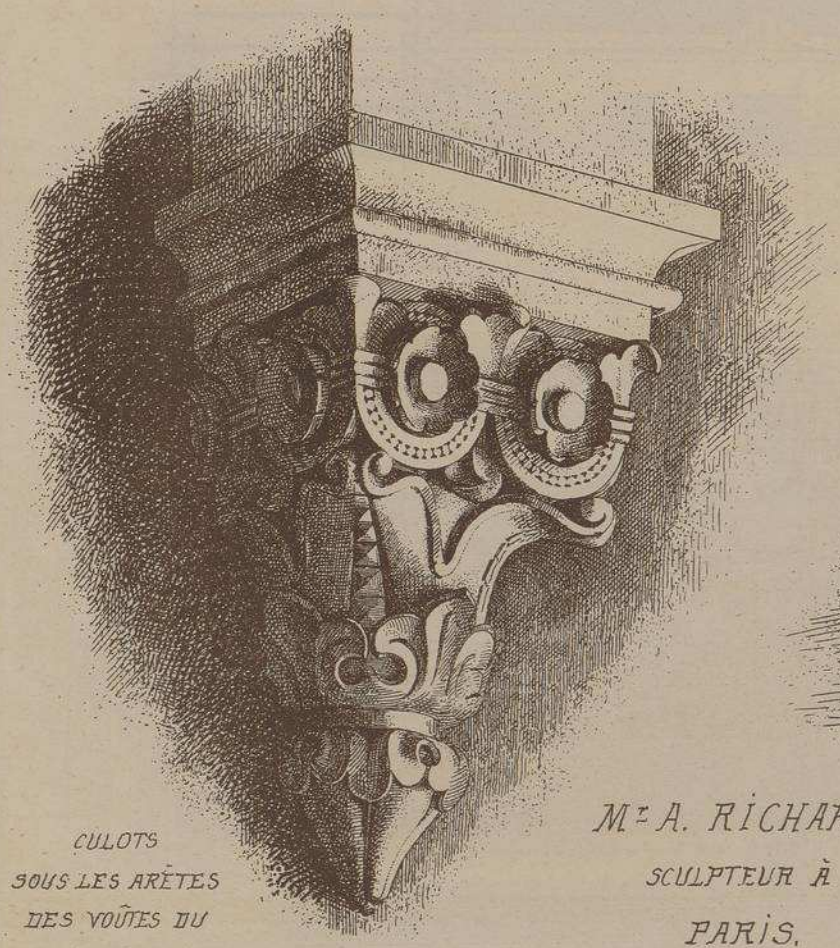
COUPE LONGITUDINALE.

ECHELLE DE 0,008 P.M.

SYNAGOGUE
À
LA FERTÉ sous JOUARRE.

Mr E. FAUVET

ARCHITECTE.

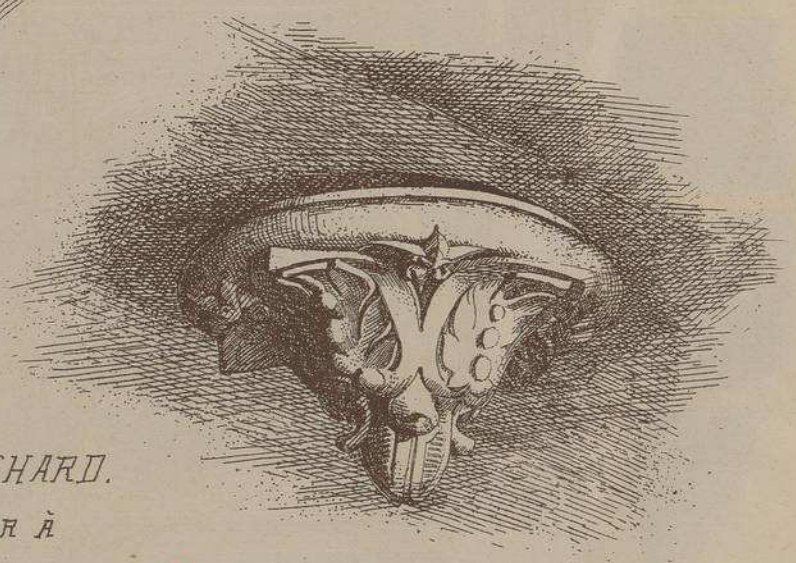


CULOTS
SOUS LES ARÊTES
DES VOÛTES DU
PLAFOND.

Mr A. RICHARD.

SCULPTEUR À

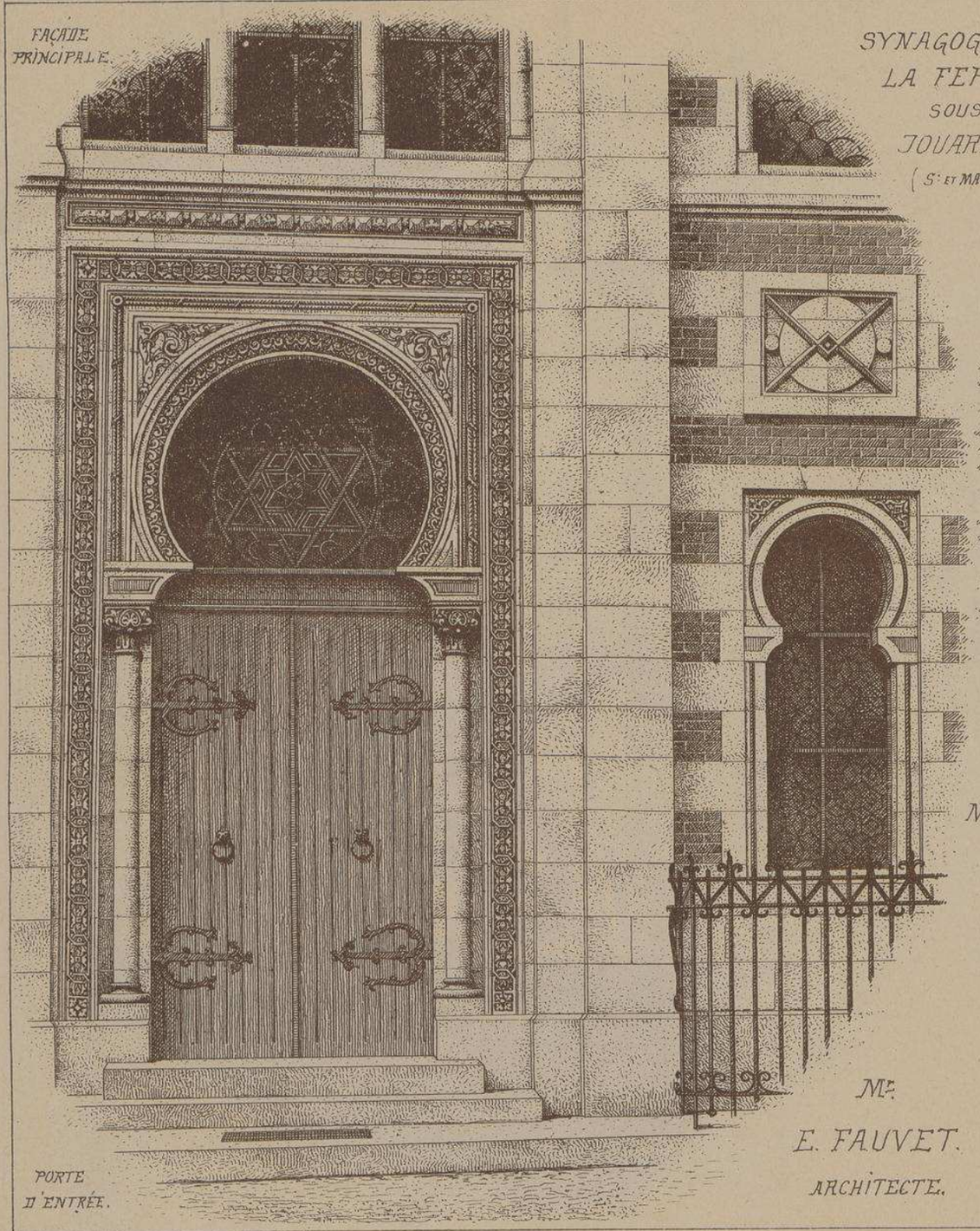
PARIS.



ROSACE DU PLAFOND
DE LA THÉBA.

SYNAGOGUE À LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE. (S.ET MARNE).

FAÇADE PRINCIPALE.



PORTE D'ENTRÉE.

OUVERTURES DU 1er ET DU 2e ÉTAGE.

Mr A. RICHARD
SCULPTEUR
A PARIS.

Mr E. FAUVET.
ARCHITECTE.

Au nombre des difficultés vaincues par l'architecte pour arriver à édifier ce charmant petit monument, il faut compter l'irrégularité du terrain ainsi que la somme extrêmement minime dont pouvait disposer la société israélite de la Ferté-sous-Jouarre. Ces problèmes ont été heureusement résolus et malgré ses dimensions restreintes, cette synagogue passe, à juste titre, pour un type bien complet de temple israélite. L'édifice est composé d'un vestibule d'entrée d'une salle pour les mariages, d'une nef et d'un chœur qu'on nomme théba. Un escalier conduit aux tribunes qui, selon l'usage, sont réservées aux femmes; les hommes se tiennent au rez-de-chaussées. Les sculptures sont de M. RICHARD, de Paris.

La dépense est de 53.000 francs, mobilier compris.

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

THÉÂTRE		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
6	THÉÂTRE - FOUGÈRES	J. LALOY
20	THÉÂTRE - ANGOULÈME	A. SOUDÉE
35	THÉÂTRE - ÉVIAN-LES-BAINS	J. CLERC
42	NOUVEAU THÉÂTRE - ORANGE	BOUDOY L. CARLIER
63	THÉÂTRE - CHÂTEAUDUN	E. VAILLANT
78	THÉÂTRE - VERDUN	P. CHENEVIER
84	THÉÂTRE - CLERMONT-FERRAND	J. TEILLARD
139	THÉÂTRE - BOURG	T. FERRET
169	NOUVEAU THÉÂTRE - ÉPERNAY	S. LOISON
189	NOUVELLE SALLE DE SPECTACLE - PLACE SÉBASTOPOL - LILLE	L. HAINEZ
194	NOUVEAU THÉÂTRE - CASTRES	J. GALINIER
211	THÉÂTRE - CALAIS	MALGRAS-DELMAS
228	THÉÂTRE MUNICIPAL - BERNE - SUISSE	DE WURSTEMBERGER
238	SALLE RAMEAU - NOUVEAU QUARTIER DE LA MARTINIÈRE - LYON	F. CLERMONT E. RIBOUD
	THÉÂTRE DES CAPUCINES - PLACE DU JARDIN PUBLIC - NICE	C. LEGRESLE

6ème LIVRAISON (1) THEATRE

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, 4, Rue Antoine Dubois, Paris

THÉÂTRE de FOUGÈRES

Ille-et-Vilaine

Mr J. LALOY

Architecte.

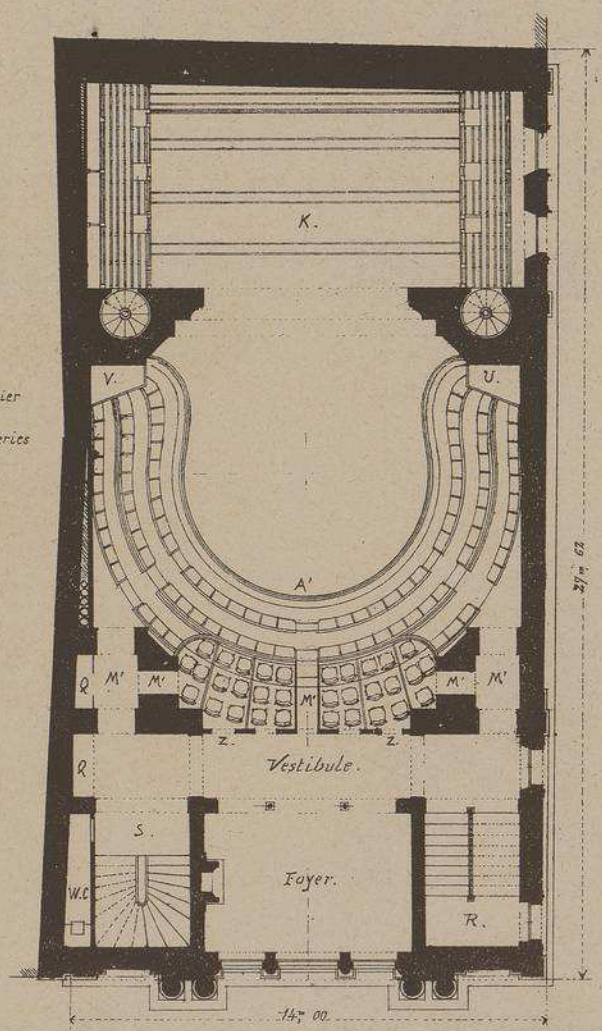
DUCHER FILS, Éditeurs, 74, Rue de Seine, PARIS

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

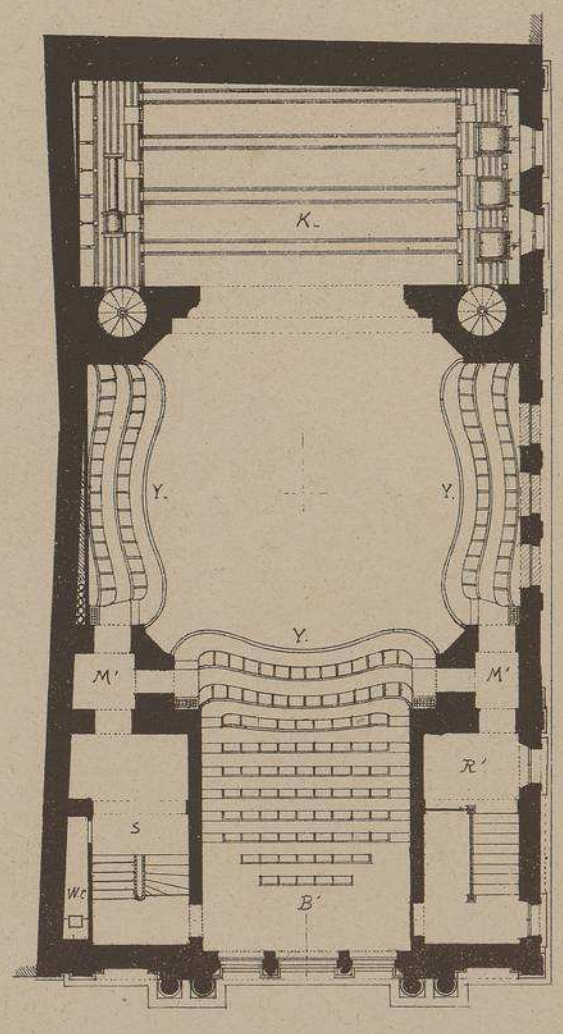
THÉÂTRE de FOUGÈRES

Mr J. LALOY Architecte.

U. Commissaire
V. Offt de pompier
Z. Loges
A' Premières galeries
M' Dégagements



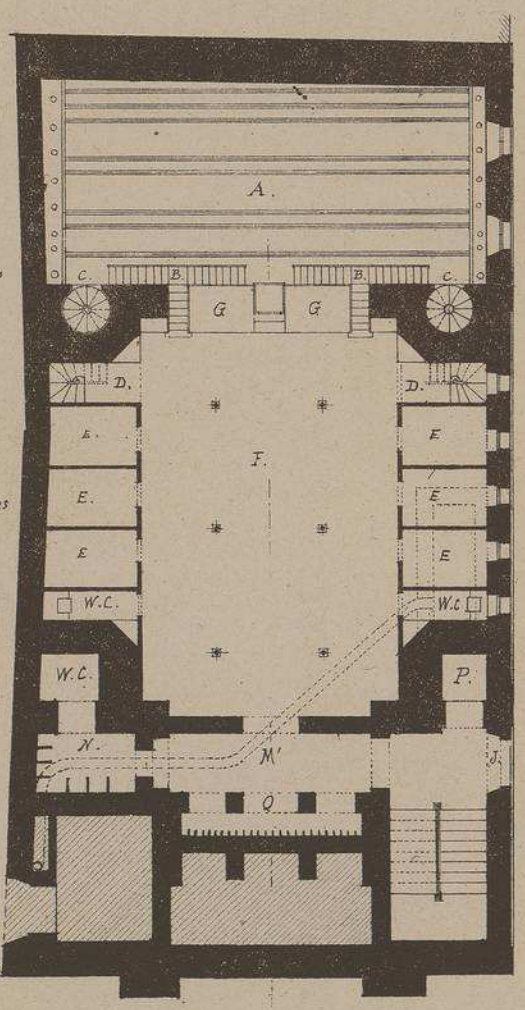
PLAN du 1er ETAGE.



Y. 2ème galeries
B' Amphithéatre
R' Escalier ne montant pas à l'amphithéatre et s'arrêtant aux 2èmes galeries.

PLAN du 2ème ÉTAGE et de l'AMPHITHÉÂTRE

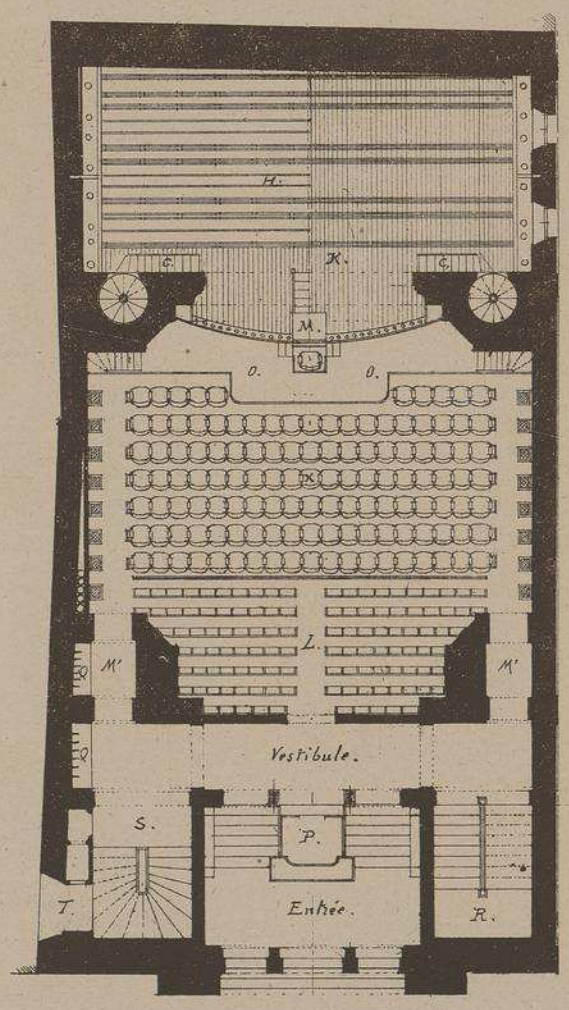
A. 2ème dessous.
B. Escalies des artes et du souffleur.
C. Escaliers des machinistes.
D. Escaliers de l'Orchestre.
E. Loges des artistes
F. Foyrs des artistes
G. Accessoirs
N. Urinoirs
Q. Vestiaires
J. Entrée des artistes



PLAN du SOUS-SOL.

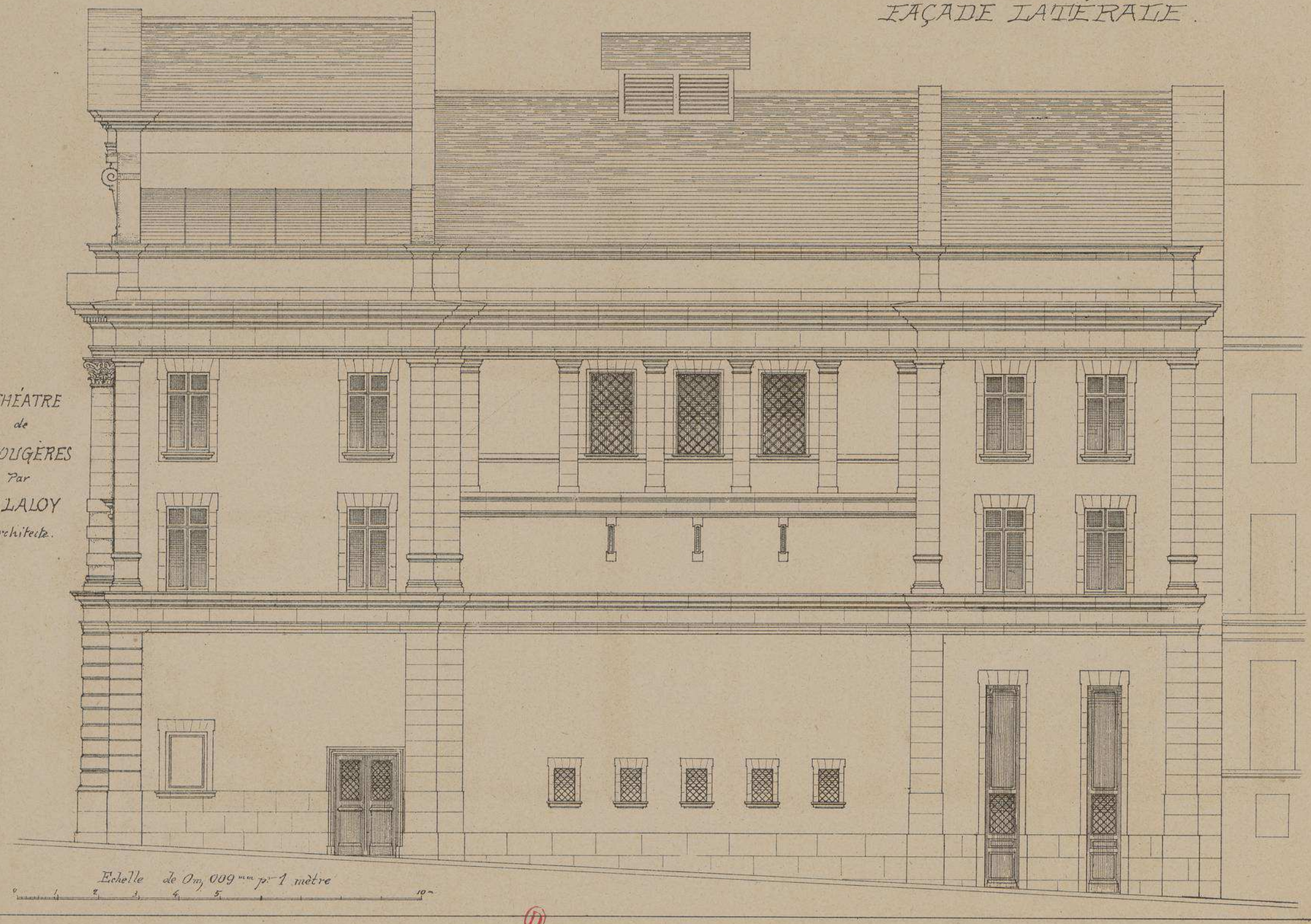
Echelle de 0m0045 d/m pr 1 mètre

H. 1er dessous
K. Scène.
M. Soufflrur.
O. Orchestre
P. contrôle
R. Escalier du 1er et 2ème étage
S. Escalier du 2ème étage et de l'amphithéâtre
Q. Vestiaires
T. Entrée spéciale pour l'amphithéatre par le porche du voisin (droit antérieur utilisé pour le Théatre)
L. Parterre
X. Fauteuils



PLAN du REZ-DE-CHAUSSÉE.

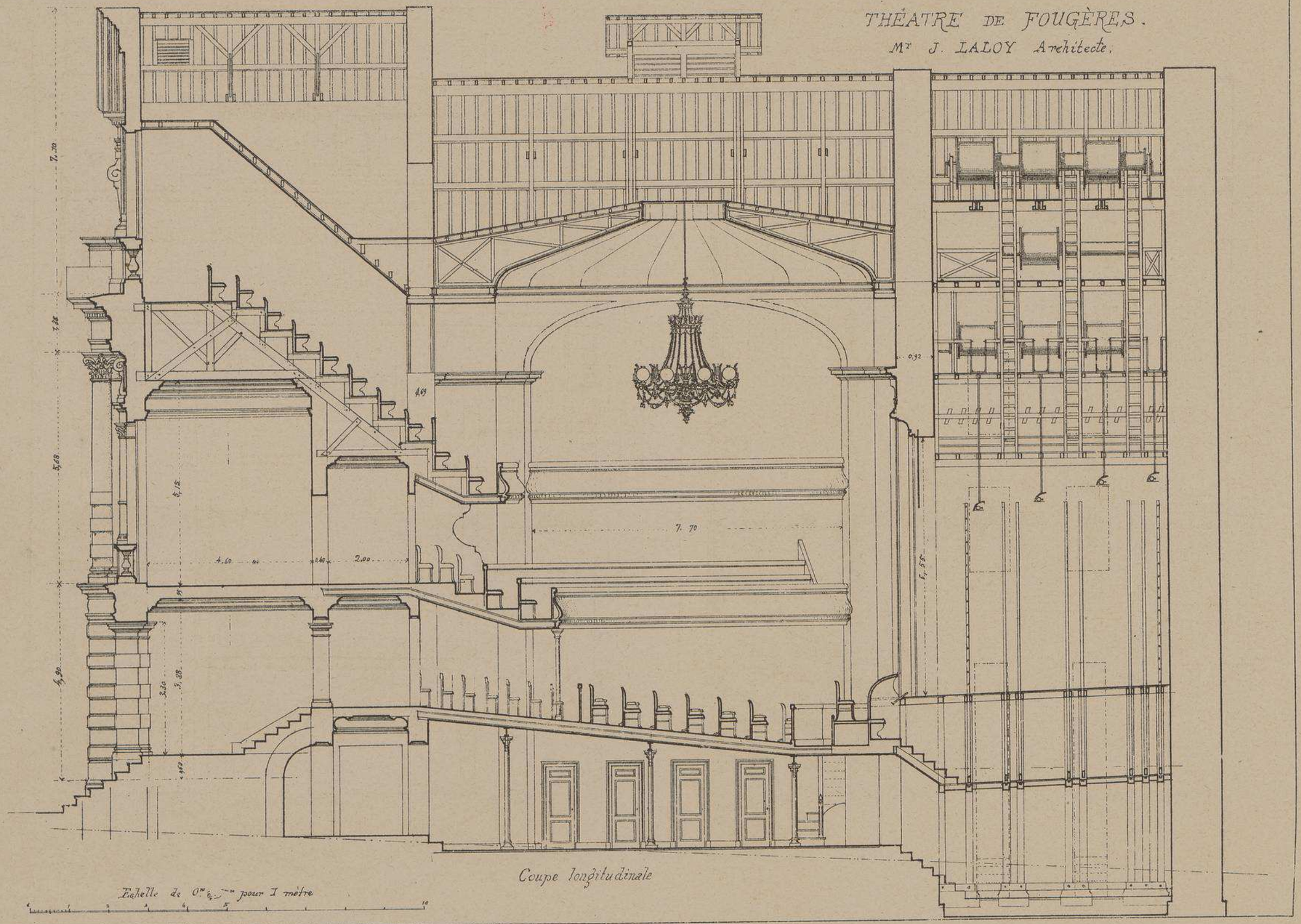
3.


FAÇADE LATÉRALE.
THÉATRE
de
FOUGÈRES
Par
Mr LALOY
Architecte.
Echelle de 0m,009mm pr 1 mètre
0 1 2 3 4 5 10m

D

THÉATRE DE FOUGÈRES.

Mr J. LALOY Architecte.

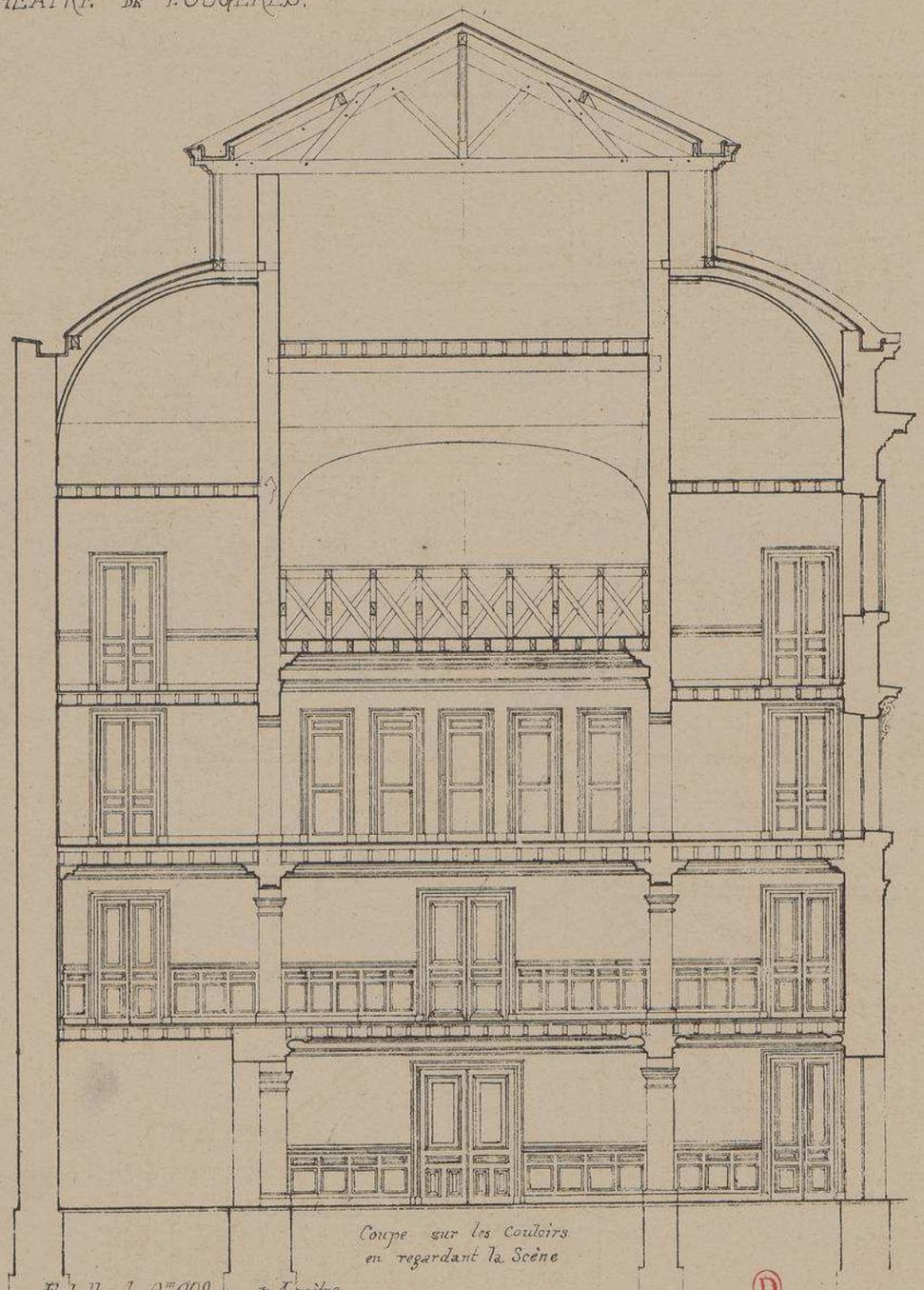


Coupe longitudinale

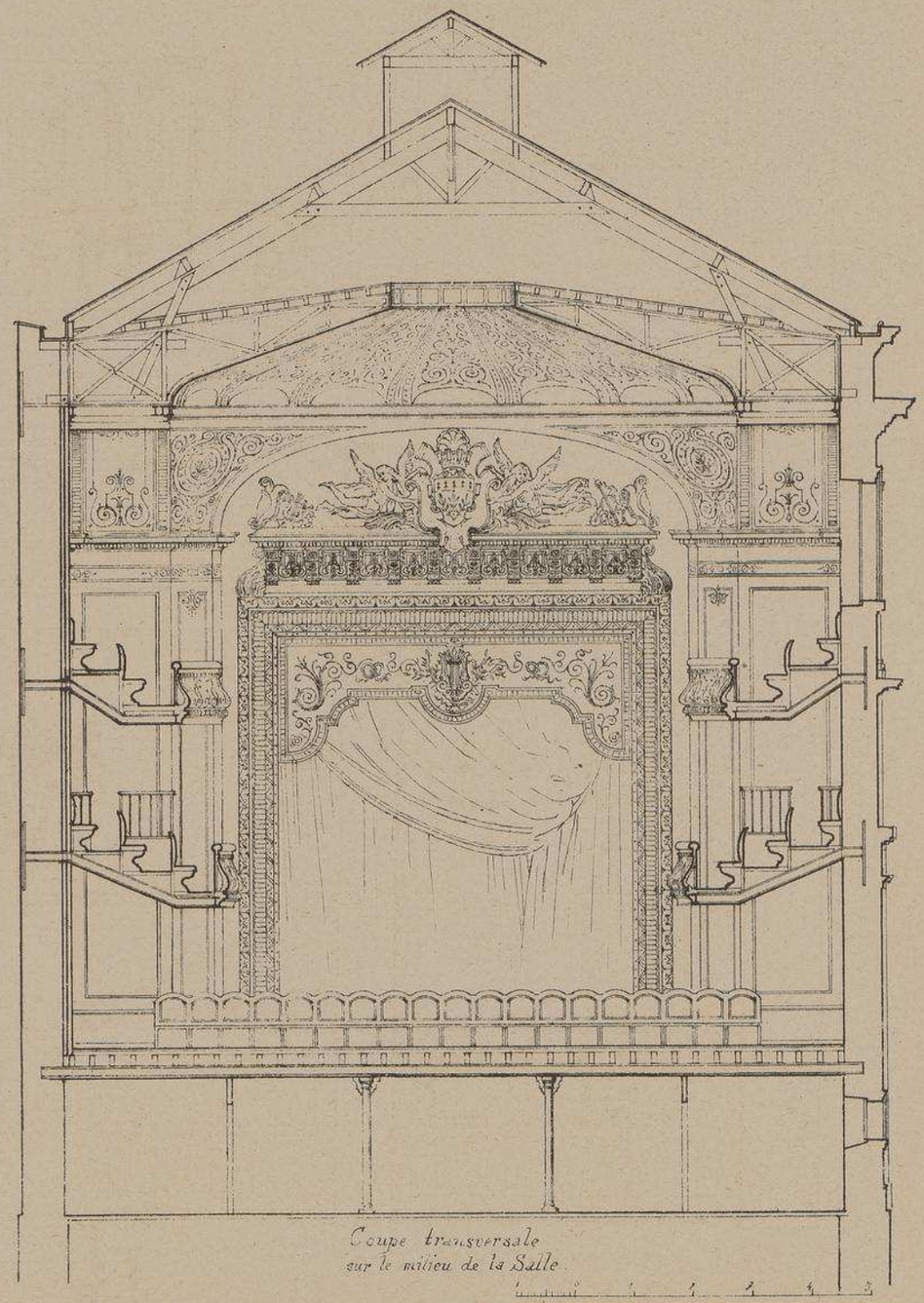
Echelle de 0m 01 mm pour 1 mètre

THÉATRE DE FOUGÈRES.

Mr J. LALOY Architecte.



Coupe sur les Couloirs
en regardant la Scène

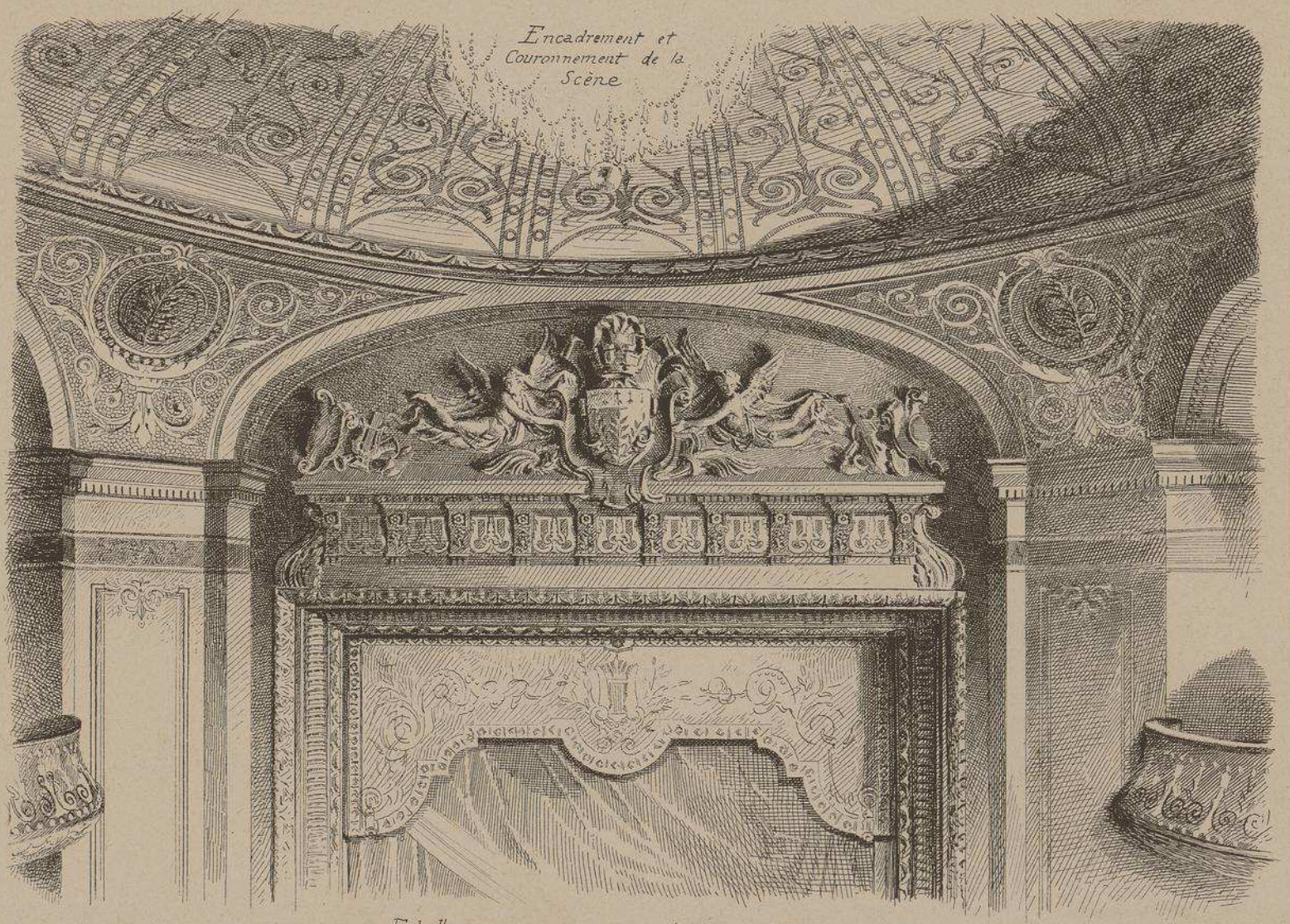


Coupe transversale
sur le milieu de la Salle

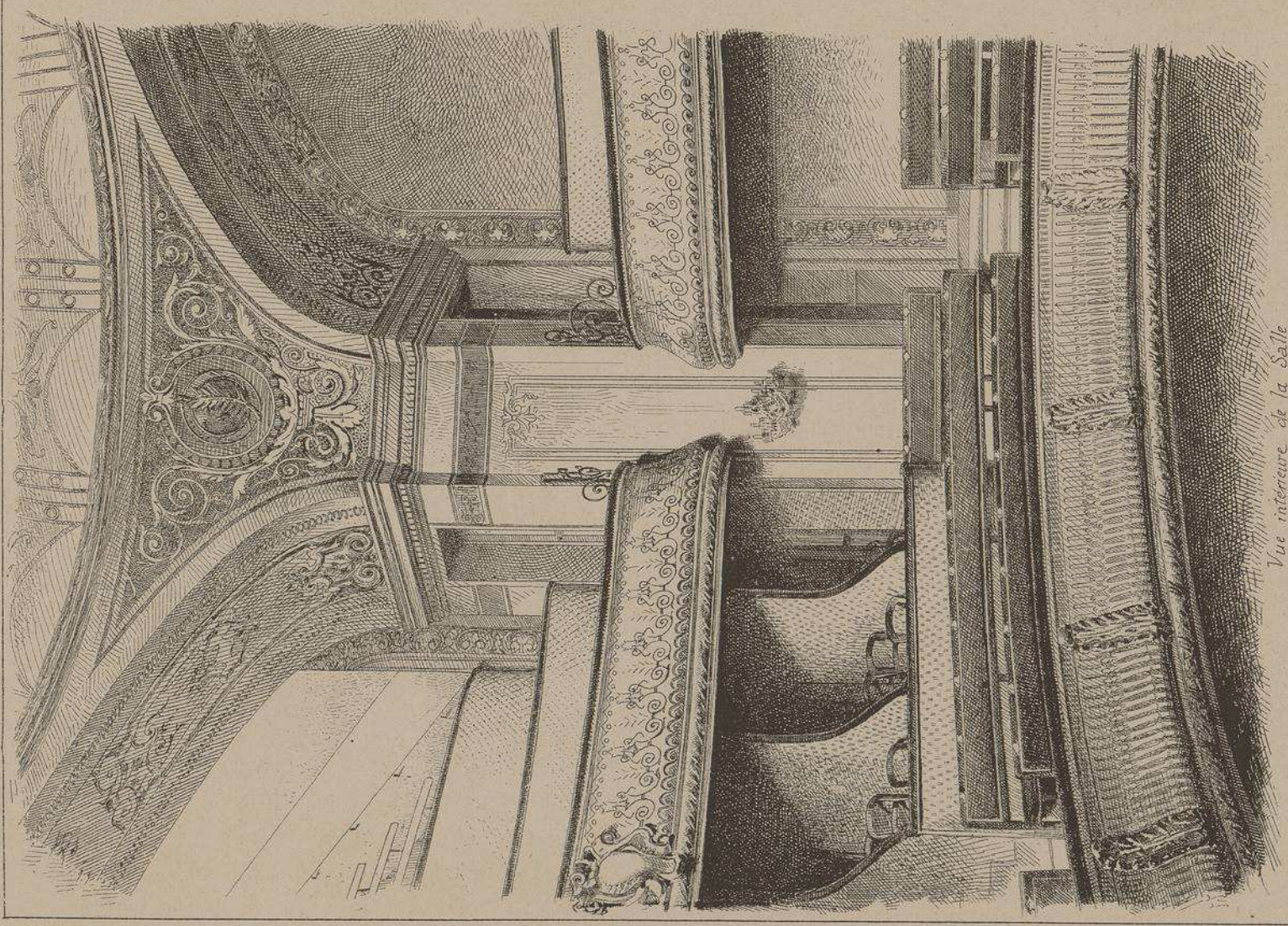
Echelle de 0.m009 m.m. p.r 1 mètre.

Ⓓ

Encadrement et
Couronnement de la
Scène



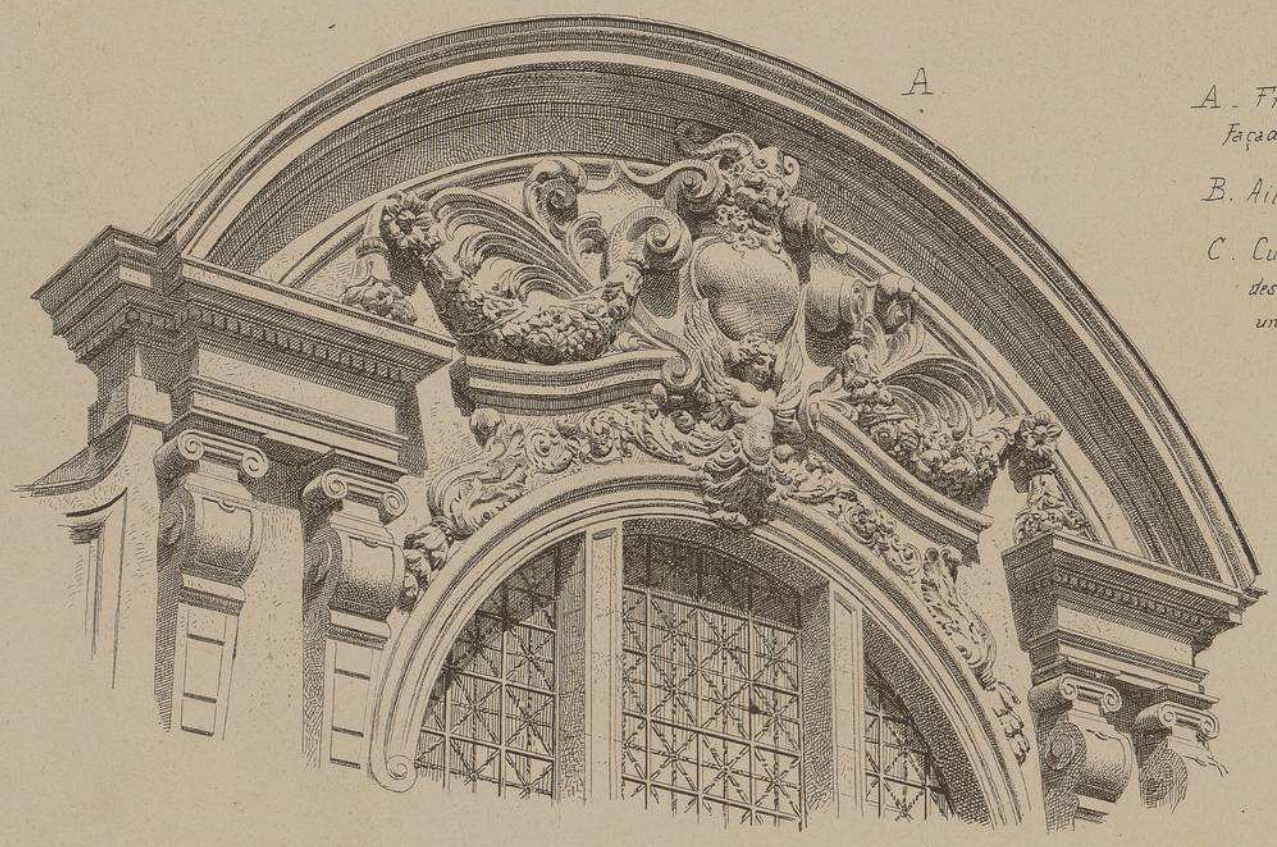
Echelle approximative, 0,015 pour 1 Mètre.



Vue intérieure de la Salle
prise de la loge du Commissaire de Police.

THÉÂTRE DE FOUGÈRES.

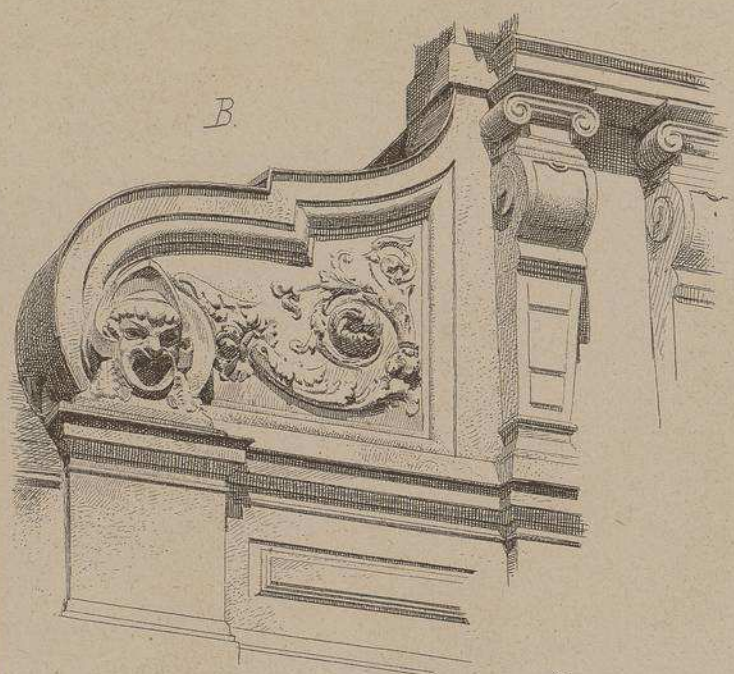
Mr LALOY, Architecte.

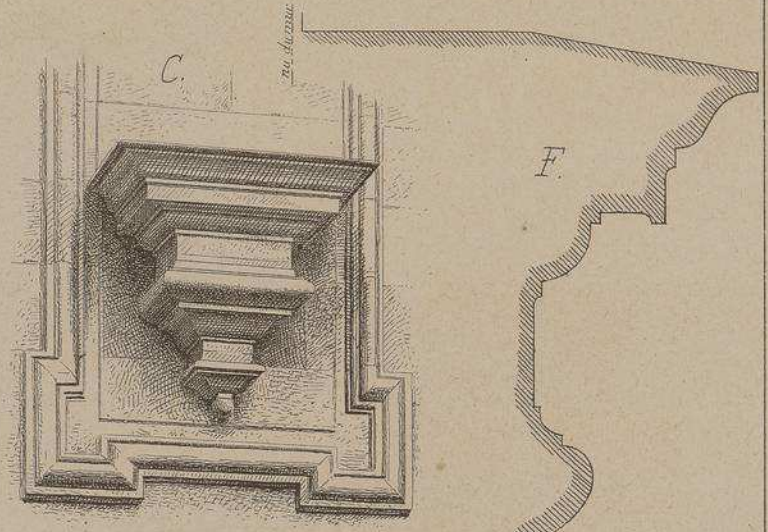


A. Fronton de la façade.

B. Aileron.

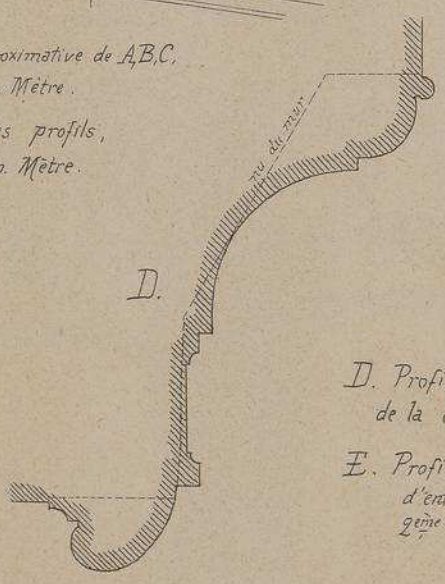
C. Cul-de-lampe destiné à recevoir un buste.



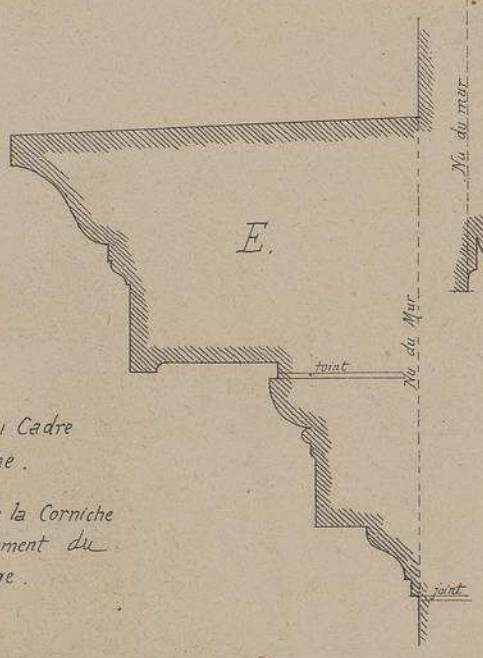


Échelle approximative de A,B,C,
0, 02 p. Mètre.

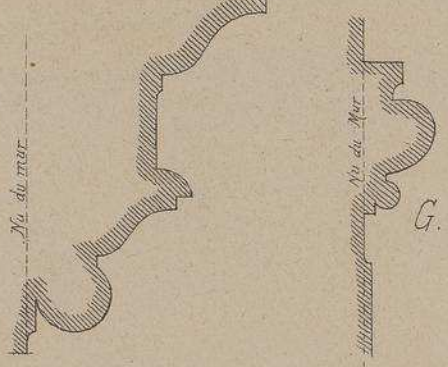
Échelle des profils,
0, 10 p. Mètre.



D. Profil du Cadre de la Scène.



E. Profil de la Corniche d'entablement du 2ème étage.



F. Profil du Cul-de-lampe de la façade.

G. Profil du Cadre du panneau contenant le Cul-de-lampe.

THÉATRE DE FOUGÈRES

(Ille-et-Vilaine)

M. J. LALOY, Architecte.

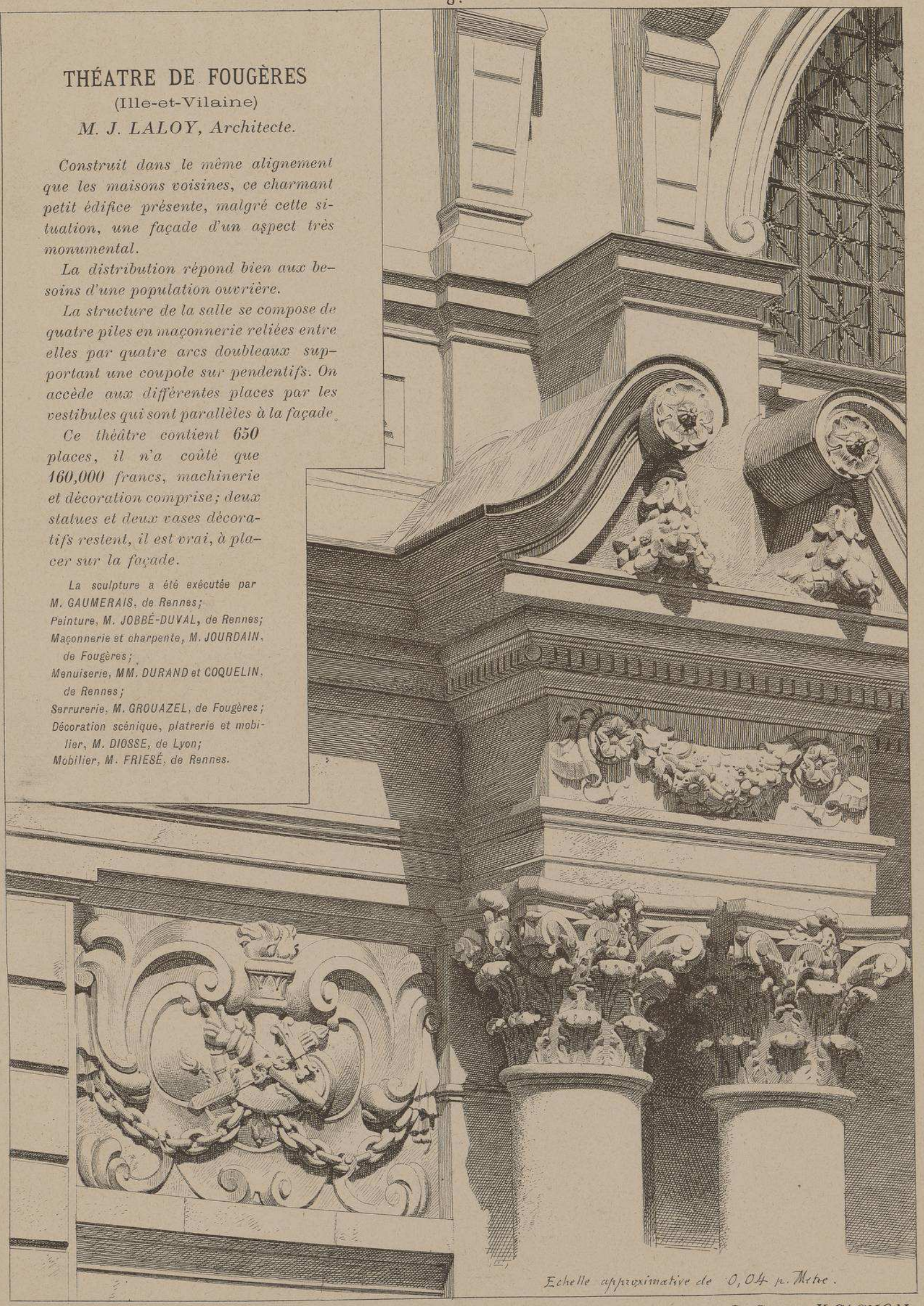
Construit dans le même alignement que les maisons voisines, ce charmant petit édifice présente, malgré cette situation, une façade d'un aspect très monumental.

La distribution répond bien aux besoins d'une population ouvrière.

La structure de la salle se compose de quatre piles en maçonnerie reliées entre elles par quatre arcs doubleaux supportant une coupole sur pendentifs. On accède aux différentes places par les vestibules qui sont parallèles à la façade.

Ce théâtre contient 650 places, il n'a coûté que 160,000 francs, machinerie et décoration comprise; deux statues et deux vases décoratifs restent, il est vrai, à placer sur la façade.

La sculpture a été exécutée par M. GAUMERAIS, de Rennes;
Peinture, M. JOBBÉ-DUVAL, de Rennes;
Maçonnerie et charpente, M. JOURDAIN, de Fougères;
Menuiserie, MM. DURAND et COQUELIN, de Rennes;
Serrurerie, M. GROUAZEL, de Fougères;
Décoration scénique, platrerie et mobilier, M. DIOSSE, de Lyon;
Mobilier, M. FRIESÉ, de Rennes.



Echelle approximative de 0,04 p. Metre.

Le Gérant H.CAGNON

20me Livraison.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

THEATRE

A. RAGUENET, Directeur PARIS. 5, rue du PONT-de-LODI.

THÉATRE D'ANGOULÊME

(Charente.)

Mr A. SOUDÉE.

Architecte.

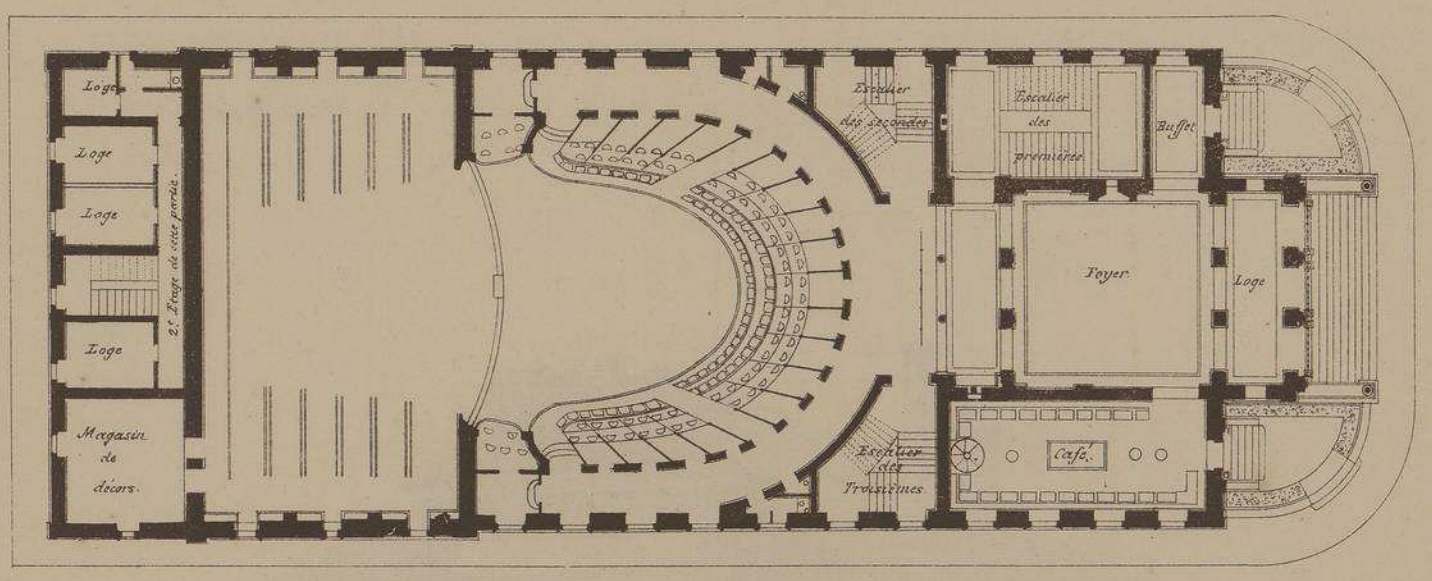
E. DUCHER Editeur 74, rue de Seine PARIS

L. Courtier, 43 rue de Dunkerque, Paris

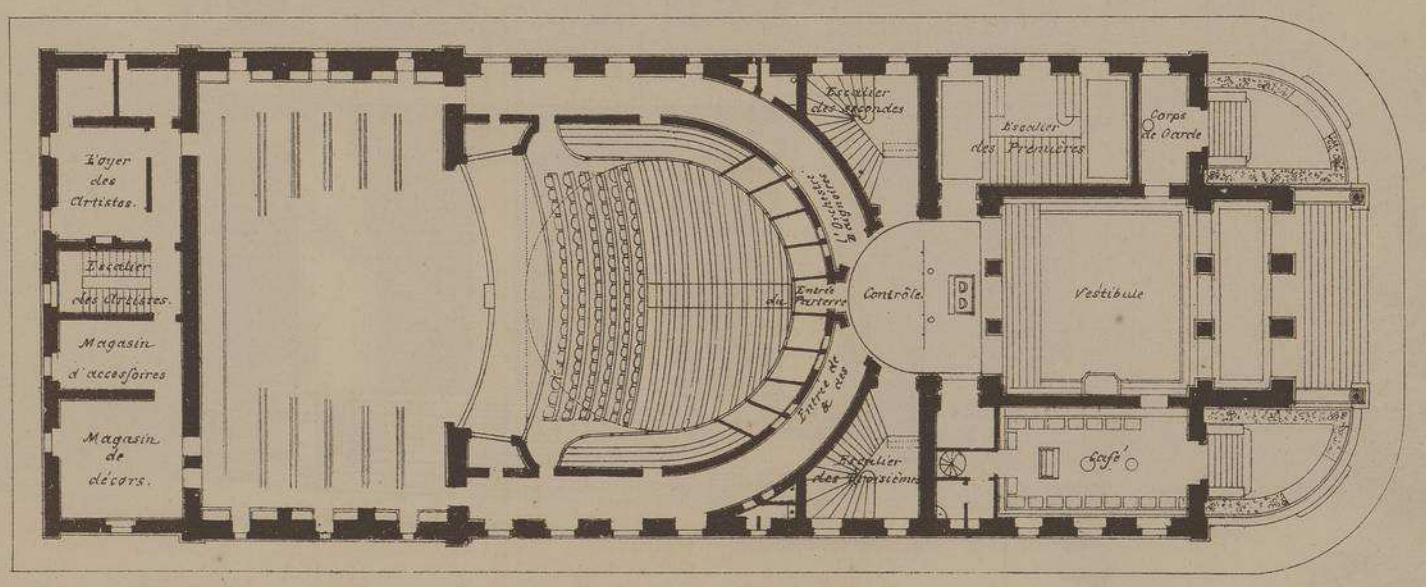
THÉÂTRE D'ANGOULÊME

(Charente)

Mr A, SOUDÉE Architecte.



Plan du 1er. Etage



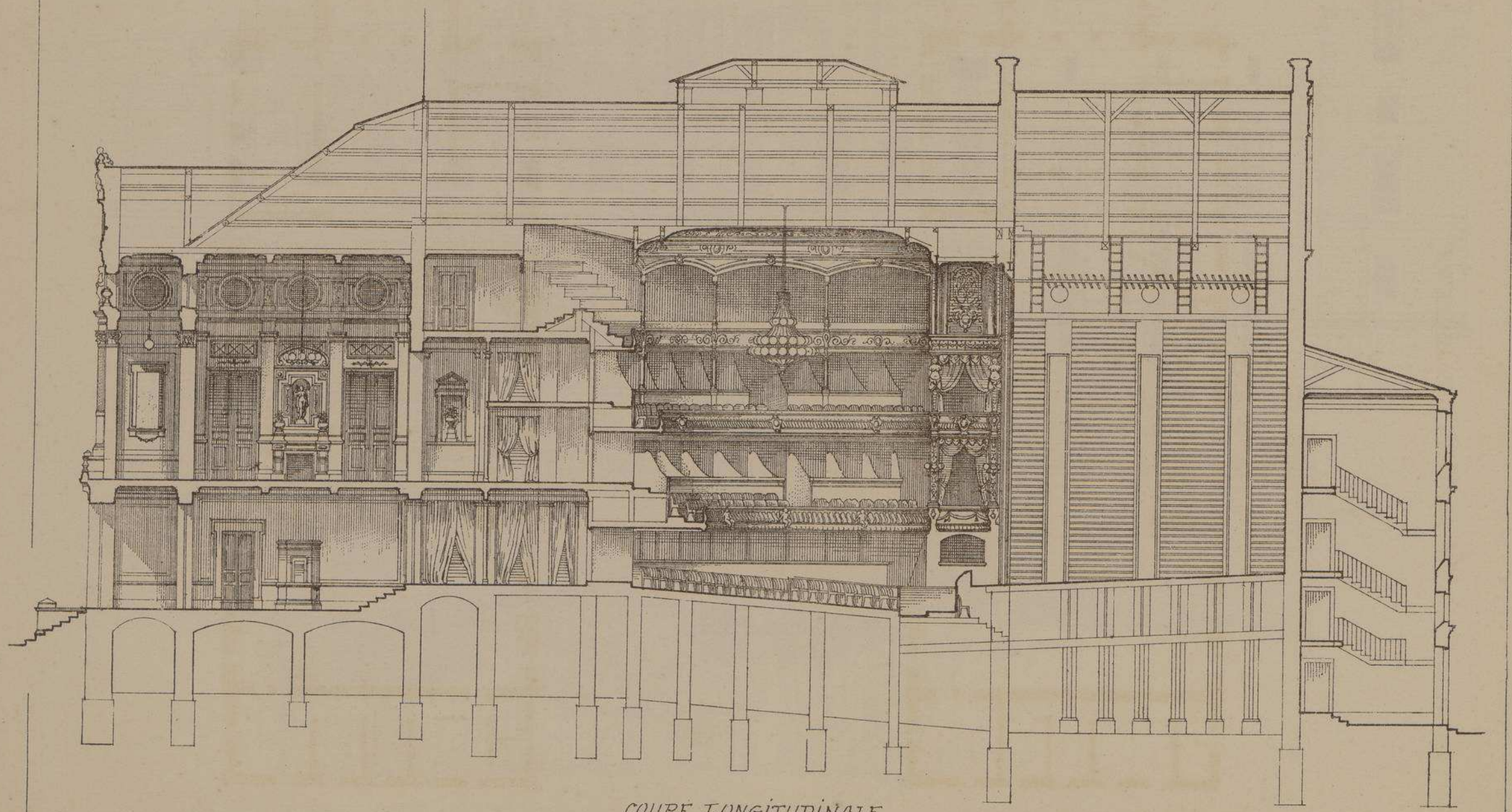
Plan du Rez-de-Chaussée.

Echelle de 0,003 p. Mètre.

10 mètres

THÉATRE D'ANGOULEME (Charente)

Mr A, SOUDÉE Architecte.

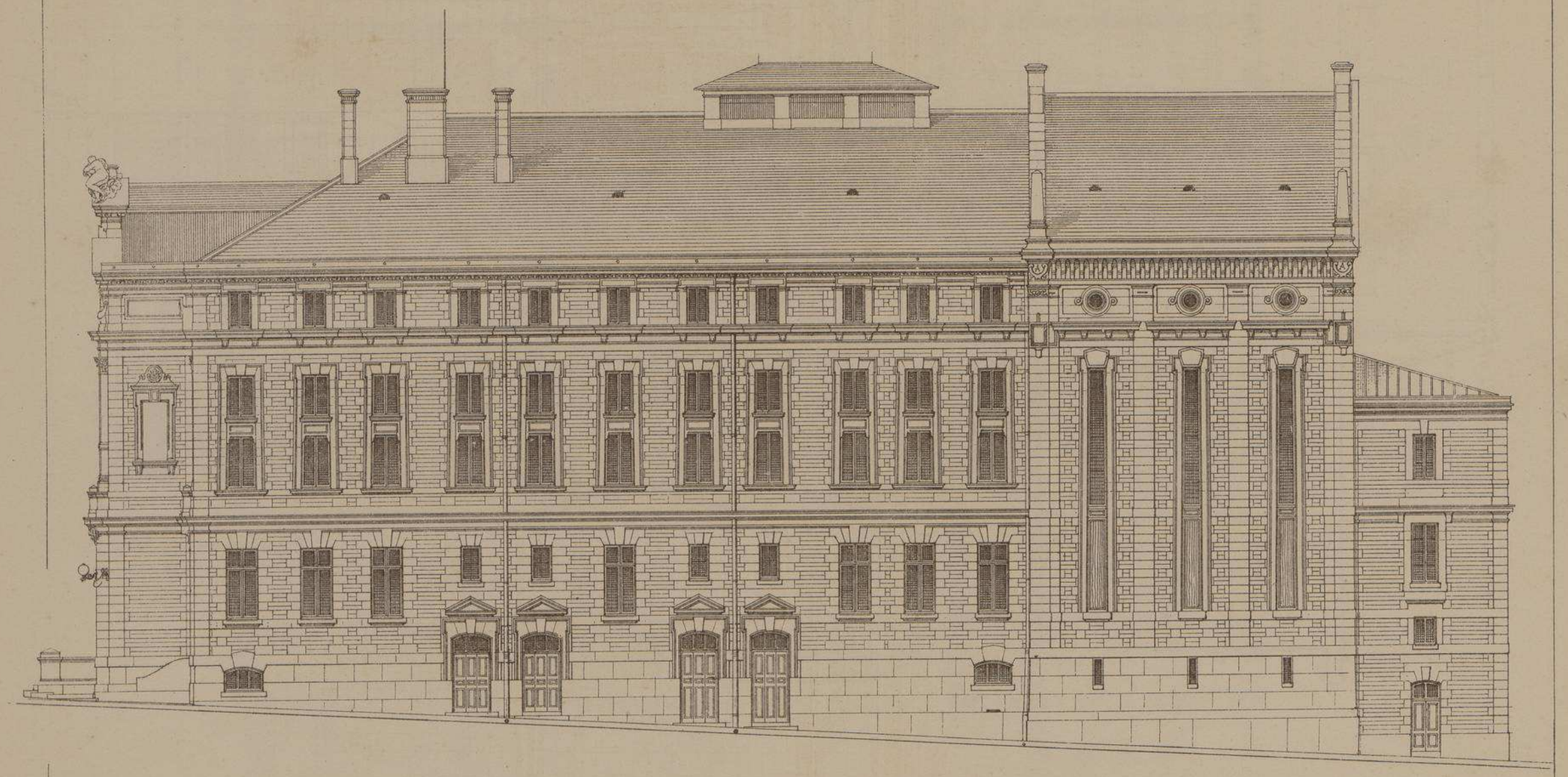


COUPE LONGITUDINALE.

Echelle de 0,0055 p. Mètre.

THEATRE D'ANGOULÊME (charente)

Mr A. SOUDÉE Architecte.



FAÇADE LATÉRALE.

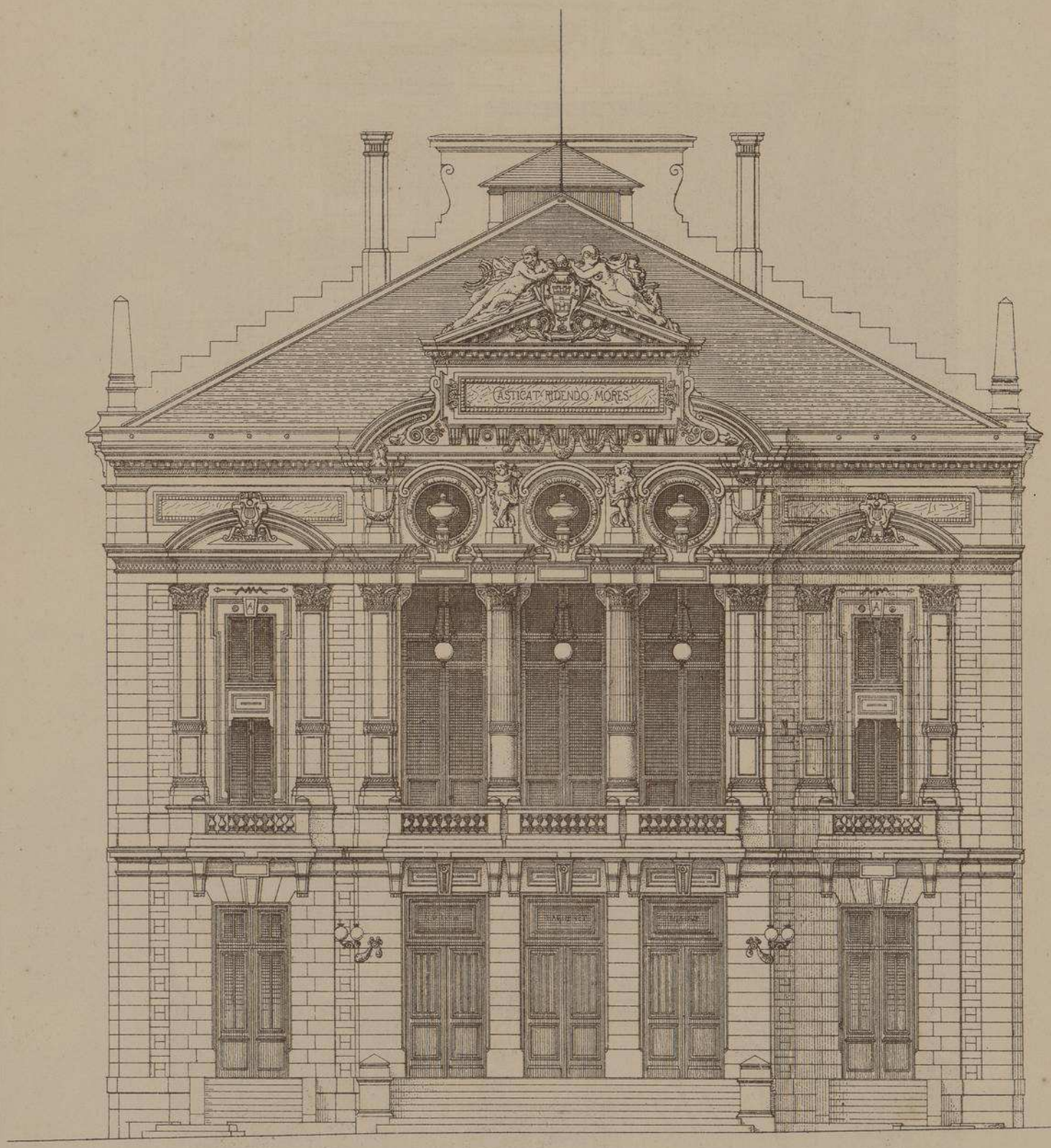
Echelle de 0,0052 par mètre

1 2 3 4 5 mètres

THÉÂTRE D'ANGOULÊME

(Charente)

Mr A, SOUDÉE Architecte.

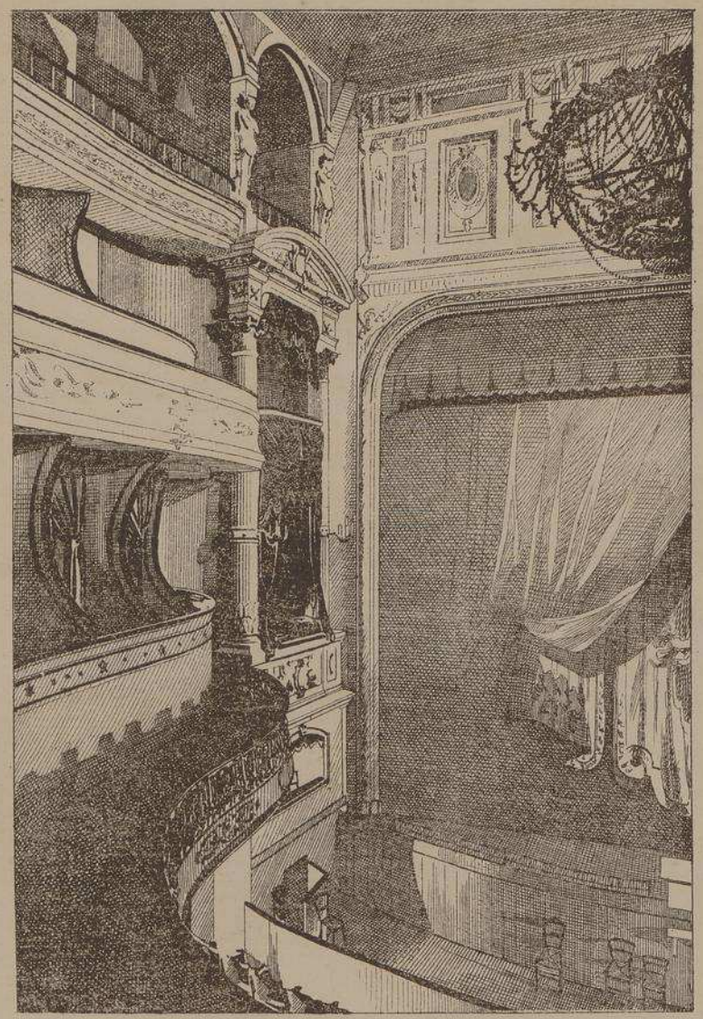


FAÇADE PRINCIPALE.

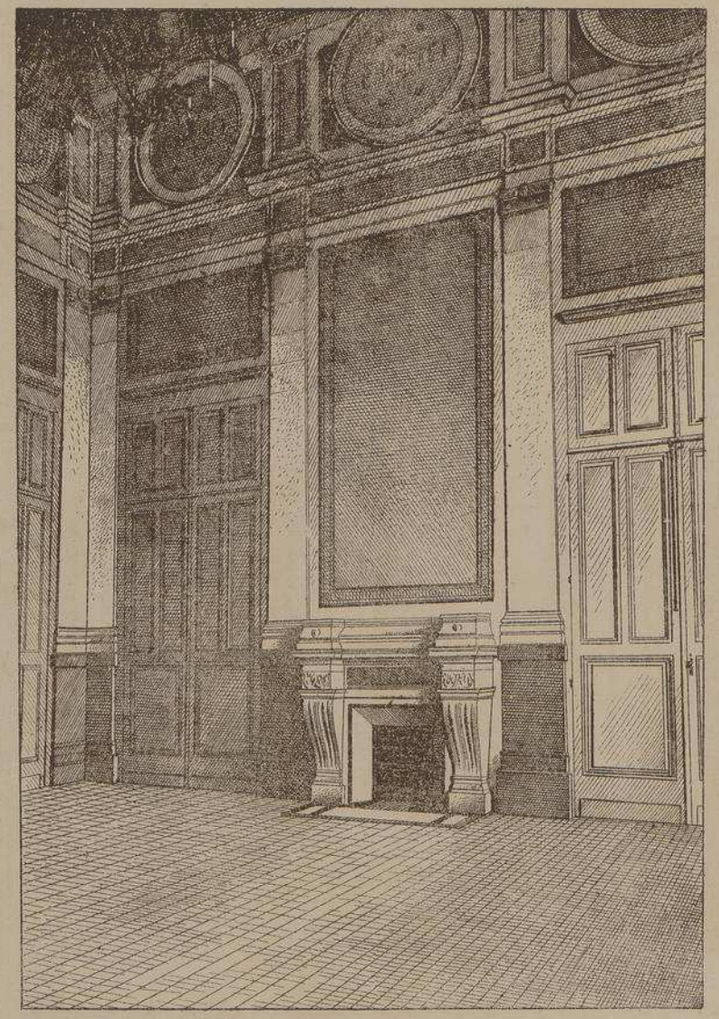
Echelle de 0,0078 p. Mètre.

THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Mr A, SOUDEE Architecte.

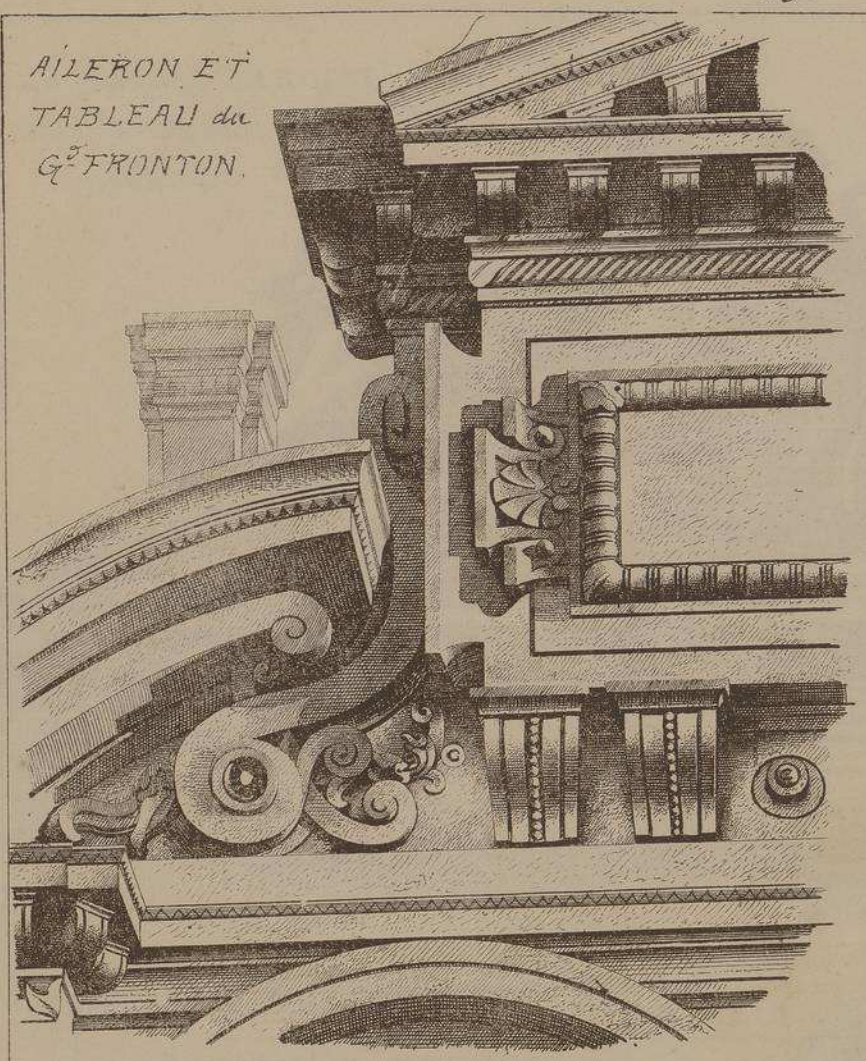


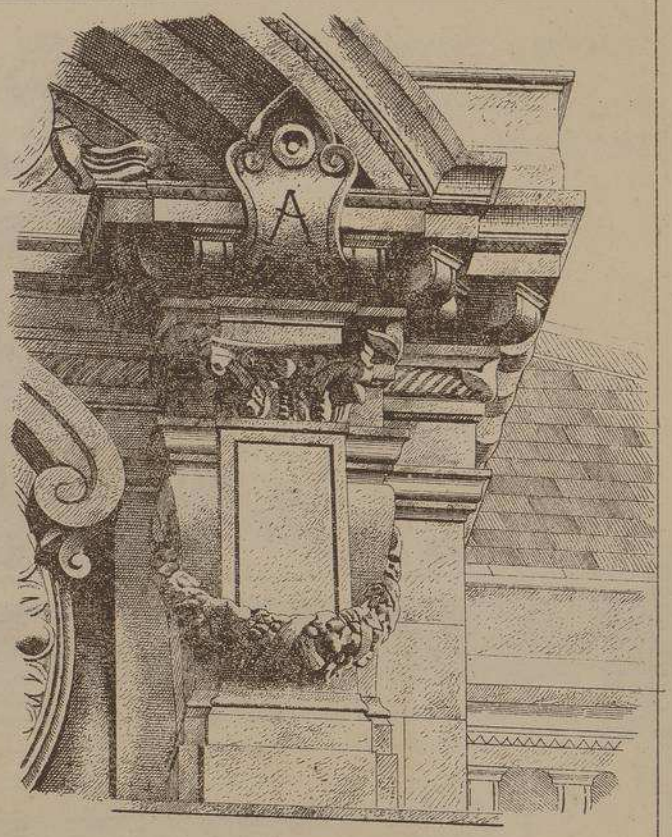
VUE DE LA SALLE



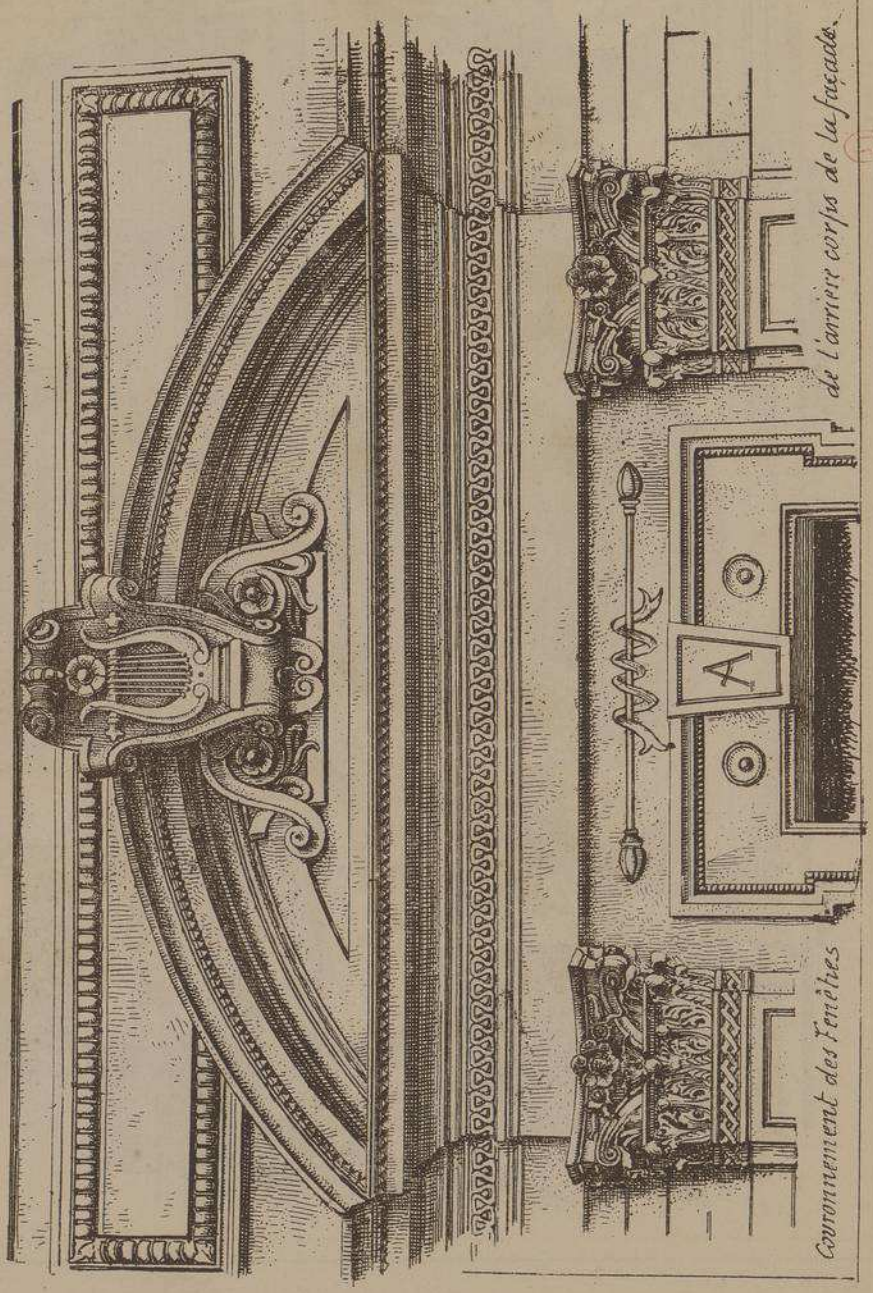
VUE DU Gd FOYER

AILERON ET
TABLEAU du
G.d FRONTON.



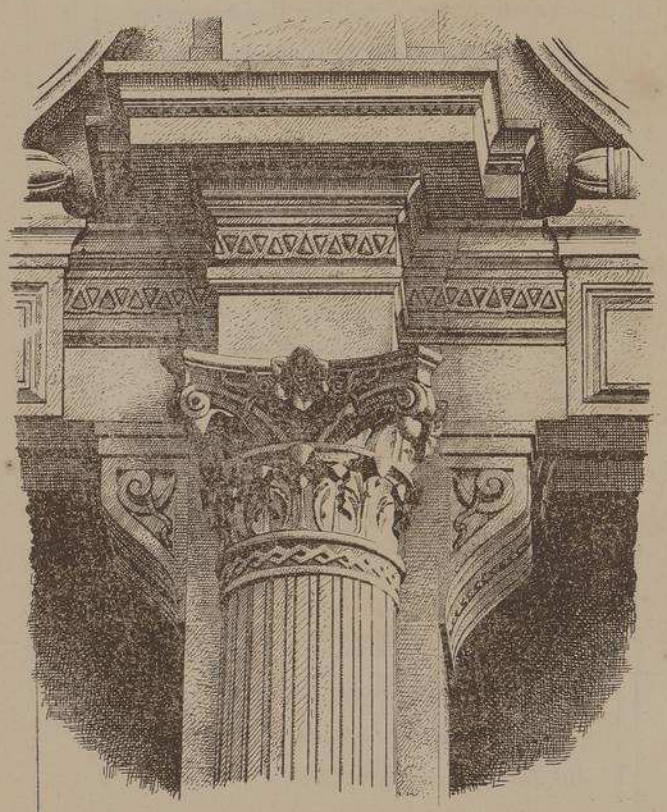


ACROTERES
de l'Attique des Œils-de-Bœuf



Couronnement des Fenêtres de l'arrière corps de la façade.

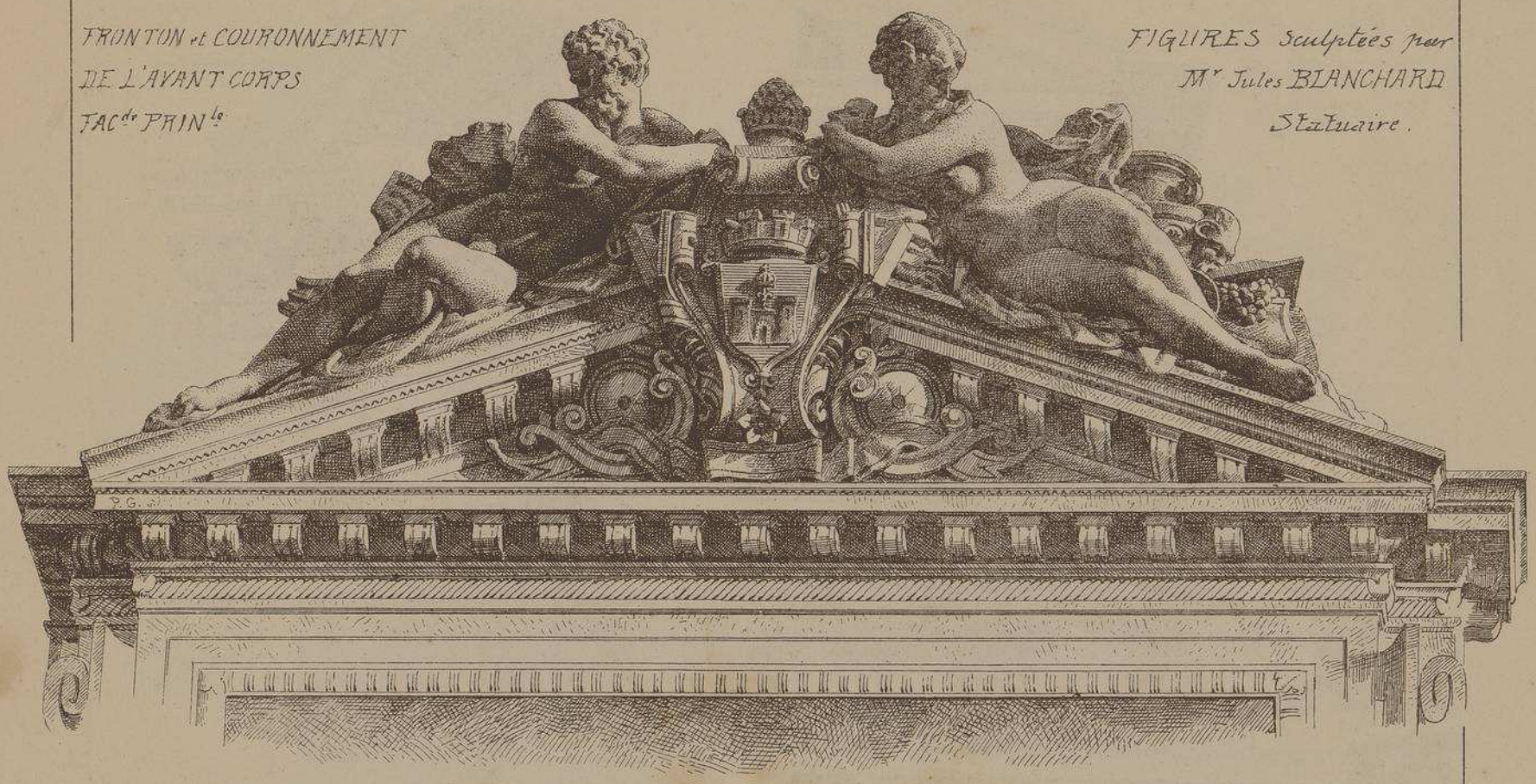
THÉATRE D'ANGOULÊME
Mr A, SOUDÉE Architecte.
Décoration de la
façade principale.

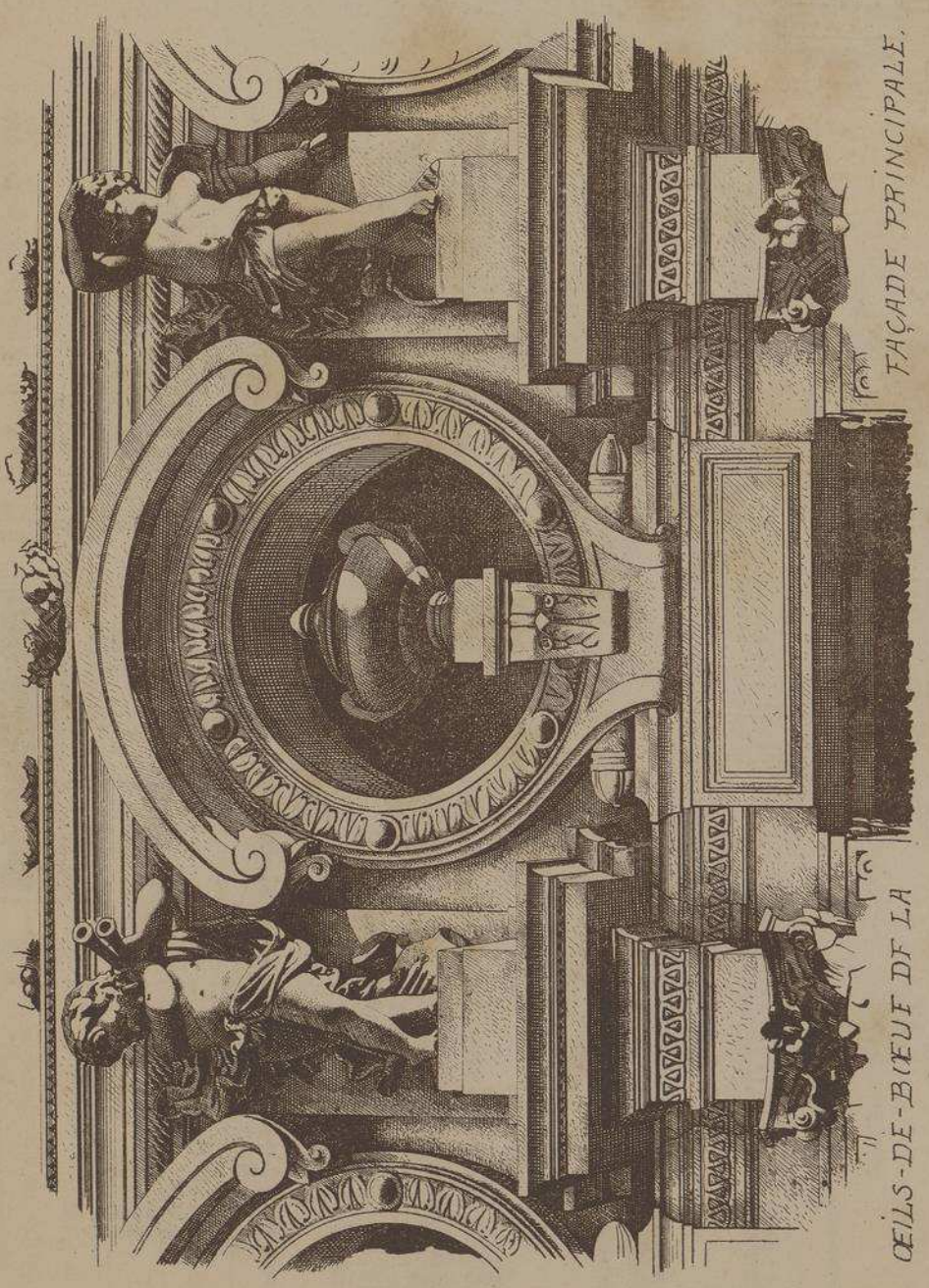


CHAPITEAUX de la LOGGIA.

FRONTON et COURONNEMENT
DE L'AVANT CORPS
FAC^de PRIN^le

FIGURES Sculptées par
Mr Jules BLANCHARD
Statuaire.





ŒILS-DE-BŒUF DE LA FAÇADE PRINCIPALE.

THÉATRE D'ANGOULÊME

(CHARENTE)

M. A. SOUDÉE, Architecte.

Achevé en 1870, longtemps avant les douloureuses catastrophes qui obligèrent les constructeurs à modifier l'aménagement des salles de spectacle, le théâtre d'Angoulême a cependant été disposé de telle façon que chaque étage est desservi par un escalier spécial et qu'une entrée particulière a été exclusivement réservée aux places du rez-de chaussée.

Au 1er étage, le grand foyer est précédé d'une Loggia complètement ouverte. Quant à la décoration de la salle, il est regrettable qu'elle n'ait pas été exécutée sous les ordres de l'architecte car le spécialiste chargé de ce travail n'a réussi qu'à produire une œuvre peu digne de cet intéressant édifice.

La construction a été faite à l'entreprise générale par M. Jérome SEGUIN.

La statuaire de la façade a été exécutée par Jules BLANCHARD.

Le Gérant A.RAGUENET

17

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

35 me Livraison.

THÉÂTRE

THEATRE D'EVIAN-LES-BAINS

HAUTE-SAVOIE.

Mr J. CLERC ARCHITECTE

à MONTREUX (SUISSE)

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

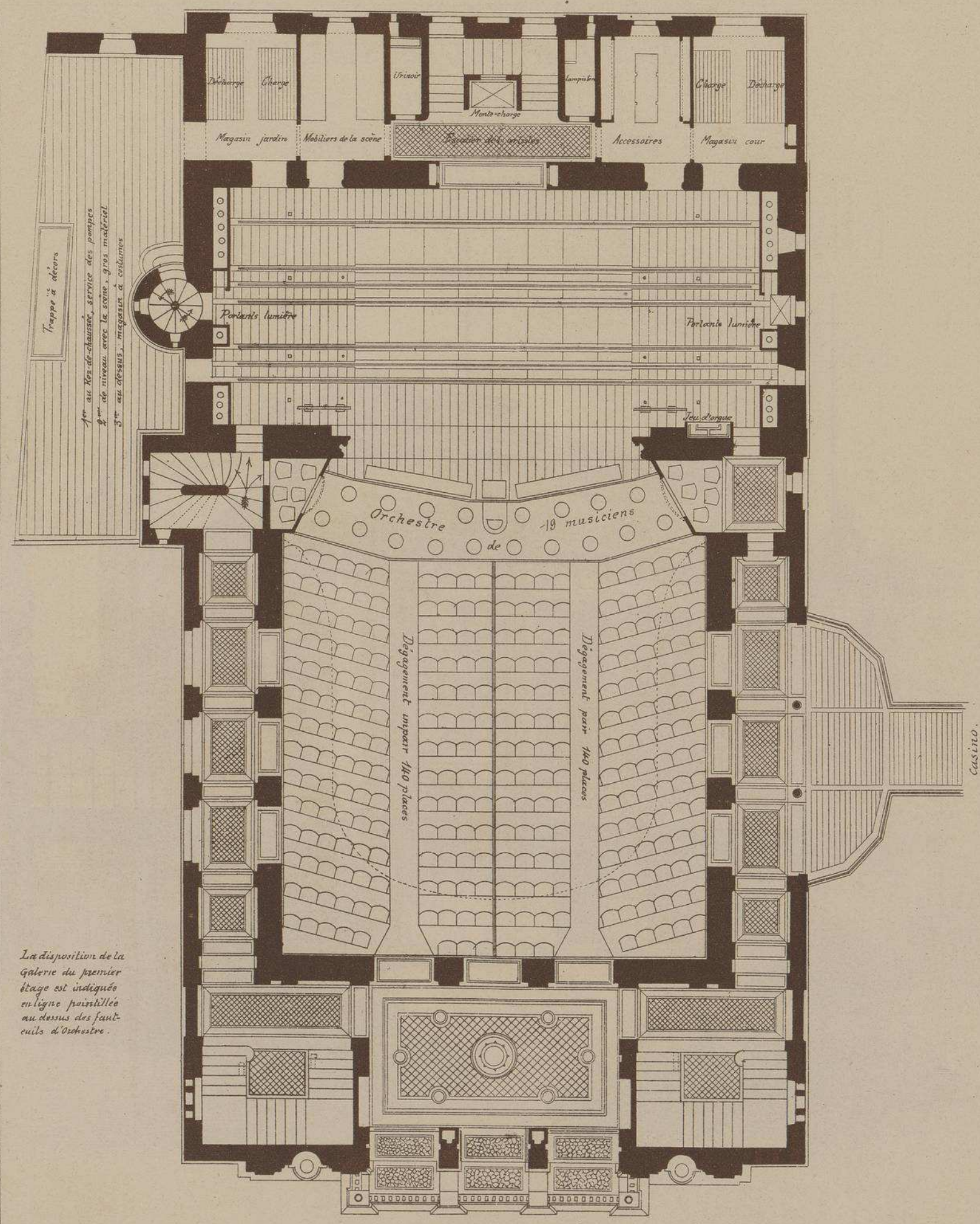
LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 13, PARIS

THÉÂTRE D'ÉVIAN-LES-BAINS

(HAUTE-SAVOIE)

Mr J. CLERC ARCHITECTE

à MONTREUX (suisse)



La disposition de la Galerie du premier étage est indiquée en ligne pointillée au dessus des fauteuils d'Orchestre.

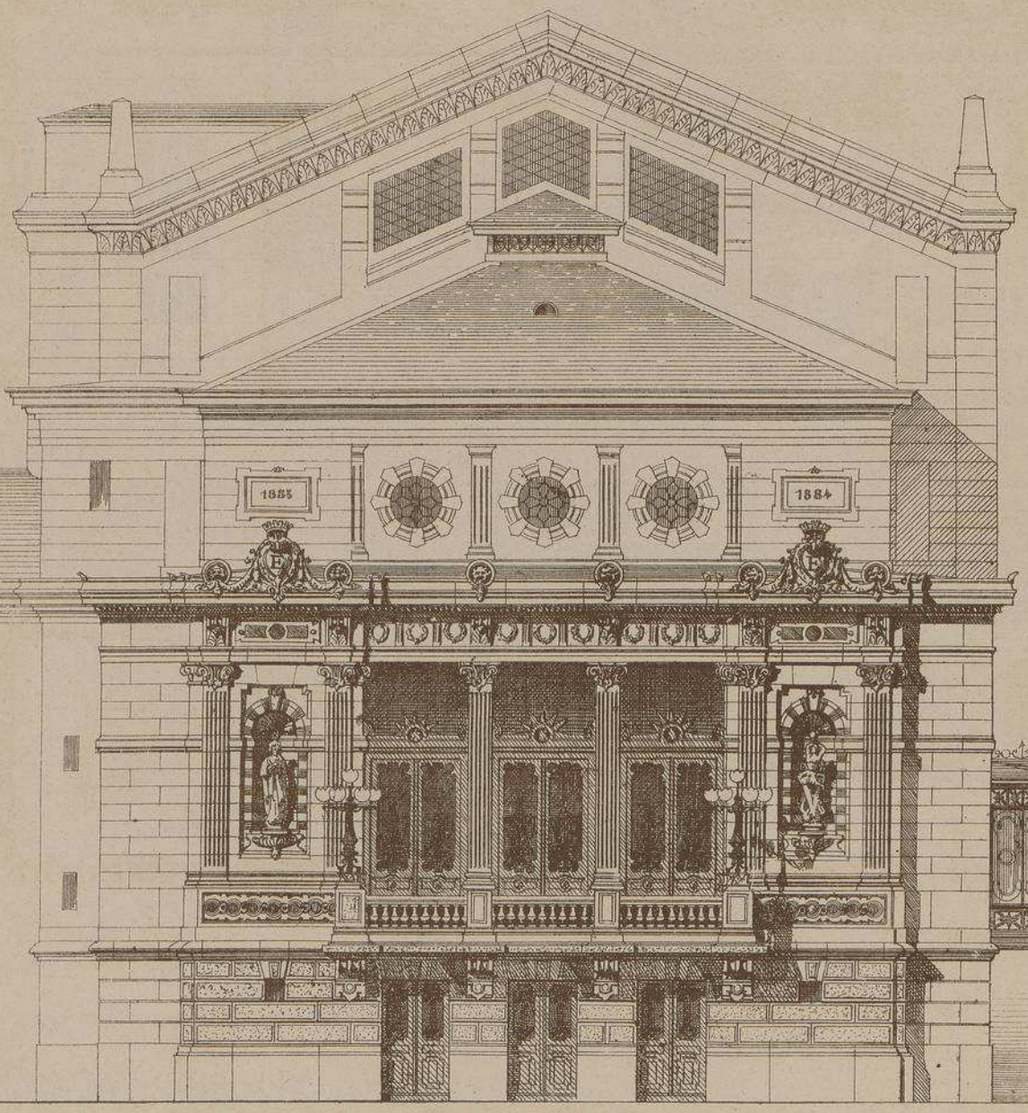
PLAN DU 2me REZ-DE-CHAUSSÉE.

Echelle de 0,0075 p. Mètre.

THÉÂTRE D'ÉVIAN (HAUTE-SAVOIE)

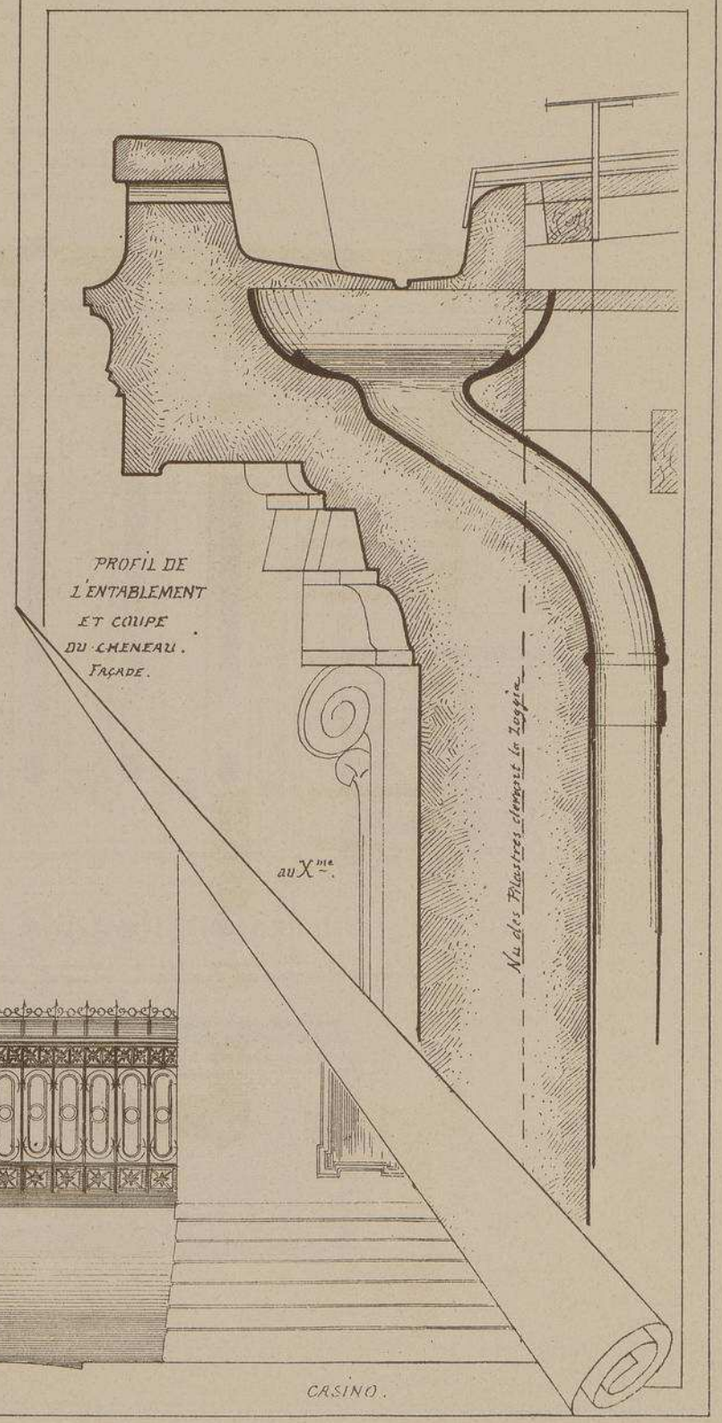
Mr J CLERC ARCHITECTE

à MONTREUX (Suisse)



Échelle de 0,0075 p. M.

FAÇADE PRINCIPALE DU THÉATRE (Nord)



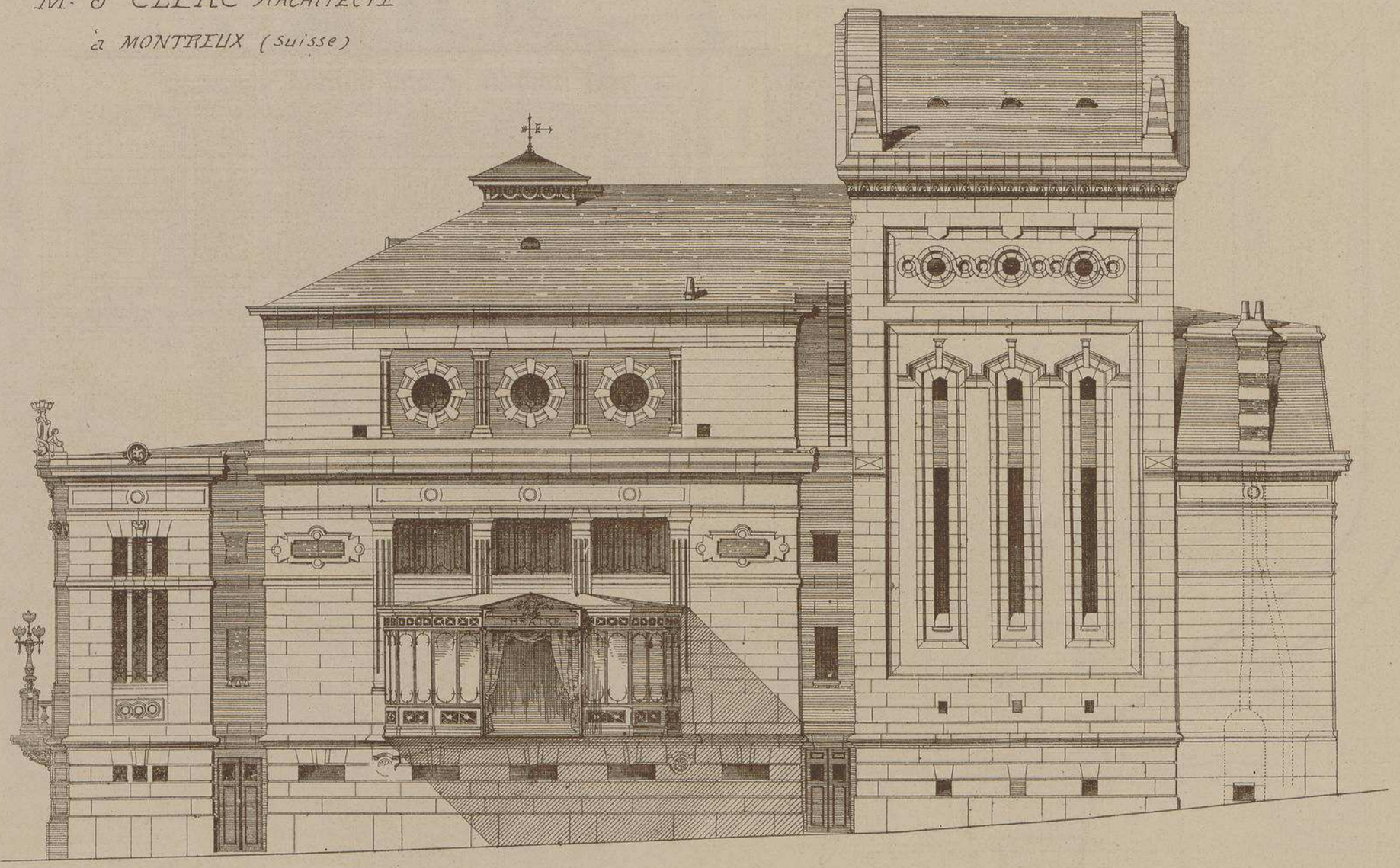
CASINO.

(D)

THÉÂTRE D'EVIAN (HAUTE-SAVOIE)

Mr J CLERC ARCHITECTE

à MONTREUX (suisse)



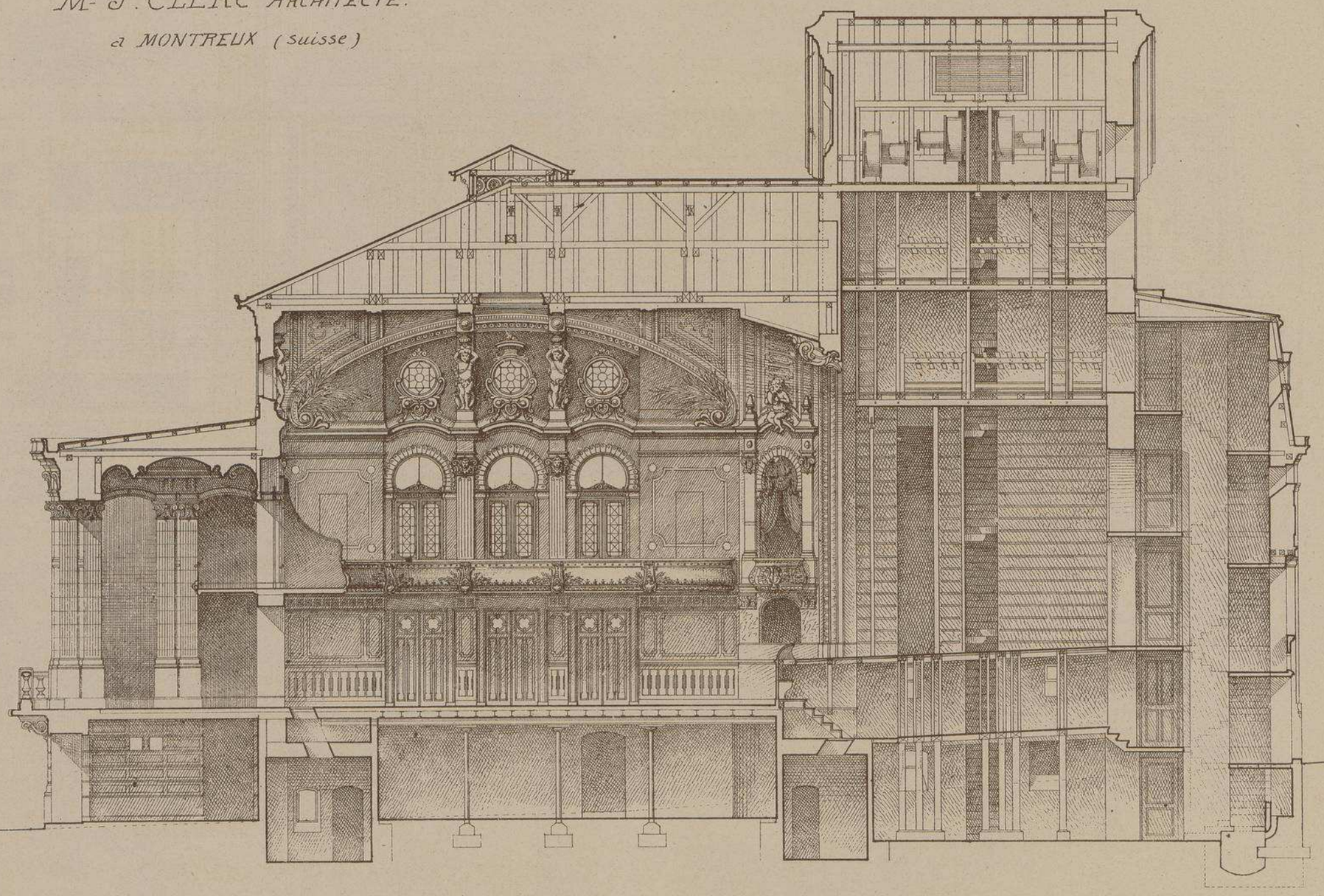
FAÇADE LATÉRALE.

Echelle de 0,0075 p. Mètre.

THÉÂTRE D'EVIAN (HAUTE-SAVOIE)

Mr J. CLERC ARCHITECTE.

à MONTREUX (Suisse)



Echelle de 0,005 par mètre

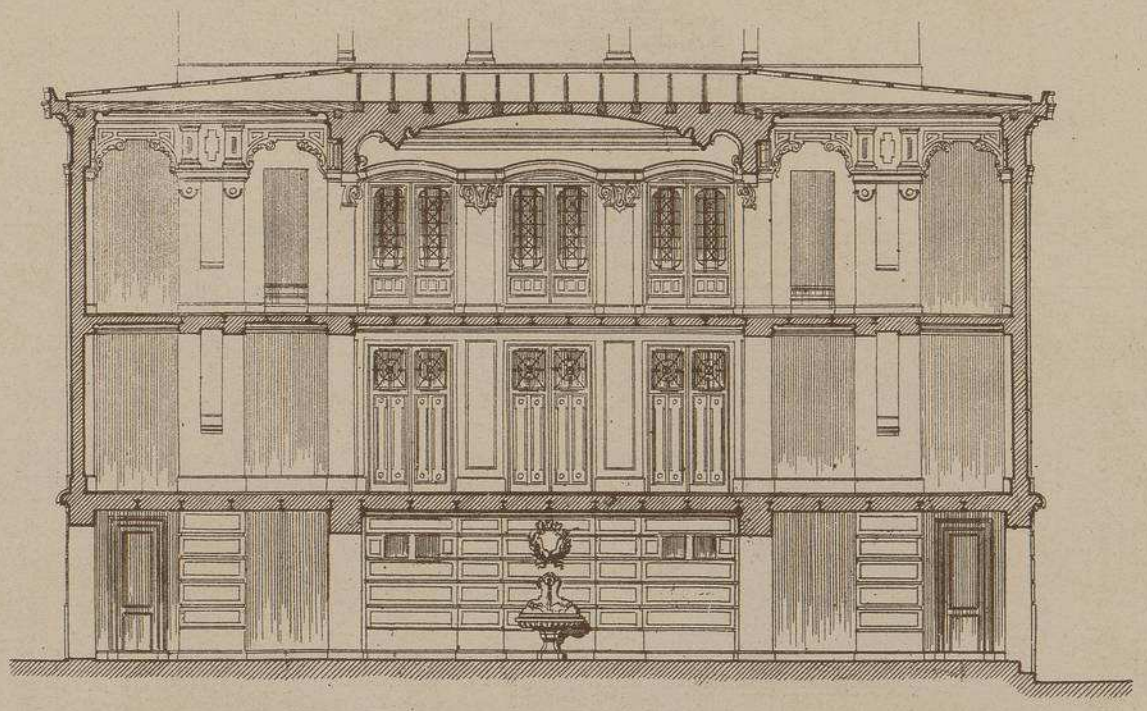
COUPE LONGITUDINALE.

D

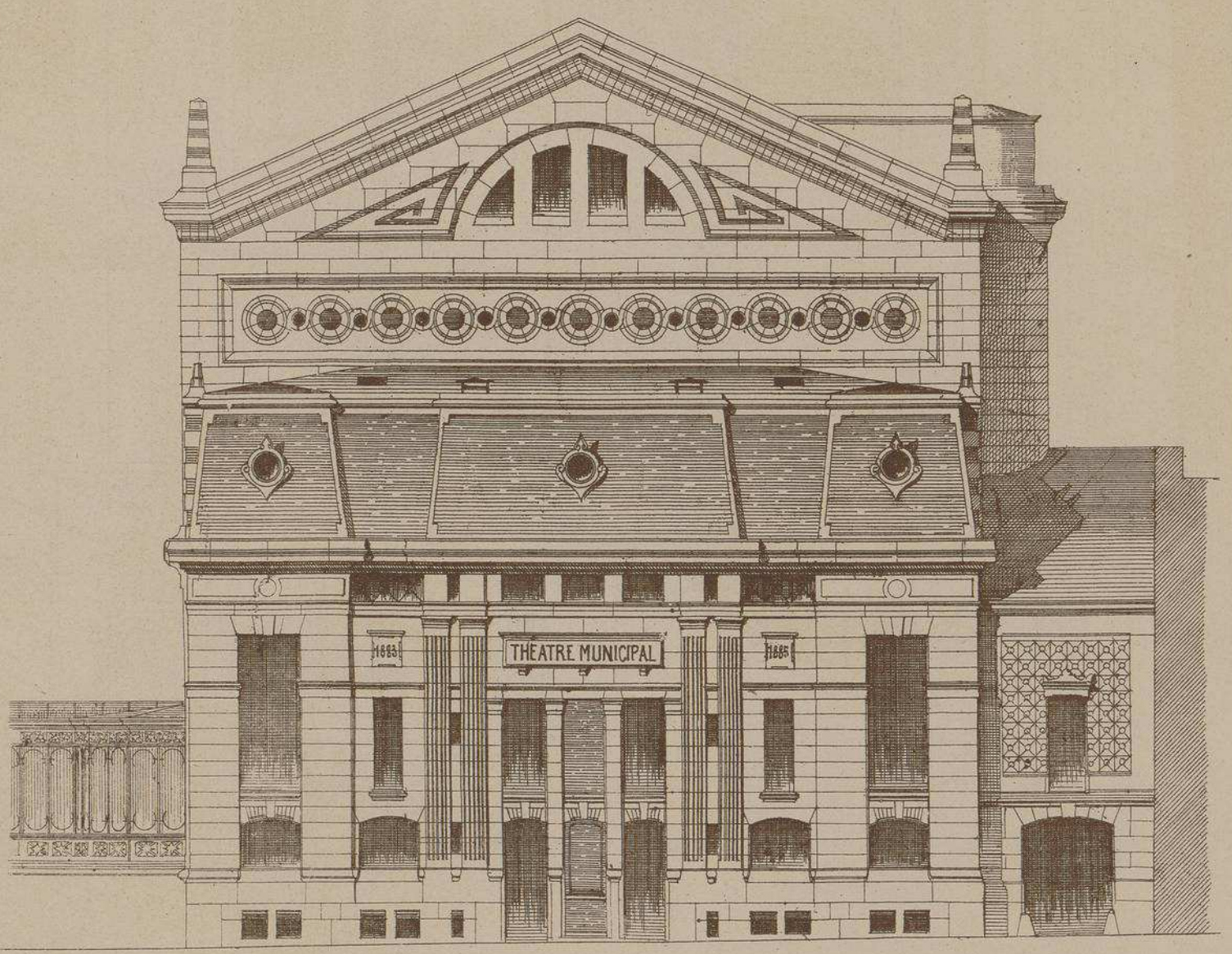
THÉÂTRE D'EVIAN-LES-BAINS

(HAUTE-SAVOIE)

Mr J, CLERC ARCHITECTE
à MONTREUX (Suisse)



COUPE SUR LE FOYER.

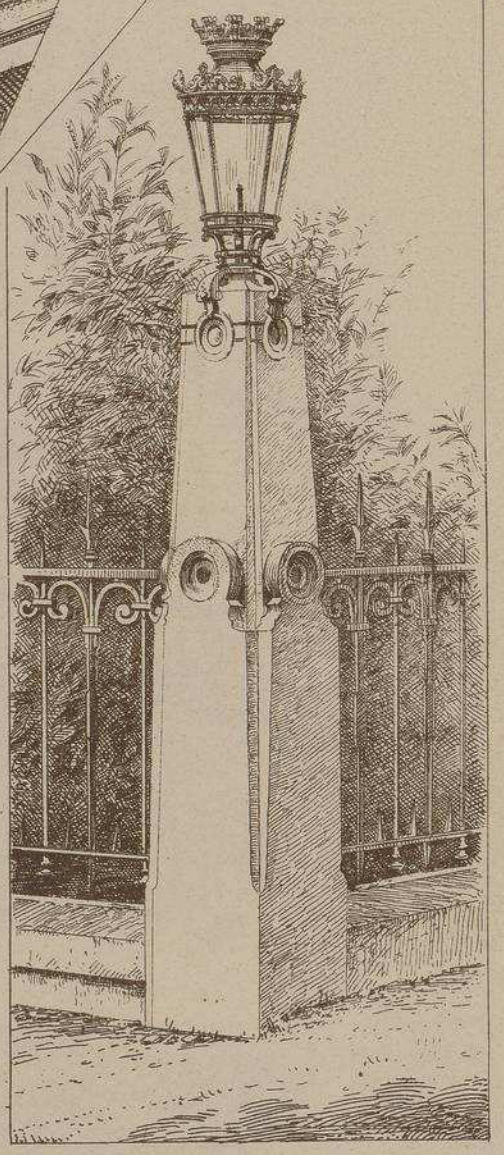


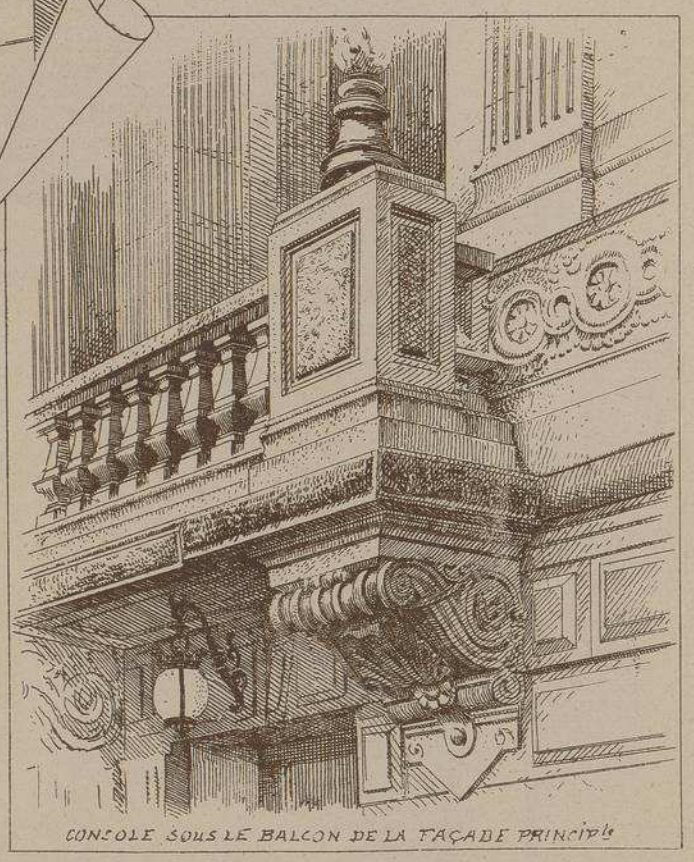
FAÇADE POSTERIEURE.

Echelle de 0,0075 p. Mètre.

FRAGMENT DE LA
FAÇADE PRINCIPLE.

CLOTURE EXTERIEURE
ET CANDELABRES.





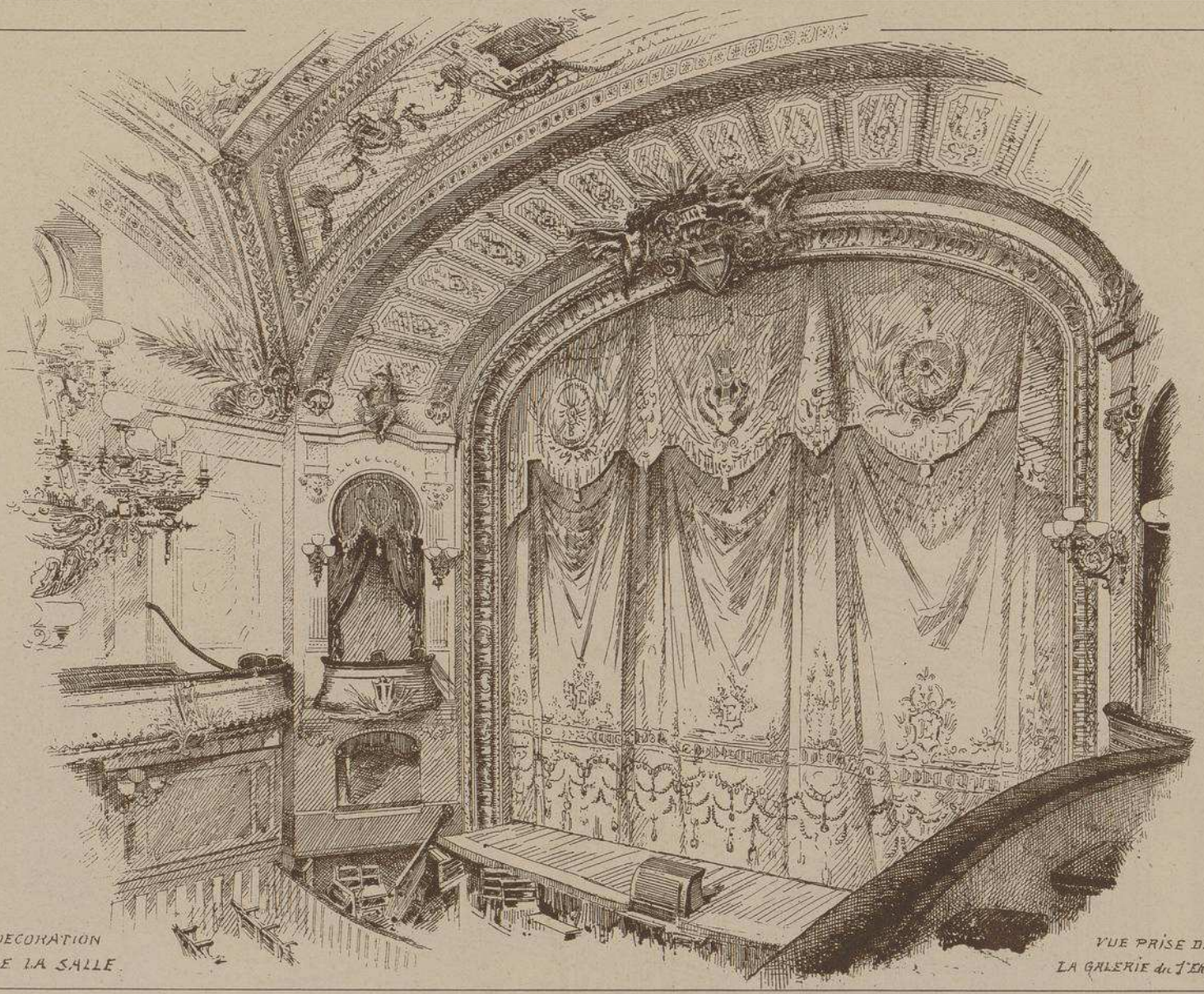
CONSOLE SOUS LE BALCON DE LA FAÇADE PRINCIPLE

THÉATRE D'EVIAN-LES-BAINS

(HAUTE-SAVOIE)

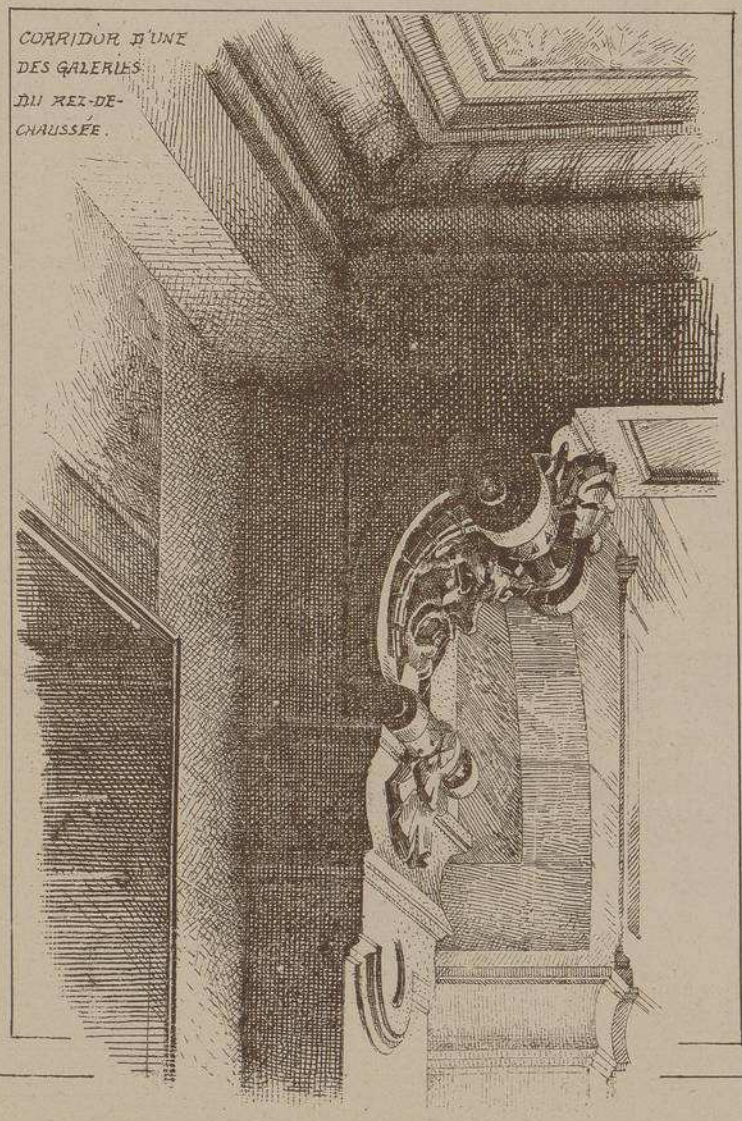
Mr J. CLERC ARCHITECTE

à MONTREUX (Suisse)



DECORATION DE LA SALLE

VUE PRISE DE LA GALERIE du 1er Etage.



CORRIDOR D'UNE DES GALERIES DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

THÉATRE d'EVIAN-LES-BAINS (Haute-Savoie)

M. J. CLERC, Architecte, à Montreux (Suisse)

Pour donner à cette construction si admirablement située sur le bord du lac Léman, une tournure monumentale en rapport à sa destination, sans dépasser les sommes qui lui étaient allouées, l'architecte du théâtre d'Evian n'a pas hésité à utiliser les perfectionnements récents apportés à l'art d'imiter la pierre; ses façades sont entièrement construites en matériaux artificiels. Sous l'enduit de silicate de potasse mélangé à la baryte et coloré suivant les effets à produire, le ciment moulé ou poussé a pris l'aspect, le grain et la résistance de la pierre dure.

La salle de spectacle est composée d'un rez-de-chaussée garni de fauteuils et d'une première galerie seulement; elle peut être rapidement transformée en salle de bal, de banquet ou de concert, car le sous-sol est aménagé de façon à recevoir en quelques minutes tout le mobilier de la salle; elle est reliée au Casino par une élégante passerelle en fer, vitrée et couverte.

Dans cet intéressant édifice, l'éclairage, la ventilation, la disposition des services pour l'écoulement rapide des spectateurs, l'aménagement adroitement dissimulé des échelles, balcons et portes de sauvetage ont été étudiés avec un soin extrême. A remarquer, un nouveau système de chéneau absolument horizontal en béton avec enduit en ciment poussé sur place et recouvert d'une couche de goudron; l'eau se ramasse dans la petite rigole centrale et passe dans les cuvettes de descente (en fonte). L'installation des W. C. à double ventilation est fort remarquable ainsi qu'un système d'urinoir diluant l'urine dans un bassin inférieur constamment alimenté par une nappe d'eau oblique.

La scène est plus grande que celle du théâtre de la Renaissance à Paris. On y peut jouer aisément l'opérette et l'opéra comique. La machinerie a été organisée par M. Eugène Godin.

Le Gérant A. RAGUENET

25

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

42 me Livraison.

THÉÂTRE

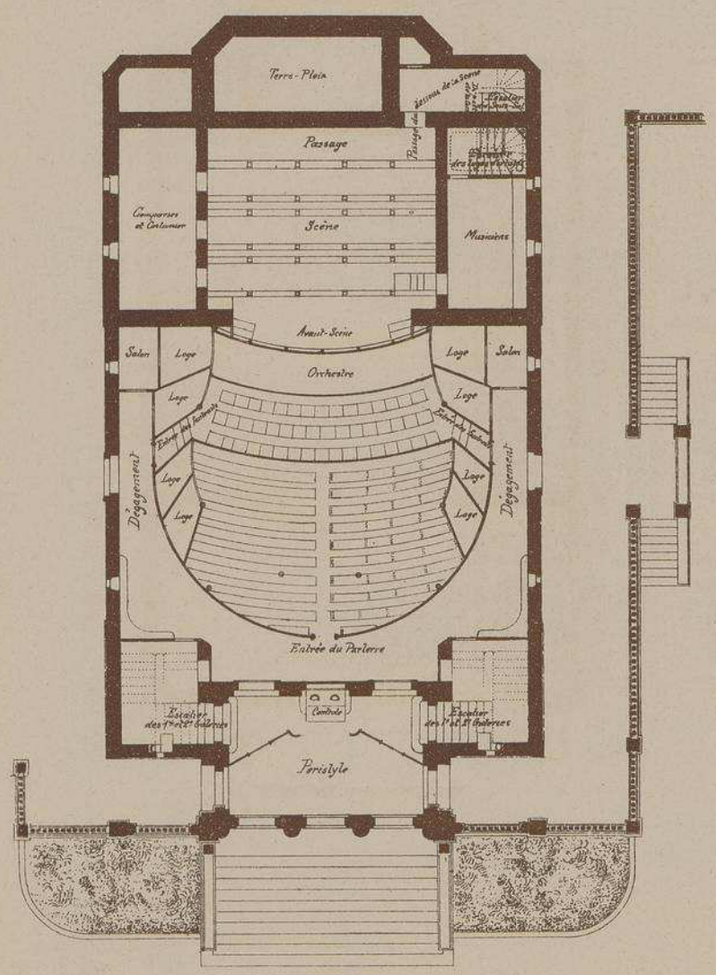
NOUVEAU
THÉÂTRE D'ORANGE
(VAUCLUSE)

MESSIEURS
BOUDOY et L. CARLIER
ARCHITECTES

FAÇADE PRINCIPALE.

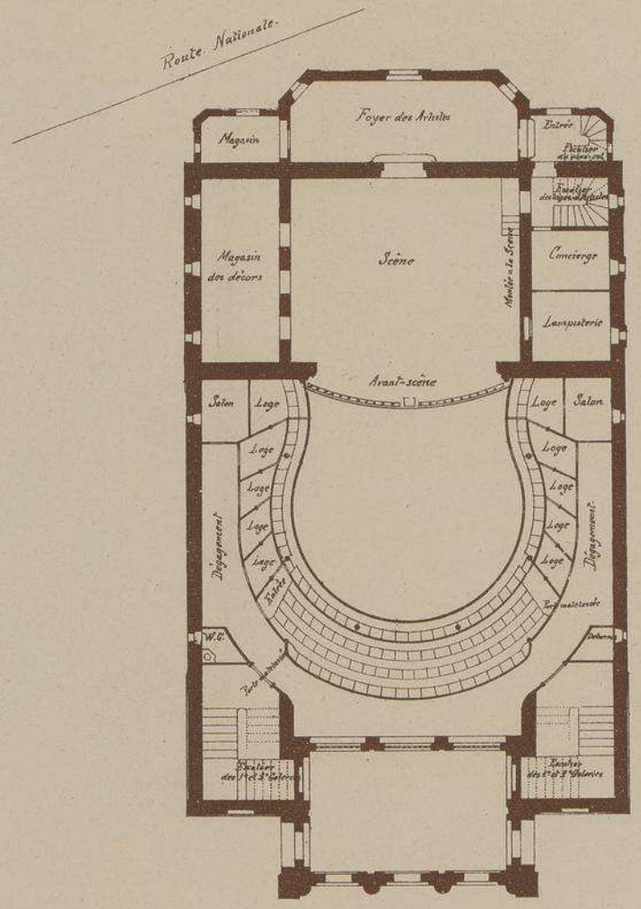
E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

NOUVEAU THÉÂTRE D'ORANGE
(VAUCLUSE)



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Mrs BOUDOY et L. CARLIER
ARCHITECTES

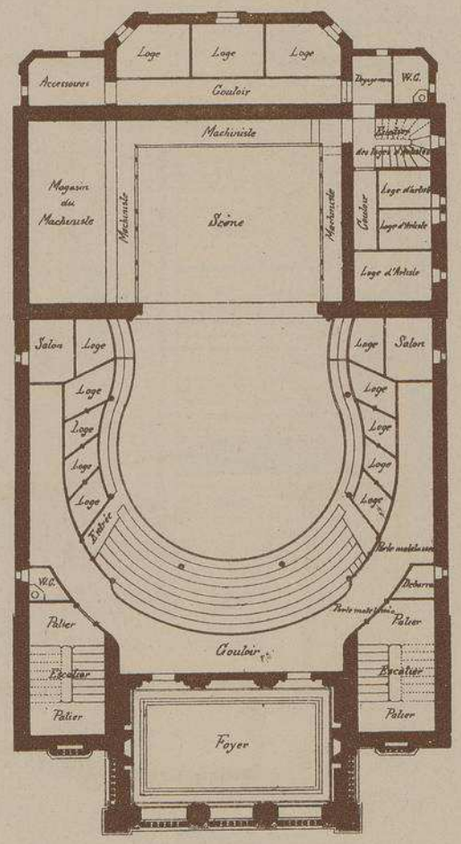


PLAN
DE LA PREMIÈRE GALERIE.

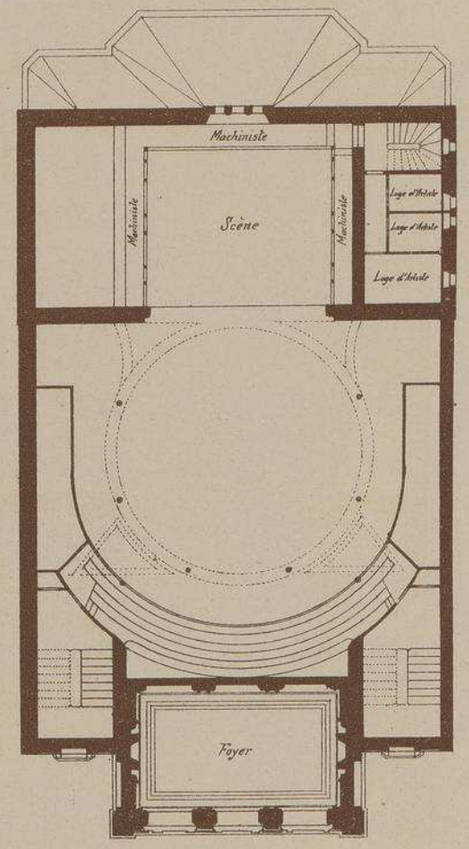
Echelle de 0,004 p. Mètre.

NOUVEAU THÉÂTRE D'ORANGE
(VAUCLUSE)

Mrs BOUDOY et L. CARLIER
ARCHITECTES



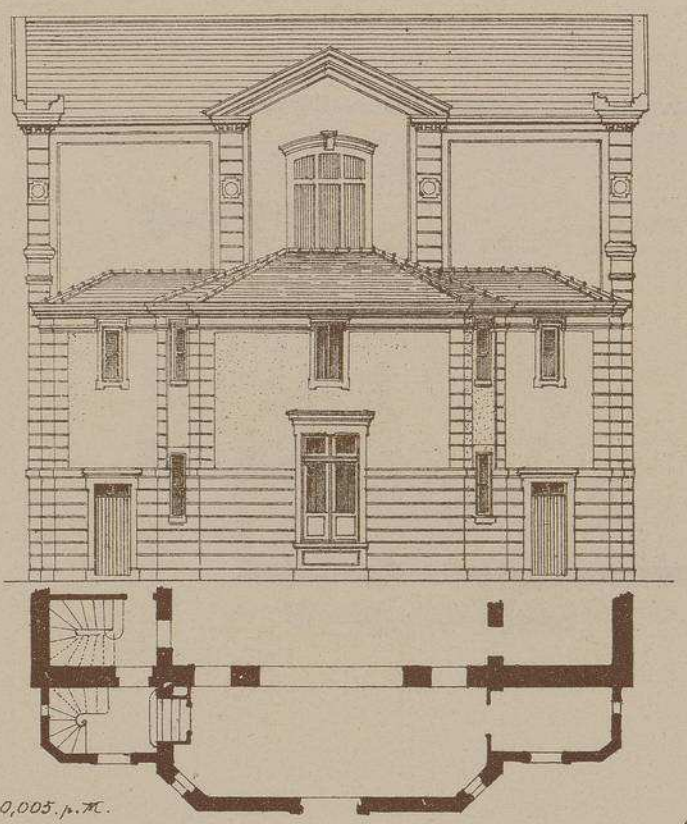
PLAN
DE LA 2ème GALERIE



PLAN
DE LA 3ème GALERIE et PLAFOND.

Echelle de 0,004 p. Mètre.

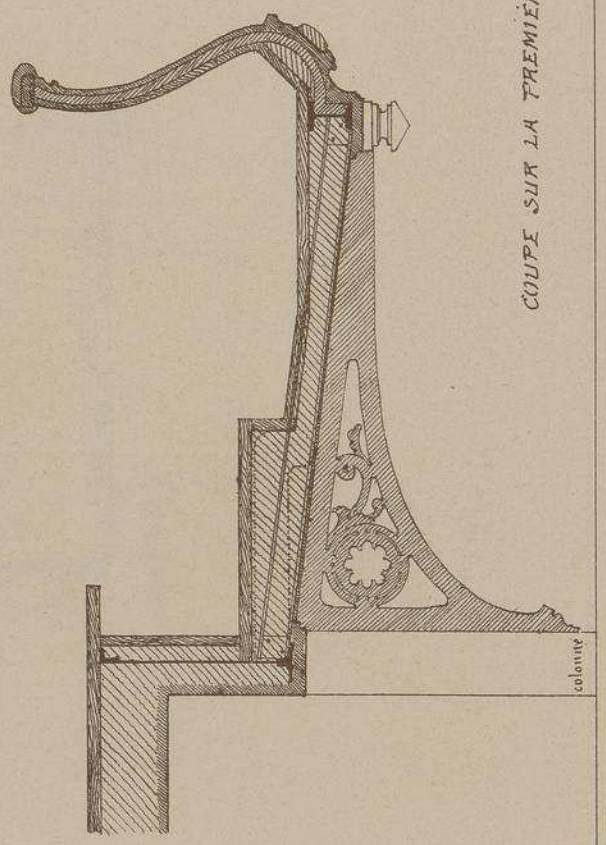
FAÇADE POSTÉRIEURE
AVEC L'ANNÈXE.



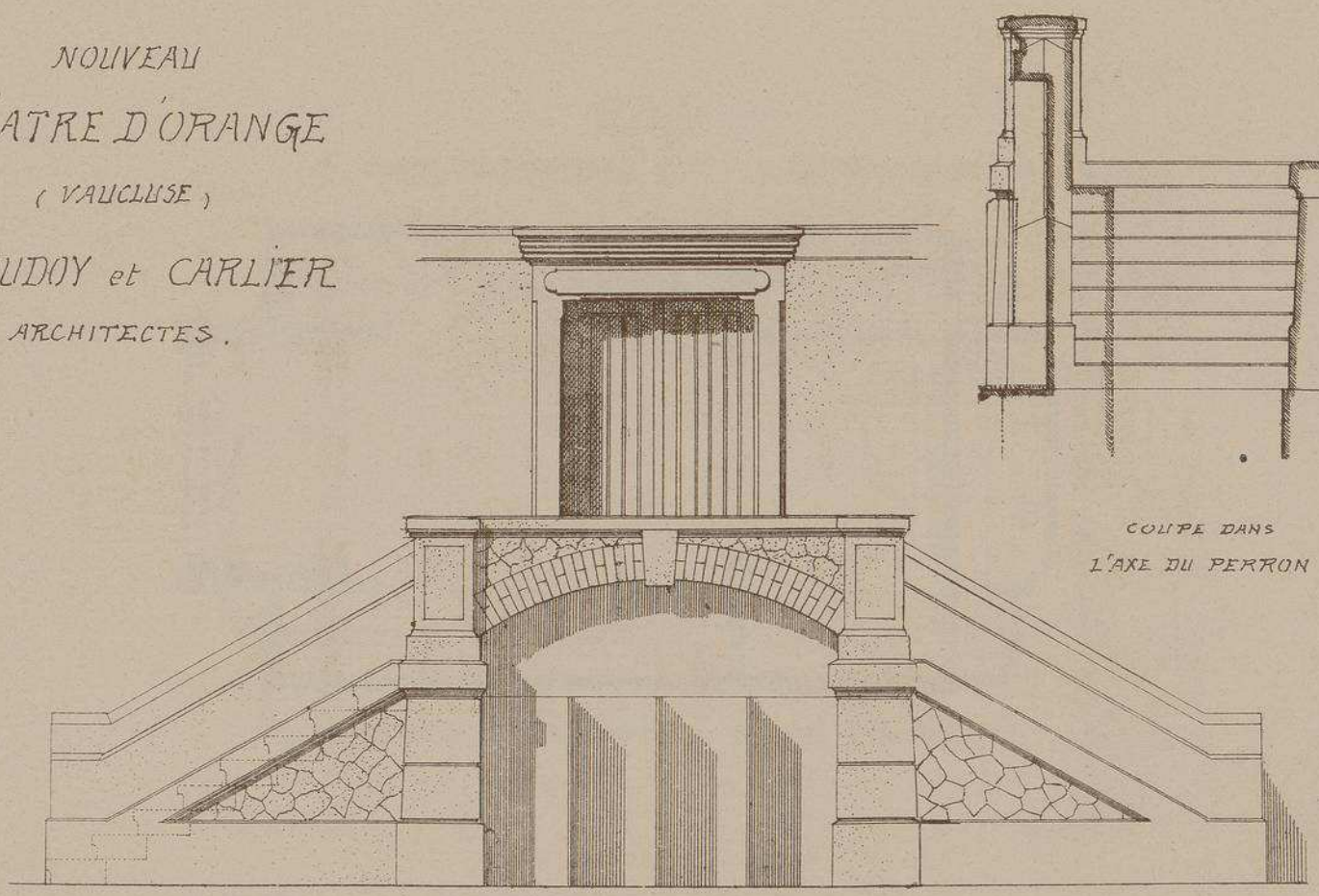
Echelle de 0,005. p. M.

Echelle de
0,05 p. Mètre.

COUPE SUR LA PREMIÈRE GALERIE



NOUVEAU
THÉATRE D'ORANGE
(VAUCLUSE)
Mrs BOUDOY et CARLIER
ARCHITECTES.



COUPE DANS
L'AXE DU PERRON

PORTE, PERRON ET URINOIRS
Sur la FACADE LATÉRALE

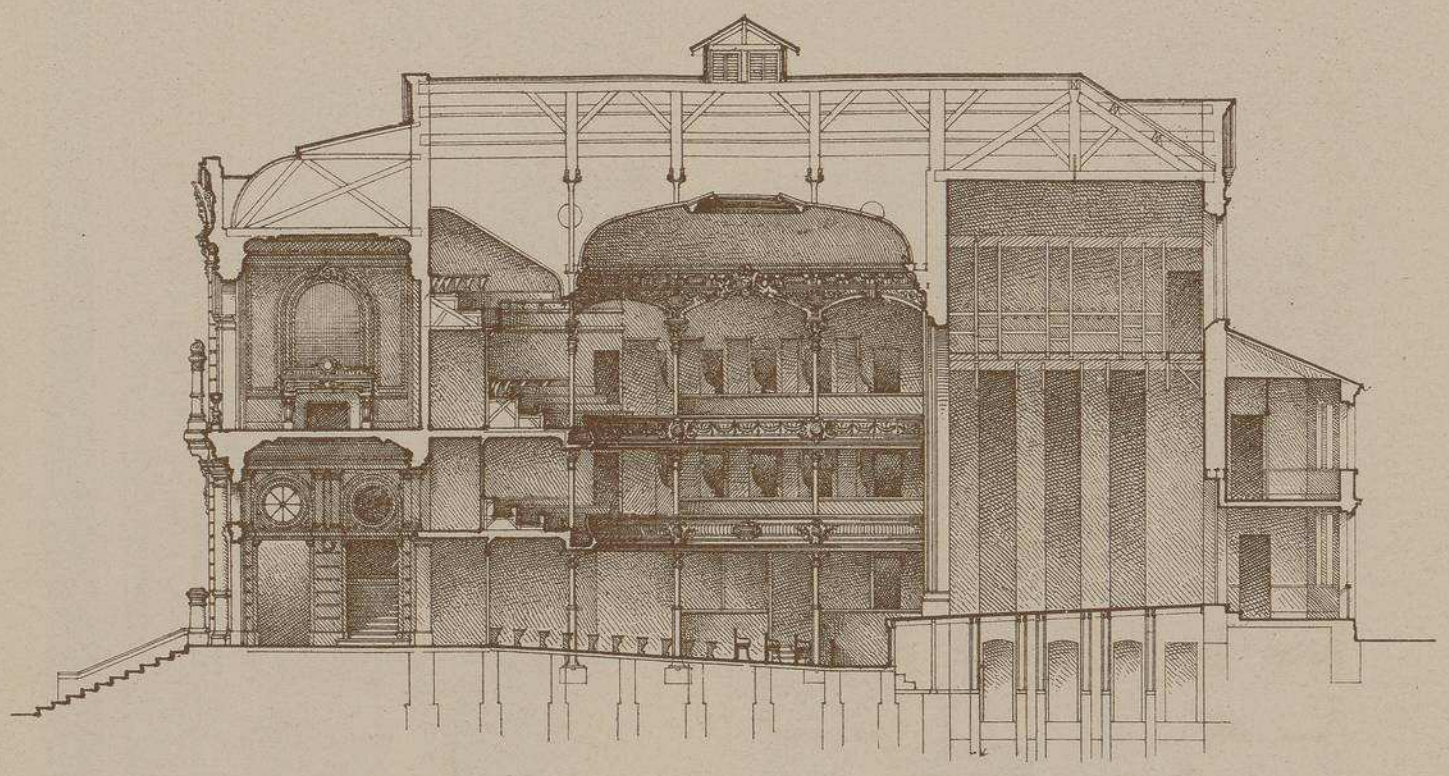
Echelle de 0,02 p. Mètre.

NOUVEAU THÉATRE D'ORANGE

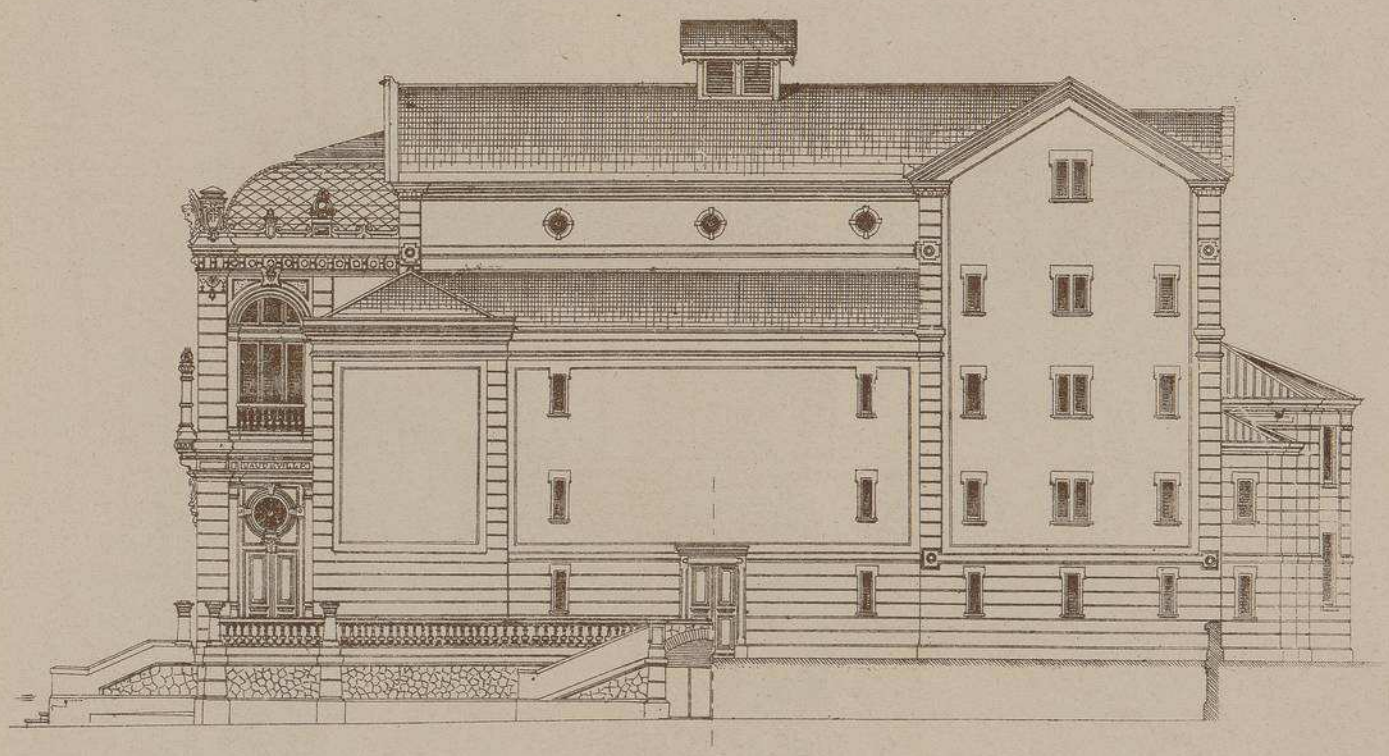
VAUCLUSE

Mrs BOUDOY et L. CARLIER

ARCHITECTES



COUPE LONGITUDINALE



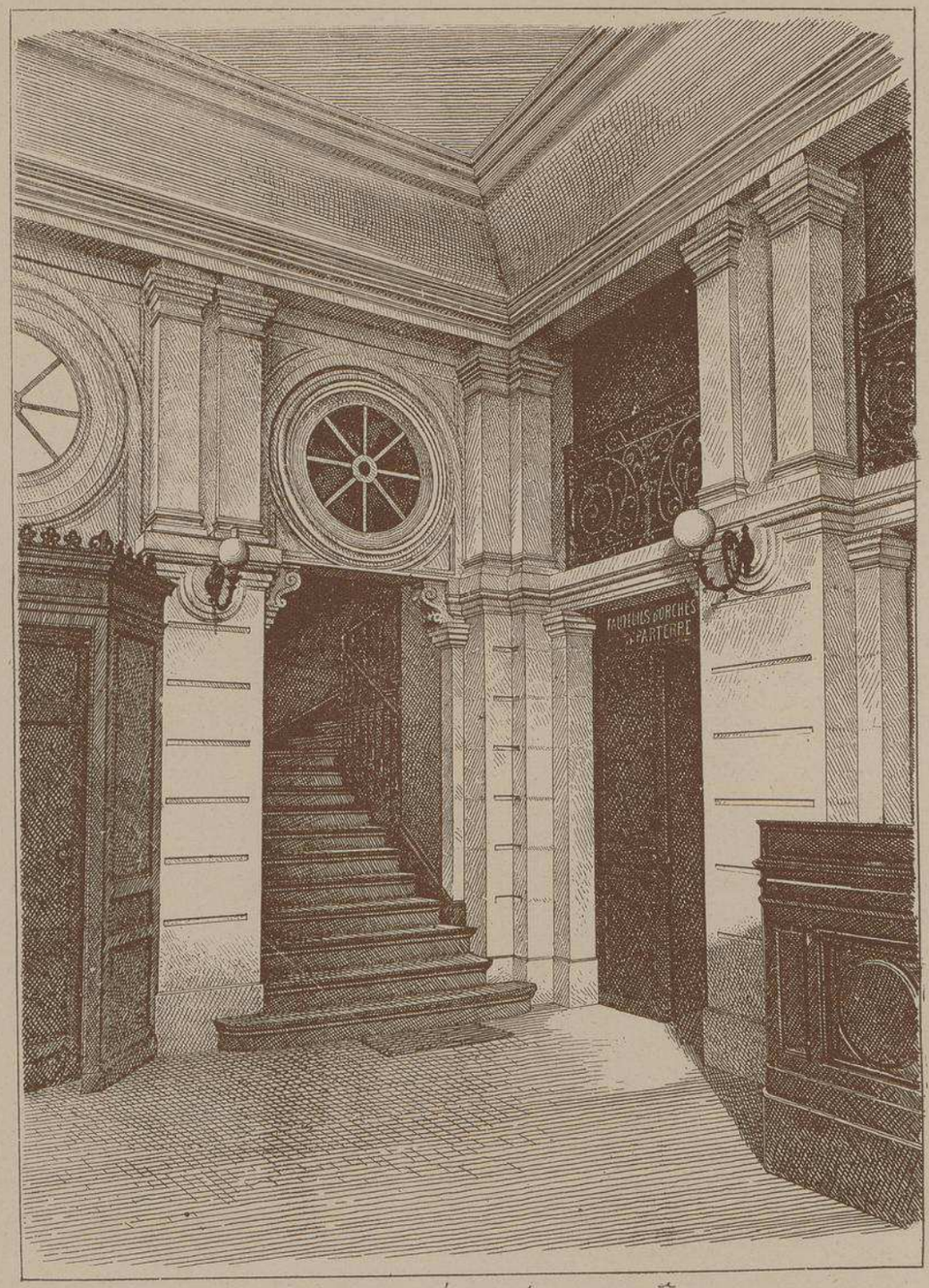
FAÇADE LATERALE

Echelle de 0,005 par Metre.

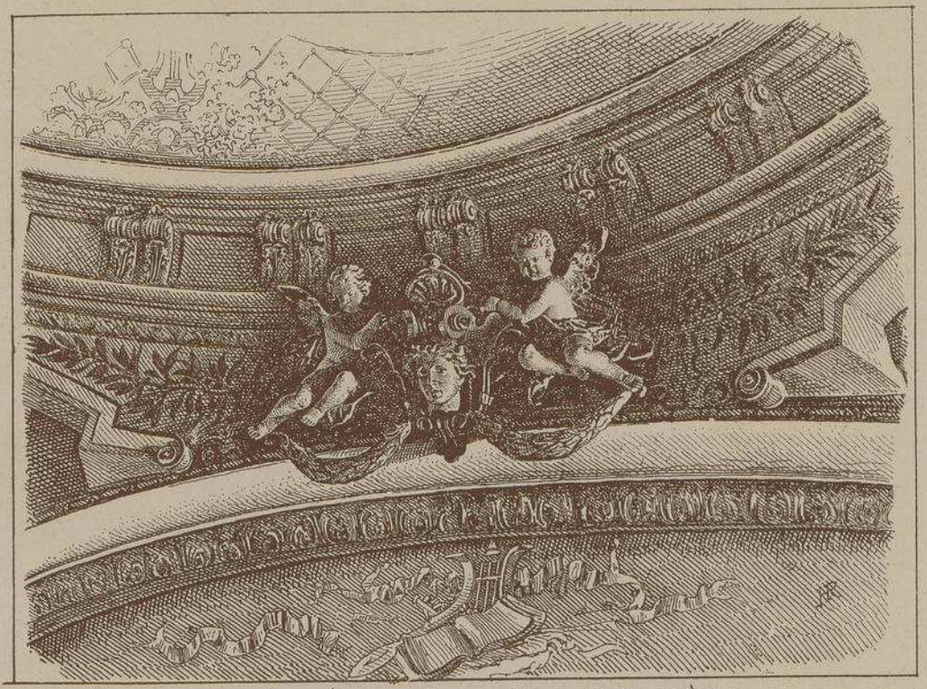
(D)

NOUVEAU THÉATRE D'ORANGE

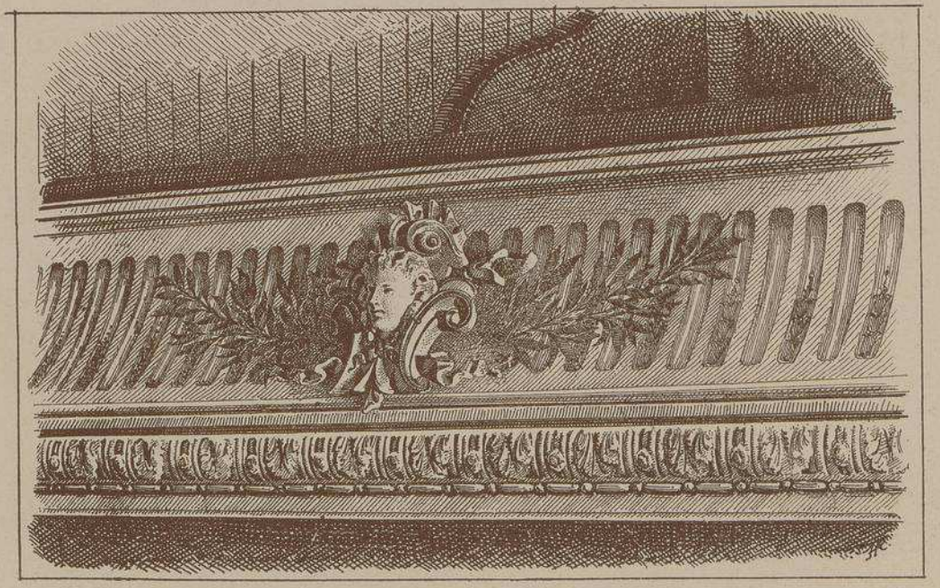
Mrs BOUDOY et L, CARLIER ARCHITECTES



VESTIBULE D'ENTRÉE, CONTRÔLE.



MOTIF DÉCORATIF au dessus de la SCÈNE



DÉCORATION de la 1re GALERIE.

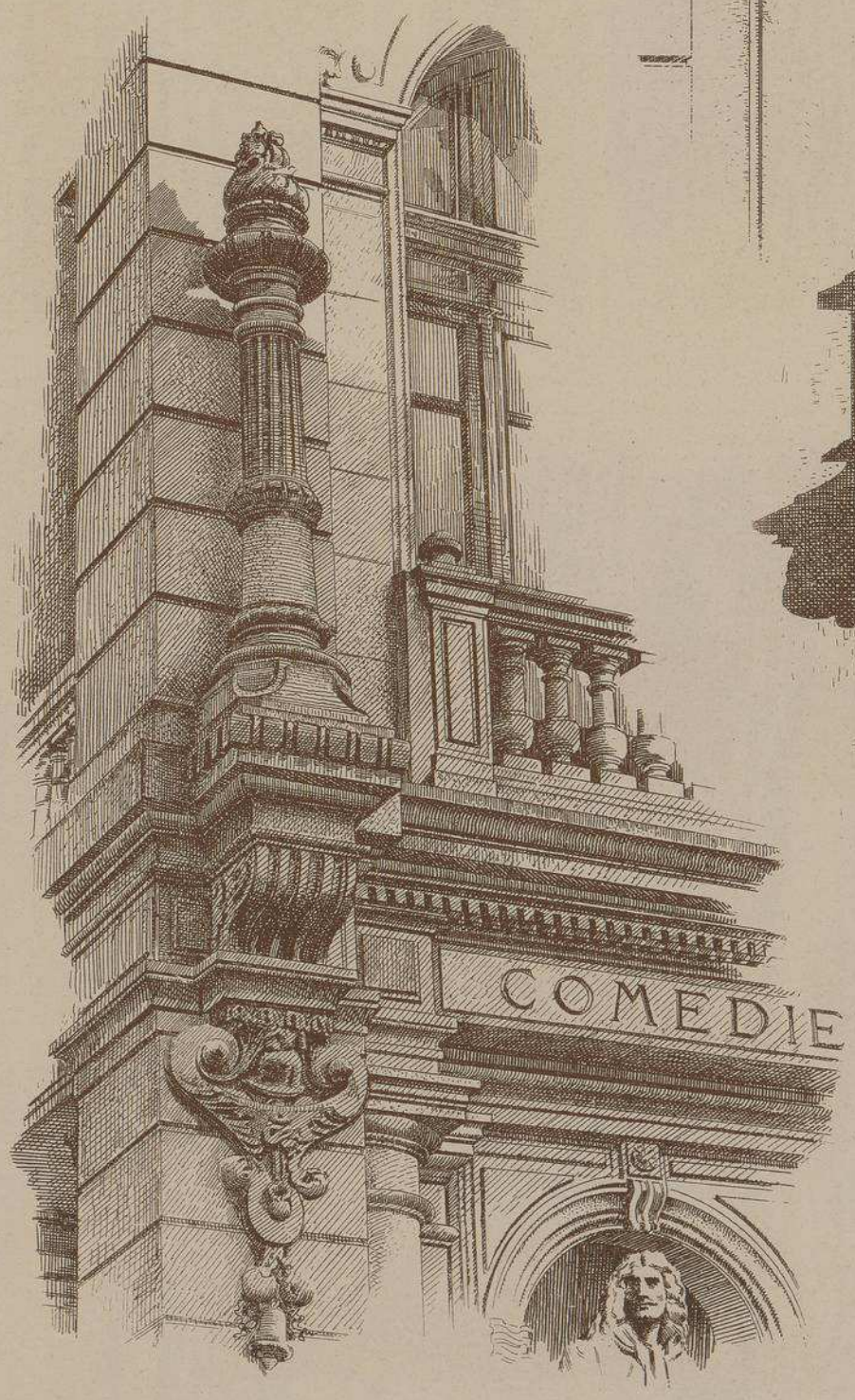
NOUVEAU

THÉÂTRE D'ORANGE

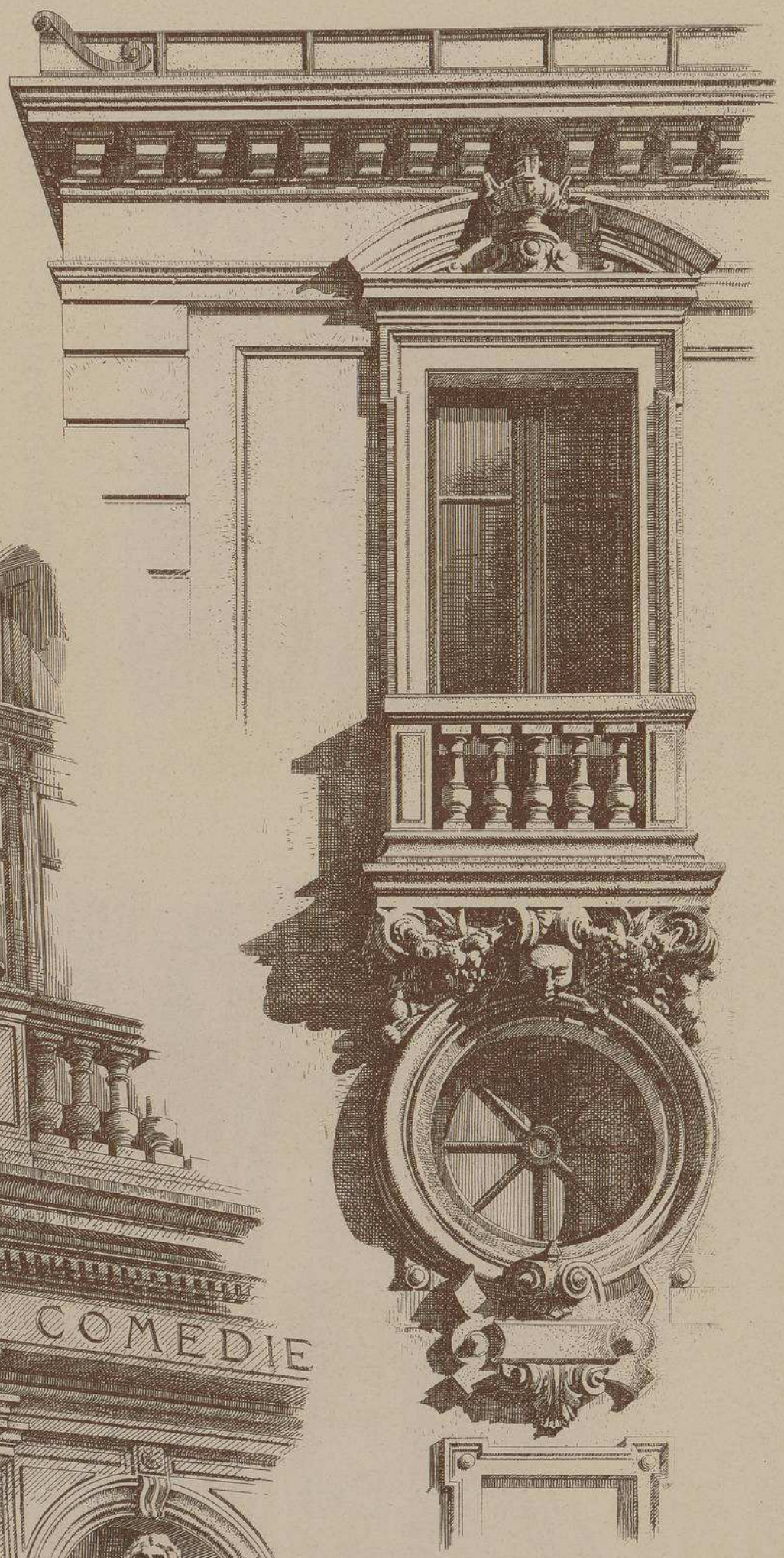
VAUCLUSE.

Mrs BOUDOY et CARLIER

ARCHITECTES



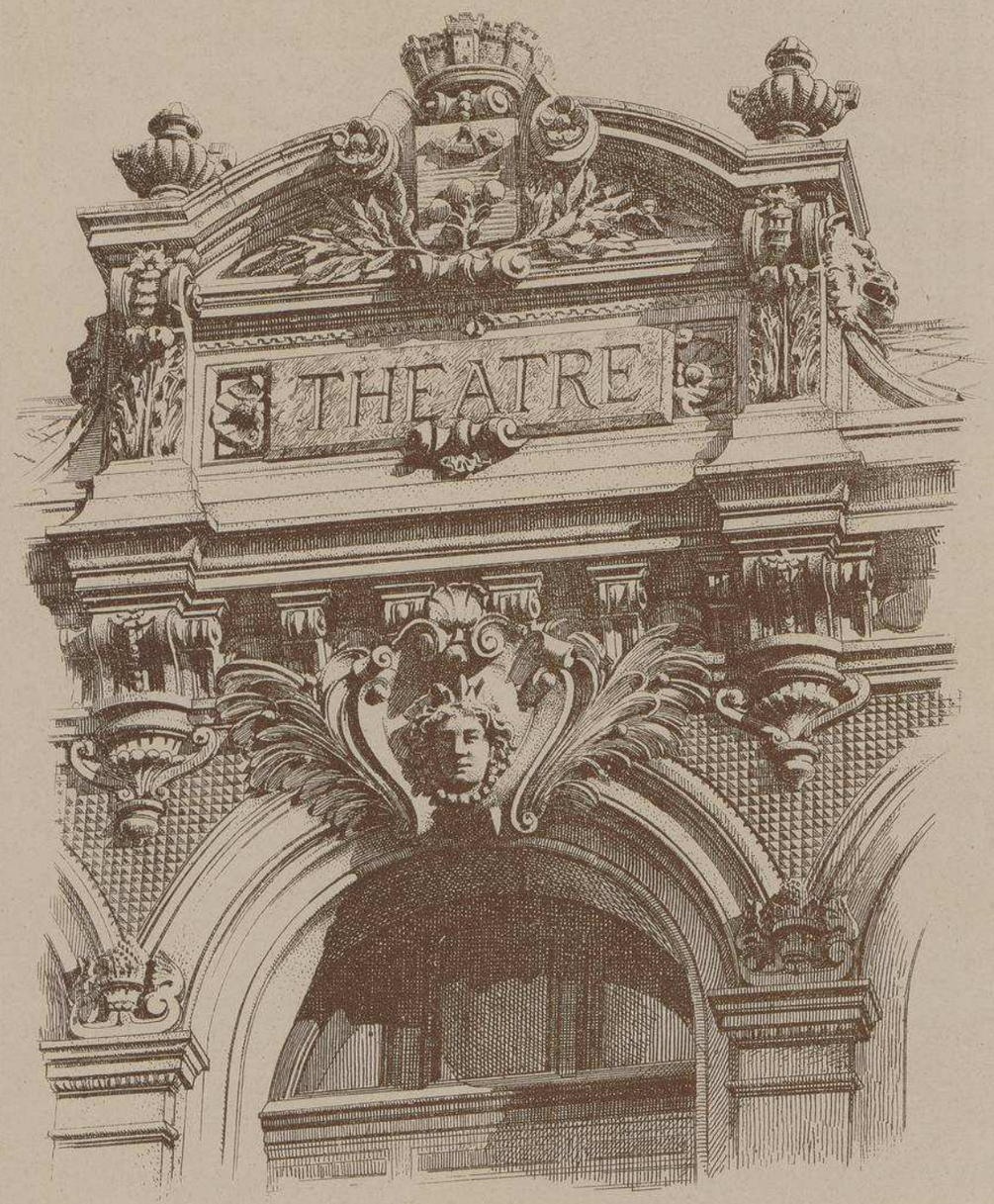
APPLIQUES sur L'AVANT-CORPS, FAÇADE PRINCIPALE.



ENTABLEMENT ET FENÊTRES de L'ARRIÈRE CORPS FAÇADE Principle

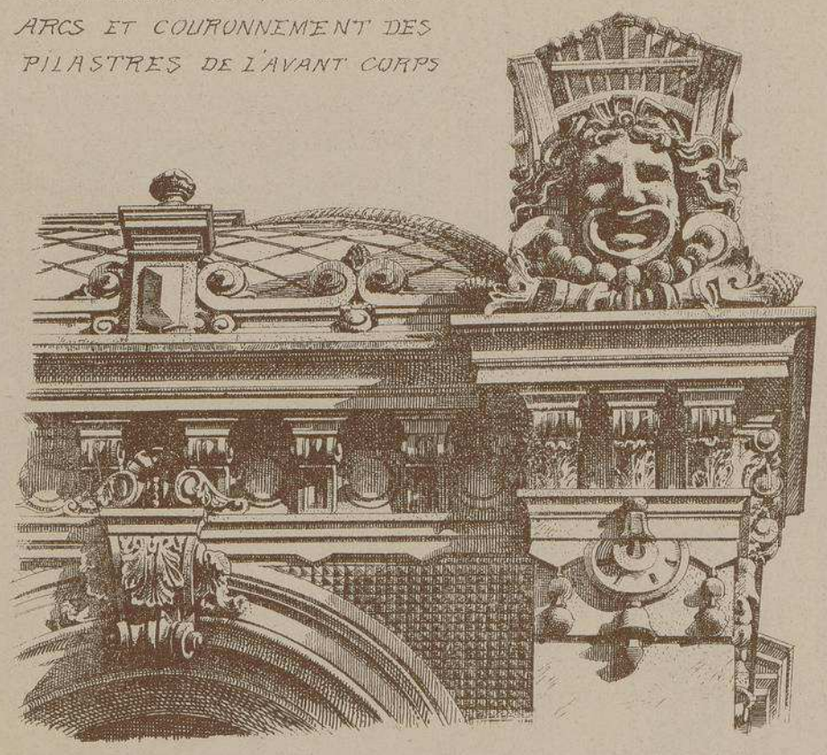
Ⓓ

FRONTON COURONNANT LA PARTIE CENTRALE DE L'EDIFICE.



Mr VERNET d'Avignon Sculpteur

ENTABLEMENT, CLEF DES ARCS ET COURONNEMENT DES PILASTRES DE L'AVANT CORPS



NOUVEAU THÉATRE D'ORANGE (Vaucluse)

MM. BOUDOY et L. CARLIER, Architectes.

Le premier architecte de cet édifice, M. BOUDOY d'Avignon, étant mort pendant le cours des travaux, le conseil municipal profita de cette triste circonstance pour apporter de nombreuses modifications à son programme.

M. CARLIER de Montpellier, le nouvel architecte, respecta autant qu'il le put la conception décorative de feu Boudoy, ancien collaborateur de Charles GARNIER et parvint fort adroitement à donner satisfaction à toutes les exigeances nouvelles au moyen d'une annexe sur la façade postérieure qui, malgré la proximité de la route nationale, lui permit d'améliorer les services de la scène et d'agrandir considérablement le local réservé aux artistes.

La salle, qui contient 650 places, est parfaitement desservie par deux grands escaliers, La façade, toute en pierre de taille, sort des carrières de St-Restitut et de St-Véran. La sculpture a été très habilement exécutée par M. VERNET d'Avignon. La peinture décorative et le carton-pierre, par M. LEFÈVRE; l'ameublement et la tenture, par M. RIBIÉRE.

Le montant total des travaux s'est élevé à la somme de 135,547 francs.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

63ne Livraison.

THÉATRE

THÉÂTRE DE CHÂTEAUDUM.

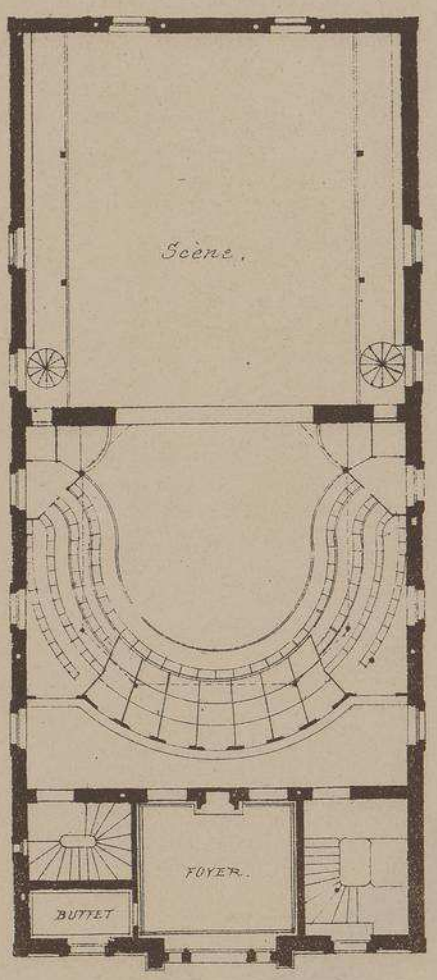
(EURE-et-LOIR)

Mr VAILLANT ARCHITECTE.

À CHARTRES.

E. DUCHER Éditeur, 28, rue de Vaugirard, PARIS

Imp. F. HERMET, 70, R. de Rennes_Paris



PLAN DU 1er ÉTAGE.

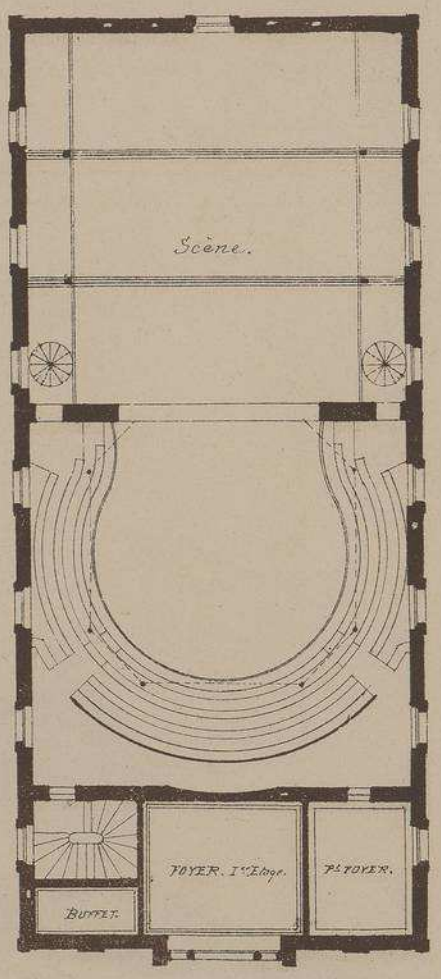
THÉATRE DE CHÂTEAUDUN (EURE-et-LOIR)

Mr VAILLANT

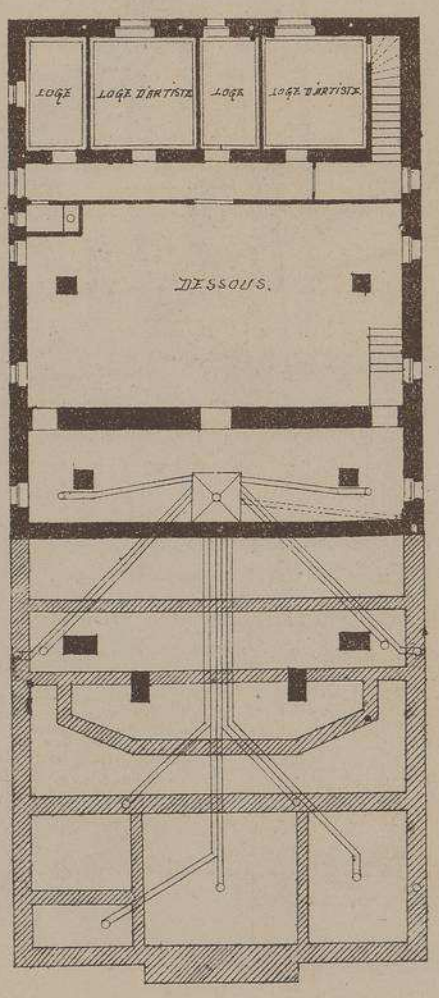
ARCHITECTE

À

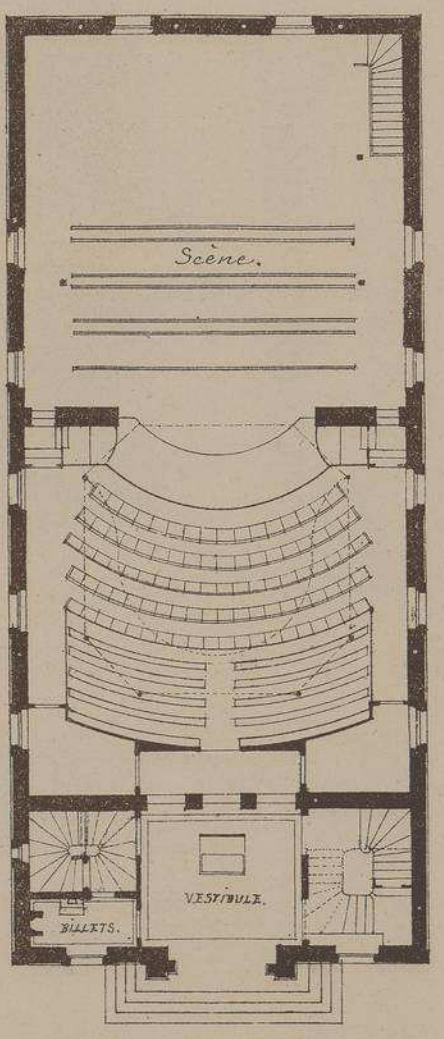
CHARTRES.



PLAN DU 2e ÉTAGE.



PLAN DU SOUS-SOL.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

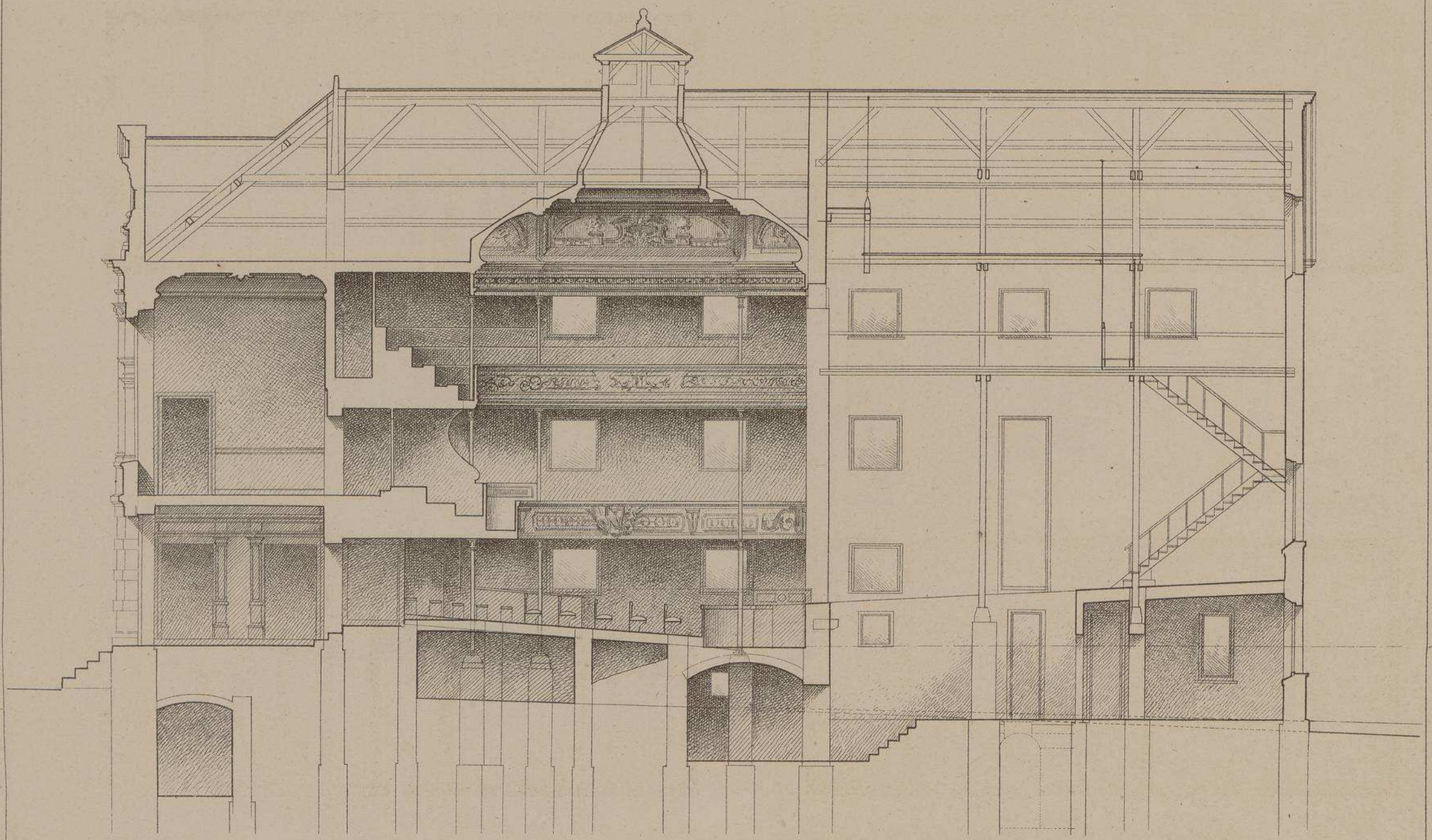
ECHELLE DE 0.004 p.m.

THÉATRE DE CHÂTEAUDUN

(EURE-et-LOIR)

Mr VAILLANT ARCHITECTE

A CHARTRES.



COUPE LONGITUDINALE

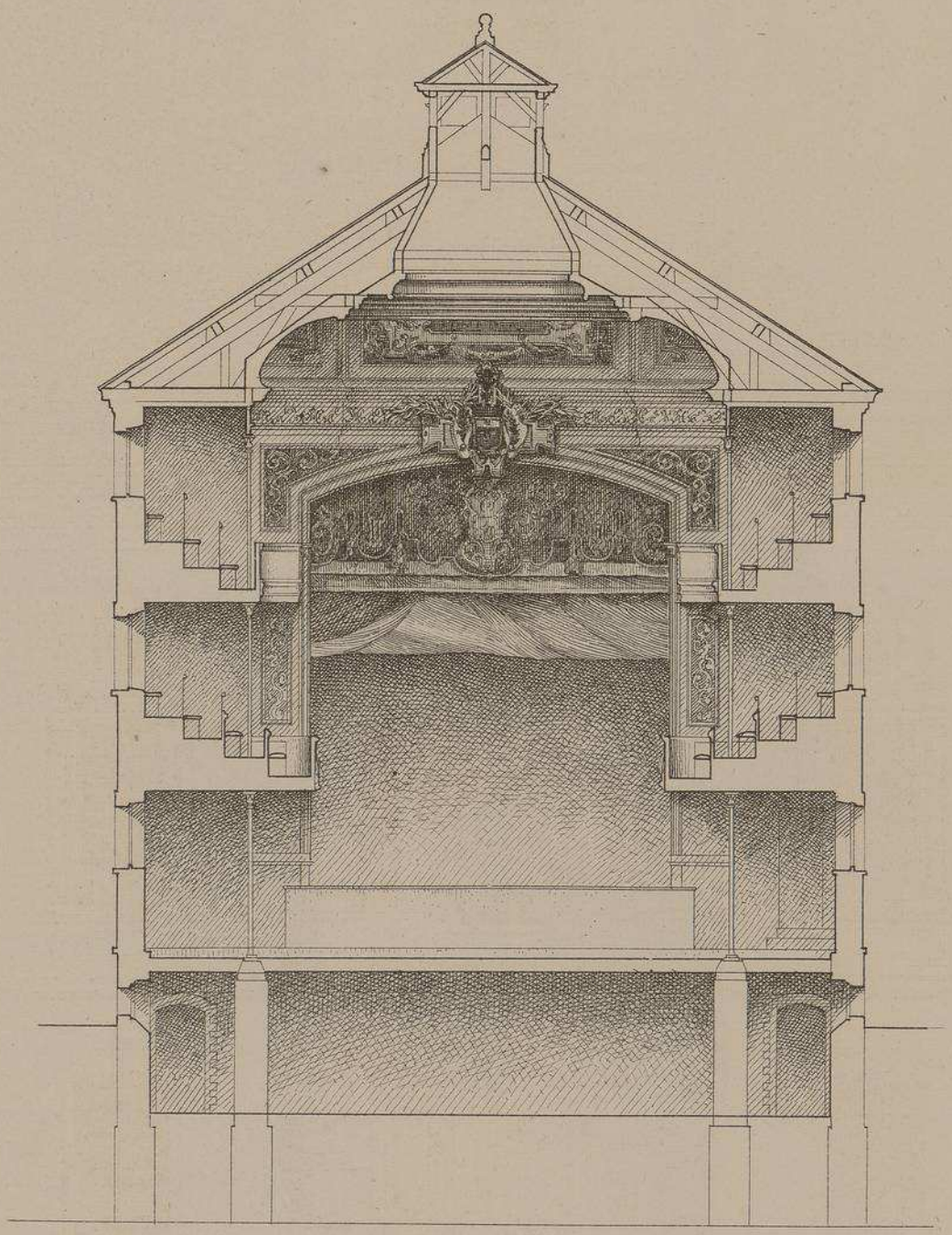
Echelle de 0.008 p. m.

THÉATRE DE CHÂTEAUDUN.

(EURE-et-LOIR)

Mr VAILLANT ARCHITECTE.

A CHARTRES.



COUPE TRANSVERSALE SUR L'AXE DES FENÊTRES.

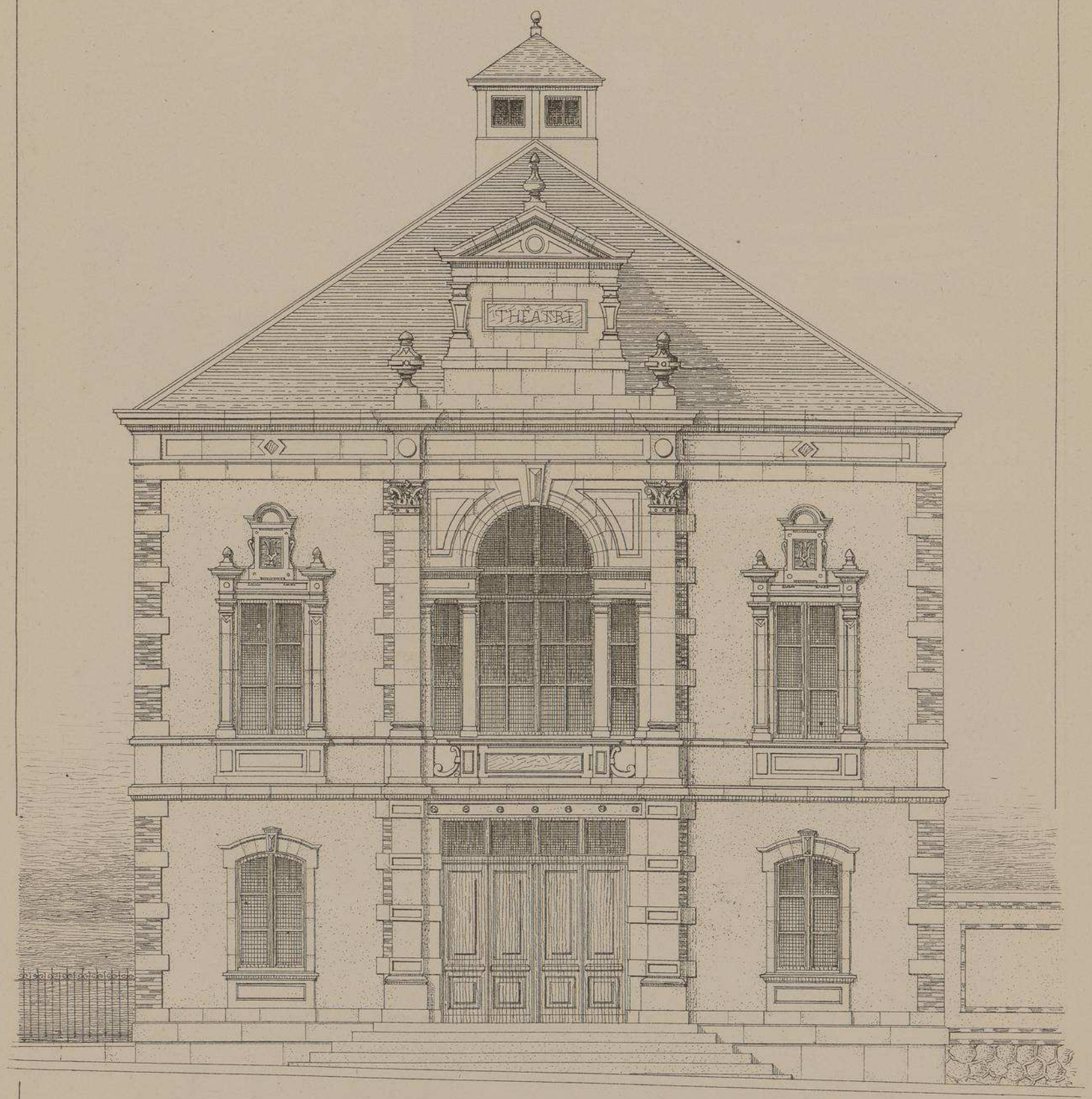
Echelle de 0.008 p.m.

THÉATRE DE CHÂTEAUDUN.

(EURE-et-LOIR)

Mr VAILLANT ARCHITECTE

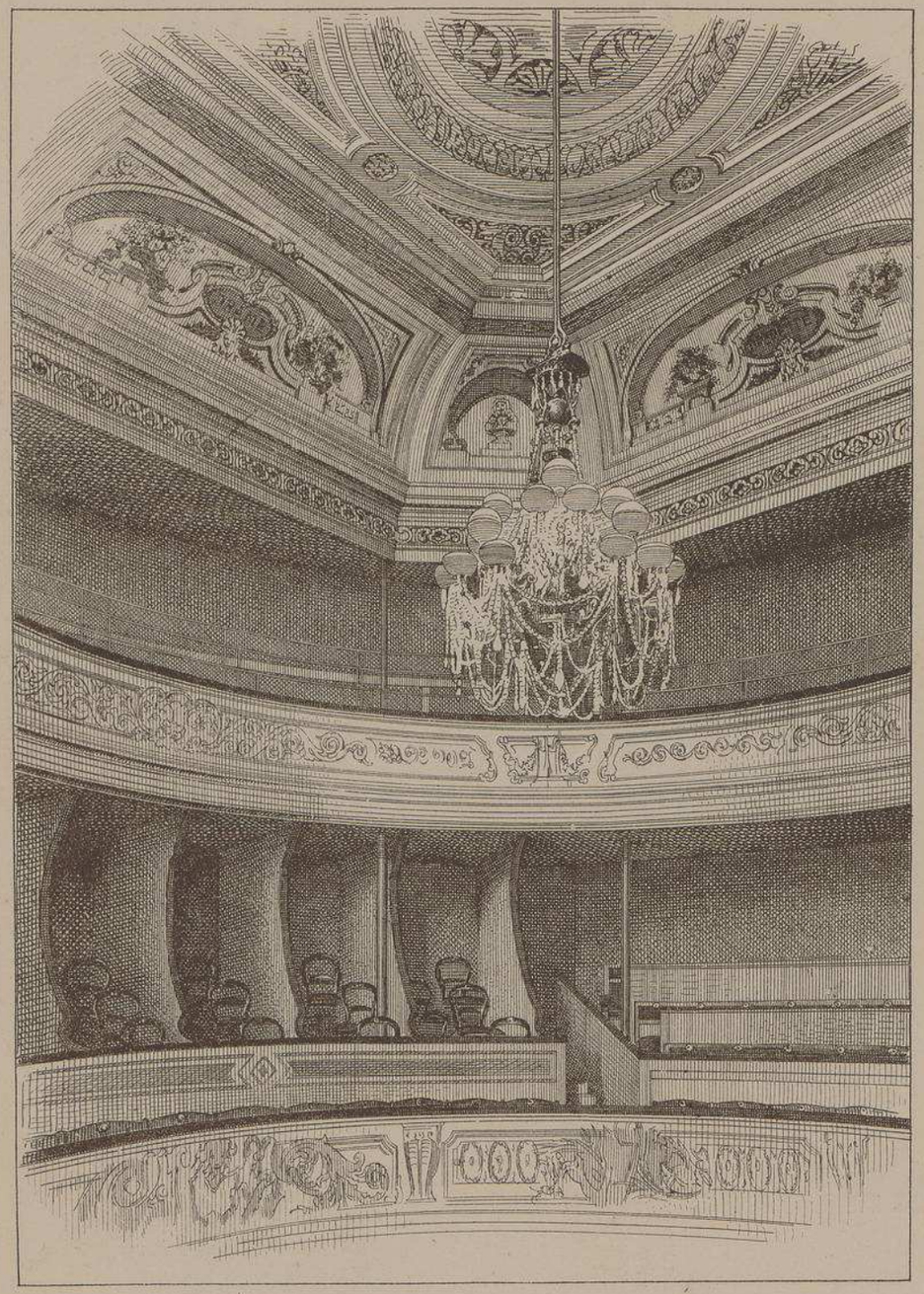
À CHARTRES.



FAÇADE PRINCIPALE.

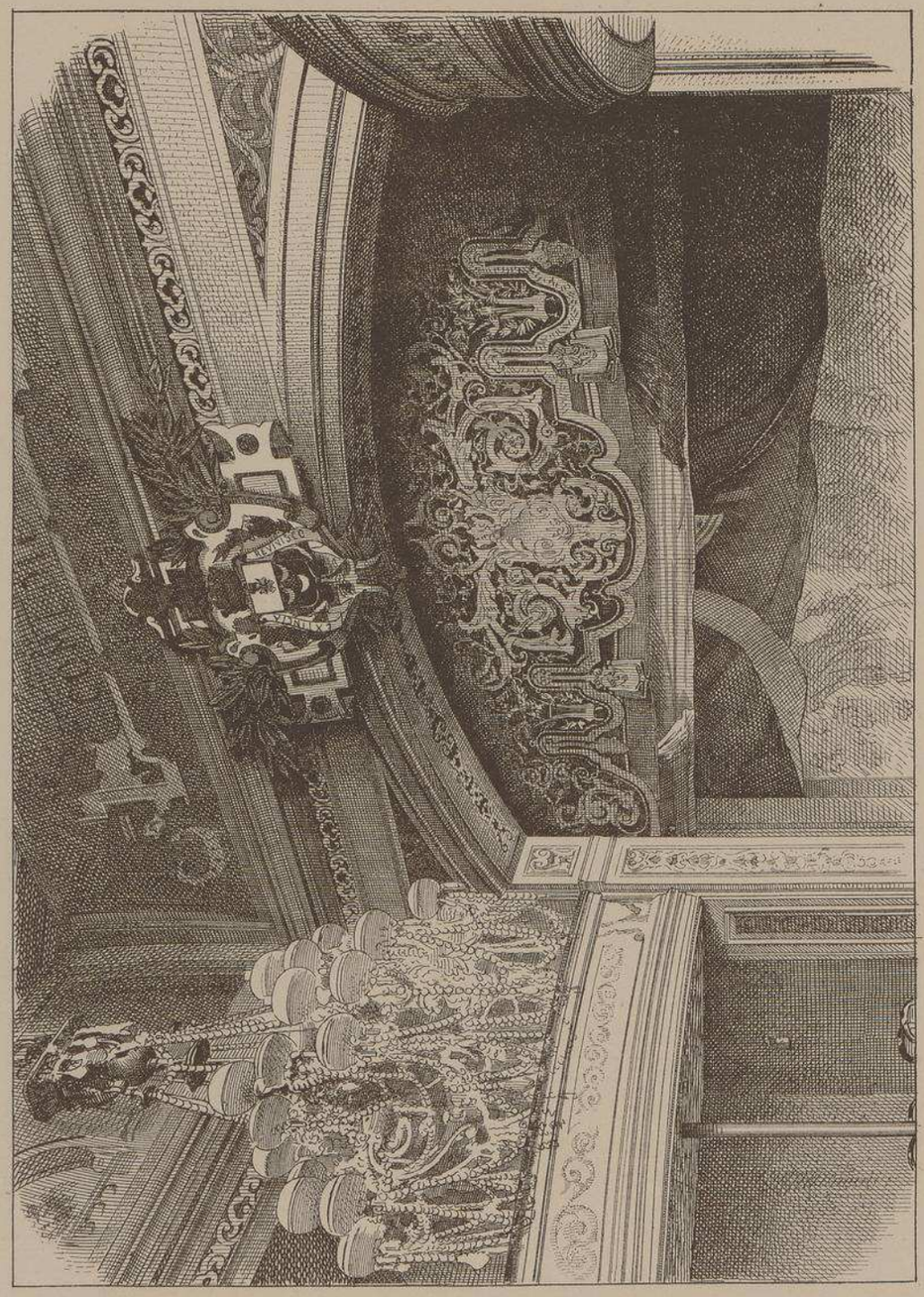
Echelle de 0,012 p.m.

THÉATRE DE CHATEAUDUN_EURE-et-LOIR

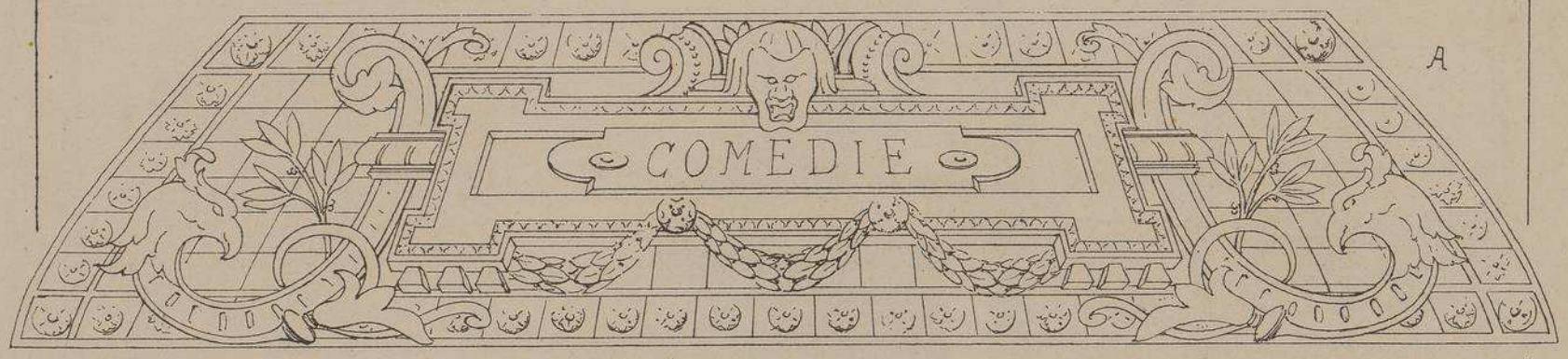


VUE INTERIEURE DE LA SALLE.

Mr VAILLANT ARCHITECTE A CHARTRES.



COURONNEMENT DE LA SCÈNE.



A

A.

DÉCORATION PEINTE DE LA GRANDE

GORGE DE LA CORNICHE DE LA SALLE

THÉATRE DE CHÂTEAUDUN.

(EURE-et-LOIR)

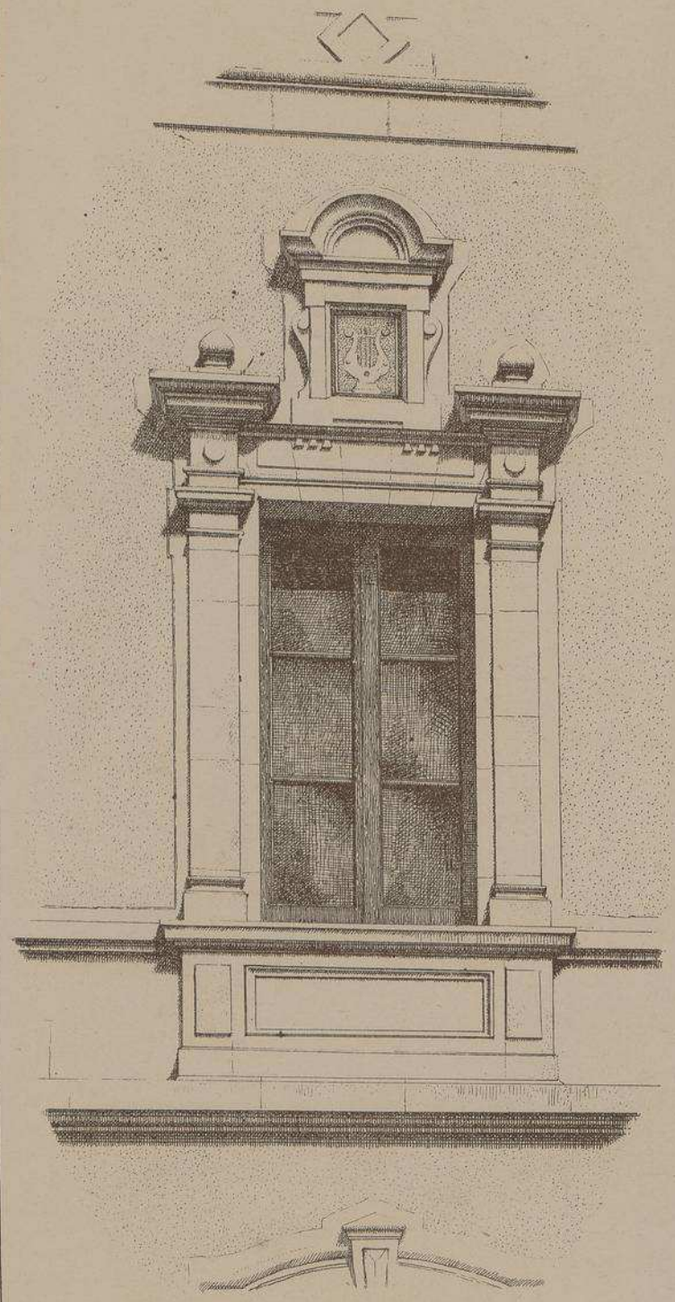
Mr VAILLANT ARCHITECTE.

A CHARTRES.

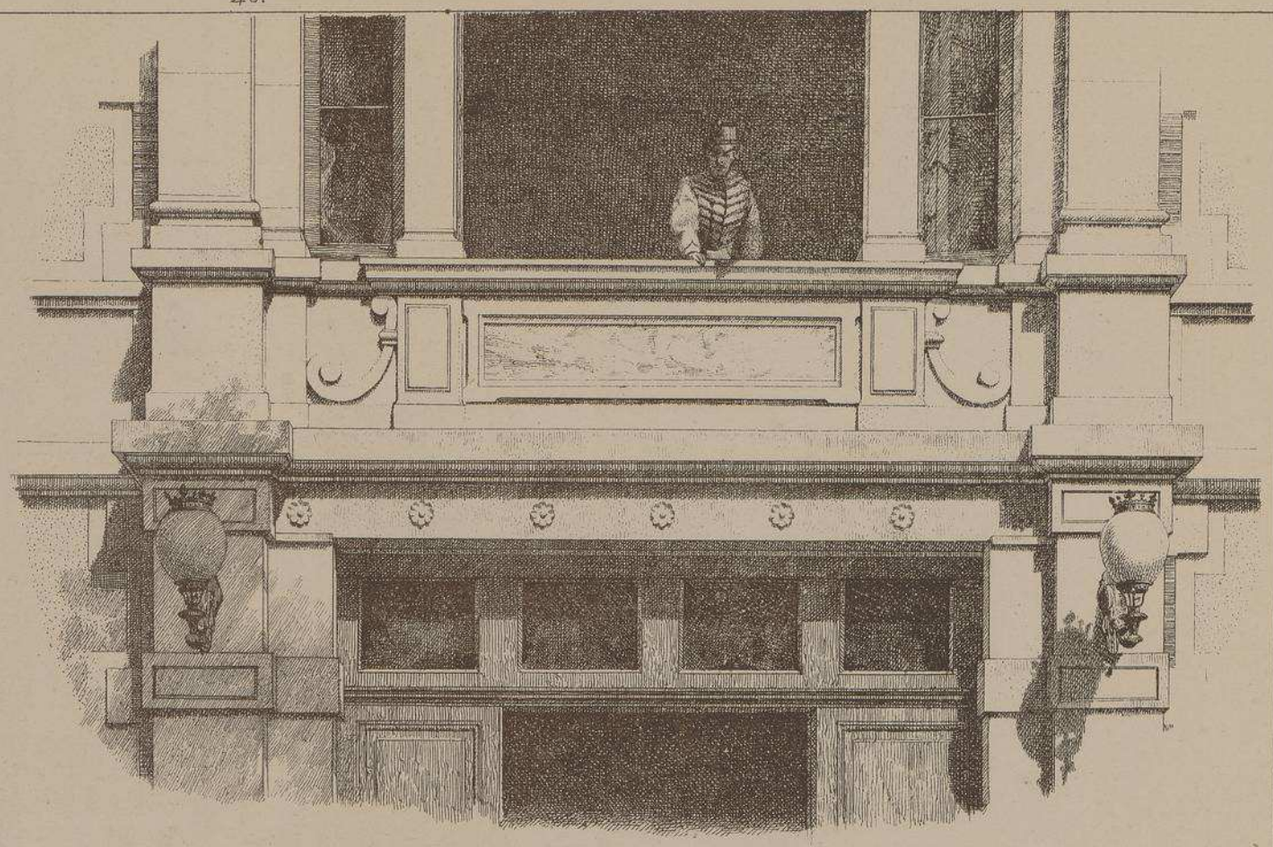
B.

FRONTON DE LA FAÇADE.

B



FENÊTRE SUR LA FAÇADE PRINCIPALE.



ALLÈGE DE LA BAIE DU GRAND FOYER.

THÉATRE DE CHATEAUDUN

(EURE-&-LOIR)

Mr E. VAILLANT, Architecte, à Chartres

Cet intéressant édifice, malgré ses proportions restreintes, est remarquable surtout par l'économie excessive, mais très bien entendue, qui n'a cessé de présider à son exécution.

La façade principale en pierres et briques, percée de grandes baies, est ornée de moulures bien équilibrées et de sculptures symboliques parfaitement exécutées, qui ne laissent aucun doute sur la destination du monument,

Une des particularités de ce théâtre est sa disposition intérieure qui permet d'en faire indifféremment, une salle de jour pour réunions publiques, distributions de prix, etc., ou une salle de spectacle ordinaire, en fermant des volets intérieurs aménagés de façon à dissimuler complètement les fenêtres, pendant les représentations nocturnes.

La décoration de la salle est entièrement peinte. La construction de ce théâtre, compris mobilier de la salle, machination de la scène, décors et honoraires de l'architecte n'a coûté que 108.564 francs.

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

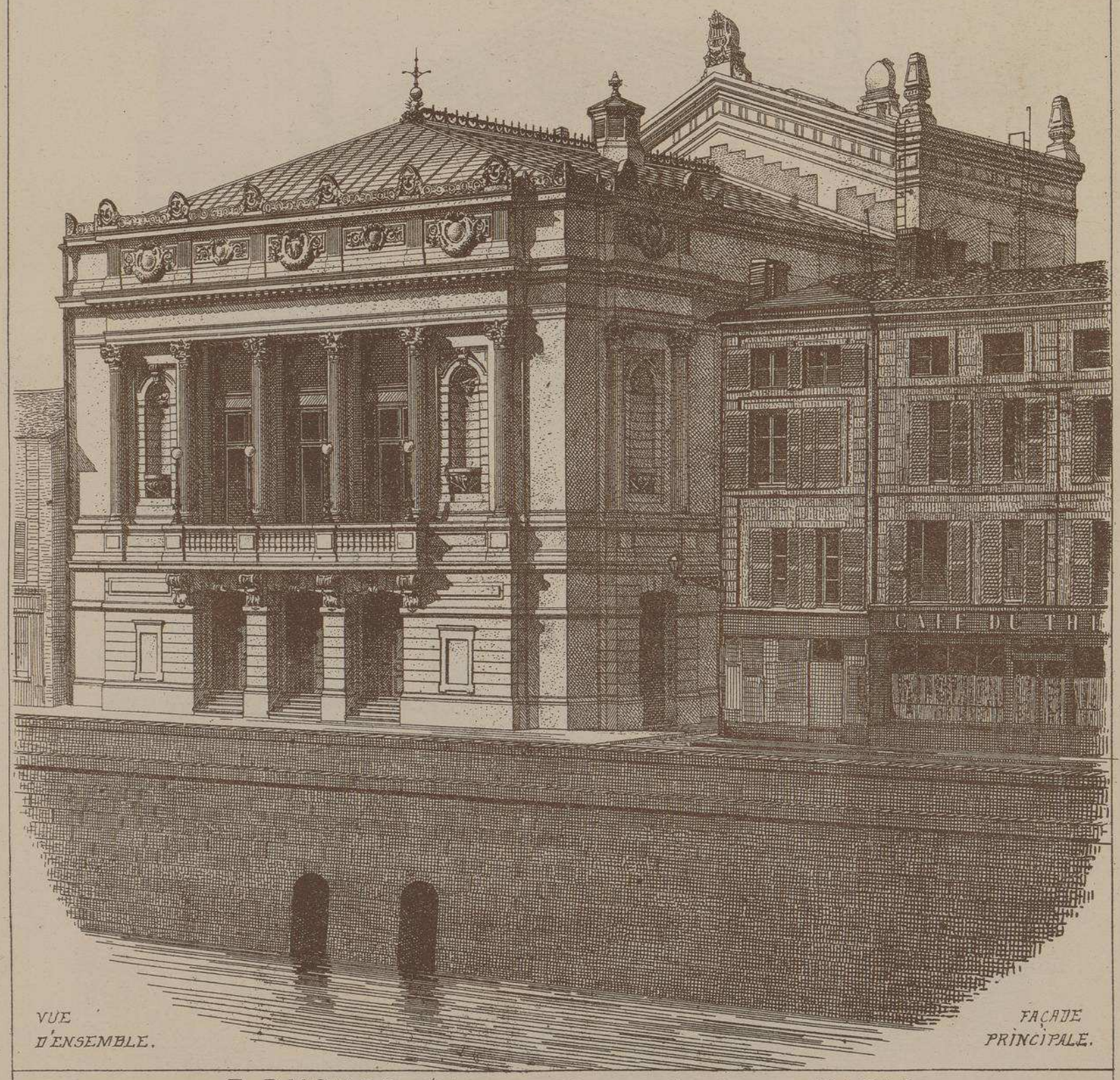
78 me Livraison.

THÉATRE

THÉATRE DE VERDUN.

MEUSE.

M. P. CHENEVIER. ARCHITECTE.



VUE D'ENSEMBLE.

FAÇADE PRINCIPALE.

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

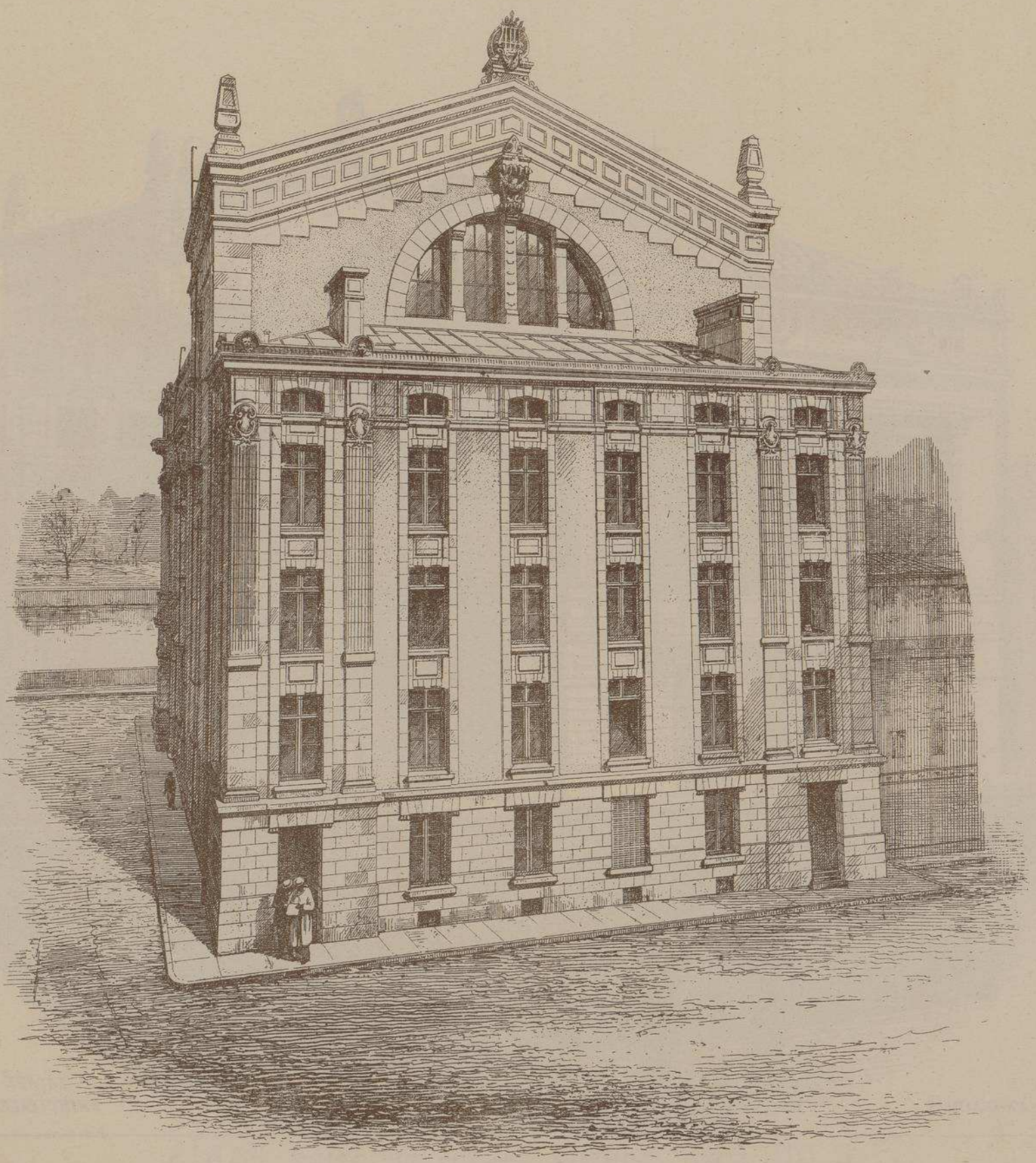
THÉATRE DE VERDUN.

. MEUSE.

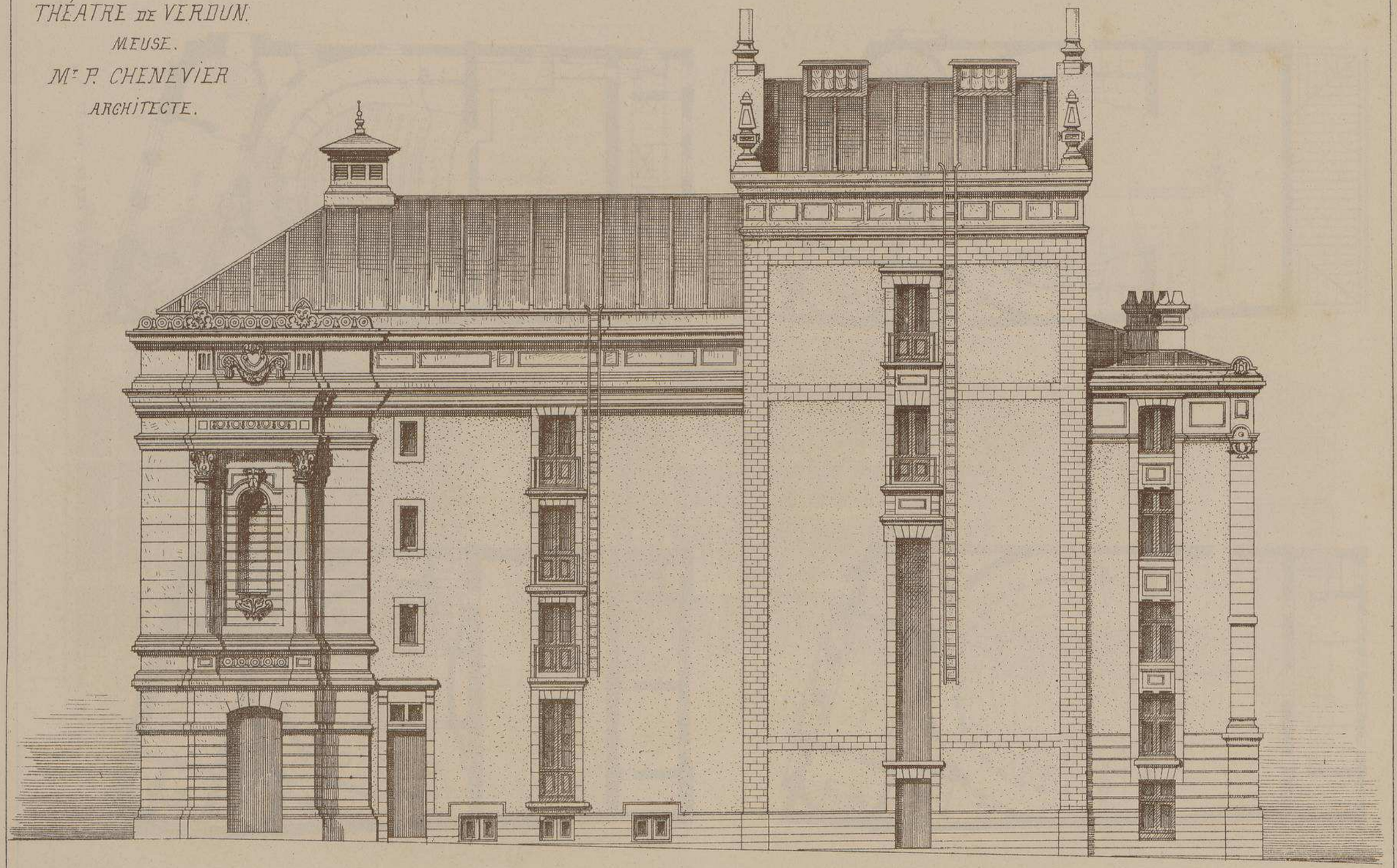
Mr P. CHENEVIER.

ARCHITECTE.

FAÇADE POSTÉRIEURE.

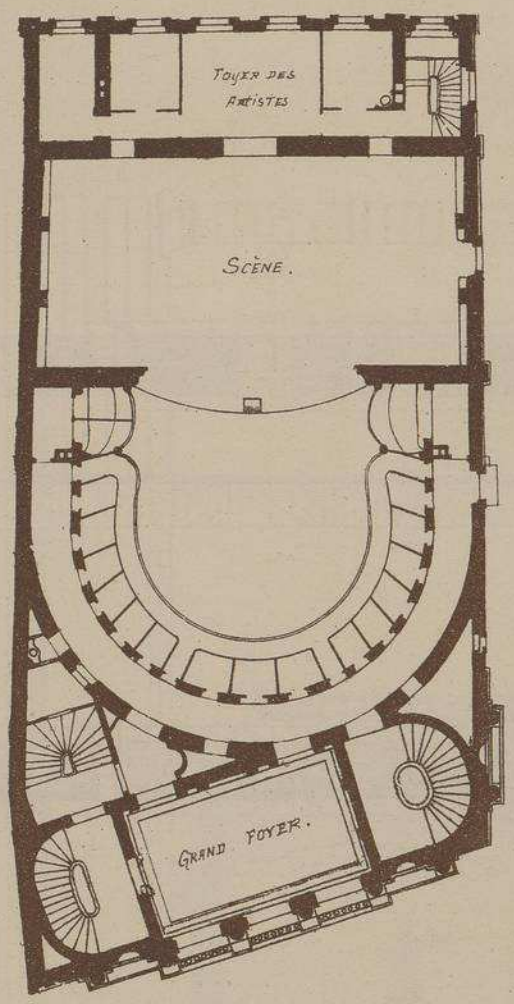


THÉATRE DE VERDUN.
MEUSE.
Mr P. CHENEVIER
ARCHITECTE.



FAÇADE LATÉRALE.

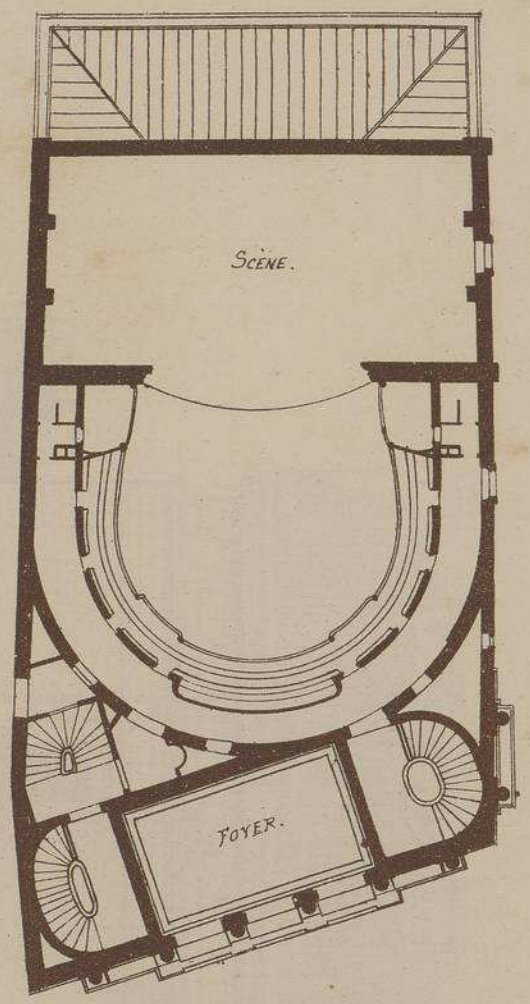
ECHELLE DE 0.008 P.M.



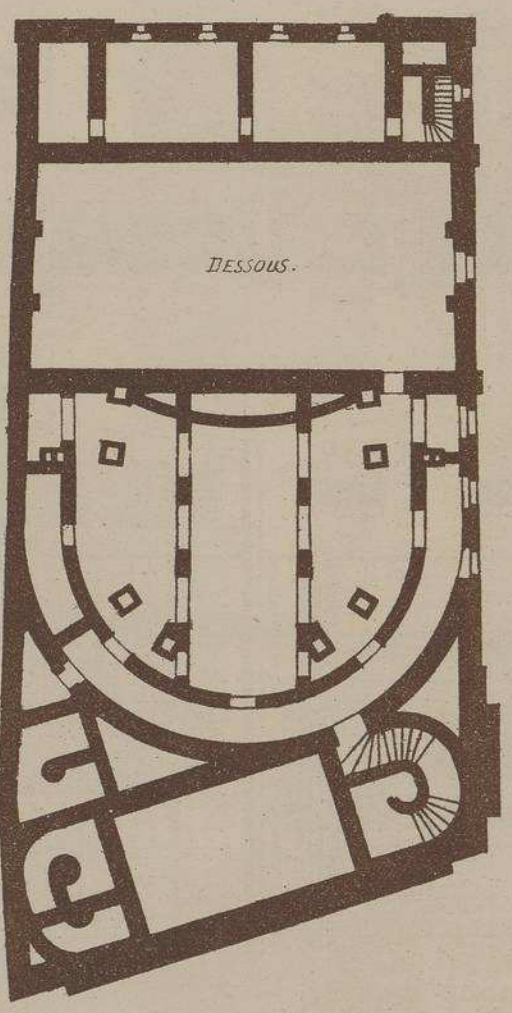
PLAN DE LA 1re GALERIE.

THÉATRE DE VERDUN.

MEUSE.



PLAN DE LA 2me GALERIE.



PLAN DU SOUS-SOL.

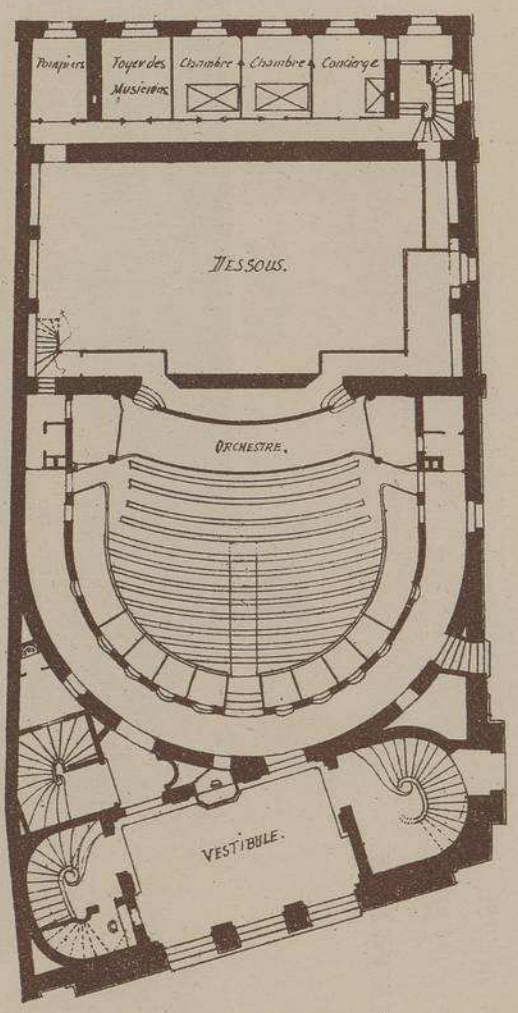
Me

P. CHENEVIER

ARCHITECTE.

ÉCHELLE

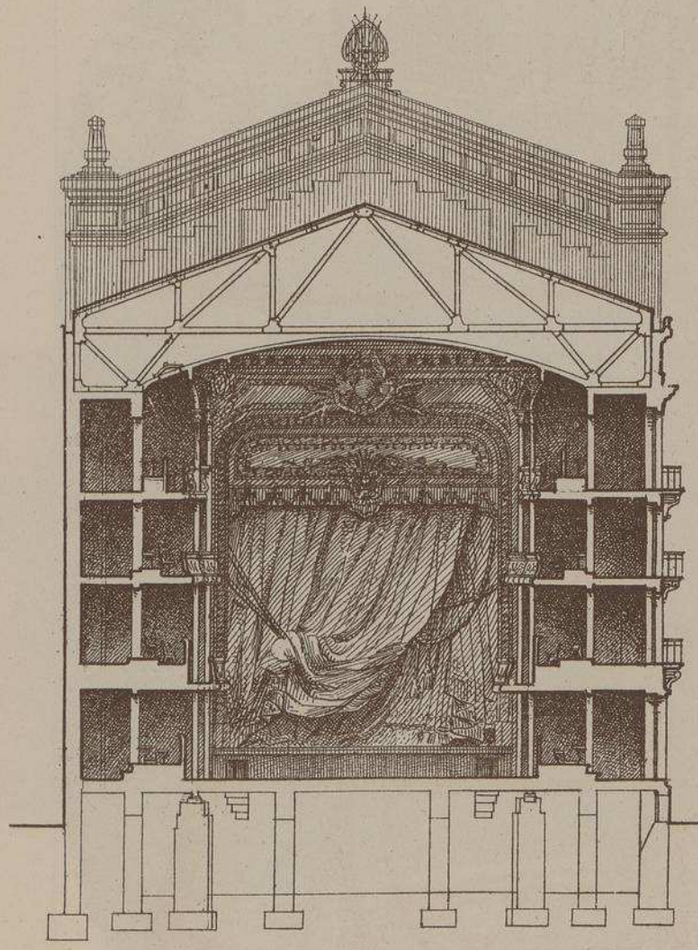
DE 0,0035 P.M.



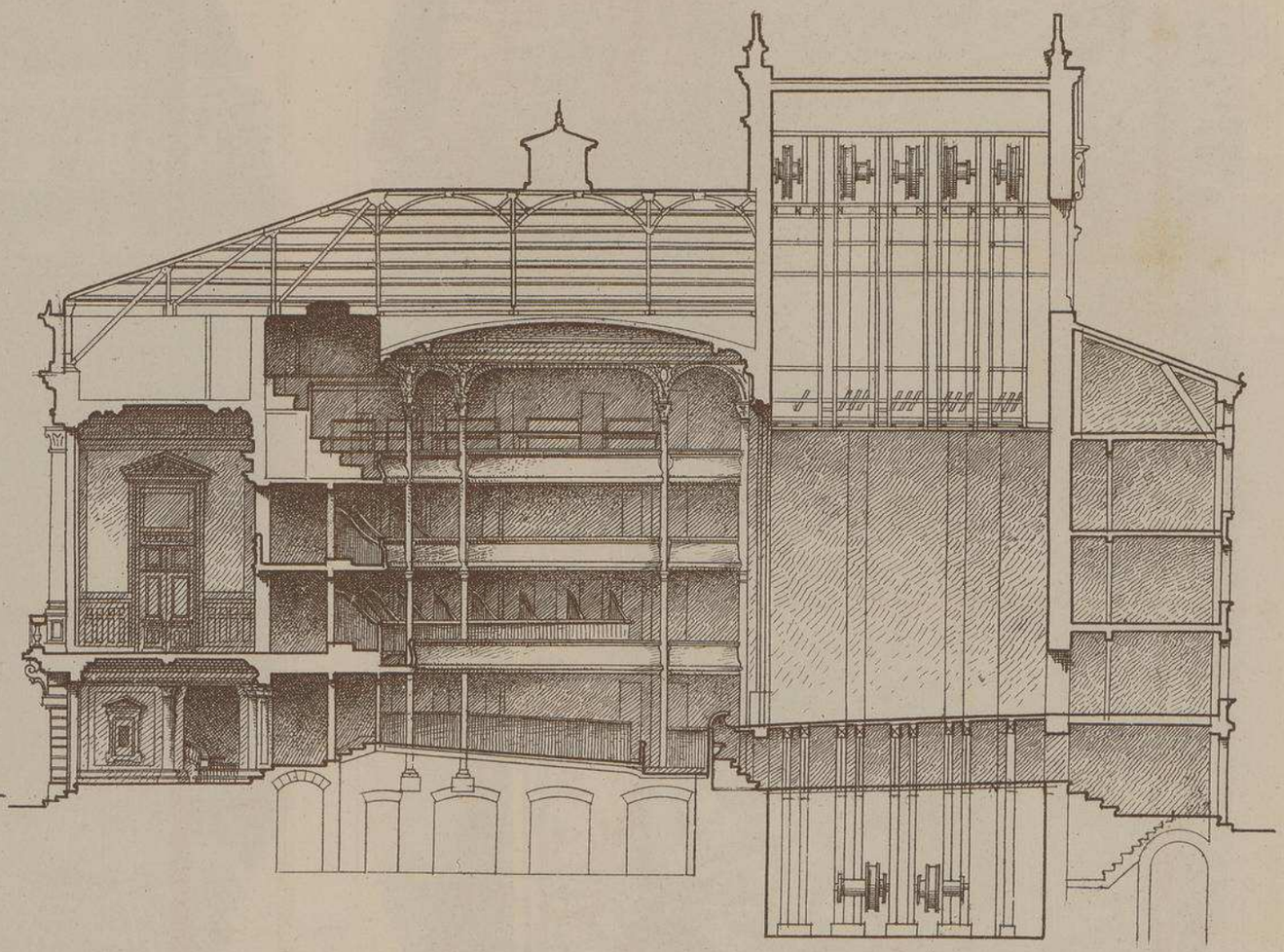
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

THÉATRE DE VERDUN.

Mr P. CHENEVIER ARCHITECTE.



COUPE TRANSVERSALE.



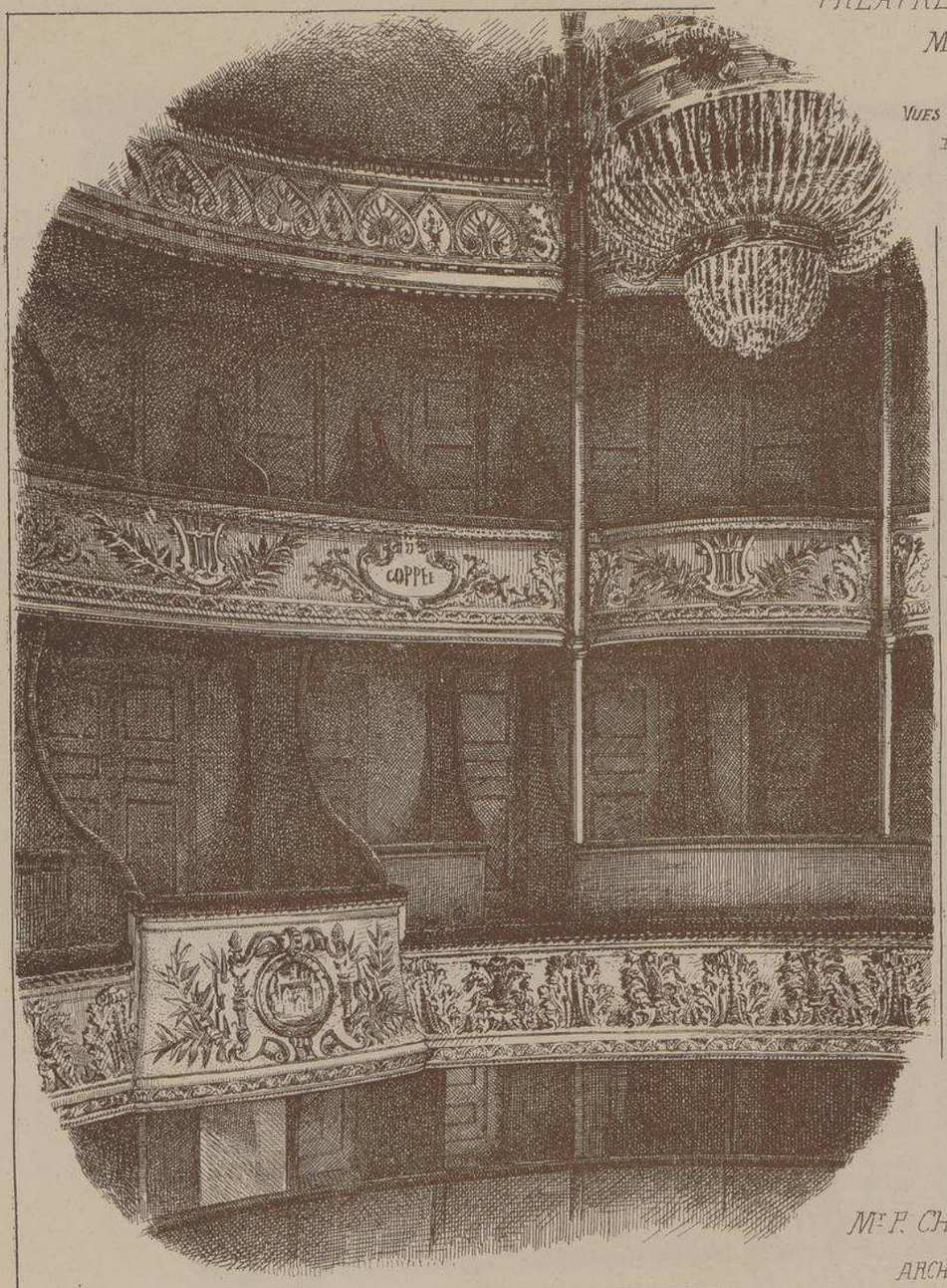
COUPE LONGITUDINALE.

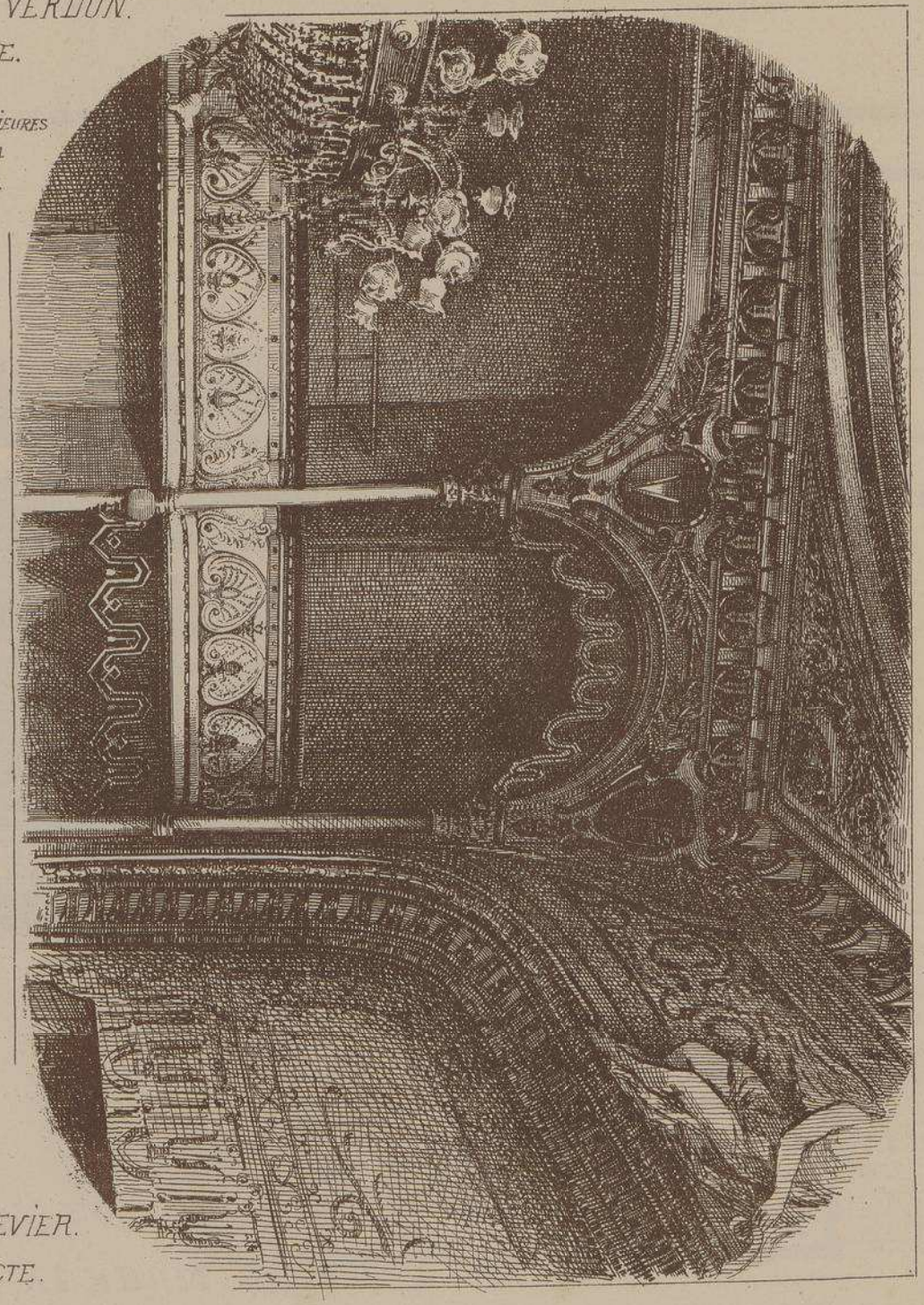
ECHELLE DE 0,005 P.M.

THÉATRE DE VERDUN.

MEUSE.

VUES INTÉRIEURES DE LA SALLE.



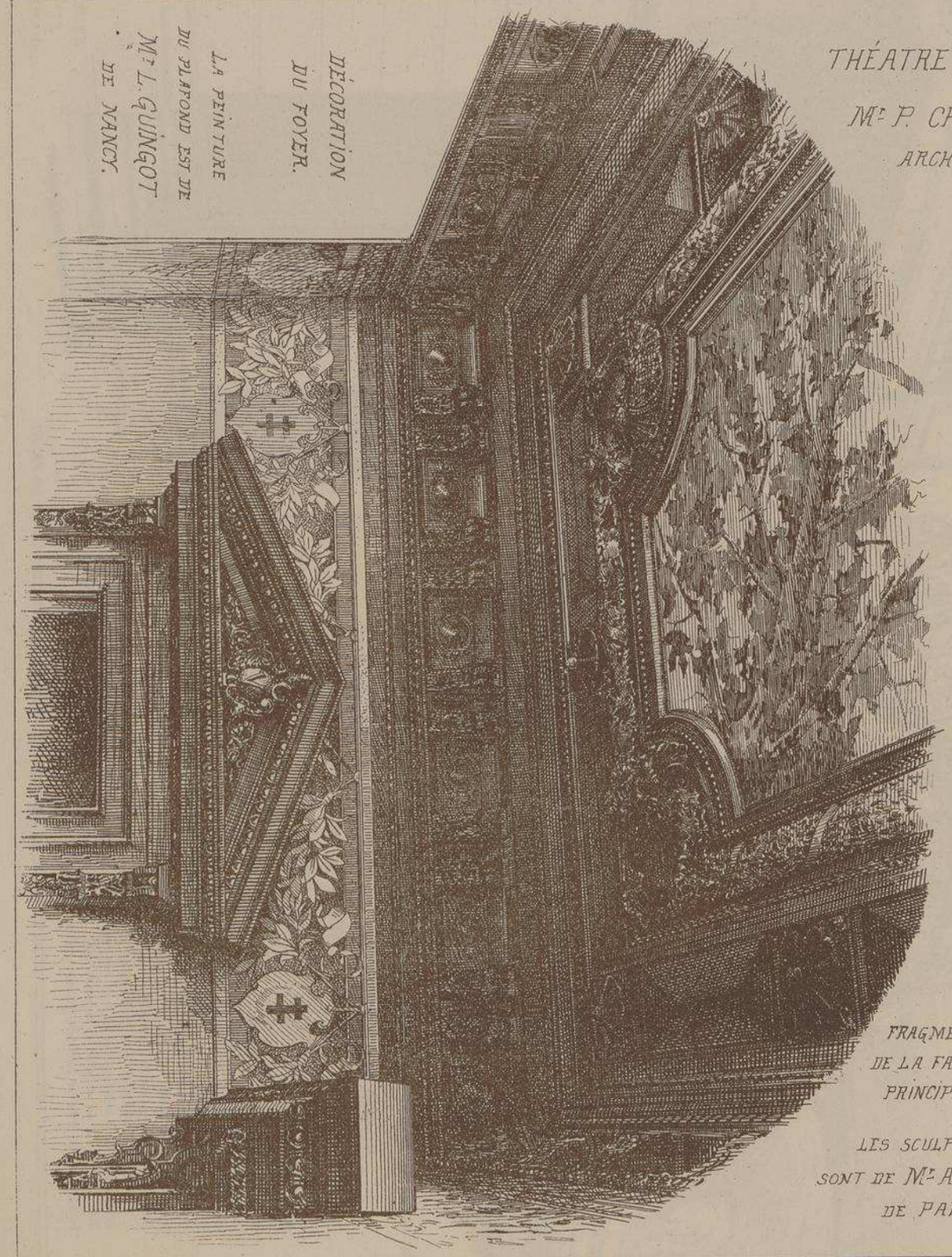


Mr F. CHENEVIER.

ARCHITECTE.

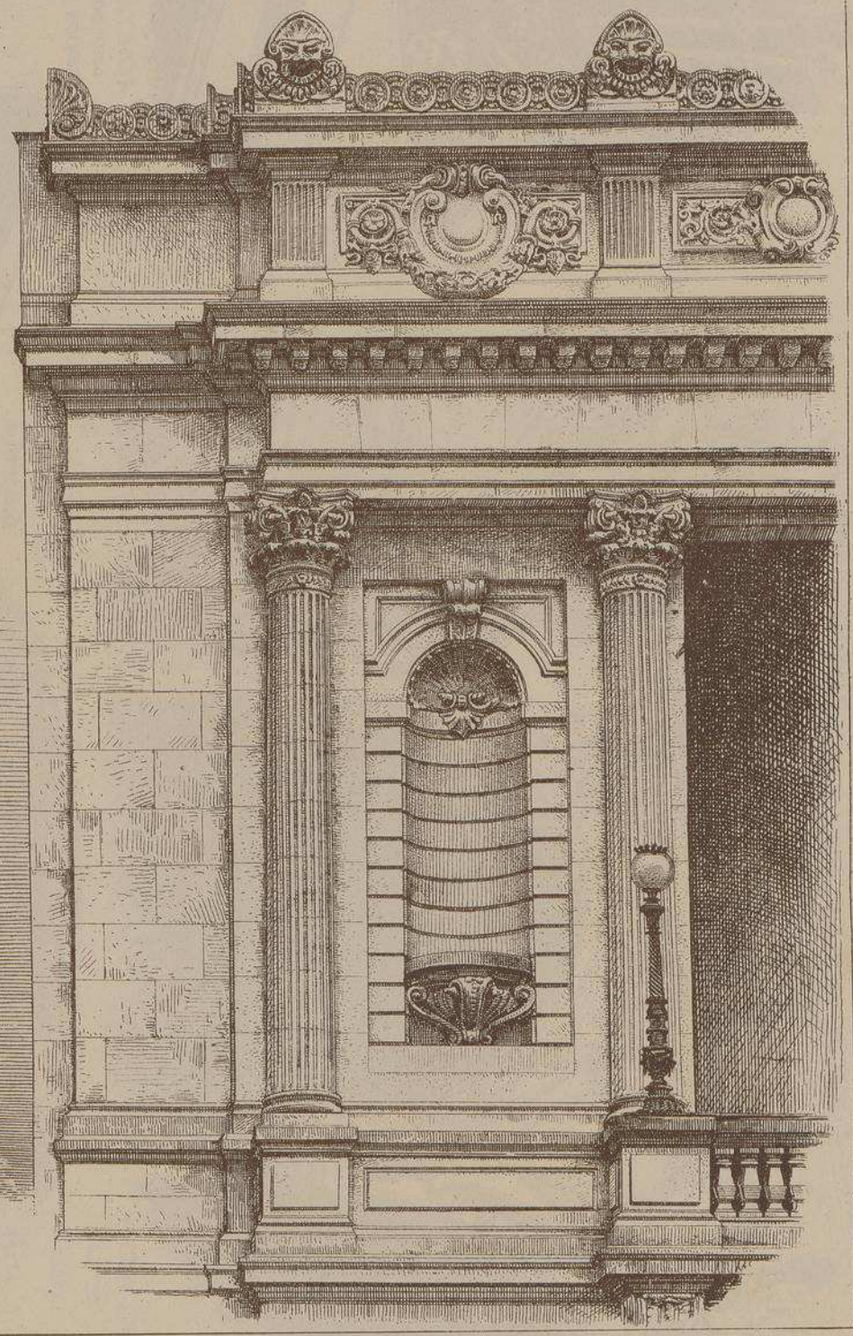
THÉATRE DE VERDUN.

Mr P. CHENEVIER.
ARCHITECTE.



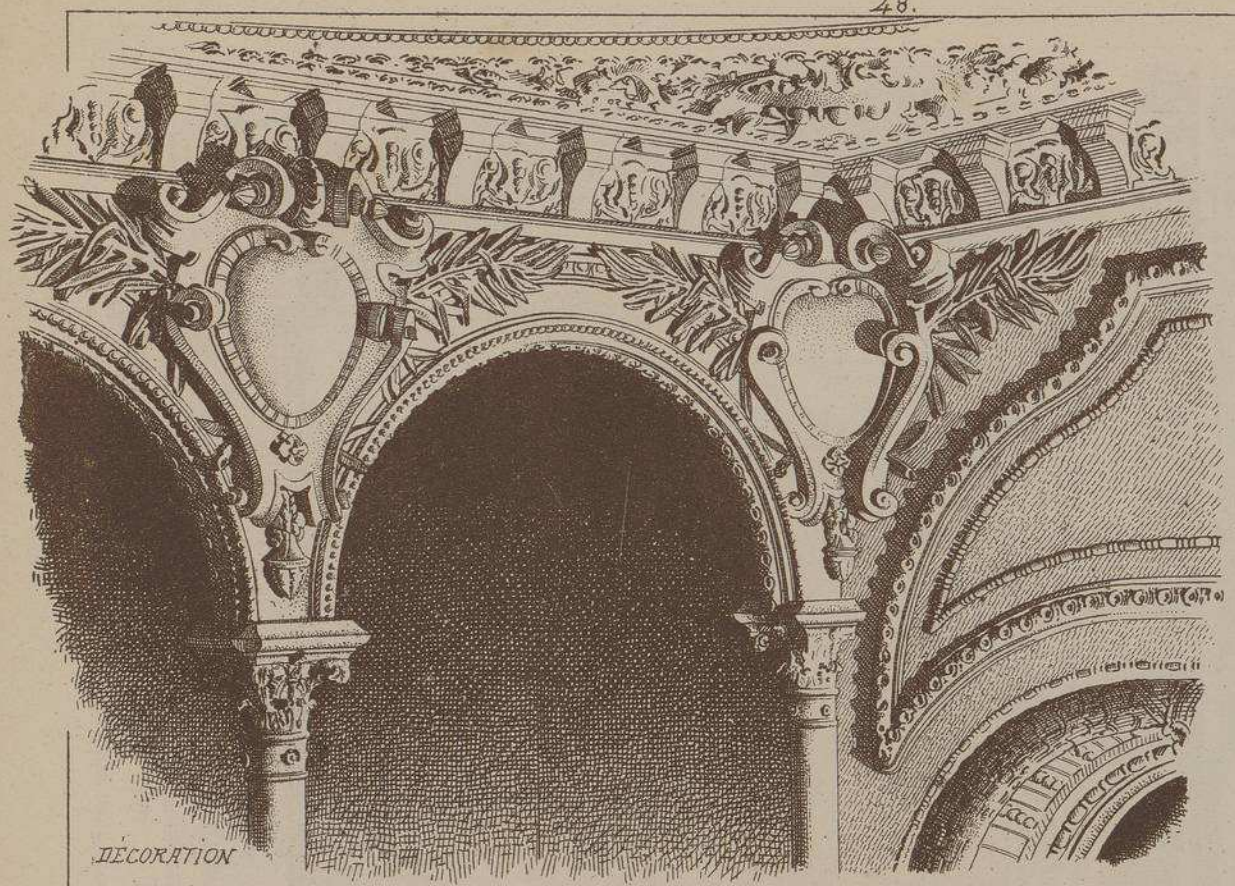
DÉCORATION
DU FOYER.

LA PEINTURE
DU PLAFOND EST DE
Mr L. GUINGOT
DE NANCY.

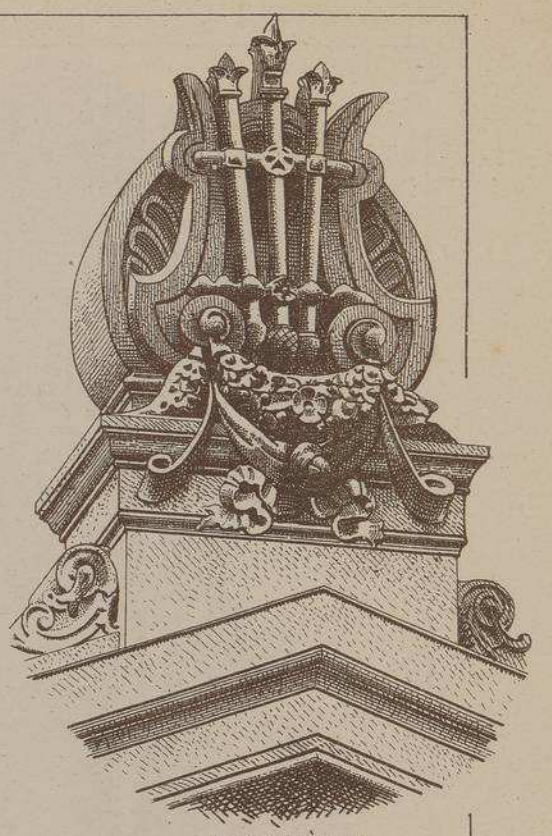


FRAGMENT
DE LA FAÇADE
PRINCIPALE.

LES SCULPTURES
SONT DE Mr ALBINET
DE PARIS.

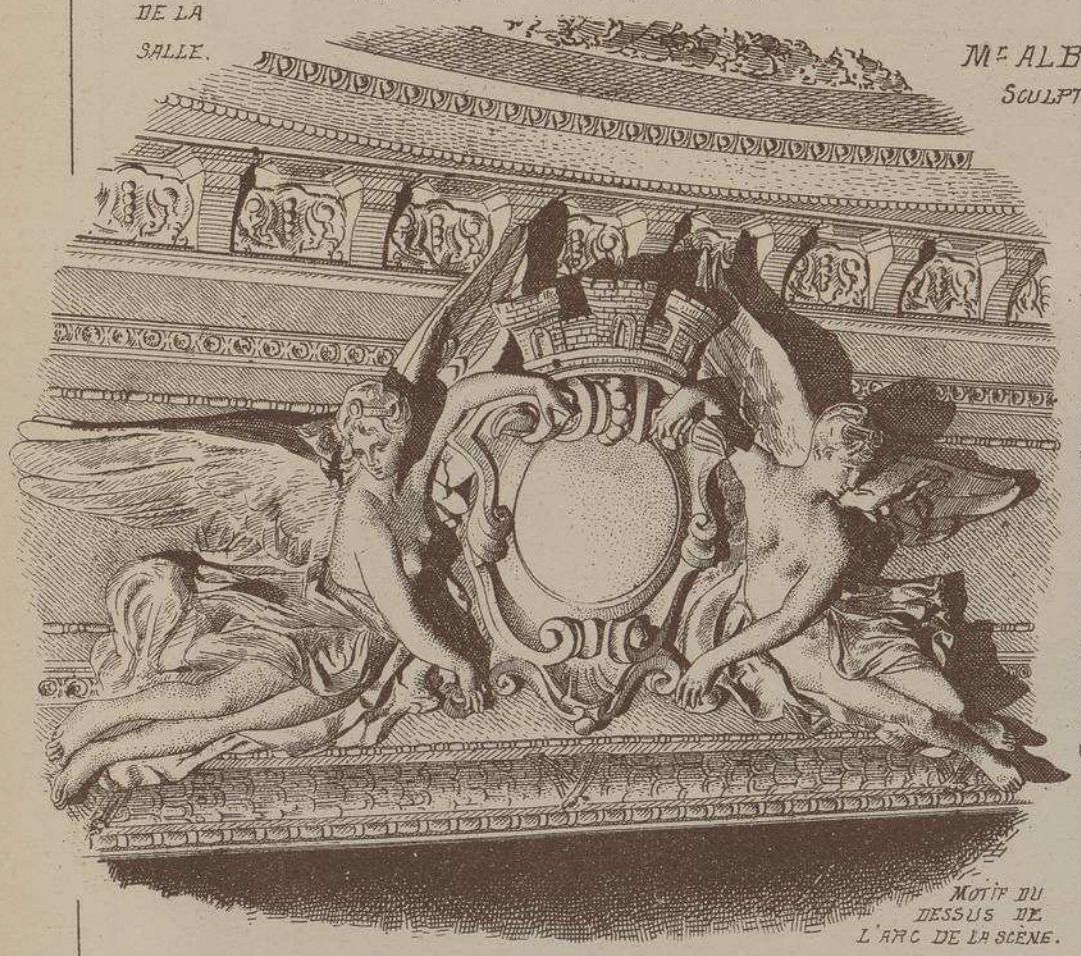


DÉCORATION DE LA SALLE.

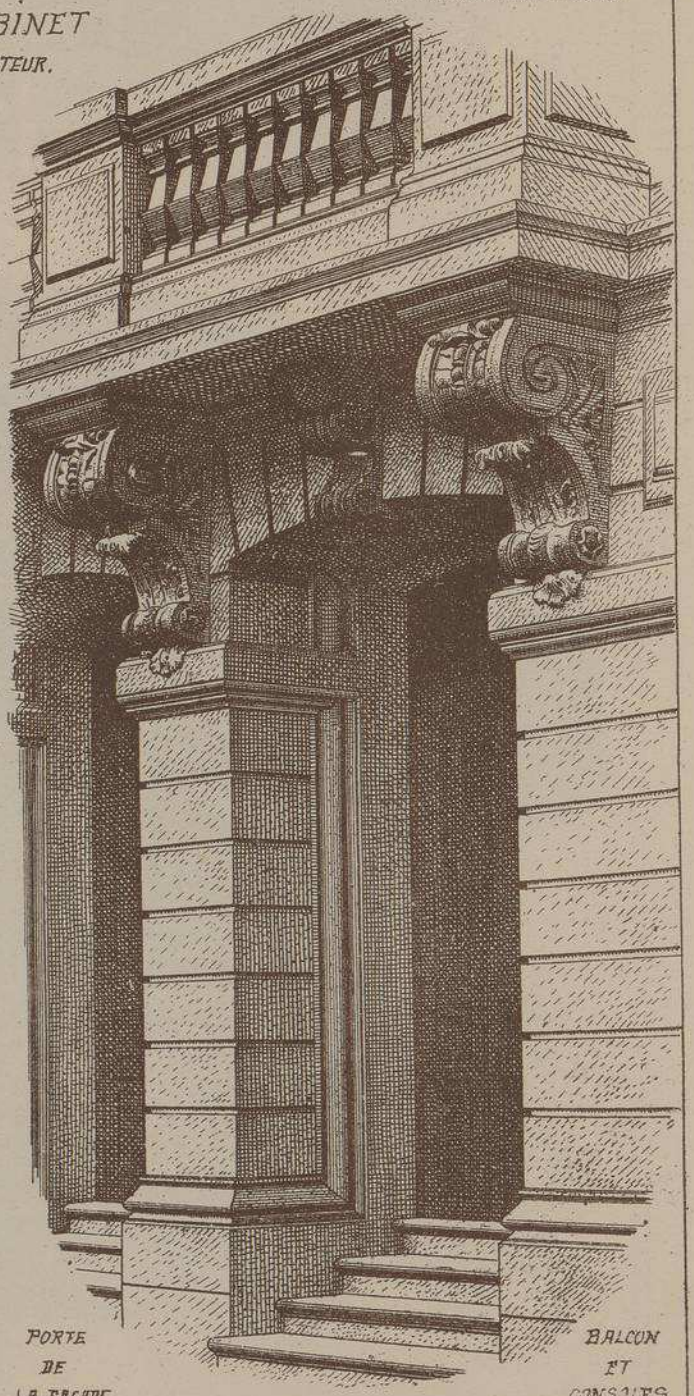


ACROTÈRE.
COURONNANT LE FRONTON DE LA SCÈNE.

Mr ALBINET
SCULPTEUR.



MOTIF DU DESSUS DE L'ARC DE LA SCÈNE.



PORTE DE LA FAÇADE

BALCON ET CONSOLES

THÉATRE DE VERDUN (MEUSE)

M. P. CHENEVIER, Architecte

En construisant cet intéressant édifice, M. CHENEVIER a trouvé l'occasion d'appliquer une grande partie des théories dont il est l'auteur relativement aux mesures à prendre pour la défense des théâtres contre l'incendie. Une installation hydraulique, incongelable et très complète, permet d'attaquer le feu partout et en tout temps. La scène isolée par un rideau de fer est munie de lanternons destinés à appeler la flamme en cas de sinistre. Les décors, marouflés au papier d'amiante, sont à peu près ininflammables. Le chauffage à vapeur pénètre dans la salle par les corridors. L'éclairage électrique est doublé d'un circuit de sûreté. Enfin, chaque étage est desservi par un escalier spécial incombustible conduisant à une porte de sortie qui lui est particulière. La scène est complètement machinée. La salle, composée de trois galeries avec amphithéâtre, contient 850 places ; elle est décorée avec beaucoup de goût.

Il a fallu enfoncer 616 pieux pour installer au bord de la Meuse ce remarquable édifice, dans un terrain marécageux et très irrégulier. La façade en pierre de taille, ornée de sculptures bien traitées, a un aspect très monumental. La dépense, compris mobilier et décor de scène, n'atteindra pas le prix de 240,000 francs prévu au devis.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT: E. CHRISTIN

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

84me Livraison.

THÉÂTRE

THÉATRE DE CLERMONT-FERRAND (PUY-DE-DÔME).

Mr J. TEILLARD ARCHITECTE.

FAÇADE SUR LA PLACE DE JAUDE

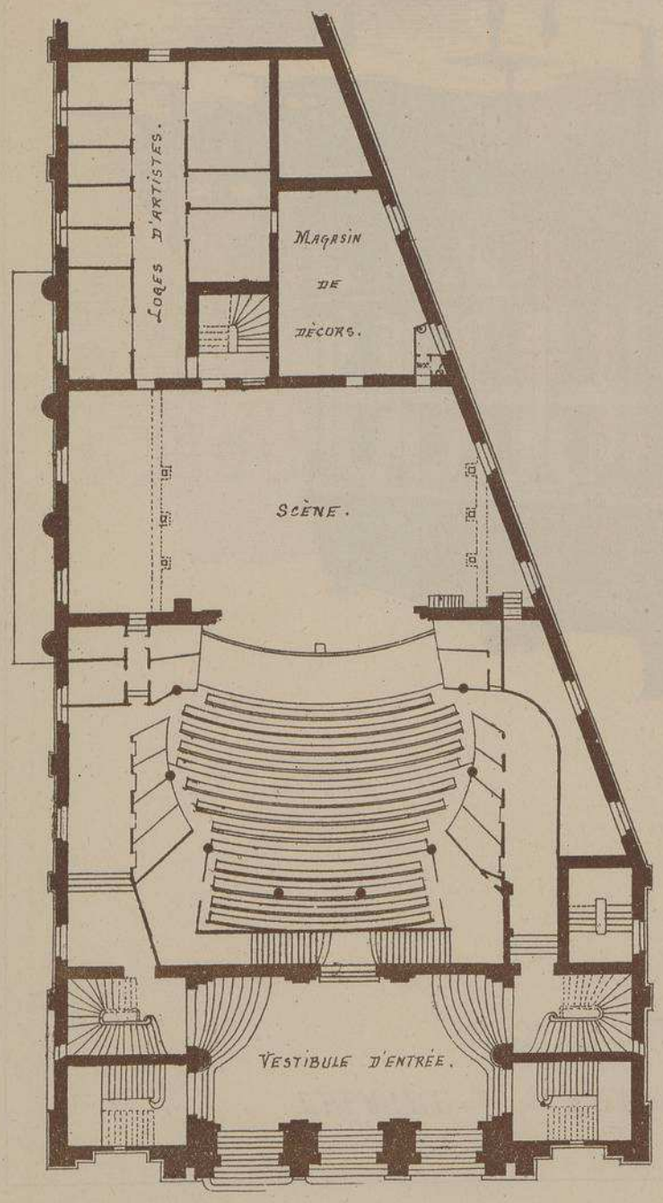
FAÇADE SUR LE BOULE DESAIX

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

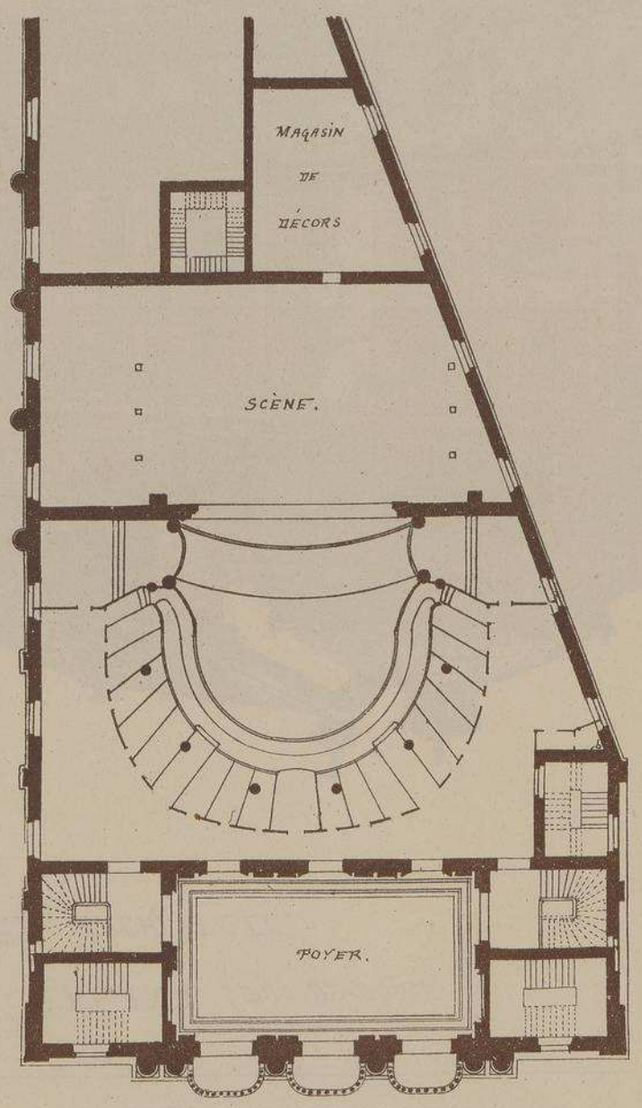
©

THÉATRE DE CLERMONT-FERRAND (PUY-DE-DÔME).

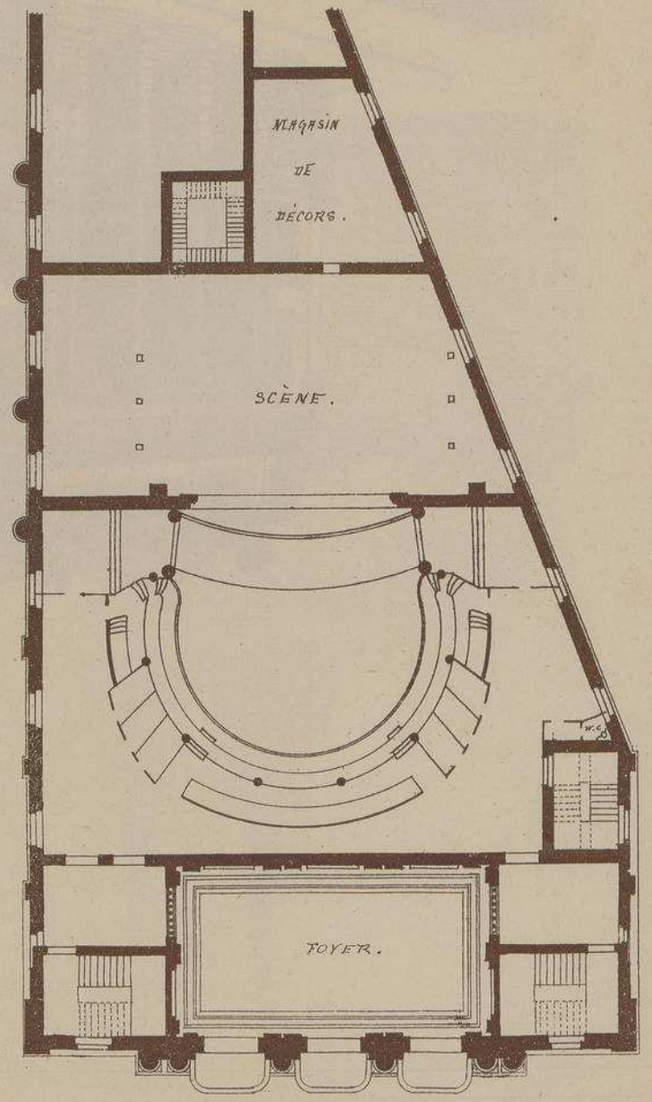
Mr J. TEILLARD ARCHITECTE.



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE.



PLAN DE LA 1ère GALERIE.

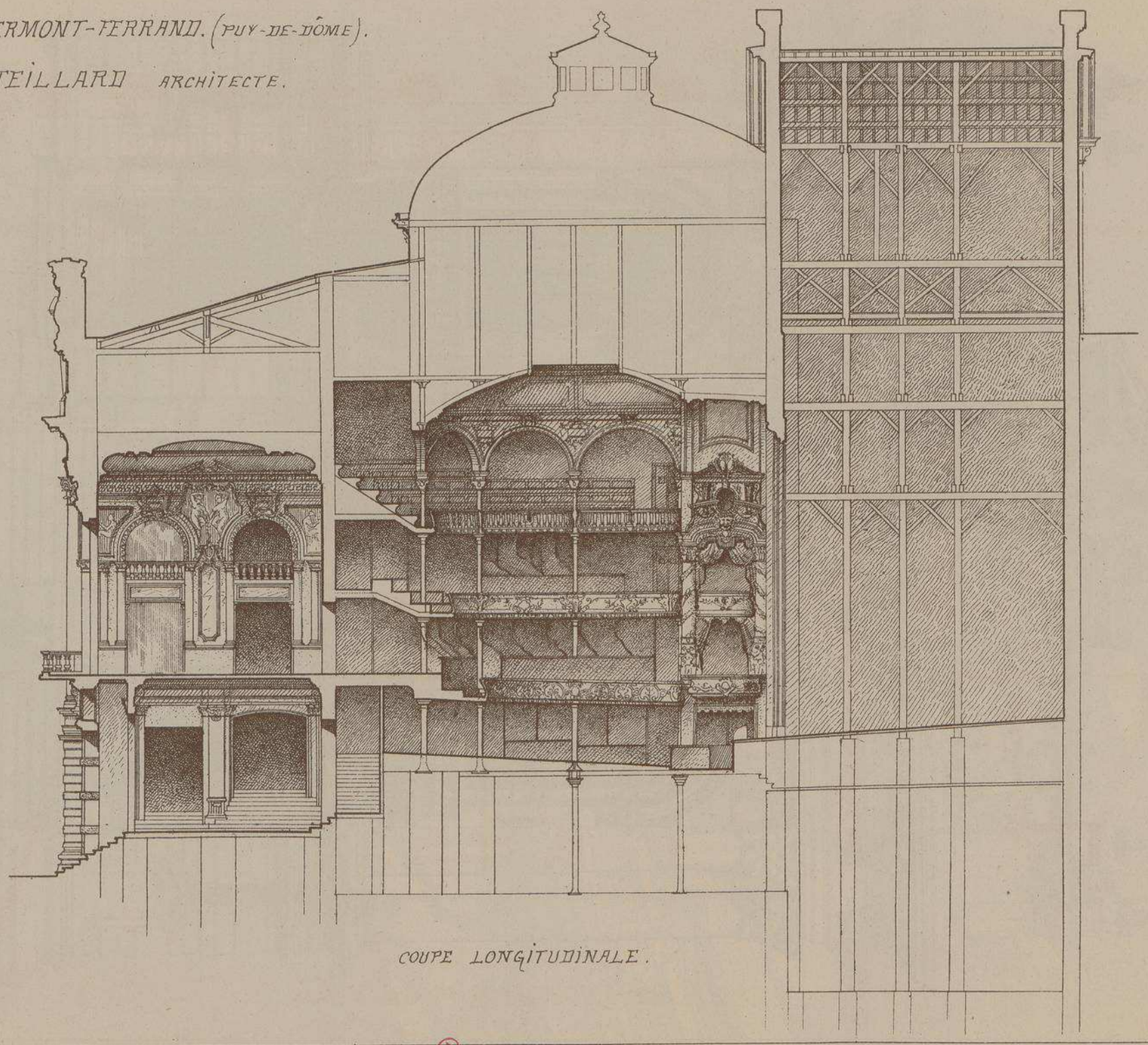


PLAN DE LA 2e GALERIE.

ÉCHELLE DE 0,003 P.M.

THÉATRE DE CLERMONT-FERRAND. (PUY-DE-DÔME).

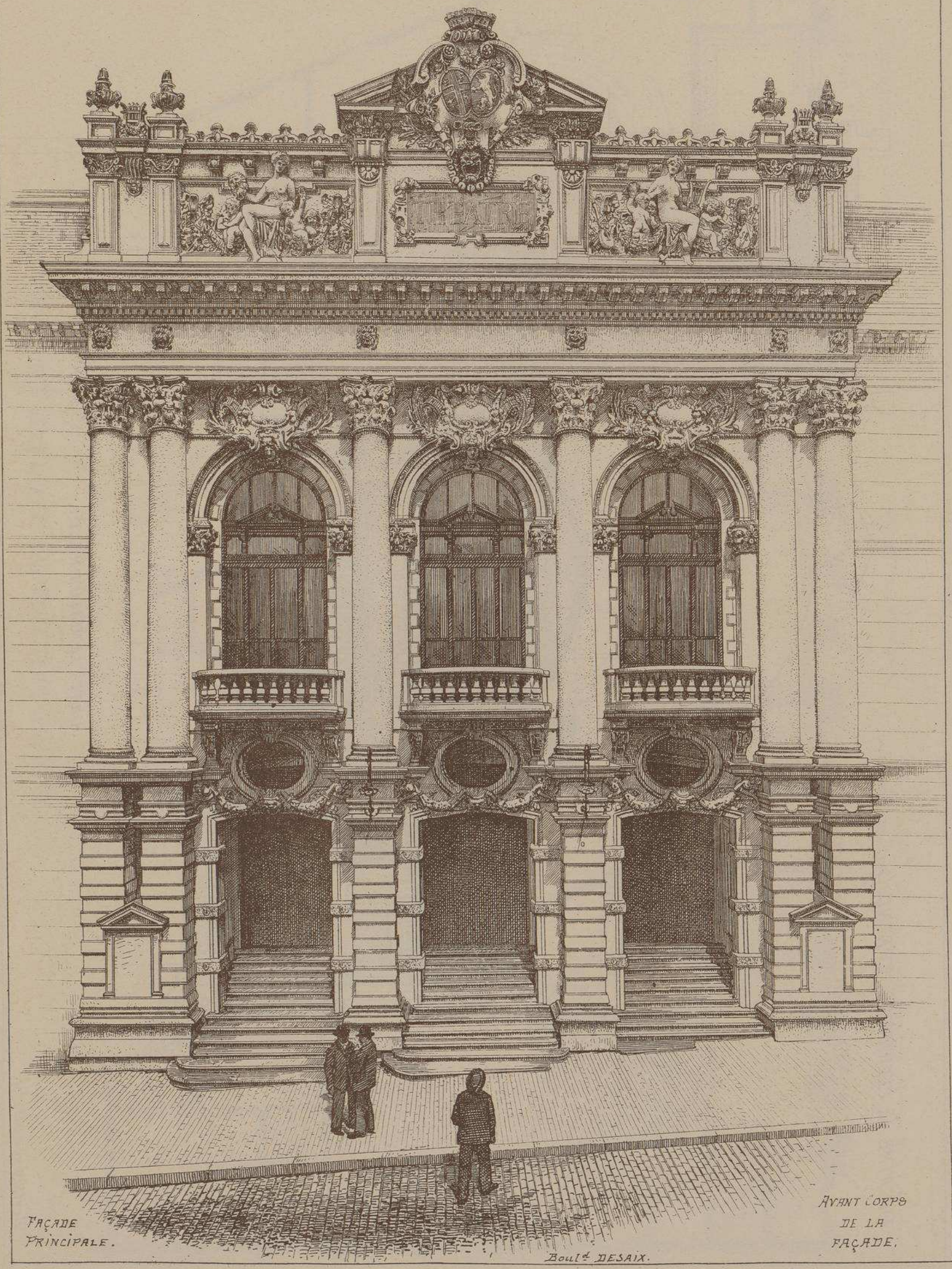
Mr J. TEILLARD ARCHITECTE.



COUPE LONGITUDINALE.

ÉCHELLE DE 0,005 P. M.

THÉATRE DE CLERMONT-FERRAND (PUY-DE-DÔME). Mr J. TEILLARD ARCHITECTE.

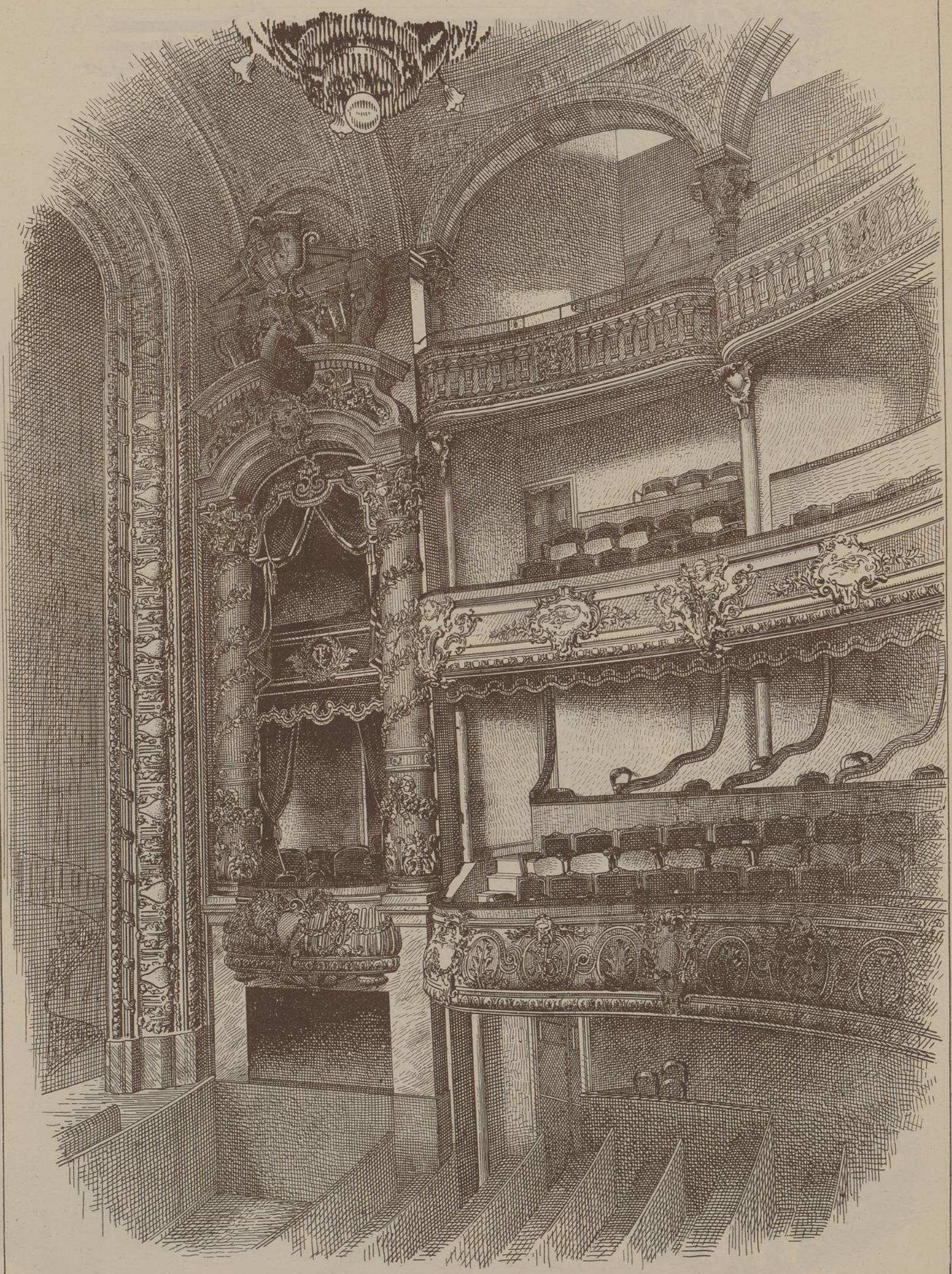


FAÇADE PRINCIPALE.

Boulv.d DESAIX.

AVANT CORPS DE LA FAÇADE.

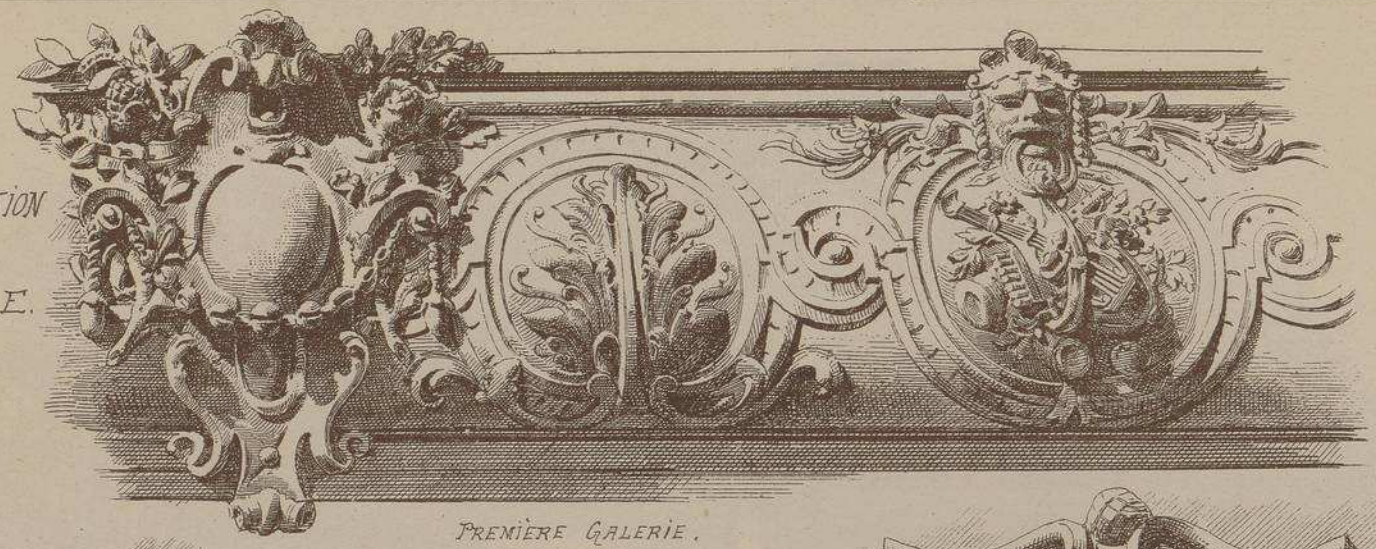
THÉATRE DE CLERMONT-FERRAND. (PUY-DE-DÔME). Mr TEILLARD ARCHITECTE.



VUE INTÉRIEURE DE LA SALLE DE SPECTACLE.

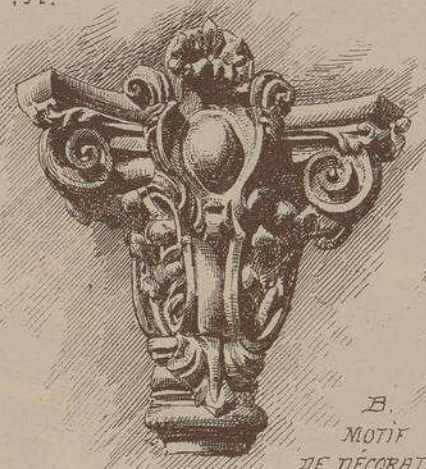
Afin de faciliter la vue aux places de côté, l'architecte a légèrement incliné le balcon de la première galerie dans le sens de la scène.

DÉCORATION DE LA SALLE.



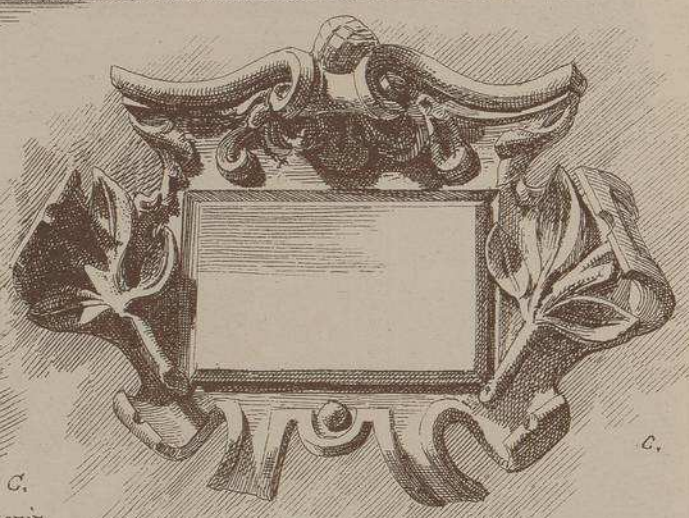
PREMIÈRE GALERIE.

.A.



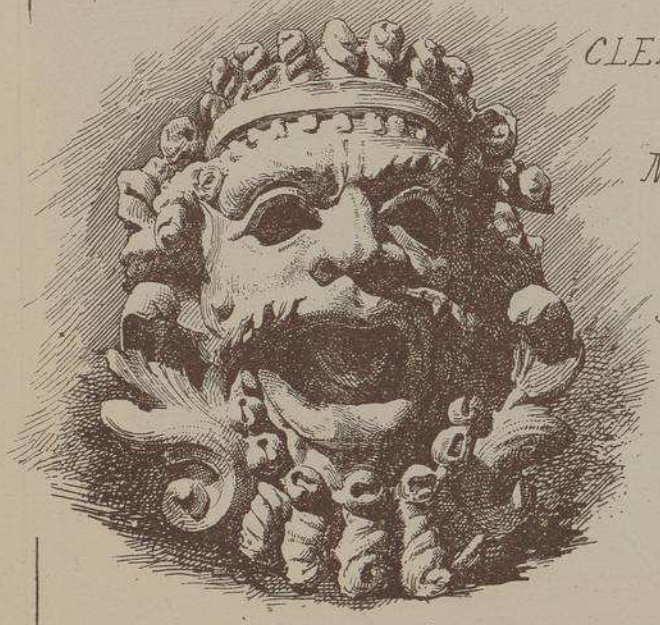
A.
CHAPITEAUX DES COLONNES EN FONTE.

B.
MOTIF DE DÉCORATION DE LA 2e GALERIE.



C.
MOTIF DANS LES ÉCOINÇONS DES ARCS DE LA SALLE.

D.
COLONNES DES AVANT-SCÈNES.

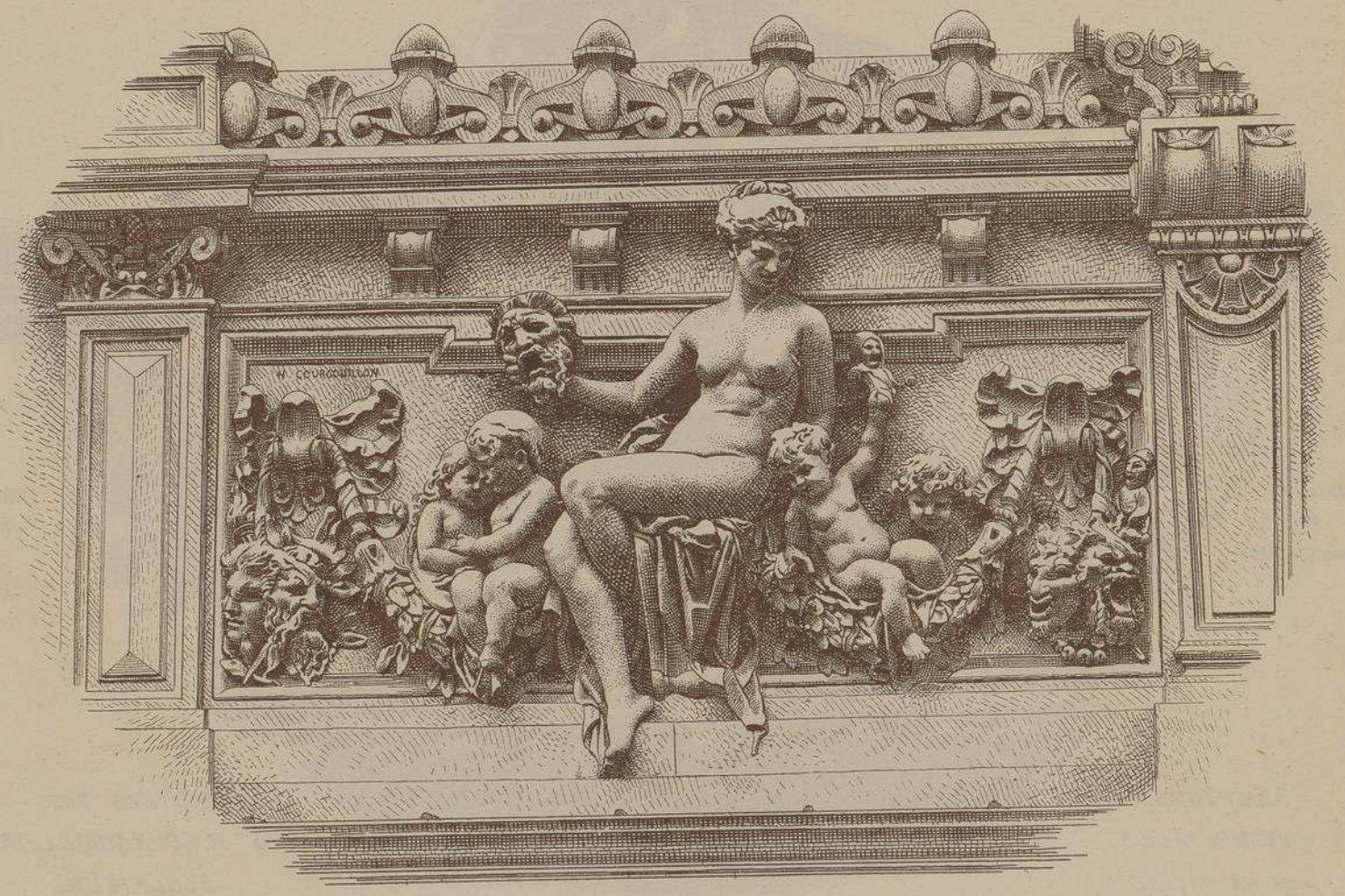


MASCARON AVANT-SCÈNE.

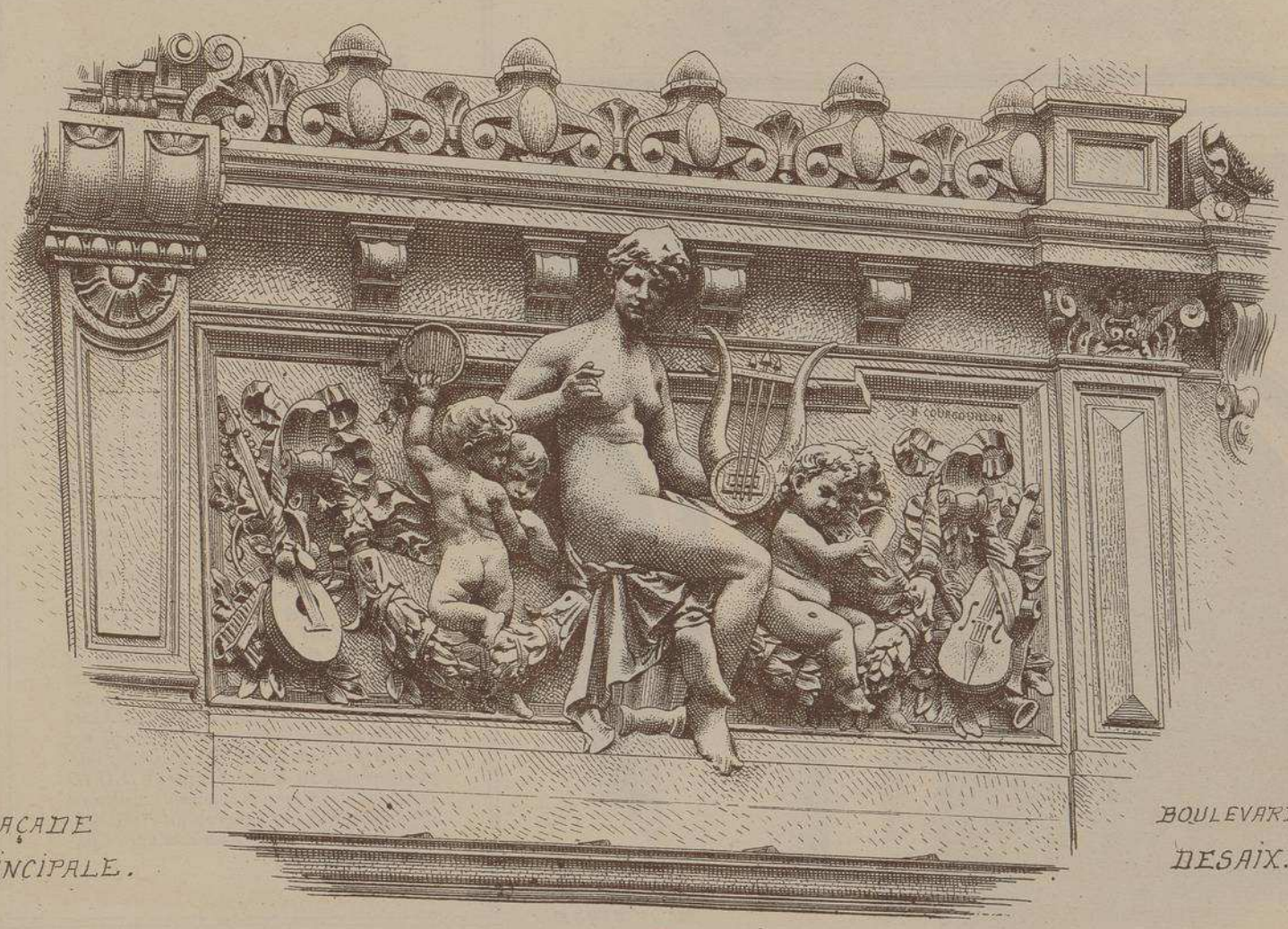
THÉATRE DE
CLERMONT-FERRAND.
(PUY-DE-DÔME).
Mr J. TEILLARD
ARCHITECTE.

SCULPTURES À L'INTÉRIEUR
DE LA SALLE
PAR
Mr DAVID.
SCULPTEUR.

THÉATRE DE CLERMONT-FERRAND. (PUY-DE-DÔME) Mr J. TEILLARD ARCHITECTE.



SCULPTURES DE L'ATTIQUE PAR Mr H. GOURGOUILLON.

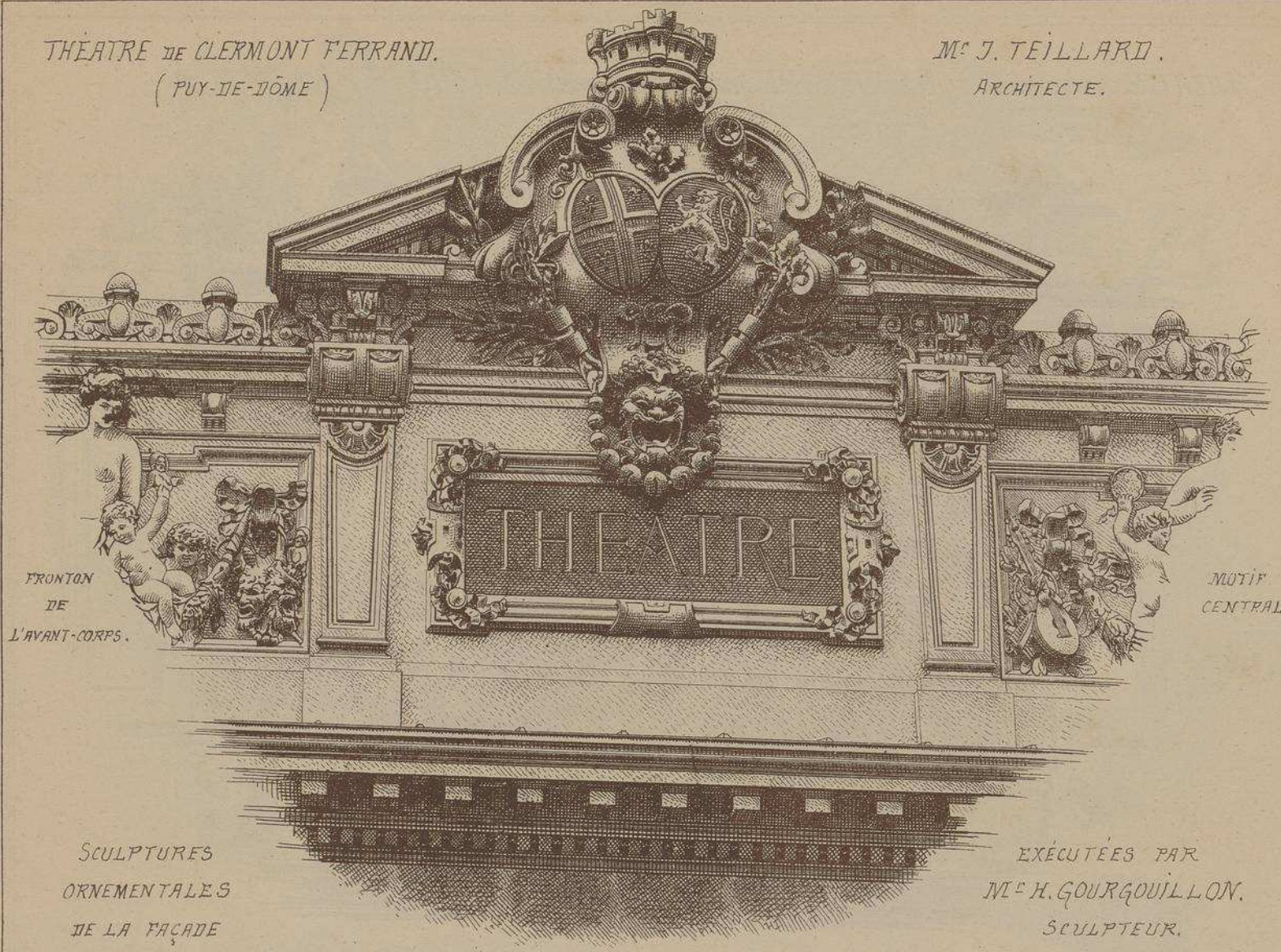


FAÇADE PRINCIPALE.

BOULEVARD DESAIX.

THÉATRE DE CLERMONT FERRAND.
(PUY-DE-DÔME)

Mr J. TEILLARD.
ARCHITECTE.

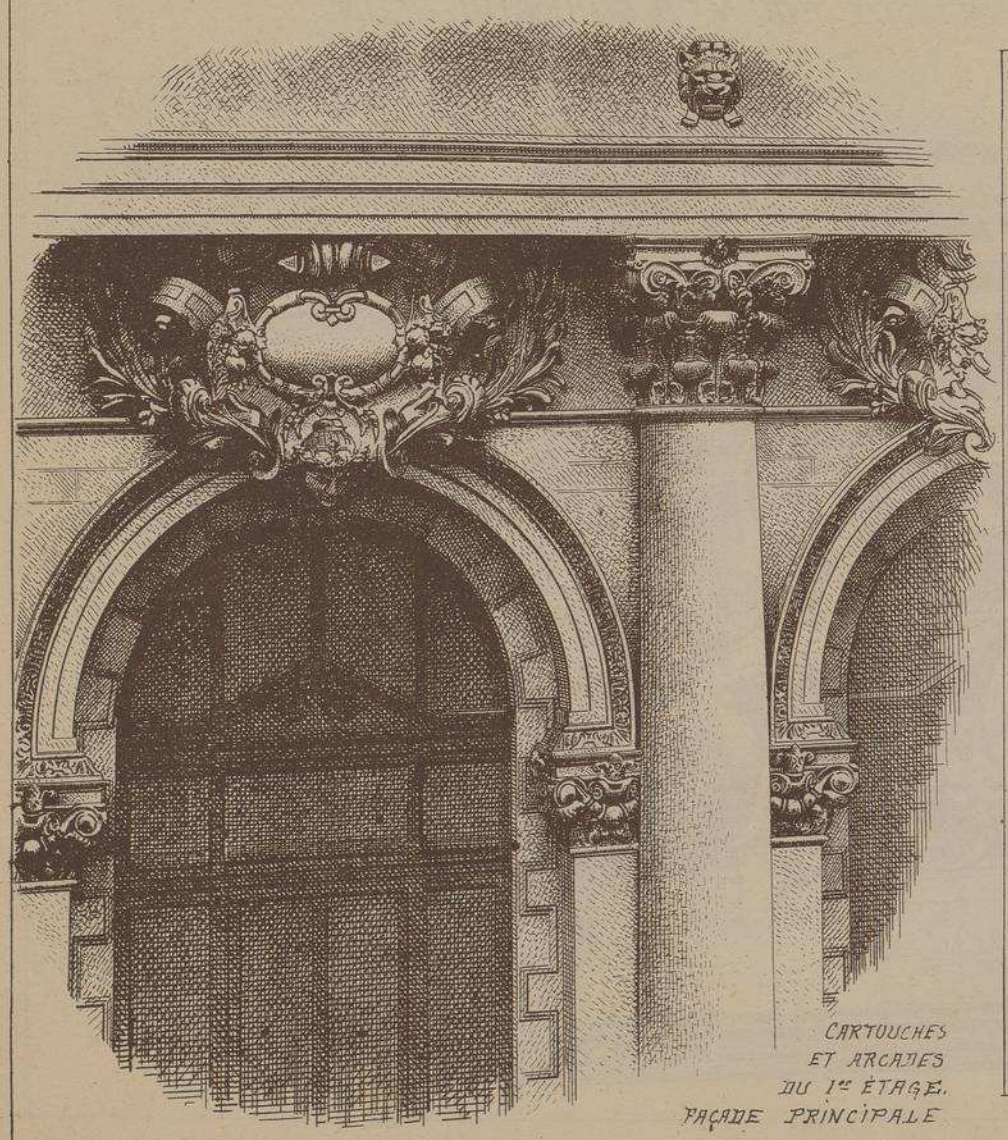


FRONTON DE L'AVANT-CORPS.

MOTIF CENTRAL.

SCULPTURES ORNEMENTALES DE LA FAÇADE

EXÉCUTÉES PAR
Mr H. GOURGOUILLON.
SCULPTEUR.



CARTOUCHES ET ARCADES DU 1er ÉTAGE. FAÇADE PRINCIPALE

Reliée à Royat par un tramway électrique et placée maintenant à quelques minutes de cette importante station thermale, la ville de Clermont-Ferrand voulant profiter de ce voisinage, n'a pas craint de construire une scène assez importante pour qu'on y puisse jouer le grand opéra, l'opéra-comique et même les pièces à grand spectacle. Cependant, par mesure d'économie, on a utilisé un immense bâtiment construit sur la place de Jaude dans les premières années de ce siècle; on y a très habilement installé le nouveau théâtre tout en aménageant dans la partie la plus reculée de l'édifice, une très grande école et en disposant au rez-de-chaussée plusieurs boutiques fort bien distribuées. La façade du théâtre proprement dit, qui contient l'entrée principale, donne sur le boulevard Desaix,

M. J. TEILLARD, architecte, chargé de ce travail s'est tiré très adroitement d'une entreprise aussi difficile; il a montré des qualités de constructeur tout à fait exceptionnelles, et a réussi à donner à ses façades ainsi qu'à sa salle de spectacle un aspect très monumental et en même temps très décoratif. En examinant les plans, on voit que de nombreux escaliers et de larges dégagements donnent aux spectateurs la possibilité de quitter le théâtre en quelques instants.

La salle, séparée de la scène par un rideau en tôle équilibré sur des contrepoids, contient mille bonnes places, grâce à l'installation de gradins très élevés qui permettent aux rayons visuels de passer par dessus la tête des spectateurs des premiers rangs. Le théâtre est éclairé par 450 lampes à incandescence et chauffé par un calorifère à air chaud. Les décorations intérieures en staff ont été exécutées par M. DAVID de Clermont. Quant aux charmantes sculptures des façades, elles sont l'œuvre de M. H. GOURGOUILLON, sculpteur, habitant aussi Clermont-Ferrand.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la Glacière, PARIS.

LE GÉRANT: E. CHRISTIN

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

139me NUMÉRO

THÉÂTRE

THÉATRE DE BOURG
· AIN ·

Mr T. FERRET
· ARCHITECTE ·

FAÇADE PRINCIPALE

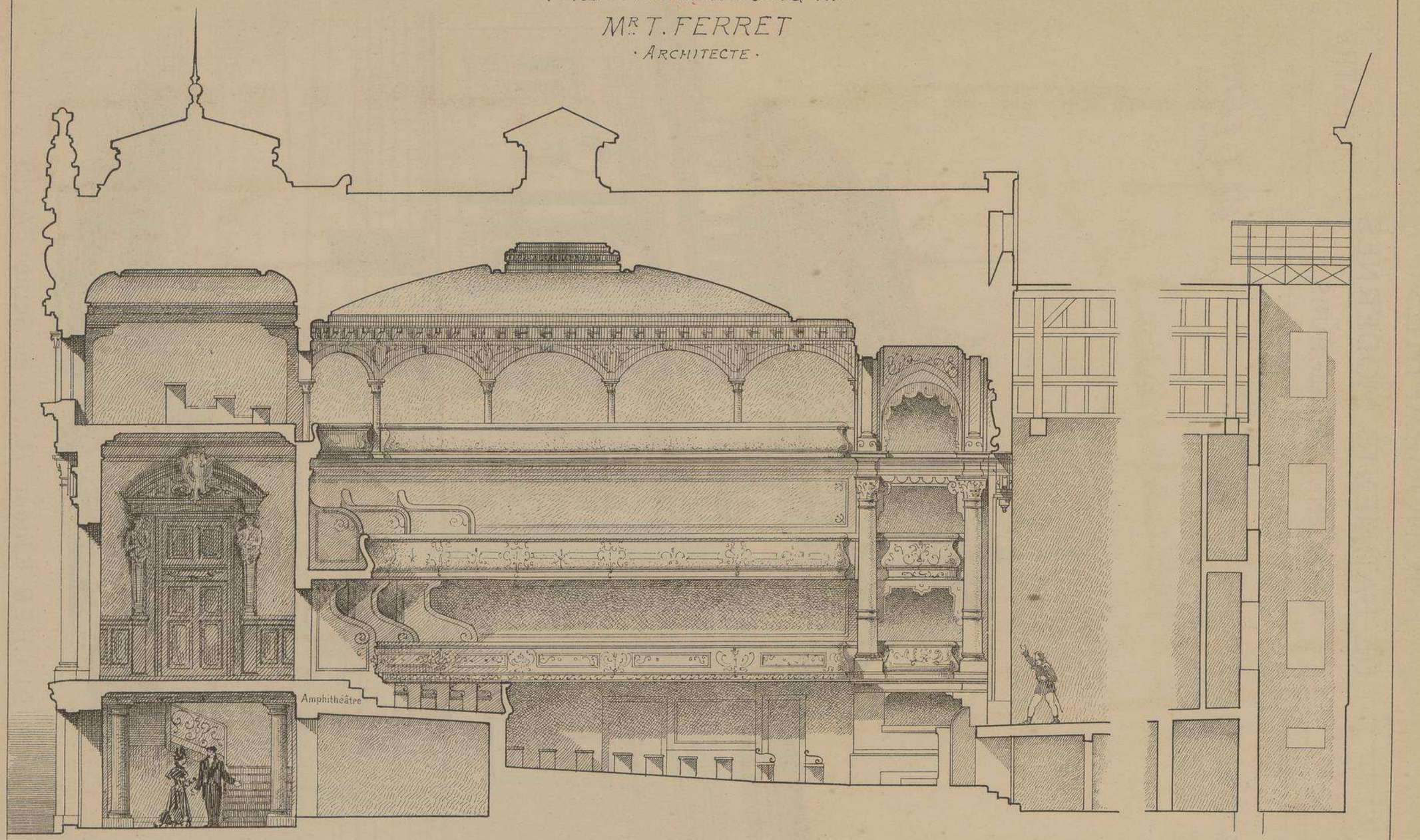
VUE PERSPECTIVE.

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

THEATRE DE BOURG · AIN ·

Mr T. FERRET

· ARCHITECTE ·



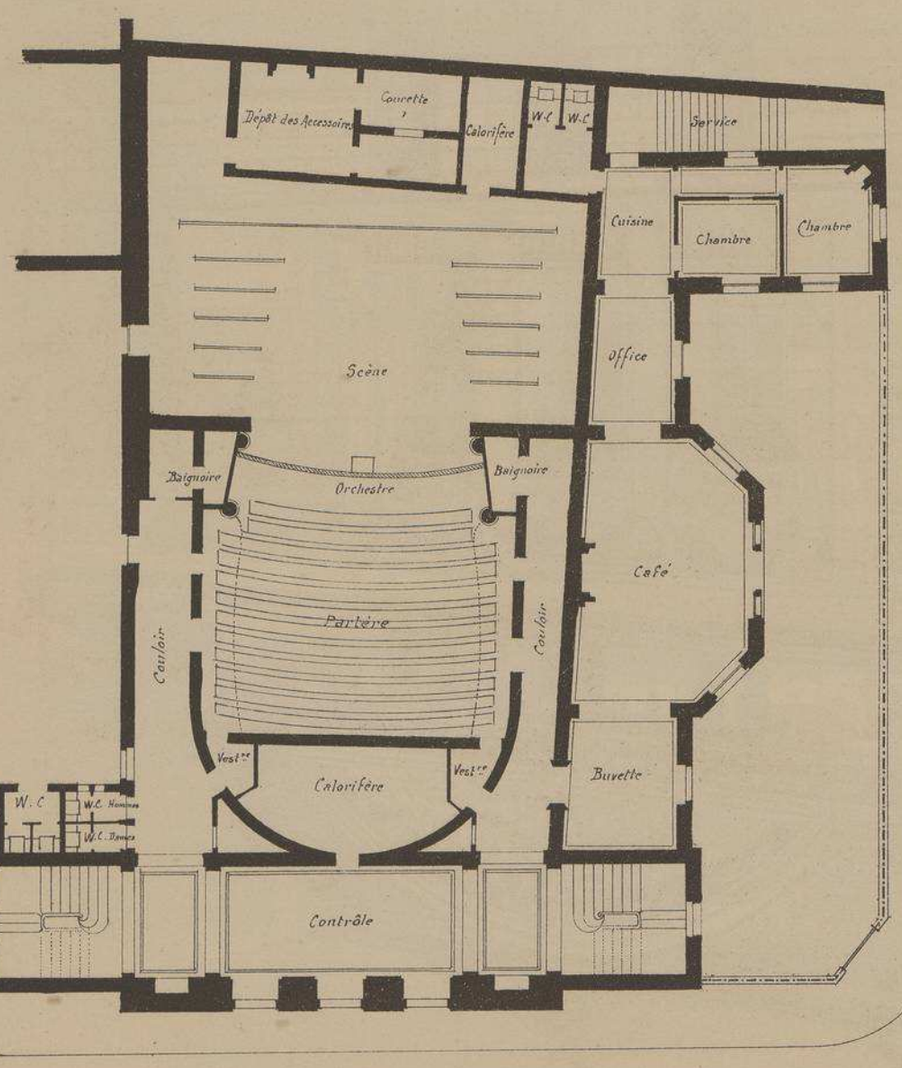
COUPE LONGITUDINALE

Echelle de 0,m01 p.r m.L

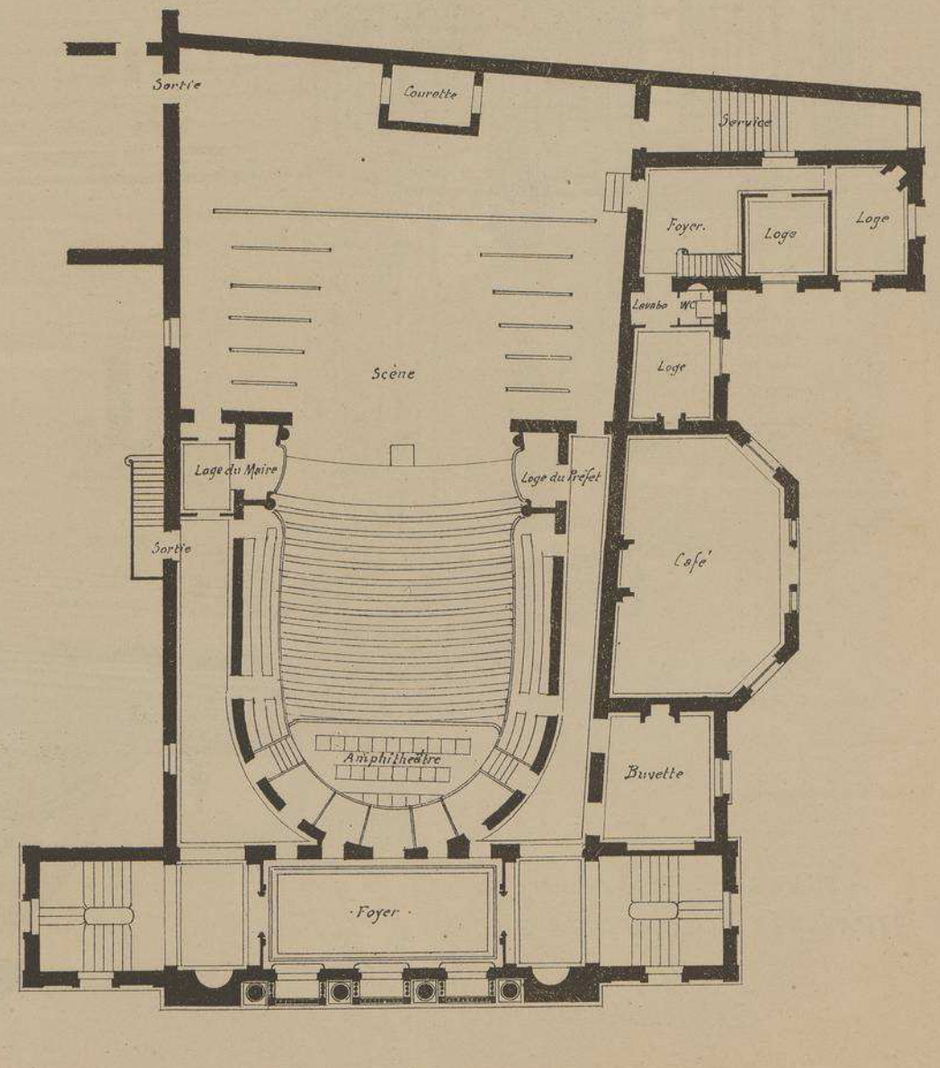
THEÂTRE DE BOURG · AIN ·

Mr T. FERRET

· ARCHITECTE ·



PLAN DU PARTERRE



PLAN DE LA 1ère GALERIE

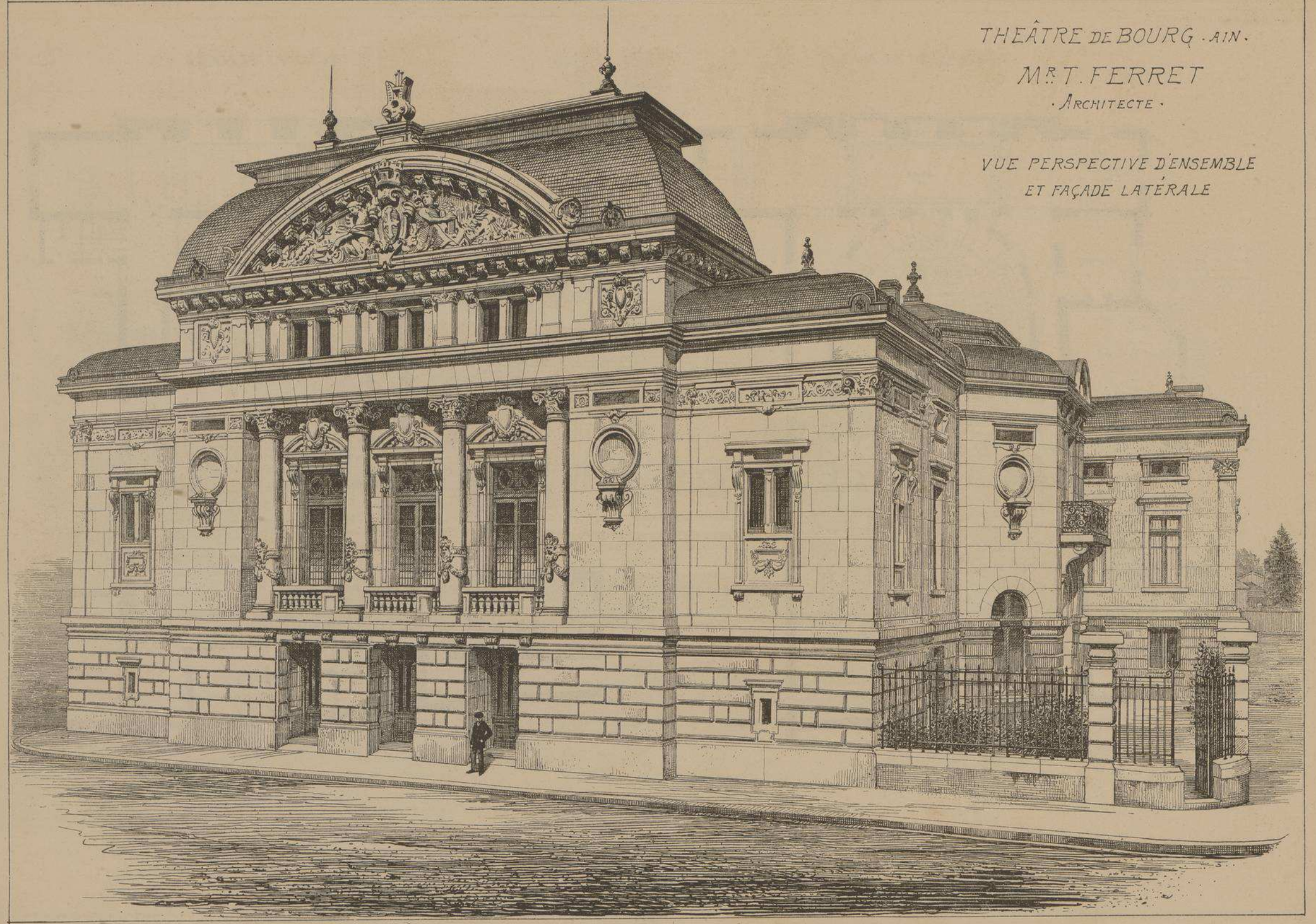
Echelle de 0.004 pr mt

THEÂTRE DE BOURG · AIN ·

M.R T. FERRET

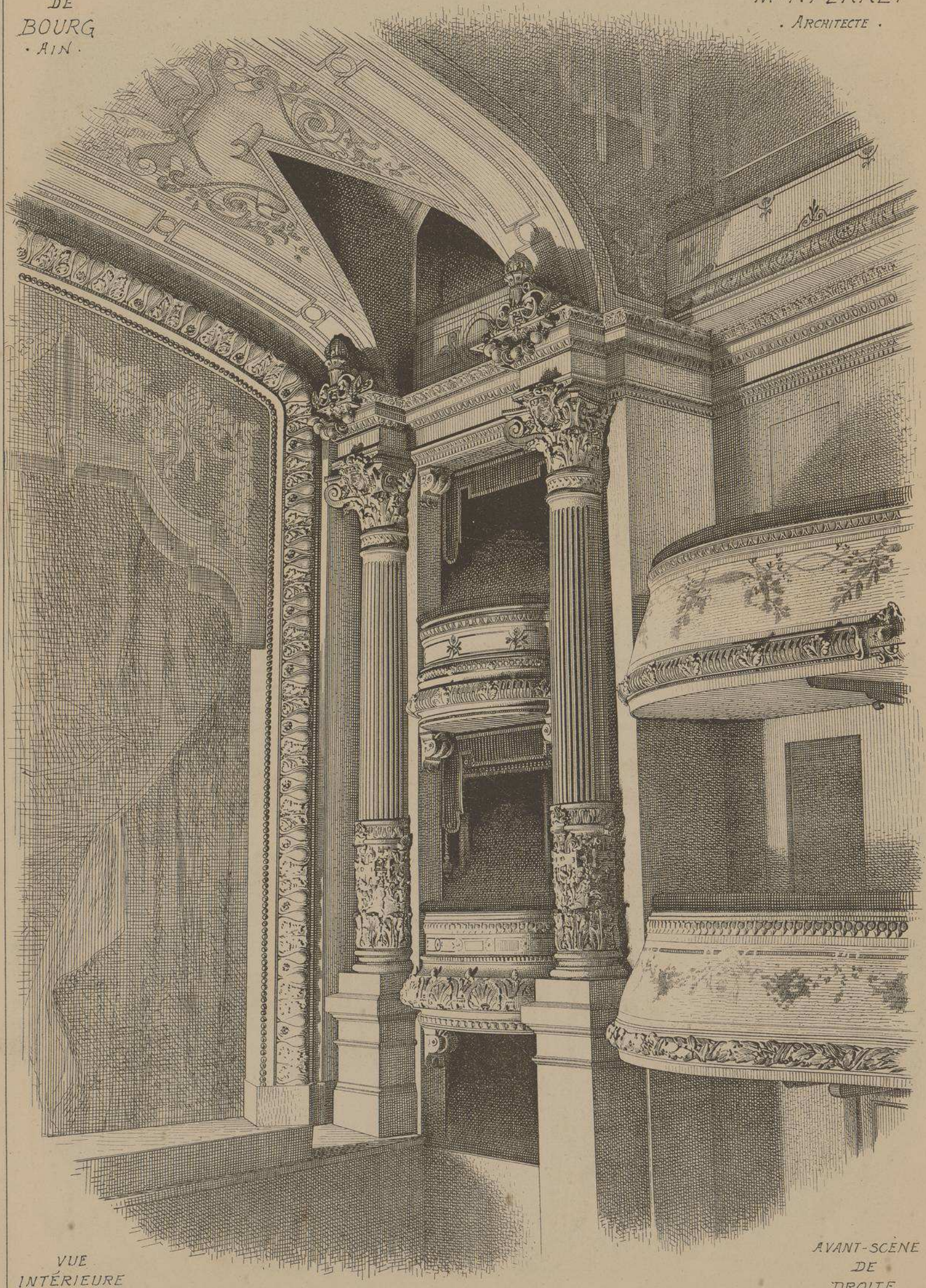
· ARCHITECTE ·

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE
ET FAÇADE LATÉRALE



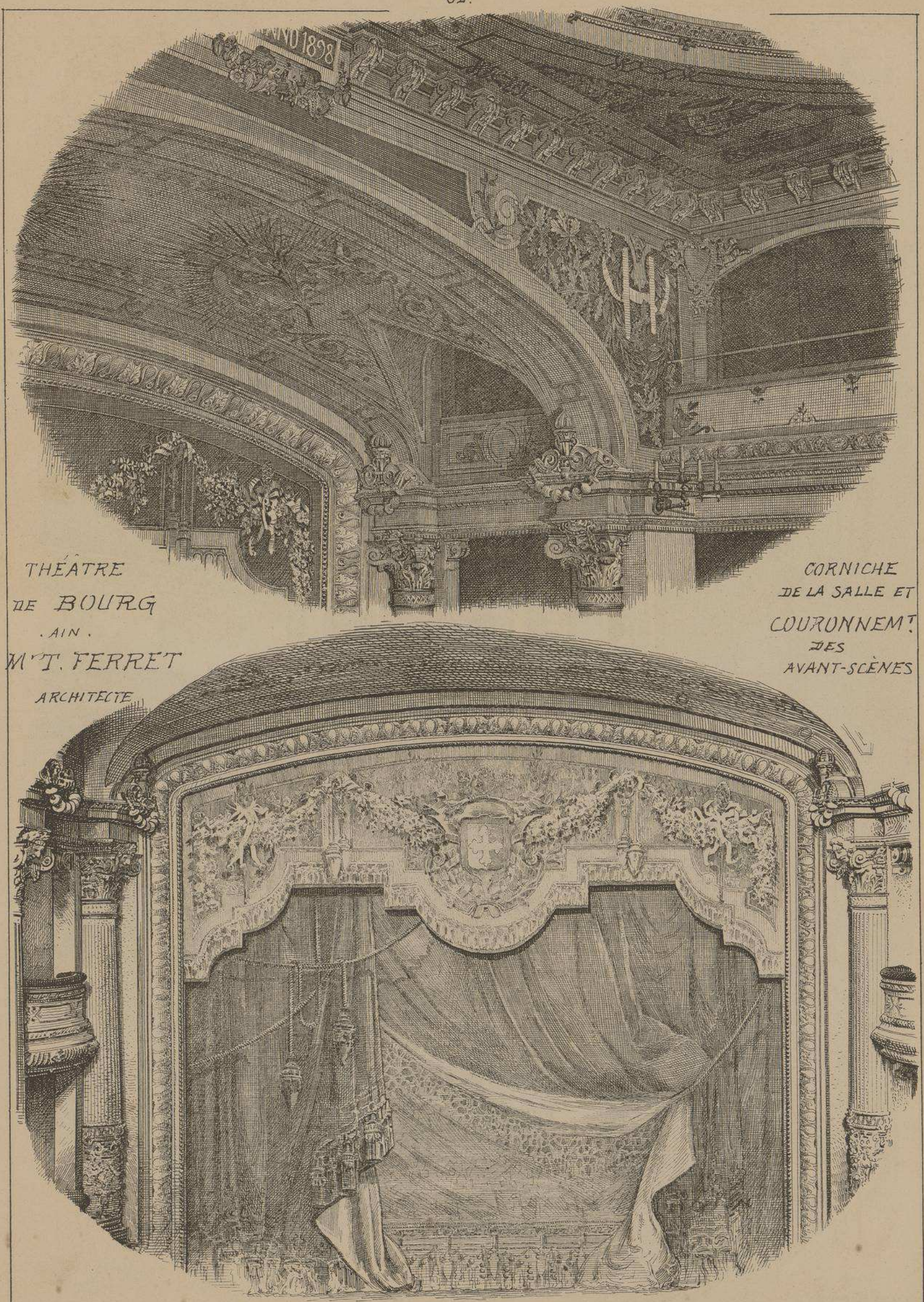
THÉÂTRE
DE
BOURG
· AIN ·

Mr T. FERRET
· ARCHITECTE ·



VUE
INTÉRIEURE

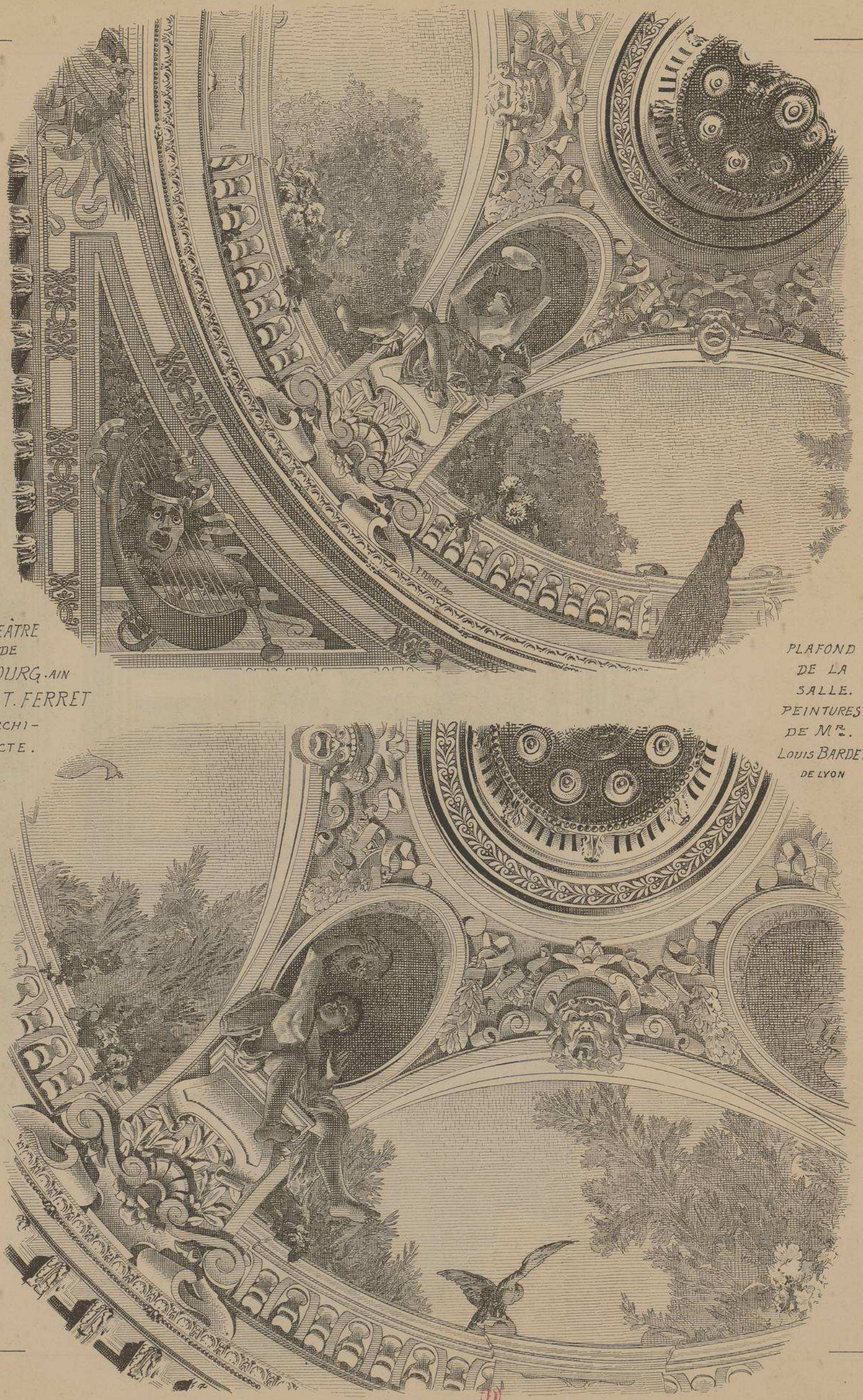
AVANT-SCÈNE
DE
DROITE



THÉATRE
DE BOURG
. AIN .
M.r T. FERRET
ARCHITECTE

CORNICHE
DE LA SALLE ET
COURONNEM.T
DES
AVANT-SCÈNES

FRISE AU DESUS DE LA SCÈNE ET DRAPERIES DU RIDEAU



THEÂTRE DE BOURG. AIN Mr T. FERRET ARCHI-TECTE.

PLAFOND DE LA SALLE. PEINTURES DE Mr. LOUIS BARDET DE LYON

THÉÂTRE DE BOURG

· AIN ·

Mr T. FERRET.

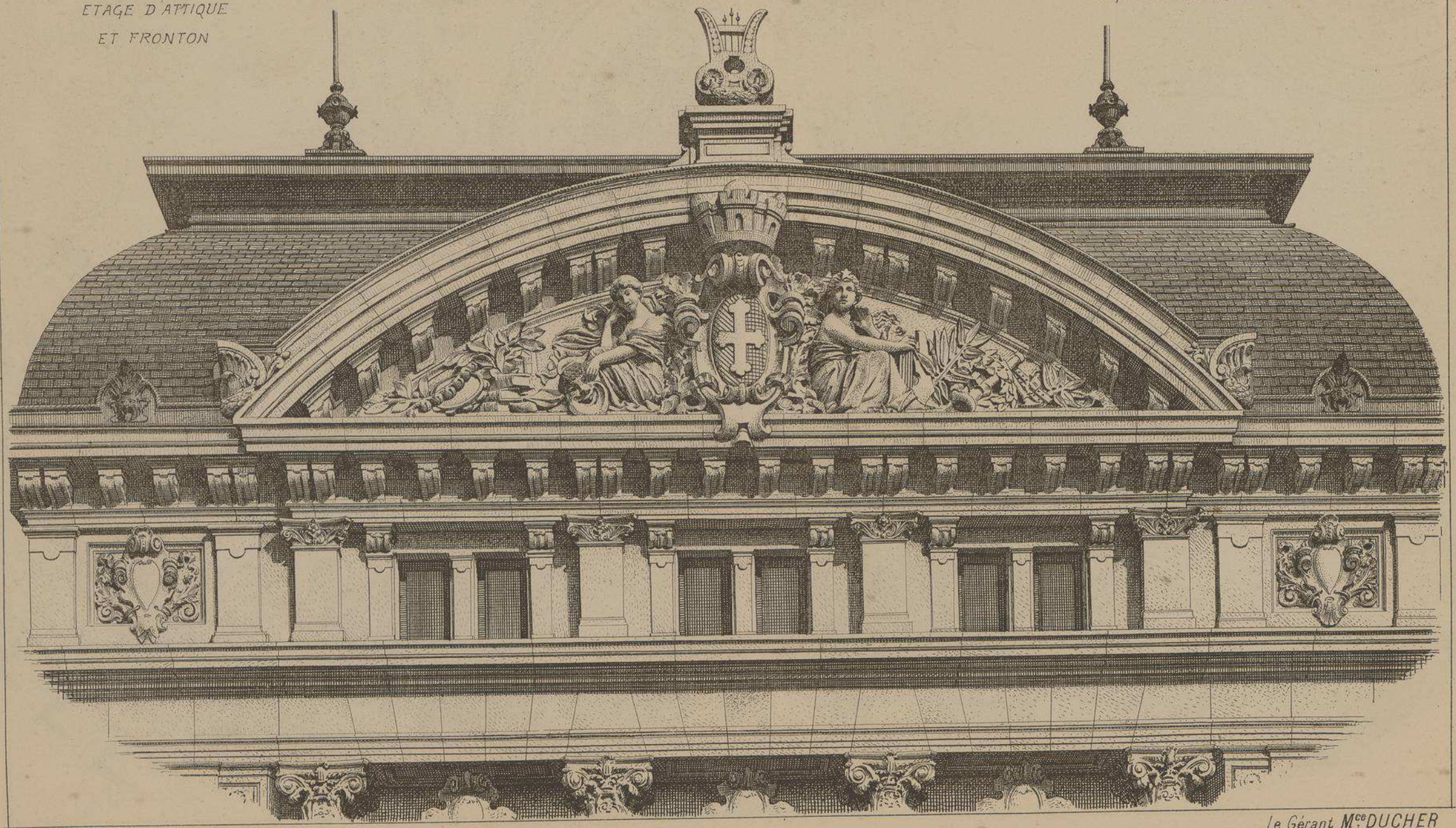
· ARCHITECTE ·

ÉTAGE D'ATTIQUE
ET FRONTON

Après l'incendie de l'ancien théâtre, la municipalité de BOURG décida, par mesure d'économie, de conserver toutes les parties épargnées par le feu et imposa à son architecte, l'obligation de les utiliser en reconstruisant le nouvel édifice.

Malgré la gêne résultant de cette exigeance, l'intelligent constructeur est parvenu à élever un très charmant édifice, d'un aspect absolument monumental. Il a eu, en outre, la bonne inspiration de conserver l'amphithéâtre des premières galeries, disposition traditionnelle à BOURG et dont on ne trouve que de très rares exemples en province et même à PARIS.

Les sculptures ont été exécutées par Mrs PIVOT et PENELLE de LYON et les peintures décoratives par Mr Louis BARDET également de Lyon.



Auto-Imp. L. Gourtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

169me NUMÉRO

THÉÂTRE

NOUVEAU THÉÂTRE A EPERNAY

. MARNE .

Mr S. LOISON. ARCHITECTE.

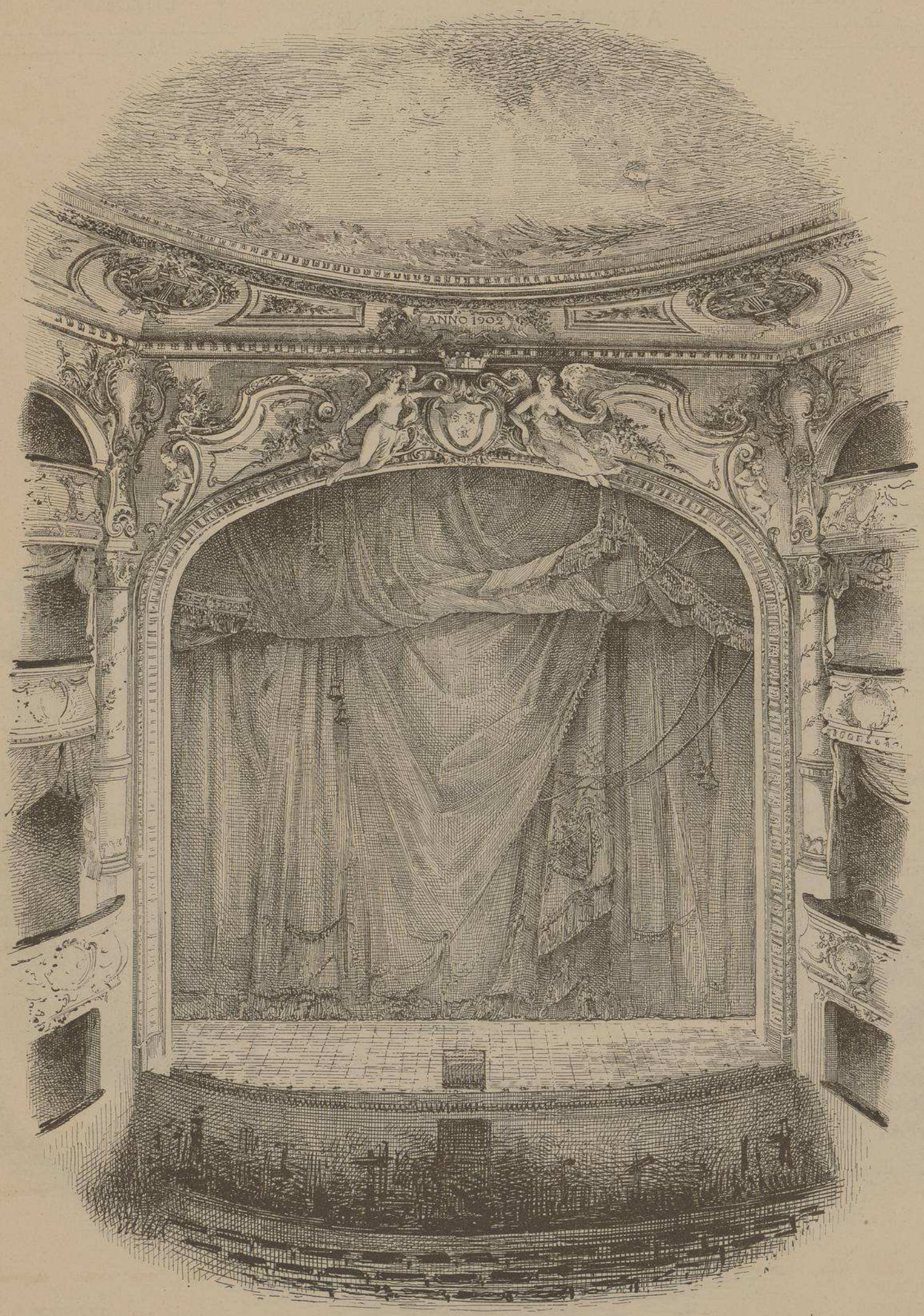
FAÇADE PRINCIPALE

VUE D'ENSEMBLE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

NOUVEAU THÉÂTRE A EPERNAY. MARNE.

Mr. S. LOISON ARCHITECTE. A PARIS.

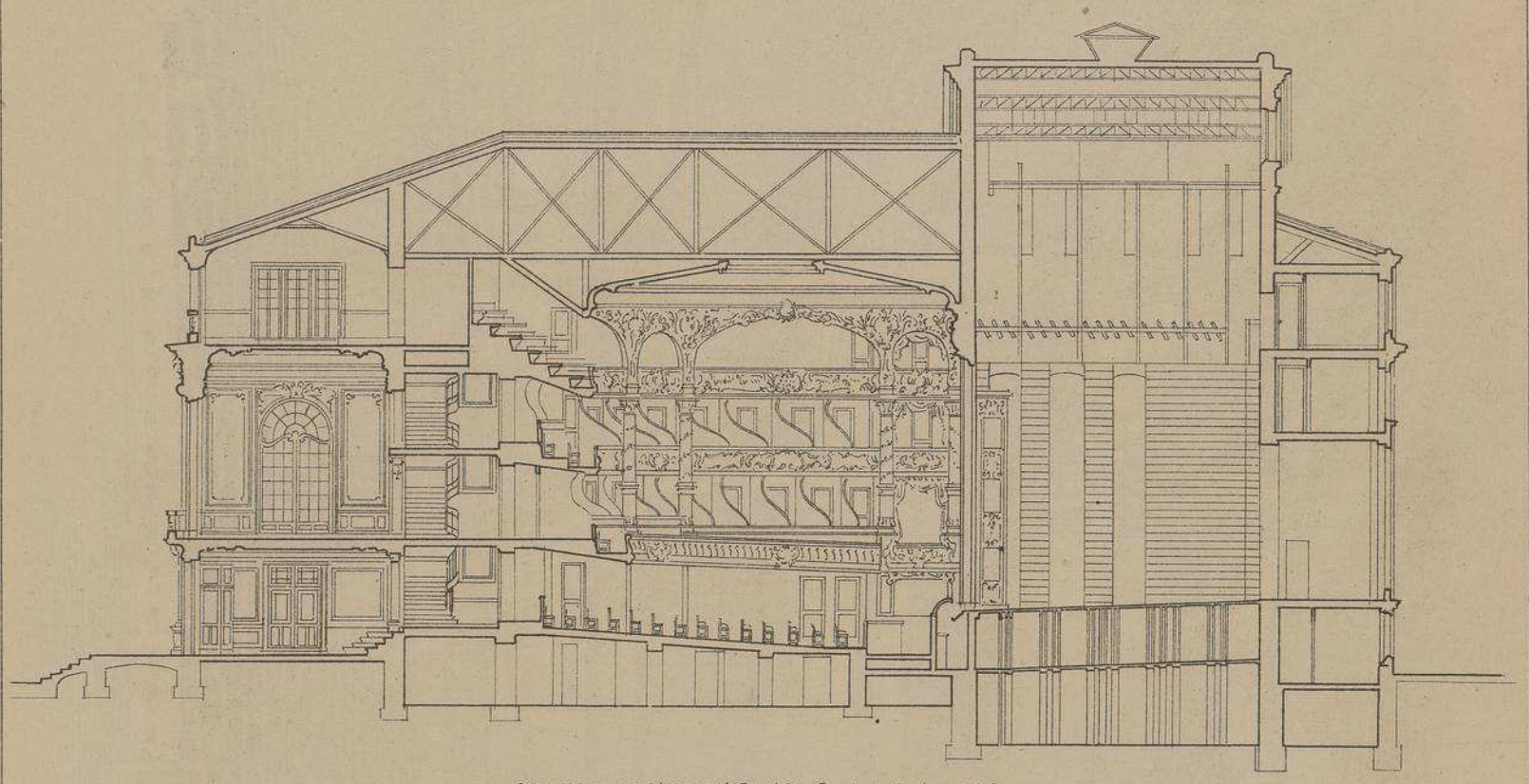


VUE D'ENSEMBLE DE LA SCÈNE.

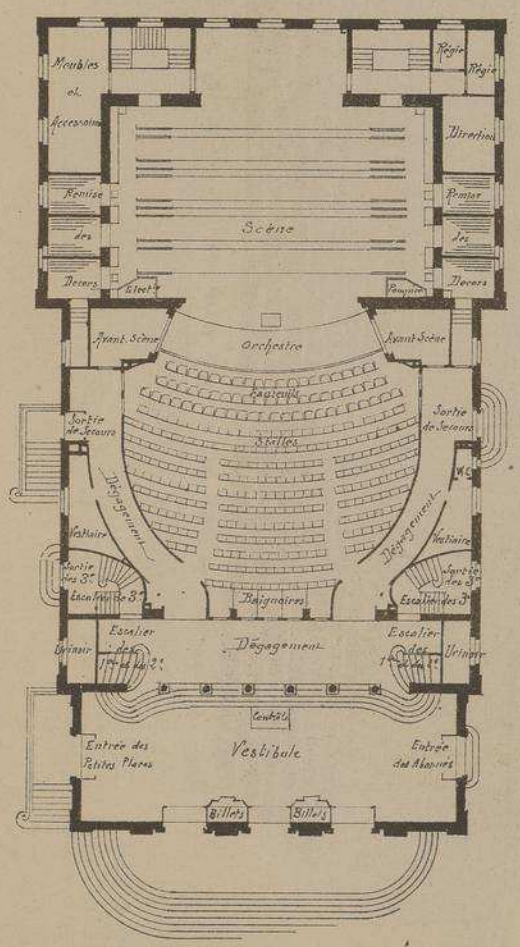
D'APRÈS UNE PHOTOGRAPHIE DE Mr G. BONVALLET PHOTOGRAPHE A EPERNAY

NOUVEAU THÉATRE A EPERNAY
· MARNE ·

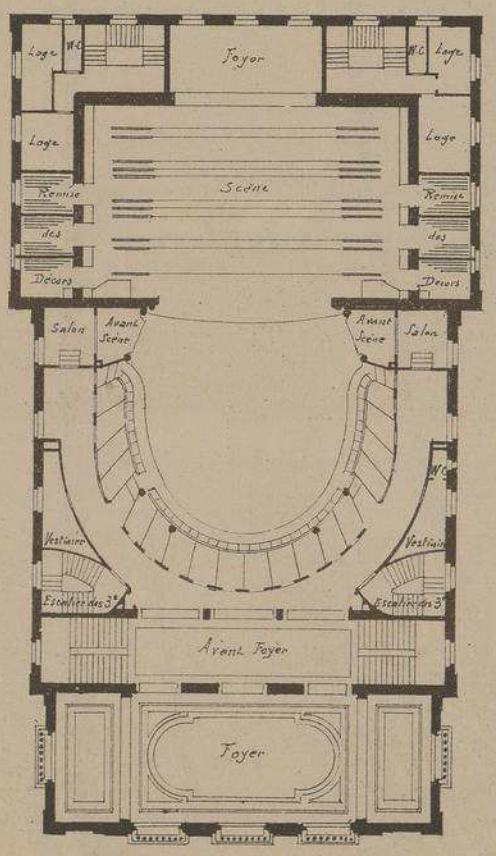
Mr S. LOISON
· ARCHITECTE ·



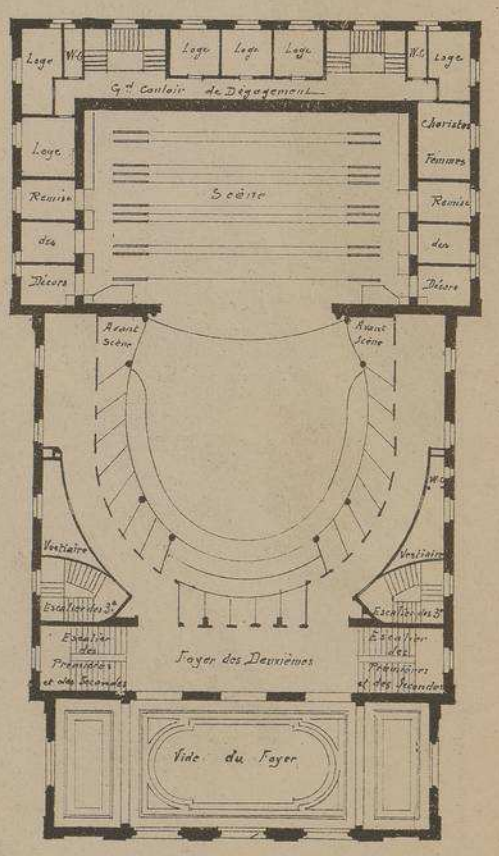
COUPE LONGITUDINALE Echelle de 0,004 pr m/m



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PREMIÈRE GALERIE

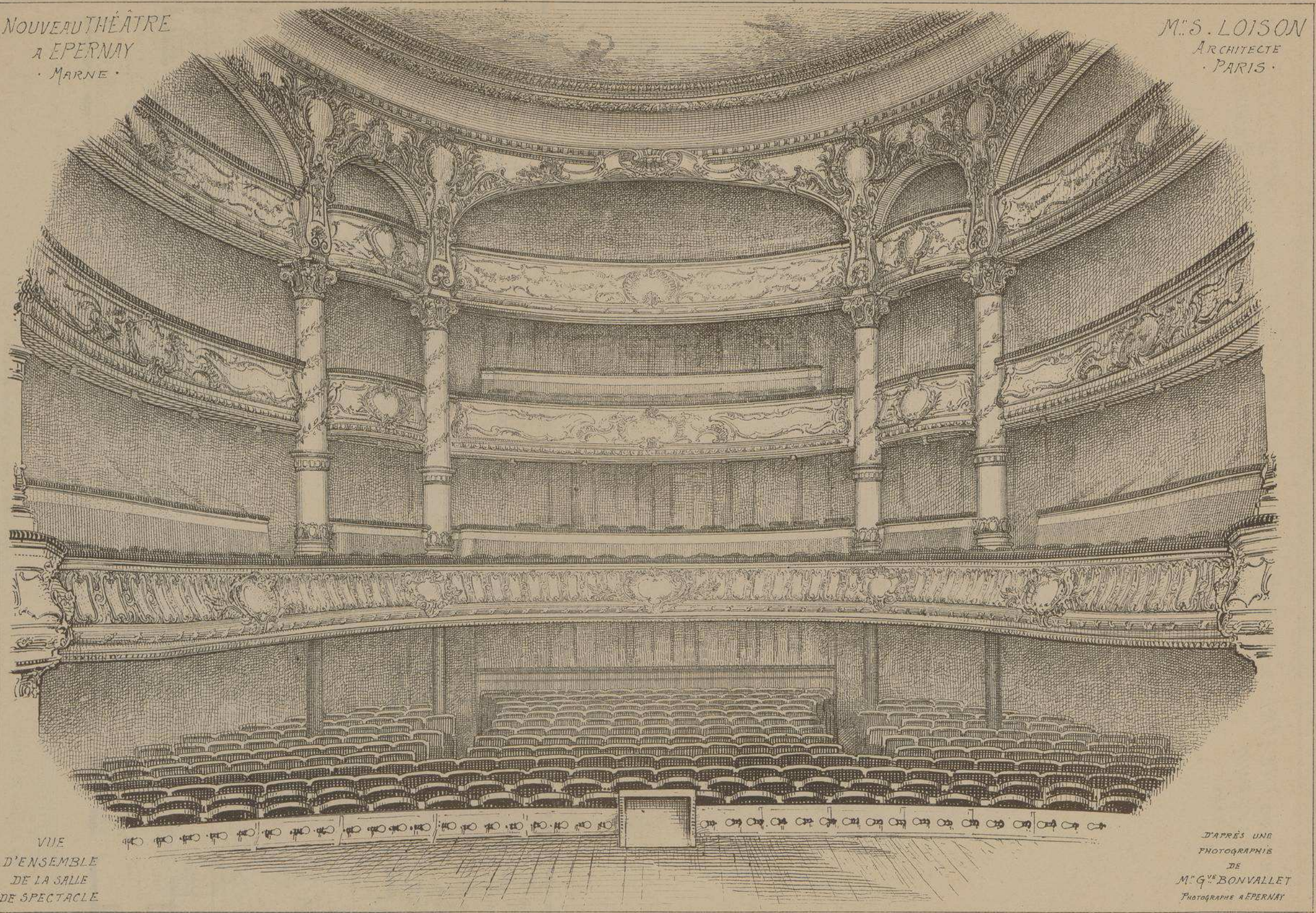


DEUXIÈME GALERIE.

Echelle des Plans 0,0025 pr m/m

NOUVEAU THÉÂTRE
A EPERNAY
· MARNE ·

M.rs S. LOISON
ARCHITECTE
· PARIS ·



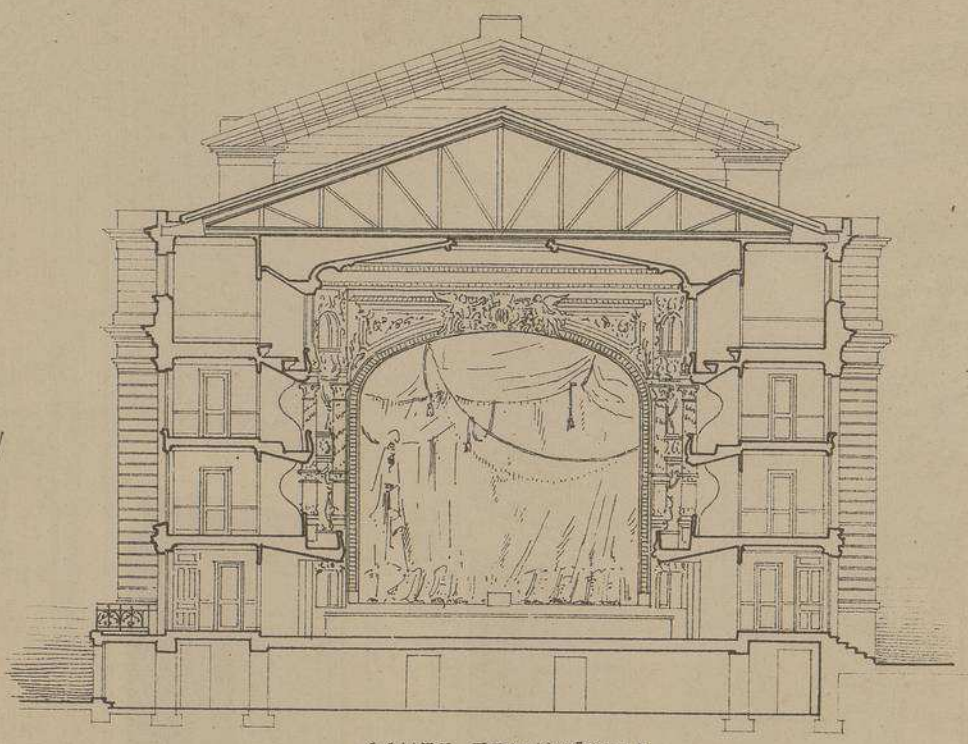
VUE
D'ENSEMBLE
DE LA SALLE
DE SPECTACLE

D'APRÈS UNE
PHOTOGRAPHIE
DE
M.r G.ve BONVALLET
PHOTOGRAPHE A EPERNAY

NOUVEAU
THÉÂTRE
A
EPERNAY
MARNE

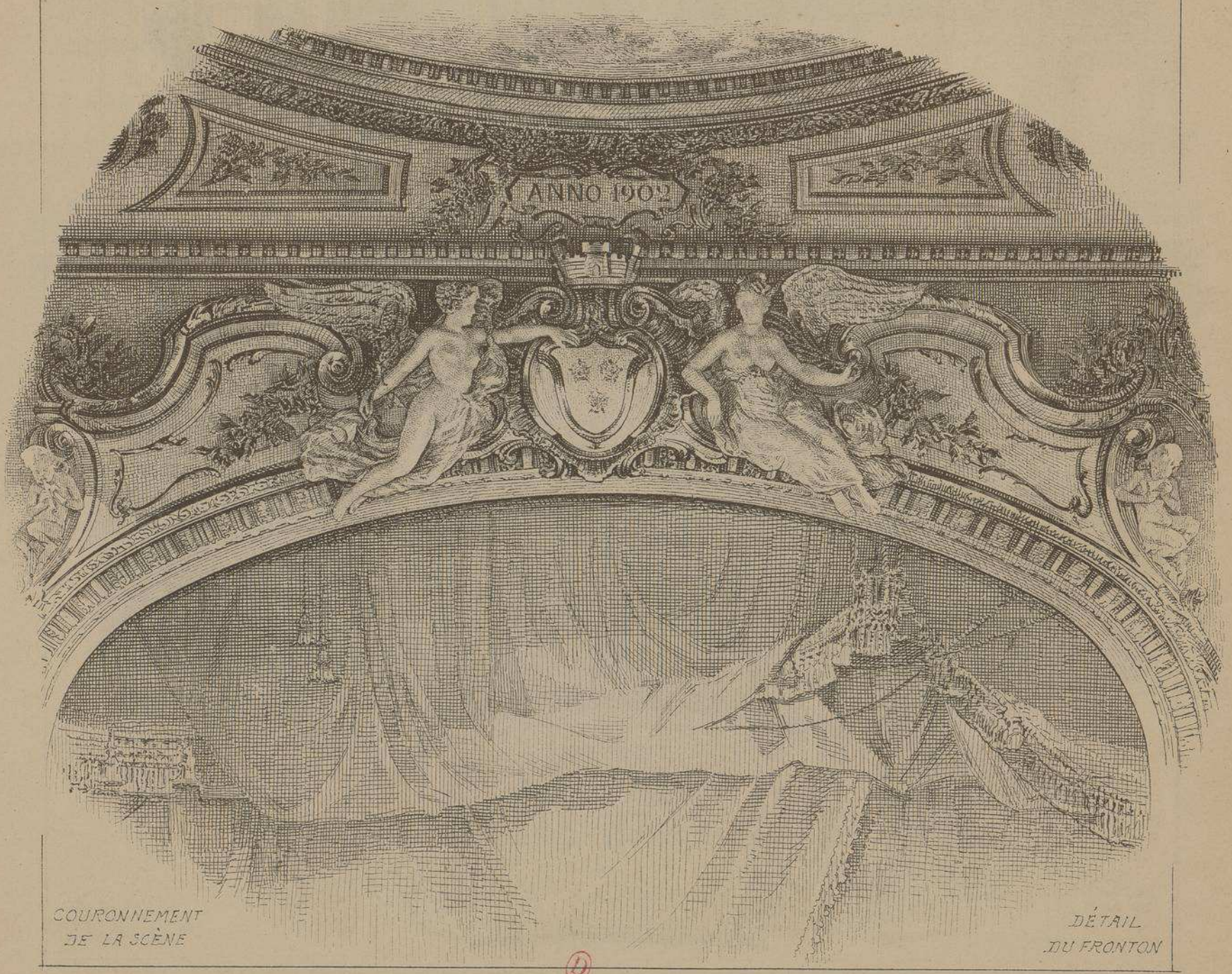
Mr S. LOISON
· ARCHITECTE ·

Mr G. TRUGARD
· SCULPTEUR ·



COUPE TRANSVERSALE
Echelle de 0,004 m/m

L'ancienne salle de spectacle d'EPERNAY étant vouée à la démolition par suite de l'édification d'une église, la municipalité a fait construire un nouveau théâtre dont la distribution donne pleine et entière satisfaction aux exigeances des derniers programmes. Edifice isolé sur toutes ses faces Dégagements intérieurs extrêmement faciles, les 850 places ont été evacuées en 3 minutes le jour de l'inauguration. Il a coûté 600.000 francs, compris décoration artistique et scénique.
Le mobilier a été exécuté par la Maison BILLERY d'EPERNAY d'après les modèles de la Maison BELLOIR de PARIS.
Les décorations de la façade et celles de la salle sont de Mr G. TRUGARD Sculpteur A PARIS.
Le fronton est l'œuvre de M. J. ASCOLI DE PARIS.



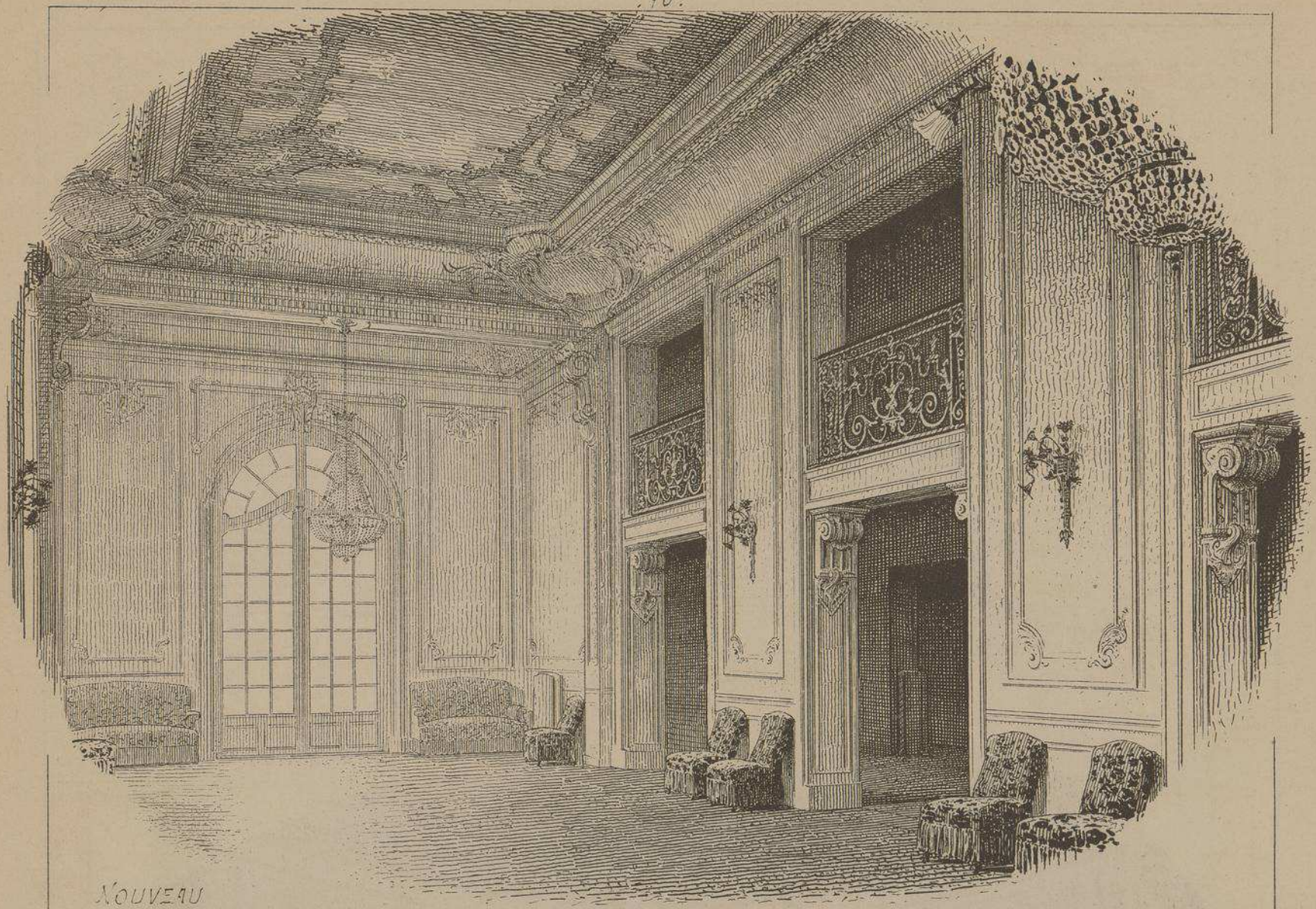
COURONNEMENT
DE LA SCÈNE

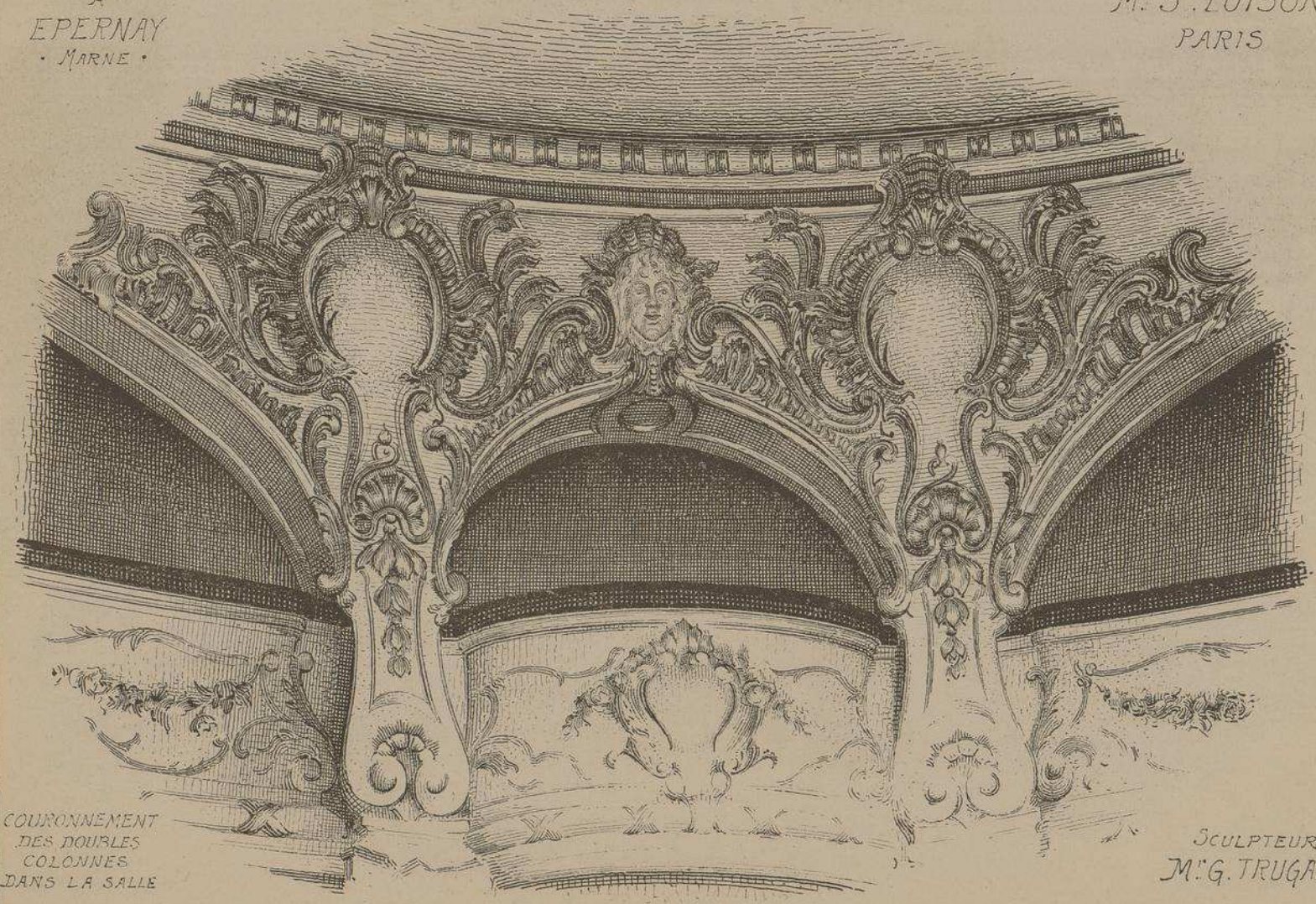
DÉTAIL
DU FRONTON

NOUVEAU
THEATRE
A
EPERNAY
· MARNE ·

GRAND FOYER PUBLIC

ARCHITECTE
Mr S. LOISON
PARIS





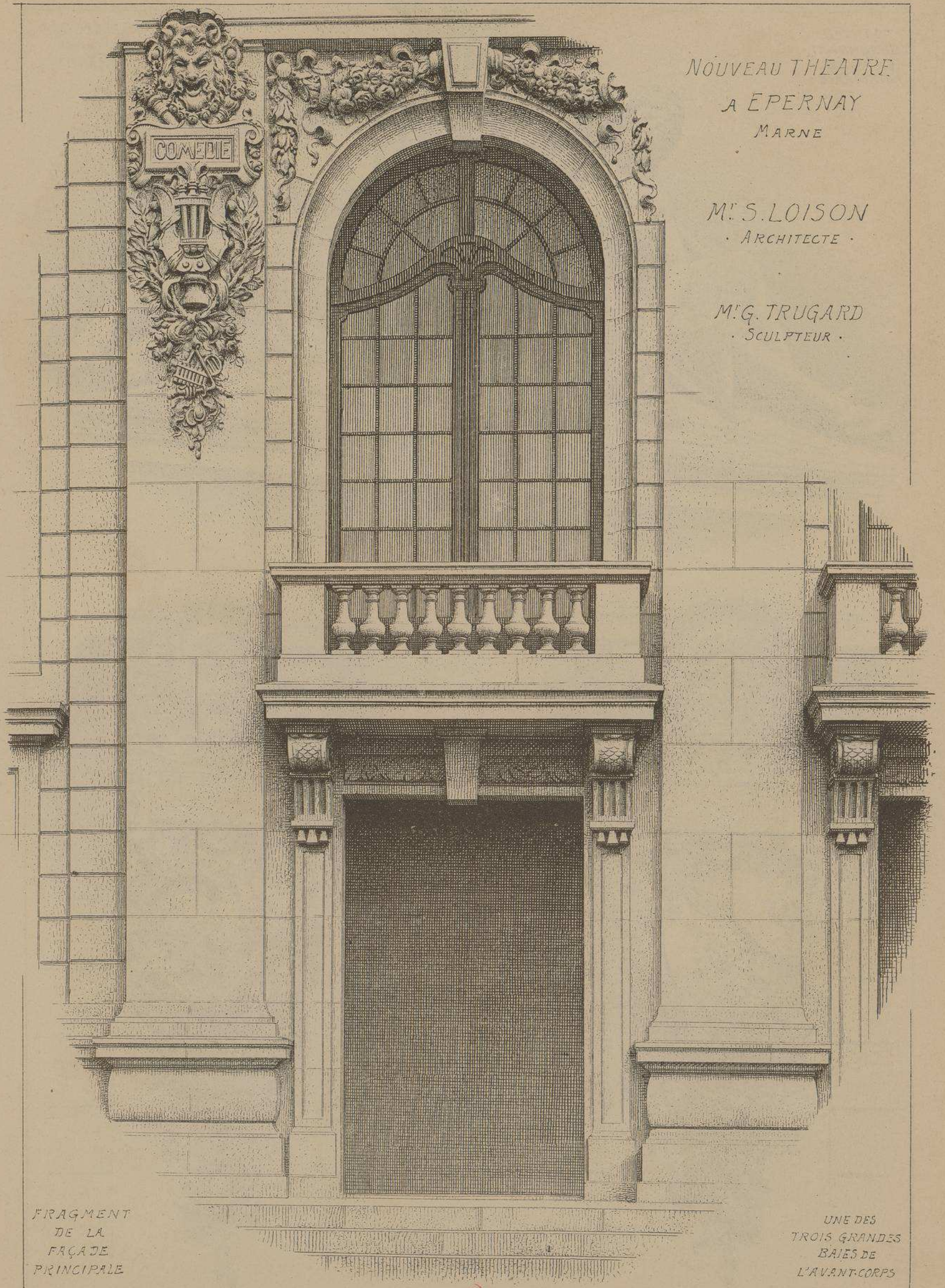
COURONNEMENT
DES DOUBLES
COLONNES
DANS LA SALLE

SCULPTEUR
Mr G. TRUGARD

NOUVEAU THEATRE
A EPERNAY
MARNE

Mr S. LOISON
· ARCHITECTE ·

Mr G. TRUGARD
· SCULPTEUR ·



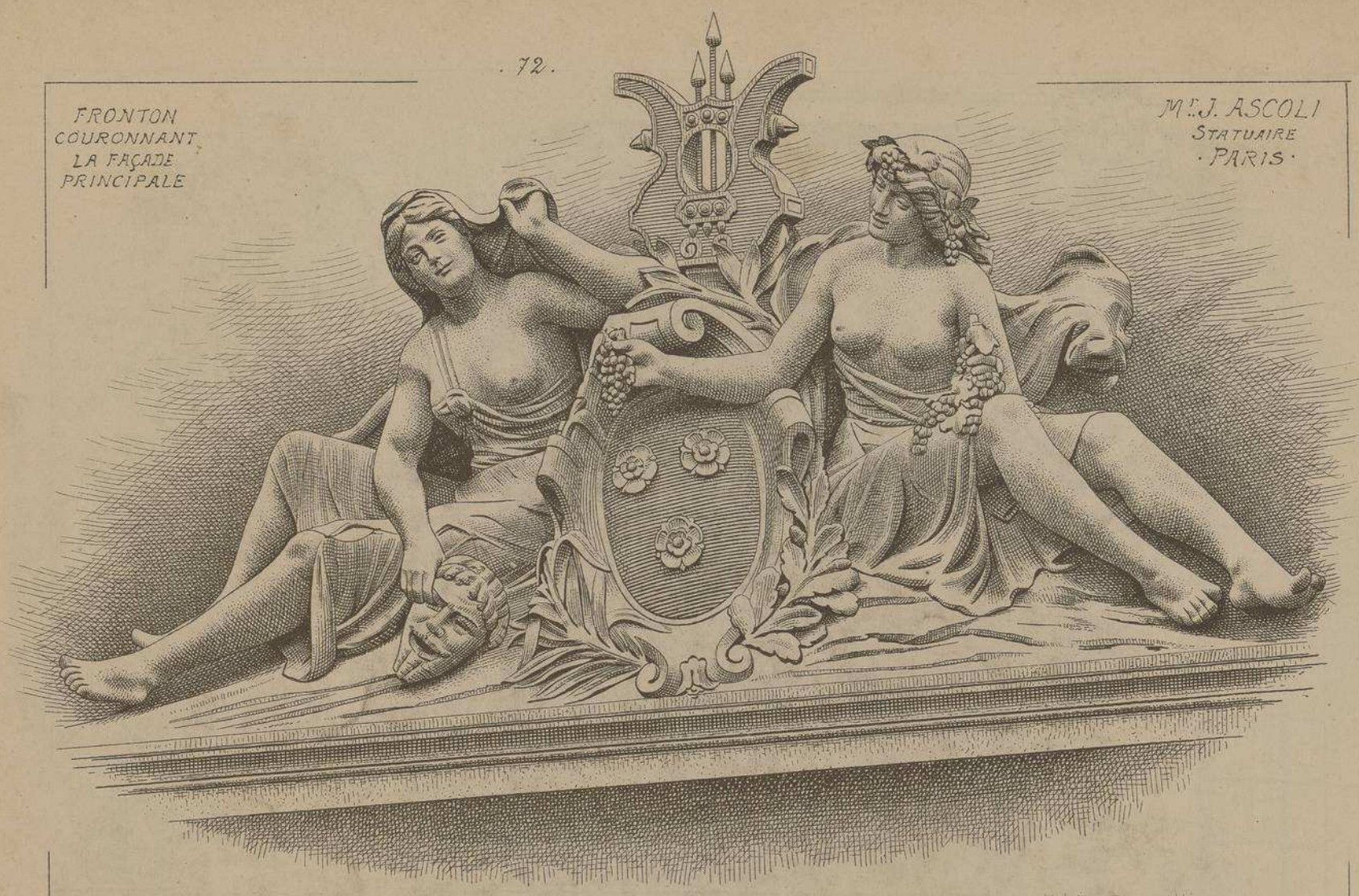
FRAGMENT DE LA FAÇADE PRINCIPALE

UNE DES TROIS GRANDES BAIES DE L'AVANT-CORPS

D

FRONTON
COURONNANT
LA FAÇADE
PRINCIPALE

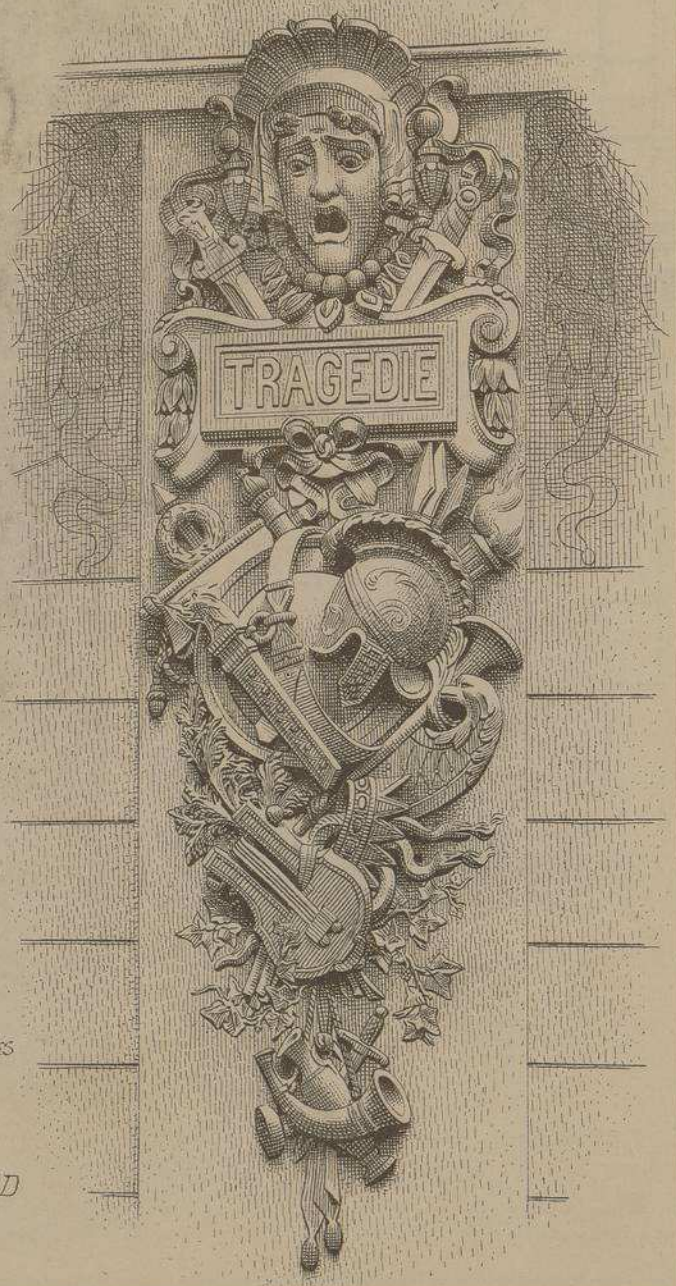
Mr J. ASCOLI
STATUAIRE
· PARIS ·



NOUVEAU THÉATRE A EPERNAY

· MARNE ·

ARCHITECTE
Mr S. LOISON
· PARIS ·



DEUX
DES QUATRE
CHUTES
COMPOSÉES DE
TROPHÉES
SYMBOLIQUES
DÉCORANT
LA TÊTE DES PILASTRES
DE LA FAÇADE

SCULPTURES
de Mr G. TRUGARD
· PARIS ·

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque Paris

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

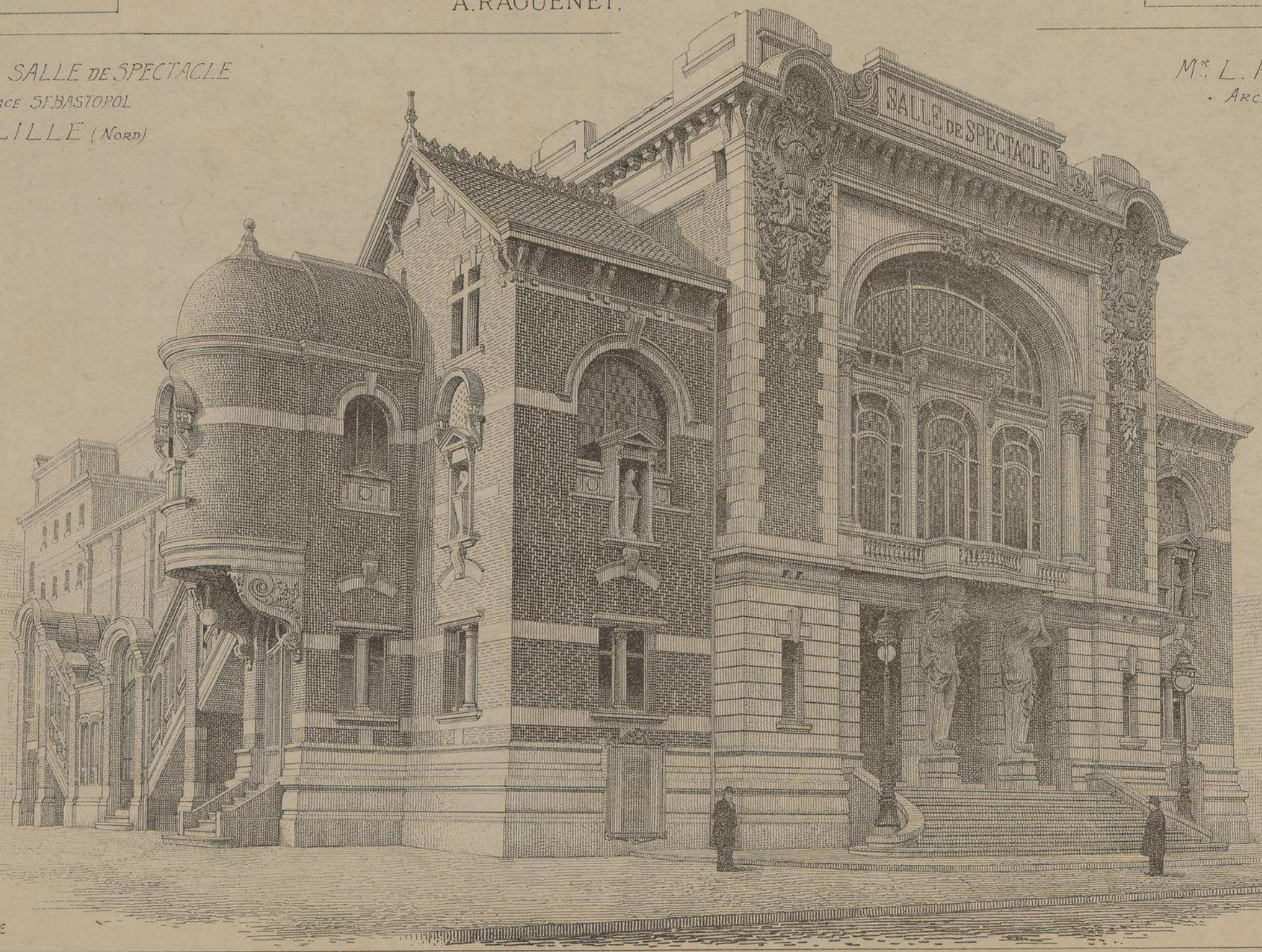
A. RAGUENET.

189me NUMÉRO

THÉÂTRE

NOUVELLE SALLE DE SPECTACLE
PLACE SEBASTOPOL
A LILLE (Nord)

Mr L. HAINEZ
· Architecte ·

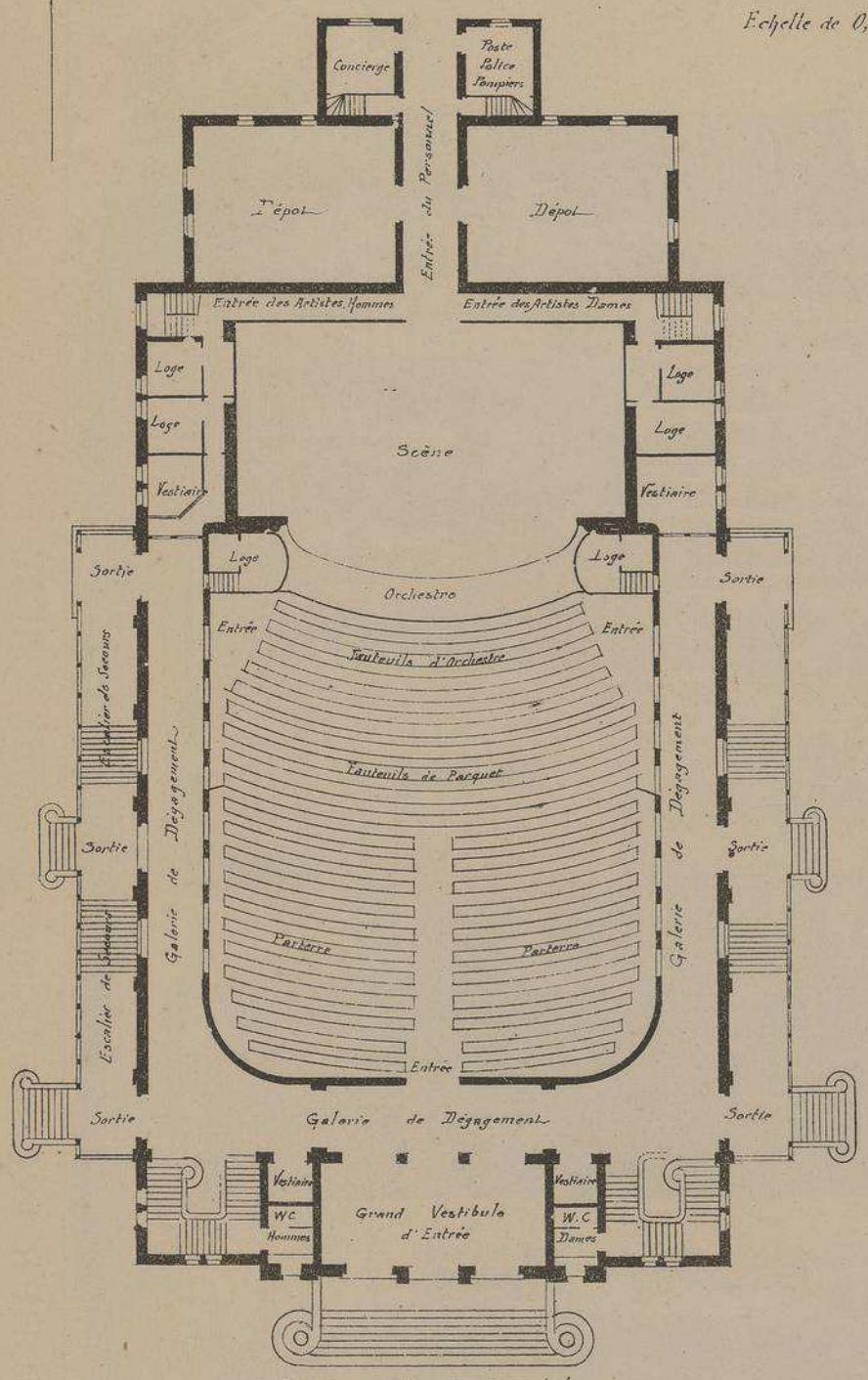


VUE
D'ENSEMBLE

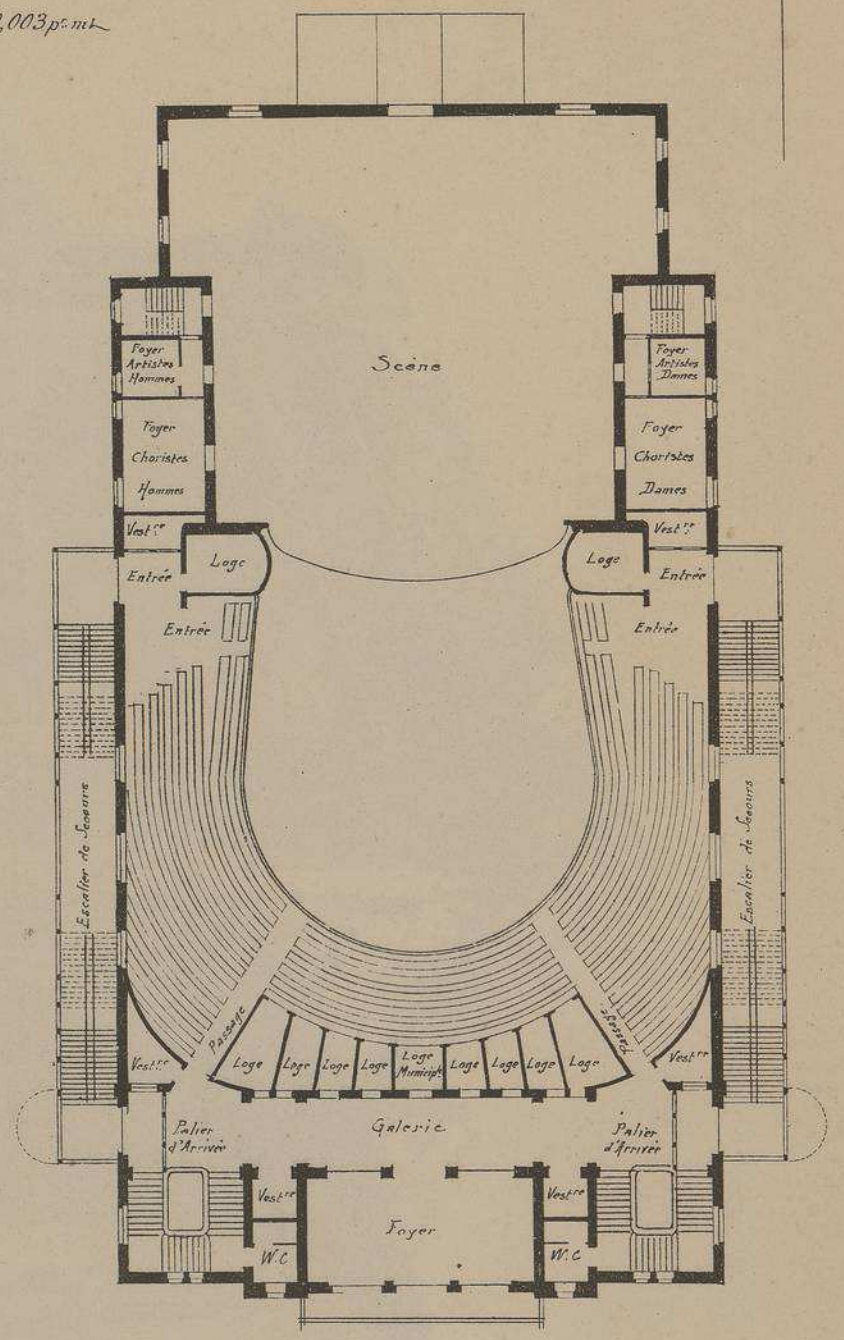
PLACE
SEBASTOPOL

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

Echelle de 0,003p.m.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU 1er ETAGE

NOUVELLE SALLE DE SPECTACLE

PLACE SEBASTOPOL A LILLE. (NORD)

Mr L. HAINEZ. ARCHITECTE.

Après la destruction par l'incendie de l'ancien theatre, la Municipalité Lilloise ouvrit un concours entre les Architectes de la ville pour l'édification d'une nouvelle salle de spectacle, avec le difficile programme de ne dépenser que 300.000 francs et de construire le nouveau bâtiment en quatre mois.

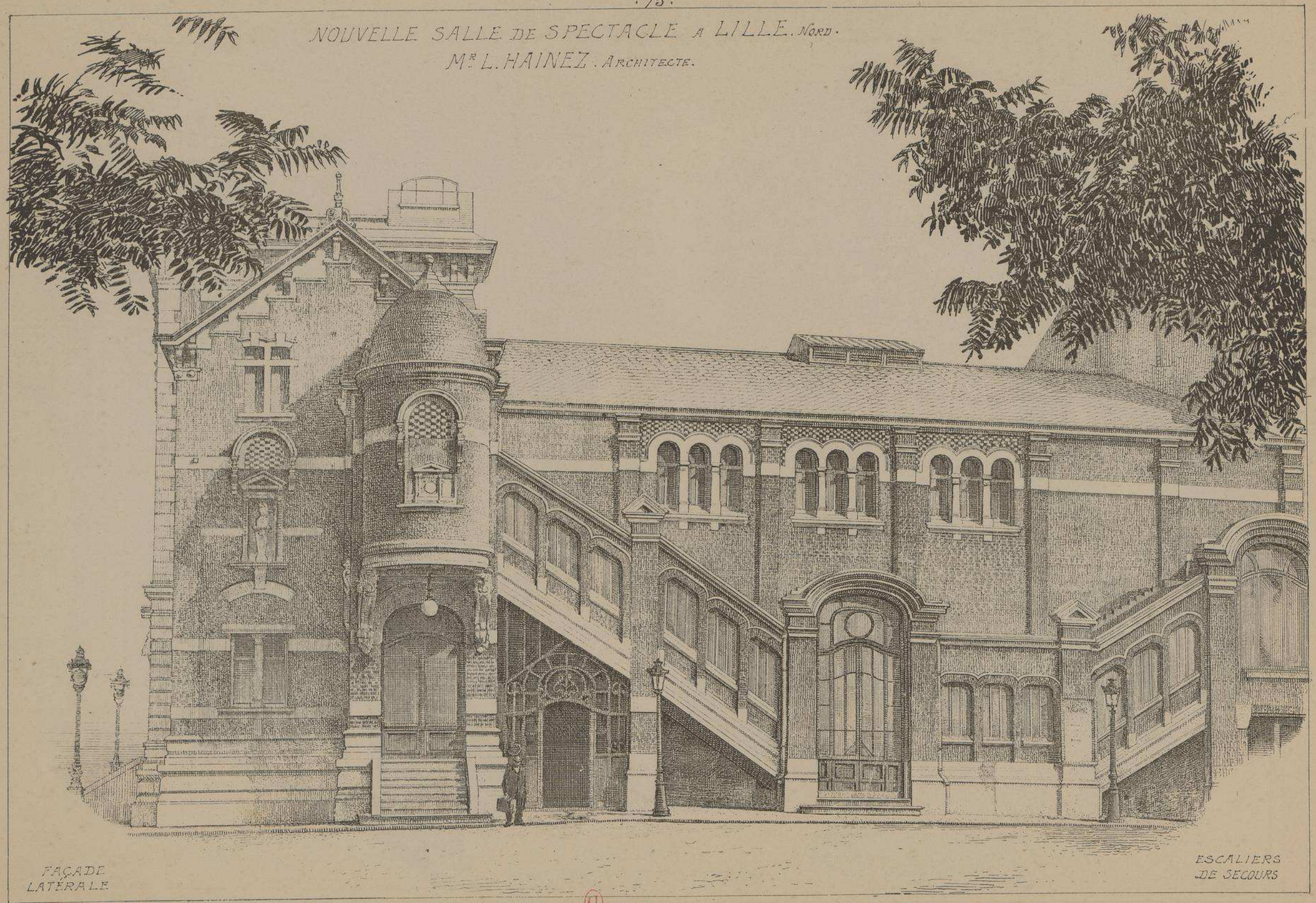
Le projet de Mr HAINEZ, qui s'était adjoint Mr DEBOSQUE comme entrepreneur général, fut accepté et les travaux commencèrent le 21 Juillet 1903, ils furent terminés en 102 jours. Inutile de dire que toutes les précautions possibles ont été prises pour préserver le nouvel édifice d'une catastrophe semblable à celle de l'ancien théâtre. Le bâtiment est isolé de tous les côtés. Sur la scène, dans les loges d'artistes, dans les sous-sols on compte sept postes de secours. A l'extérieur on trouve neuf bouches de pompes, à vapeur et ordinaires. La scène est protégée par un plafond d'eau qui contient vingt neuf bouches, en sorte qu'elle peut être inondée en quelques instants.

L'évacuation rapide du Rez-de-chaussée est assurée par 18 portes qui ouvrent sur les couloirs latéraux. Sur les façades latérales de droite et de gauche se trouvent des escaliers de secours couverts, conduisant aux étages supérieurs : en cas d'alerte, aucun encombrement n'est possible.

Malgré la rapidité avec laquelle furent exécutés ces travaux, les décorations intérieures et extérieures sont très réussies. Les sculptures des deux cariatides soutenant le balcon de la façade principale sont de Mr DEBERT, le motif central du fronton de la scène est de Mr BOUTRY, les sculptures en staff sont de Mr TURCK, le plafond et les peintures décoratives sont de Mr GIRARD, le rideau et les différents décors de la scène sont de Mr VALBRUN.

NOUVELLE SALLE DE SPECTACLE A LILLE. NORD.

Mr L. HAINEZ. ARCHITECTE.



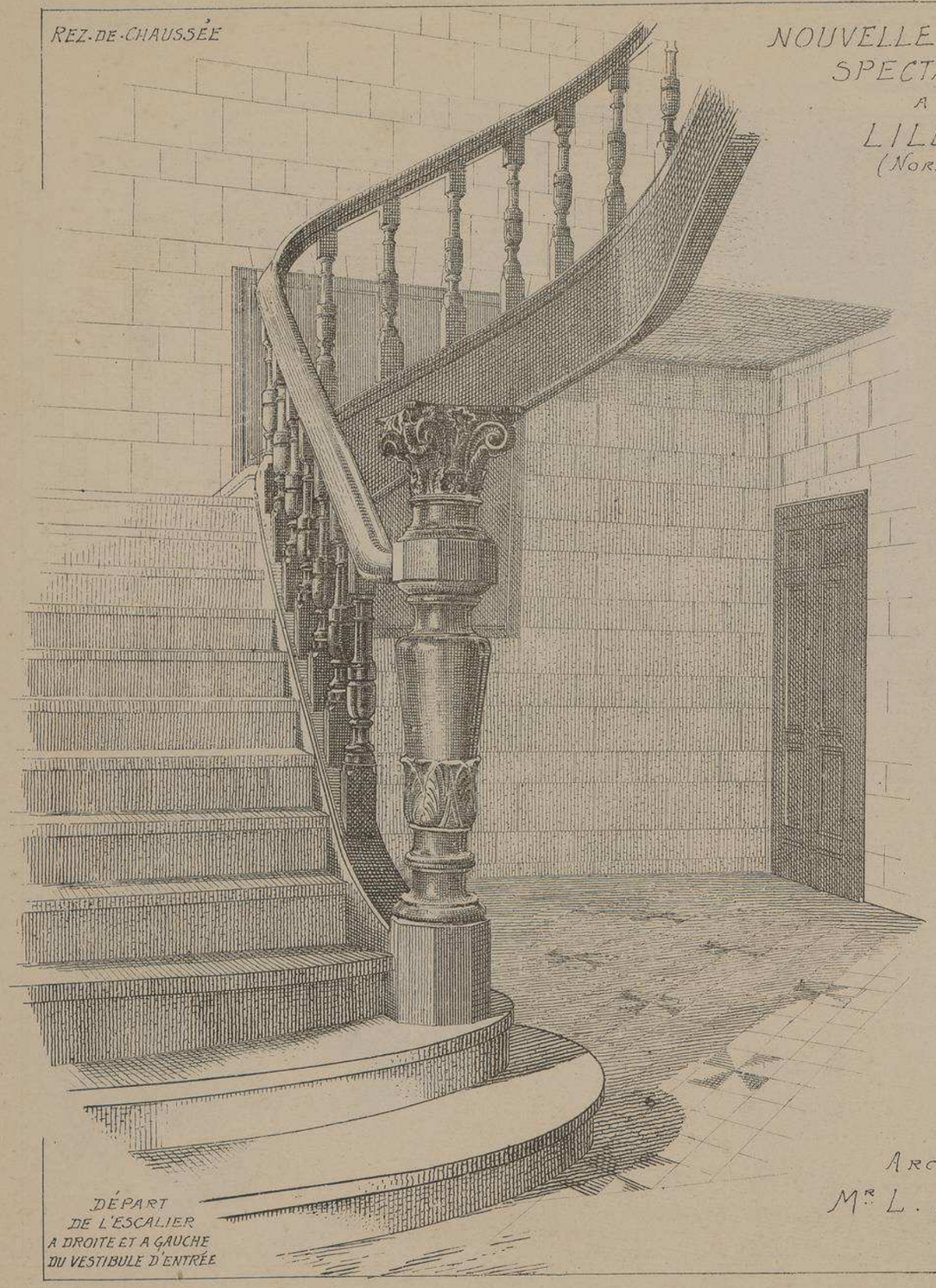
FAÇADE LATÉRALE

ESCALIERS DE SECOURS

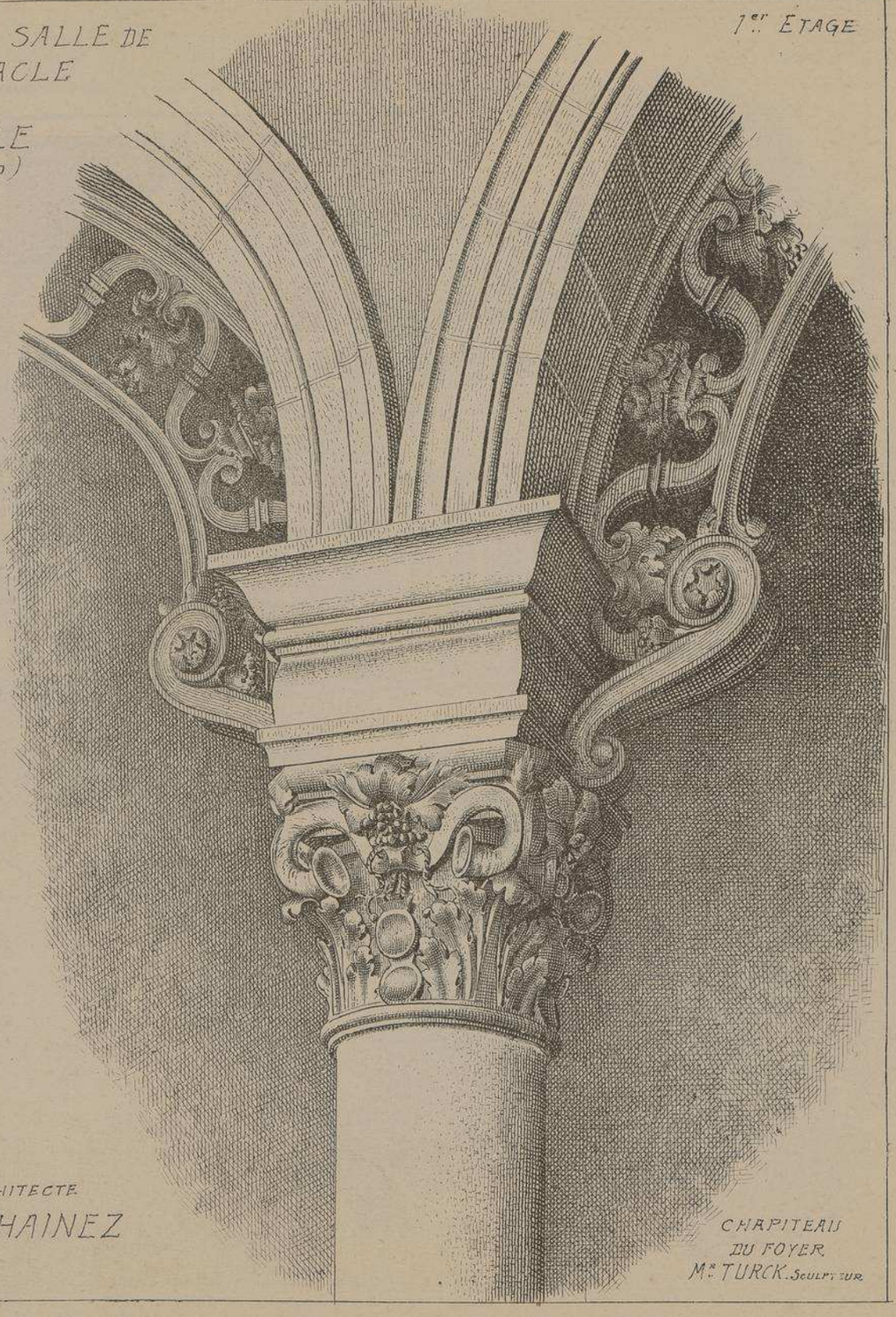
REZ-DE-CHAUSSÉE

NOUVELLE SALLE DE SPECTACLE A LILLE (NORD)

1er ÉTAGE



DÉPART DE L'ESCALIER A DROITE ET A GAUCHE DU VESTIBULE D'ENTRÉE



CHAPITEAU DU FOYER
Mr TURCK. Sculpteur

ARCHITECTE
Mr L. HAINEZ

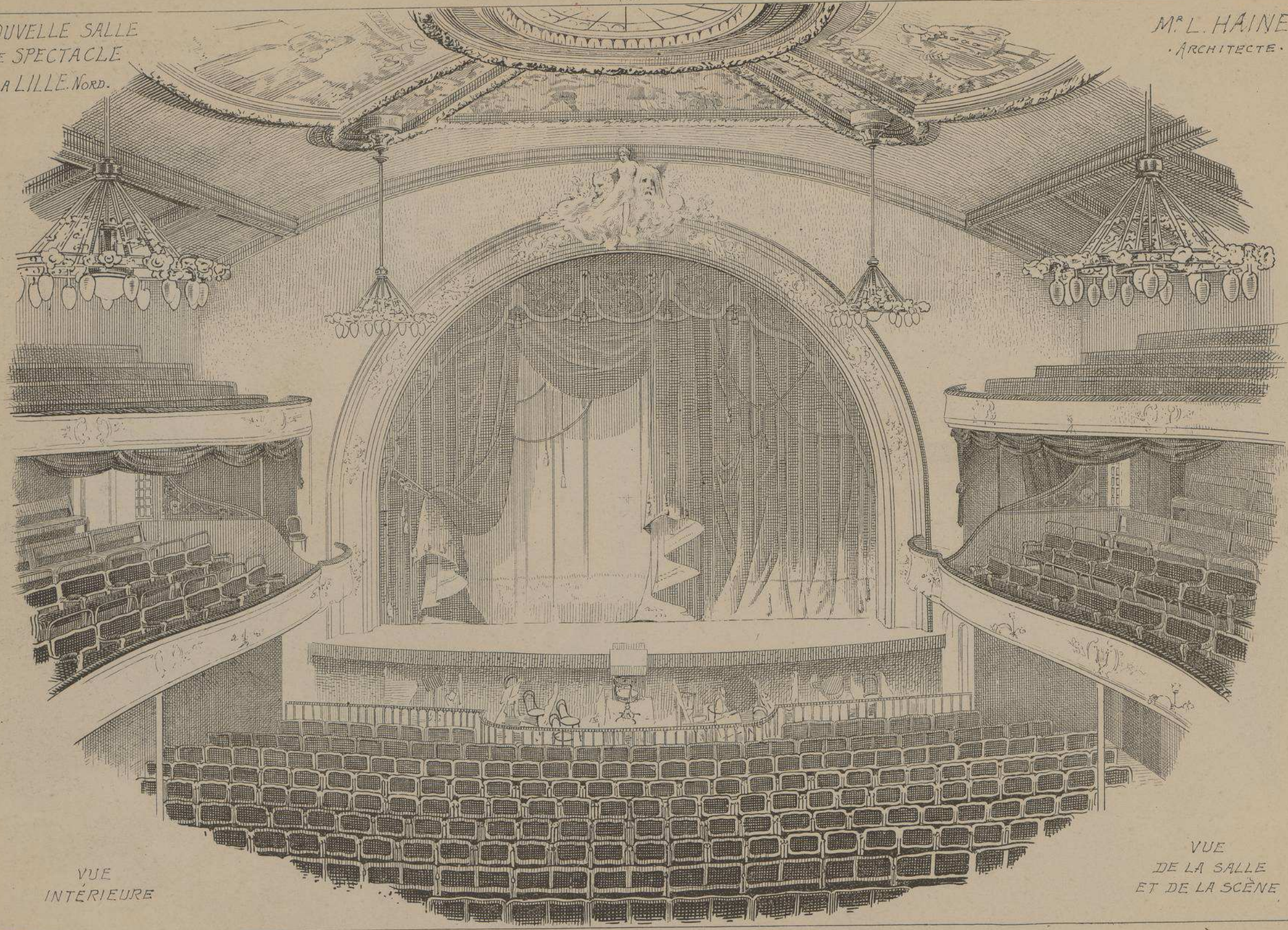
M.r L. HAINEZ
. ARCHITECTE .

NOUVELLE SALLE
DE SPECTACLE
A LILLE . NORD .

1.er ETAGE
VUE INTERIEURE
. FOYER .

NOUVELLE SALLE
DE SPECTACLE
A LILLE. NORD.

Mr L. HAINEZ
· ARCHITECTE ·



VUE
INTÉRIEURE

VUE
DE LA SALLE
ET DE LA SCÈNE

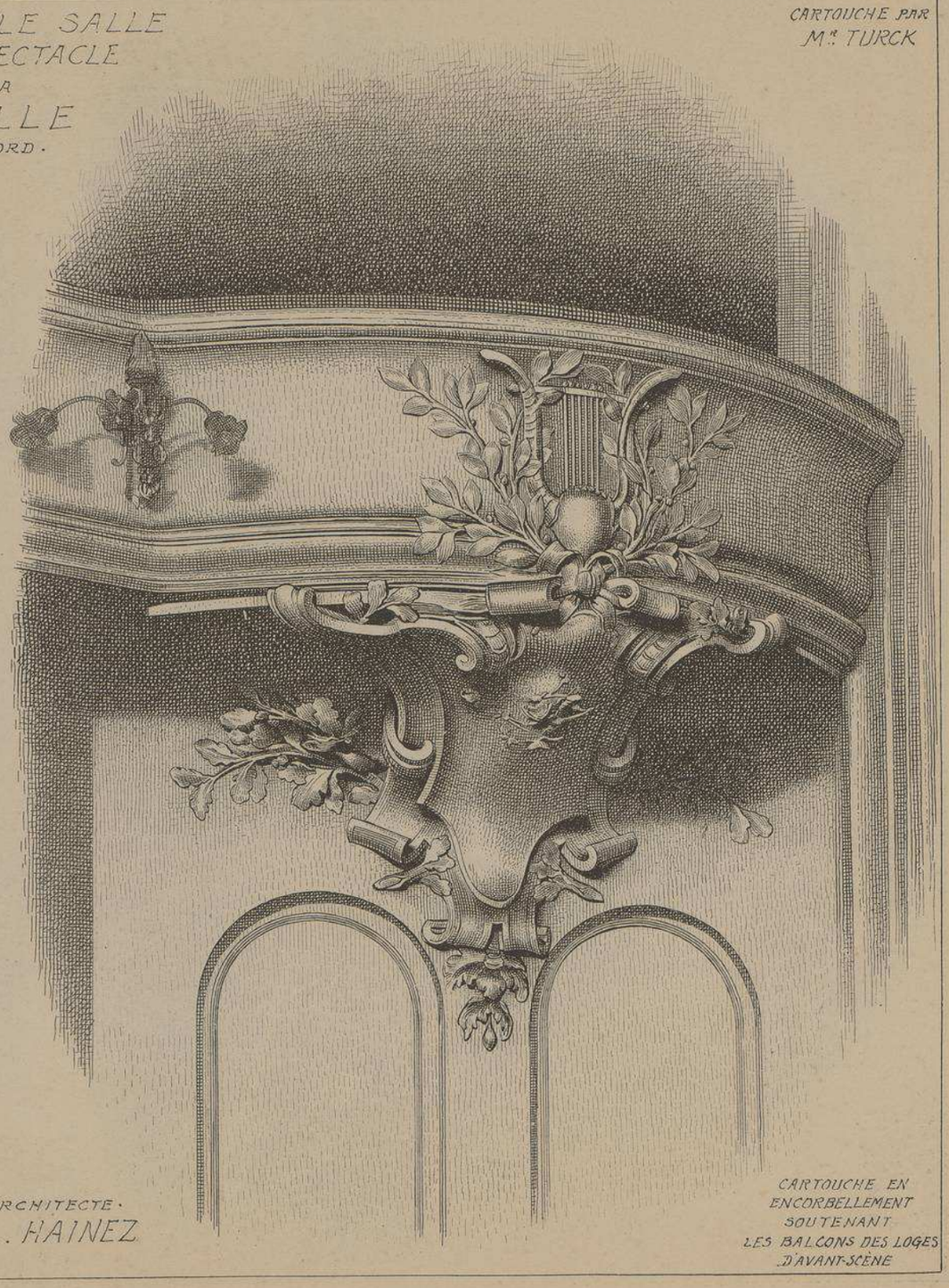
NOUVELLE SALLE DE SPECTACLE A LILLE

NORD.

CARIATIDES PAR
Mr. DEBERT

CARIATIDES SOUS LE BALCON DE LA FAÇADE PRINCIPALE

CARTOUCHE PAR
Mr. TURCK



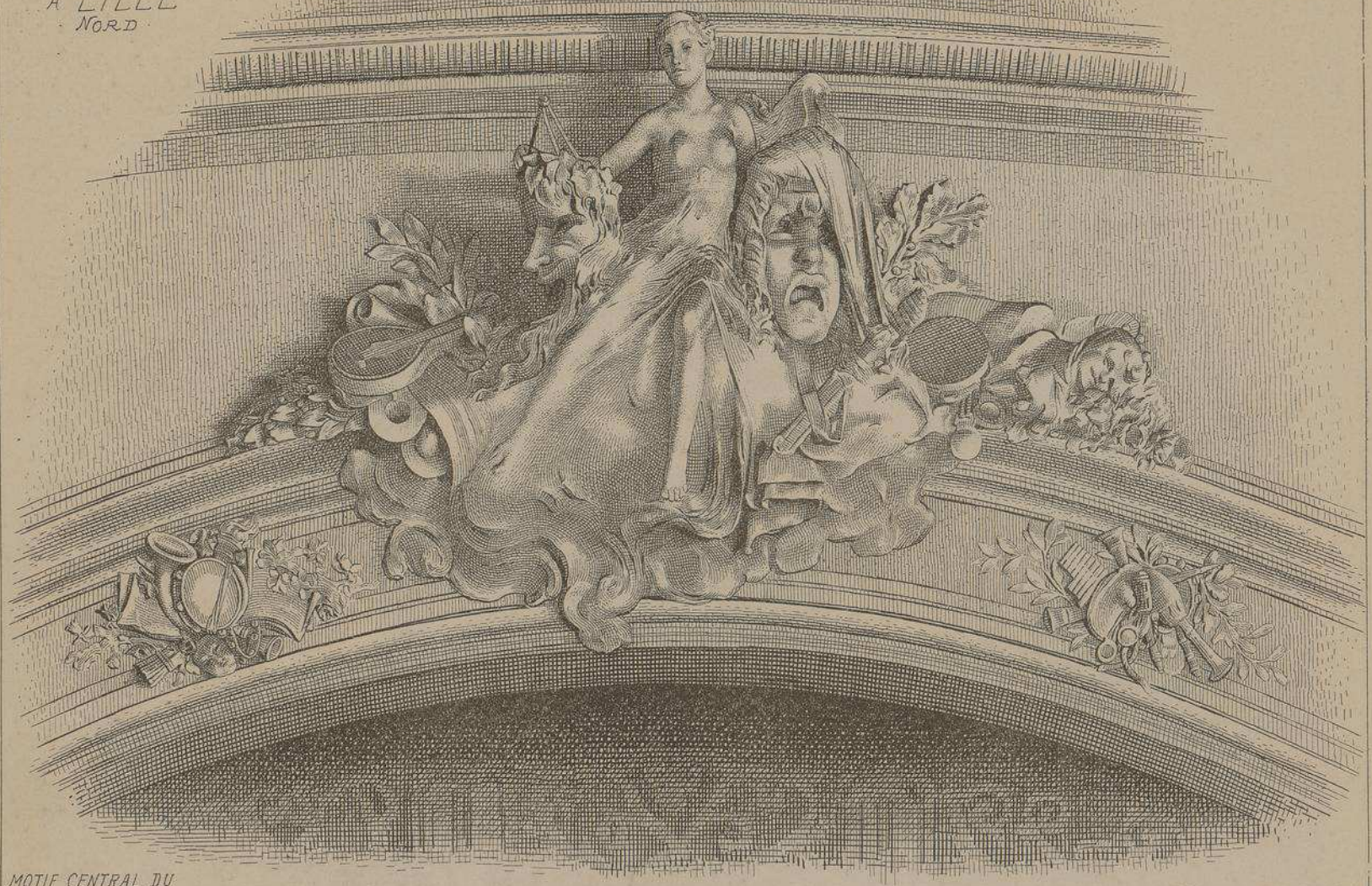
CARTOUCHE EN ENCORBELLEMENT SOUTENANT LES BALCONS DES LOGES D'AVANT-SCÈNE

ARCHITECTE
Mr. L. HAINEZ

D

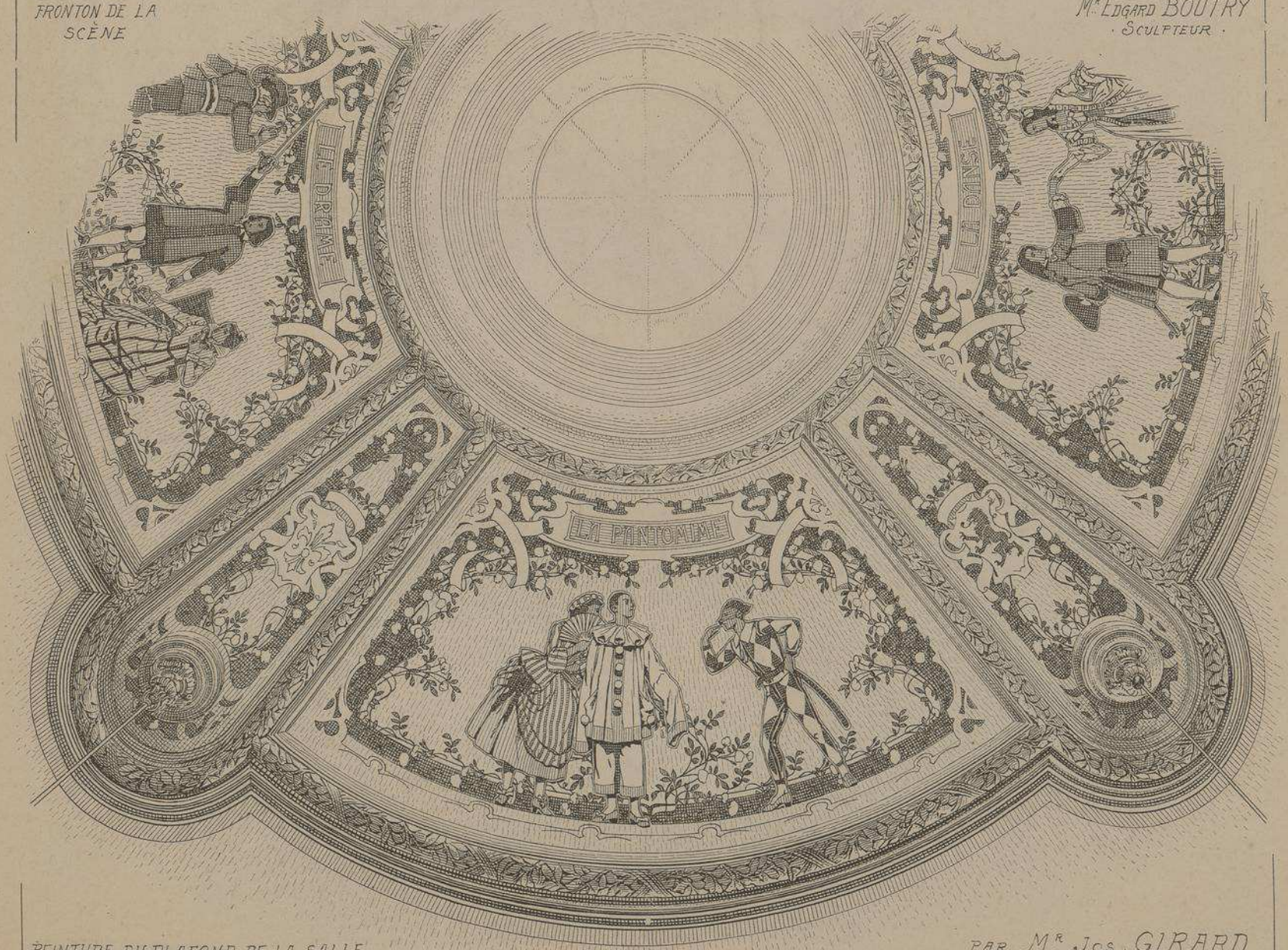
NOUVELLE SALLE
DE SPECTACLE
A LILLE
NORD

M.r L. HAINEZ
· ARCHITECTE ·



MOTIF CENTRAL DU
FRONTON DE LA
SCÈNE

M.r EDGARD BOUTRY
· SCULPTEUR ·



PEINTURE DU PLAFOND DE LA SALLE

PAR M.r Jos. GIRARD.

L. COURTIER, 43, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant M.ce DUCHER

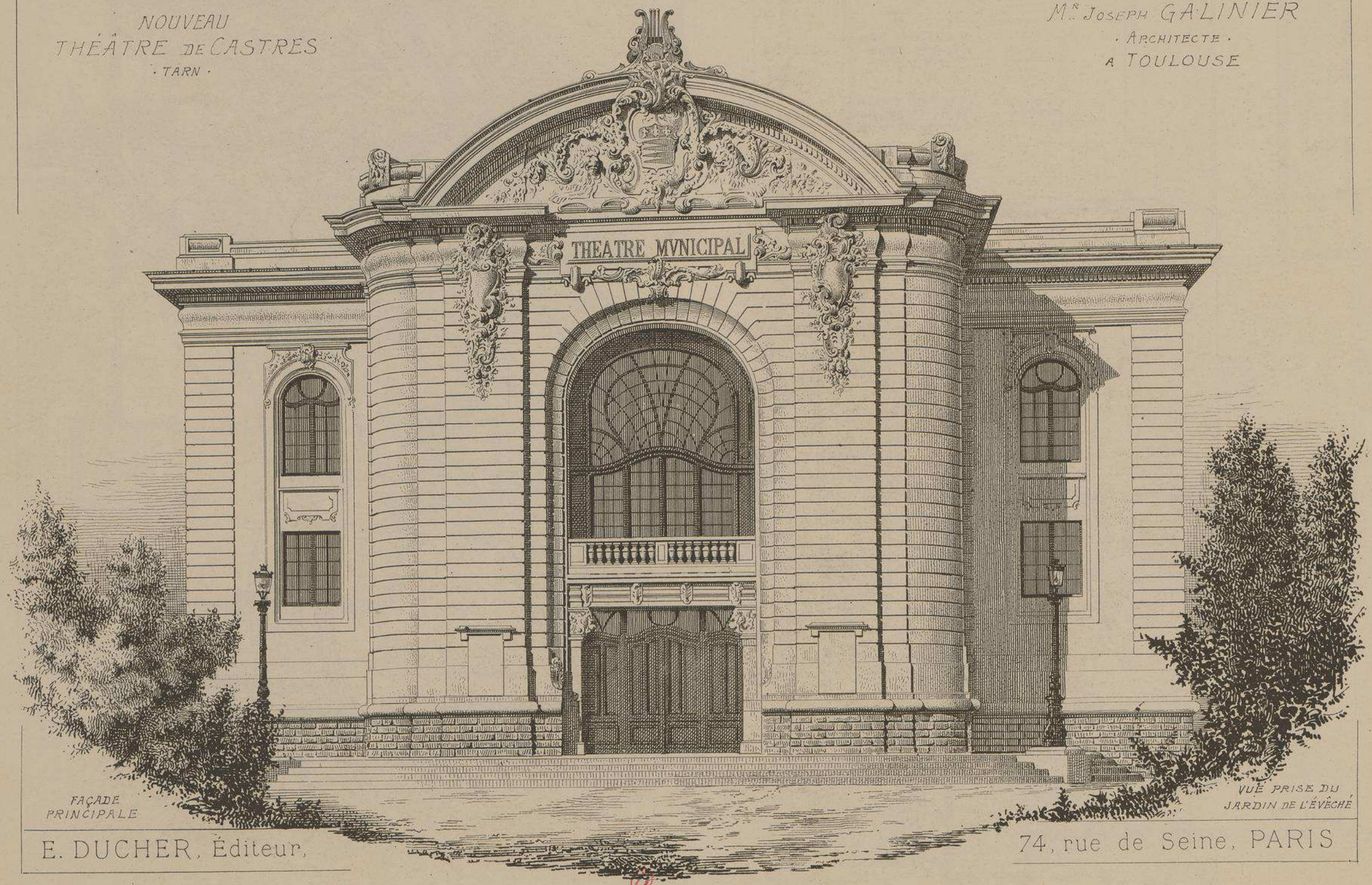
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

194me NUMÉRO

THÉÂTRE

NOUVEAU THÉÂTRE DE CASTRES
· TARN ·

Mr. JOSEPH GALINIER
· ARCHITECTE ·
A TOULOUSE



FAÇADE PRINCIPALE

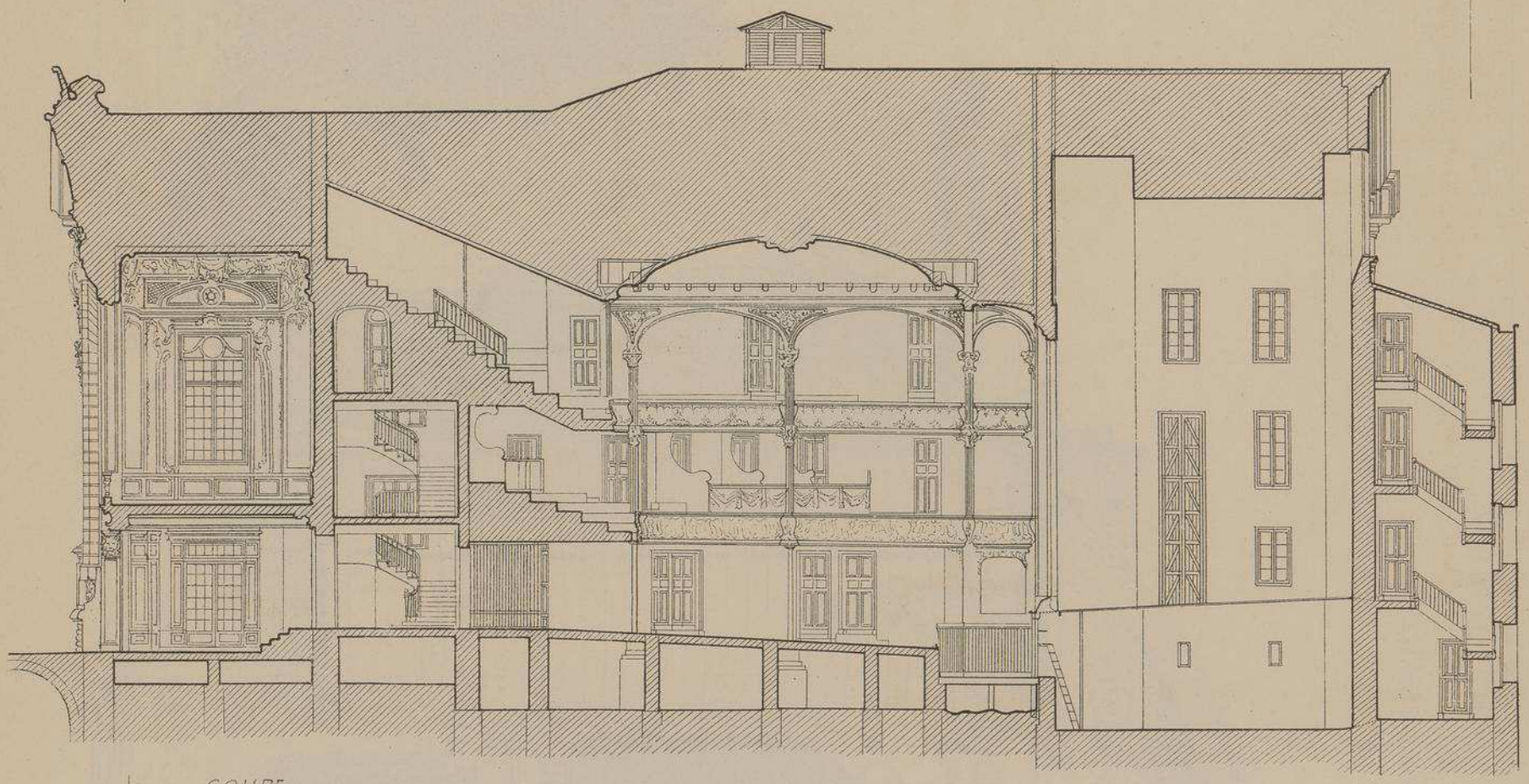
VUE PRISE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

E. DUCHER, Éditeur,

74, rue de Seine, PARIS

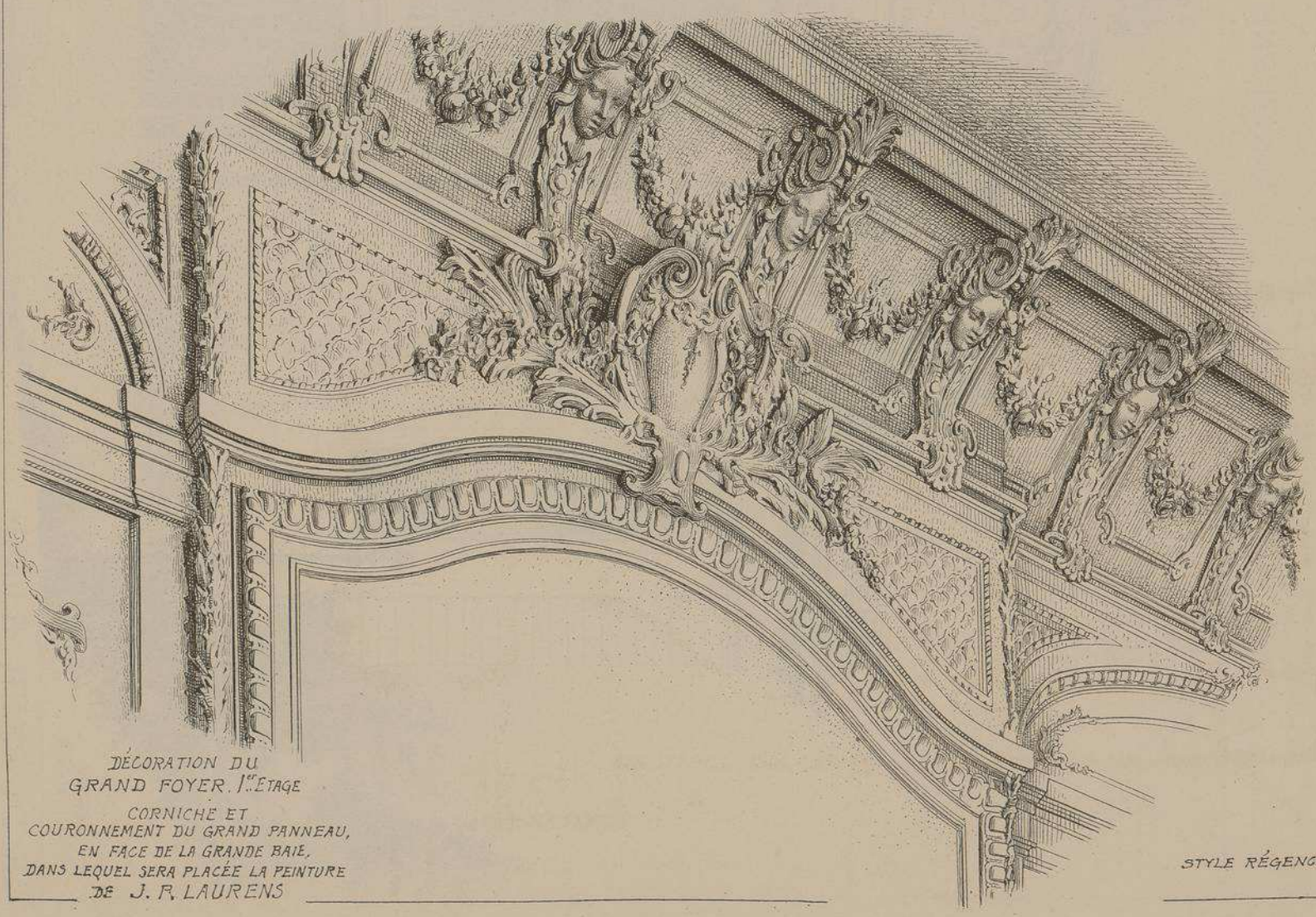
NOUVEAU
THÉATRE DE CASTRES
(TARN)

. ARCHITECTE .
Mr JOSEPH GALINIER
DE TOULOUSE



COUPE
LONGITUDINALE

Echelle de 0,005 p.r m.



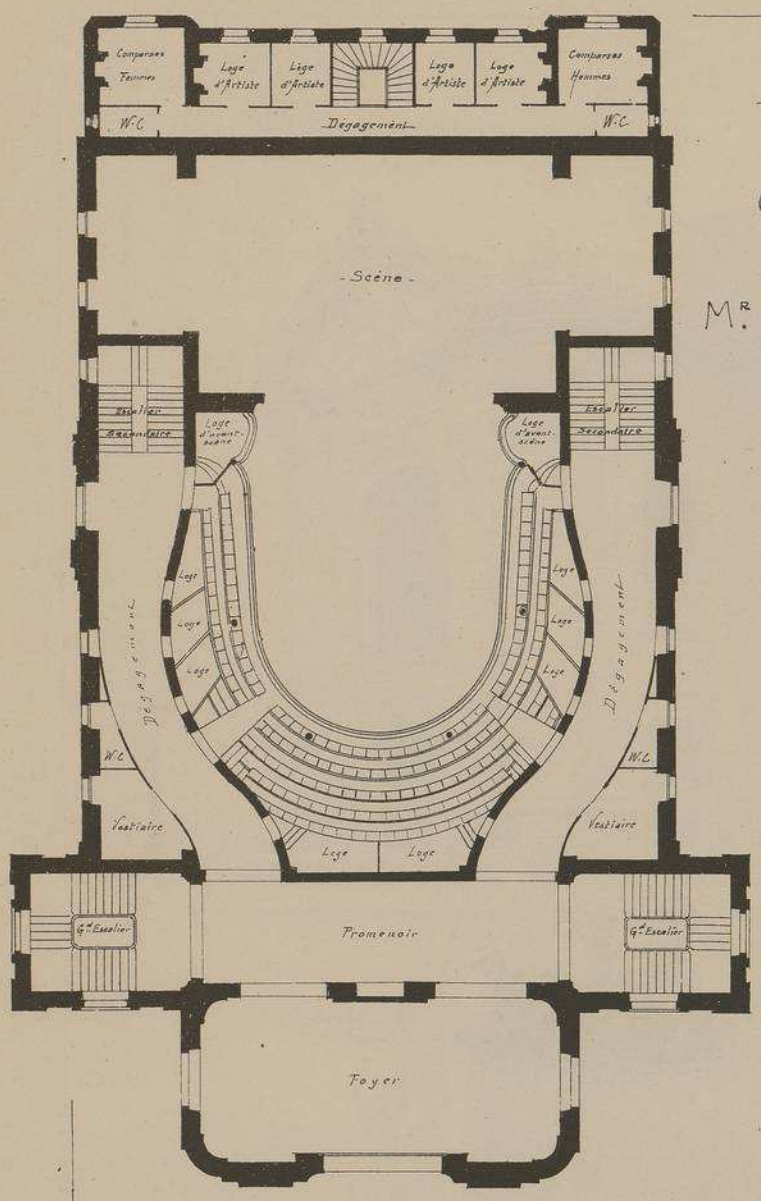
DÉCORATION DU
GRAND FOYER. 1er ÉTAGE

CORNICHE ET
COURONNEMENT DU GRAND PANNEAU,
EN FACE DE LA GRANDE BAIE,
DANS LEQUEL SERA PLACÉE LA PEINTURE
DE J. P. LAURENS

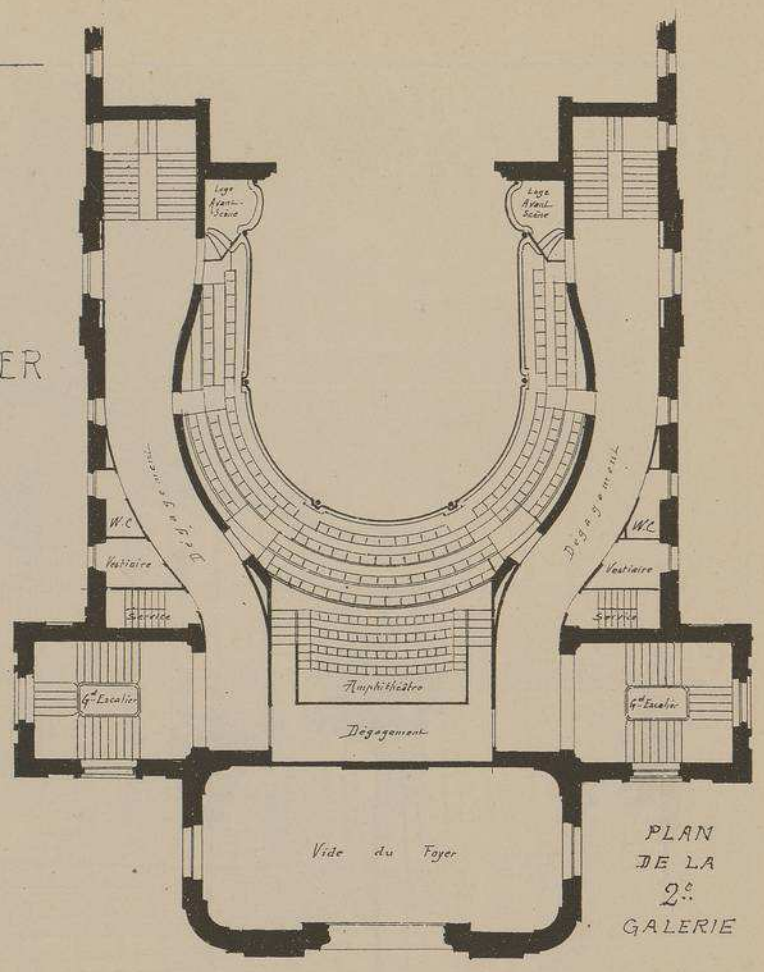
STYLE RÉGENCE

NOUVEAU THEATRE DE CASTRES (TARN)

Mr J. GALINIER
. ARCHITECTE .
A
TOULOUSE



PLAN DE LA PREMIÈRE GALERIE



PLAN DE LA 2e GALERIE

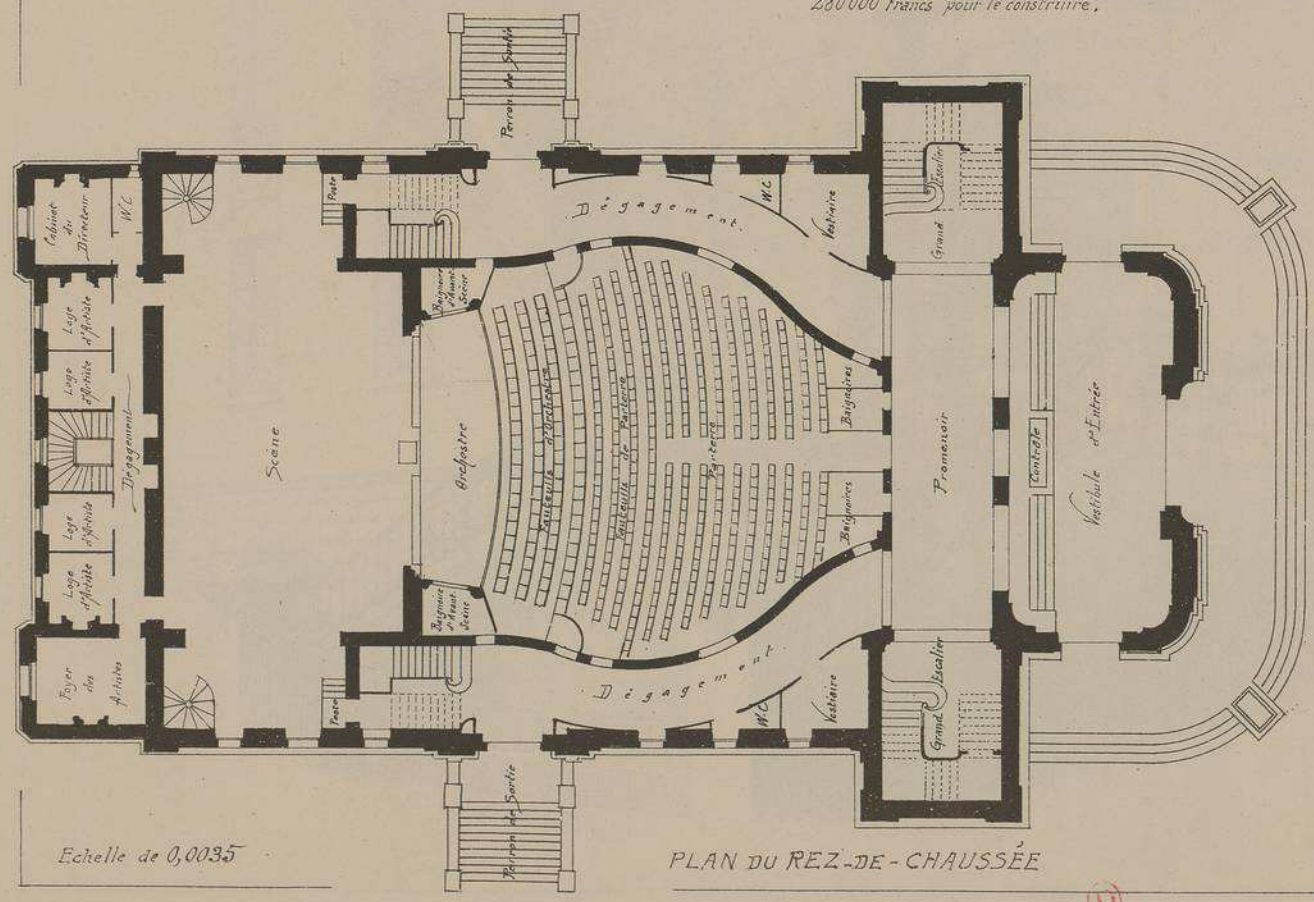
Isolé de toute part et construit en face du jardin de l'évêché, ce bel édifice rappelle le style Louis XV par sa décoration extérieure. Une vaste baie percée dans la partie centrale de la façade, affectant la forme d'un arc de triomphe, donne accès au vestibule d'entrée et éclaire le grand foyer au 1er étage.

Ce théâtre peut contenir 1120 spectateurs, dans une salle ayant la forme d'une lyre. Cette disposition, toute nouvelle, a permis à l'architecte de diminuer le nombre des places de côté et d'augmenter celui des places de face. L'amphithéâtre de la 2e galerie, se prolongeant sur l'axe de la salle, contient, par suite de cette ingénieuse combinaison, un très grand nombre de bonnes places. L'évacuation rapide est assurée par cinq grandes portes et cinq escaliers.

L'éclairage du plafond se compose de 33 lampes (becs Auer avec globes) placées en couronne autour de la coupole. Toutes les parties de l'édifice ont un chauffage à basse pression.

La décoration de la salle, traitée en "Art Nouveau", fourmille de détails fort ingénieux rehaussés de tons d'une extrême fraicheur. Le grand foyer est en style Régence. Ce théâtre a été étudié, dans chacune de ses parties, avec un soin méticuleux. L'orchestre repose sur une boîte d'harmonie qui augmente sa sonorité et donne à la musique un charme inappréciable.

L'ensemble et les détails de ce remarquable édifice font le plus grand honneur à l'architecte, Mr Joseph GALINIER ancien directeur de l'école des Beaux-Arts de Toulouse qui n'a dépensé que 280 000 francs pour le construire.



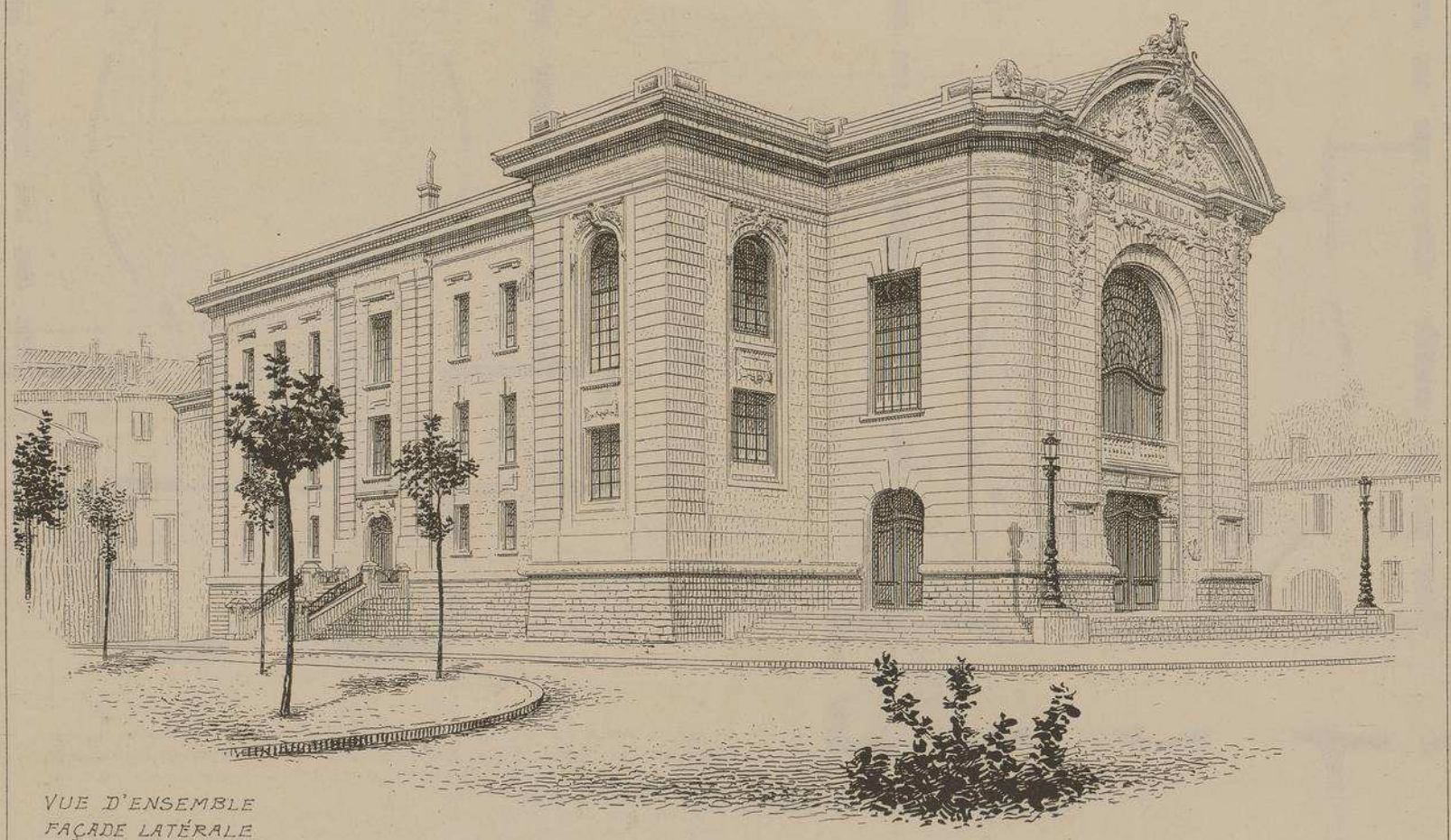
Echelle de 0,0035

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

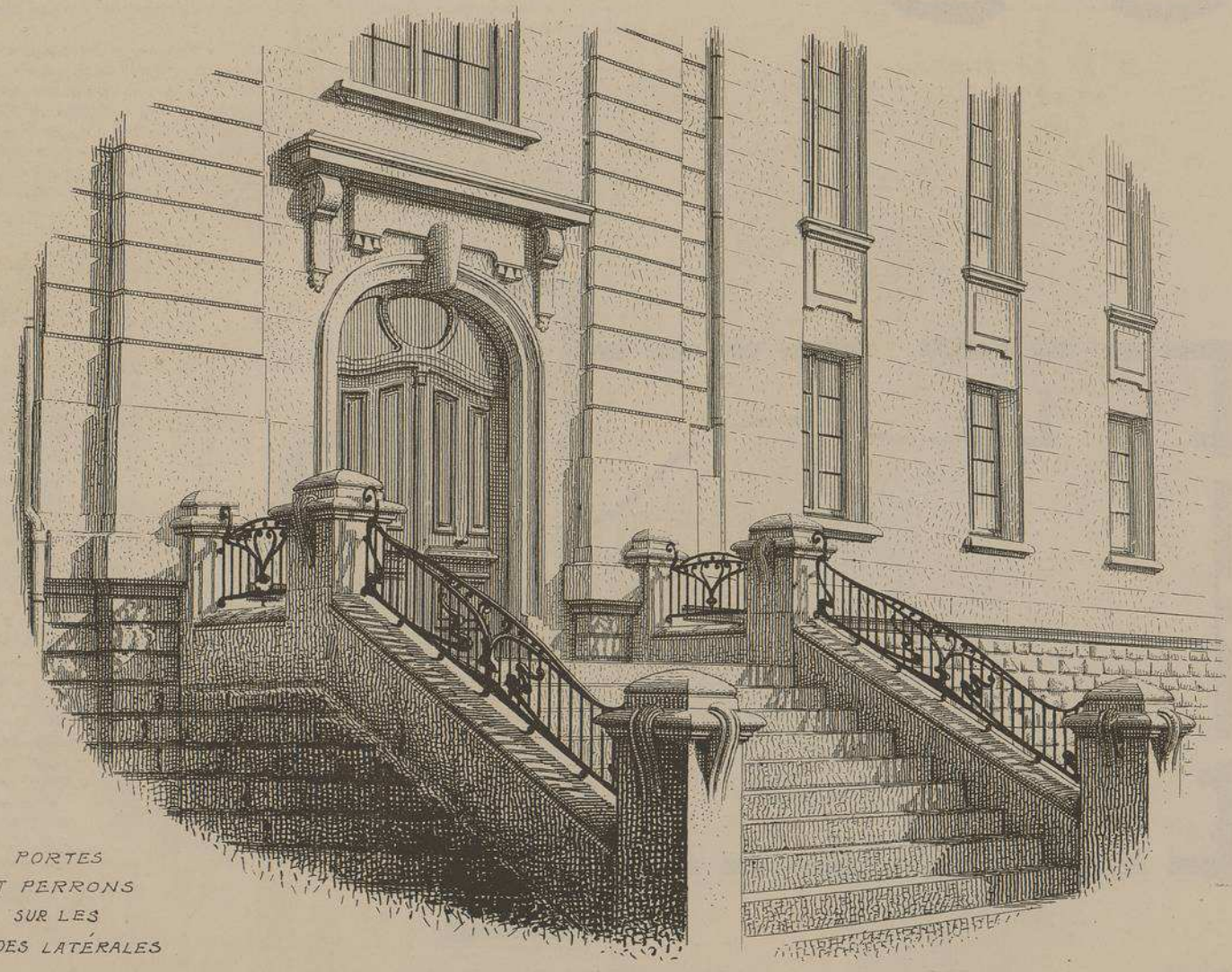
Les sculptures extérieures ont été exécutées par Mrs FABRE & DUMONS de Toulouse.
Les sculptures intérieures par Mr FOURÈS de Toulouse et Mr VIALA de Castres.
Les décorations intérieures, peintures & décors, par Mr GARDY de Toulouse.
La machinerie par Mr SENCERIN de Toulouse.
Ferronnerie & Maçonnerie par Mrs VERDIER & BENNE de Castres.
Plâtrerie par Mr MAURIÈS de Castres.
Chauffage à vapeur Mrs FRYER & Cie de Rouen.

NOUVEAU THEATRE DE CASTRES
(TARN)

M.r J. GALINIER. ARCHITECTE.



VUE D'ENSEMBLE
FAÇADE LATÉRALE



PORTES
ET PERRONS
SUR LES
FAÇADES LATÉRALES

NOUVEAU
THÉATRE DE CASTRES
(TARN)

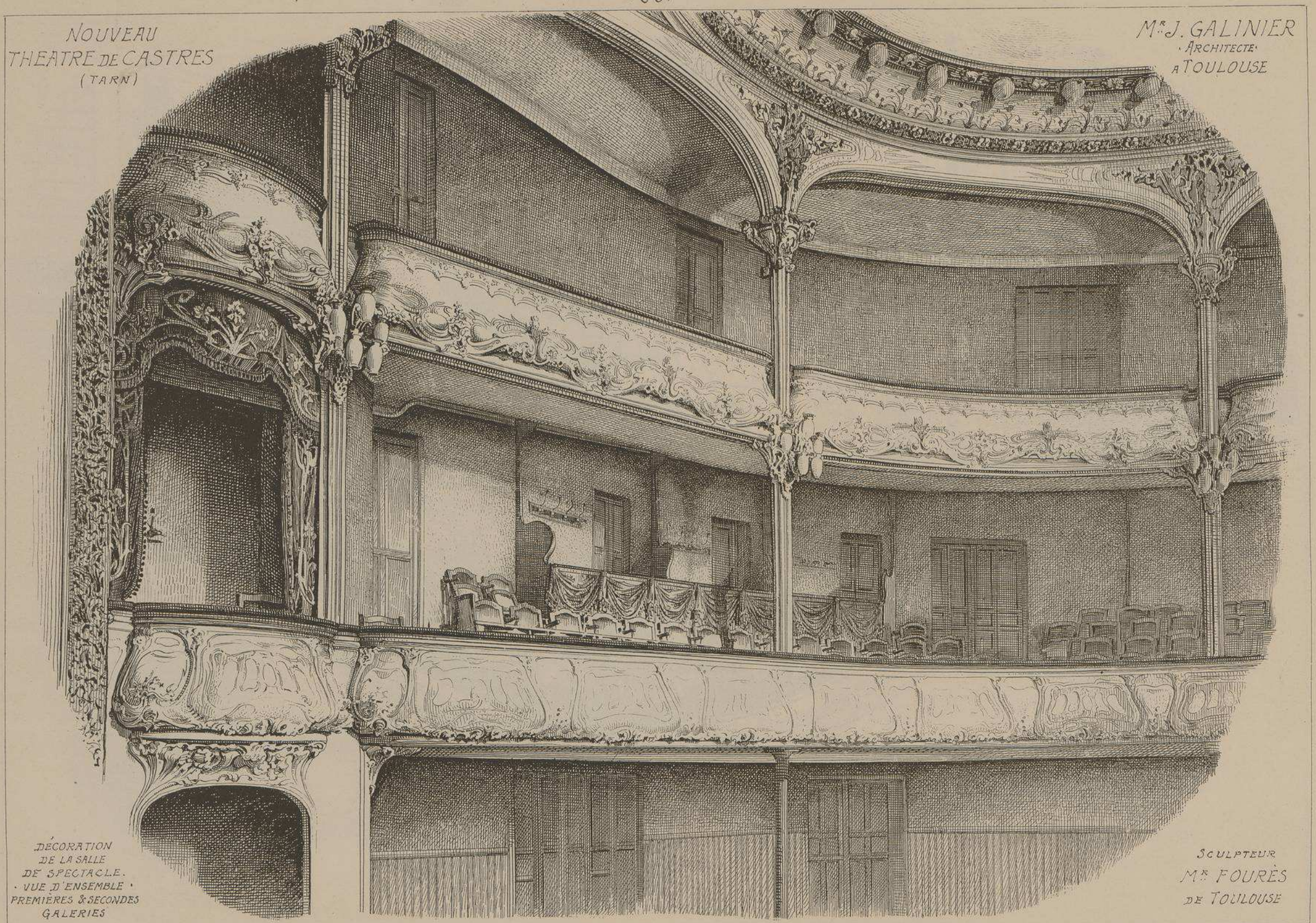
Mr J. GALINIER
. ARCHITECTE .
A TOULOUSE

FRONTON
COURONNANT
LA PARTIE CENTRALE
DE LA FAÇADE PRINCIPALE

Mrs FABRE & DUMONS
SCULPTEURS
A TOULOUSE

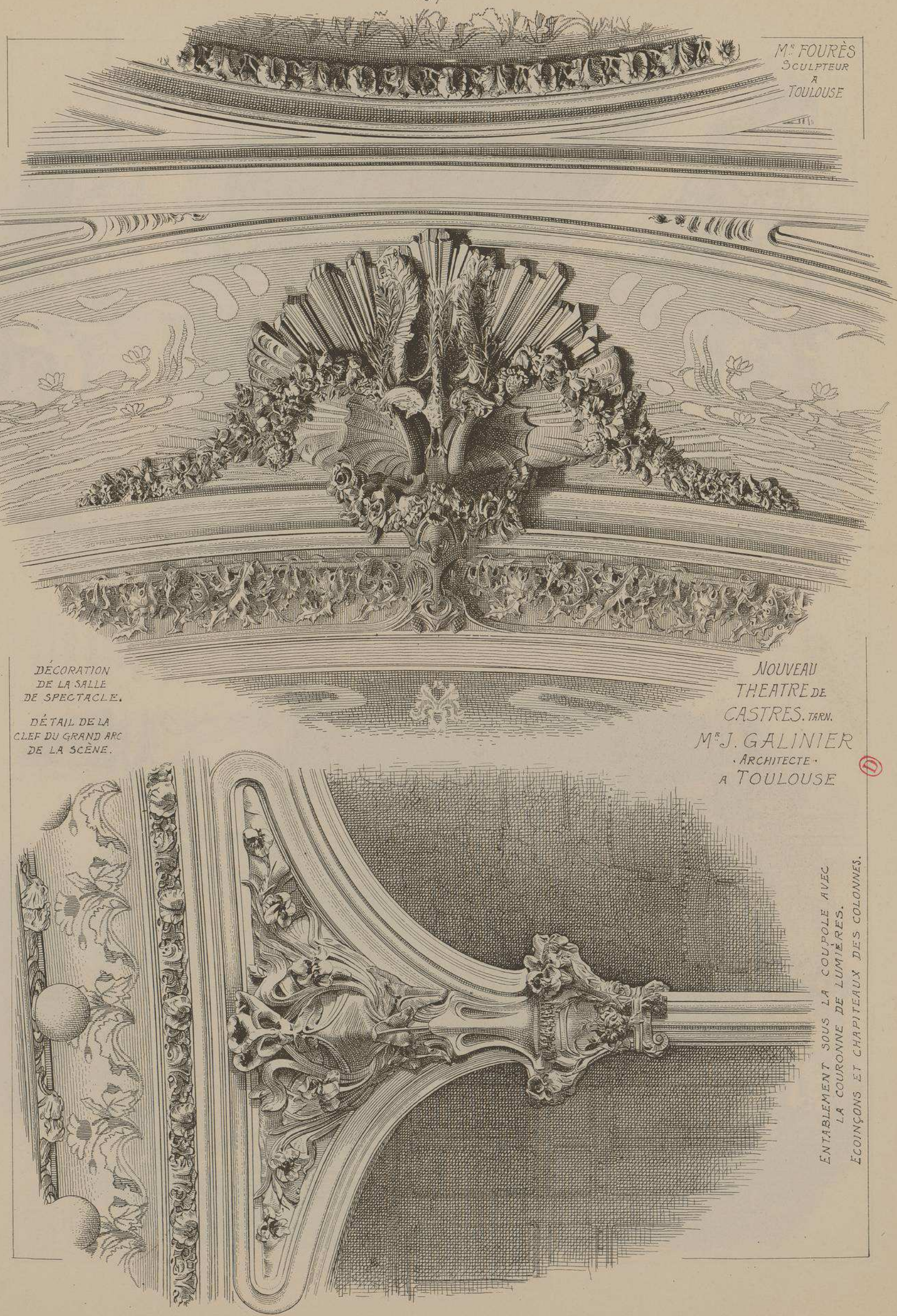
NOUVEAU
THEATRE DE CASTRES
(TARN)

Mr J. GALINIER
ARCHITECTE
A TOULOUSE



DÉCORATION
DE LA SALLE
DE SPECTACLE.
VUE D'ENSEMBLE
PREMIÈRES & SECONDES
GALERIES

SCULPTEUR
Mr FOURÈS
DE TOULOUSE



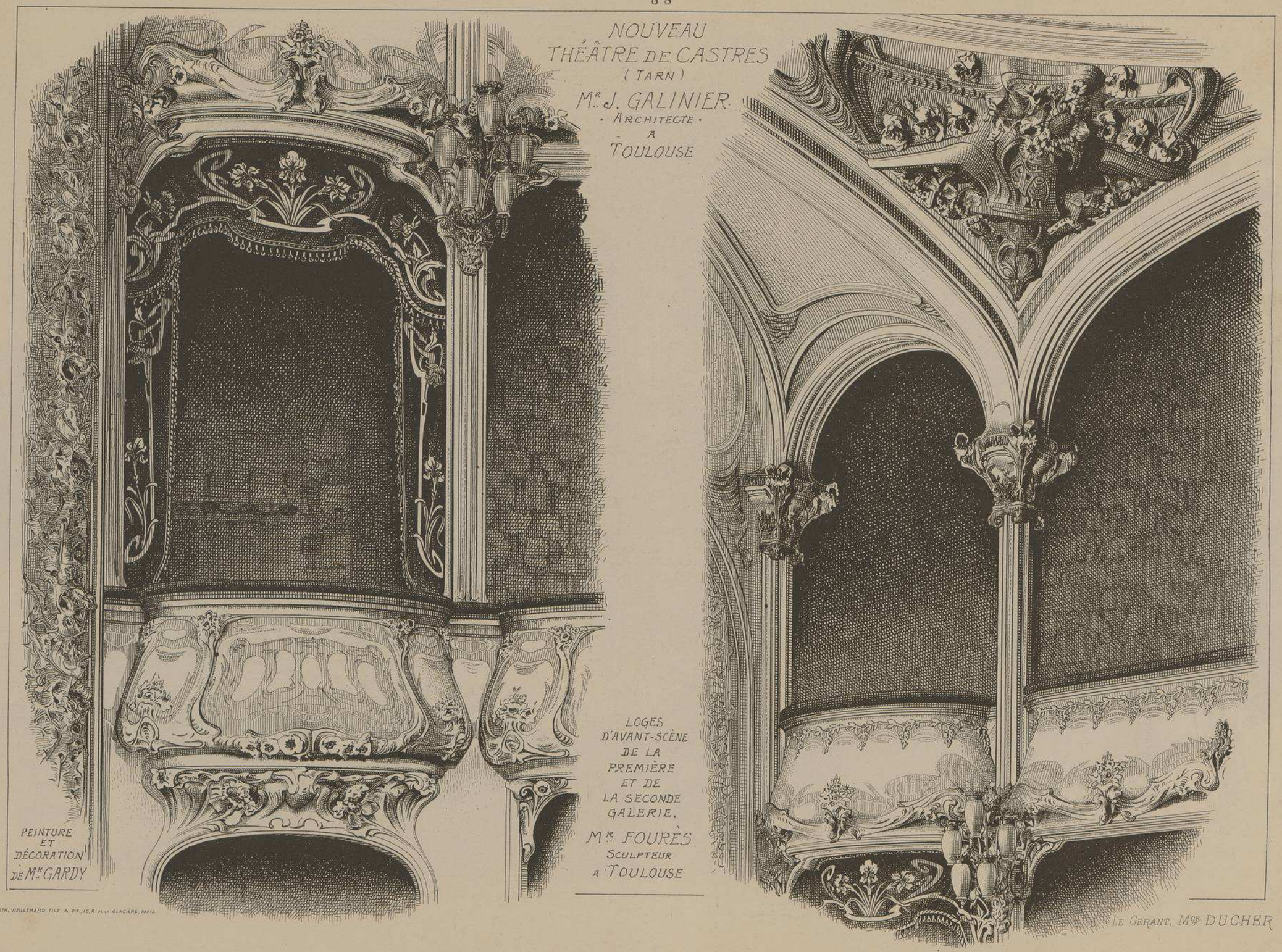
Mr. FOURÈS
SCULPTEUR
A
TOULOUSE

DÉCORATION
DE LA SALLE
DE SPECTACLE.

DÉTAIL DE LA
CLEF DU GRAND ARC
DE LA SCÈNE.

NOUVEAU
THEATRE DE
CASTRES. TARN.
Mr J. GALINIER
· ARCHITECTE ·
A TOULOUSE

ENTABLEMENT SOUS LA COUPOLE AVEC
LA COURONNE DE LUMIÈRES.
ECOINÇONS ET CHAPITEAUX DES COLONNES.


NOUVEAU
THÉÂTRE DE CASTRES
(TARN)
Mr J. GALINIER
· ARCHITECTE ·
A
TOULOUSE
PEINTURE
ET
DÉCORATION
DE Mr GARDY
LOGES
D'AVANT-SCÈNE
DE LA
PREMIÈRE
ET DE
LA SECONDE
GALERIE.
Mr FOURÈS
SCULPTEUR
A TOULOUSE
LE GÉRANT, Mgr DUCHER

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

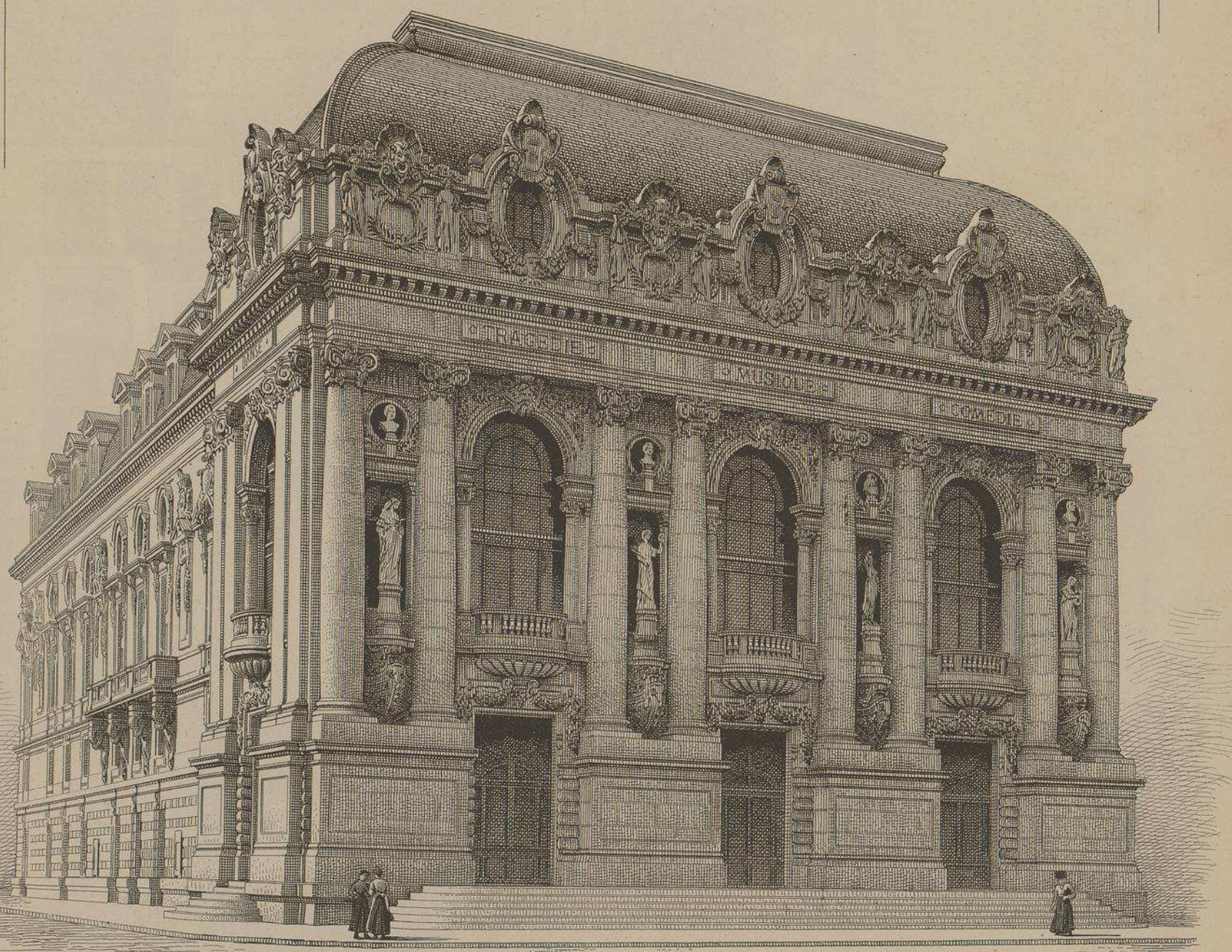
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

211me NUMÉRO

THÉÂTRE

THEATRE DE CALAIS (PAS-DE-CALAIS)

Mr MALGRAS-DELMAS ARCHITECTE A St QUENTIN



VUE D'ENSEMBLE

FAÇADE PRINCIPALE

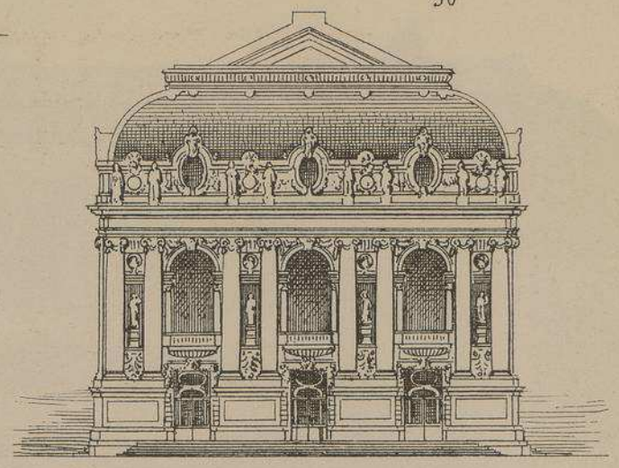
DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

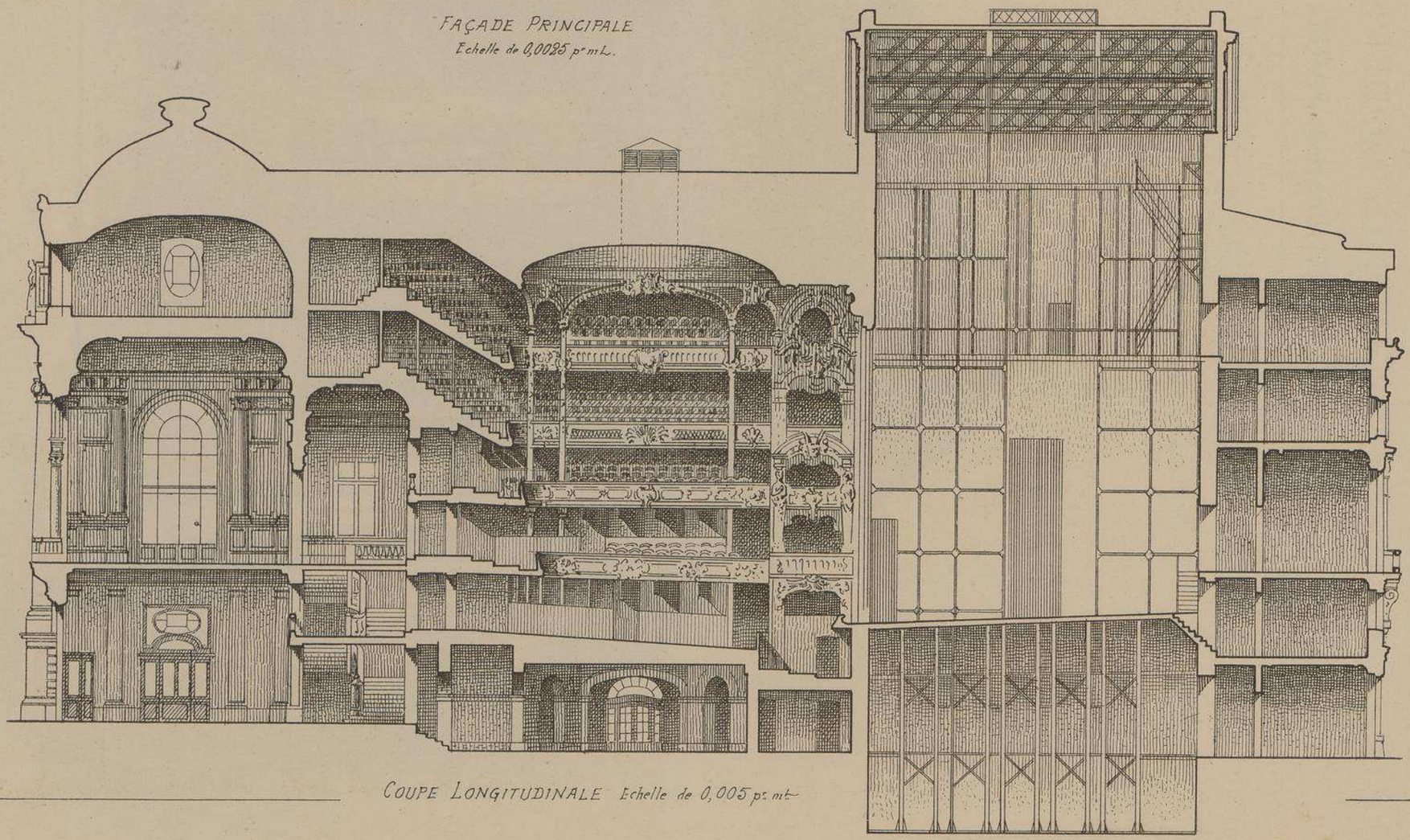
THÉATRE DE CALAIS

(PAS-DE-CALAIS)

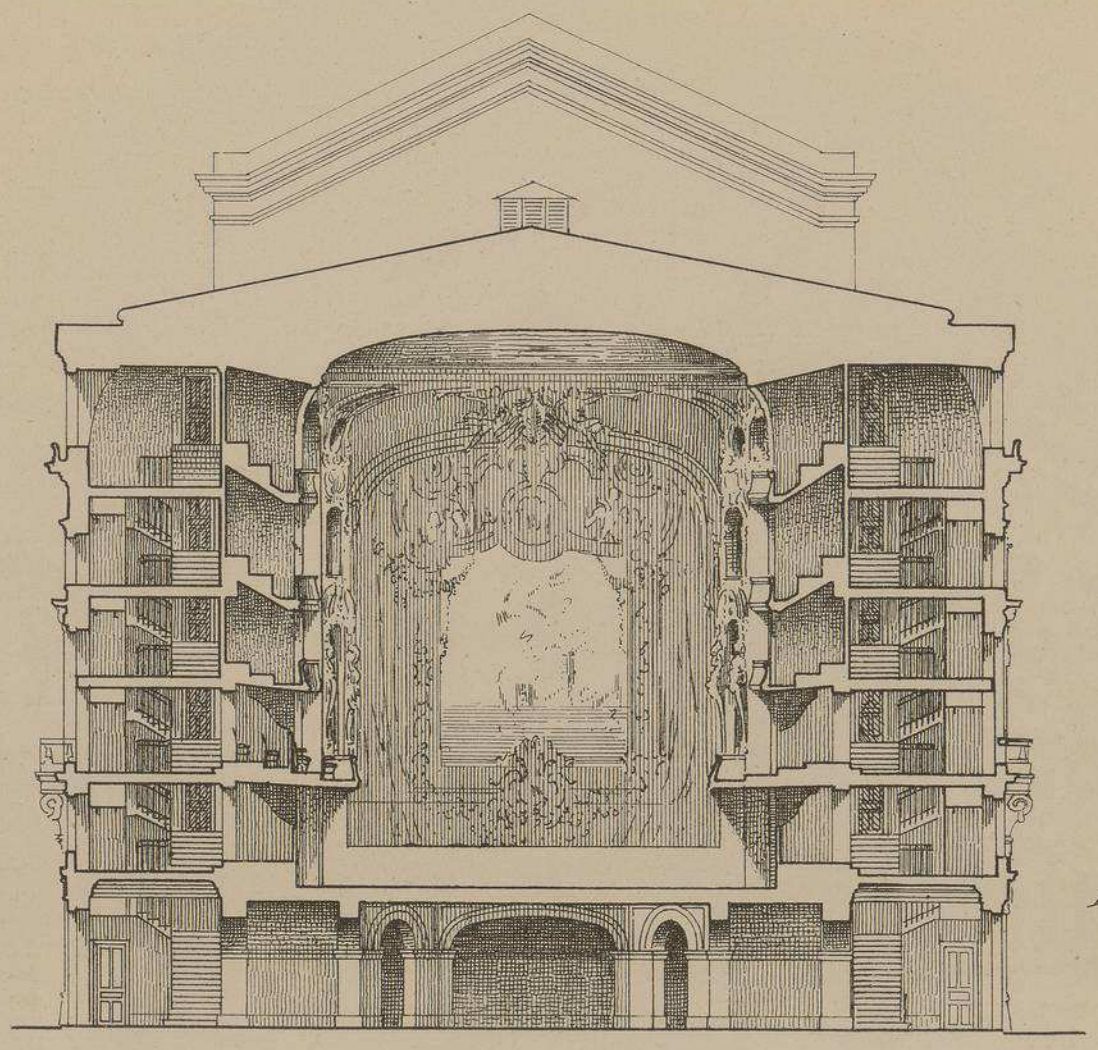
Mr MALGRAS-DELMAS
ARCHITECTE
A SAINT QUENTIN



FAÇADE PRINCIPALE
Echelle de 0,0025 p.r m.L.



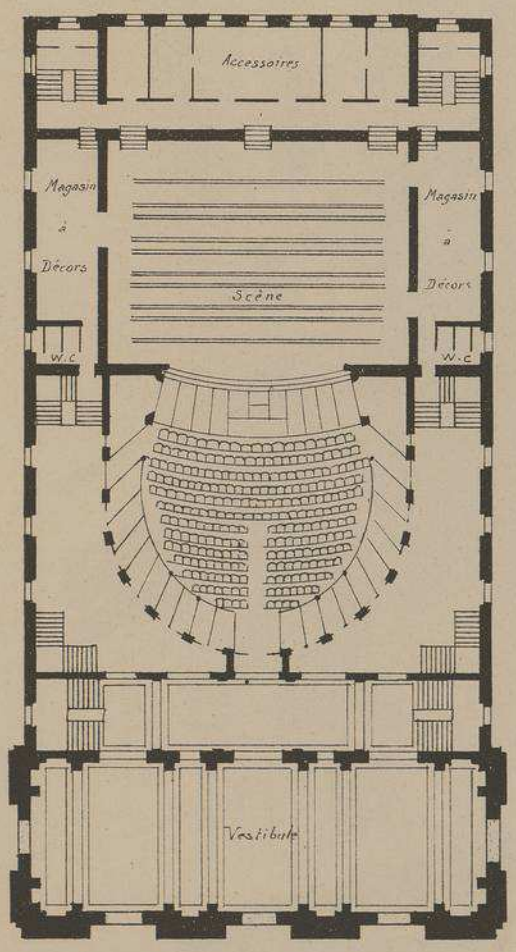
COUPE LONGITUDINALE Echelle de 0,005 p.r m.L



COUPE TRANSVERSALE MONTRANT LA FACE DE LA SCÈNE

GALERIES ET DEGAGEMENTS
Echelle de la Coupe
0,005 pr mL

THEATRE DE CALAIS. PAS-DE-CALAIS.



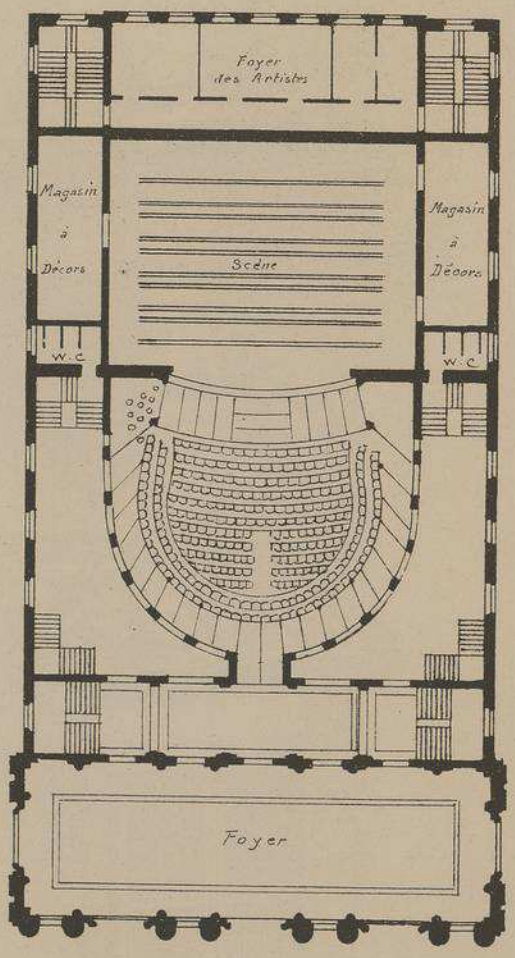
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Mr MALGRAS-DELMAS
ARCHITECTE.
A
St QUENTIN

Ce remarquable édifice a été construit dans l'important faubourg de CALAIS qui est considéré, actuellement, comme la nouvelle ville.
L'exécution en a été confiée en 1901 à Mr MALGRAS-DELMAS Architecte à St QUENTIN, à la suite d'un concours. Commencés en 1903, les travaux ont été terminés le 1er Octobre 1905.
Le gros œuvre a coûté 600 000 francs et les installations intérieures 350 000 frs.
Le théatre contient 1400 places.
Le rideau est l'œuvre de Mr JOBBÉ-DUVAL.
Les plafonds et les peintures murales sont de Mr EUGÈNE HENRI DELACROIX.
La statuaire est de Mrs LORMIER et GRAF. La sculpture ornementale de Mrs COIN & VANDENBEUSCH.
La charpente en fer la machinerie en fer et le rideau de fer ont été exécutés par la maison BERIOT Frères de FIVES-LILLE.
L'ameublement de la salle et l'aménagement de la scène, par la maison WESBECHER.
Enfin la maçonnerie par la maison BRUEDER D'EPINAL.

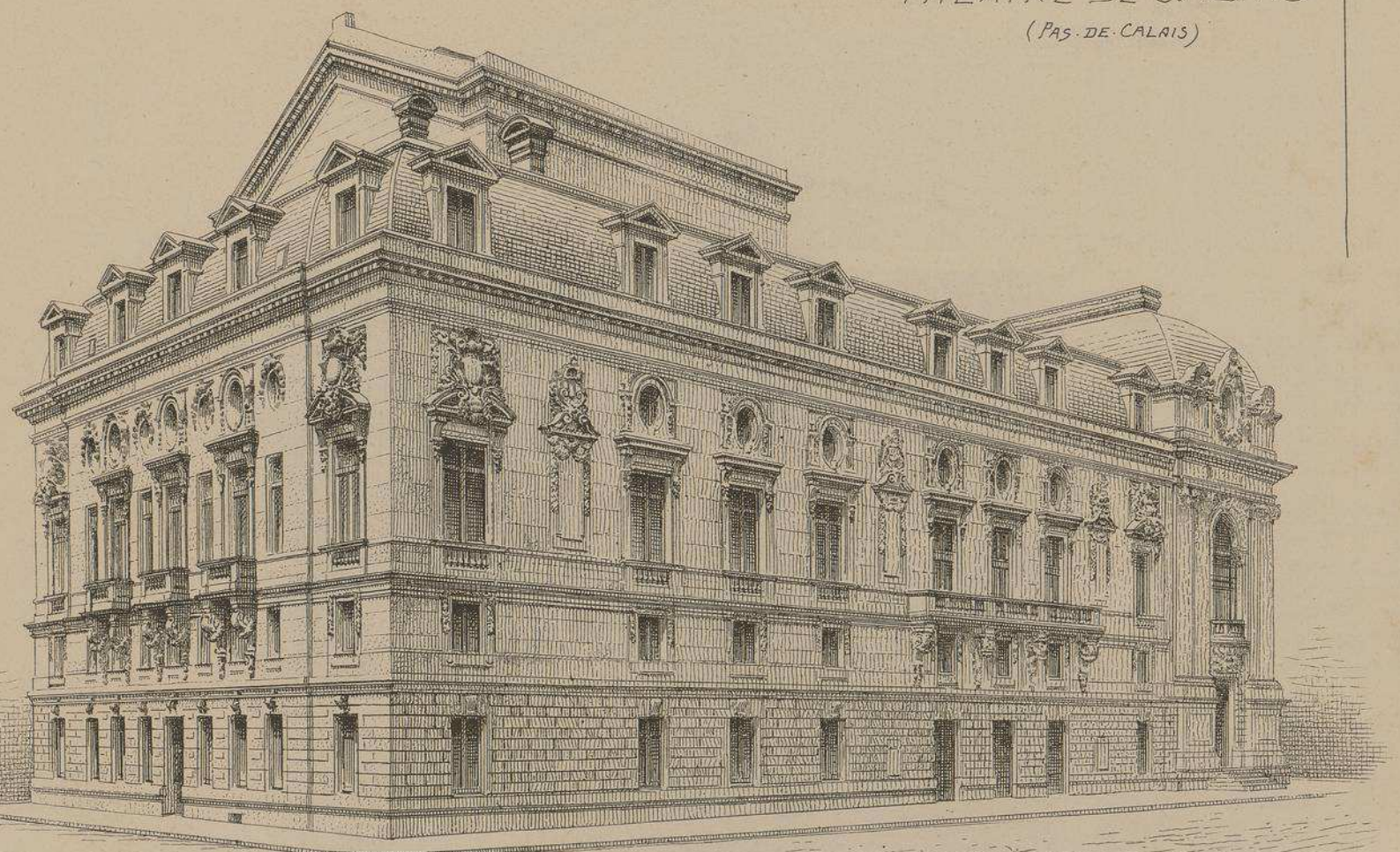
Ⓓ

Echelle des PLANS 0,0025 p.m.L



PLAN DU 1er ETAGE

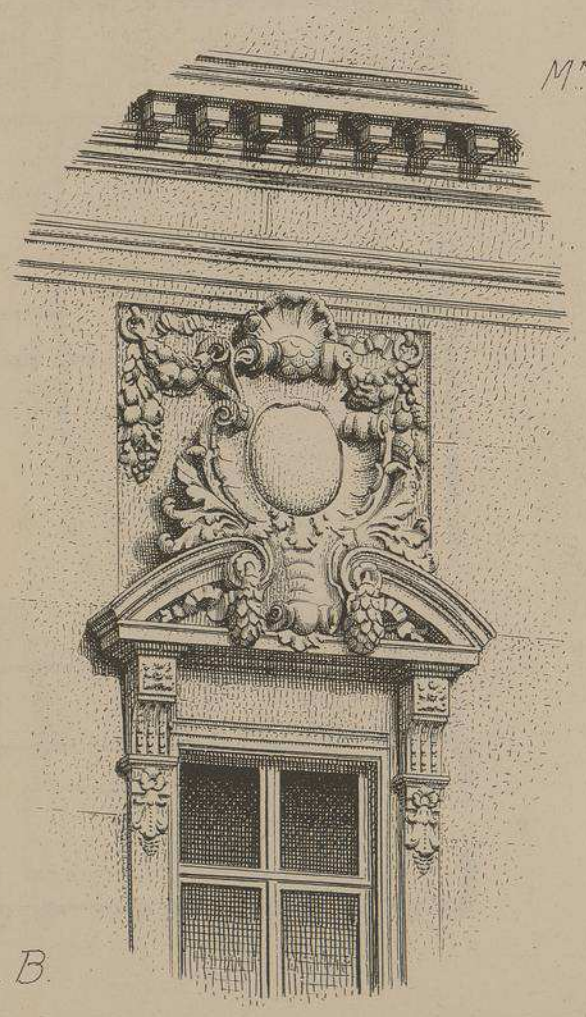
THÉÂTRE DE CALAIS
(PAS-DE-CALAIS)



FAÇADE POSTÉRIEURE

FAÇADE LATÉRALE

Mr MALGRAS-DELMAS
ARCHITECTE
A
St QUENTIN



B.

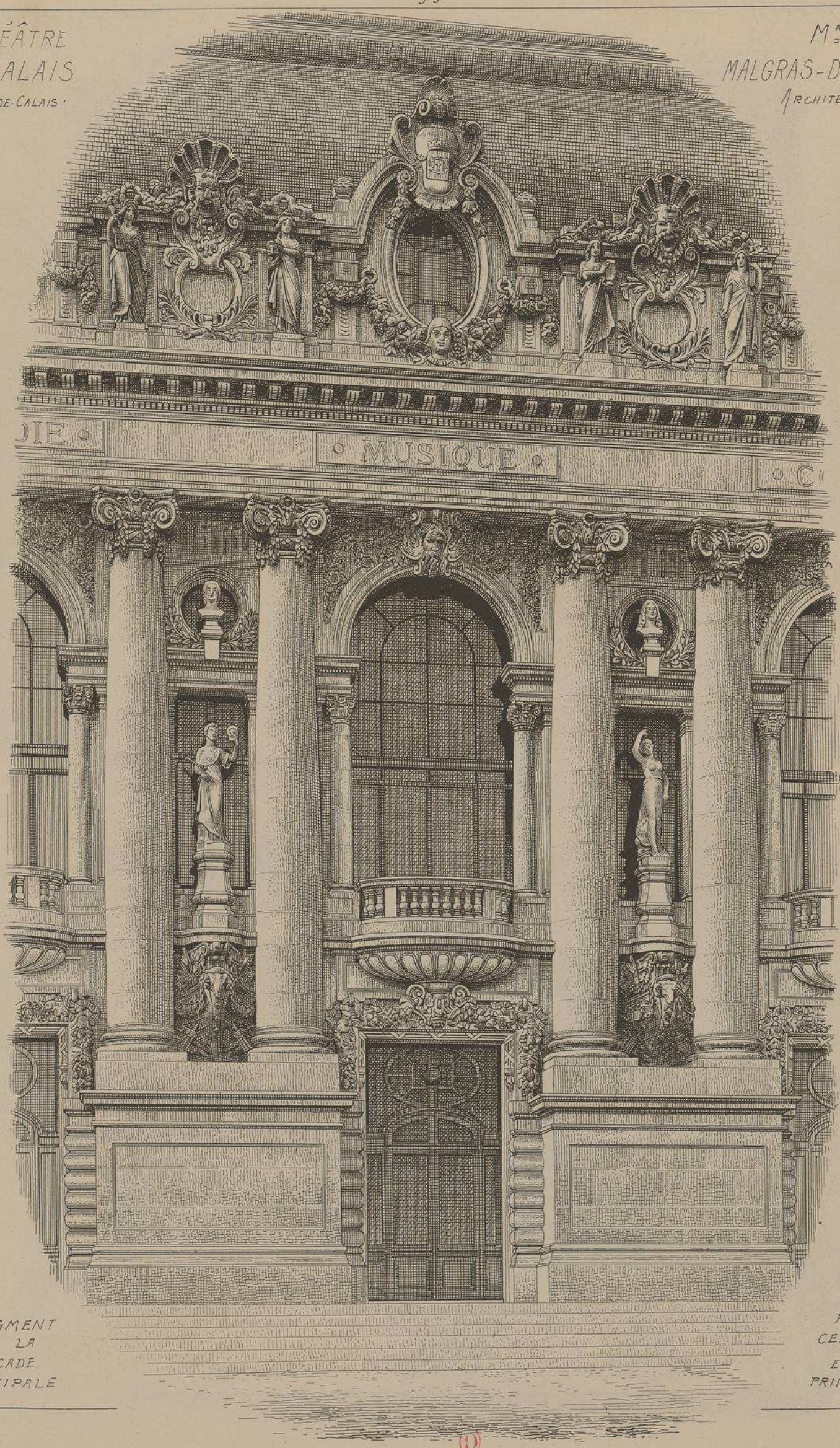
B.
COURONNEMENT
DES FENÊTRES
SUR LES
FAÇADES LATÉRALES
ET POSTÉRIEURES

C
CONSOLES SOUS LES
BALCONS

C.

THÉÂTRE
DE CALAIS
· PAS-DE-CALAIS ·

Mr
MALGRAS-DELMAS
ARCHITECTE

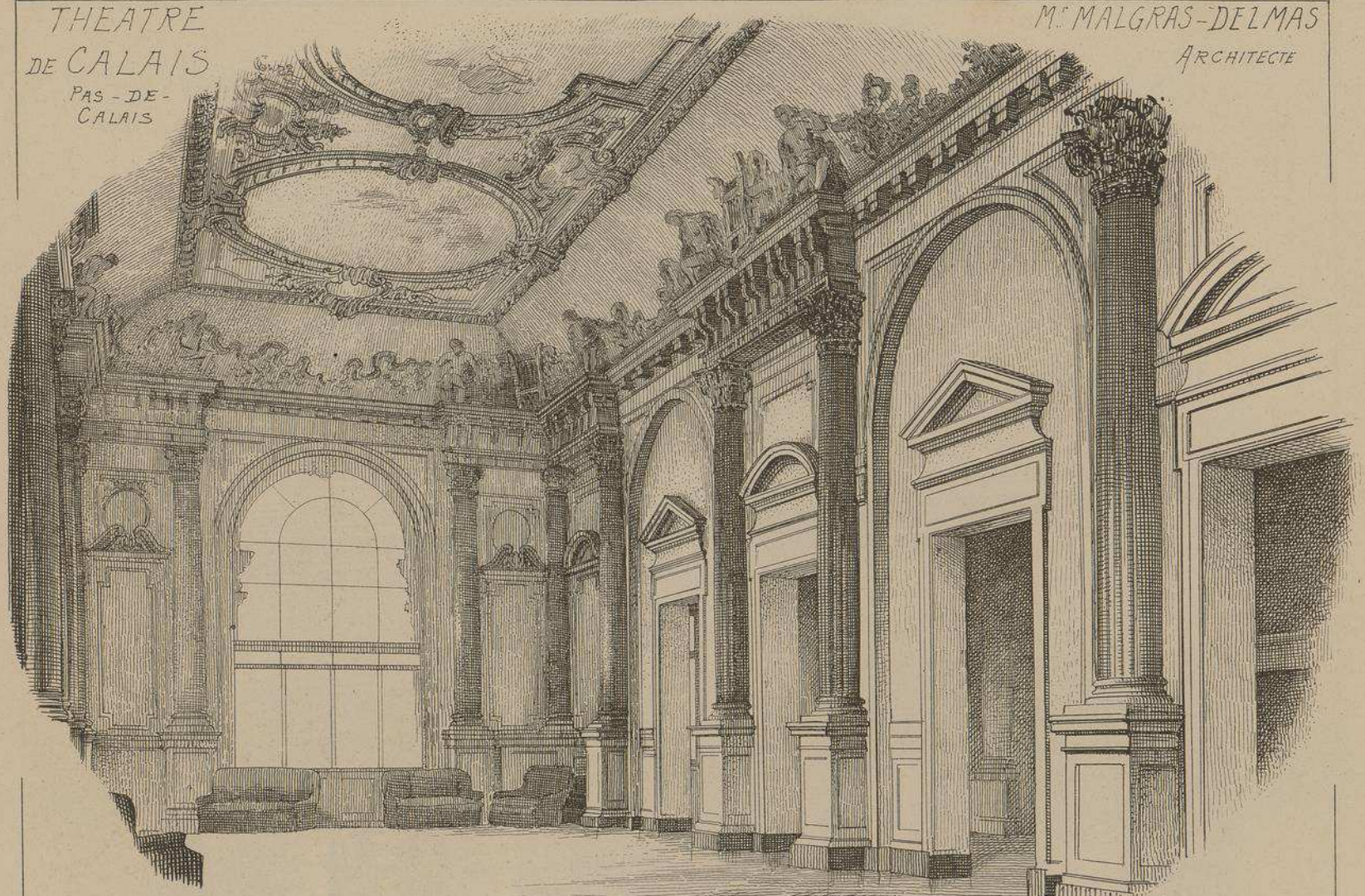


FRAGMENT
DE LA
FAÇADE
PRINCIPALE

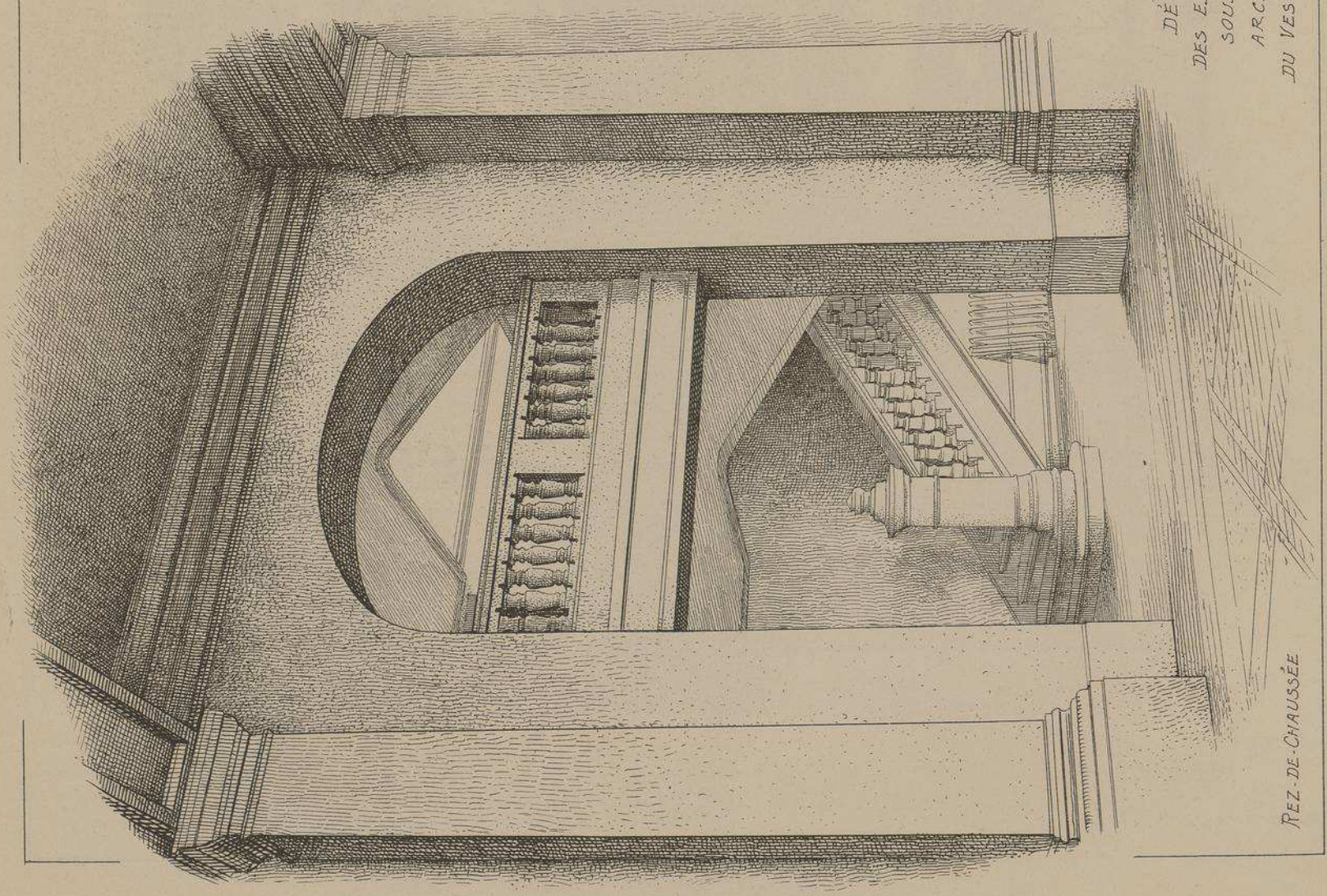
PARTIE
CENTRALE
ENTRÉE
PRINCIPALE

THEATRE
DE CALAIS
PAS-DE-
CALAIS

M.r MALGRAS-DELMAS
ARCHITECTE

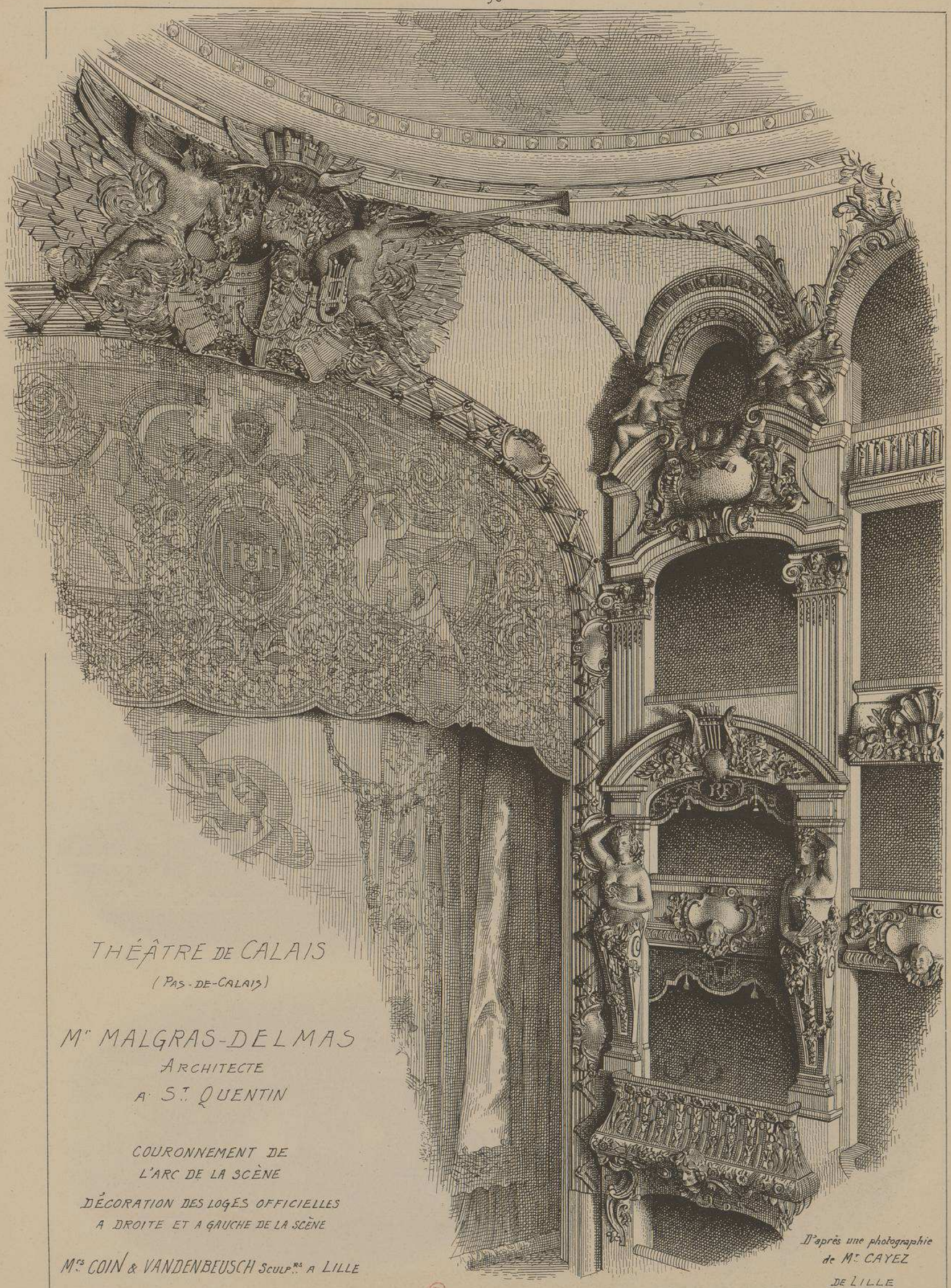


GRAND FOYER
AU PREMIER
ÉTAGE



DÉPART
DES ESCALIERS
SOUS LES
ARCADES
DU VESTIBULE

REZ-DE-CHAUSSÉE



THÉÂTRE DE CALAIS

(PAS-DE-CALAIS)

Mr MALGRAS-DELMAS

ARCHITECTE

A St QUENTIN

COURONNEMENT DE
L'ARC DE LA SCÈNE

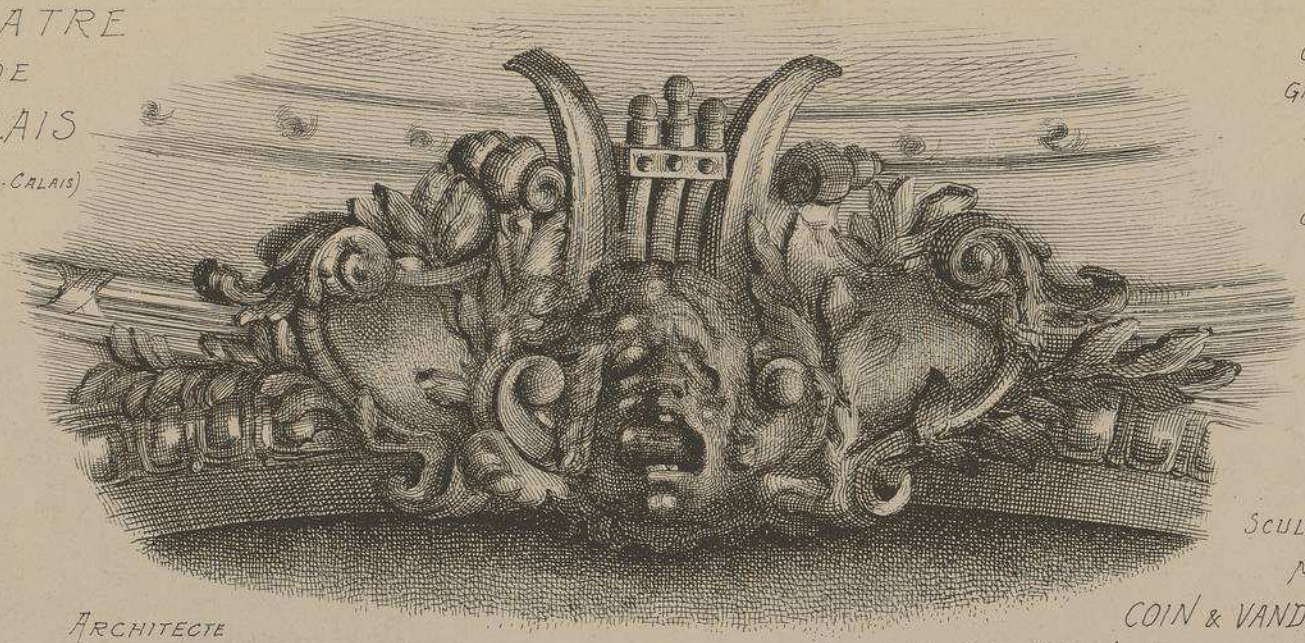
DÉCORATION DES LOGES OFFICIELLES
A DROITE ET A GAUCHE DE LA SCÈNE

Mrs COIN & VANDENBEUSCH Sculpteurs A LILLE

D'après une photographie
de Mr CAYEZ
DE LILLE

THEATRE DE CALAIS

(PAS-DE-CALAIS)



CLEFS DES GRANDS ARCS AU-DESSUS DES GALERIES

SCULPTEURS

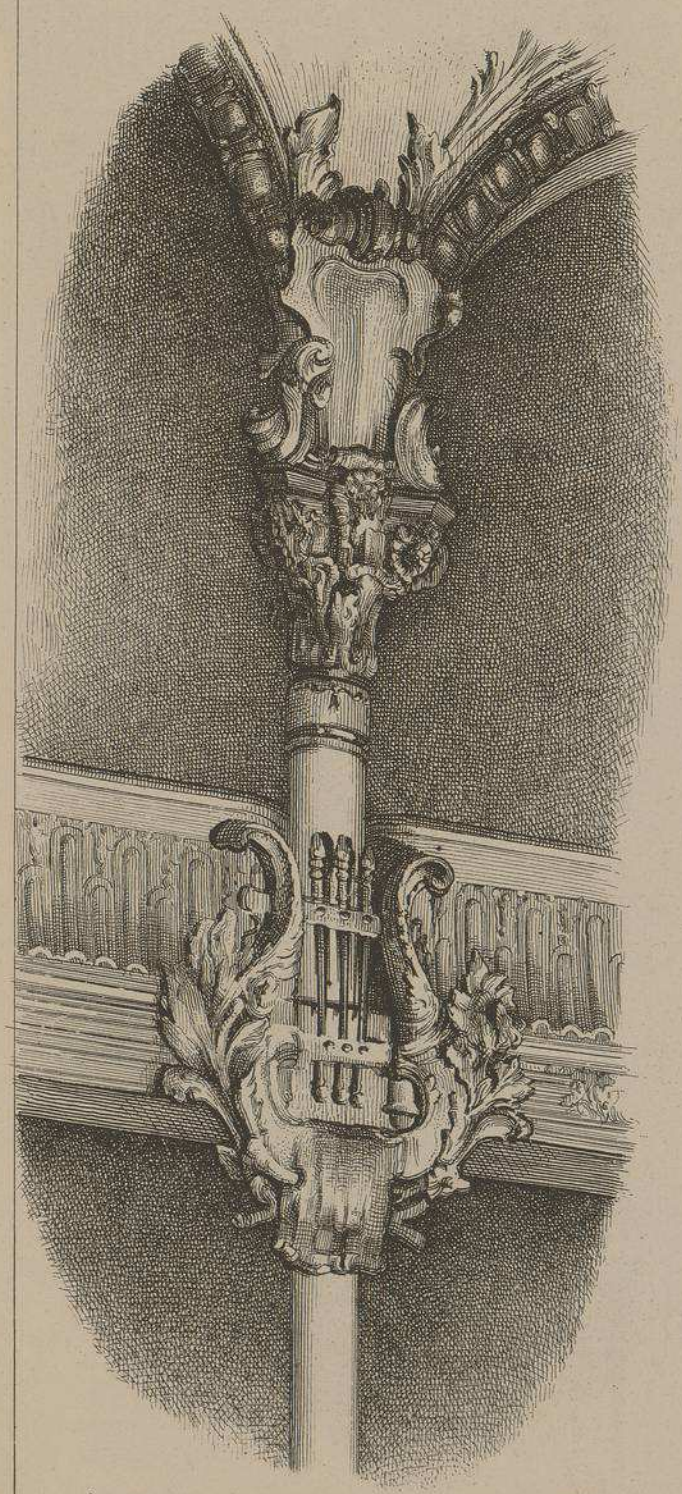
Mrs

COIN & VANDENBEUSCH

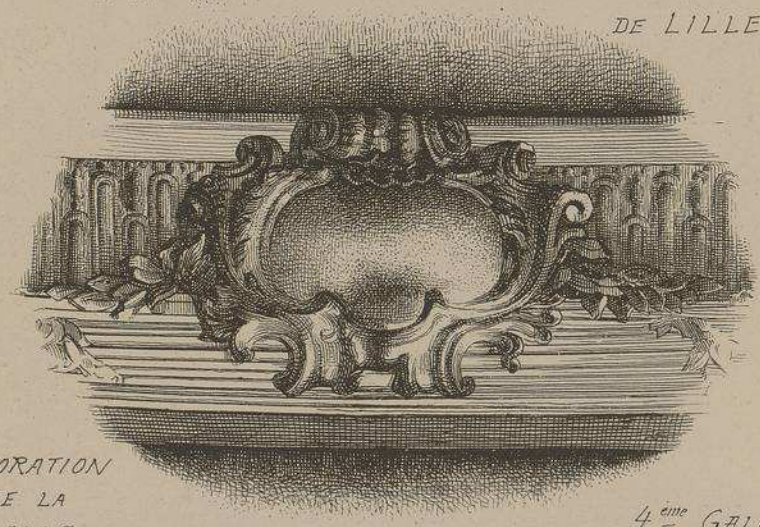
DE LILLE

ARCHITECTE

Mr MALGRAS-DELMAS

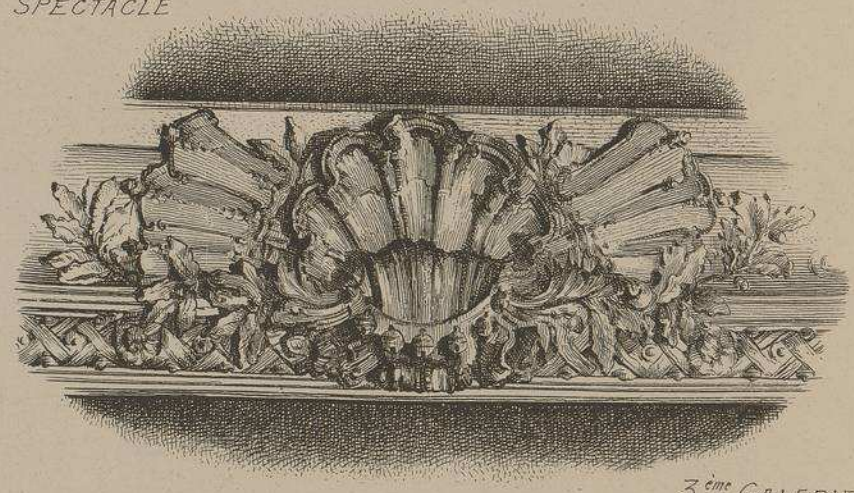


COLONNES SOUTENANT LES GRANDS ARCS AU-DESSUS DES GALERIES

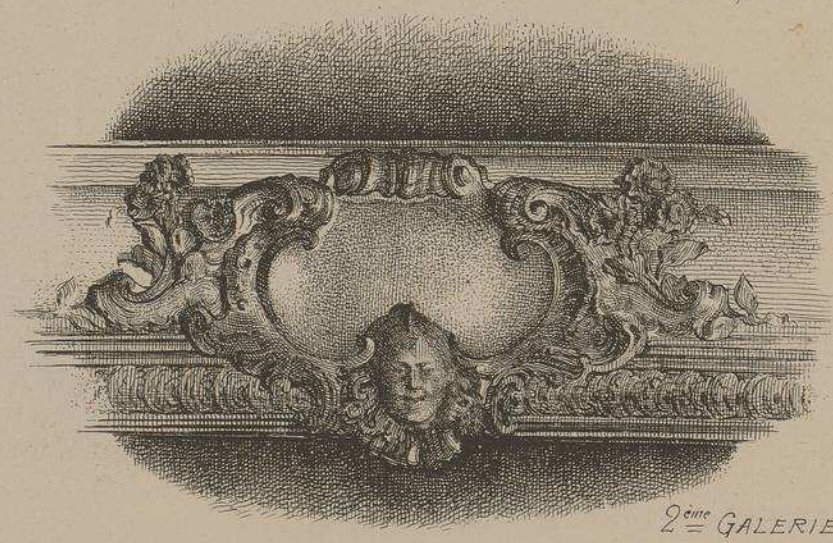


DECORATION DE LA SALLE DE SPECTACLE

4ème GALERIE



3ème GALERIE



2ème GALERIE

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mgr DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

228me NUMÉRO

THÉÂTRE

THEATRE MUNICIPAL DE BERNE (SUISSE)

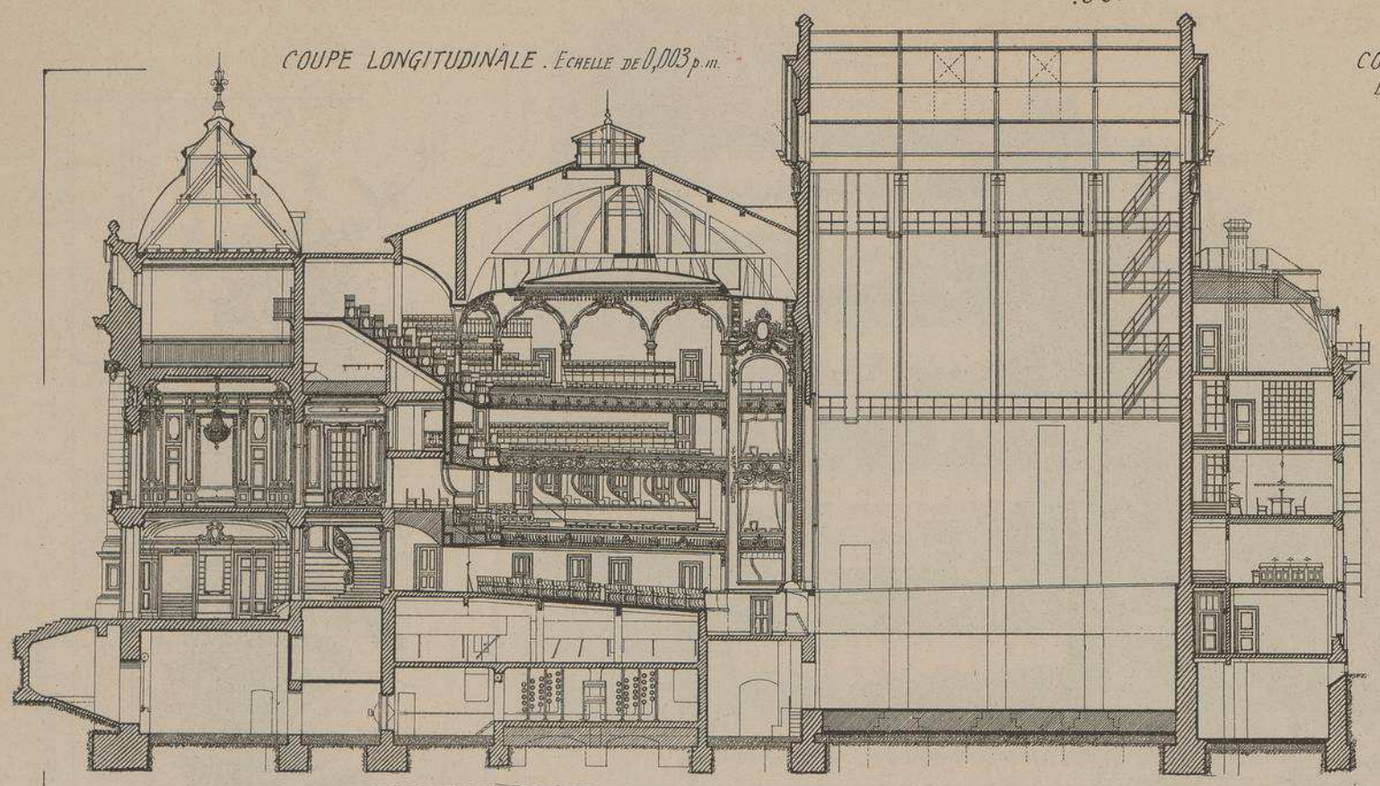
Mr DE WURSTEMBERGER. ARCHITECTE.

VUE PERSPECTIVE — ENSEMBLE

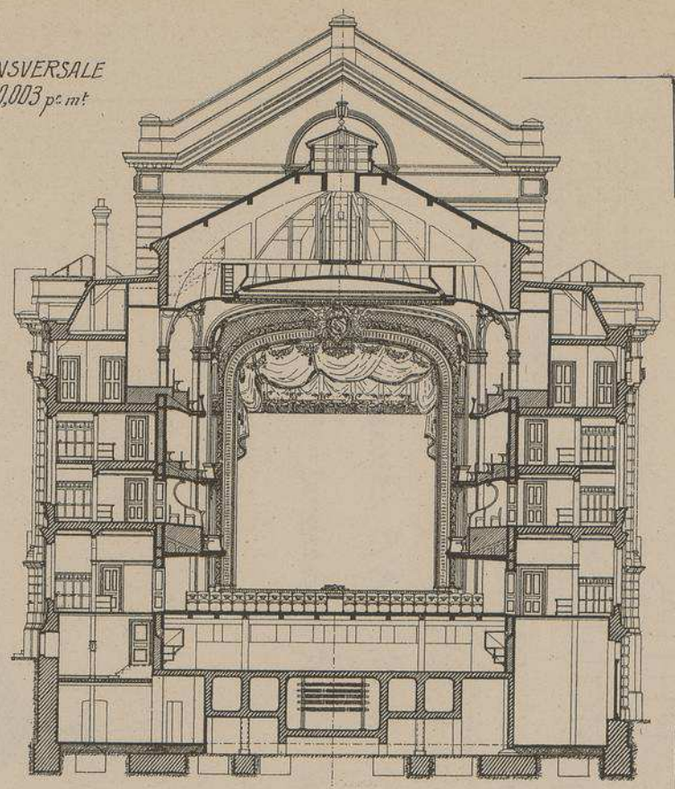
DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

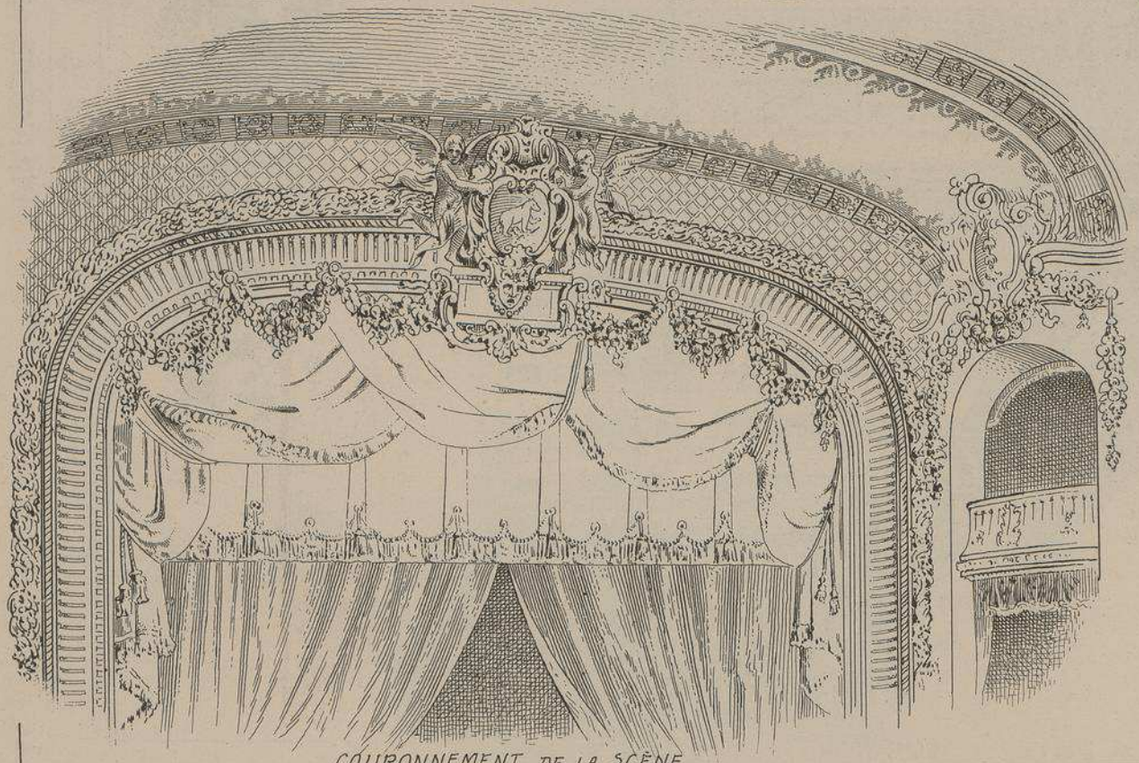
PUBLICATION MENSUELLE

COUPE LONGITUDINALE. Echelle de 0,003 p.m.



COUPE TRANSVERSALE
Echelle de 0,003 pc. mt





COURONNEMENT DE LA SCÈNE

THÉATRE MUNICIPAL DE BERNE (Suisse)

Mr de WURSTEMBERGER, Architecte

Inauguré le 25 septembre 1903, le théâtre municipal de Berne, situé à l'entrée du pont de KORNHAUS *(Maison de la Corne), est un édifice construit avec le plus grand soin et décoré avec beaucoup de goût.*

La façade principale est percée de trois rangs de baies séparés par cinq colonnes ioniques; trois lucarnes, dans l'Attique, surmontent ces baies. Plusieurs portes sur les façades latérales, communiquant la plupart à des escaliers spéciaux, facilitent l'évacuation rapide de la salle de spectacle qui contient 940 places assises et 160 places debout (les promenoirs et les places debout sont en usage dans presque tous les théâtres de la Suisse allemande).

L'orchestre, qui peut contenir environ 35 musiciens, possède une sortie spéciale. Les plus grandes précautions ont été prises pour éviter les incendies ou les rendre moins meurtriers : tous les escaliers, jusqu'au troisième étage, sont en béton armé : vastes dégagements; les herses, si souvent cause initiale des catastrophes, reposent sur des appuis également en ciment armé. Sur la façade postérieure, toutes les baies sont disposées en portes-fenêtres et communiquent à des balcons et escaliers extérieurs en fer, afin de faciliter la fuite du personnel. Plusieurs postes d'incendie.

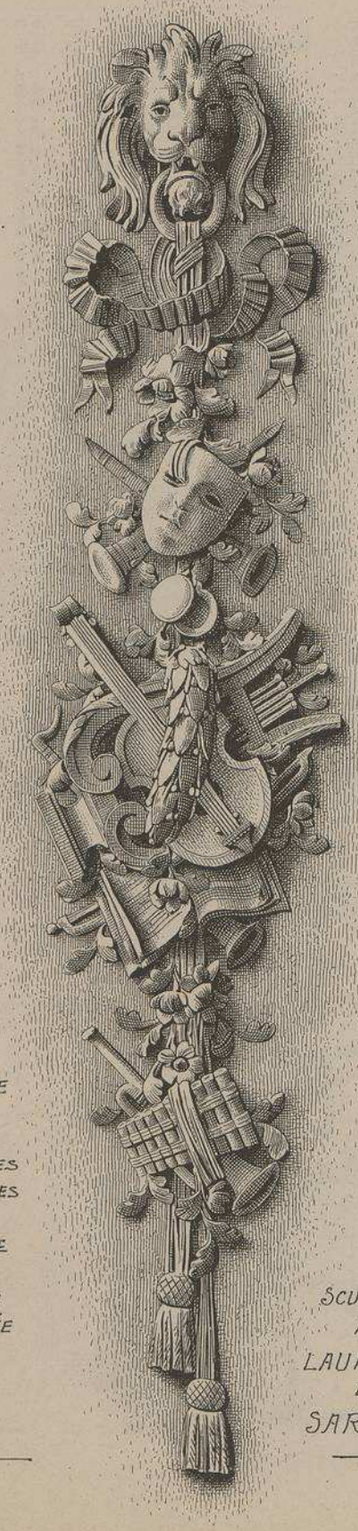
La décoration de la salle est fort élégante, bien que très discrète. La scène à 9m 50 de largeur. Le cartouche qui sert de clef à l'arc de la scène, soutenu par deux génies ailés, contient l'ours de Berne, des armes de la ville. Cet emblème se retrouve sur différents points de la décoration.

La machinerie de la scène, les dessus et les dessous ont été installés par Mr C. LAUTENSCHLAGER, *de Munich, de la maison Riedenger d'Augsburg. On a employé le fer partout où cela a été possible.*

Installé sur un sol en pente et très irrégulier, l'édifice repose sur une série de puits dont nous donnons une description spéciale à la page 100.

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BERNE (SUISSE) FAÇADE PRINCIPALE

M.r DE WURSTEMBERGER
. ARCHITECTE.

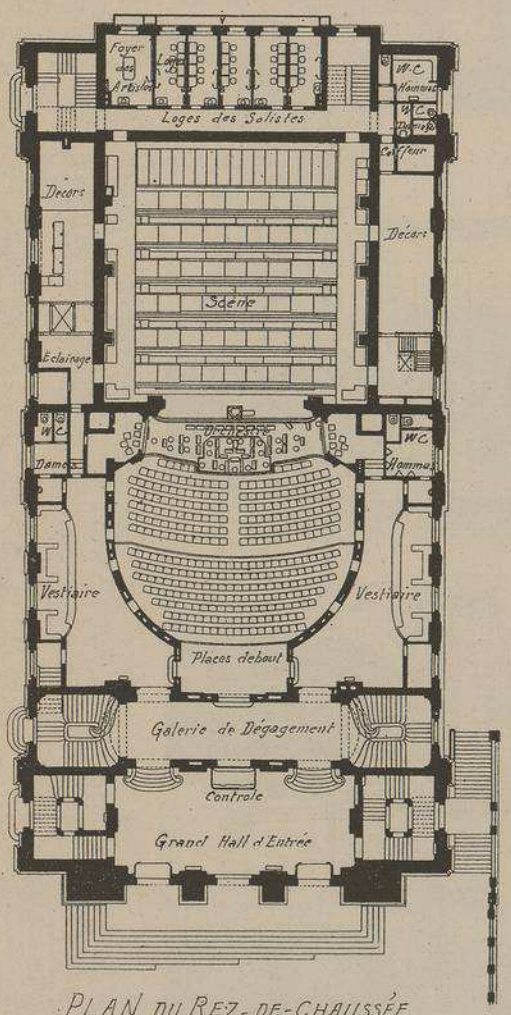


TROPHÉE ENTRE LES COLONNES JUMELLES DE GAUCHE

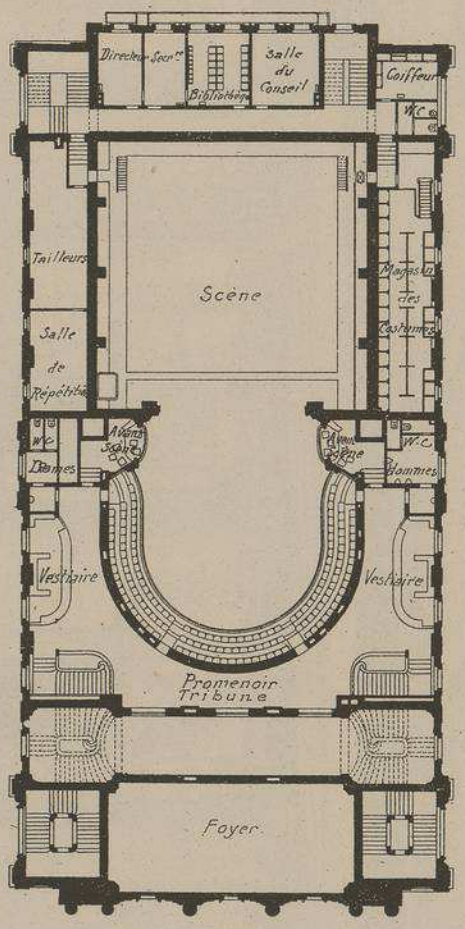
L'AUTRE TROPHÉE PAGE 103

SCULPT.RS M.rs LAURENTI ET SARTORIO

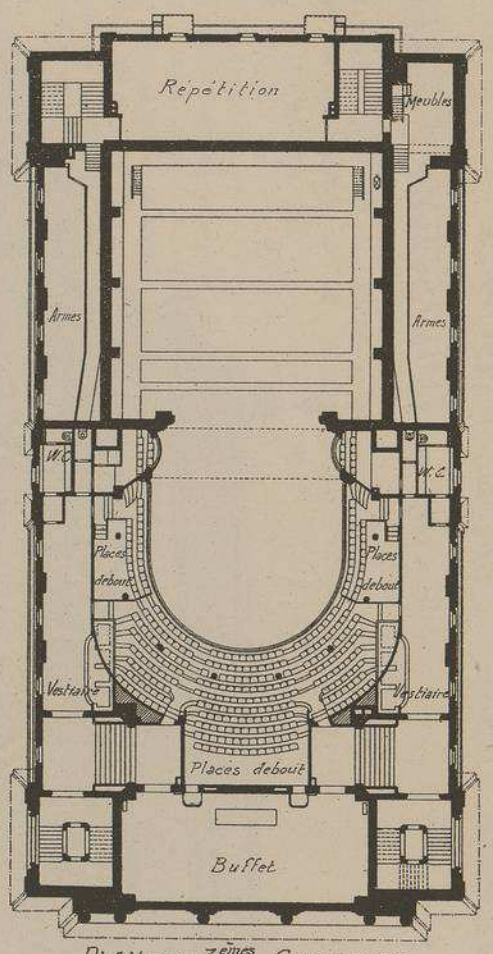
THEATRE MUNICIPAL DE BERNE (SUISSE) Mr DE WURSTEMBERGER. ARCHTE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

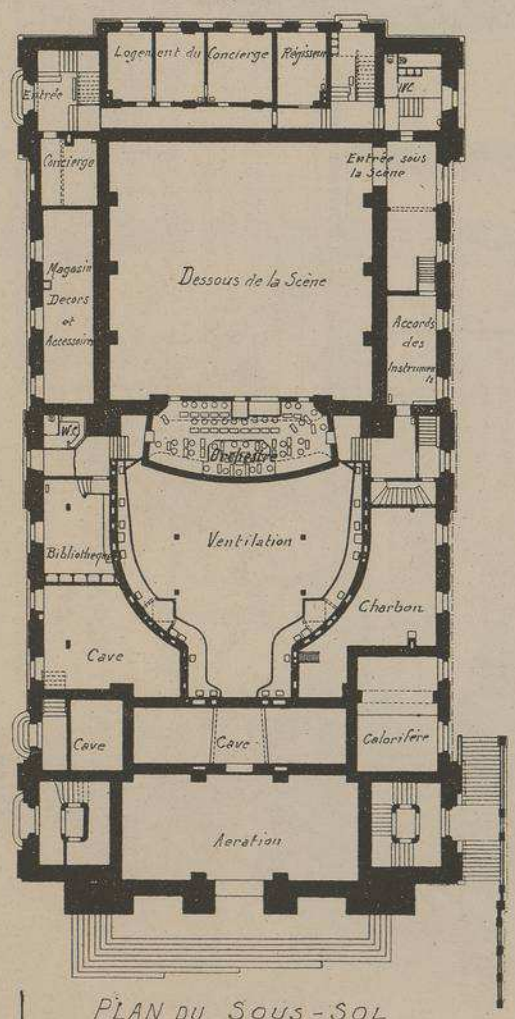


PLAN DES 2èmes GALERIES

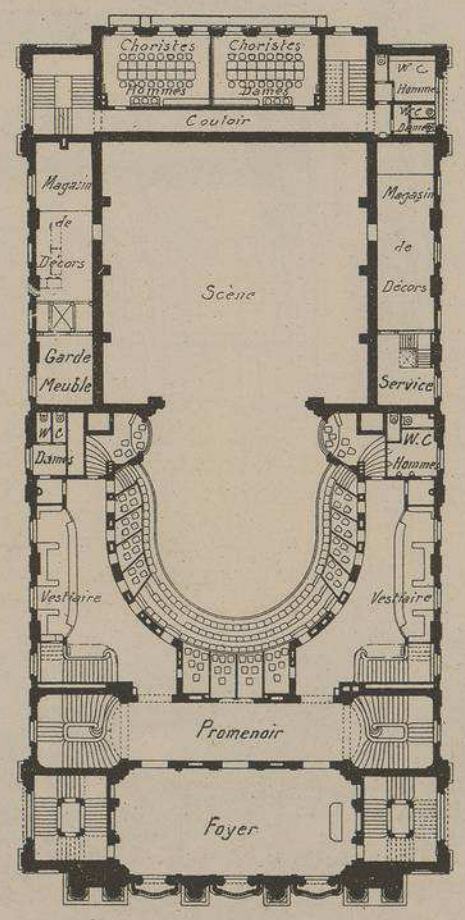


PLAN DES 3èmes GALERIES

Echelle des PLANS 0,002 pr mt



PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DES 1ères GALERIES

Puits, système Simons. — M. Paul Simons, ingénieur à Berne, a imaginé un système de fondation pour pylônes isolés qui consiste à construire sur place les parois des puits, en travaillant en sous-œuvre. Ce système a été appliqué dans les fondations du pont de Kornhaus et du théâtre municipal de Berne.

Pour ce dernier, les puits supportant l'édifice ont été construits de la façon suivante. Une fouille épousant la forme du puits a d'abord été faite sur une profondeur de 0m90; au fond de cette fouille, on plaça un rouet en bois formé de madriers de 30 × 7 posés de champ et laissant un vide de 0m15 avec les parois de la fouille; on pilonna ensuite dans ce vide du béton de ciment dosé à 350 kilogrammes de ciment et muni d'une armature horizontale composée de ronds de 12 millimètres et d'une armature verticale comprenant des ronds de 8 millimètres. En plaçant, au fur et à mesure du pilonnage, de nouveaux madriers les uns au-dessus des autres, on terminera la paroi jusqu'au niveau du sol. Ce premier élément étant sec, on enlève le rouet en bois et on descend la fouille sur 0m50 à 0m90, suivant la nature des couches traversées, et on recommence l'expérience. La liaison des divers éléments entre eux est assurée par une série de barres laissées en attente et qui pénètrent à la fois dans deux éléments consécutifs. Un chanfrein de 0m075, laissé à la fois à la partie supérieure et à la partie inférieure de chaque panneau, permet de pilonner les parois du tronçon inférieur de façon satisfaisante.

Lorsqu'on atteint le sol résistant, on élargit la base en soutenant les terres et les parois au moyen d'étançons; le puits est enfin rempli de béton de ciment au dosage de 150 kilogrammes de ciment par mètre cube. Les puits sont reliés entre eux à la partie supérieure par de forts poitrails supportant les murs de la construction et formant en même temps ancrages

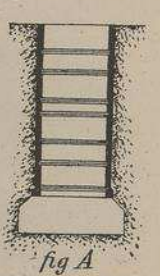


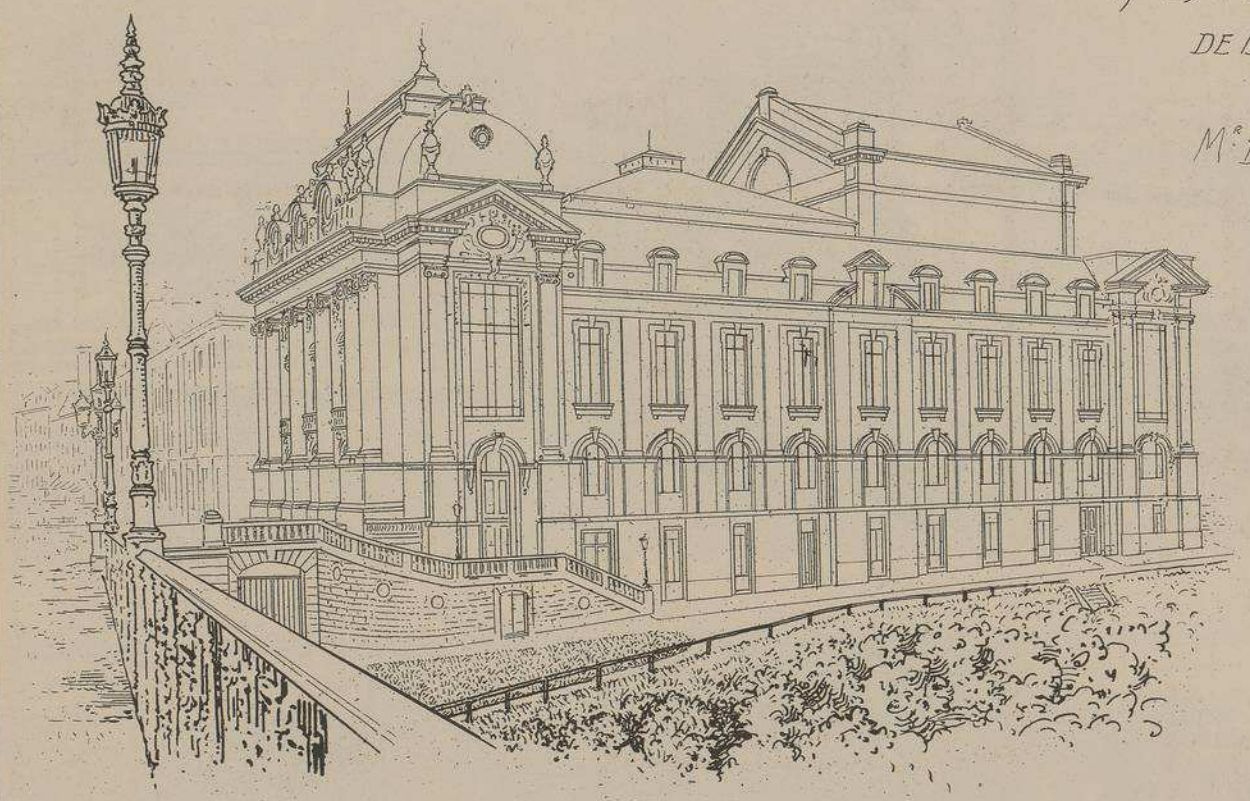
fig A

La *figure A* donne le schéma d'un puits de fondation ainsi établi; le théâtre de Berne a exigé 11 puits de 2 m. × 2 m. à 3m30 × 4m60 de section sur 6m50 à 10 mètres de profondeur, la surface de la base élargie étant environ deux à trois fois plus étendue que celle du pylône.

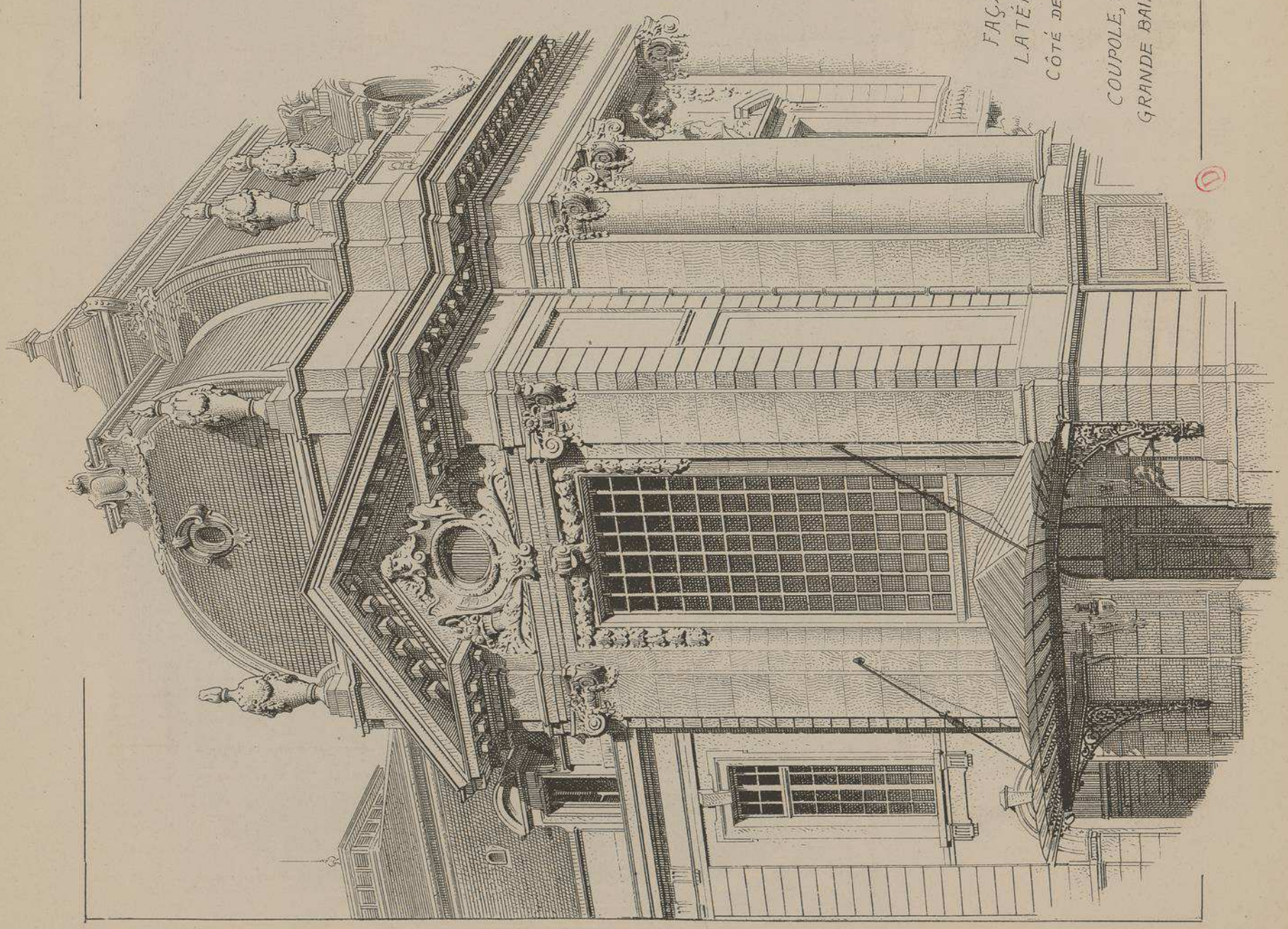
Cette note est extraite de l'étude "Le Béton Armé" par V. Forestier, parue dans la Revue Générale de la Construction.

THEATRE MUNICIPAL
DE BERNE (Suisse)

M.r DE WURSTEMBERGER
ARCHITECTE



VUE D'ENSEMBLE,
FAÇADE LATÉRALE
CÔTÉ DE LA VALLÉE,
PRISE DU PONT
DE KORNHAUS

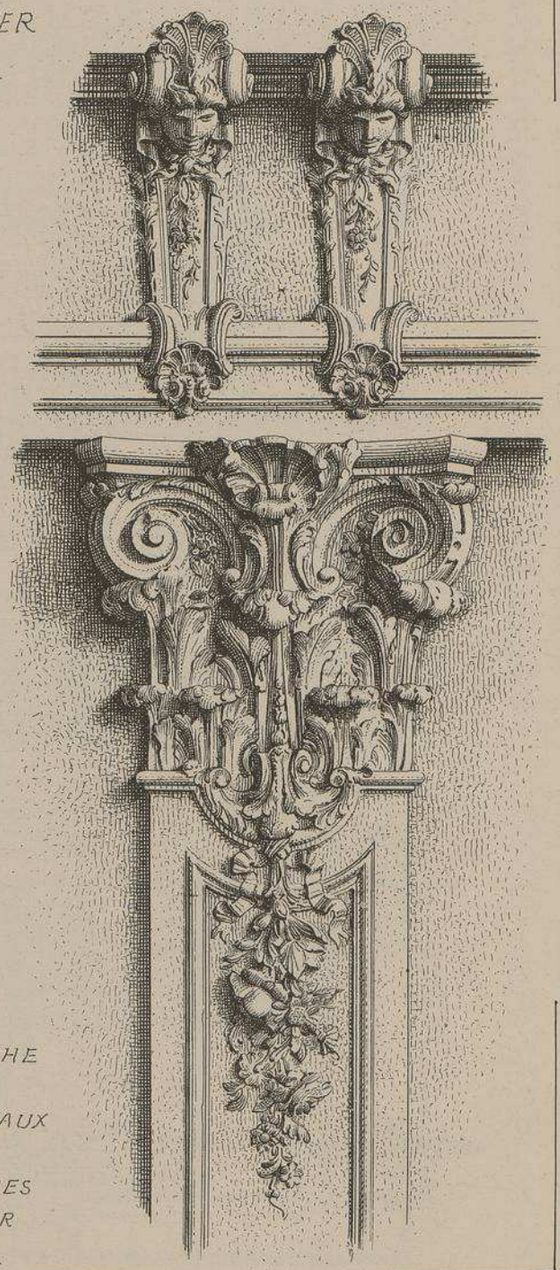


FAÇADE
LATÉRALE
CÔTÉ DE LA VILLE

COUPOLE, FRONTON
GRANDE BAIE, MARQUISE.

THÉATRE MUNICIPAL DE BERNE (SUISSE) — Mr DE WURSTEMBERGER ARCHITECTE.

DÉCORATION DU FOYER AU 1er ÉTAGE



CORNICHE ET CHAPITEAUX DES PILASTRES DU FOYER

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BERNE (SUISSE)

DÉTAILS DE LA DECORATION DE LA FAÇADE PRINCIPALE.

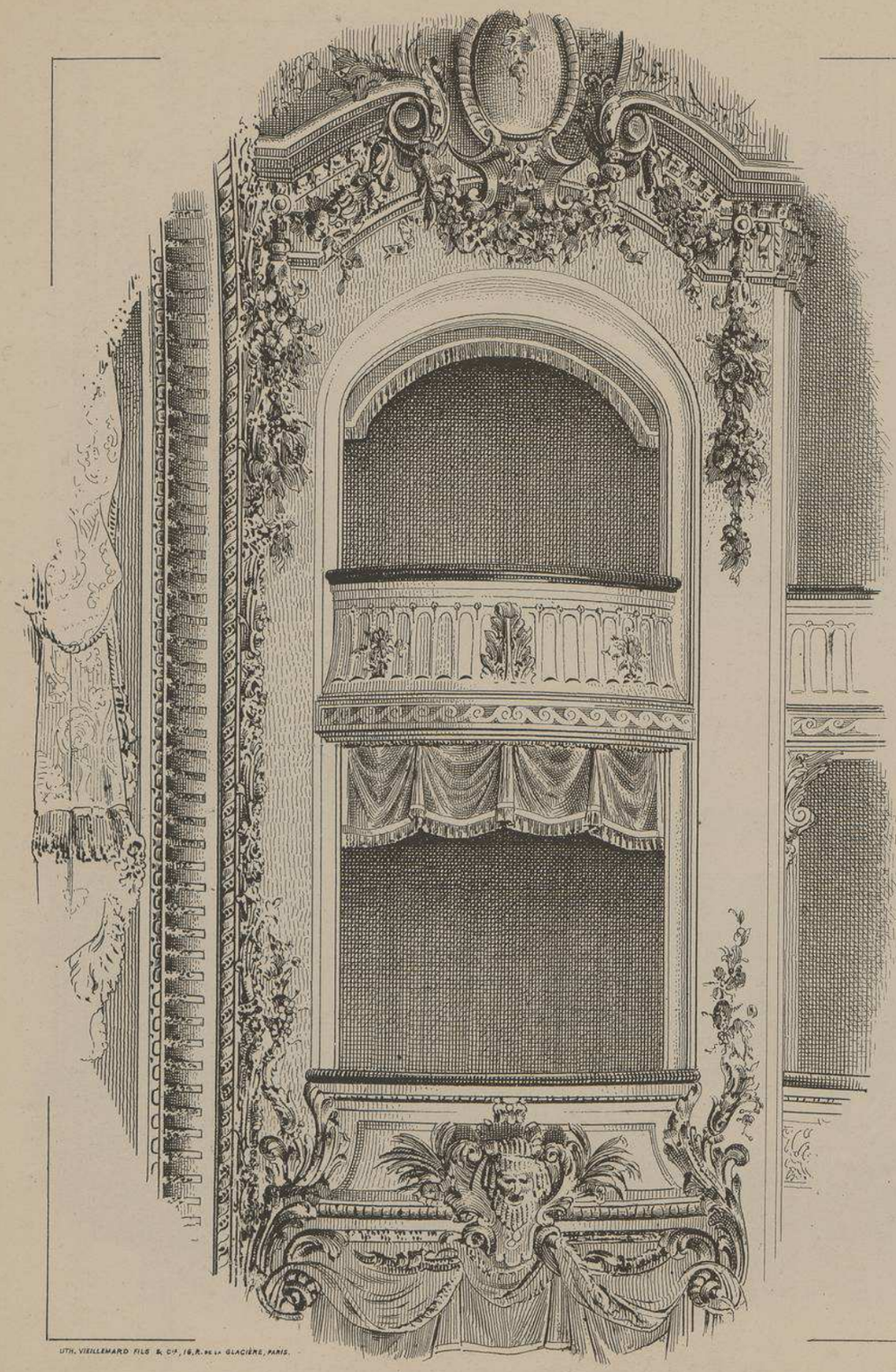
LUCARNES, FENÊTRES ENTABLEMENT COLONNES, CHUTES ETC.

Mr DE WURSTEMBERGER
ARCHITECTE

Mrs A. LAURENTI et SARTORIO SCULPTEURS

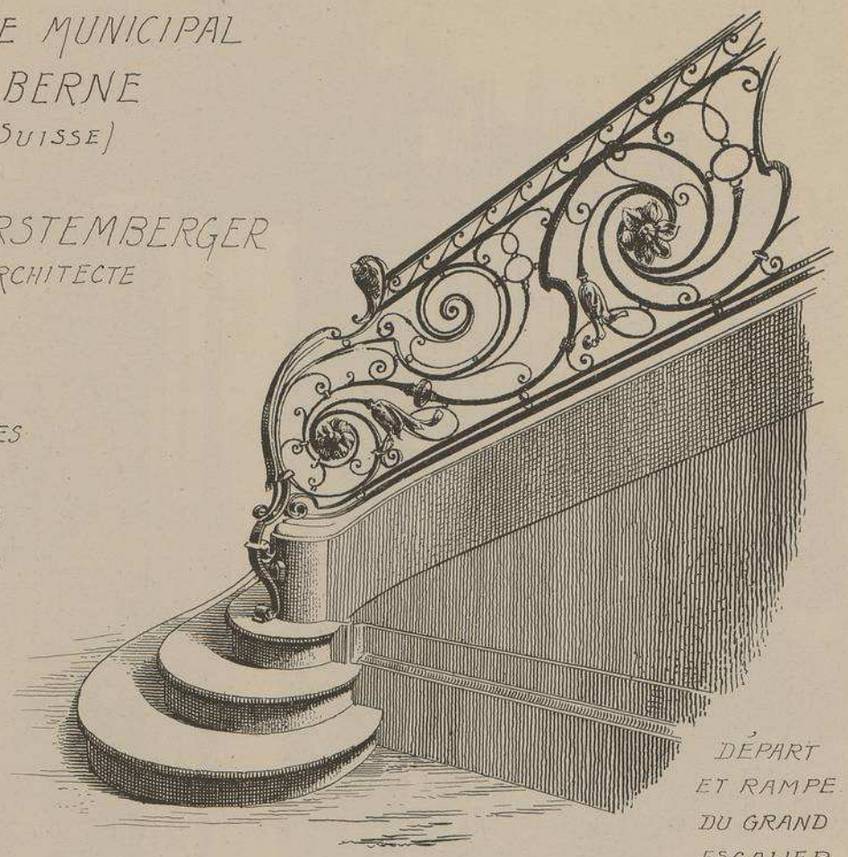
THÉÂTRE MUNICIPAL DE BERNE (SUISSE)

Mr DE WURSTEMBERGER
ARCHITECTE

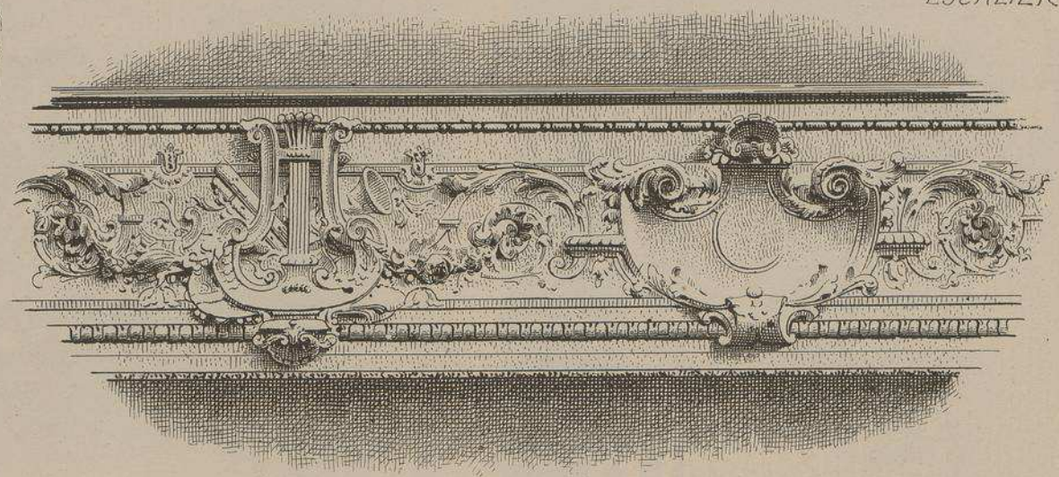


DÉCORATION DES LOGES D'AVANT-SCÈNE

Mr FASANINO
SCULPTEUR



DÉPART ET RAMPE DU GRAND ESCALIER



DÉCORATION DE LA 2ème GALERIE

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

238me NUMÉRO

THÉÂTRE

SALLE RAMEAU A LYON. (RHÔNE)

SALLE DE CONCERT DANS LE NOUVEAU QUARTIER DE LA MARTINIÈRE

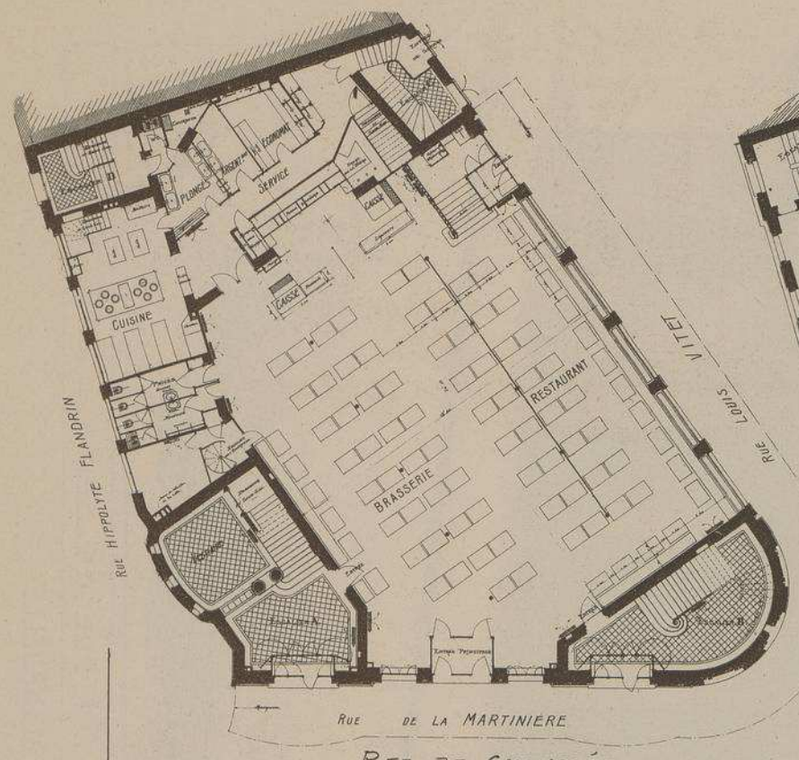
MMrs F. CLERMONT ET E. RIBOUD. ARCHITECTES

VUE D'ENSEMBLE DE L'ÉDIFICE

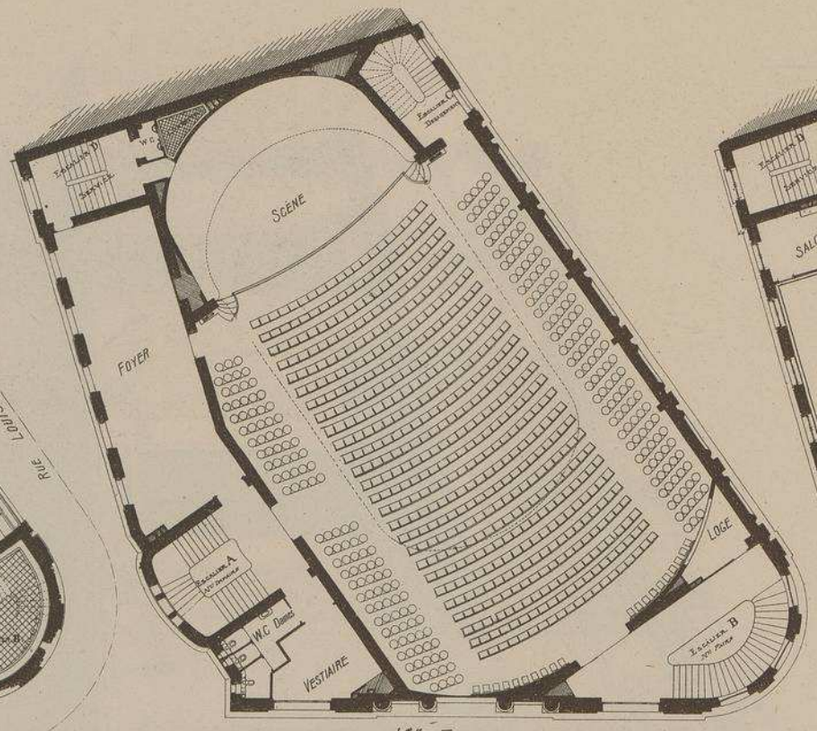
FAÇADES SUR LES RUES HIPPOLYTE FLANDRIN ET DE LA MARTINIÈRE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

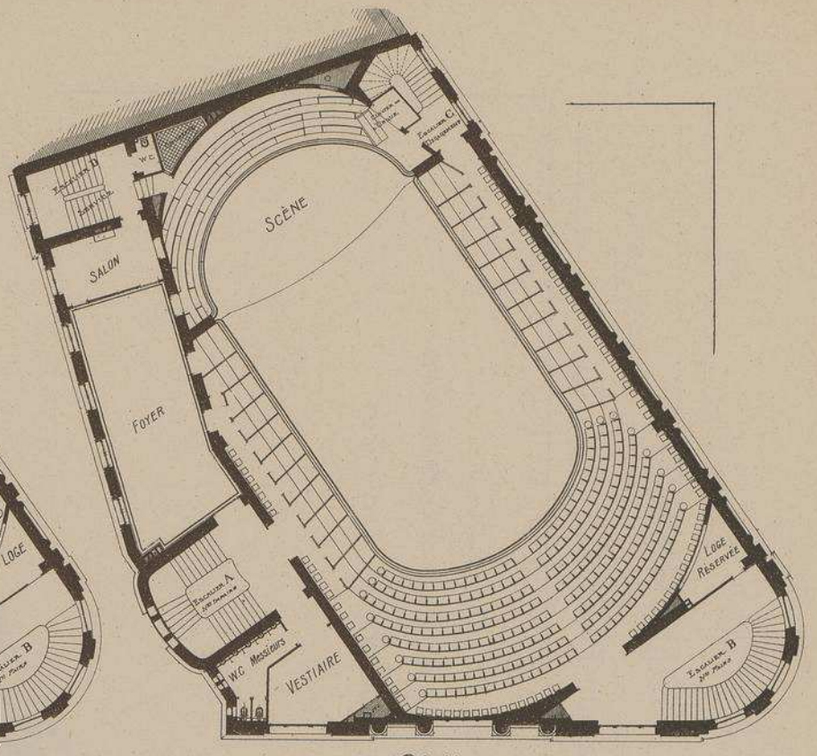
PUBLICATION MENSUELLE



REZ. DE CHAUSSÉE



1er ETAGE



2e ETAGE

Echelle des PLANS
0,003 pr. mL

SALLE RAMEAU

à LYON (Rhône)

Salle de Concert dans le nouveau quartier de la Martinière

Mrs CLERMONT ET RIBOUD, Architectes

La ville de Lyon n'avait, jusqu'à ce jour, aucune salle de concert digne de la réputation artistique dont jouit la seconde ville de France. La Société des "Grands Concerts", fondée en cette ville, il y a quelques années, était obligée de se réunir, au hasard des relâches, dans les salles de spectacle ou les music-hall.

La construction de la salle Rameau, inaugurée en octobre 1908, est venue mettre un terme à cet état de vagabondage.

Édifié sur les plans des deux architectes qui construisirent le nouveau quartier de la Martinière, ainsi que l'école professionnelle de jeunes filles que nous avons publiée dernièrement, le nouveau palais de la musique occupe un vaste emplacement sur les rues Louis-Vittet, Hippolyte-Flandrin et de la Martinière.

La salle de concert, située au premier étage de l'immeuble, est desservie par quatre escaliers; elle peut contenir 1.800 personnes.

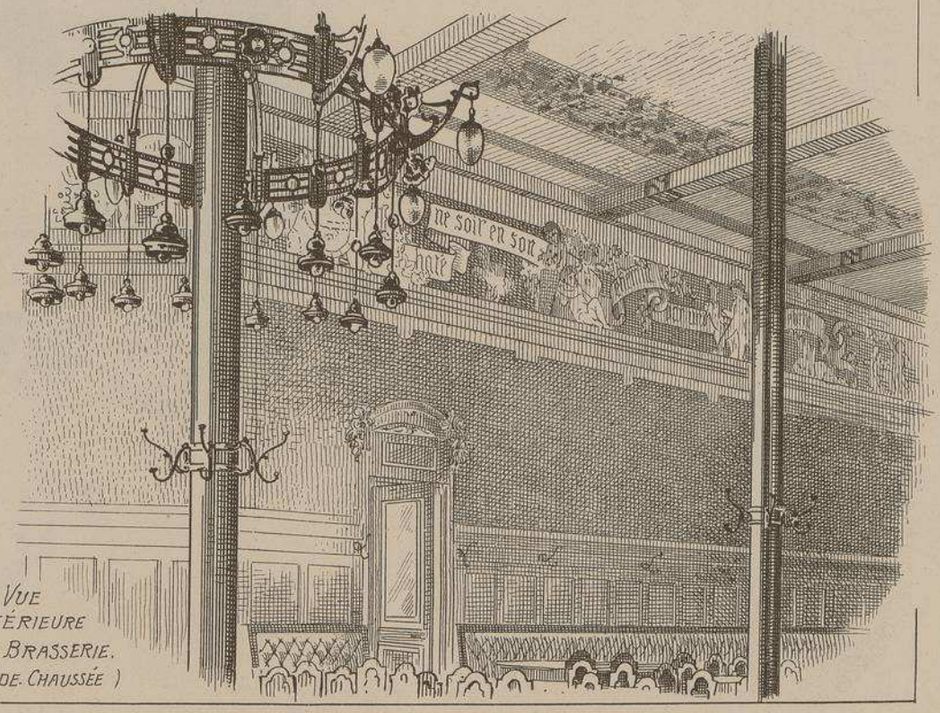
La construction est en ciment armé, ainsi que les galeries, l'estrade pour l'orchestre et la plupart des agencements intérieurs de la salle. Au-dessus de l'orchestre, se trouve une tribune pour les chœurs et pour l'orgue. La salle de concert est susceptible d'être utilisée pour des conférences et même pour des banquets, car les fauteuils peuvent être enlevés très rapidement. Des foyers pour les artistes et pour le public remplissent, avec les vestiaires, les parties laissées libres par la salle de concert, les vestibules et les escaliers. Une somptueuse brasserie-restaurant occupe tout le rez-de-chaussée.

Les sculptures sont de Mr PENELLE, de Lyon, et de Mr FLACHAT, également de Lyon.

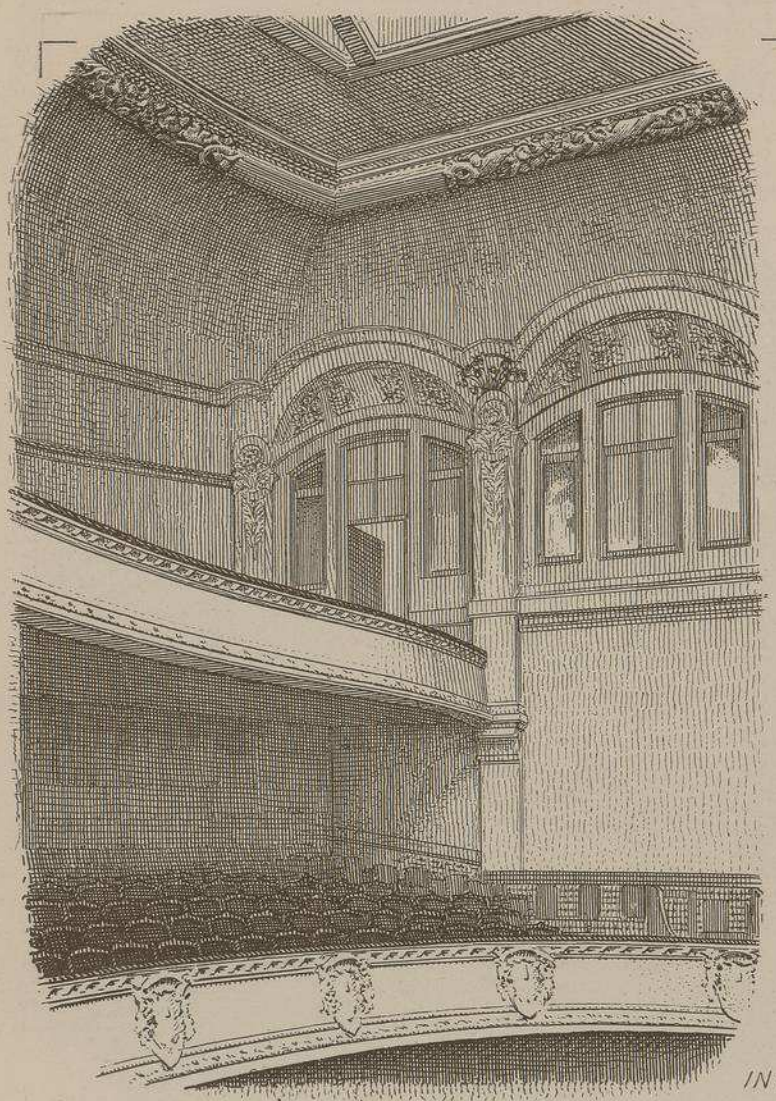
Les appareils d'éclairage électrique sortent de la Maison BERLIE et Cie, de Lyon.

La remarquable frise peinte dont les allégories courent, sous la corniche, à l'intérieur de la brasserie, est l'œuvre du Maître Louis BARDEY, de Lyon.

Le mobilier et les tentures ont été fournis par les Grands Magasins des Cordeliers de Lyon.

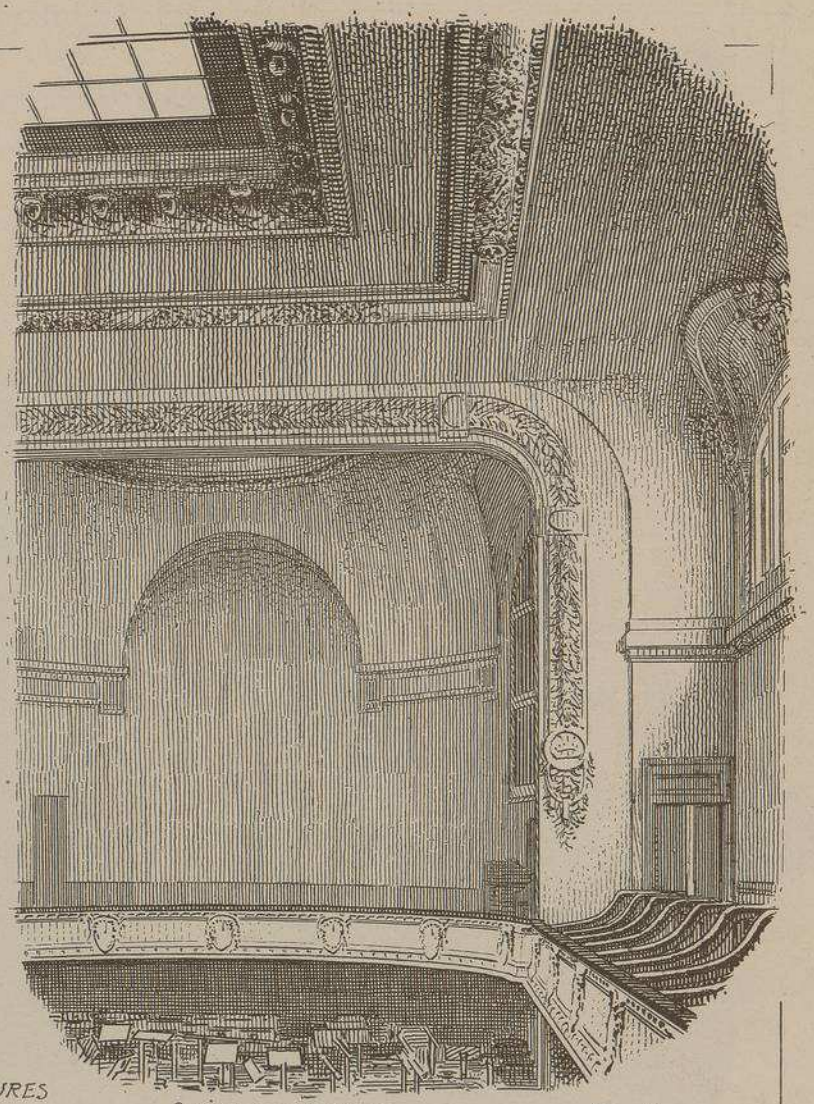


VUE INTÉRIEURE DE LA BRASSERIE. (REZ-DE-CHAUSSÉE)



VUES INTÉRIEURES

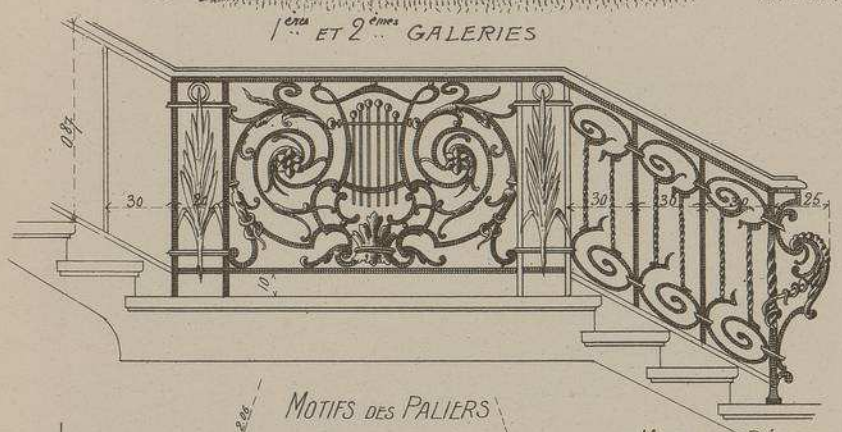
1ères ET 2èmes GALERIES



SCÈNE ET TRIBUNE DE L'ORGUE

SALLE RAMEAU A LYON RHÔNE

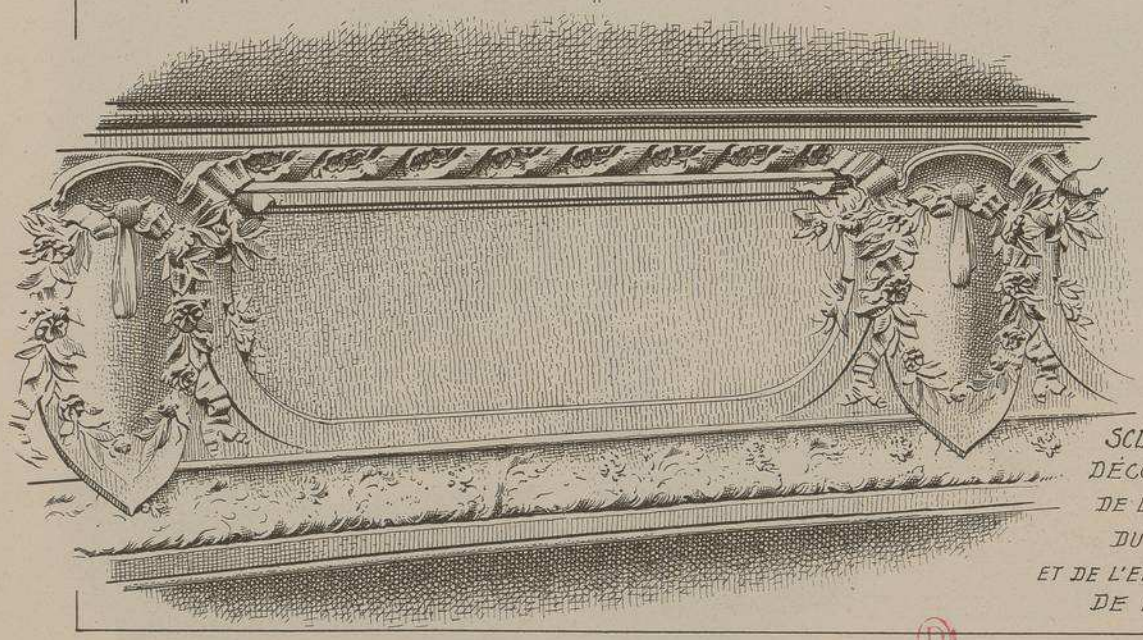
Mrs CLERMONT ET RIBOUD ARCHITECTES



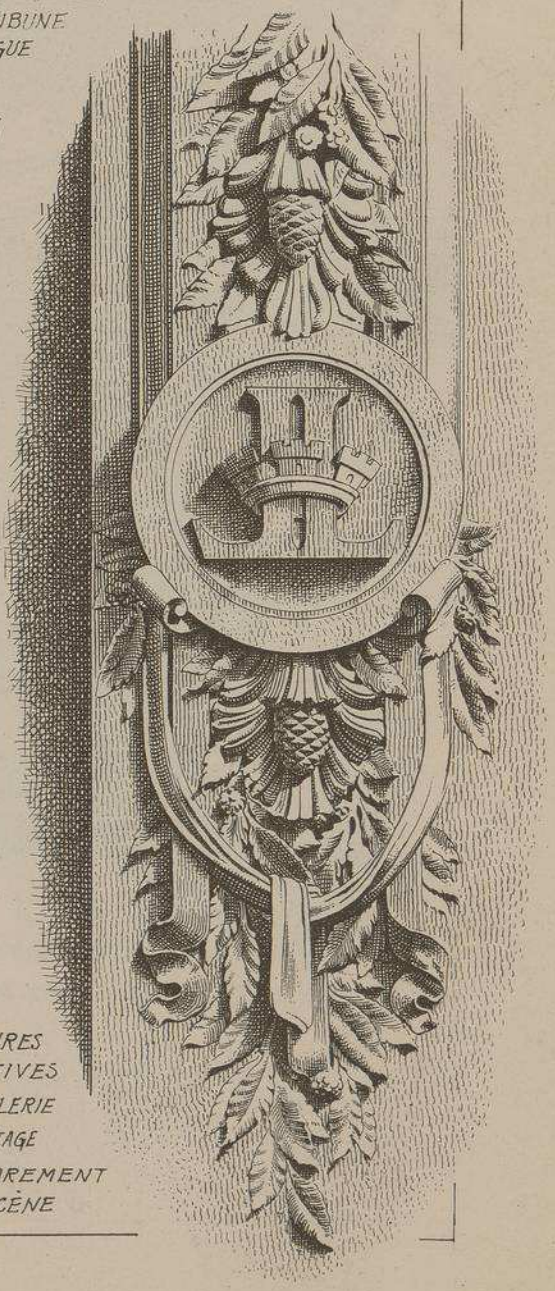
MOTIFS DES PALIERS

MOTIF DU DÉPART CONTRE LA COLONNE.

ESCALIER A

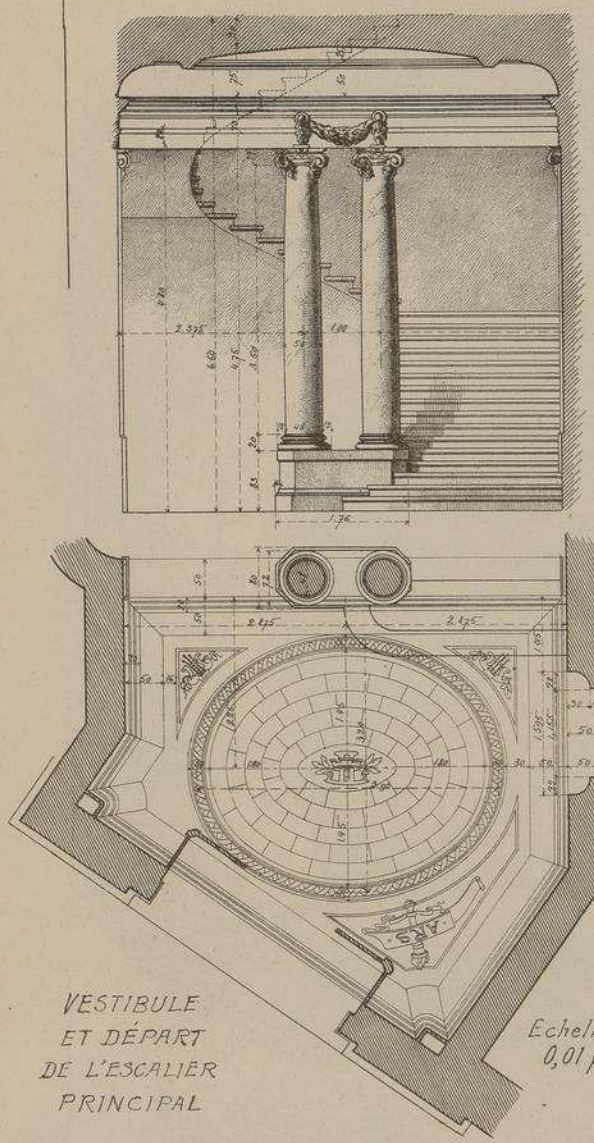


SCULPTURES DÉCORATIVES DE LA GALERIE DU 1er ETAGE ET DE L'ENCADREMENT DE LA SCÈNE



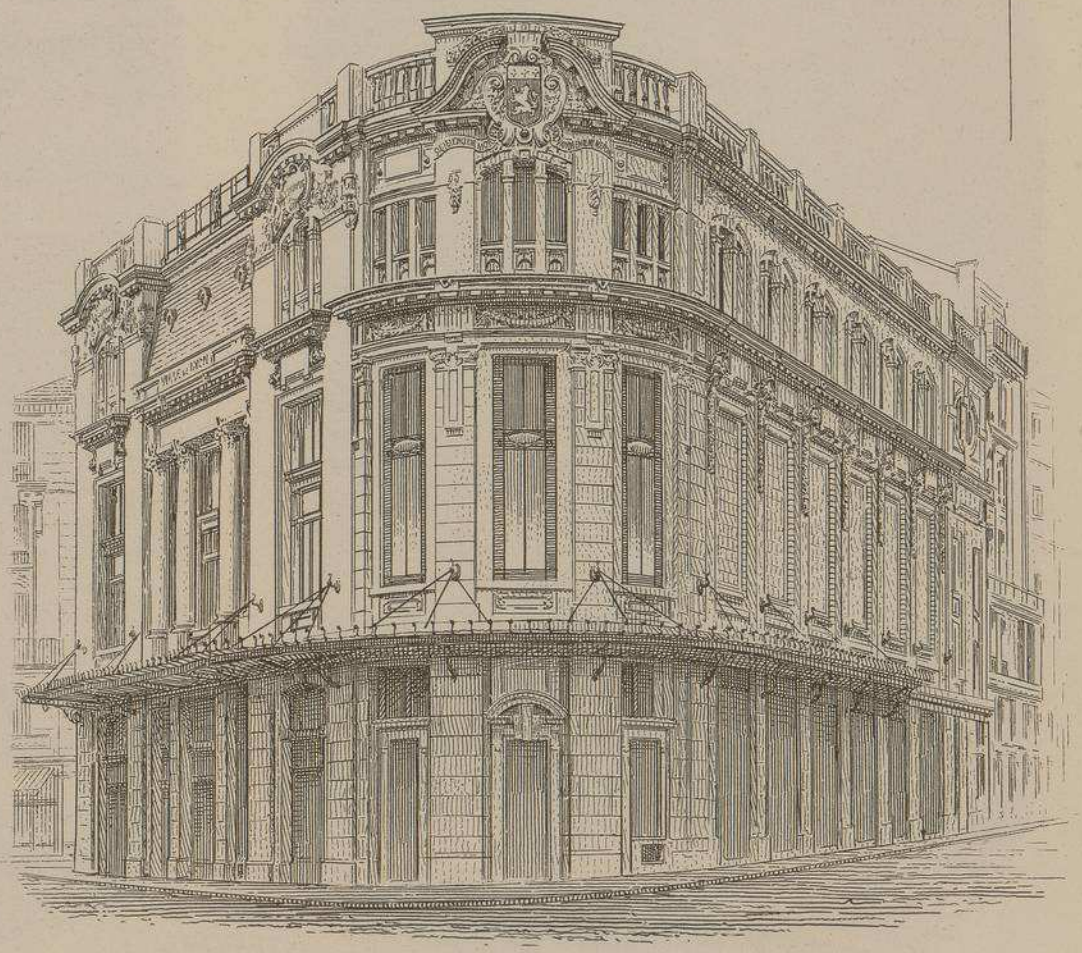
SALLE RAMEAU A LYON. (RHÔNE)

SALLE DE CONCERT DANS LE NOUVEAU QUARTIER DE LA MARTINIÈRE



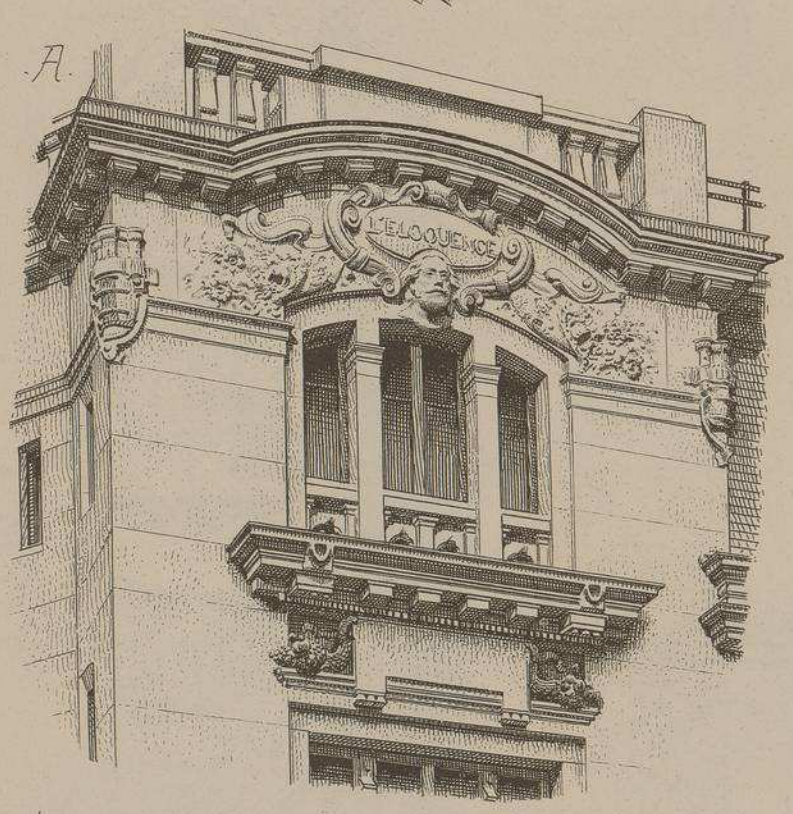
VESTIBULE ET DÉPART DE L'ESCALIER PRINCIPAL

Echelle de 0,01 p.c m.t

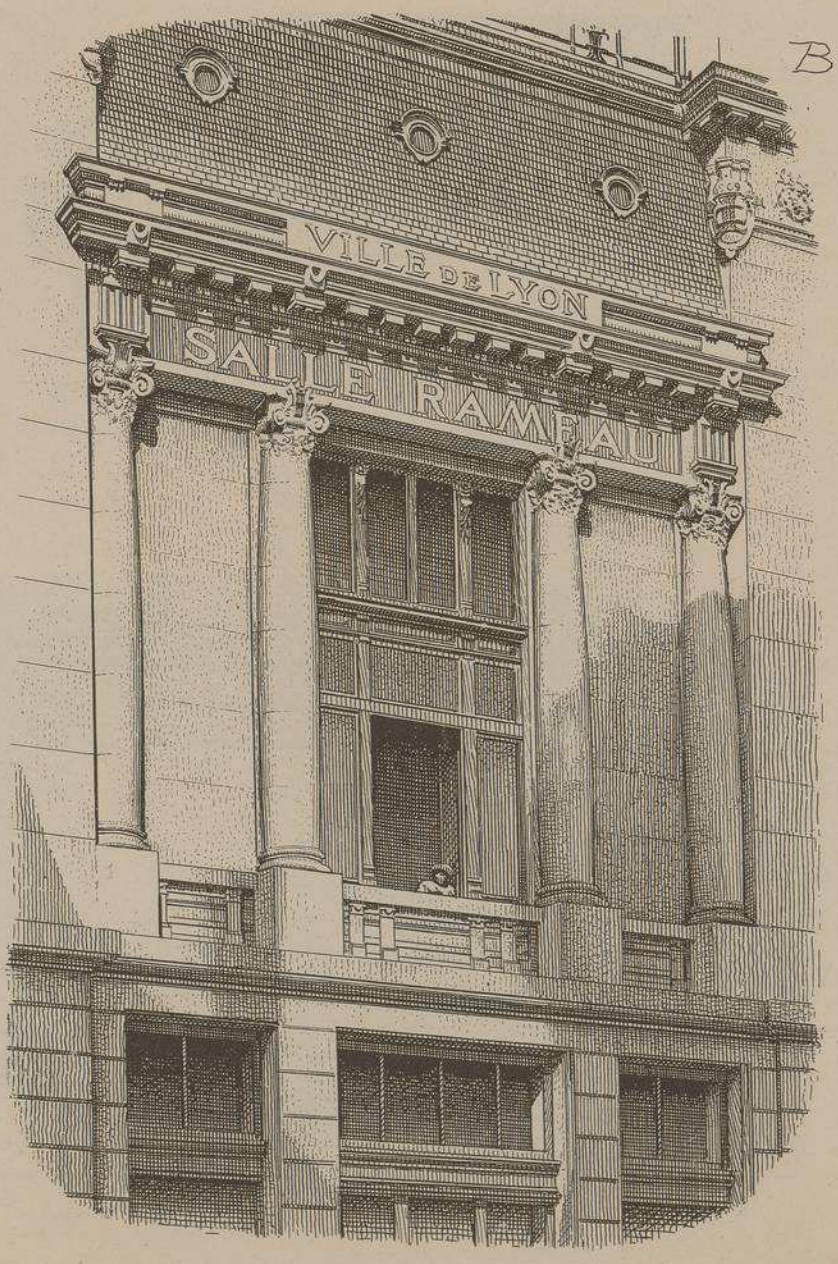


FAÇADE D'ANGLE RUE LOUIS VITTET & RUE DE LA MARTINIÈRE

A



B



A ET B

FRONTONS DES AVANT-CORPS ET COLONNADES DE LA FAÇADE DE LA RUE DE LA MARTINIÈRE

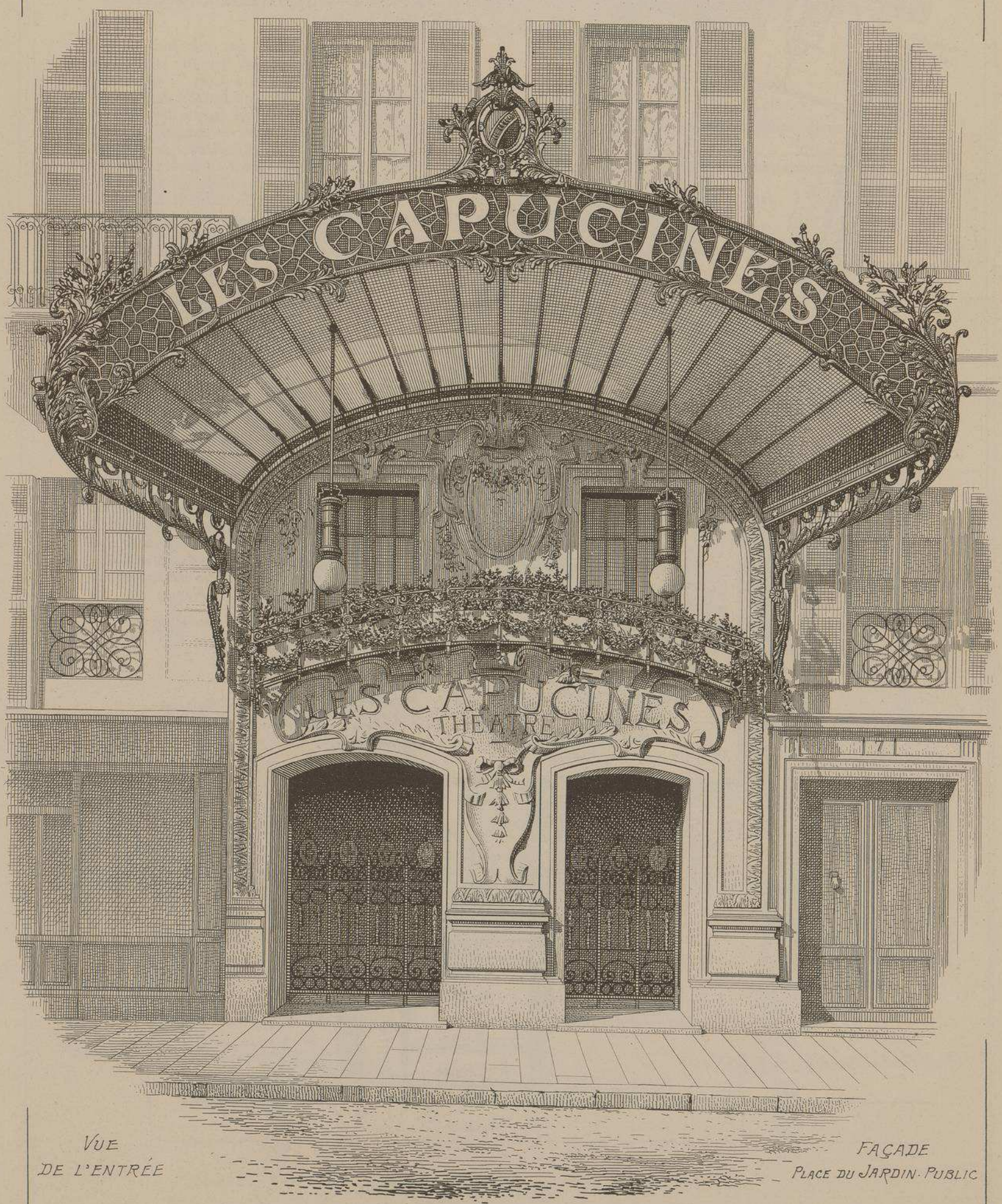
M.rs CLERMONT ET RIBOUD

ARCHITECTES

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
238me NUMÉRO
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.
THÉÂTRE

THÉÂTRE DES CAPUCINES A NICE (ALPES-Mes)

PLACE DU JARDIN-PUBLIC



VUE DE L'ENTRÉE

FAÇADE PLACE DU JARDIN-PUBLIC

Mr CHLES LEGRESLE. ARCHITECTE.

THÉATRE DES CAPUCINES

Place du Jardin Public

à NICE (Alpes-Maritimes)

Mr CHARLES **LEGRESLE**, Architecte

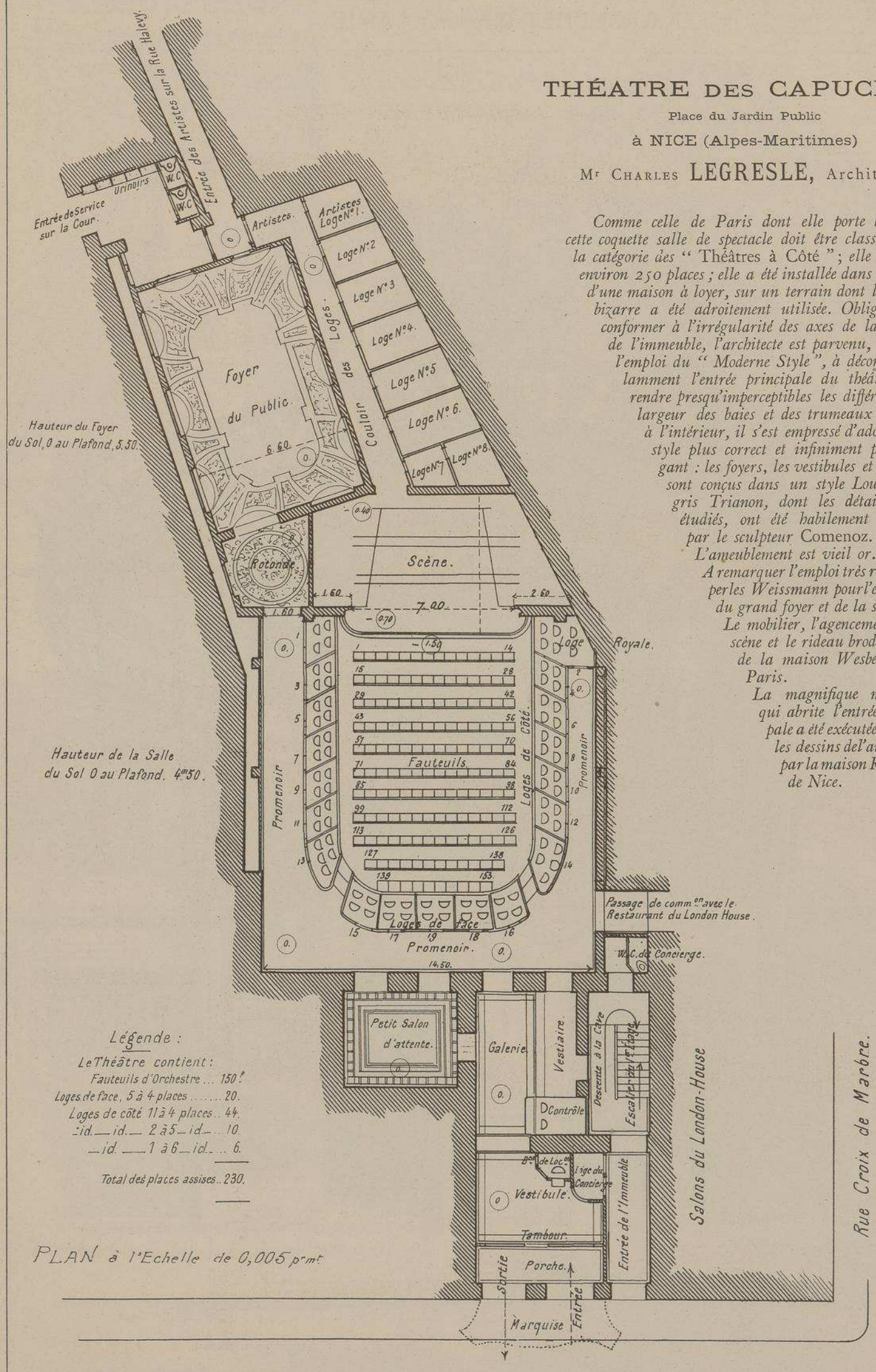
Comme celle de Paris dont elle porte le nom, cette coquette salle de spectacle doit être classée dans la catégorie des " Théâtres à Côté *"; elle contient environ 250 places; elle a été installée dans la cour d'une maison à loyer, sur un terrain dont la forme bizarre a été adroitement utilisée. Obligé de se conformer à l'irrégularité des axes de la façade de l'immeuble, l'architecte est parvenu, grâce à l'emploi du " Moderne Style ", à décorer brillamment l'entrée principale du théâtre et à rendre presqu'imperceptibles les différences de largeur des baies et des trumeaux; mais, à l'intérieur, il s'est empressé d'adopter un style plus correct et infiniment plus élégant : les foyers, les vestibules et la salle sont conçus dans un style Louis XVI gris Trianon, dont les détails, très étudiés, ont été habilement exécutés par le sculpteur* Comenoz.

L'ameublement est vieil or.

A remarquer l'emploi très réussi des perles Weissmann pour l'éclairage du grand foyer et de la salle.

Le mobilier, l'agencement de la scène et le rideau brodé sortent de la maison Wesbecher, de Paris.

La magnifique marquise qui abrite l'entrée principale a été exécutée, d'après les dessins de l'architecte, par la maison Remondi, de Nice.



Légende :

Le Théâtre contient :

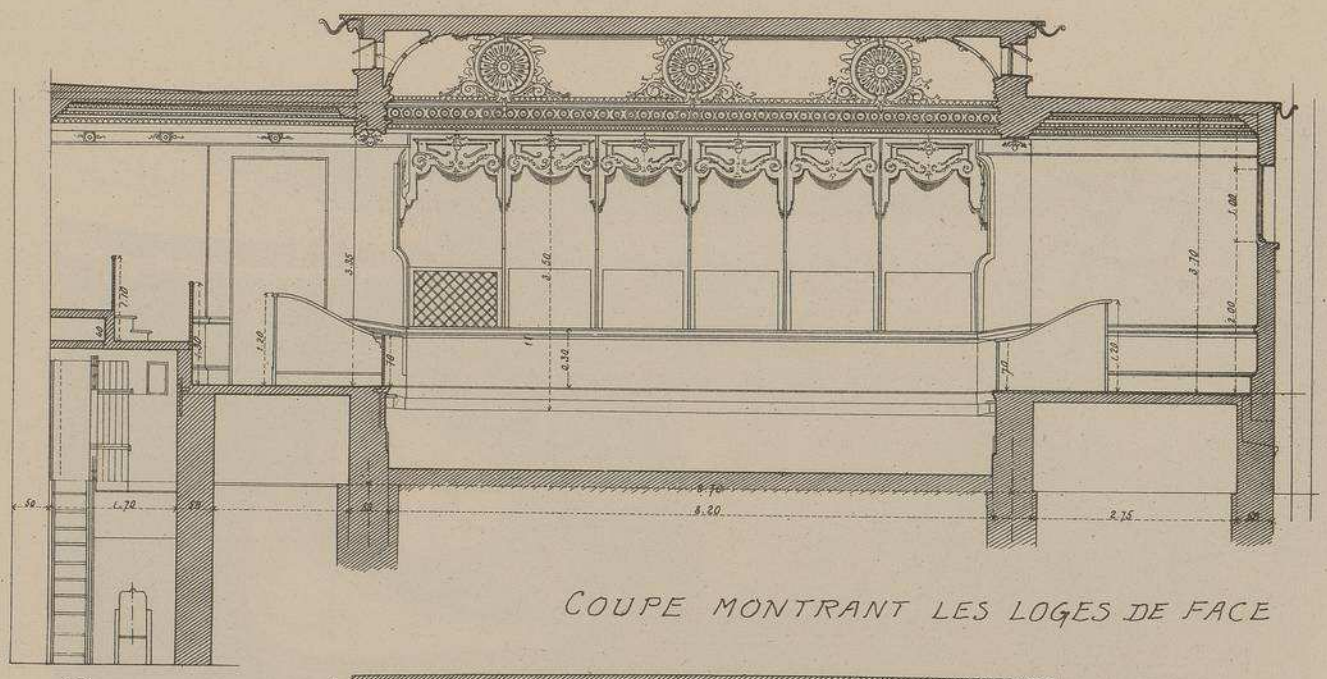
Fauteuils d'Orchestre ...	150 f.
Loges de face, 5 à 4 places	20.
Loges de côté 11 à 4 places ..	44.
id. — id. — 2 à 5 — id. — ..	10.
— id. — 1 à 6 — id. — ..	6.
Total des places assises ..	230.

PLAN à l'Echelle de 0,005 p.m.t

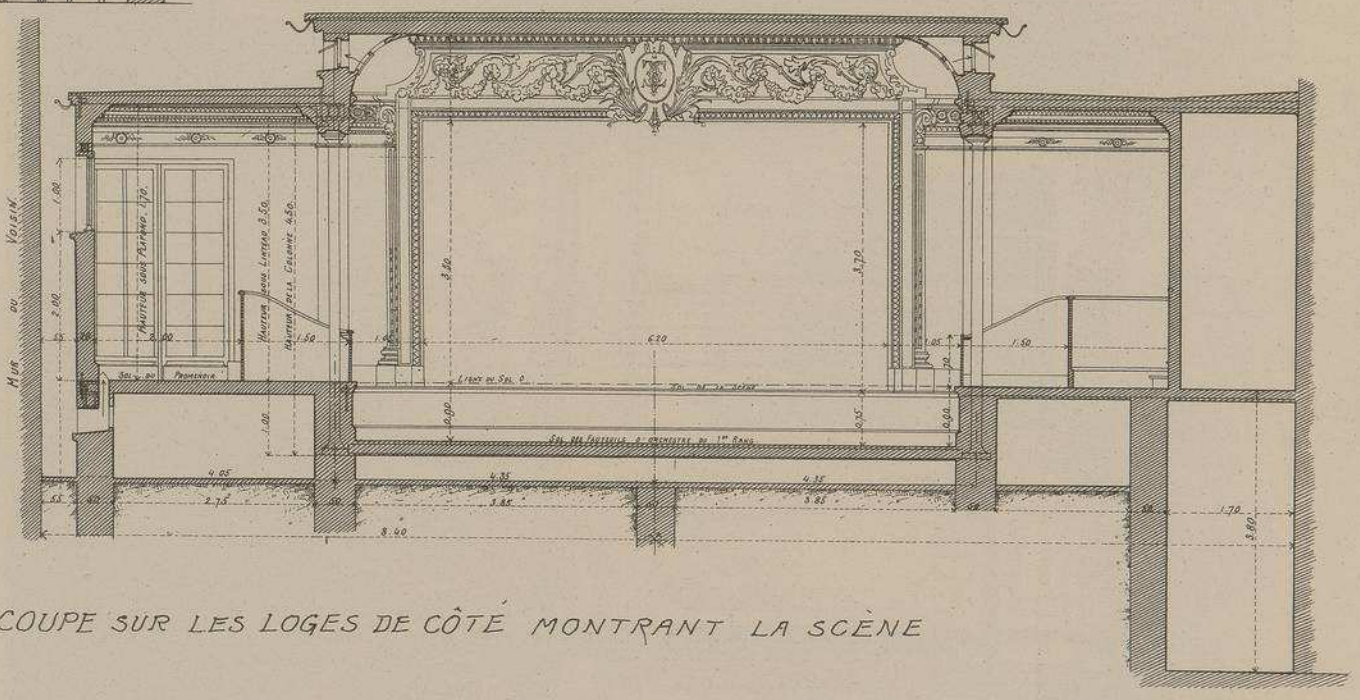
THÉÂTRE DES CAPUCINES A NICE

PLACE DU JARDIN PUBLIC

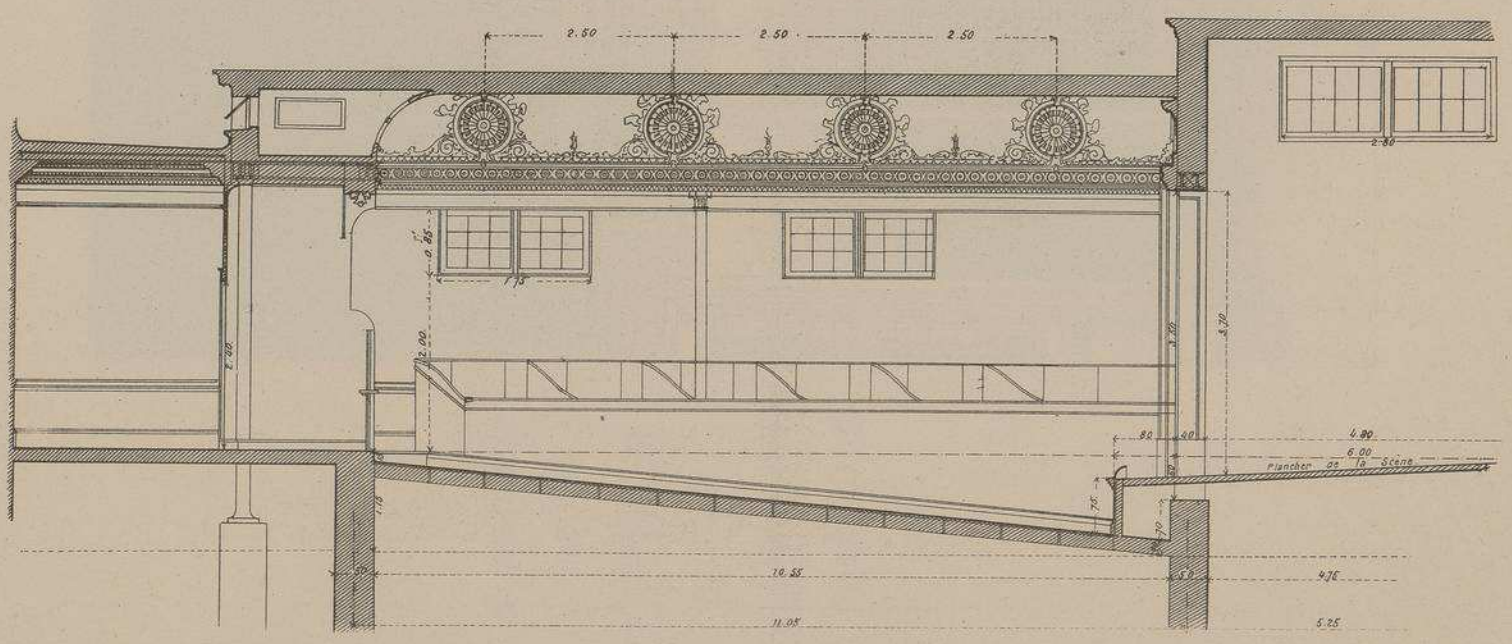
M.R CH.LES LEGRESLE ARCHITECTE



COUPE MONTRANT LES LOGES DE FACE



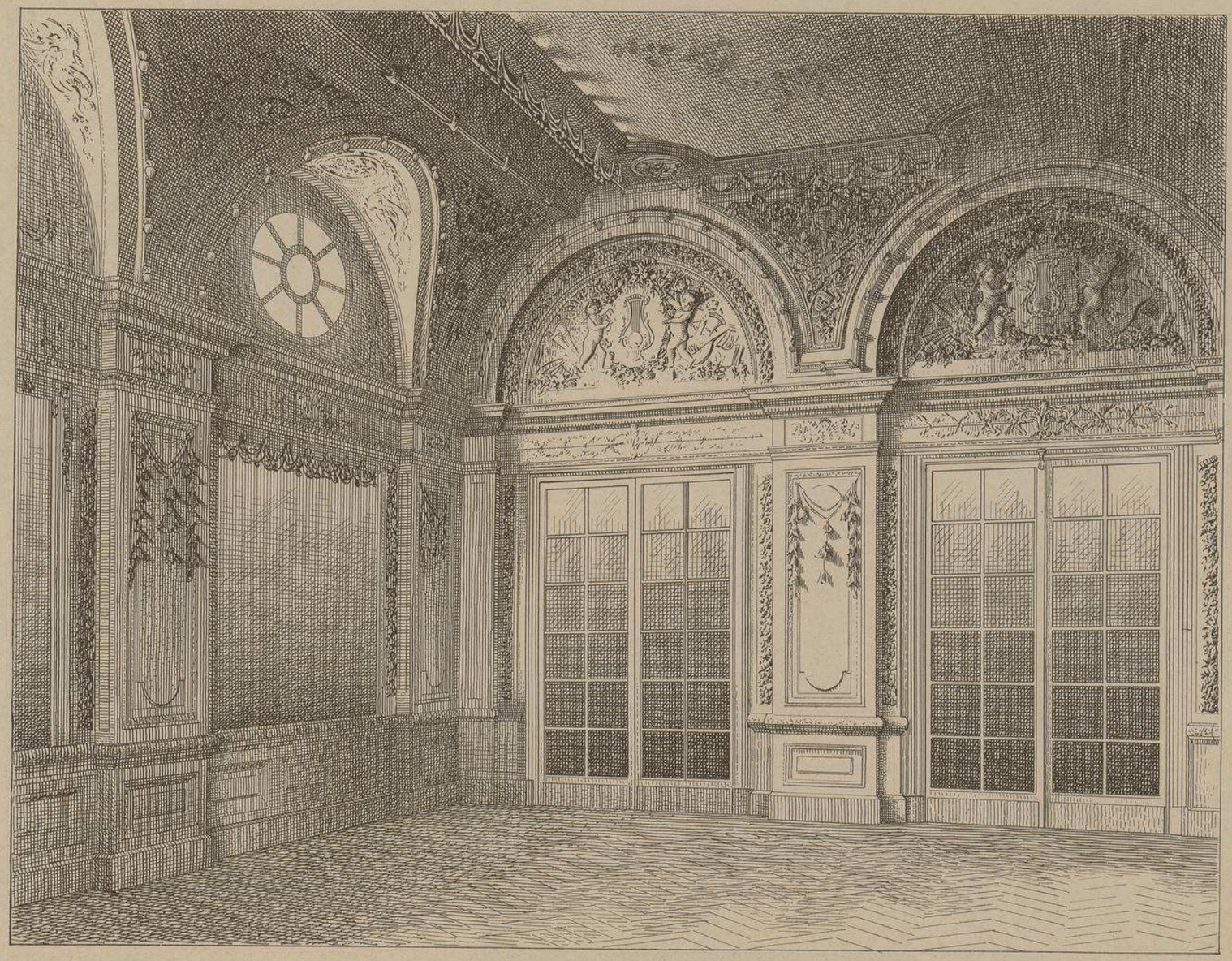
COUPE SUR LES LOGES DE CÔTÉ MONTRANT LA SCÈNE



COUPE DANS L'AXE DE LA SCENE MONTRANT LES LOGES DE CÔTÉ

Echelle de 0,01 pr. mL

THEATRE
DES
CAPUCINES
PLACE
DU JARDIN-
PUBLIC
A NICE



ARCHITECTE
Mr CHLES
LEGRESLE

Mr COMENOZ
SCULPTEUR

FOYER DU PUBLIC

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 18, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mge DUCHER

UNIVERSITÉ		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
225	PALAIS DE RUMINE - PLACE DE LA RIPONNE - LAUSANNE - SUISSE	G. ANDRÉ

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

225me NUMÉRO

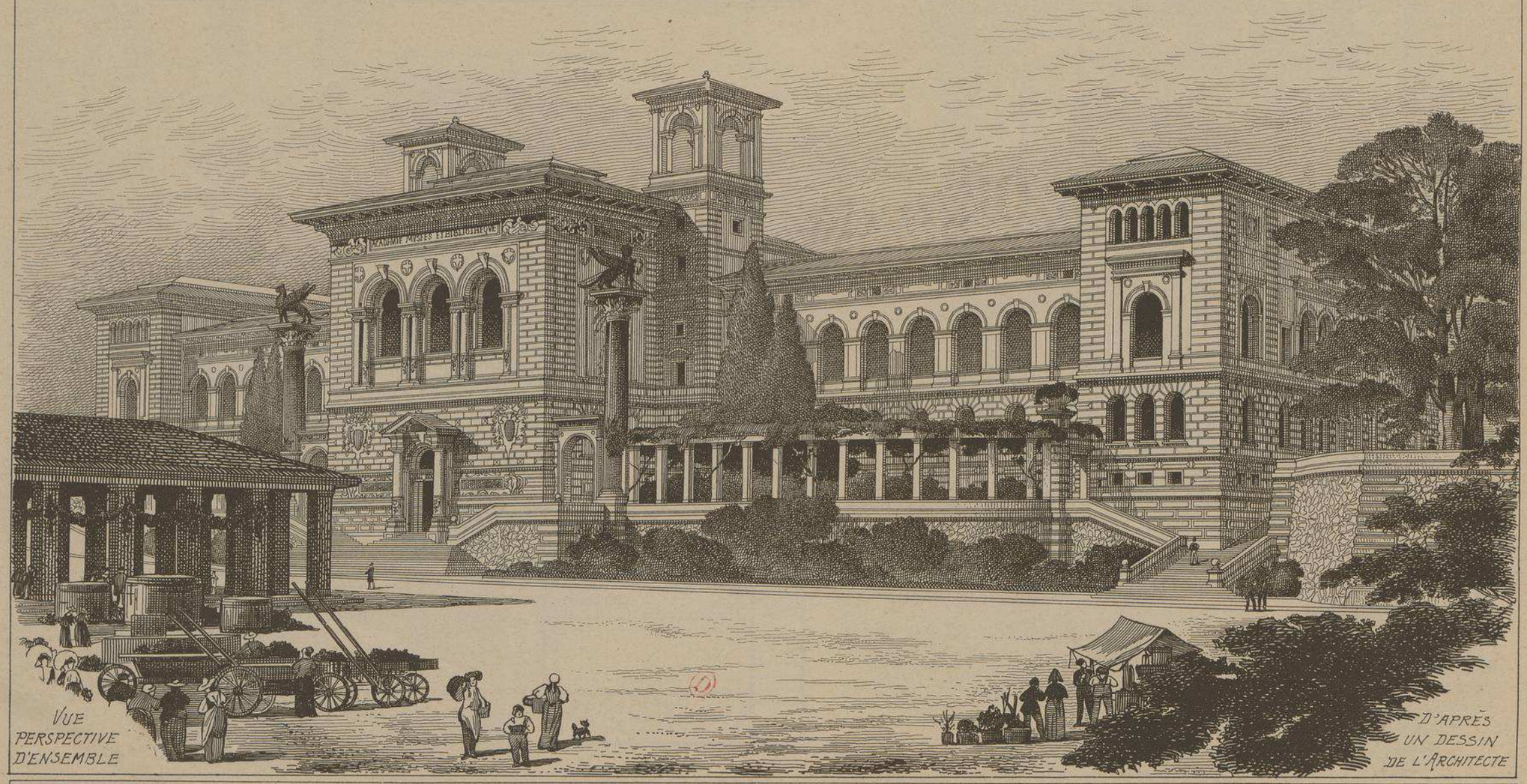
UNIVERSITÉ

PALAIS DE RUMINE (UNIVERSITÉ)

PLACE DE LA RIPONNE
A LAUSANNE (SUISSE)

FEU GASPARD ANDRÉ ARCHITECTE.

TRAVAUX EXÉCUTÉS APRÈS SA MORT, CONFORMÉMENT
A SES PLANS D'EXÉCUTION
PAR TROIS ARCHITECTES DE LAUSANNE.



VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

D'APRÈS UN DESSIN DE L'ARCHITECTE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

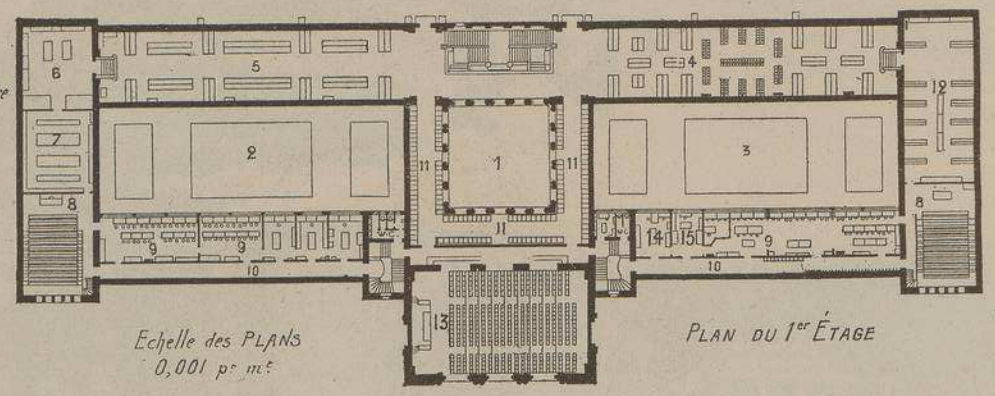
PUBLICATION MENSUELLE

PALAIS DE RUMINE (UNIVERSITÉ) A LAUSANNE · SUISSE ·

GASPARD ANDRÉ. ARCHTE.

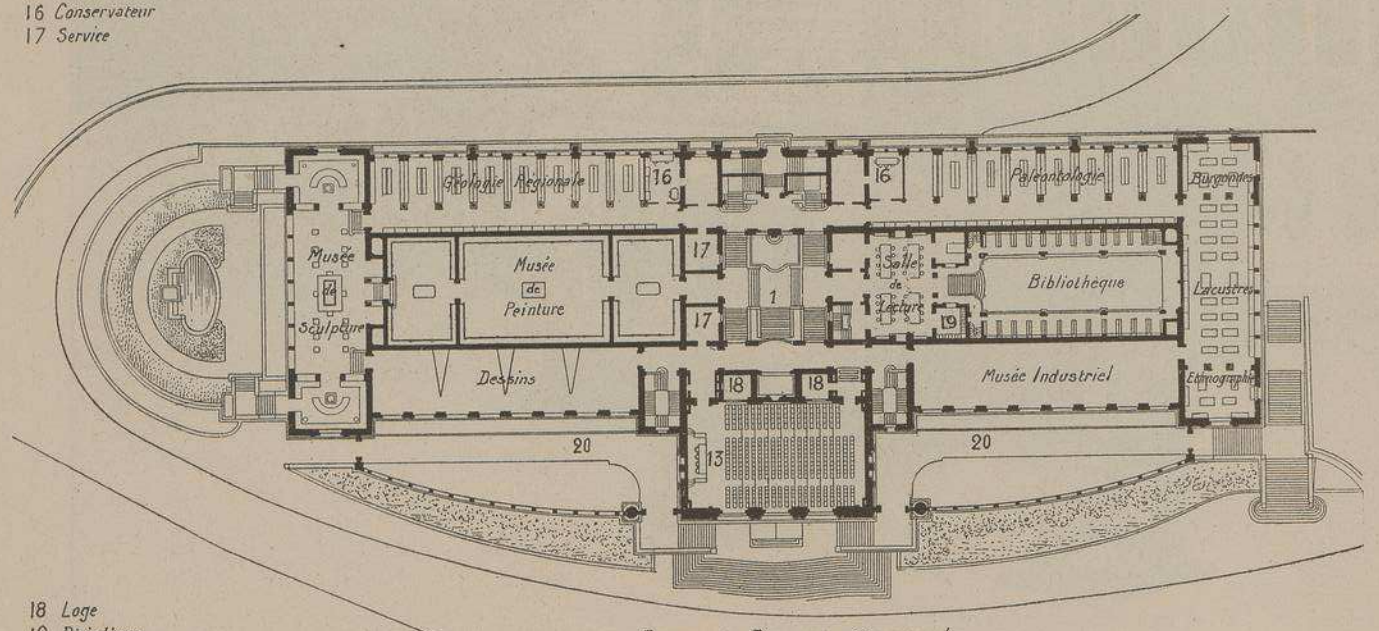
LÉGENDE

1 Atrium
2 Toiture des Musées de Peinture
3 " de la Bibliotheque
4 Collections Zoologiques
5 Musée Zoologique
6 Faune Suisse
7 Botanique
8 Auditoire
9 Laboratoire
10 Couloir
11 Galeries
12 Collections: Zoologie Anatomie Comparée
13 Aula
14 Direction
15 Professeur
16 Conservateur
17 Service
18 Loge
19 Périodiques
20 Terrasse
21 Dépot
22 Dépot des Livres
23 Entrepot
24 Débarras
25 Relieur
26 Classification
27 Directeur
28 Sociétés Savantes
29 Séances
30 Sénat
31 Recteur
32 Secrétaire
33 Professeur
34 Physique
35 Chimie
36 Astronomie
37 Aquarium.

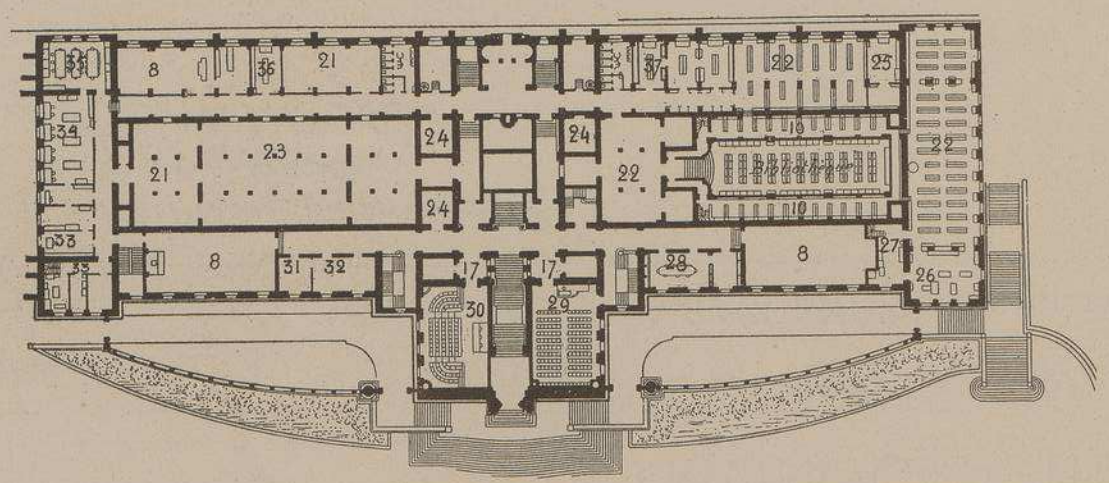


Echelle des PLANS 0,001 p^r m^t

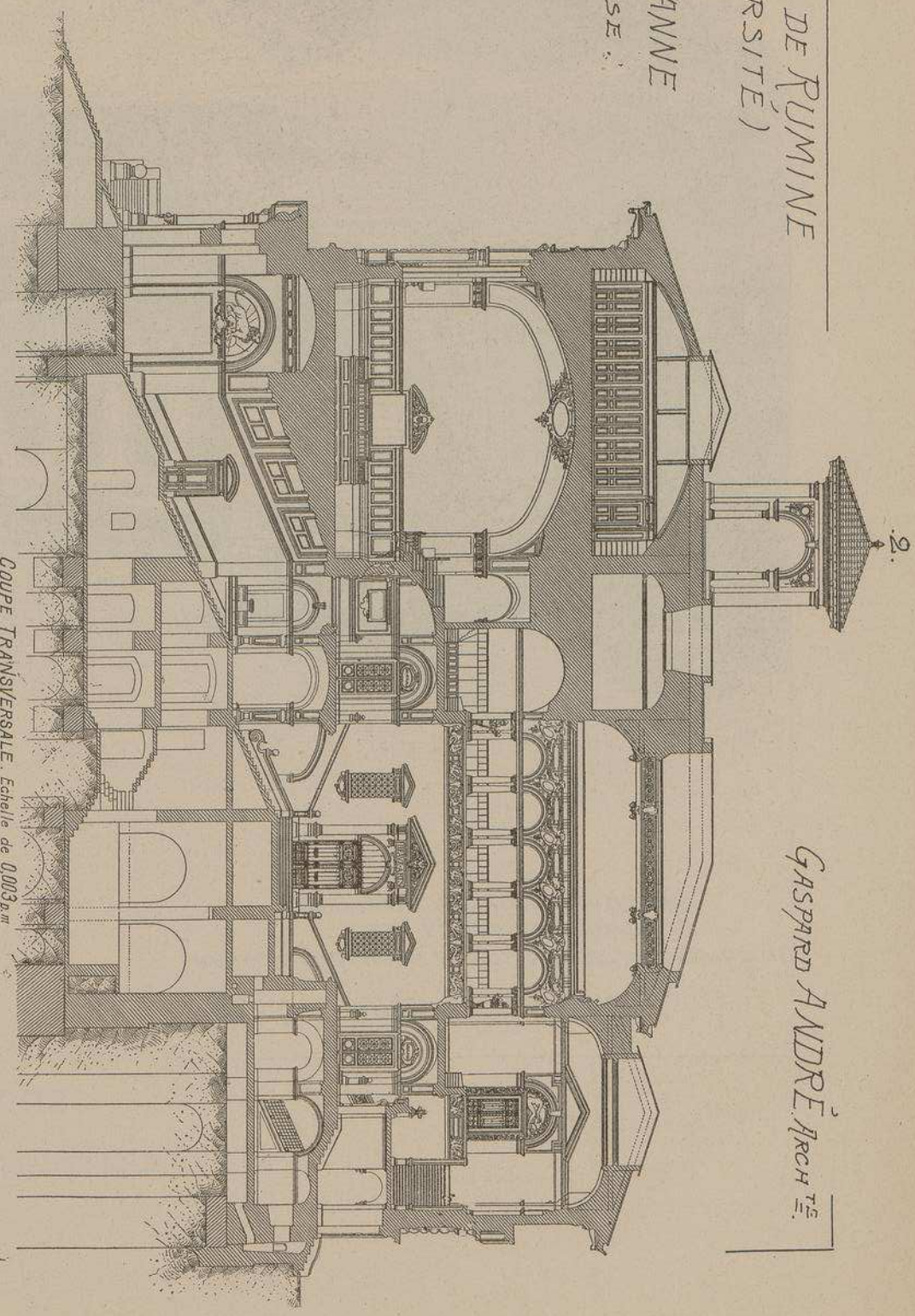
PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

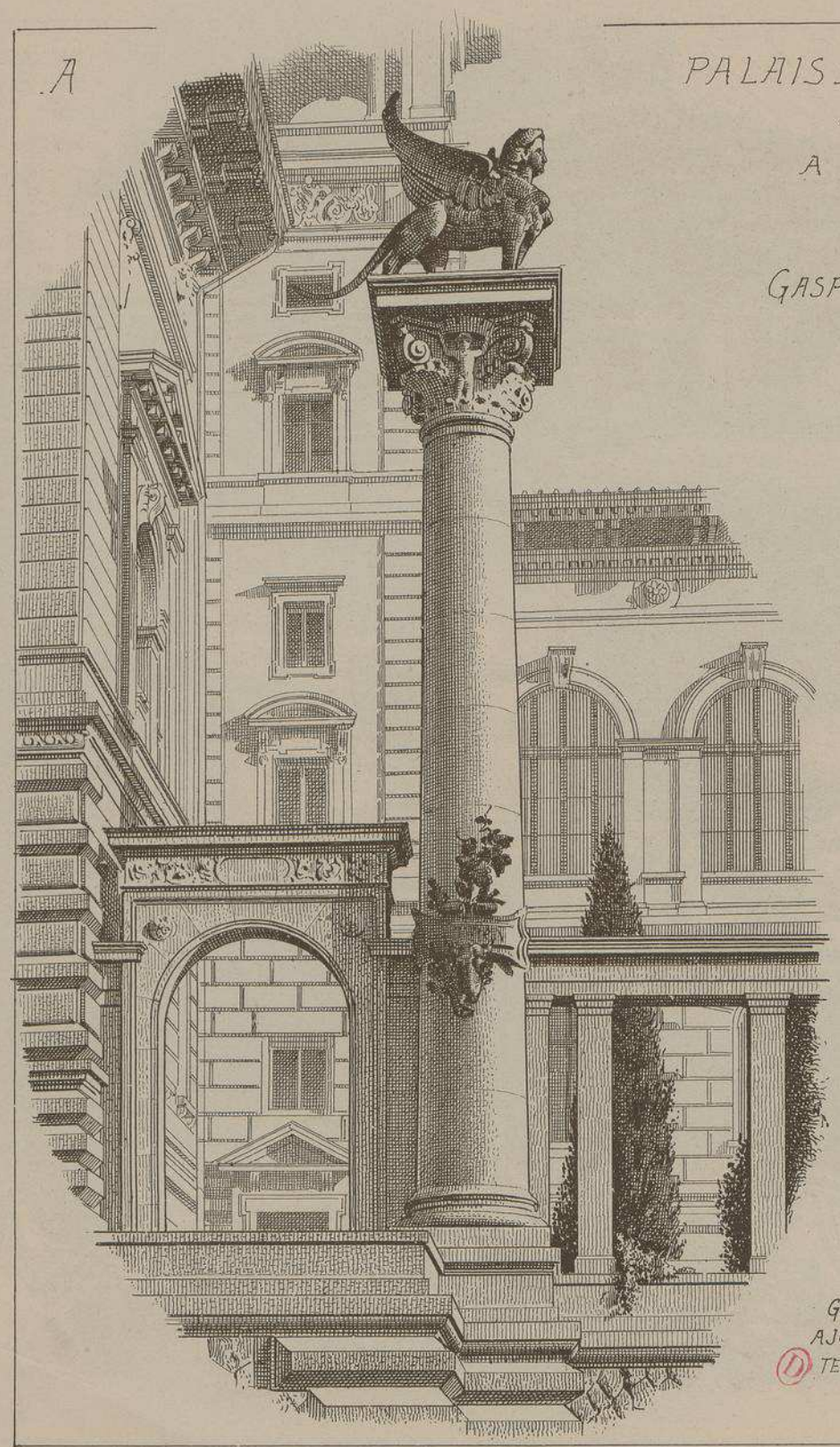


PLAN DU SOUBASSEMENT



COUPE TRANSVERSALE. Echelle de 0,003 p^m

A



PALAIS DE RUMINE (UNIVERSITÉ)

PLACE DE LA RIPONNE

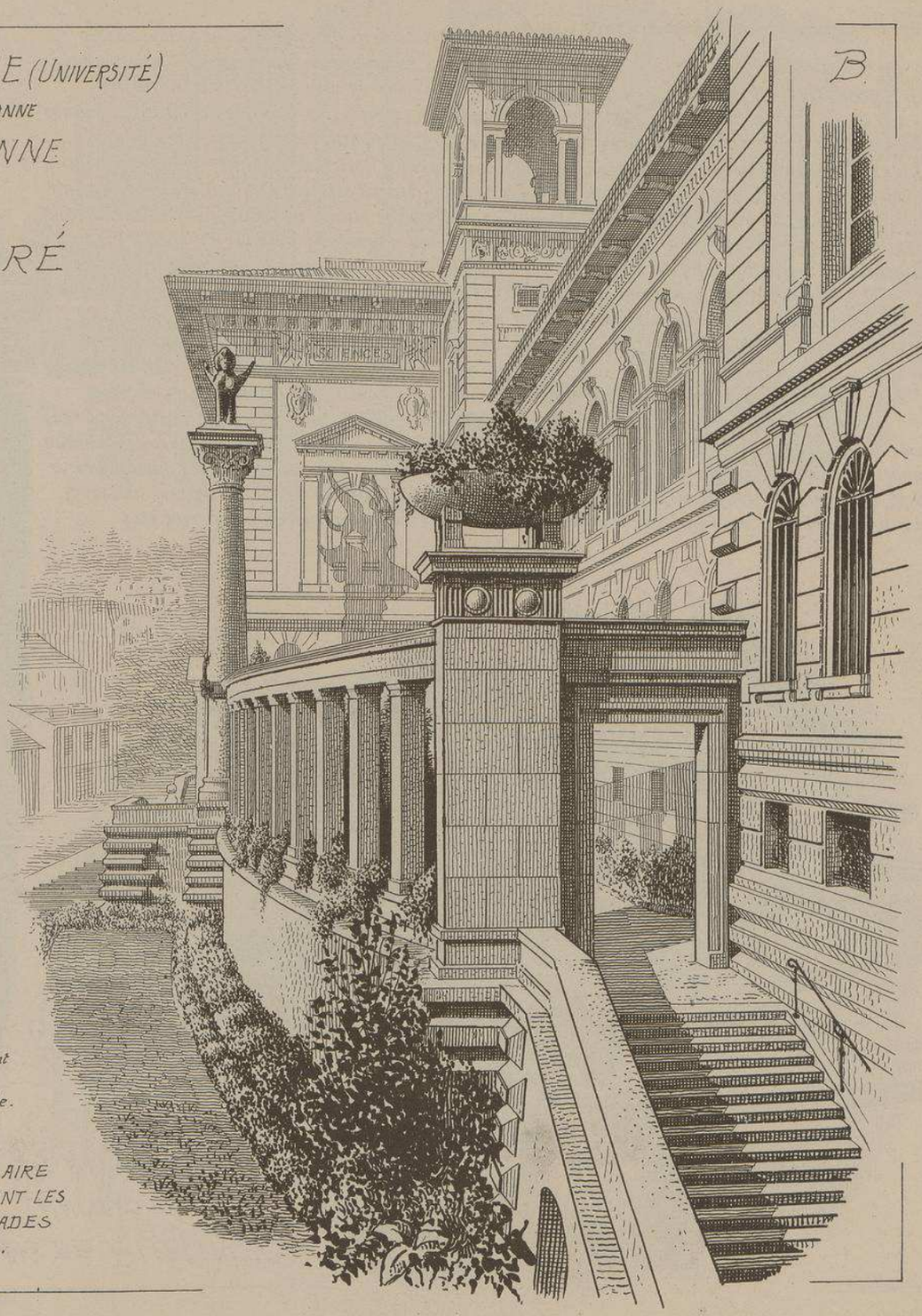
A LAUSANNE

(SUISSE)

GASPARD ANDRÉ

ARCHITECTE

B



A.

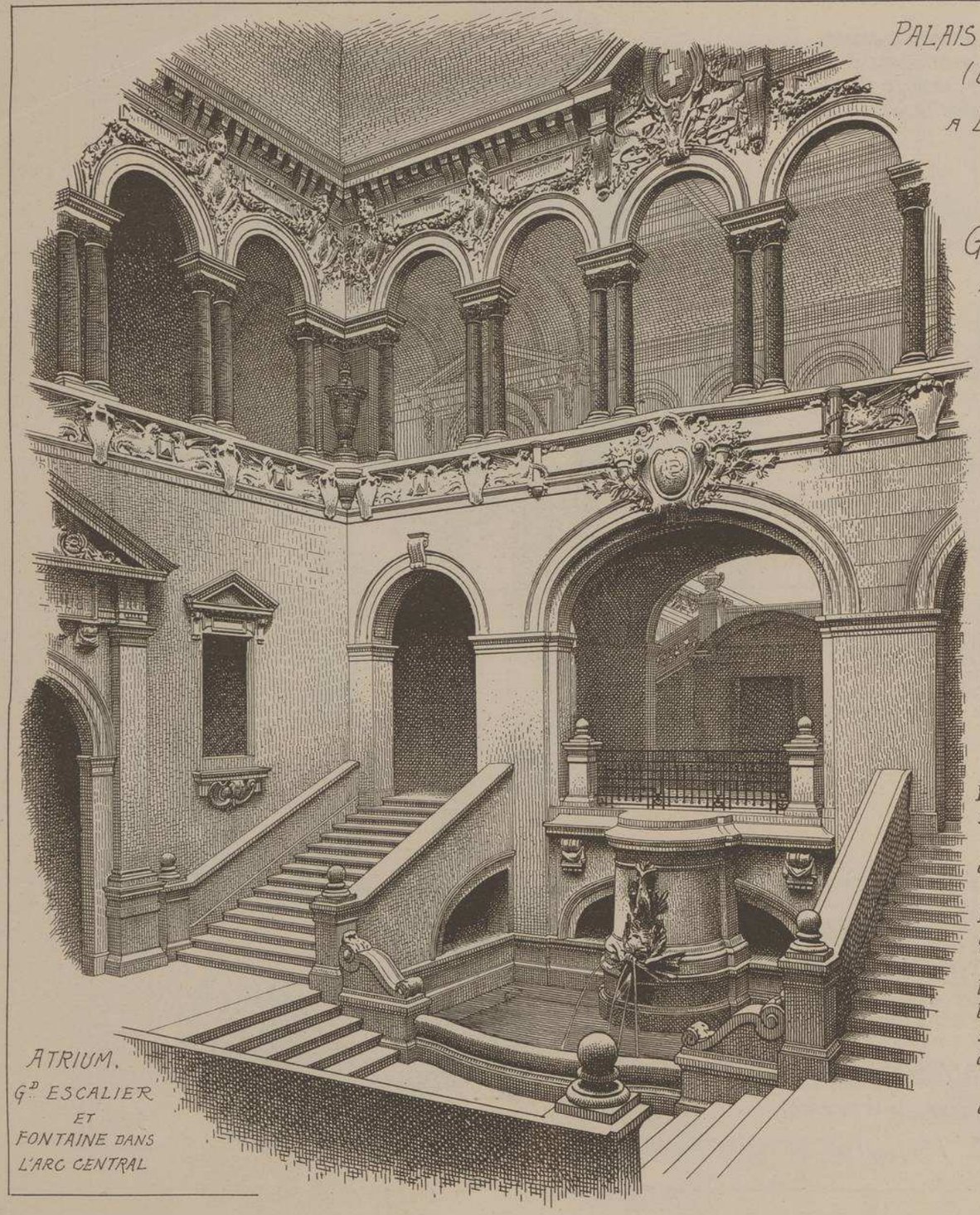
UNE DES DEUX COLONNES VENITIENNES augmentant l'importance de l'avant-corps de la façade sans l'alourdir et établissant la transition du bâtiment saillant avec la galerie circulaire ajourée.

B.

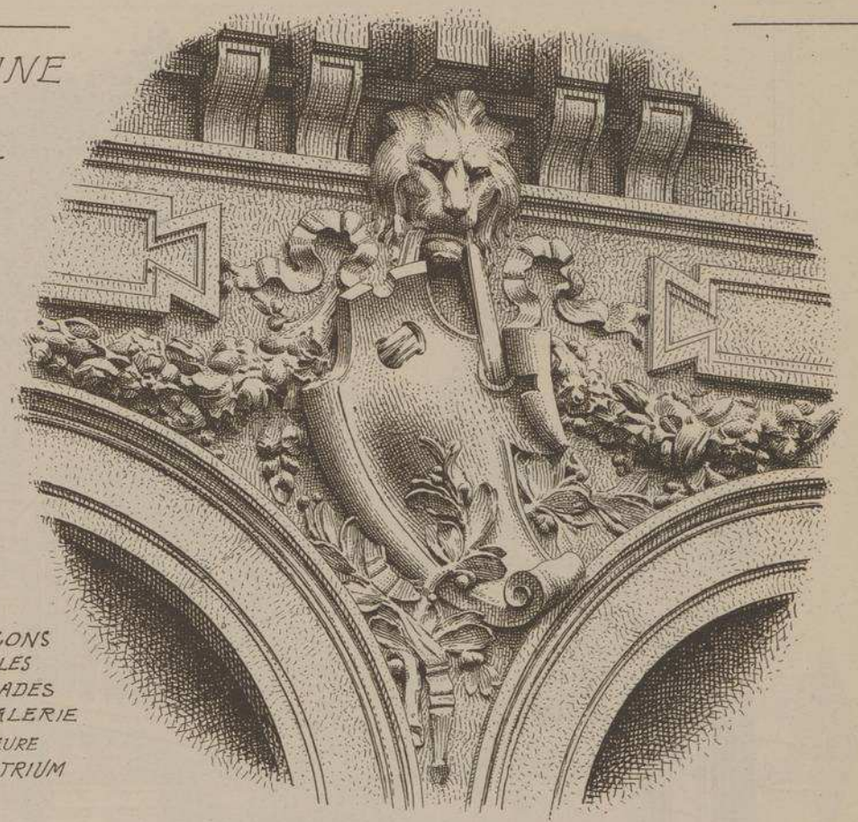
GALERIE CIRCULAIRE AJOURÉE CLOTURANT LES TERRASSES DES FAÇADES PRINCIPALES.

PALAIS DE RUMINE
(UNIVERSITÉ)
A LAUSANNE
. SUISSE

G.D ANDRÉ
ARCHITECTE



ATRIUM.
G.D ESCALIER
ET
FONTAINE DANS
L'ARC CENTRAL



ÉCOINÇONS
ENTRE LES
DES ARCADES
DE LA GALERIE
SUPÉRIEURE
DE L'ATRIUM

Très fière de son palais De Rumine, *la ville de Lausanne apprécie à sa juste valeur l'œuvre de* Gaspard André. *Après la mort prématurée de ce grand artiste, elle a exécuté cet admirable édifice en se conformant rigoureusement aux derniers dessins laissés par lui. Trois architectes expérimentés de Lausanne furent chargés de ce travail posthume. Ce sont, pour l'aile nord,* M. Francis Izoz ; *pour l'aile sud,* M. Charles Melley ; *pour le corps central,* MM. Bezencenet et Girardet.

Bien que très risquée, cette combinaison a donné d'excellents résultats, grâce au talent et à la bonne entente des trois collaborateurs.

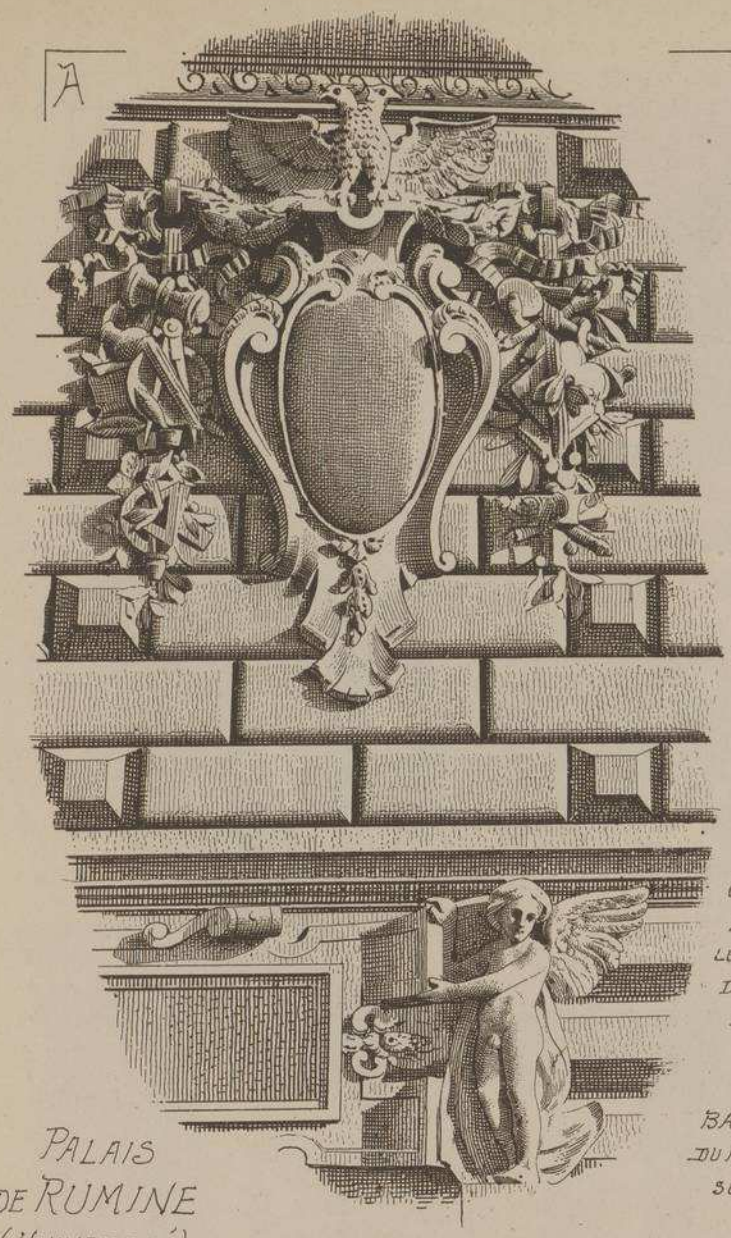
Édifié sur un terrain très accidenté, ce qui a singulièrement compliqué la tâche des constructeurs, le palais De Rumine est à la fois une Université, un Musée et une Bibliothèque, mais les plans ont été si bien combinés que, malgré ces attributions si diverses, chaque service est très commodément accessible au public.

La noblesse, l'harmonie et l'élégante simplicité des grandes lignes architecturales sont la caractéristique de l'œuvre d'André. Le style de l'édifice est une sorte de renaissance italienne affirmée par la présence de deux belvédères ajourés dépassant la toiture et par les deux colonnes vénitiennes qui escortent si utilement le pavillon saillant de l'Aula ainsi que par les galeries de treilles qui les accompagnent. Par mesure d'économie, ces deux derniers motifs ont failli être supprimés à l'exécution, mais, en définitive, ils ont été heureusement conservés.

A l'intérieur, d'habiles transitions de lumière donnent aux différentes parties de l'édifice un très grand charme et produisent, grâce à d'artistiques contrastes, une inoubliable impression.

Ce palais, qui porte le nom de son généreux fondateur, est revenu, compris expropriations préalables, démolitions, constructions, arrangement des abords, ameublement, honoraires, etc., etc., à la somme approximative de cinq millions de francs.

A



A.
CARTOUCHE
DÉCORANT
LE SOUBASSEMENT
DE L'AVANT-CORPS
DE LA FAÇADE

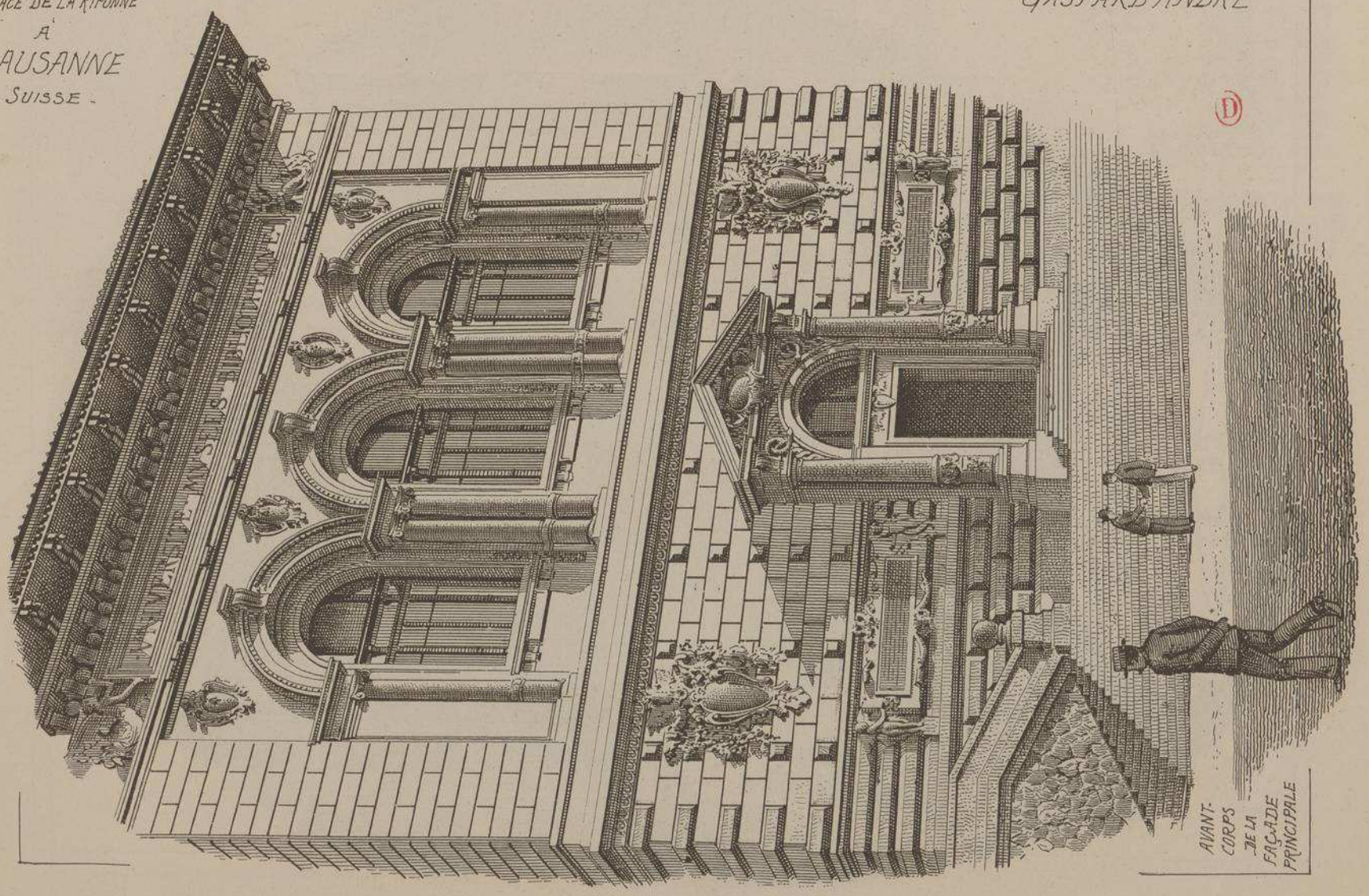
B.

BASE DES COLONNES
DU PORTAIL PRINCIPAL
SUR L'AVANT-CORPS
DE LA FAÇADE

B.

PALAIS
DE RUMINE
(UNIVERSITÉ)
PLACE DE LA RIPONNE
A
LAUSANNE
SUISSE

ARCHITECTE
GASPARD ANDRÉ



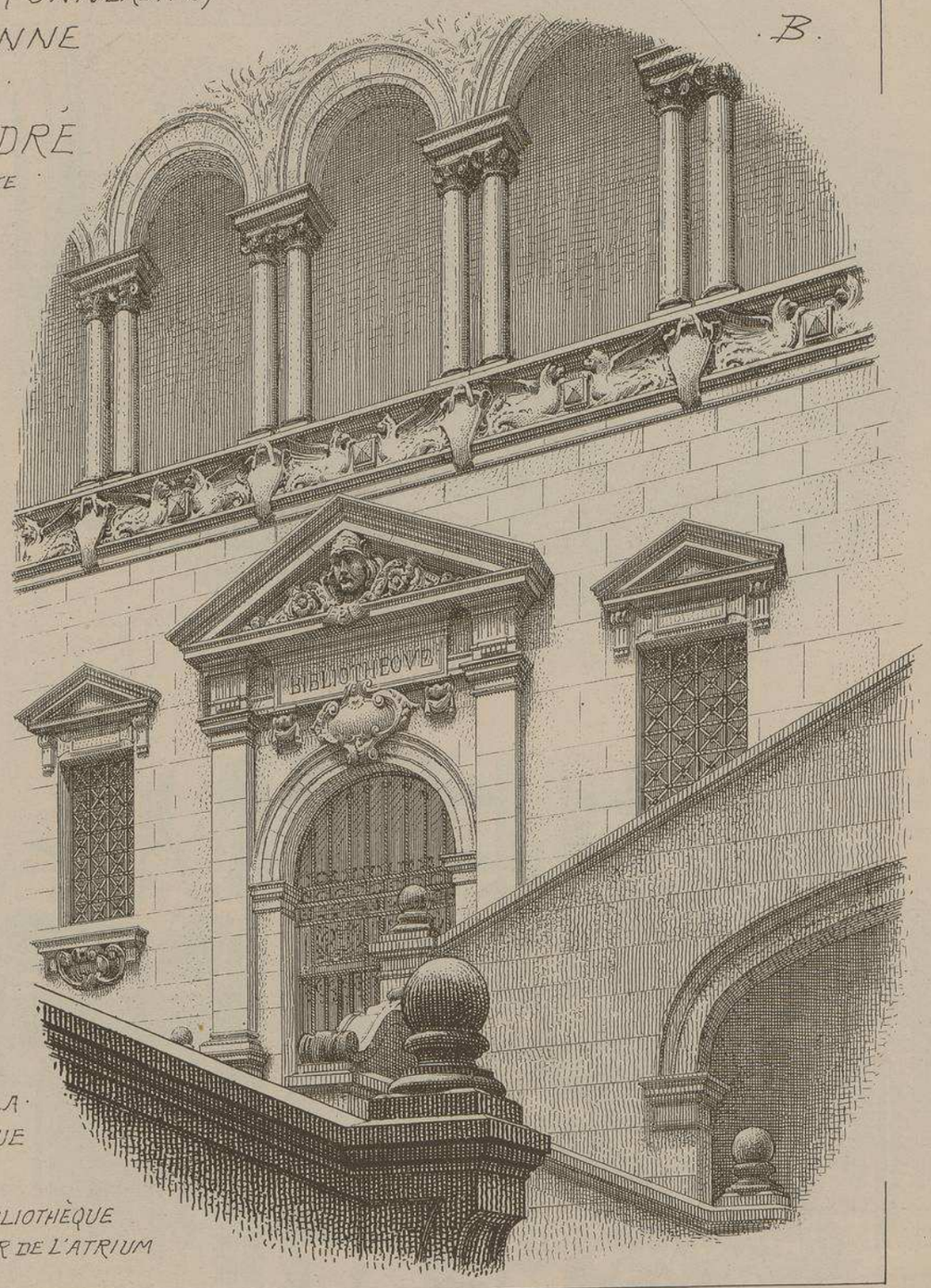
AVANT-CORPS DE LA FAÇADE PRINCIPALE

PALAIS DE RUMINE (UNIVERSITÉ)
A LAUSANNE
· SUISSE ·

GASPARD ANDRÉ
ARCHITECTE

A

B.



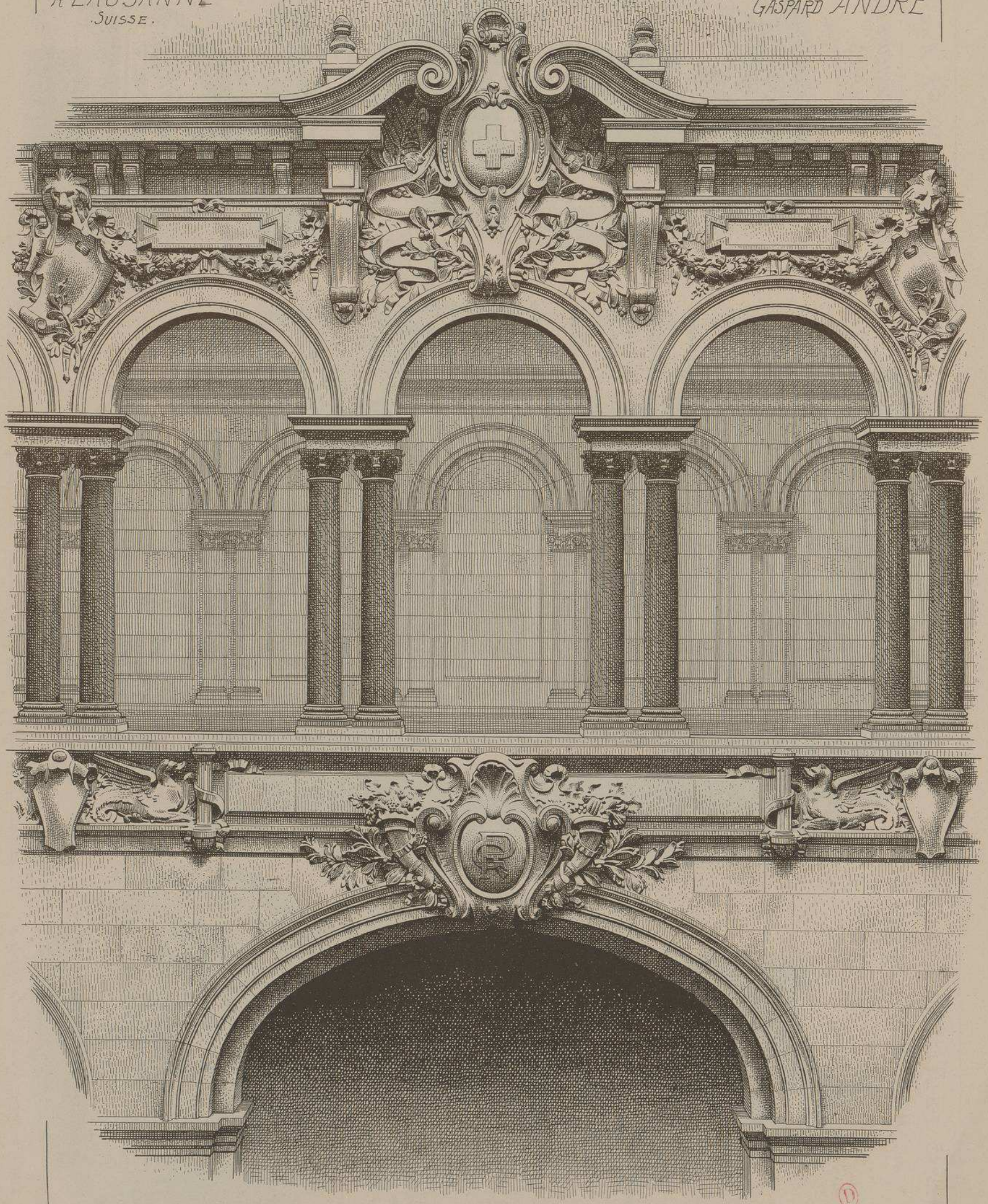
A.
GRANDE
SALLE DE LA
BIBLIOTHÈQUE

B.
PORTE DE LA BIBLIOTHÈQUE
SUR LE GRAND ESCALIER DE L'ATRIUM

PALAIS DE RUMINE (UNIVERSITÉ)

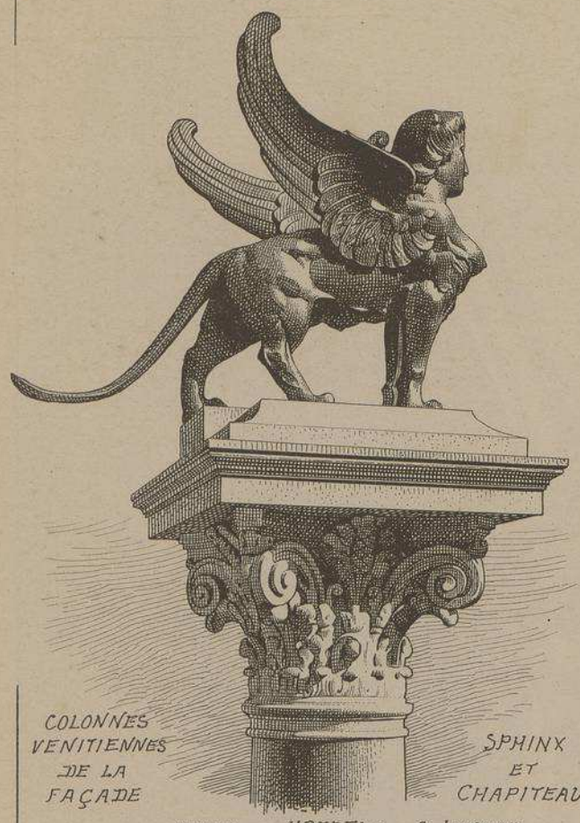
PLACE DE LA RIPONNE
A LAUSANNE
SUISSE.

ARCHITECTE
GASPARD ANDRÉ



ARC CENTRAL DE L'ATRIUM ET GALERIE DE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR

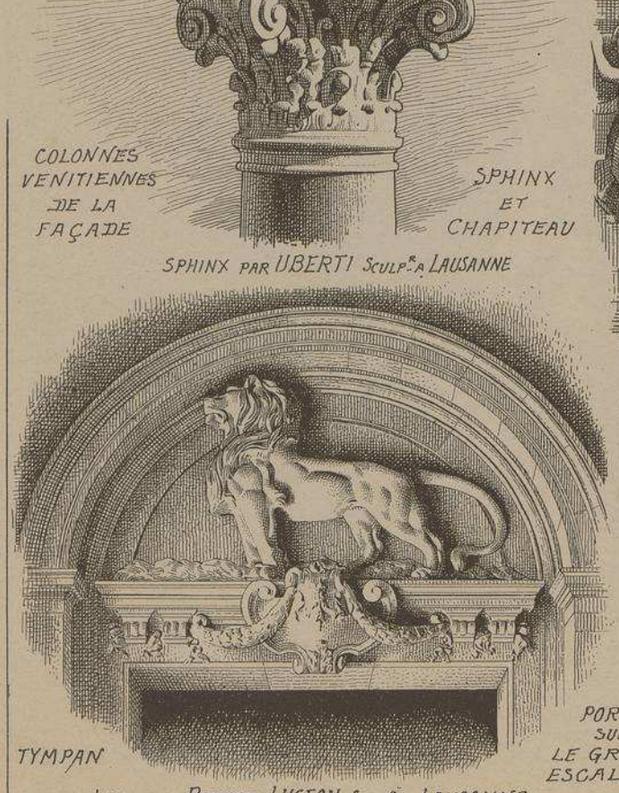
PALAIS DE RUMINE (UNIVERSITÉ) A LAUSANNE . SUISSE.



COLONNES VENITIENNES DE LA FAÇADE

SPHINX ET CHAPITEAU

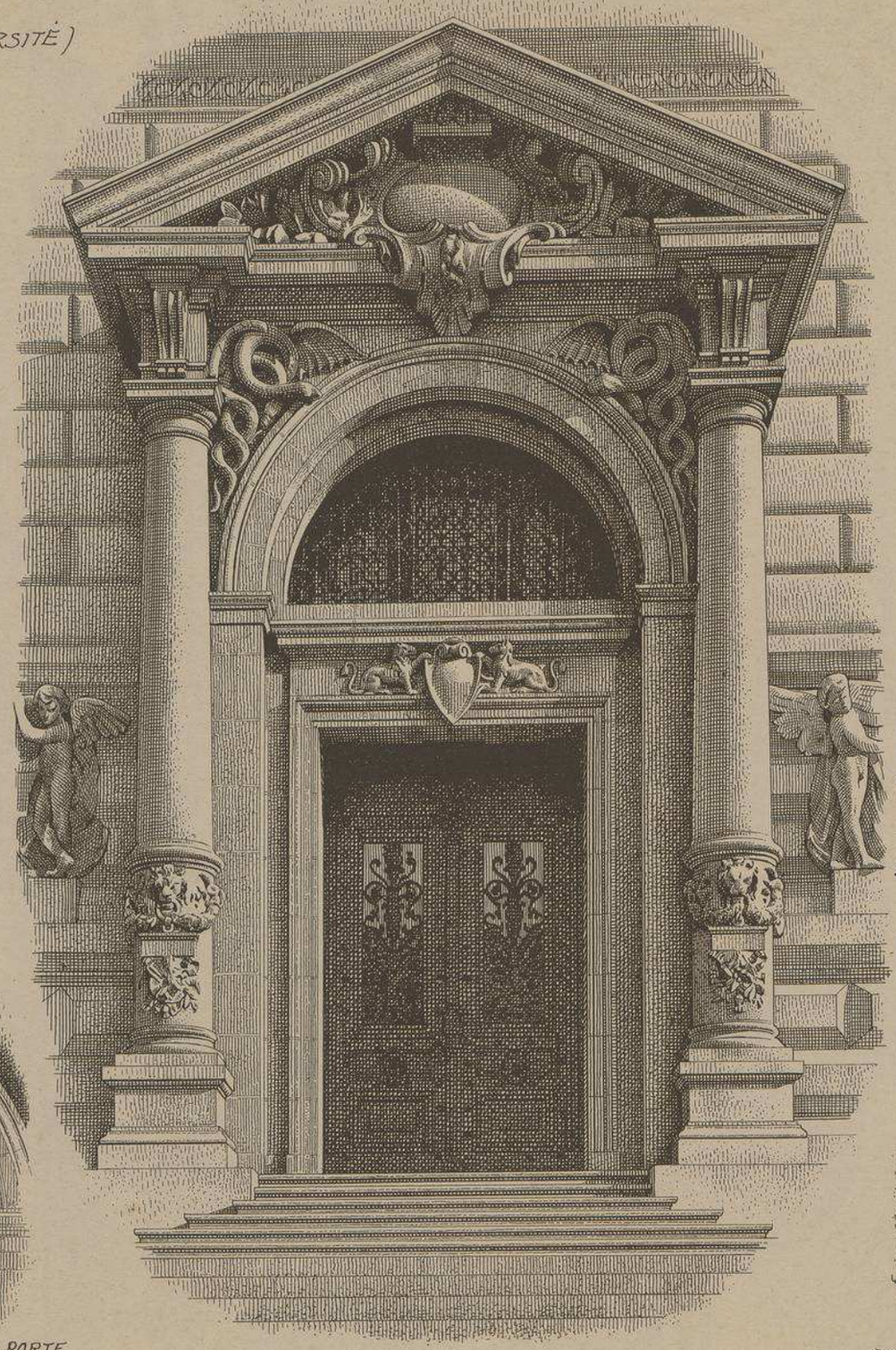
SPHINX PAR UBERTI SCULP.R A LAUSANNE



TYMPAN

PORTE SUR LE GRAND ESCALIER

LION PAR RAPHAEL LUGEON. SCUL.R A LAUSANNE

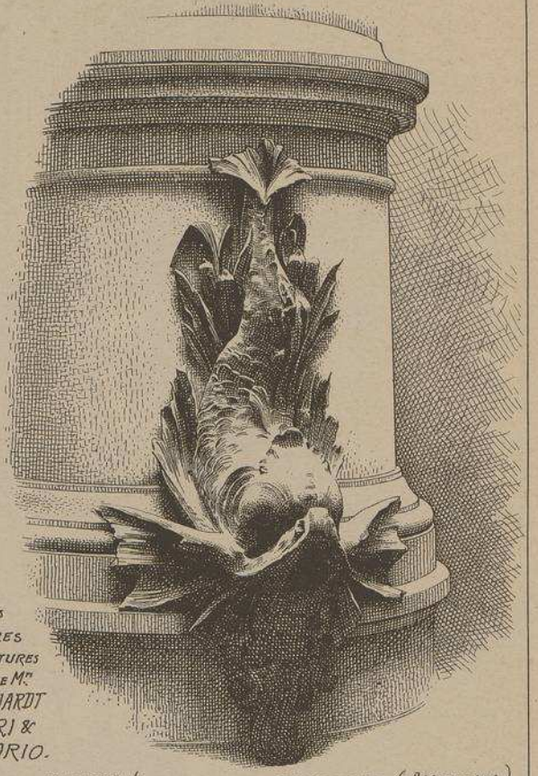


PORTAIL D'ENTREE. FAÇADE.

GASPARD ANDRÉ ARCHITECTE

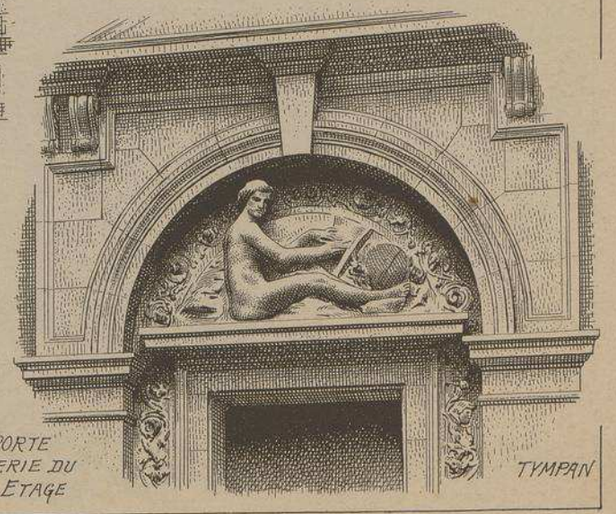
DÉCORATION INTÉRIEURE & EXTÉRIEURE

DÉTAILS.



LES AUTRES SCULPTURES SONT DE M.rs MORHARDT NEGRI & SARTORIO.

DAUPHIN AU SOCLE DE LA FONTAINE. (ATRIUM)



PORTE GALERIE DU 1.er ETAGE

TYMPAN

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, M.cle DUCHER

VILLA		
	ÉDIFICE(S)	**ARCHITECTE(S)**
7	VILLA - BOULEVARD DE BOULOGNE - PARIS	L. MAGNE
	VILLA - TROUVILLE	J. BAUMIER
18	VILLA - DEGERLOCH - WURTEMBERG	EISENLOHR WEIGLE
	VILLA - VAUCOTTES-SUR-MER	C. ALBERT
29	VILLA - PONCIN	JOURNOUD
	VILLA - LE CROISIC	L. DUMOULIN
40	VILLA - PUY	J. CELLIER
	VILLA - HYÈRES	G. PAUGOY
43	VILLA DES BAMBOUS - CANNES	V. LALOUX
49	VILLA - ROTHENEUF	H. MELLET
	VILLA DE LA HERDERIE - HAUTE-GOULAINE	F. BOUGOIN
59	VILLA AUX DÉLICES - GENÈVE - SUISSE	CAMOLETTI FRÈRES
	VILLA - LASSIGNY	MALÉZIEUX FRÈRES
61	VILLA - ROUTE DE MENTON - MONACO	H. SCHMIT
64	VILLA DU ROLEUR - VALENCIENNES	L. DUTOUQUET
111	VILLA - LIGNAN	P. WINCKLER
	VILLA "AU POINT DU JOUR" - PRÈS LYON	E. JOURNOUD
114	VILLA FLORENTINE - MONTREUX - SUISSE	J. CLERC
116	VILLA - BOULEVARD DU PARC - MARSEILLE	C. HERAUD
119	VILLA "LA KORRIGANE" - LE POULIGUEN	F. BOUGOÜIN
	VILLA "LA PROVOSTIÈRE" - RIAILLÉ	LAGANRY LIBAUDIÈRE
	VILLA "VALENTINE" - RUE DE L'ÉTAT - ROYAN	M. RICOUX
	VILLA "VIOLETTE" - AVENUE DE L'OASIS - ROYAN	ROBERTI
128	VILLA - AVENUE LANDRY - BEUZEVAL	NICOLAS BAUMIER
	VILLA - DEAUVILLE	E. MAUCLERC
130	VILLA DE MR POITRINEAU - RENNES	LALOY
	VILLA DANS L'ASILE D'ALIÉNÉS - SAINT-MÉEN	LALOY
135	VILLA - RUE LAMORICIÈRE - NANTES	P. DEVORSINE
	VILLA - TUXEDO - ÉTATS-UNIS	E. FATIO
	VILLA "MILITONA" - PESSAC PRÈS BORDEAUX	H. LOUBATIÉ
	VILLA - RUE SAINT-JACQUES - PARIS	G. VAUCHERET
141	VILLA - GRENOBLE	DEMARTINY COUTAVOZ
	VILLA - CHÂTEAU-GONTIER	BEIGNET
	VILLA - SAINT-THIERRY PRÈS REIMS	C. PAYEN
157	VILLA - TRIEL	P. LAGRAVE
	VILLA "LA BÉGUDE" - CAGNES	L. BONNIER
	VILLA - DOUAI	P. HANOTE
	VILLA - VAUX	X. SCHOELLKOPF
	VILLA - MARLOTTE	L. LAUTIER
	MAISON - MONTIGNY-SUR-LOING	P. LEROY

162	VILLA "LA RUCHE" - CANNES	STOECKLIN PÈRE ET FILS
176	VILLA "CAMILLE" - BANYULS-SUR-MER	V. DORPH-PETERSEN
	VILLA - BRETTEVILLE-L'ORGUEILLEUSE	J. BAUMIER
180	VILLA - VALLIÈRES PRES ROYAN	RATEAU
186	VILLA - LA CHEVILLARDE PRÈS GENÈVE	DE MORSIER FRÈRES WEIBEL
	VILLA - PRESLES	C. LANGLOIS
188	HABITATION DE MR P.N. TOURGUENEFF - LE VERT BOIS - RUEIL	E. BLANCHARD
	CHÂTEAU - BRIVES PRÈS MAYENNE	L. MARCHAL
193	VILLA DE MR H. B. - QUARTIER SAiNT-SYLVESTRE - NICE	J. SIOLY
	MANOIR "EDEN-ROC" - ROUTE D'ANTIBES - GOLFE-JUAN	G. MASSA
197	DEUX VILLAS JUMELLES - BERCK-PLAGE	H. VALETTE
	VILLA "LA CIGOGNE" - CHENNEVIÈRES-SUR-MARNE	CHAMPY
213	VILLA "BON-GITE" - WIMEREUX	L. MEURILLON
	VILLA "ROSATI" - DEAUVILLE	L. SOREL
	VILLA - RUE WAUTHIER - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE	P. PEAN
	VILLAS JUMELLES - MALO-LES-BAINS	A. BAERT G. BOIDIN
224	VILLA "ROB-ROY" - RUE BERLIOZ - NICE	E. BRUN
	VILLA "MISS HELYETT" - PARIS-PLAGE	A. BIENAIMÉ
231	VILLA DE MME GERVAIS - 95 RUE VERTE - ROUEN	P. LEFEBVRE
	VILLA "LES ABEILLES" - DEAUVILLE	A. BLUYSEN
232	VILLA "LES ECOUETTES" - BOIS-LE-ROI	L. PERIN
	VILLA DE MR ENVERLEN - 11 RUE D'HERBOUVILLE - ROUEN	E. ROUSSEL
234	VILLA "SAINTE-MARIE" - RUE DU PARC - BIARRITZ	H. TÉTARD
	VILLA " HAROTÇALDEA" - GUÉTHARY PRÈS BIARRITZ	H. TÉTARD
	VILLA - PETIT-COURONNE PRÈS ROUEN	P. LEFEBVRE
237	VILLA "LA MANDRAGORE" - CHEMIN DE MOELLEBEAU - LE PETIT SACONNEX PRÈS GENÈVE - SUISSE	M. CAMOLETTI
239	VILLA "LA SAUVAGÈRE" - LAUSANNE - SUISSE	MONOD LAVERRIÈRE
240	VILLA - 36 RUE CECILE DINANT - CLAMART	L. MARNEZ
	VILLA "GYPTIS" - LE CANNET - CANNES	J. WARNERY
	VILLA "DURANGO" - LE CANNET - CANNES	J. WARNERY
245	VILLA "JEANNETTE" - BOULEVARD DE LA CHÉZINE - NANTES	F. MÉNARD E. LE BOT
248	VILLA "STELLA MARIS" - LE CROISIC	C. JOSSO
	VILLA "GAI-CASTEL" - LES SABLES-D'OLONNE	L. MORGAND
250	VILLA "BEL-HORIZON" - MONT-SAINT-AIGNAN PRÈS ROUEN	BONIFACE SAHUT
256	VILLA - BOULEVARD DE CHAMPIGNY - NOGENT-SUR-MARNE	G. NACHBAUR FILS
	VILLA DE MR A. ANTOINE - CAMARET-SUR-MER	A.J. JULIEN
	VILLA "LES CHÊNES" - LE CANNET PRÈS CANNES	J. WARNERY
259	VILLA "LES TREILLES" - ROUTE DE MARLOTTE - BOURRON	E. PORTIER
268	VILLA "MARQUISETTE" - BOULEVARD DE CORDOUAN - ROYAN-PONTAILLAC	P. QUATRAVAUX
271	VILLA "AIGUE-MARINE" - BOULEVARD GARNIER - ROYAN	H. DEGLANE

7ème LIVRAISON (1) VILLA.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, 4, Rue Antoine Dubois, Paris

VILLA BOULd DE BOULOGNE

· seine ·

MrLucien MAGNE

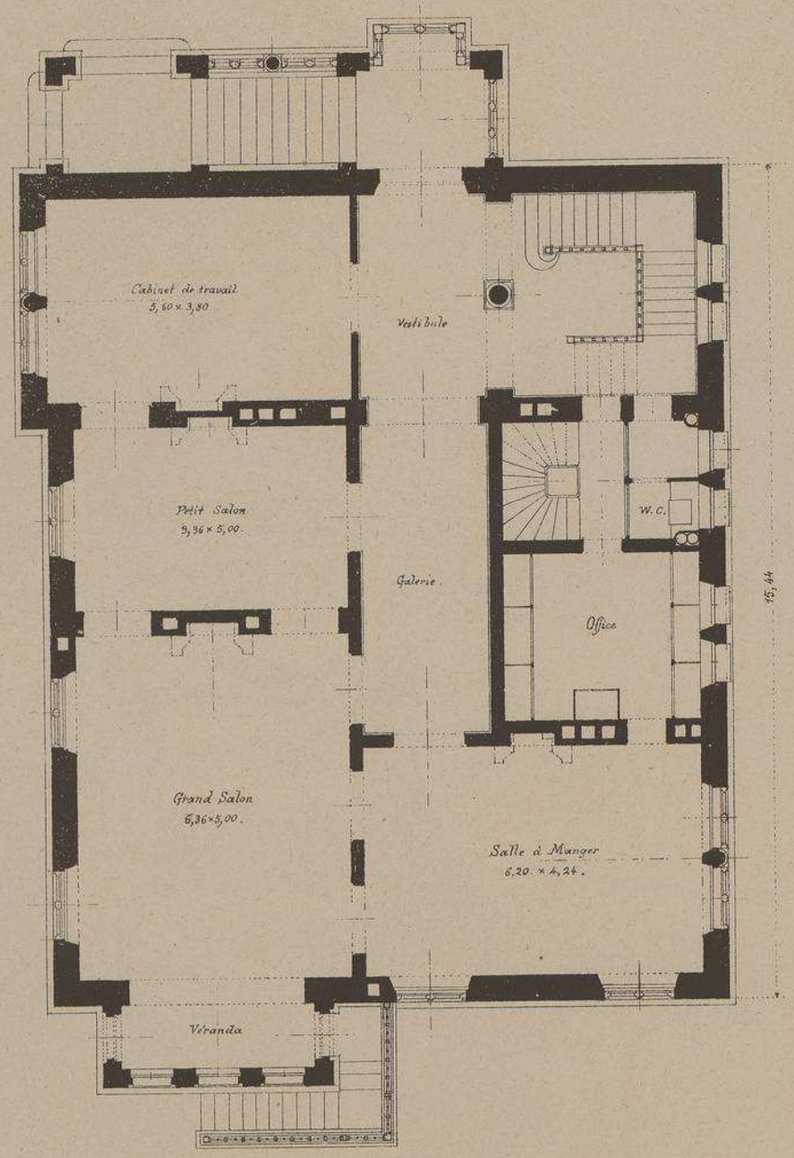
ARCHITECTE.

E. DUCHER, Editeur, 74, Rue de Seine. PARIS

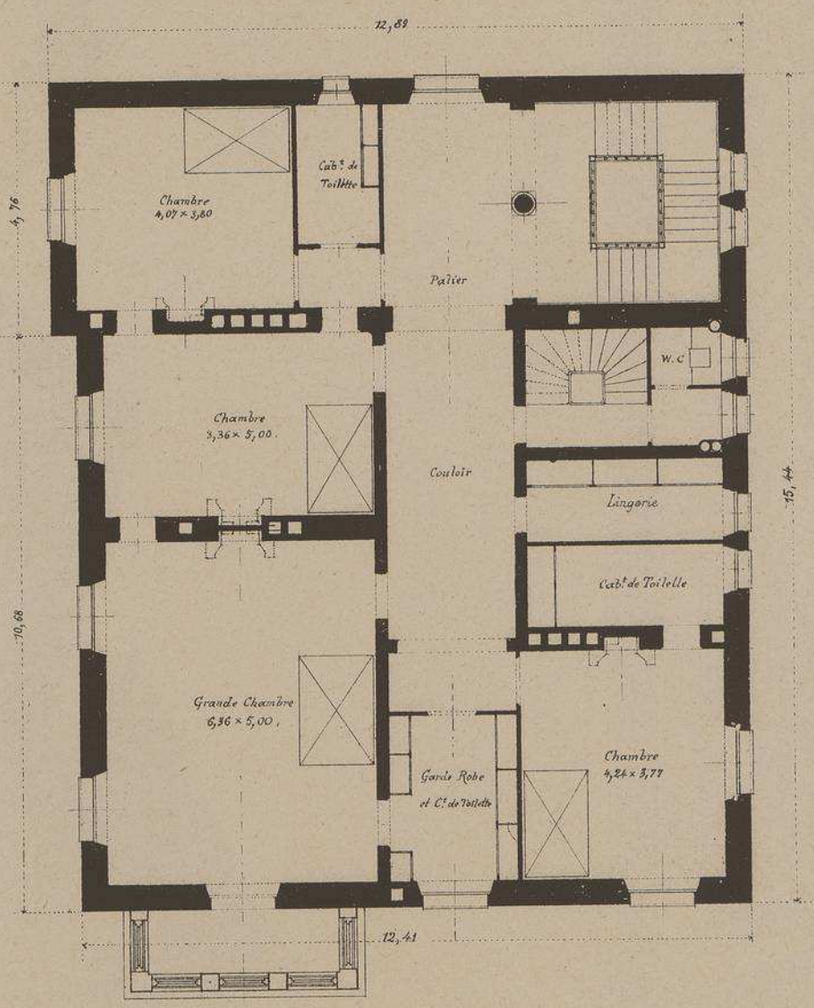
LITH. F. HERMET, 70, R. d. RENNES, PARIS

VILLA Boul^d de BOULOGNE (Seine).

Mr Lucien MAGNE Architecte.



Plan du Rez-de-Chaussée

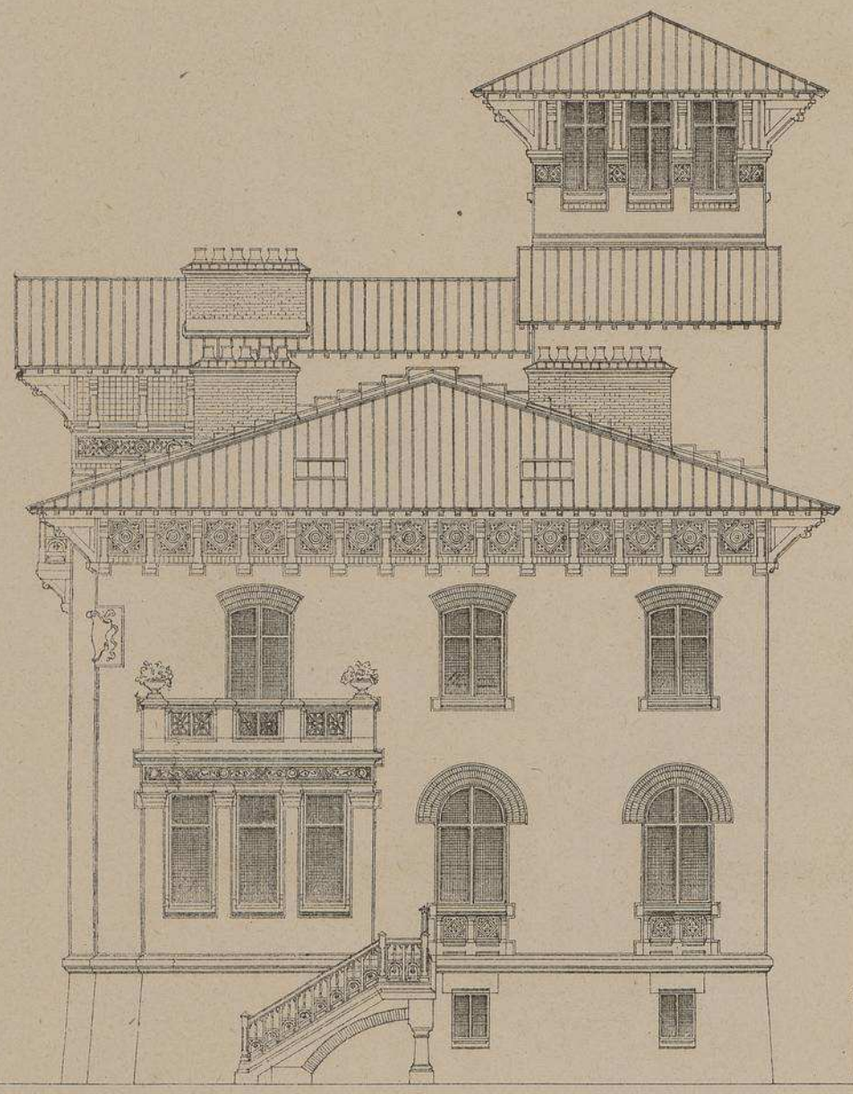


Plan du 1er Étage.

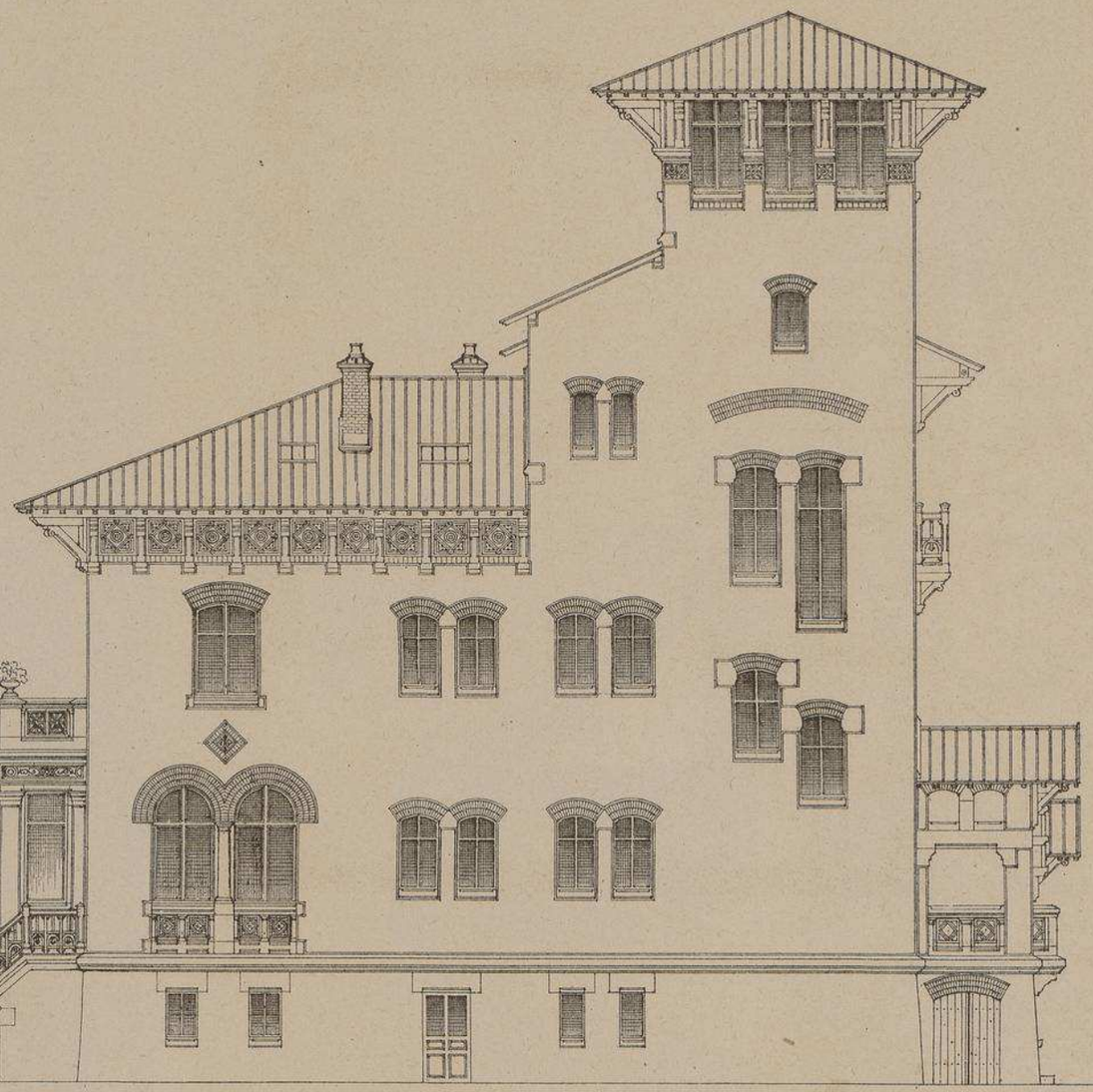
Échelle de 0,008 mm pour 1 mètre.

VILLA Boul.d de BOULOGNE (Seine).

Mr Lucien MAGNE Architecte.



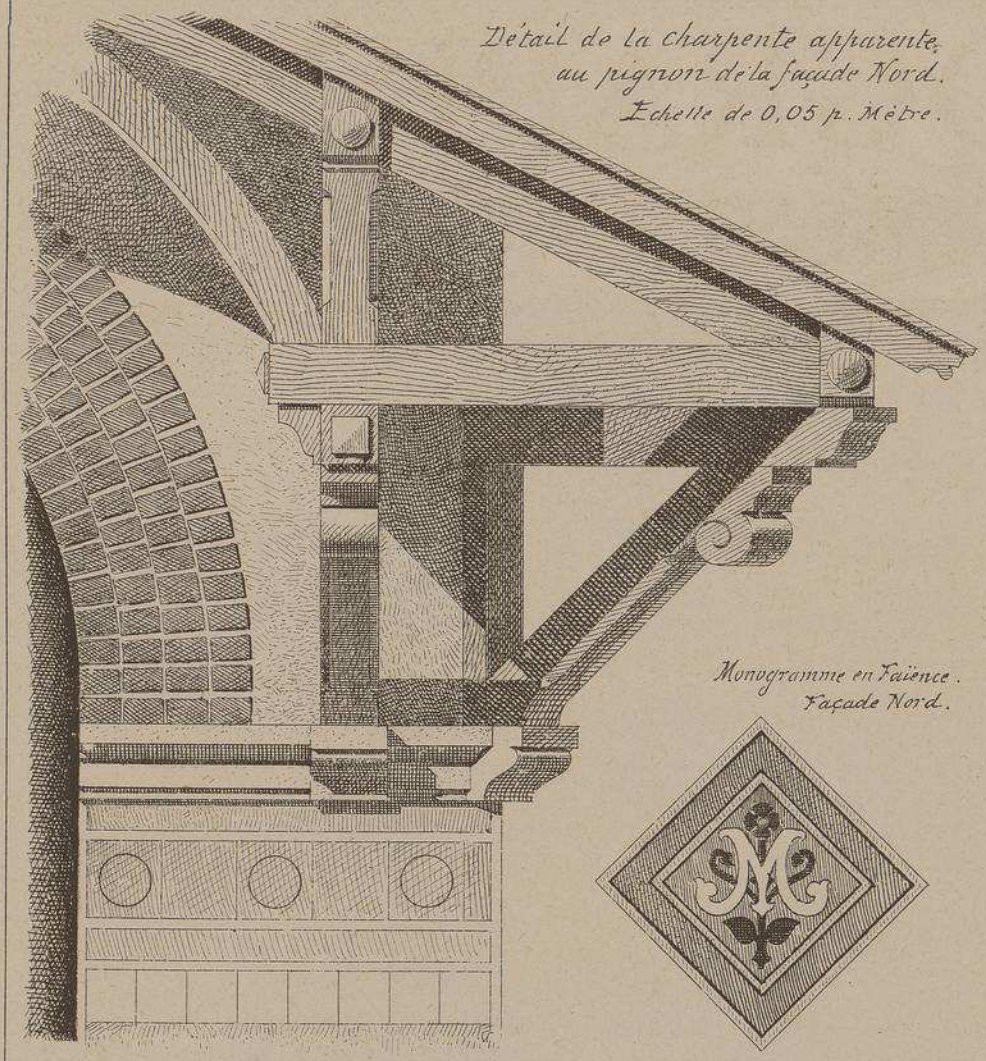
Façade Ouest.



Façade Sud.

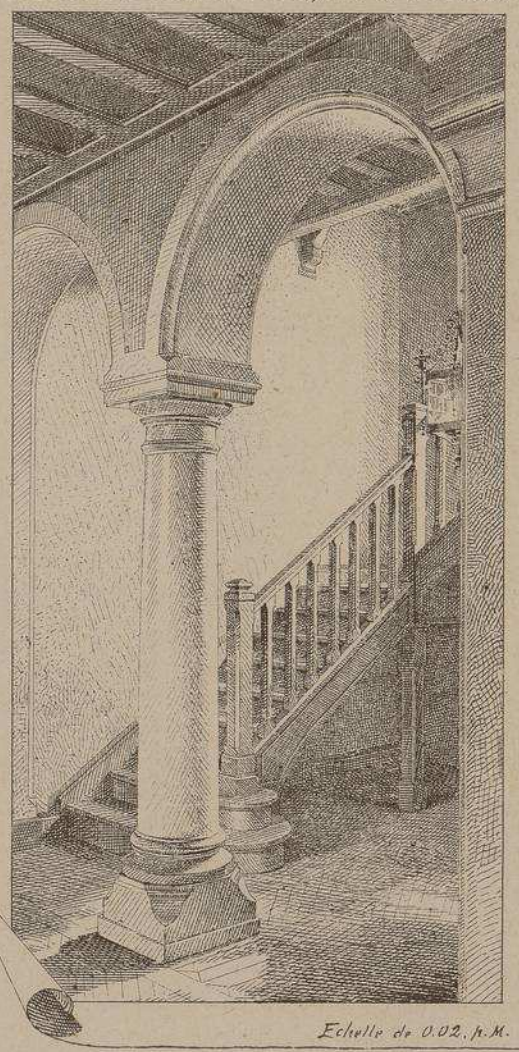
Echelle de 0,008 m.m. pour 1 mètre.

Détail de la charpente apparente au pignon de la façade Nord.
Echelle de 0,05 p. Mètre.

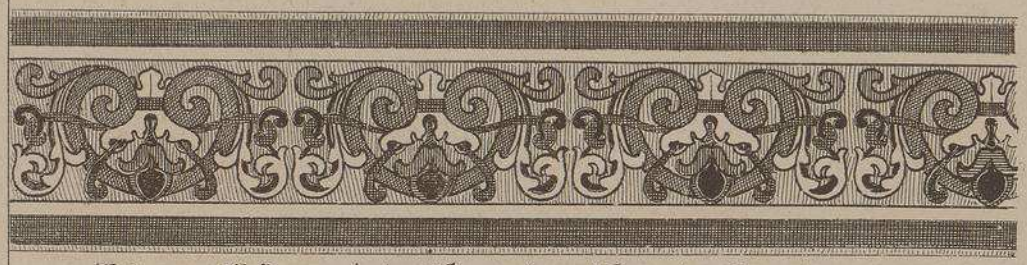


Monogramme en Faïence.
Façade Nord.

Colonne du Vestibule et départ de l'Escalier.

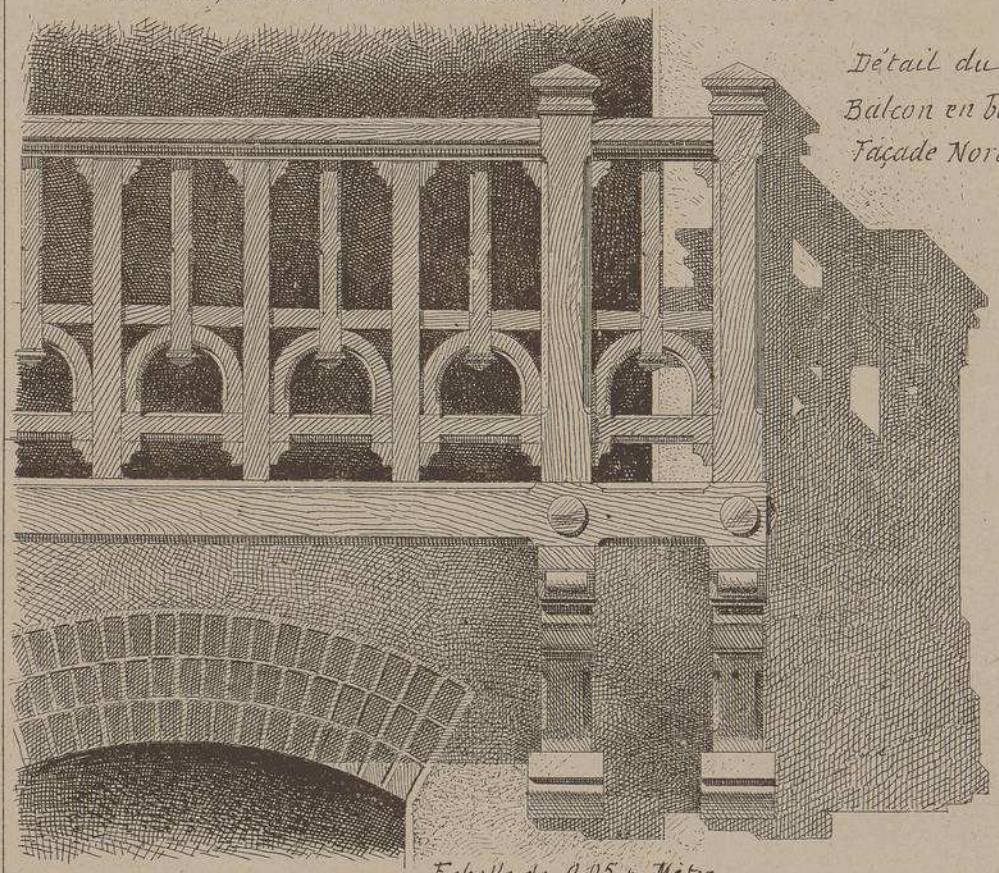


Echelle de 0.02. p.M.



Frise en Faïence à la Véranda ; Façade Ouest.

Détail du Balcon en bois, Façade Nord.



Echelle de 0.05 p. Mètre.

VILLA Bd DE BOULOGNE

(Seine)

M. Lucien MAGNE

ARCHITECTE

Cette villa est construite en meulière recouverte au dessus du soubassement d'un crépi moucheté en mortier de chaux; la pierre n'est employée que dans les endroits où sa présence est absolument indispensable.

La décoration des façades résulte principalement du rapport des pleins et des vides et du système de la construction. Les colorations des faïences et des bois trouvent une opposition naturelle dans les parements unis des murs et forment un ensemble tout à fait harmonieux.

7ème LIVRAISON (5) VILLA

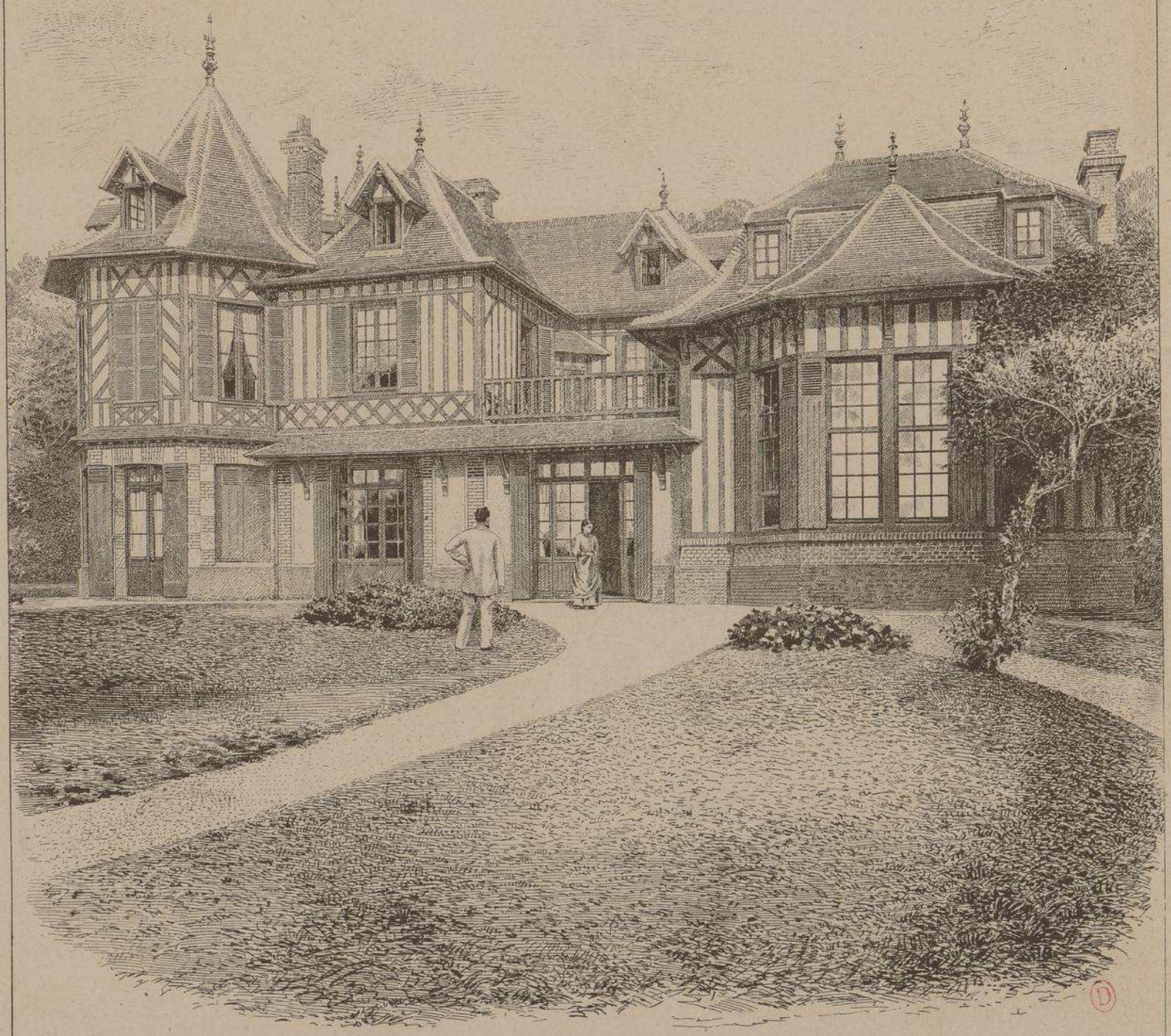
MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

VILLA à TROUVILLE

· Calvados ·

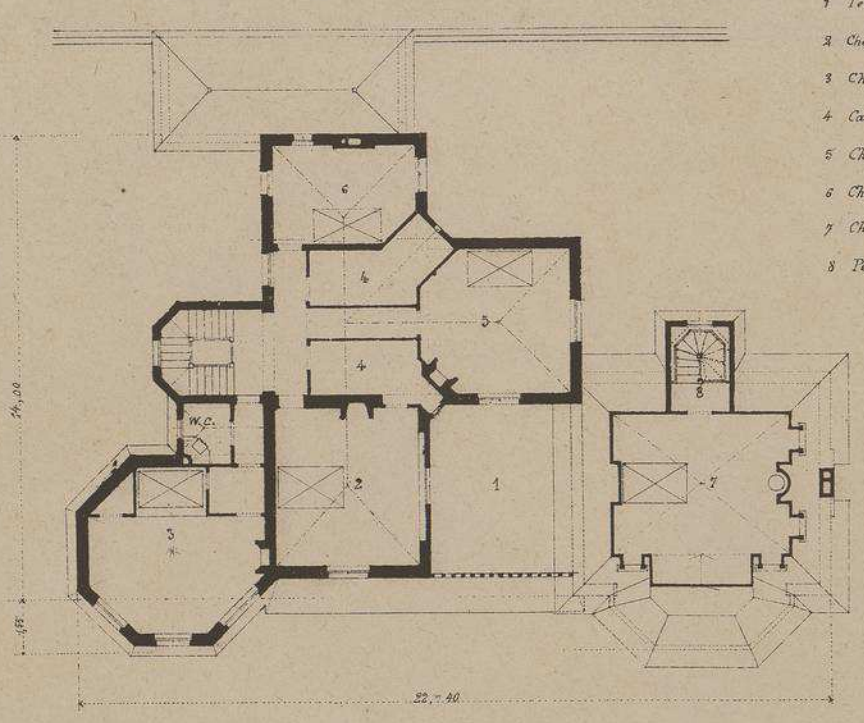
Mr J. BAUMIER

ARCHITECTE à CAEN.

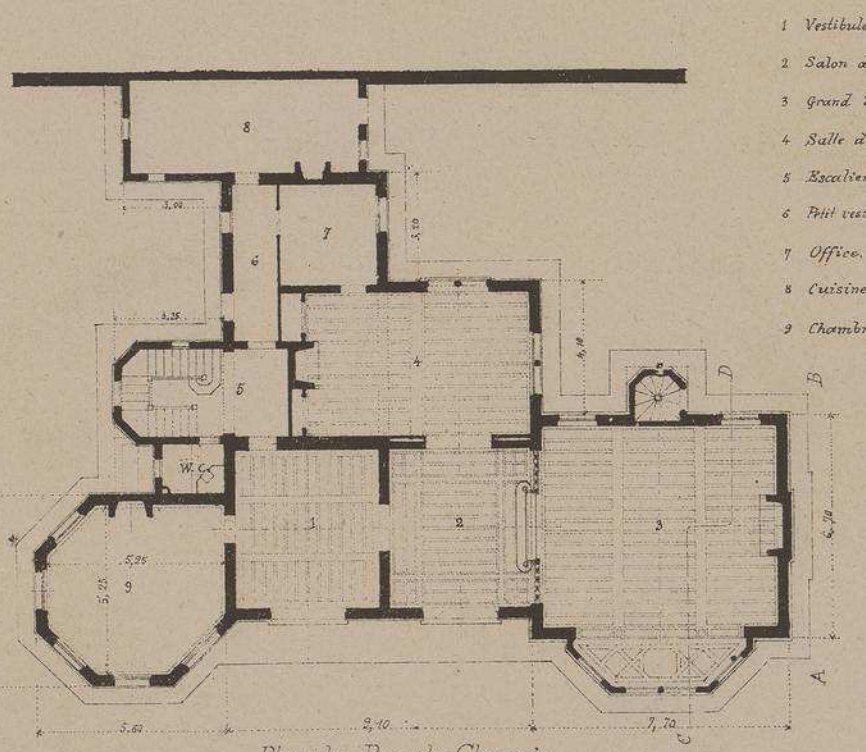


VILLA À TROUVILLE

Mr J. BAUMIER Architecte.



Plan du 1er Étage.



Plan du Rez-de-Chaussée

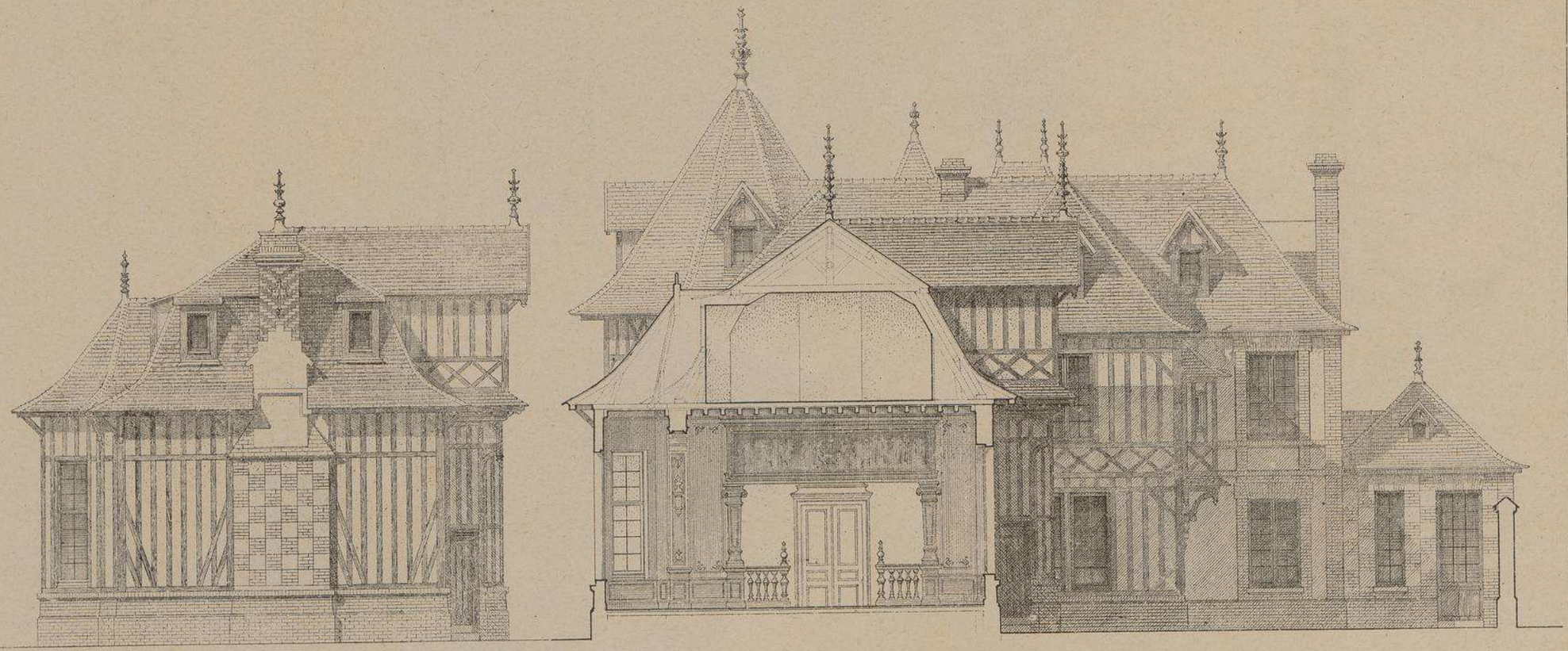
Echelle de 0,m 0045 pour 1 mètre

VILLA à TROUVILLE-sur-Mer.

(CALVADOS)

Mr J. BAUMIER Architecte.

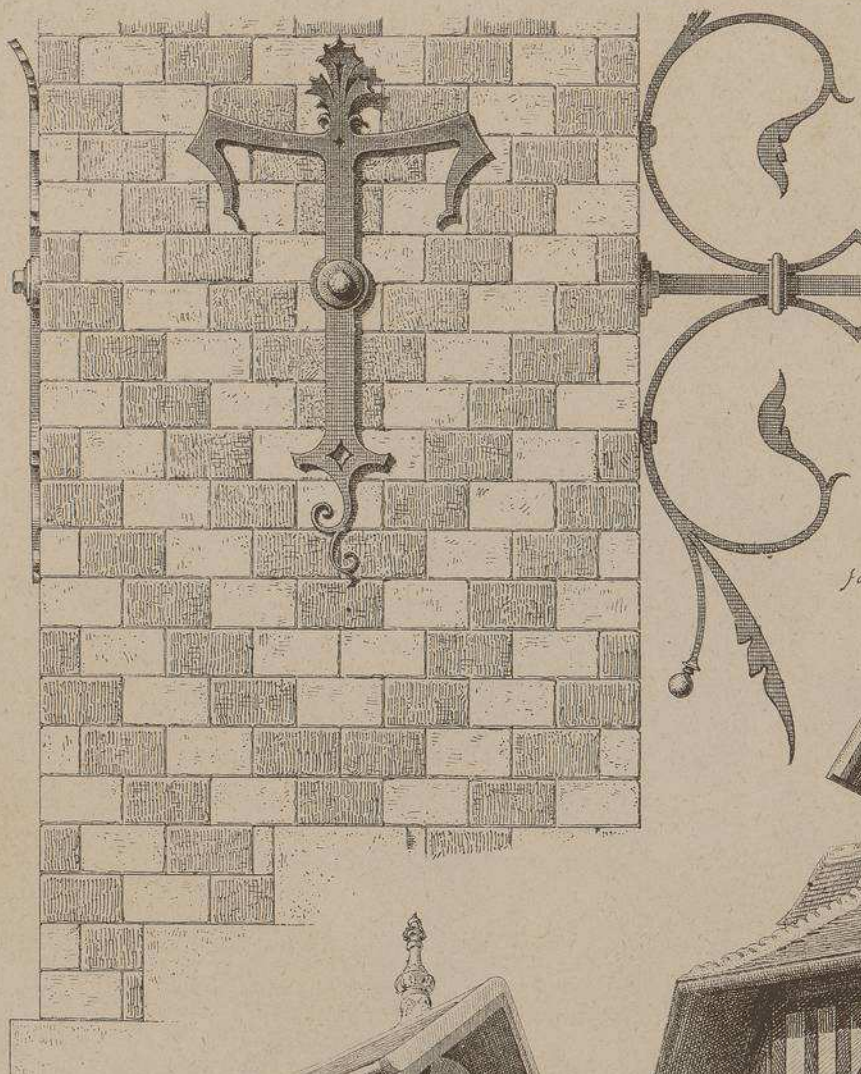
à CAEN.



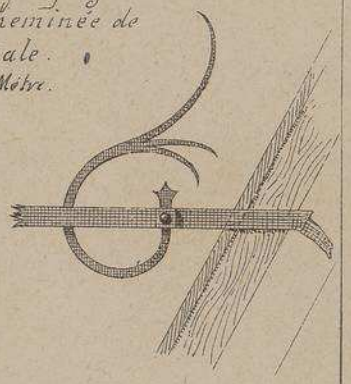
Façade latérale sur AB.

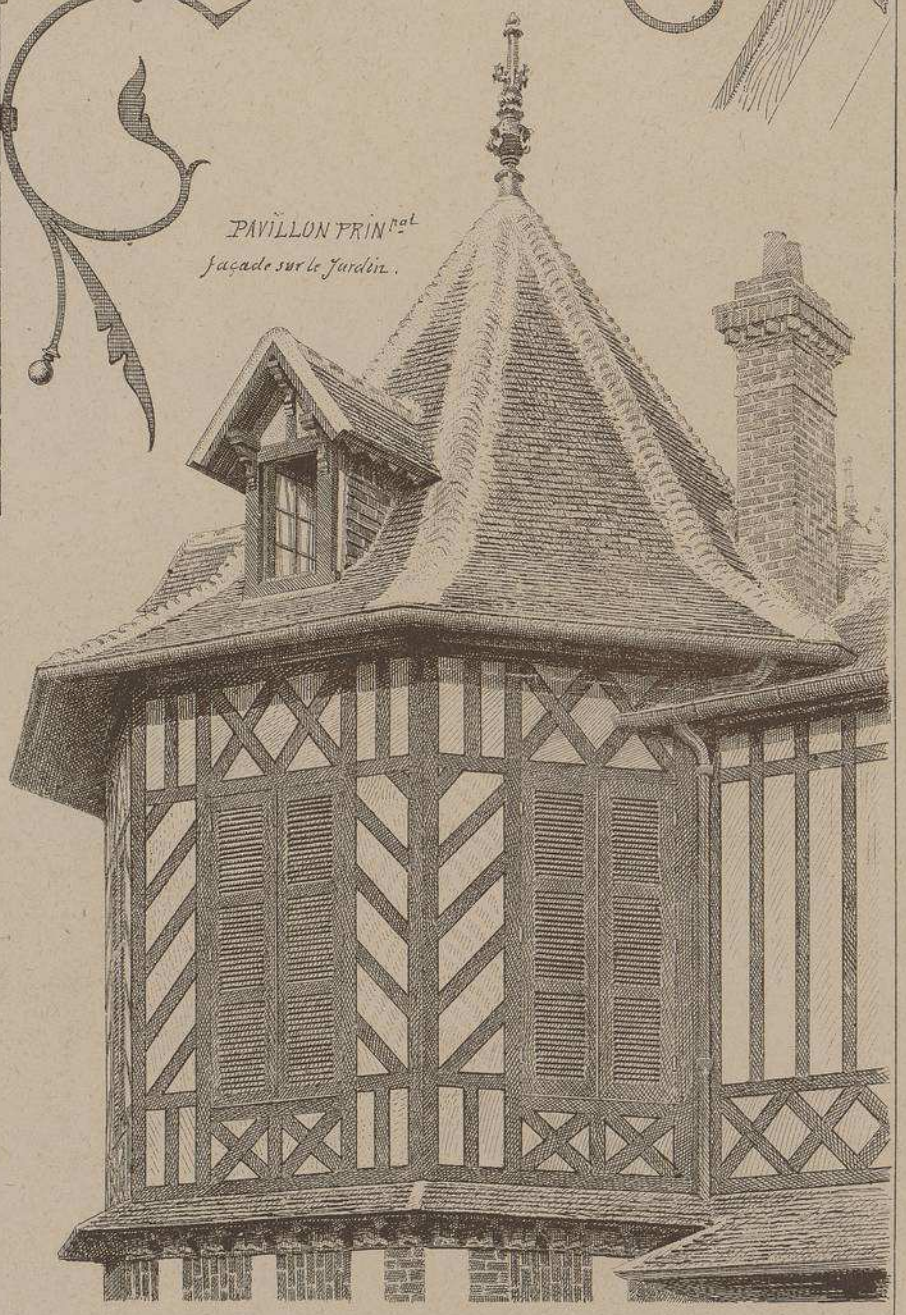
Coupe sur CD.

Échelle de 0m009mm pour 1 mètre.

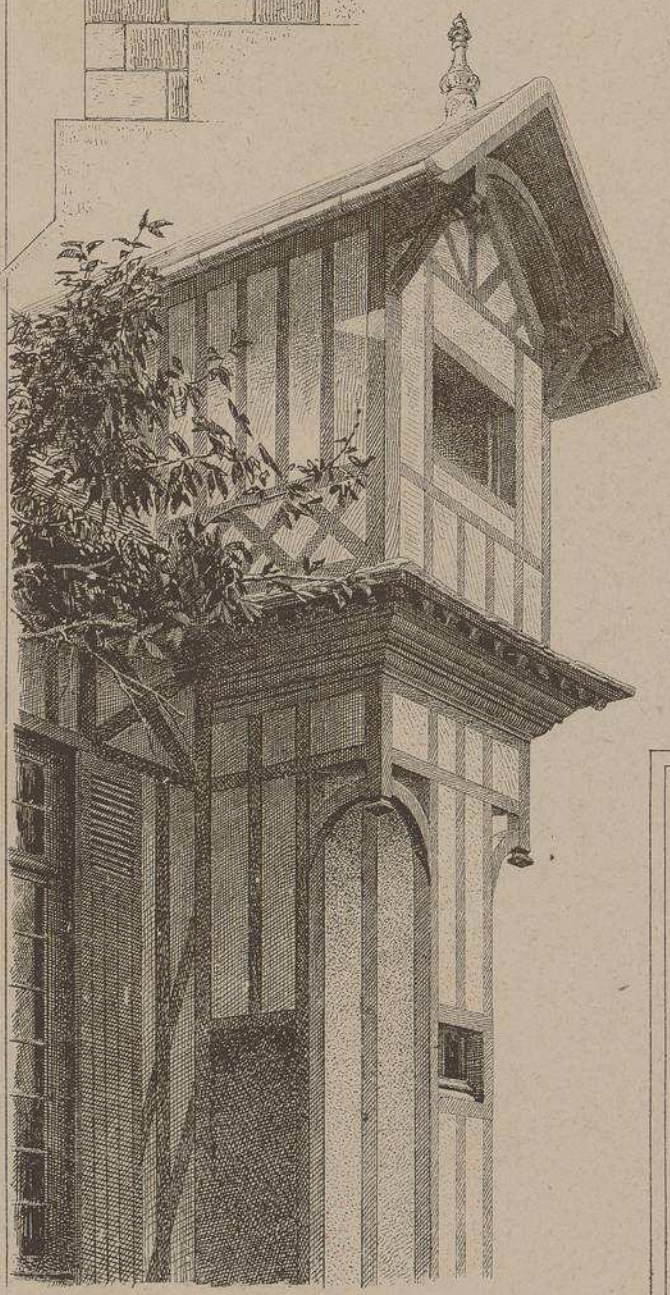


ANCRE et TIRANT en fer forgé retenant la Souche de Cheminée de la façade latérale.
Echelle de 0.10 p. Mètre.





PAVILLON PRINcal
façade sur le jardin.



TOURELLE de l'Escalier de service,
façade sur cour.

VILLA A TROUVILLE (CALVADOS)

M. J. BAUMIER, architecte à Caen

Malgré la curieuse disposition de son plan, l'agencement de cette charmante villa ne laisse absolument rien à désirer. Construite dans le style si poétique des habitations anciennes de la Normandie, elle ressemble, avec ses nombreuses toitures et ses pignons variés, à un de ces villages mystérieux qu'on aperçoit à travers les arbres et les vergers de cette fertile contrée.

Le Gérant H.CAGNON

18me Livraison.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS. MODERNES

VILLA

Directeur: A. RAGUENET, Architecte . PARIS . Administran: rue du PONT-de-LODI, 5.

VILLA À DEGERLOCH

(WURTEMBERG)

Mrs EISENLOHR et WEIGLE

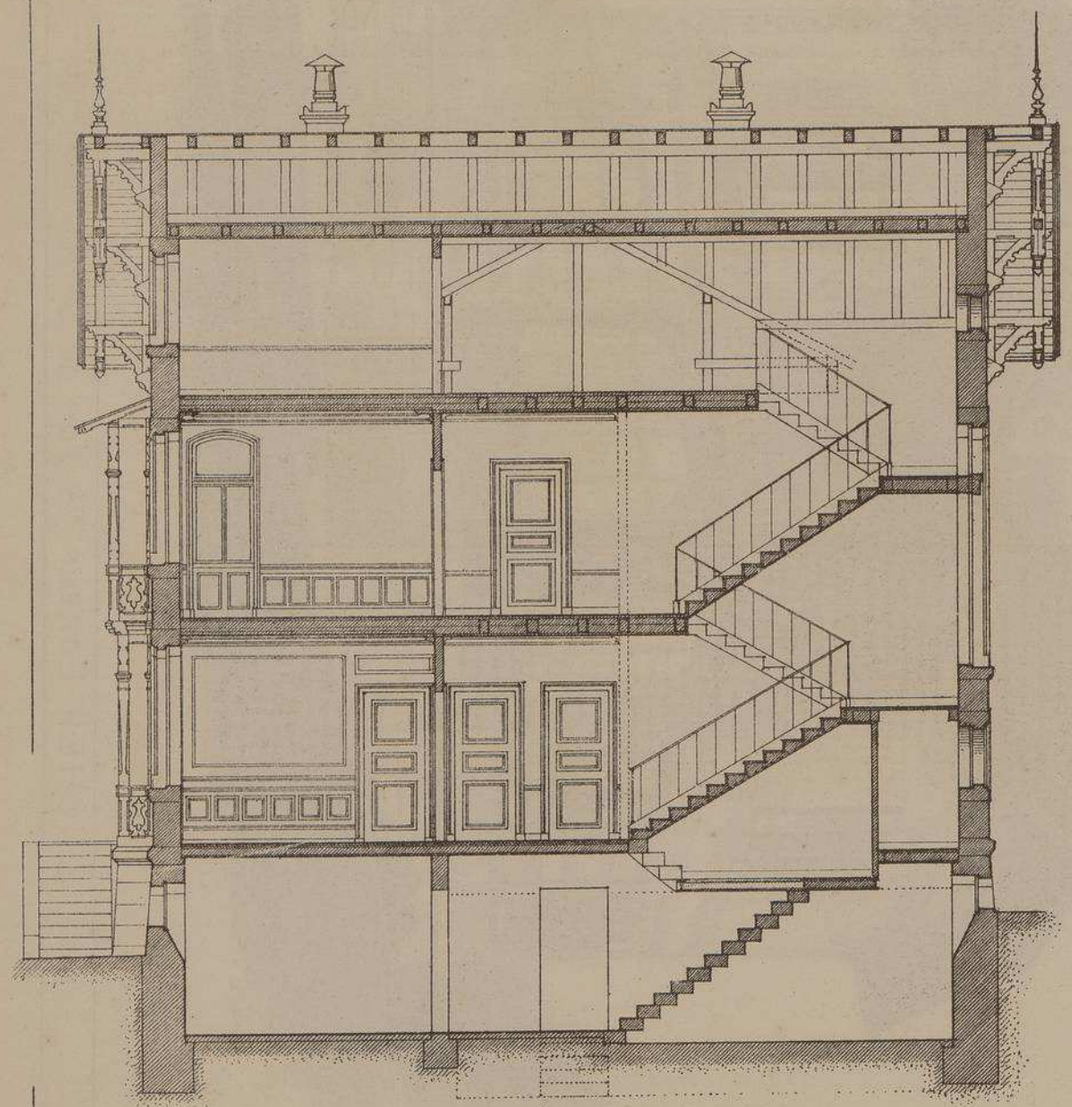
ARCHITECTES à STUTTGARD

E. DUCHER Editeur. 74, rue de Seine PARIS

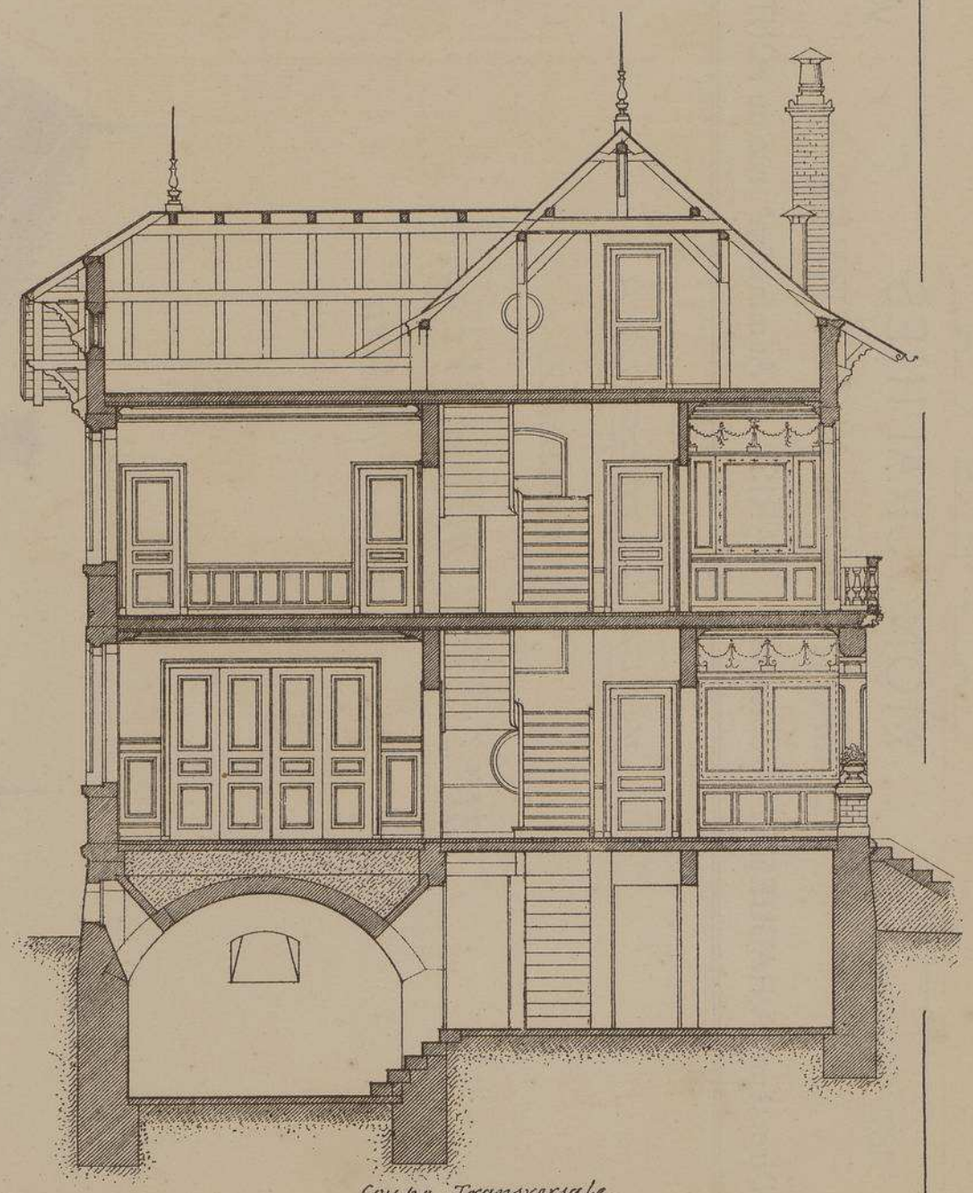
L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

VILLA A DEGERLOCH (Wurtemberg)

Mrs EISENLOHR et WEIGLE Architectes.



Coupe Longitudinale

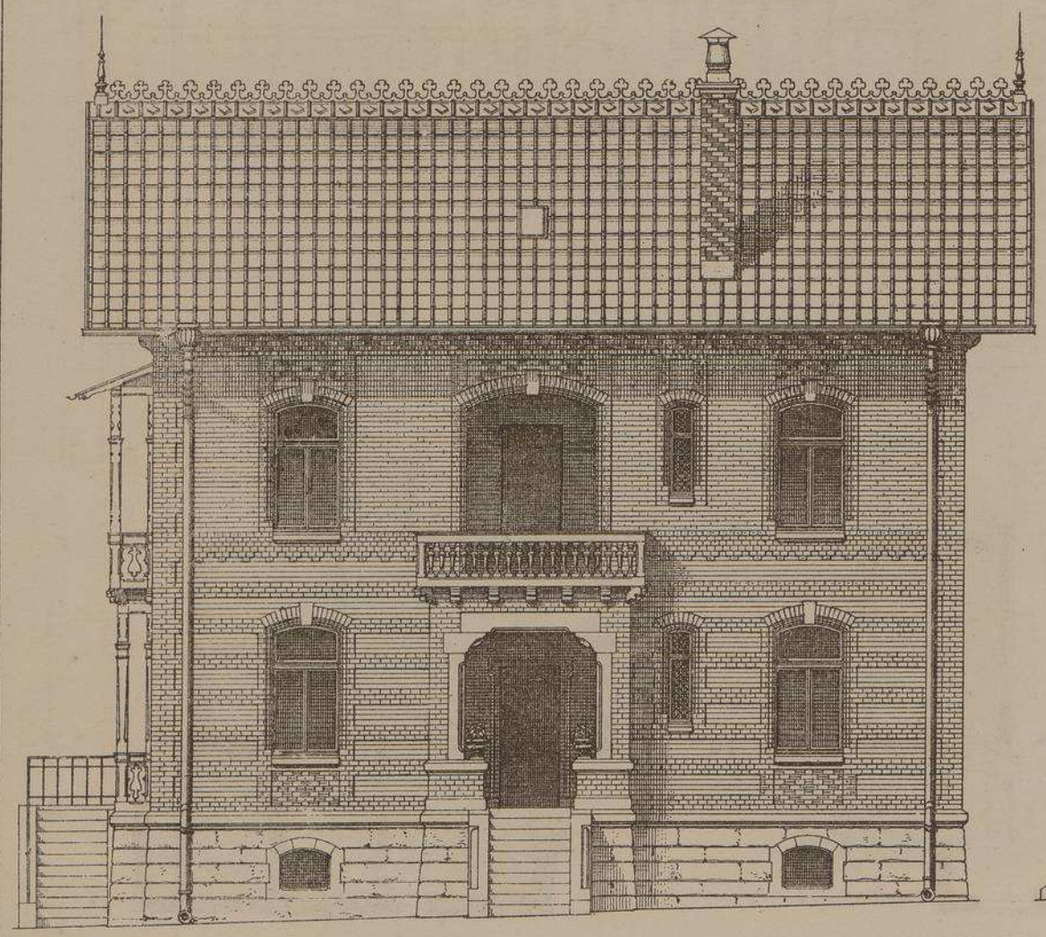


Coupe Transversale.

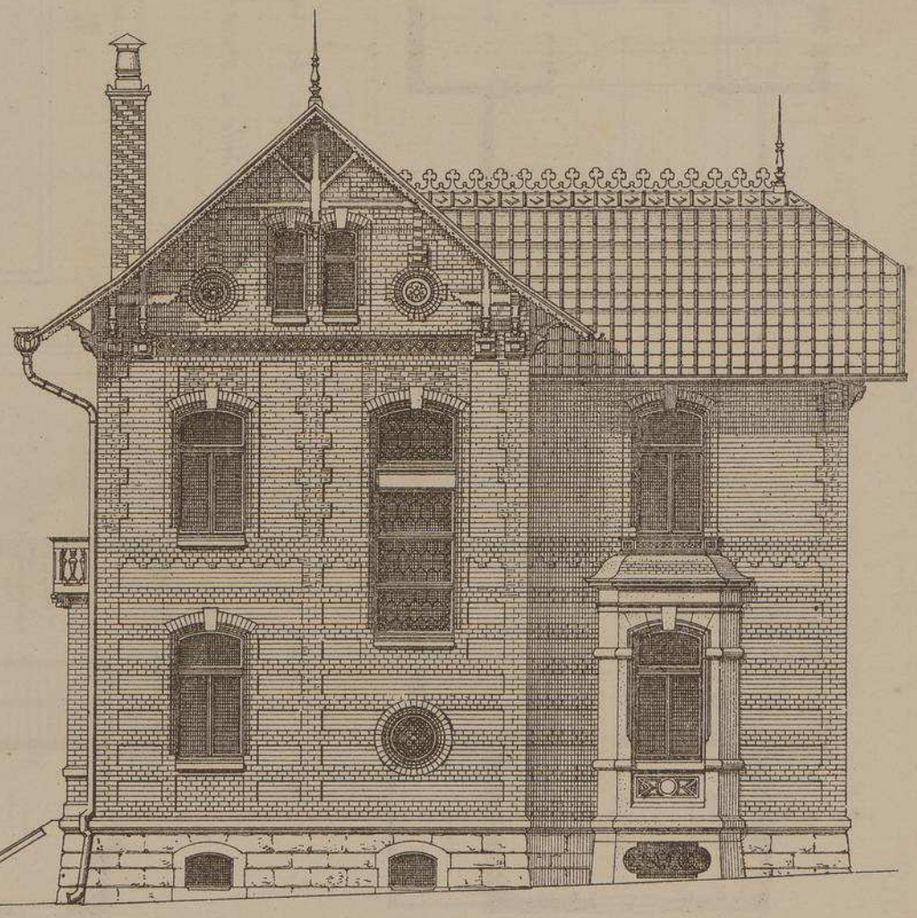
Echelle de 0,01 cent. p. Mètre.

VILLA A DEGERLOCH (Wurtemberg)

Mrs EISENLOHR et WEIGLE Architectes.

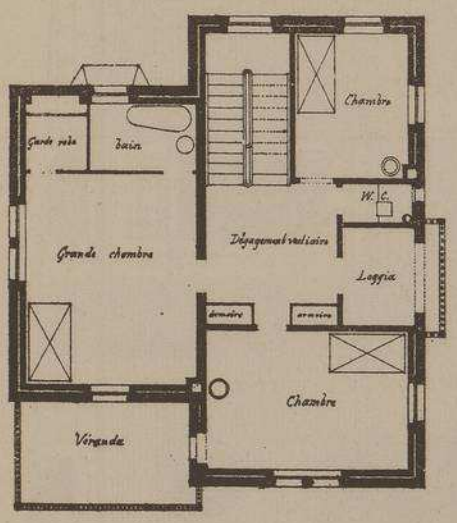


Façde Sud-Ouest.

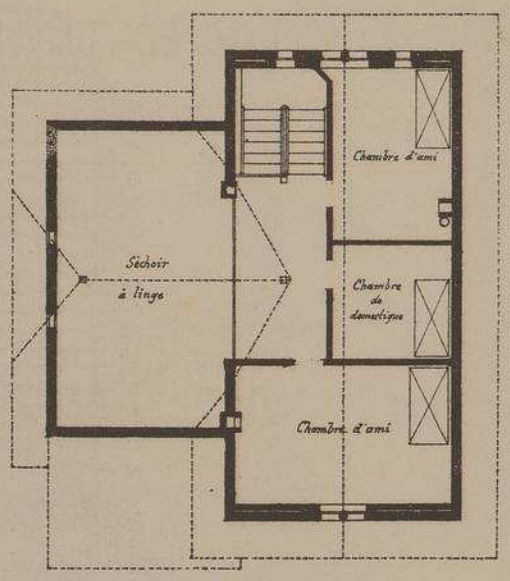


Façade Est.

Echelle de 0.01 p. mètre.

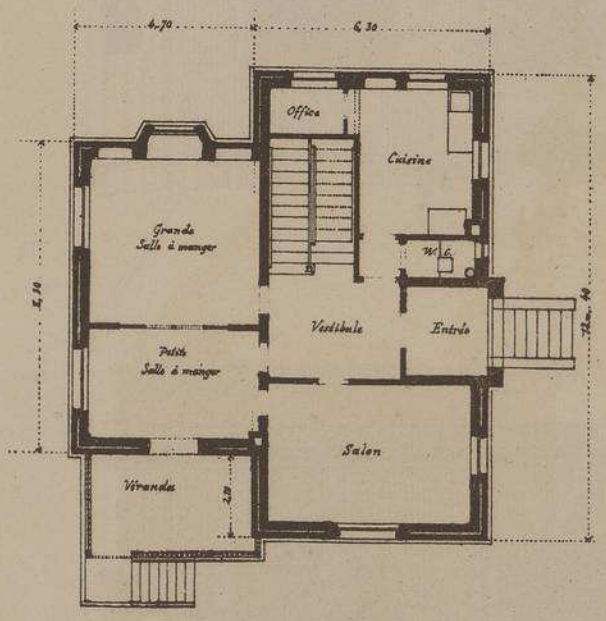


Plan du 1er Etage.

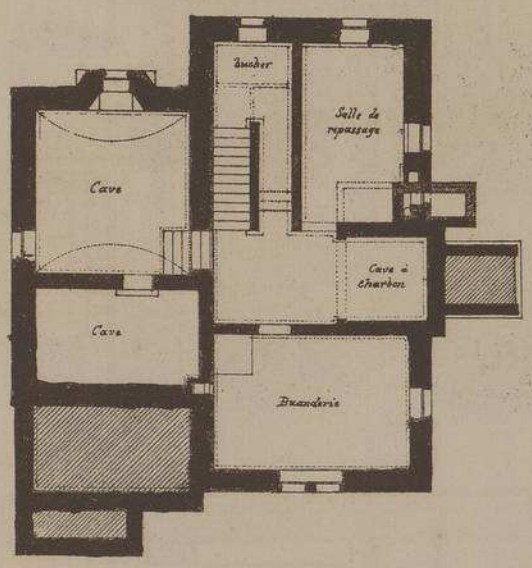


Plan des Combles.

Echelle de 0m.005mm. par mètre.



Plan du Rez-de-Chaussée.



Plan du Sous-sol et Caves

VILLA A DEGERLOCH (Wurtemberg)

MM. EISENLOHR & WEIGLE

ARCHITECTES

Cette villa, située dans les environs de Stuttgard, est habitée toute l'année; l'hiver étant fort rude dans cette contrée, les murs des façades ont été construits en deux parties, de façon à ménager dans leur épaisseur une couche d'air suffisante pour protéger l'intérieur de la maison contre les variations de la température.

L'installation de cette charmante habitation a été aussi soignée que sa construction. On trouve, au sous-sol: cuisine, caves, buanderie et dépendances; au rez-de-chaussée: Verandah et Bow-window; au premier étage: salle de bain, garderobe, Verandah et Loggia; dans les combles: chambres d'amis, chambres de domestiques et un vaste séchoir à linge.

Cette construction a coûté 32,250 francs (25,800 Marcs).

18me Livraison.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

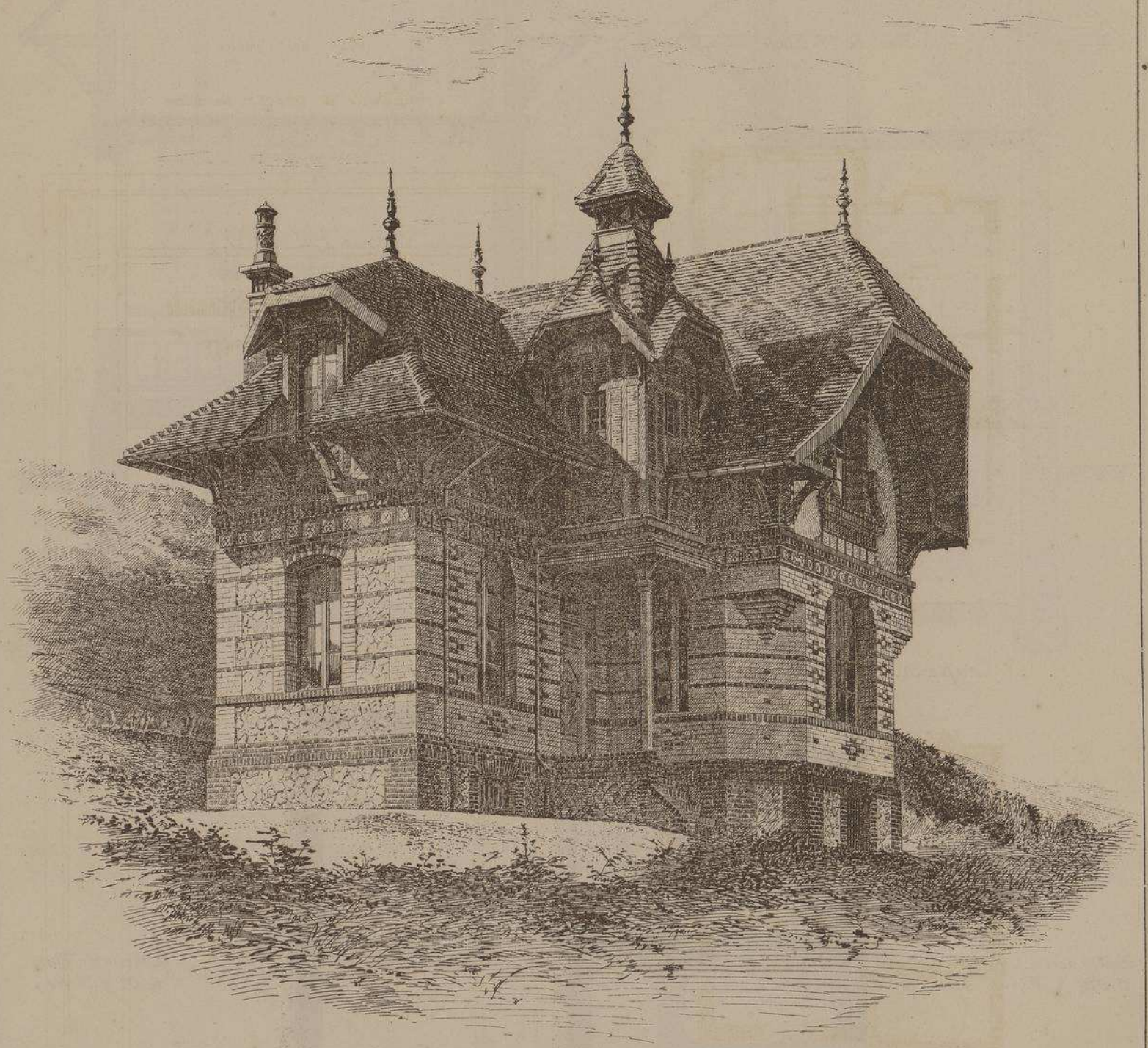
VILLA

Directeur: A. RAGUENET, Architecte . PARIS . Administran: rue du PONT-de-LODI, 5

VILLA à VAUCOTTES-sur-MER

(Seine-Inferieure)

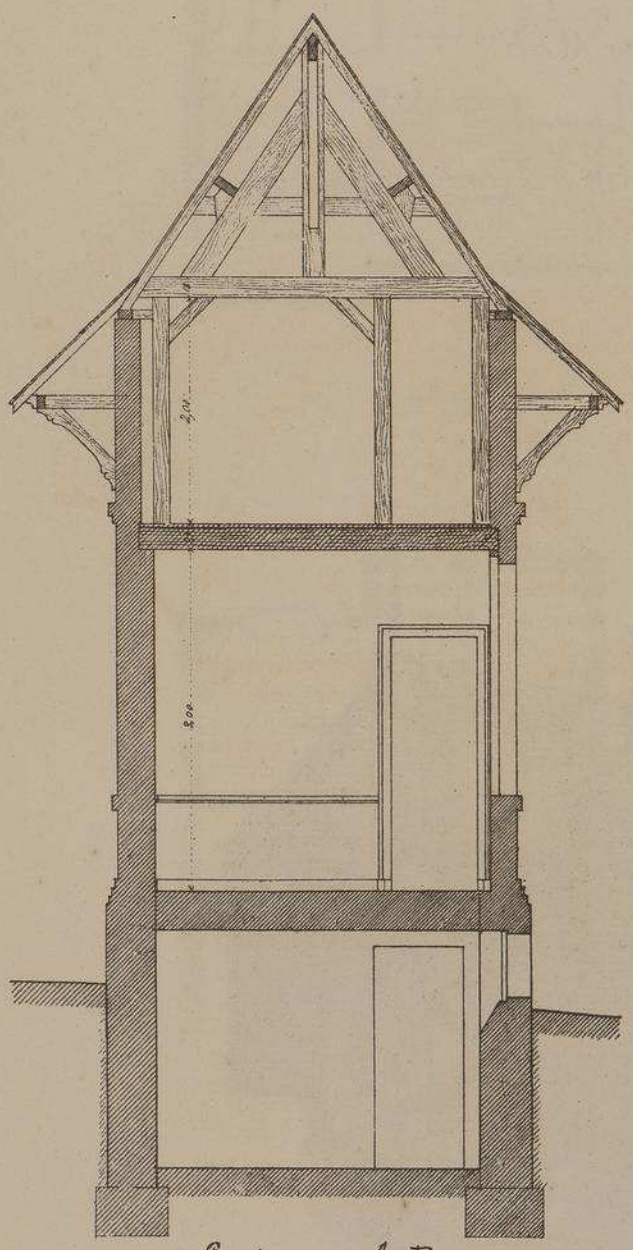
M.r C, ALBERT Architecte à Fécamp.



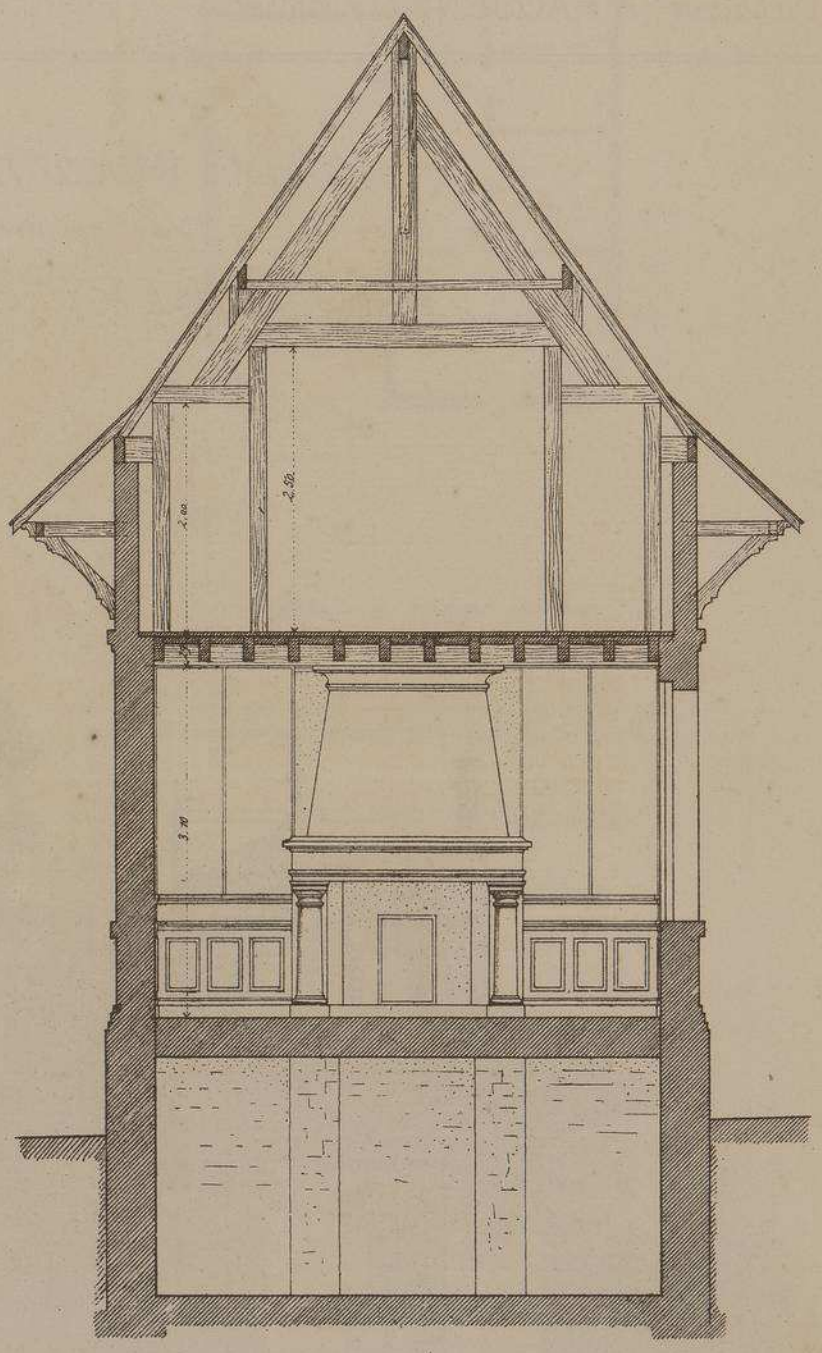
Facades sur le Jardin.

E. DUCHER Éditeur. 74, rue de Seine PARIS

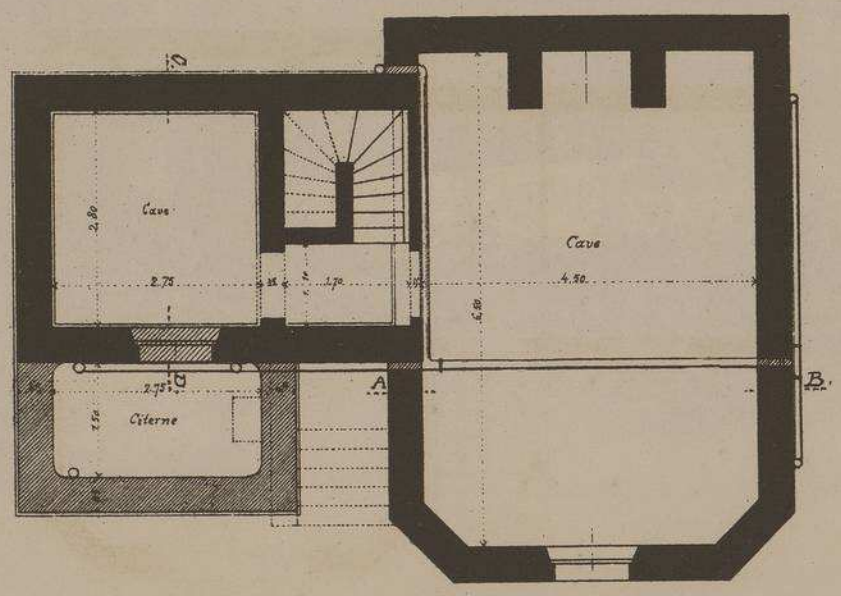
VILLA à VAUCOTTES-sur-MER
(Seine-Inferieure)
Mr C, ALBERT Architecte.



Coupe sur A.B.



Coupe sur C.D.



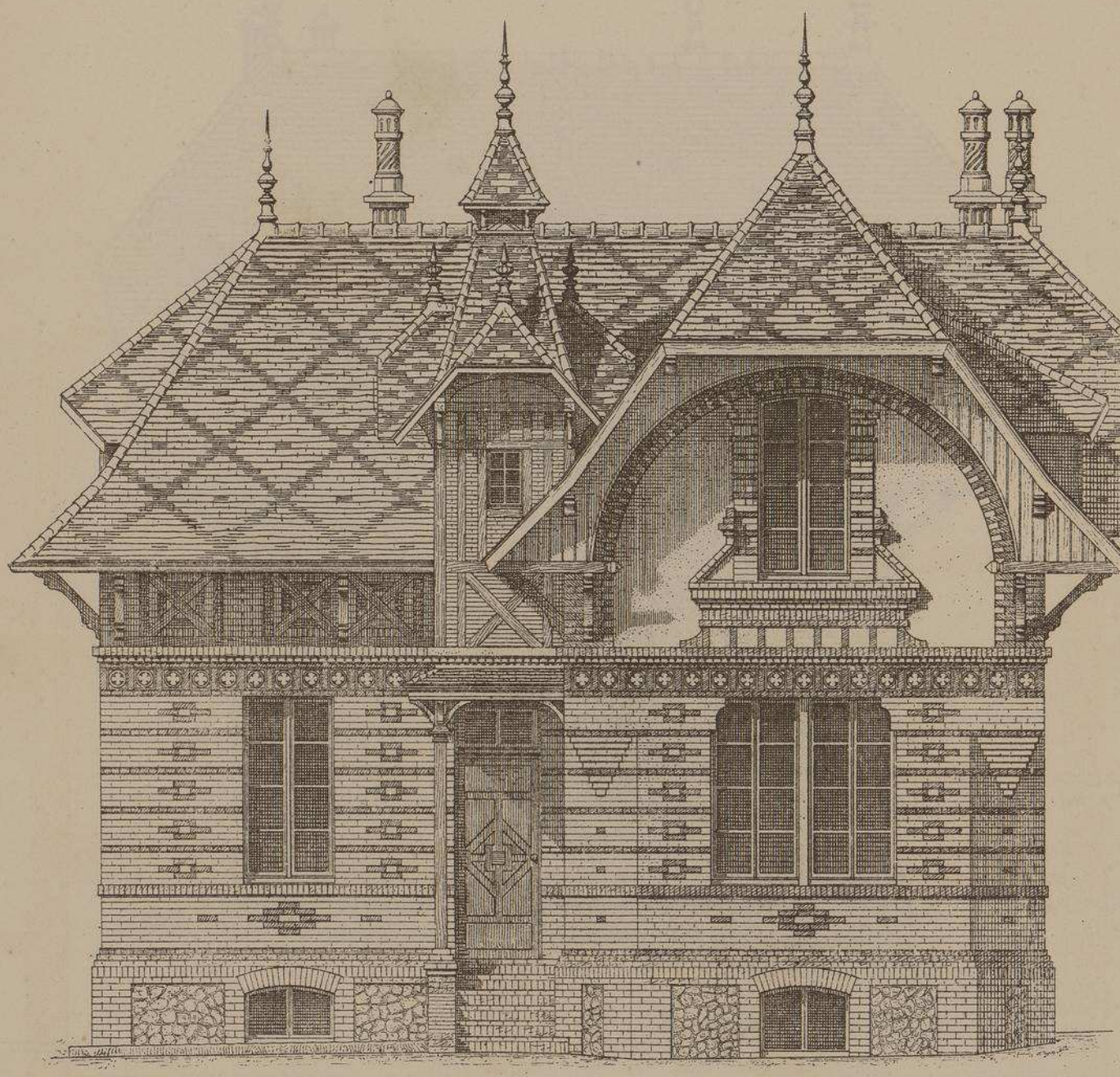
Plan du Sous-Sol.

Echelle des Coupes
0,015 p. Mètre.

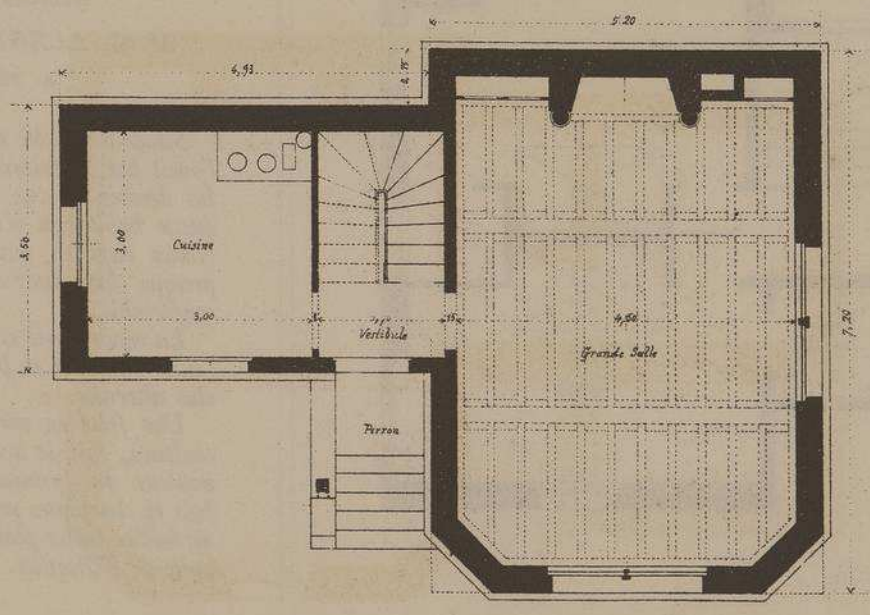
Echelle du Plan
0,01 p. Mètre.

VILLA à VALICOTTES-s-MER

Mr C, ALBERT Architecte.



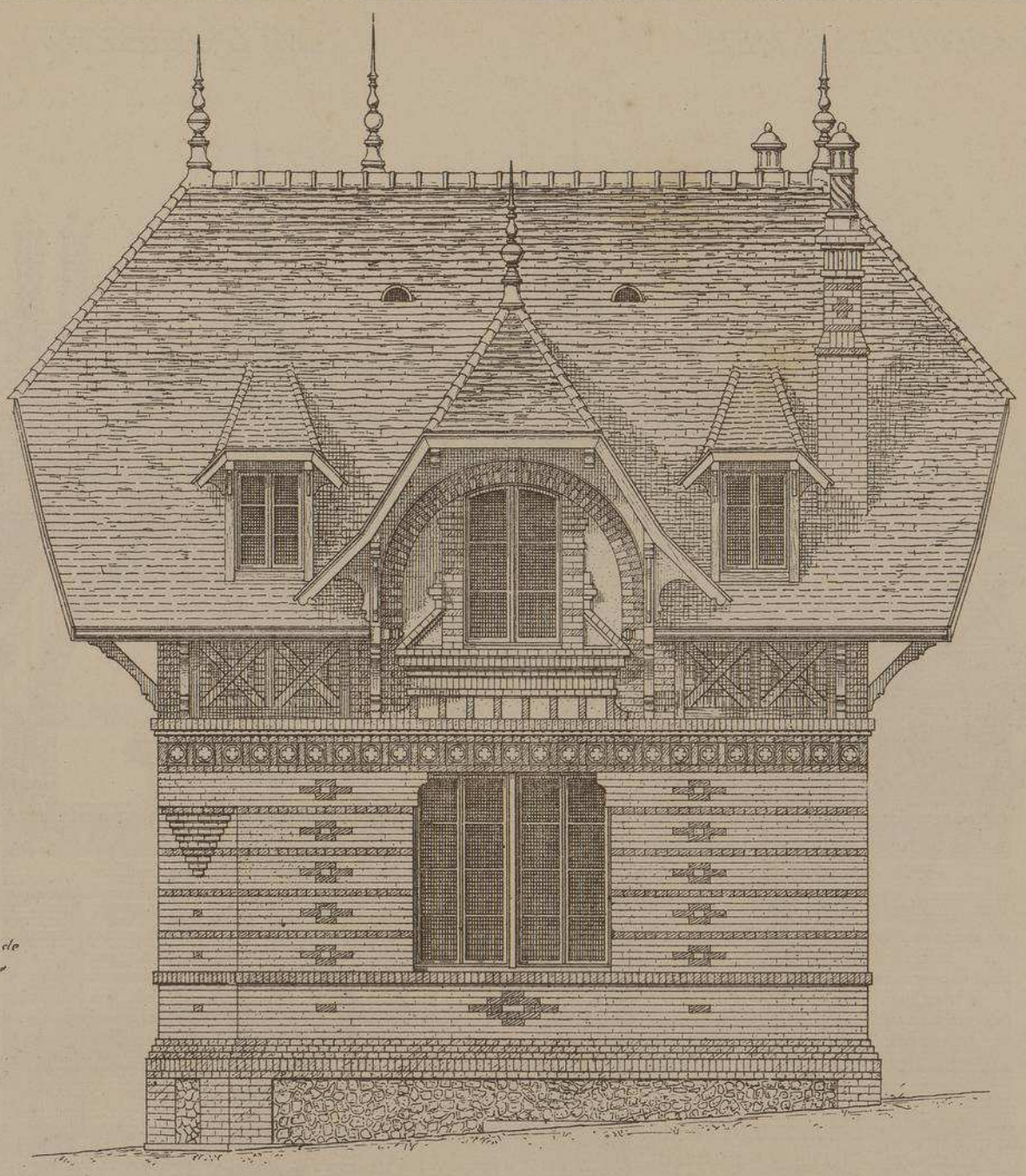
Façade principale



Plan du Rez-de-Chaussée

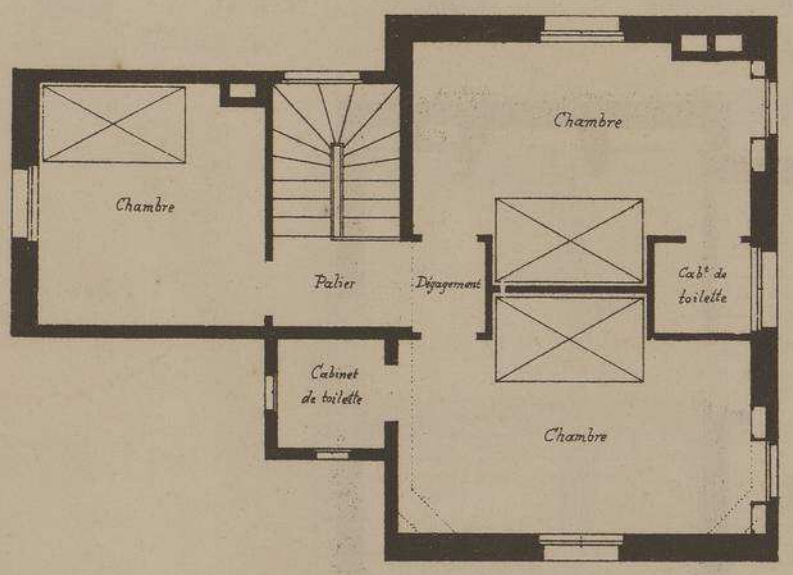
Echelle de la Façade
0,015 par Mètre.

Echelle du Plan
0,01 par Mètre.



Échelle de la Façade
0,015 p. Mètre

Façade du coté de la mer.



Plan du 1er Étage.

Échelle du Plan
0,01 p. Mètre.

VILLA A VAUCOTTES-SUR-MER

(SEINE-INFÉRIEURE)

M. C. ALBERT, Architecte

A FÉCAMP

Située à mi-côte et abritée des vents de l'ouest par la falaise qui la domine sans lui dérober la vue de la mer, cette coquette habitation n'a coûté que 15,000 francs clefs en main. Son installation presque luxueuse est très-suffisamment confortable.

La maçonnerie est en cailloux de mer, (silex blanc) et en briques rouges et blanches alternées.

Une frise en carreaux céramiques de couleurs, fait le tour du bâtiment à la hauteur du premier plancher. Pans de bois et charpentes apparentes. Couverture en veilles tuiles plates avec épis en terre-cuite de Villequier.

Le Gérant A. RAGUENET

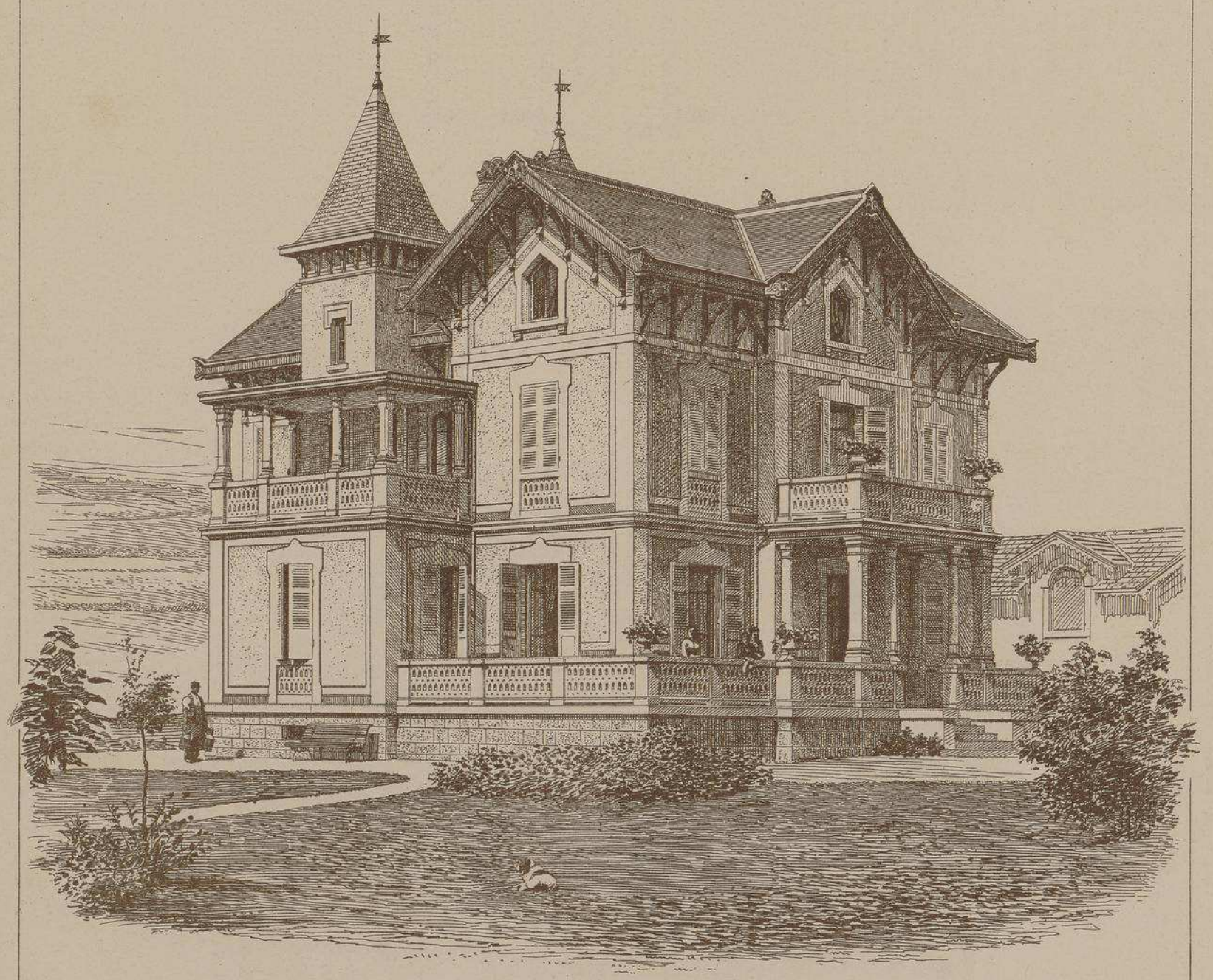
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS

29me Livraison.

VILLA

VILLA à PONCIN
(AIN)

M.r JOURNOUD ARCHITECTE
A LYON

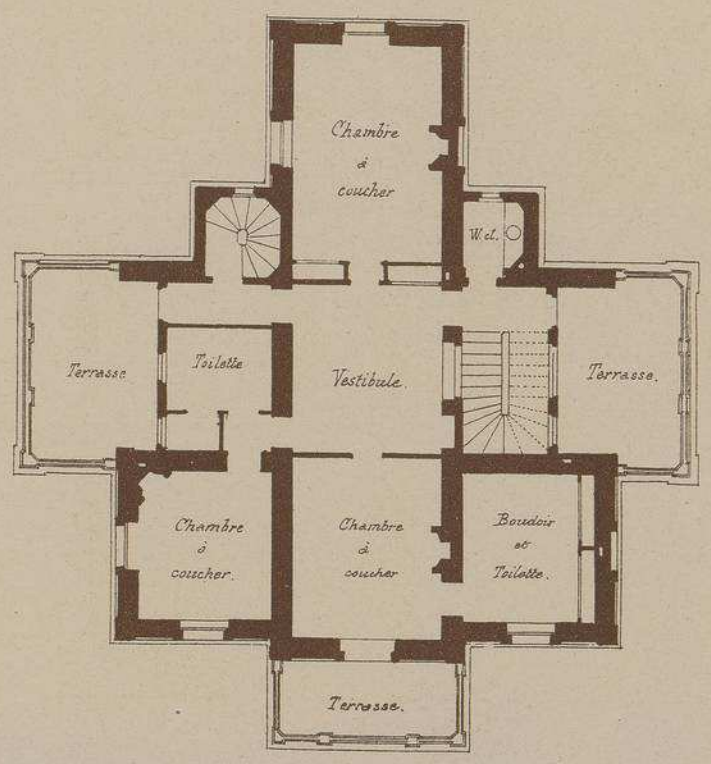


FAÇADES PRINCIPALES

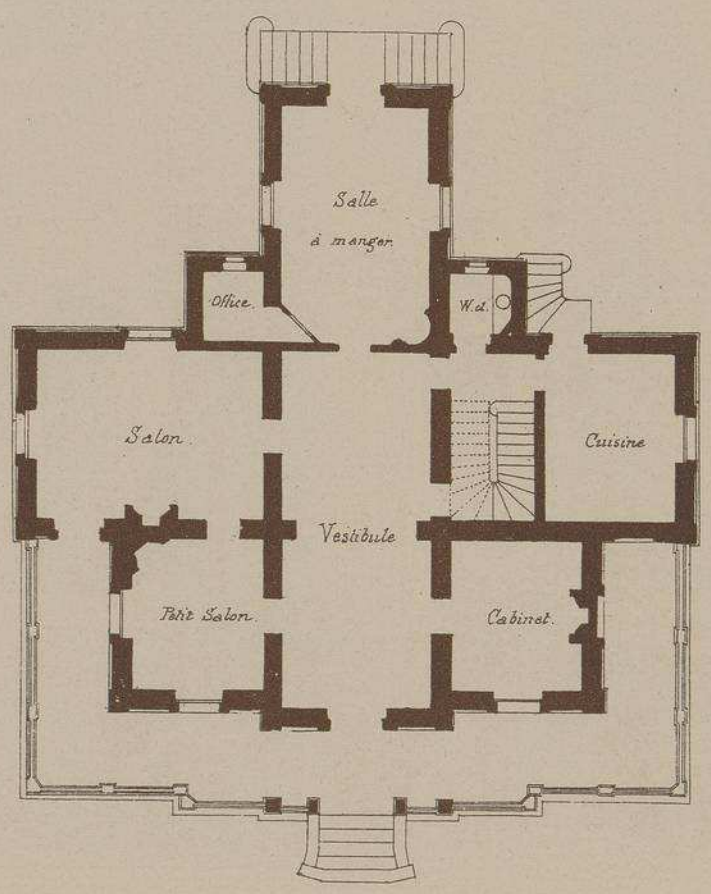
E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

VILLA à PONCIN
(AIN)

Mr JOURNOUD ARCHITECTE
À LYON.



PLAN DU 1er ETAGE.

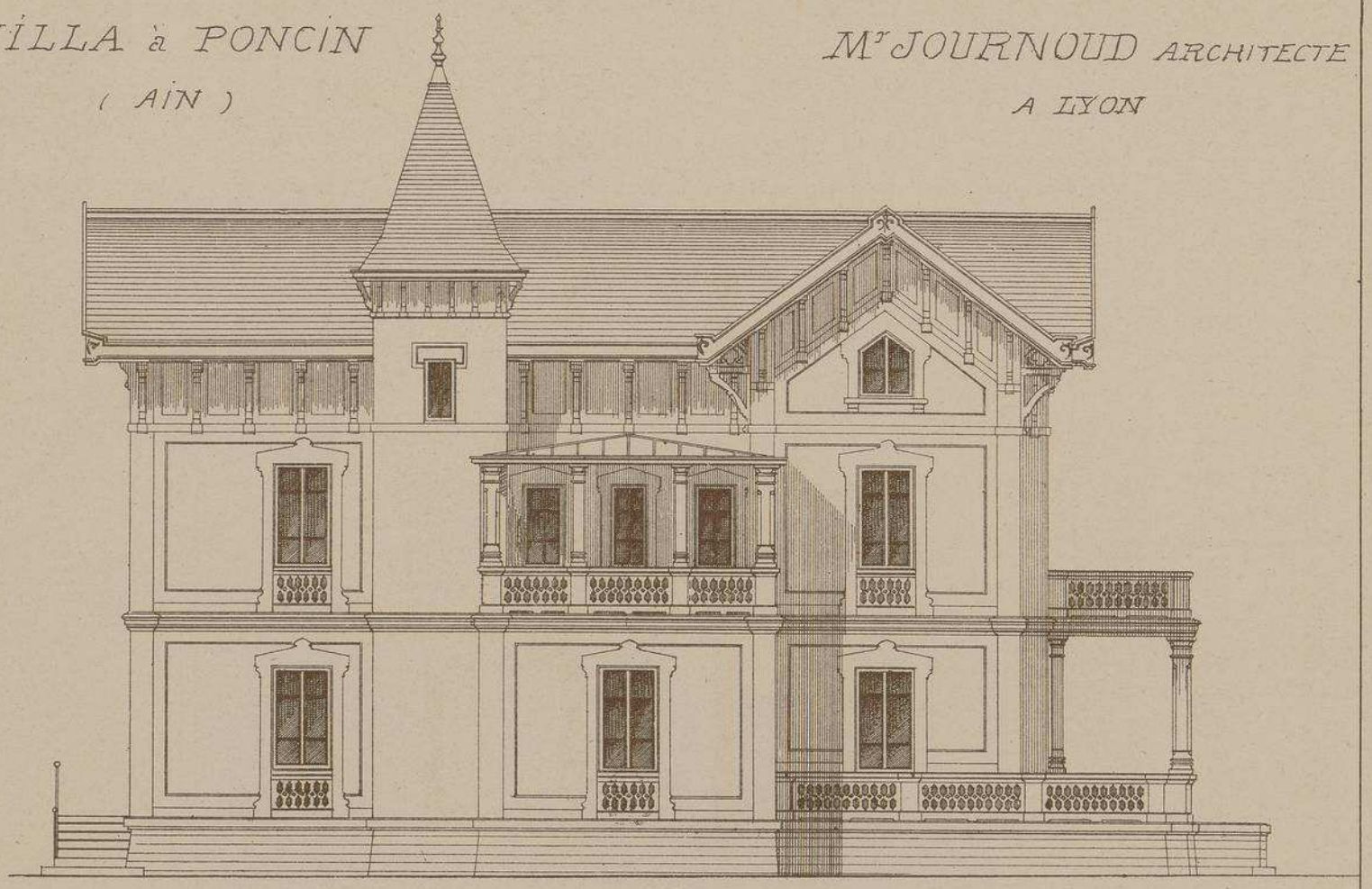


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

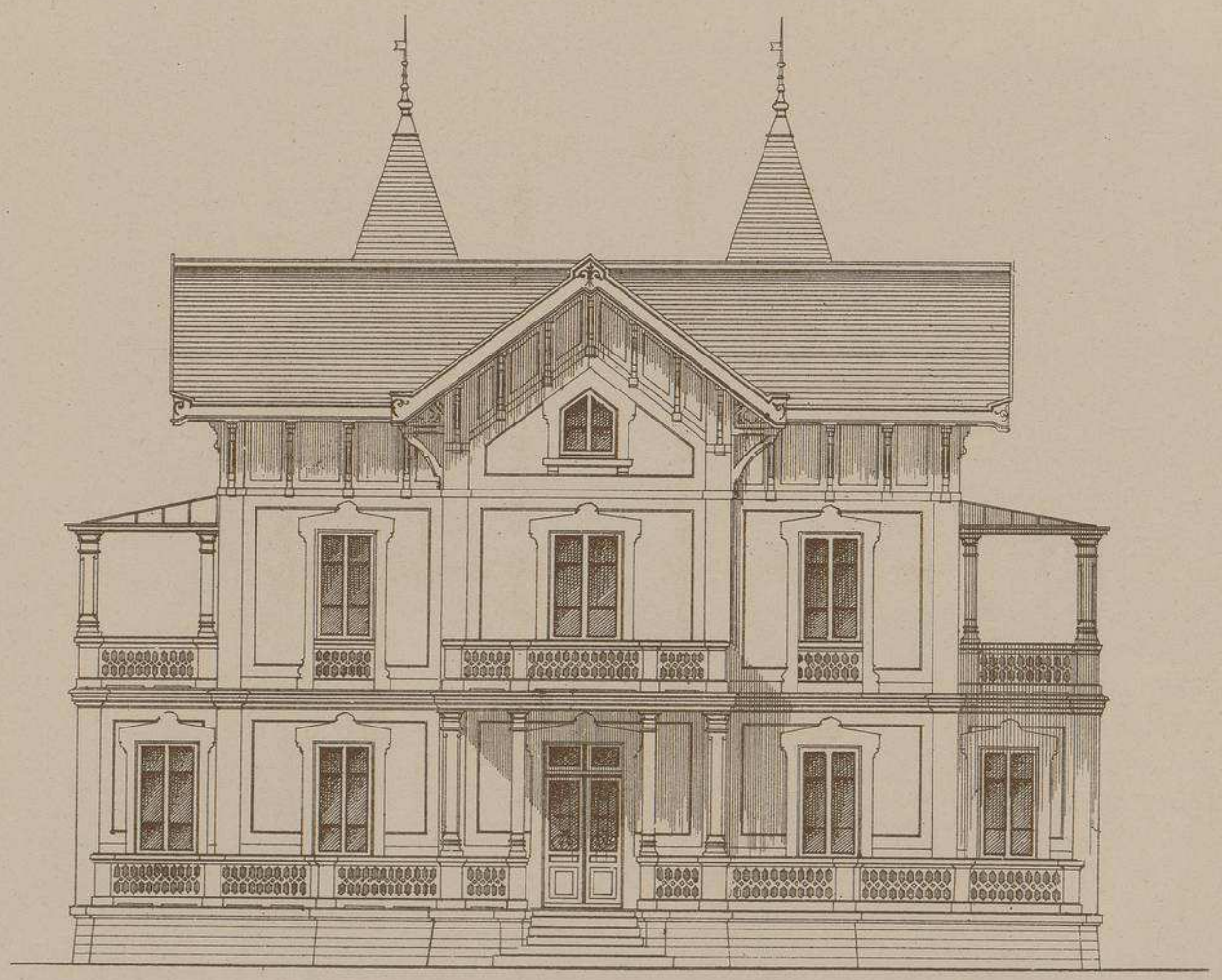
Echelle de 0.005 p. Mètre.

VILLA à PONCIN
(AIN)

Mr JOURNOUD ARCHITECTE
A LYON



FAÇADE LATERALE.



Echelle de 0,008 p. Mètre.

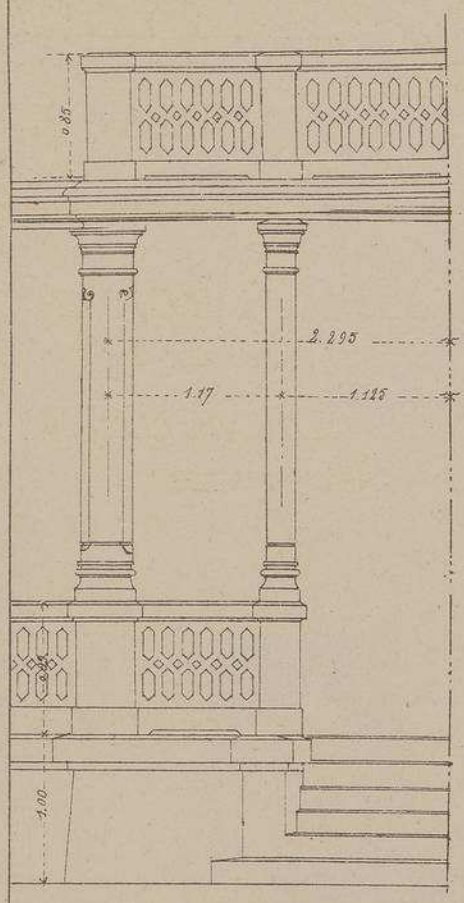
FAÇADE PRINCIPALE.

(D)

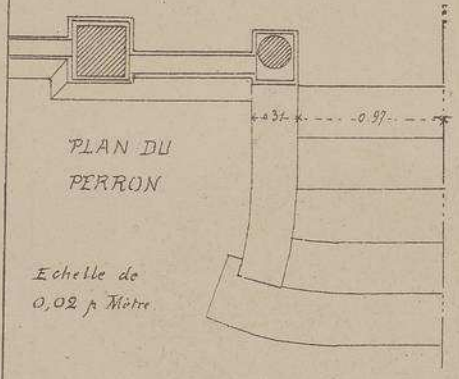
VILLA à PONCIN (AIN)

Mr JOURNOUD

ARCHITECTE



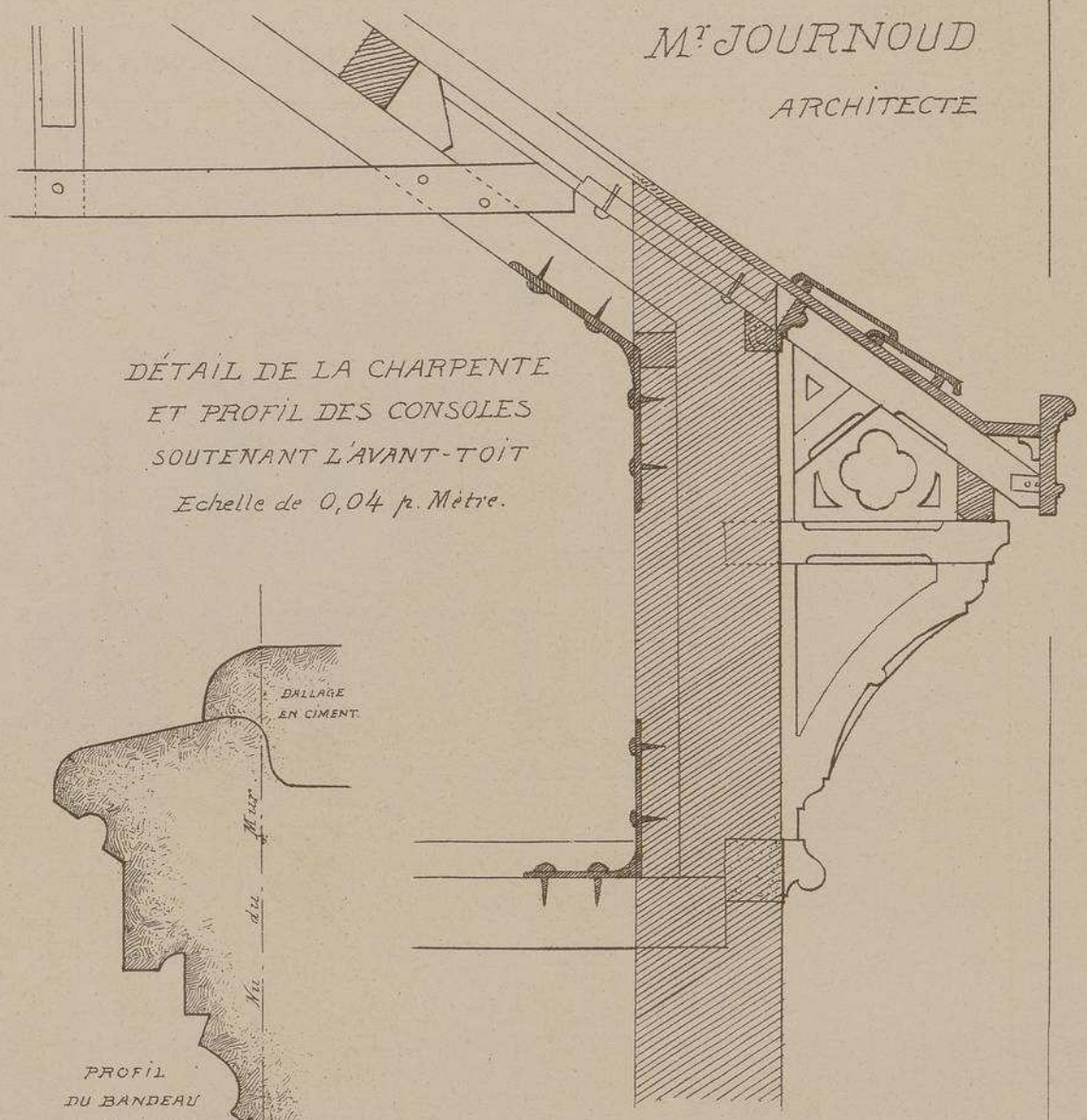
PERRON, PORCHE et BALCON
Façade Principale.

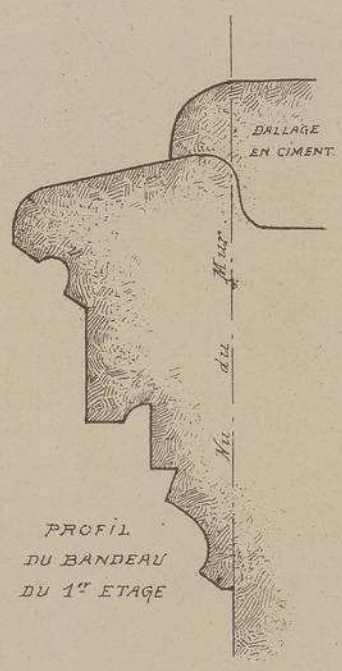


PLAN DU PERRON

Echelle de 0,02 p. Mètre

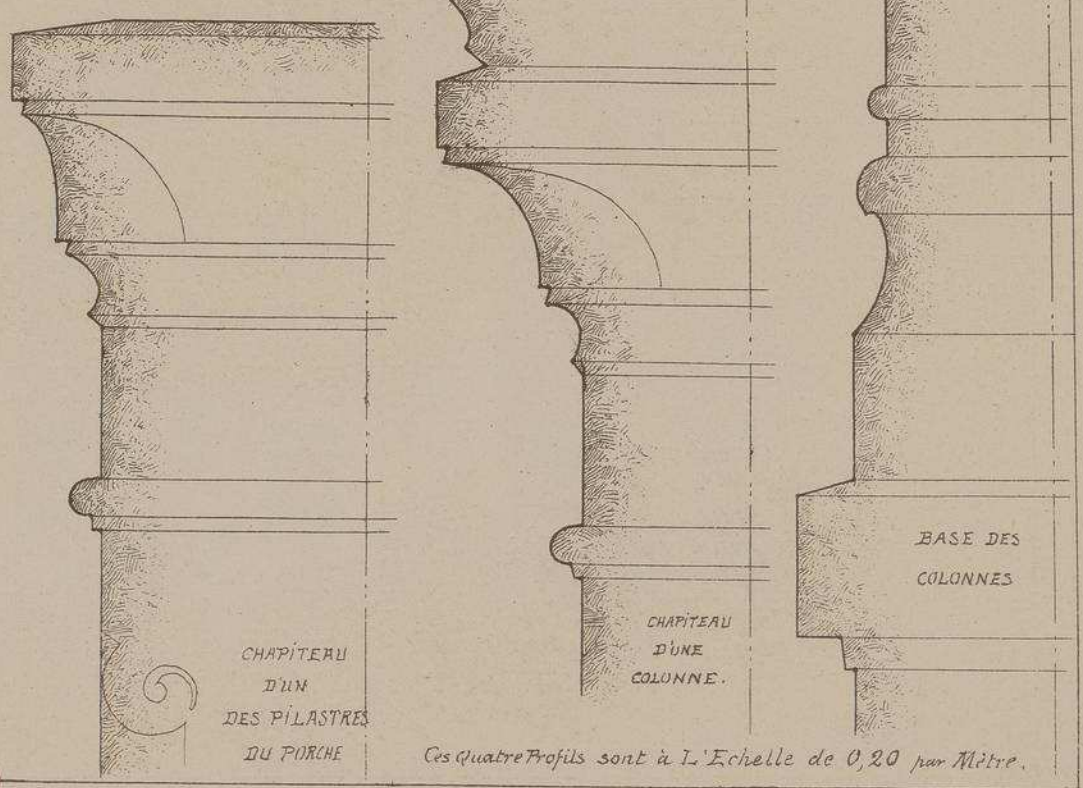
DÉTAIL DE LA CHARPENTE
ET PROFIL DES CONSOLES
SOUTENANT L'AVANT-TOIT
Echelle de 0,04 p. Mètre.





PROFIL DU BANDEAU DU 1er ETAGE

Ayant à construire une habitation de plaisance dans une contrée très pittoresque, l'habile architecte dont nous reproduisons l'œuvre a disposé son plan de façon à ce que chaque pièce importante de l'appartement s'accuse en façade par une saillie, en sorte qu'aucun corps de bâtiment ne masque la vue aux fenêtres, Loggia et balcons qui agrémentent cette intéressante villa. Les habitants ne peuvent donc rien perdre du splendide spectacle qui les environne.



CHAPITEAU D'UN DES PILASTRES DU PORCHE

CHAPITEAU D'UNE COLONNE.

BASE DES COLONNES

Ces Quatre Profils sont à L'Echelle de 0,20 par Mètre.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

29me Livraison.

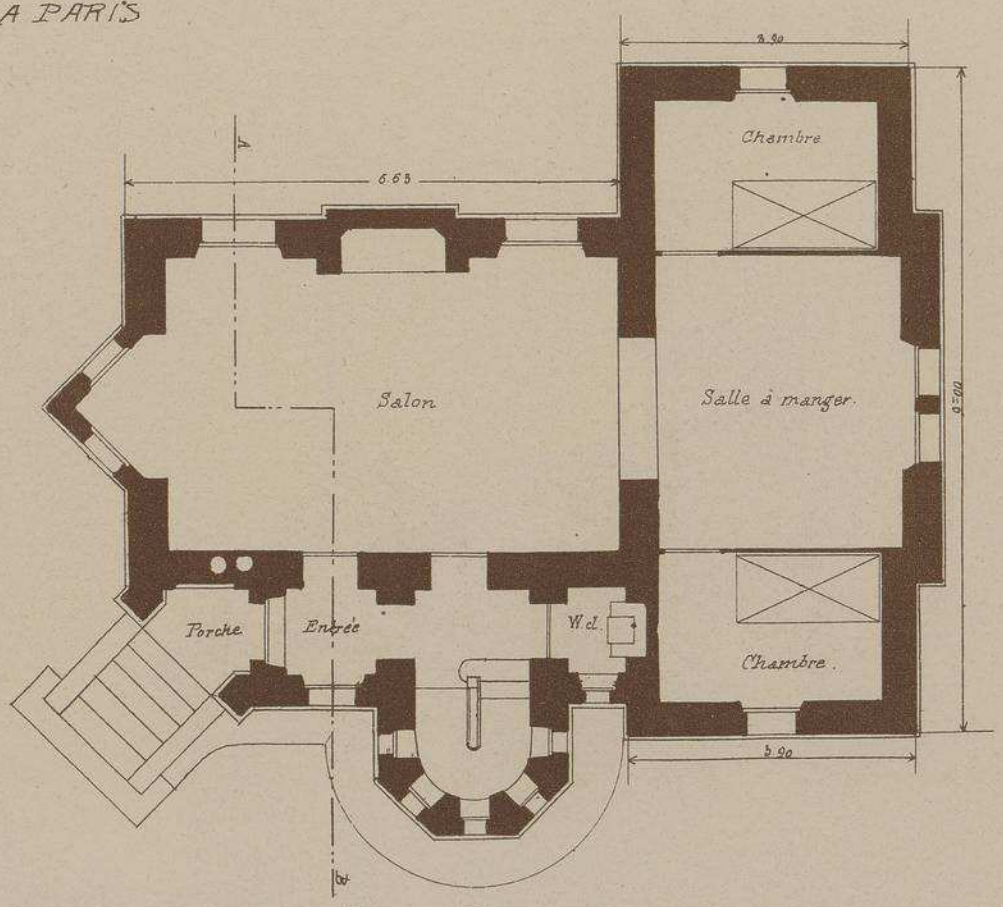
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

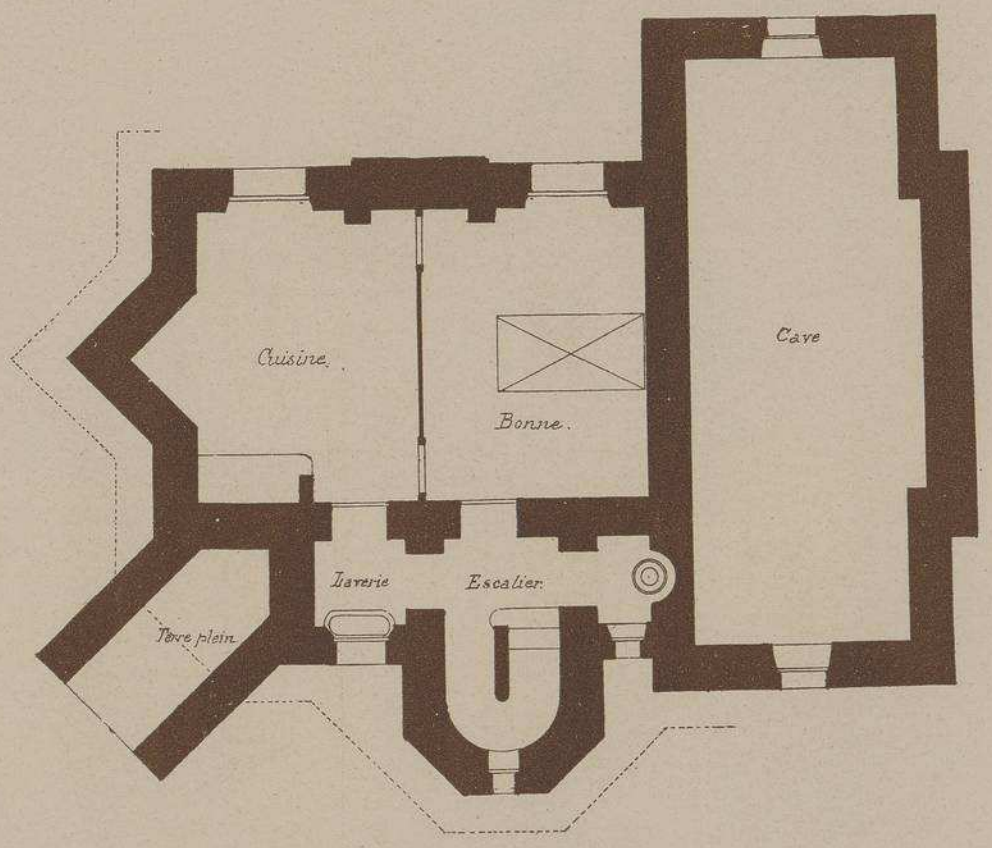
VILLA AU CROISIC
(LOIRE-INFÉRIEURE)
Mr L. DUMOULIN
ARCHITECTE
A PARIS

VILLA AU CROISIC
(LOIRE-INFERIEURE)

M^r L, DUMOULIN
ARCHITECTE
A PARIS



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

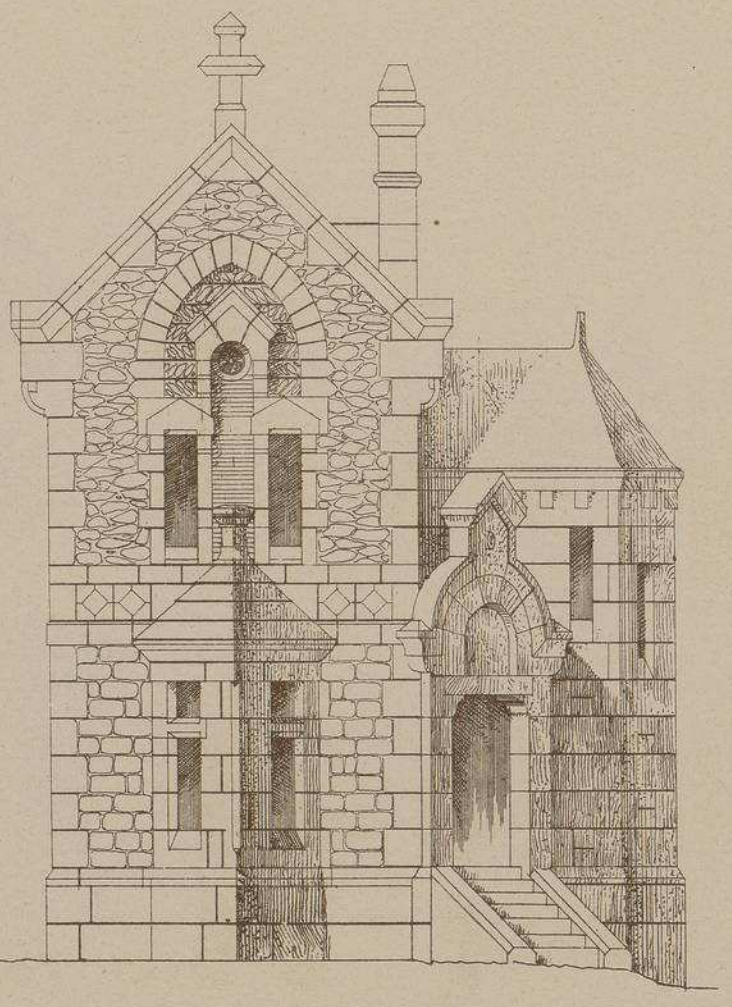


Echelle de 0,01 p. Mètre.

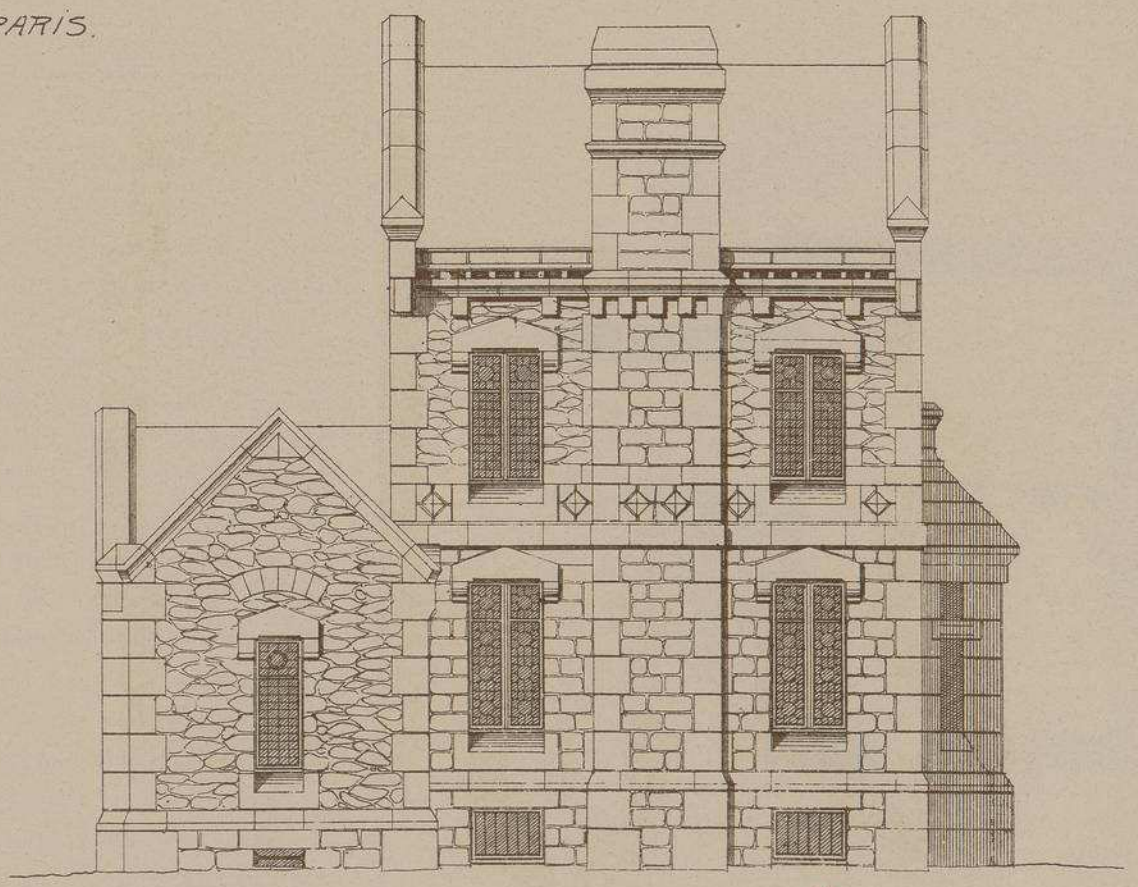
PLAN DU SOUS-SOL.

VILLA
AU CROISIC
(LOIRE-INFre)

Mr L, DUMOULIN
ARCHITECTE
A PARIS.



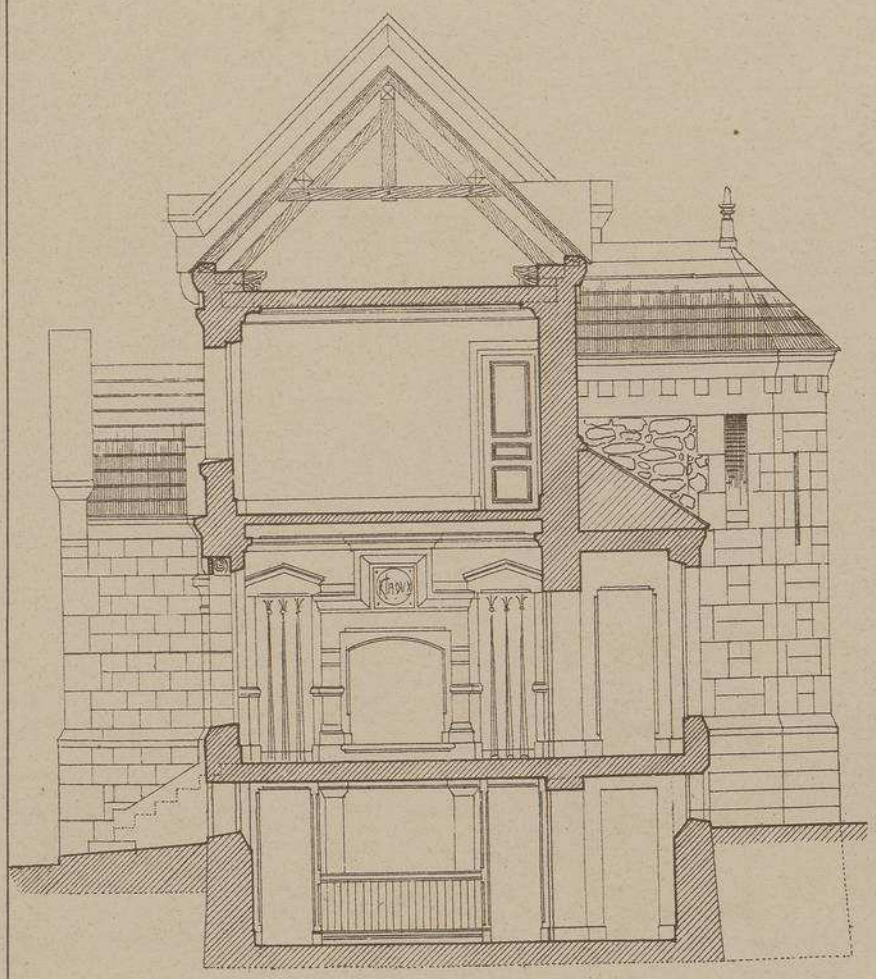
FAÇADE PRINCIPALE



FAÇADE LATÉRALE

Echelle de 0,01 par Mètre.

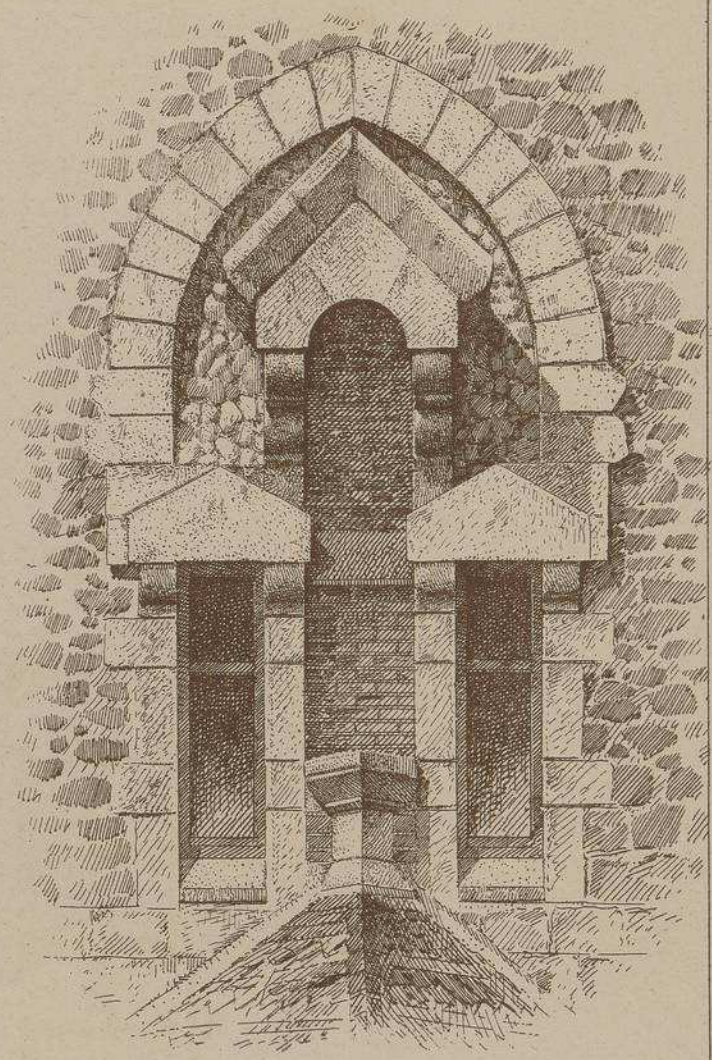
VILLA AU CROISIC
(LOIRE-INFERIEURE)



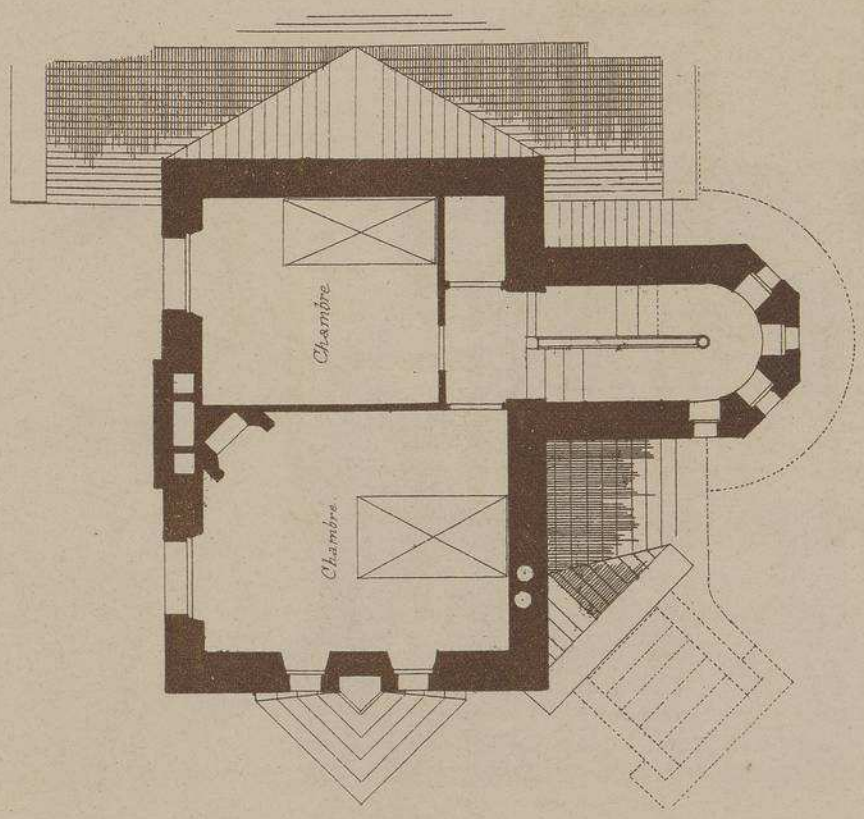
Coupe sur AB.

Echelle de 0,01. p. M.

Mr L, DUMOULIN
ARCHITECTE



Niche de la Façade



Plan du 1er Etage.

Echelle de 0,01 p. M.

Sur une côte rocheuse, continuellement tourmentée par les attaques de la mer, se dresse cette belle villa dont l'aspect élégant et austère s'harmonise admirablement avec le sévère paysage qui l'entoure. La décoration extérieure se compose de moulures très sommaires en pierre de taille ébauchée, simplement piquée à la pointe, et d'une maçonnerie apparente laissant voir les joints bien combinés d'un très petit appareil.

Malgré les vents et la tempête qui peuvent l'assaillir de tous côtés, l'air calme et résistant de cette construction inspire confiance et sécurité absolue.

A l'intérieur, disposition d'une originalité pleine de goût, rappelant un peu l'agencement des cabines d'un transatlantique et permettant d'abriter momentanément beaucoup de monde dans un petit espace.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A. RAGUENET

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

40me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

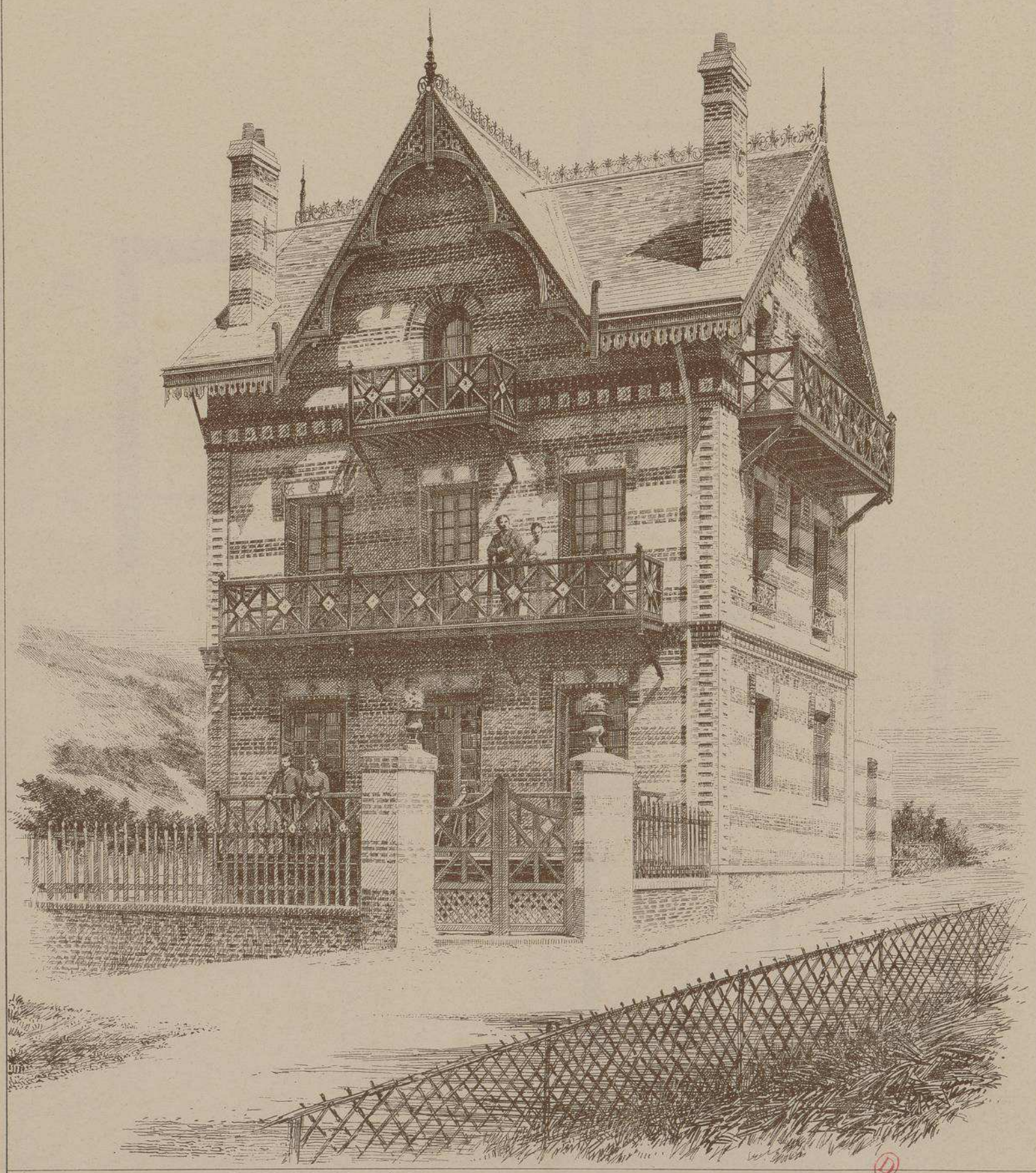
VILLA A PUY

(Seine Inferieure)

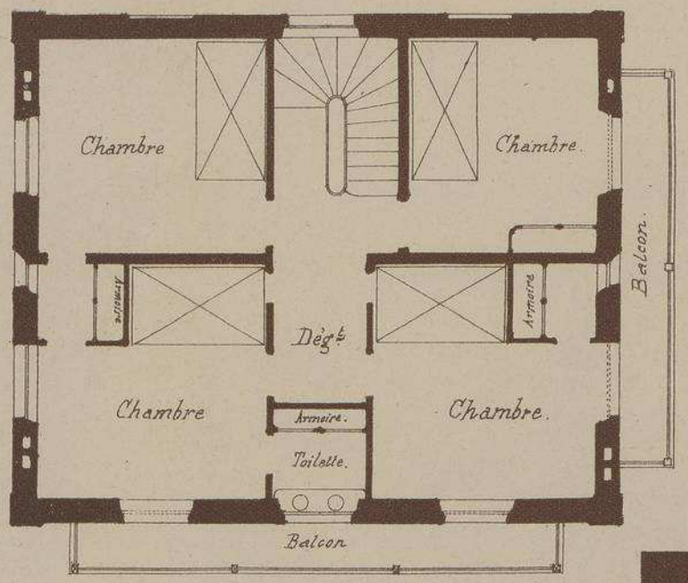
Mr JULES CELLIER

Architecte

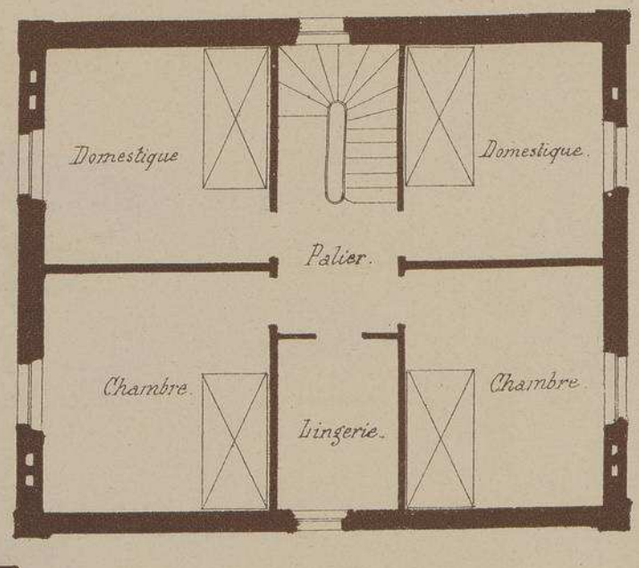
à Paris.



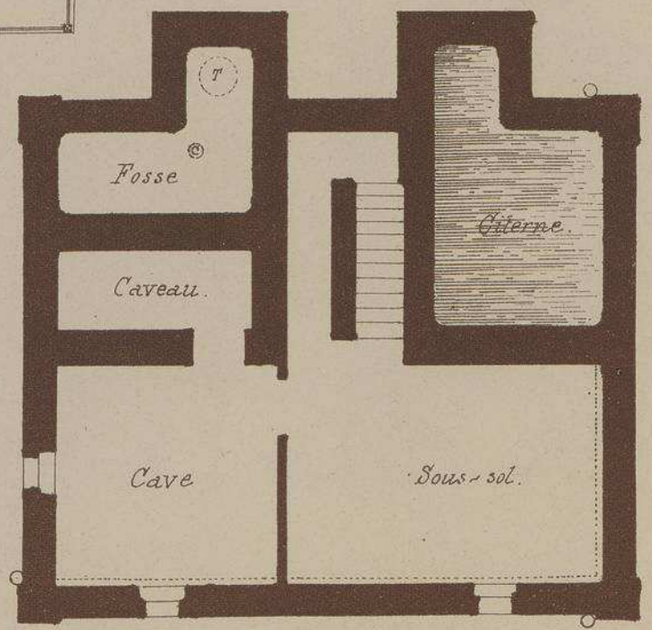
E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS



PLAN DU 1er ETAGE.



PLAN DU 2e ETAGE.



PLAN DU SOUS-SOL.

VILLA A PUY

Seine Inferieure

Mr J.les CELLIER

ARCHITECTE

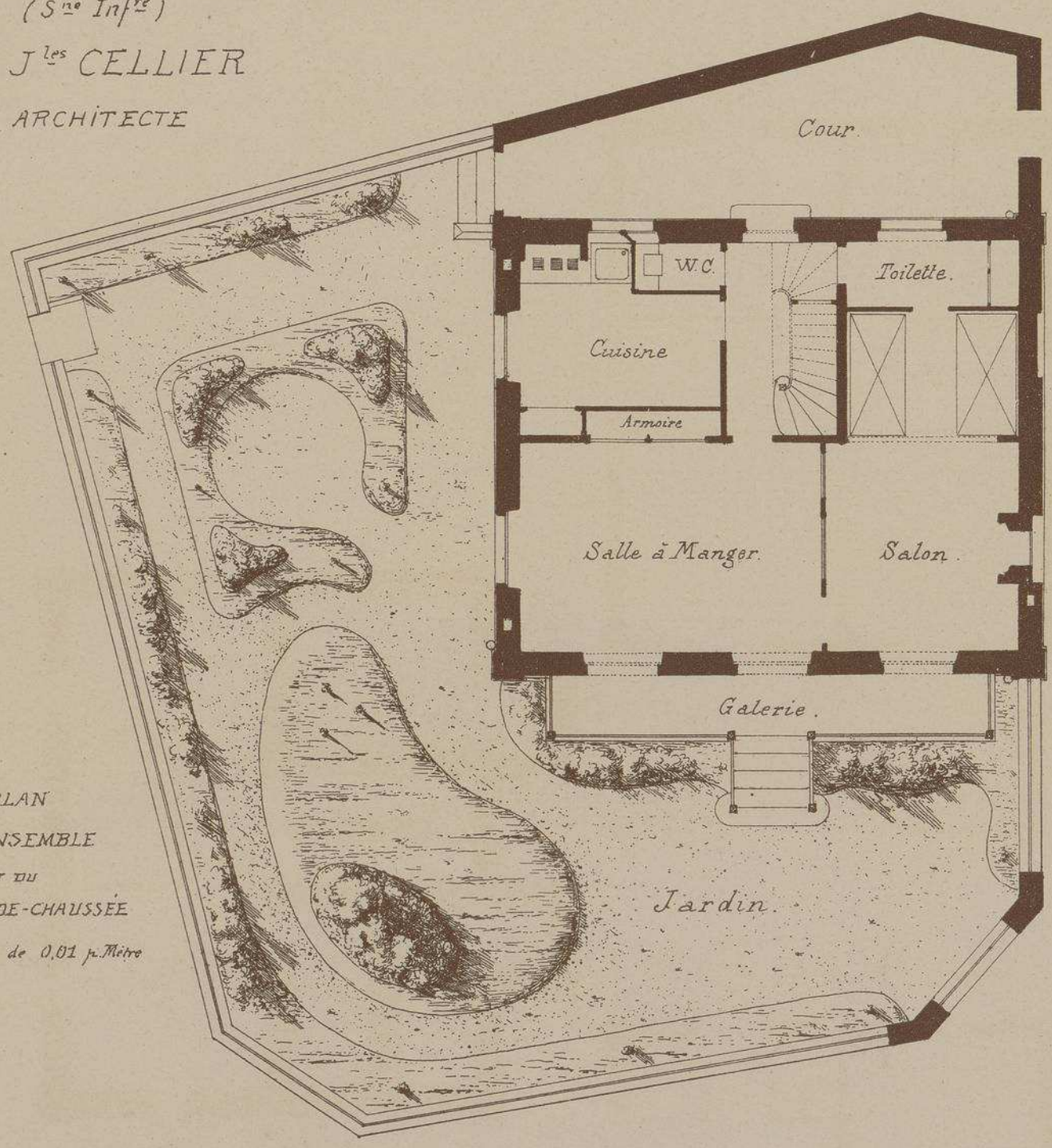
Echelle 0m 01 p. m.

VILLA À PUY

(S^no Inf^re)

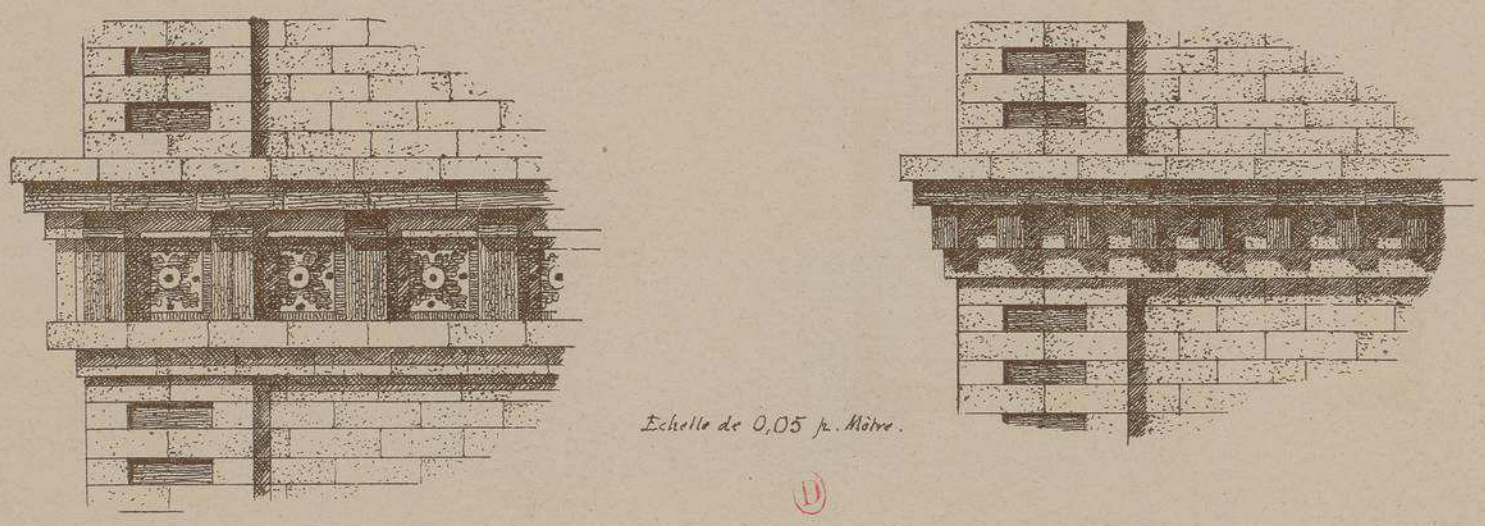
Mr J^les CELLIER

ARCHITECTE



PLAN
D'ENSEMBLE
ET DU
REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0,01 p. Mètre



Echelle de 0,05 p. Mètre.

(1)

DÉTAIL de L'ENTABLEMENT et du 1er BANDEAU. FAÏENCES et BRIQUES.

VILLA A PUY

(SEINE-INFÉRIEURE)

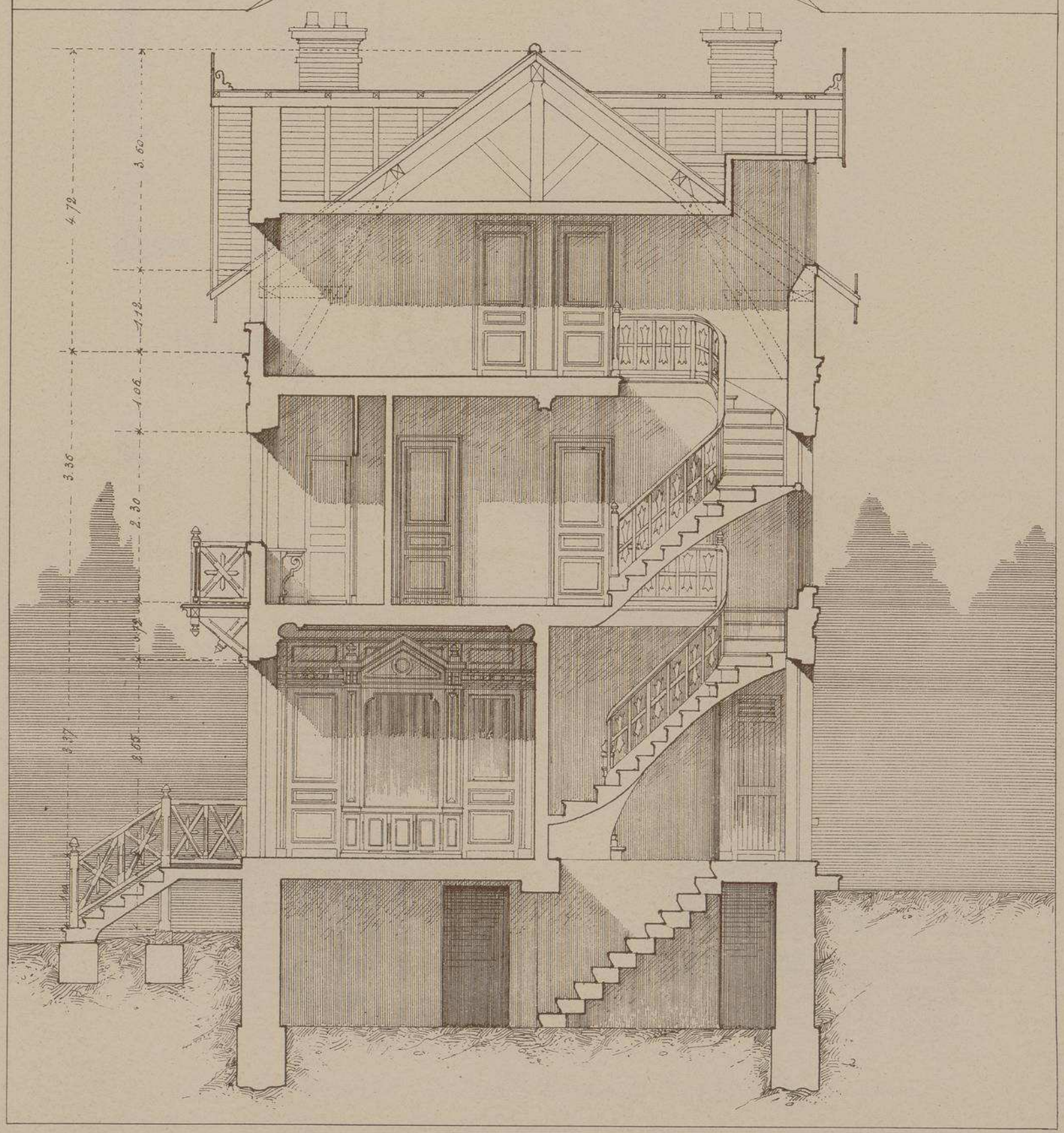
M. Jules CELLIER

ARCHITECTE

Toujours le même programme pour les villas au bord de la mer : loger beaucoup de monde en peu d'espace. Dans la présente construction les moindres coins ont été très adroitement utilisés. Le salon accompagné d'une grande alcôve à deux lits avec cabinet de toilette peut devenir une chambre à donner. Au premier étage, 4 lits ; autant au deuxième étage. Armoires et cabinets de toilette presque partout. Y compris les faïences de la façade et les clôtures, la construction est revenue à 24,000 francs.

COUPE TRANSVERSALE

Echelle de 0,015 p. M.



MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

40me Livraison.

VILLA

VILLA À HYERES
(VAR)
Mr Gve PAUGOY
ARCHITECTE

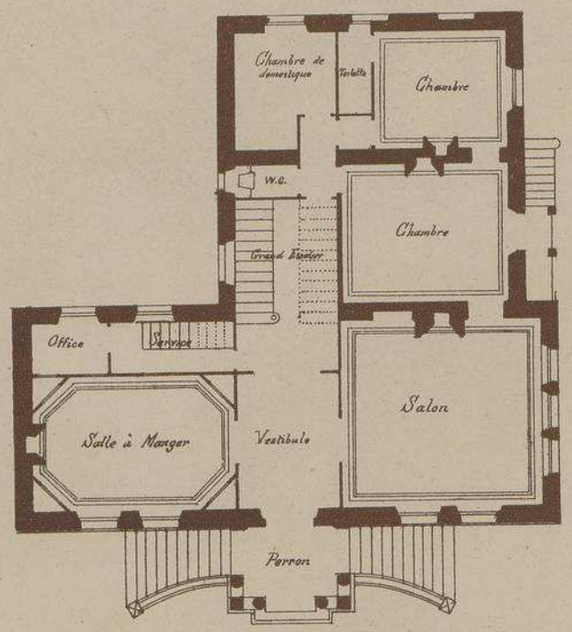
E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

VILLA A HYERES

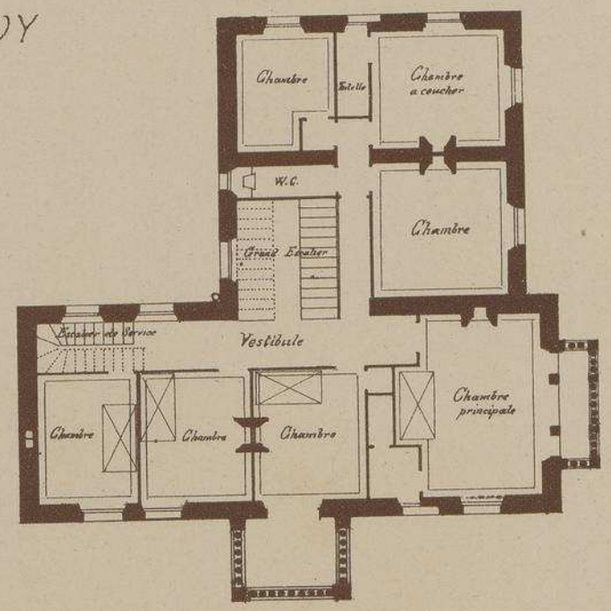
(VAR)

Mr Gve PAUGOY

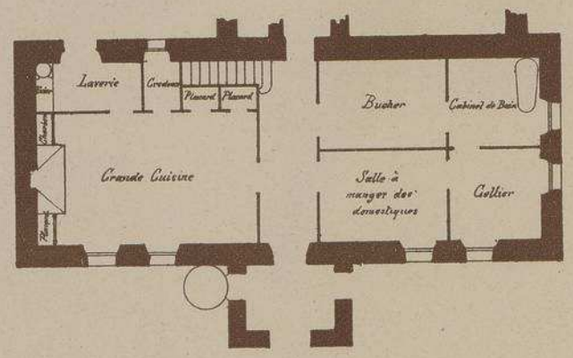
ARCHITECTE



PLAN du REZ-DE-CHAUSSEE

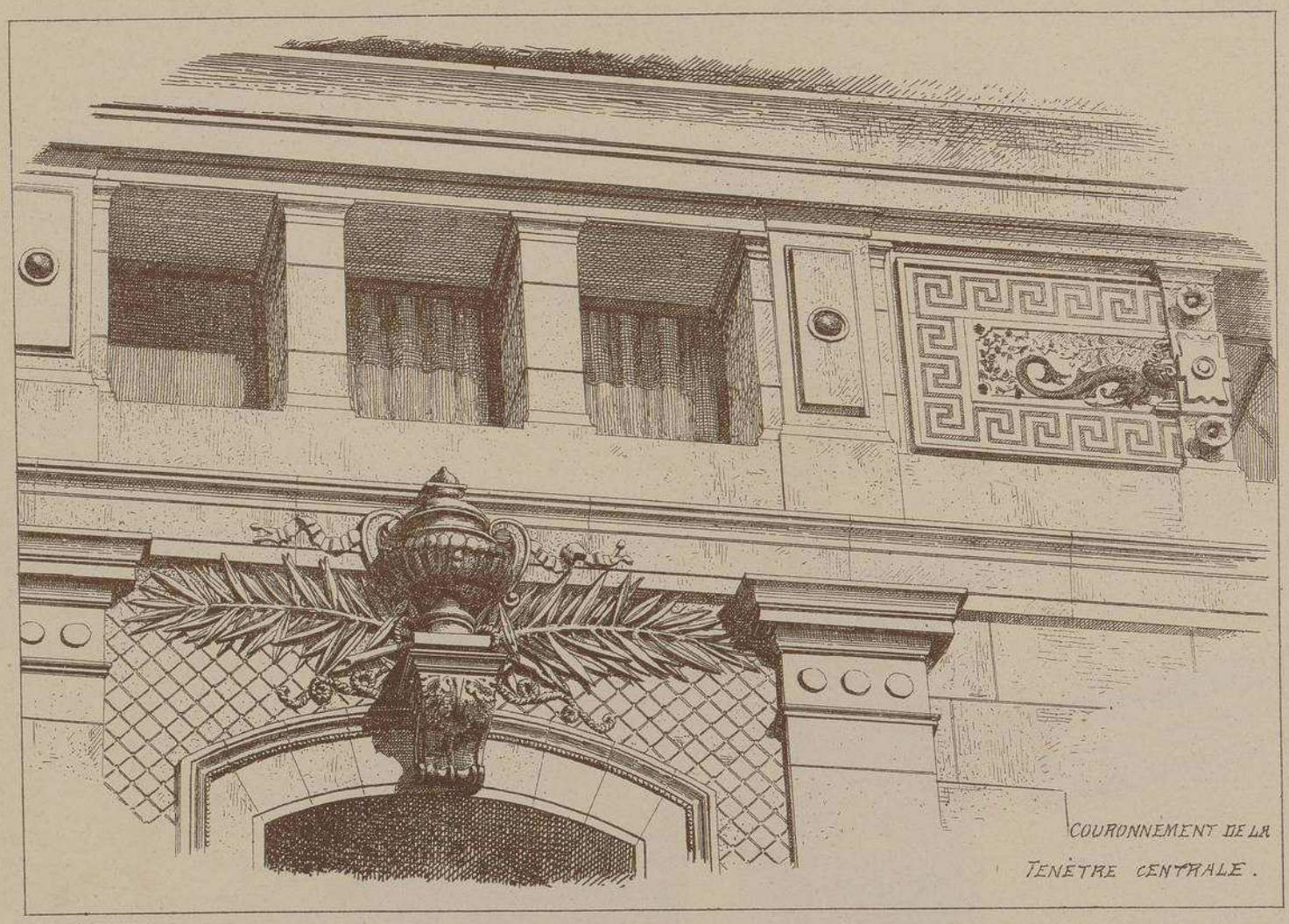


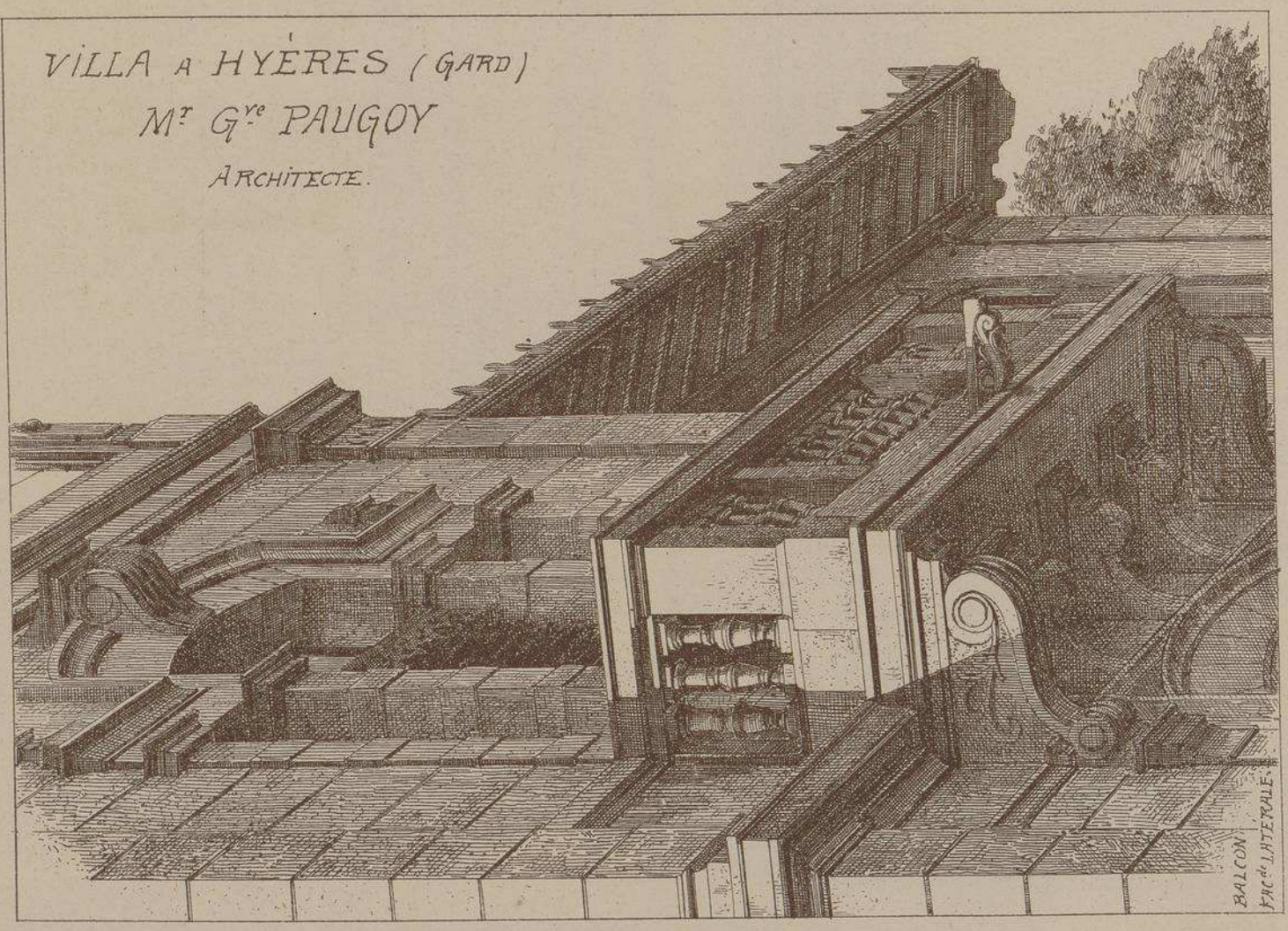
PLAN DU 1er ETAGE



FRAGMENT DE PLAN DU SOUS-SOL.

Echelle de 0,005 p. Mètre.


COURONNEMENT DE LA
FENÊTRE CENTRALE.


VILLA A HYÈRES (GARD)
Mr Gve PAUGOY
ARCHITECTE.
BALCON
FAC de LATÉRALE

VILLA A HYÈRES (VAR)

M. G. PANGOY, architecte

Située dans le quartier d'Orient, le plus aristocratique de la ville, cette élégante villa fut la première habitation construite à Hyères, capable d'abriter confortablement une nombreuse famille. Il y a quelques années ce type d'habitation était absolument introuvable dans le pays. Les plans, d'une conception claire et commode, comportent une dizaine de chambres à coucher. Le perron et les façades sont en ciment avec faïences incrustées fournies par Loebnitz de Paris. La construction proprement dite a coûté environ 70,000 francs

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

43me Livraison.

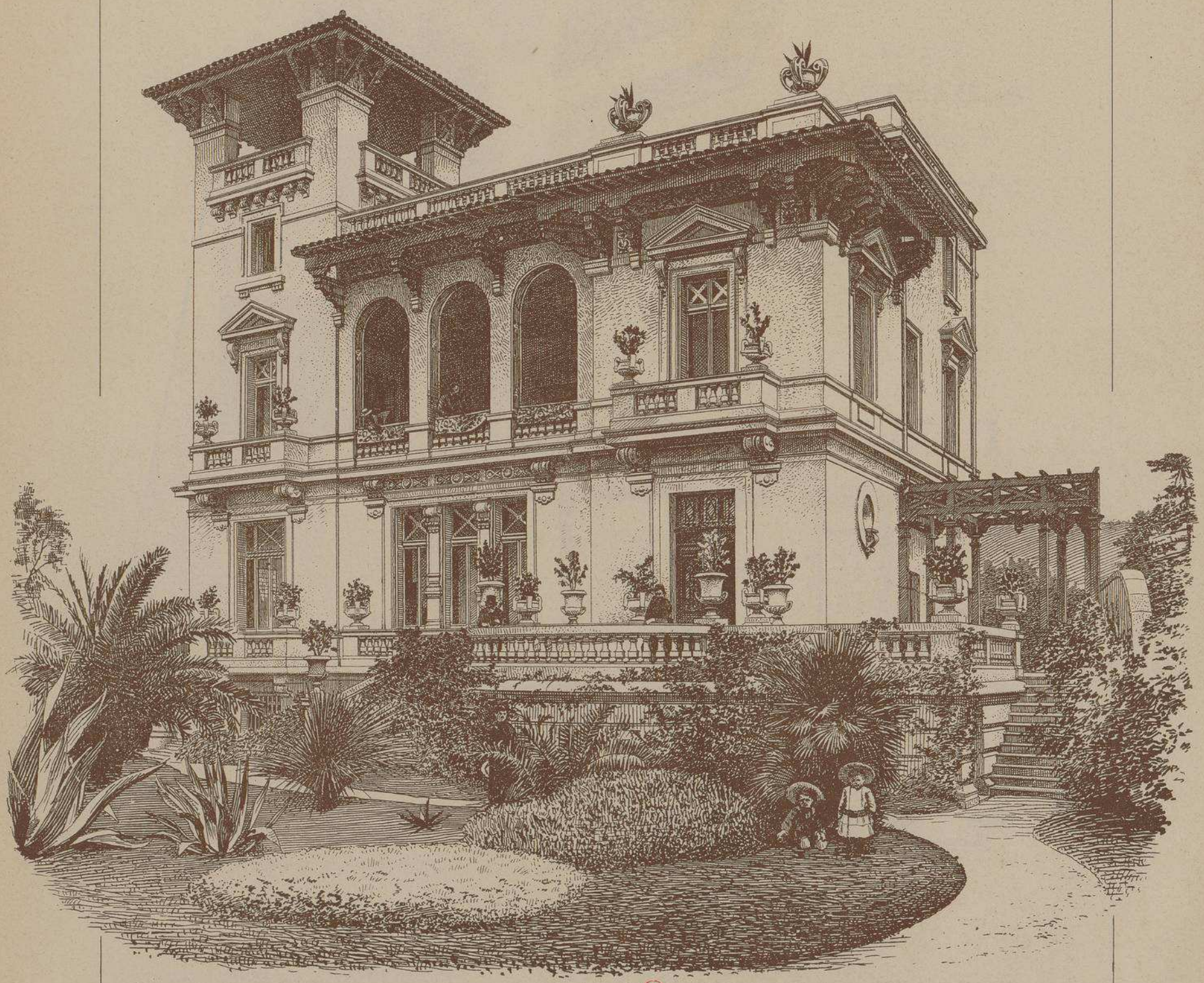
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

VILLA DES BAMBOUS à CANNES

(Alpes-Maritimes)

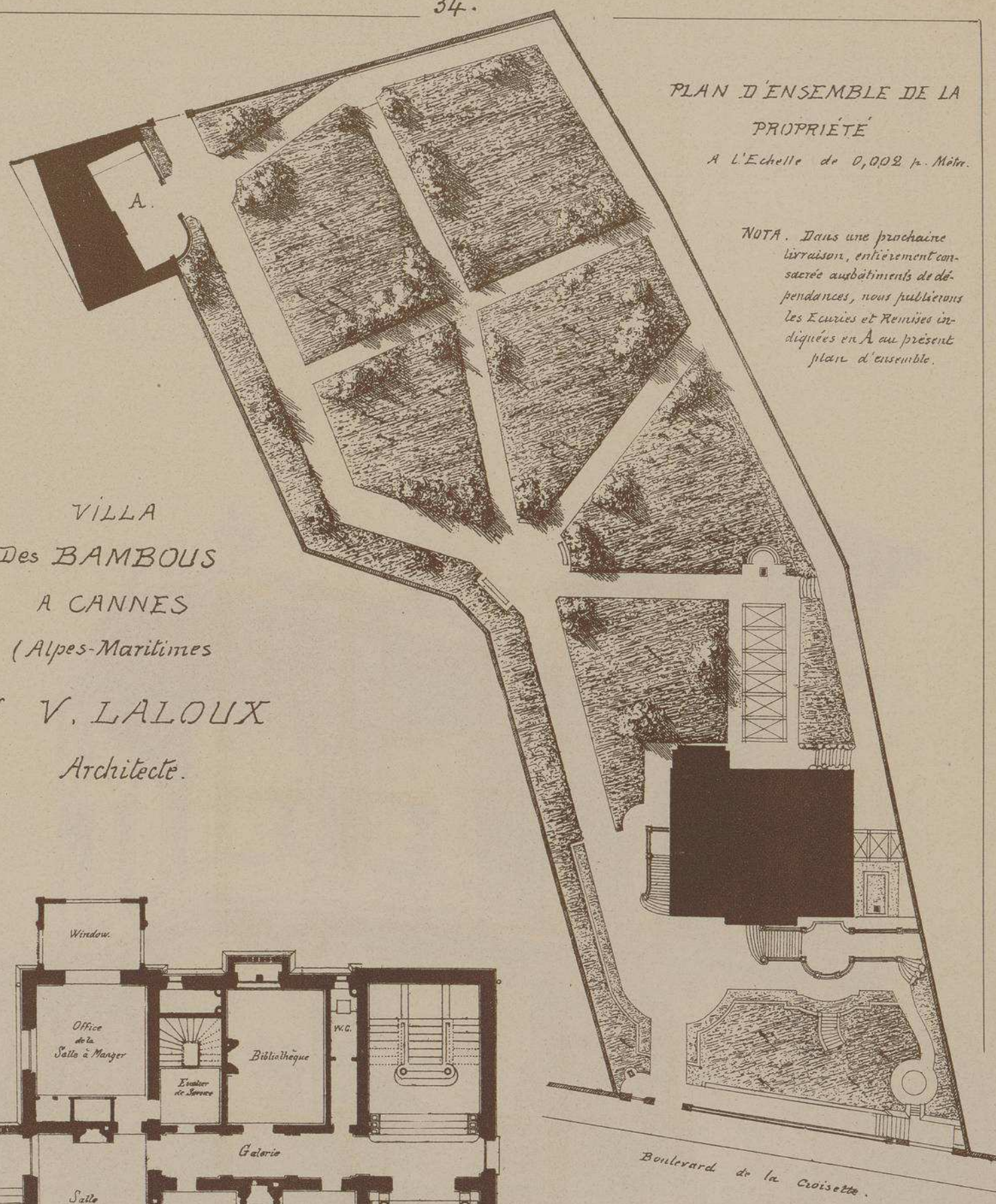
Mr V. LALOUX ARCHITECTE



E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

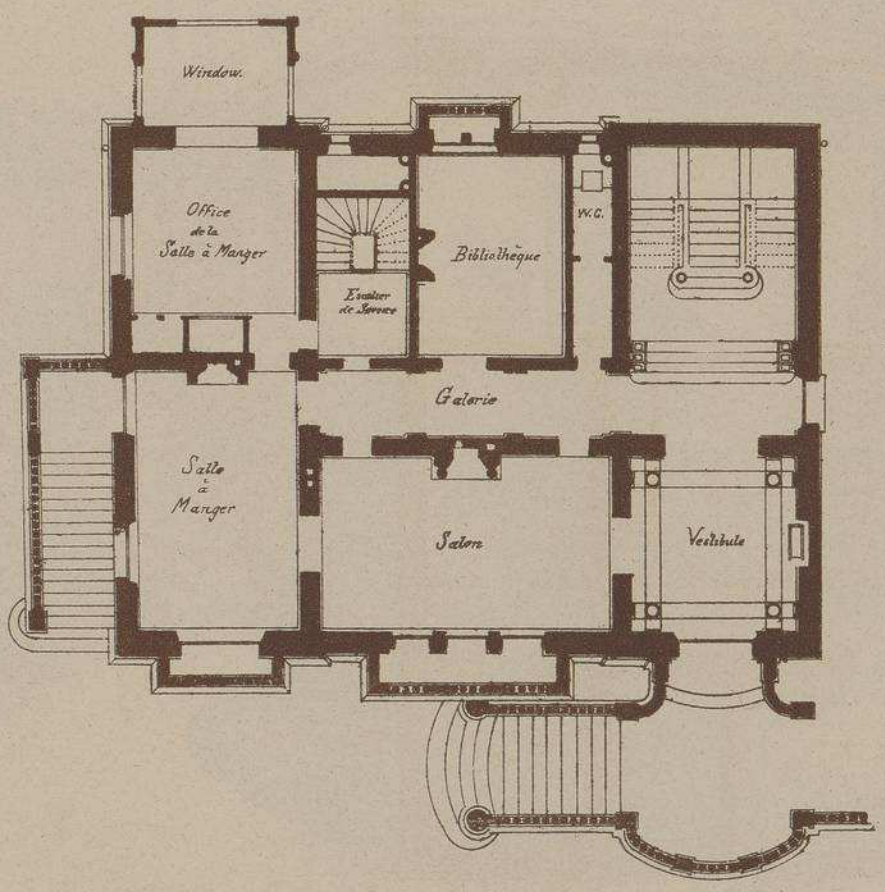
VILLA
Des BAMBOUS
A CANNES
(Alpes-Maritimes

Mr V. LALOUX
Architecte.



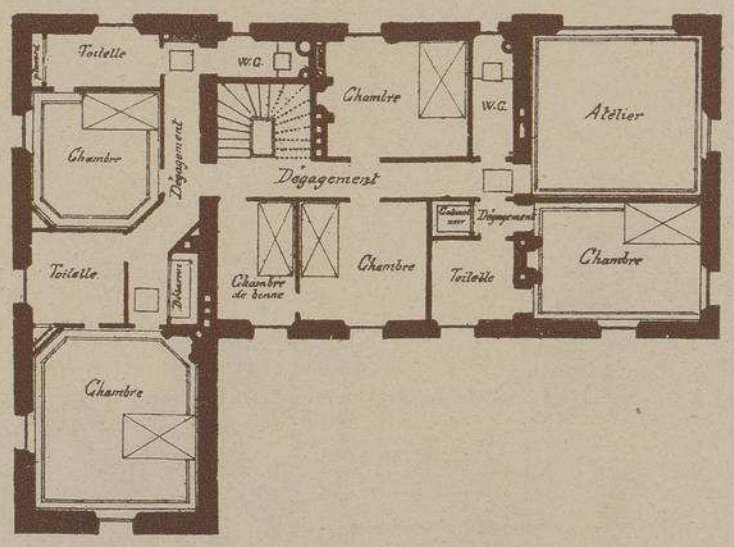
PLAN D'ENSEMBLE DE LA PROPRIÉTÉ
A L'Echelle de 0,002 p. Mètre.

NOTA. Dans une prochaine livraison, entièrement consacrée aux bâtiments de dépendances, nous publierons les Ecuries et Remises indiquées en A au présent plan d'ensemble.



PLAN DU
REZ-DE-CHAUSSÉE
Echelle de 0,005 p. Mètre.

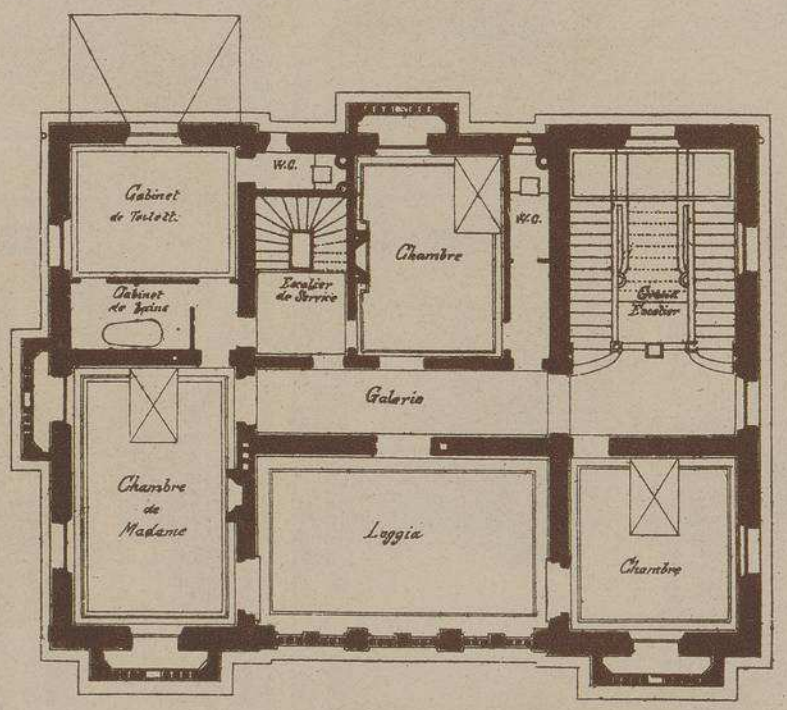
PROPRIETÉ DE Mme BORGET, CETTE VILLA A ÉTÉ CONSTRUITE PAR Mr DAUMAS AINE, DE CANNES, ENTREPRENEUR GÉNÉRAL LES SCULPTURES TOUTES EN CIMENT ONT ETÉ EXÉCUTÉES PAR Mr PELLEGRINI SCULPTEUR A CANNES.



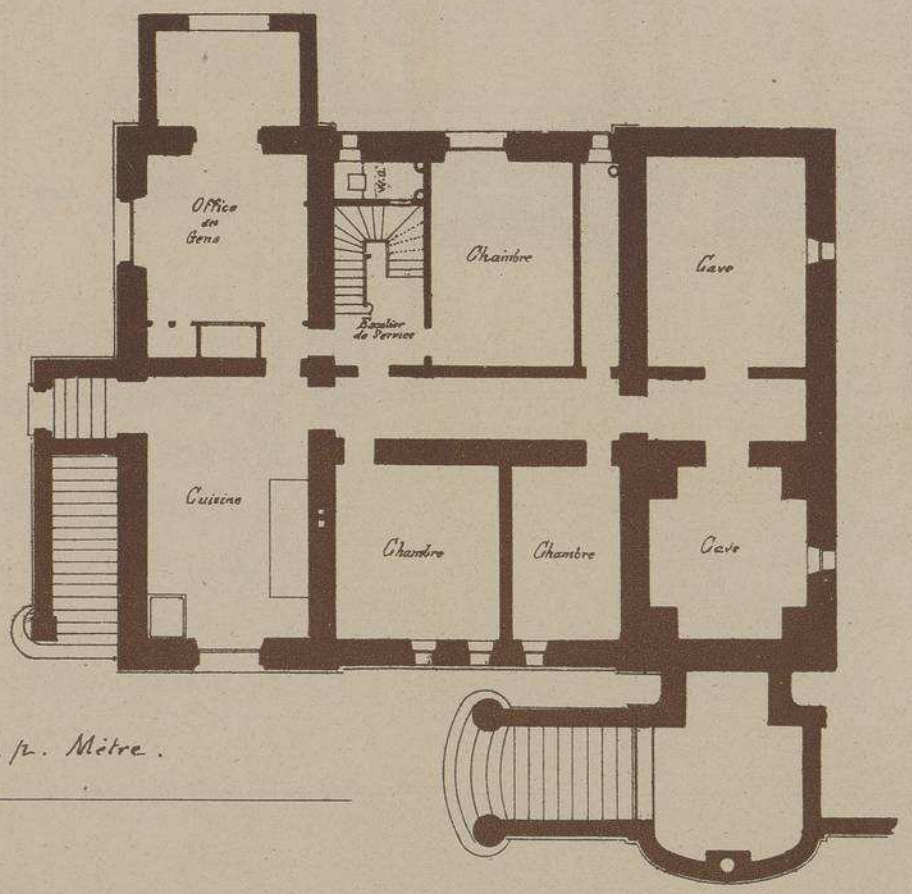
PLAN DU
2ME ETAGE.

VILLA
DES
BAMBOUS
A
CANNES
(Alpes Maritimes)

Mr V. LALOUX
ARCHITECTE



PLAN DU
1ER ETAGE



PLAN DU
SOUS-SOL.

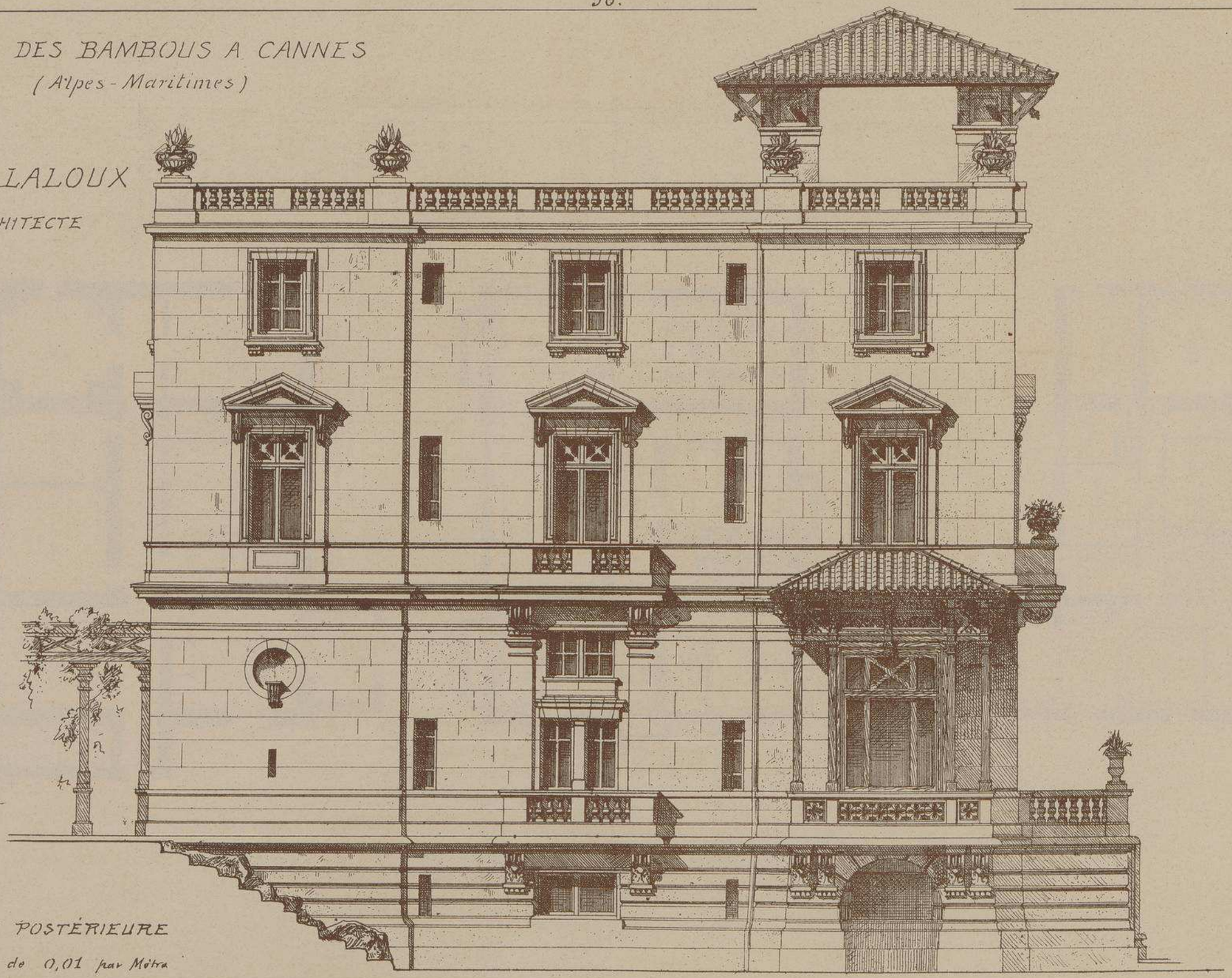
Echelle de 0,005. p. Mètre.

VILLA DES BAMBOUS A CANNES

(Alpes-Maritimes)

Mr V. LALOUX

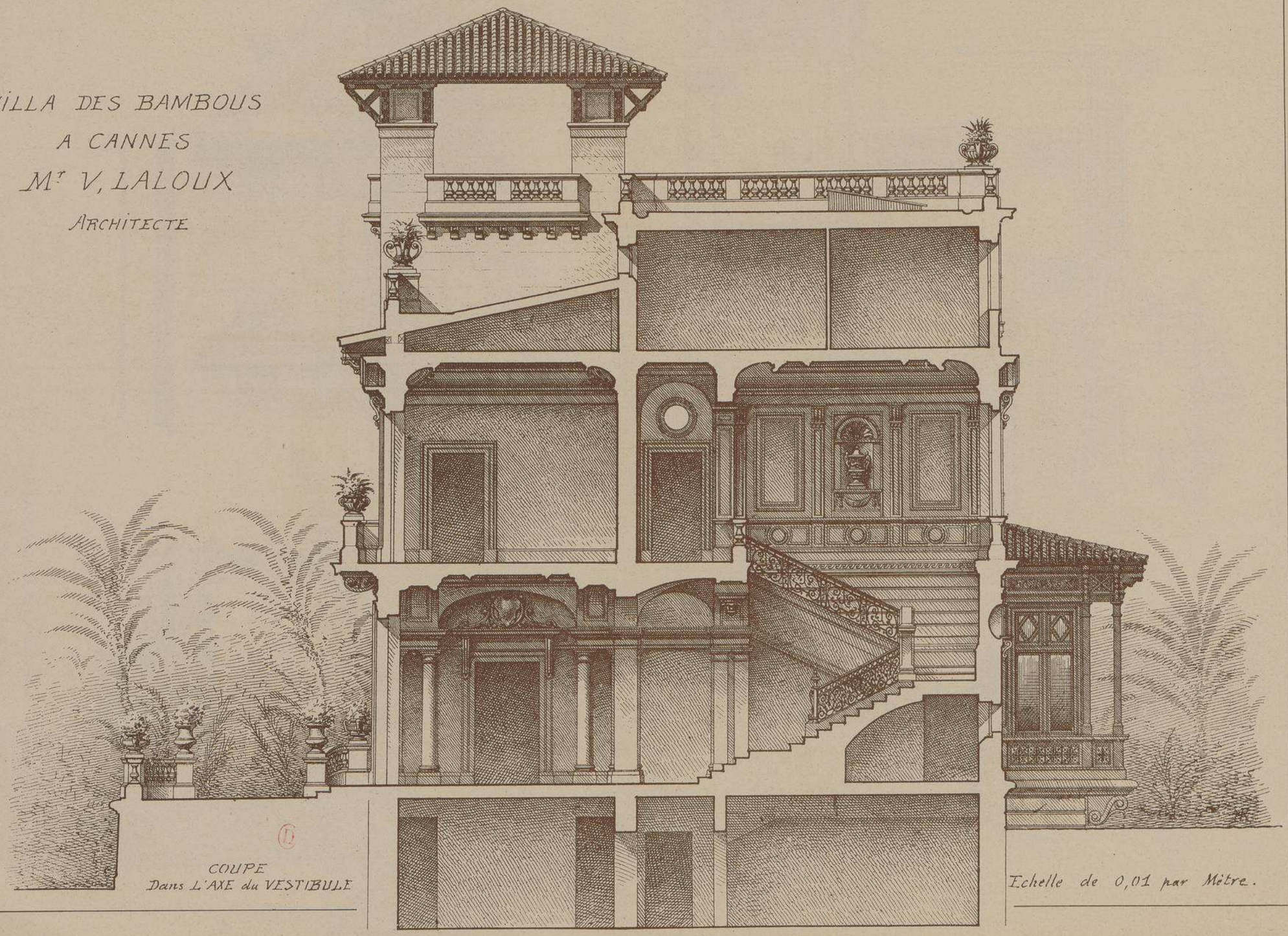
ARCHITECTE



FAÇADE POSTÉRIEURE

Echelle de 0,01 par Mètre

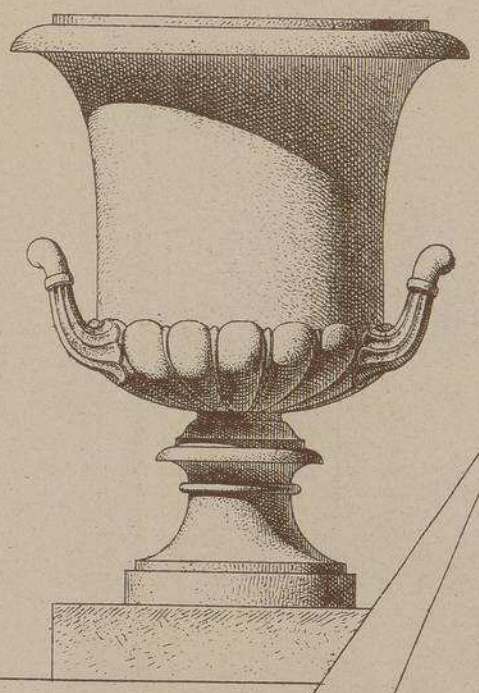
VILLA DES BAMBOUS
A CANNES
Mr V, LALOUX
ARCHITECTE



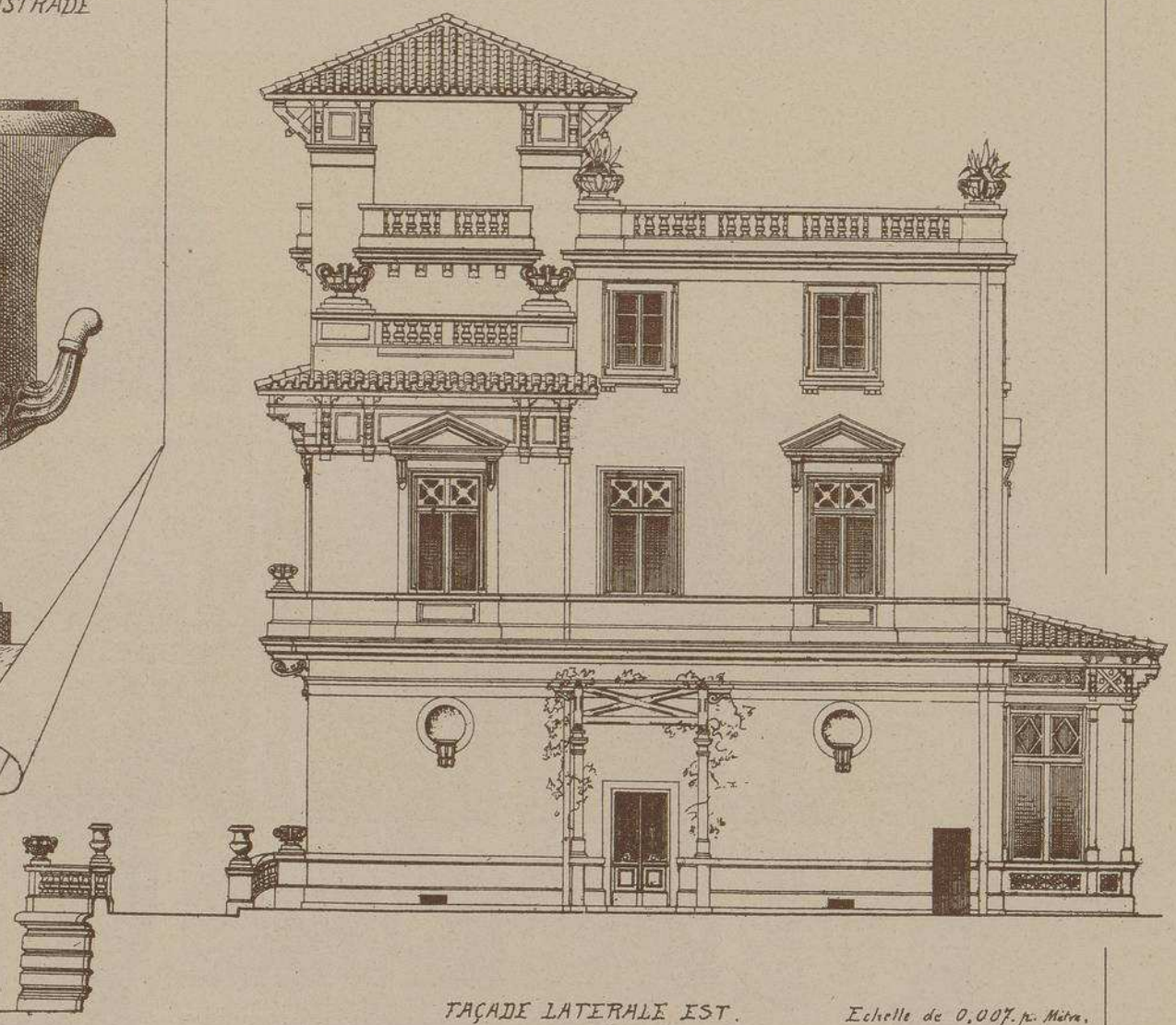
COUPE
Dans L'AXE du VESTIBULE

Echelle de 0,01 par Mètre.

UN DES VASES de la BALUSTRADE DU PERRON.



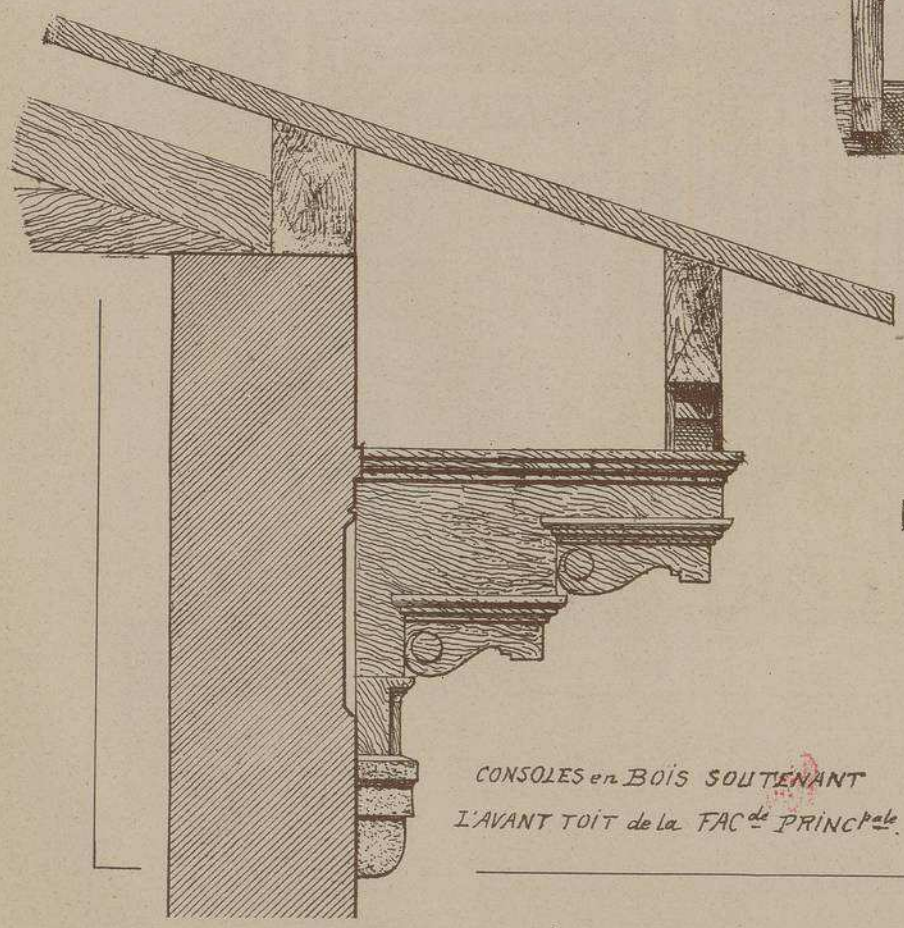
Echelle de 0,10 par Mètre.



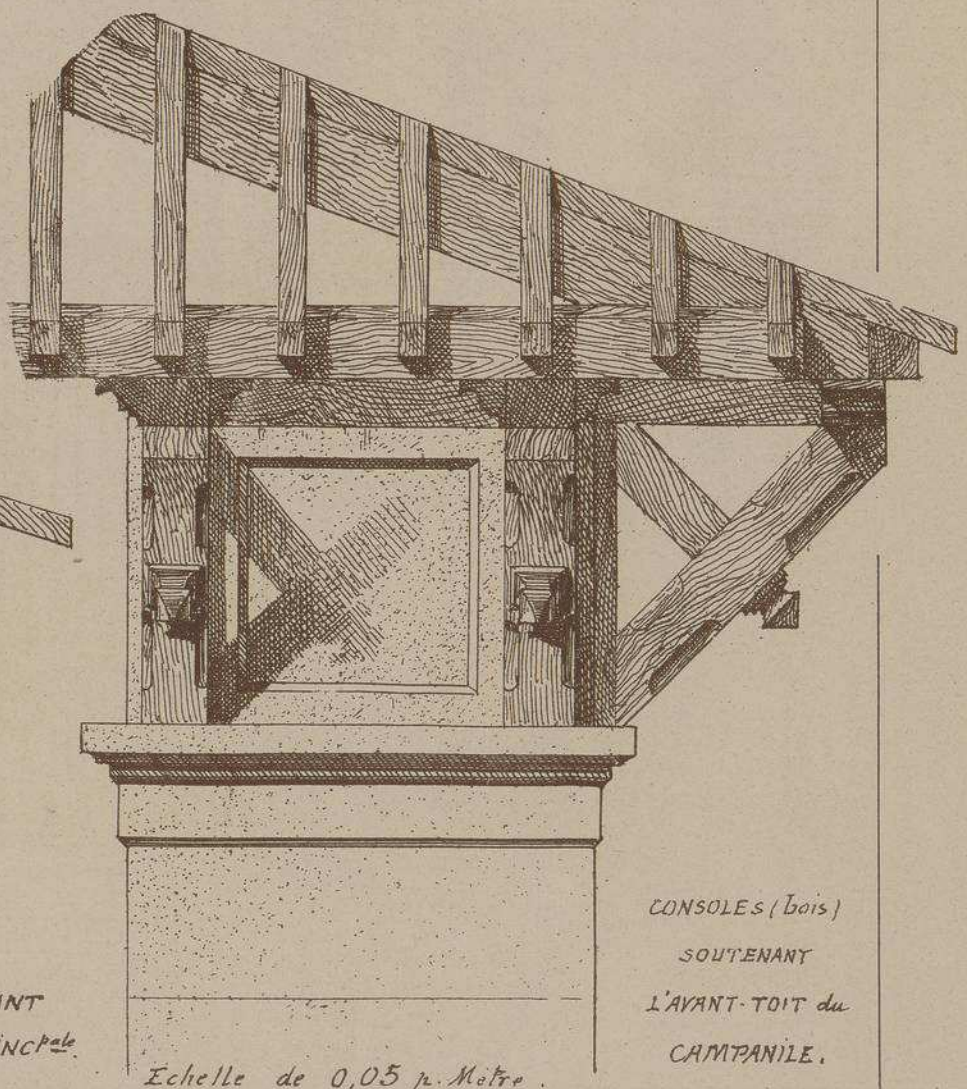
FAÇADE LATERALE EST. Echelle de 0,007 p. Mètre.

VILLA Des BAMBOUS à CANNES (Alpes-Maritimes)

Mr V. LALOUX Architecte.

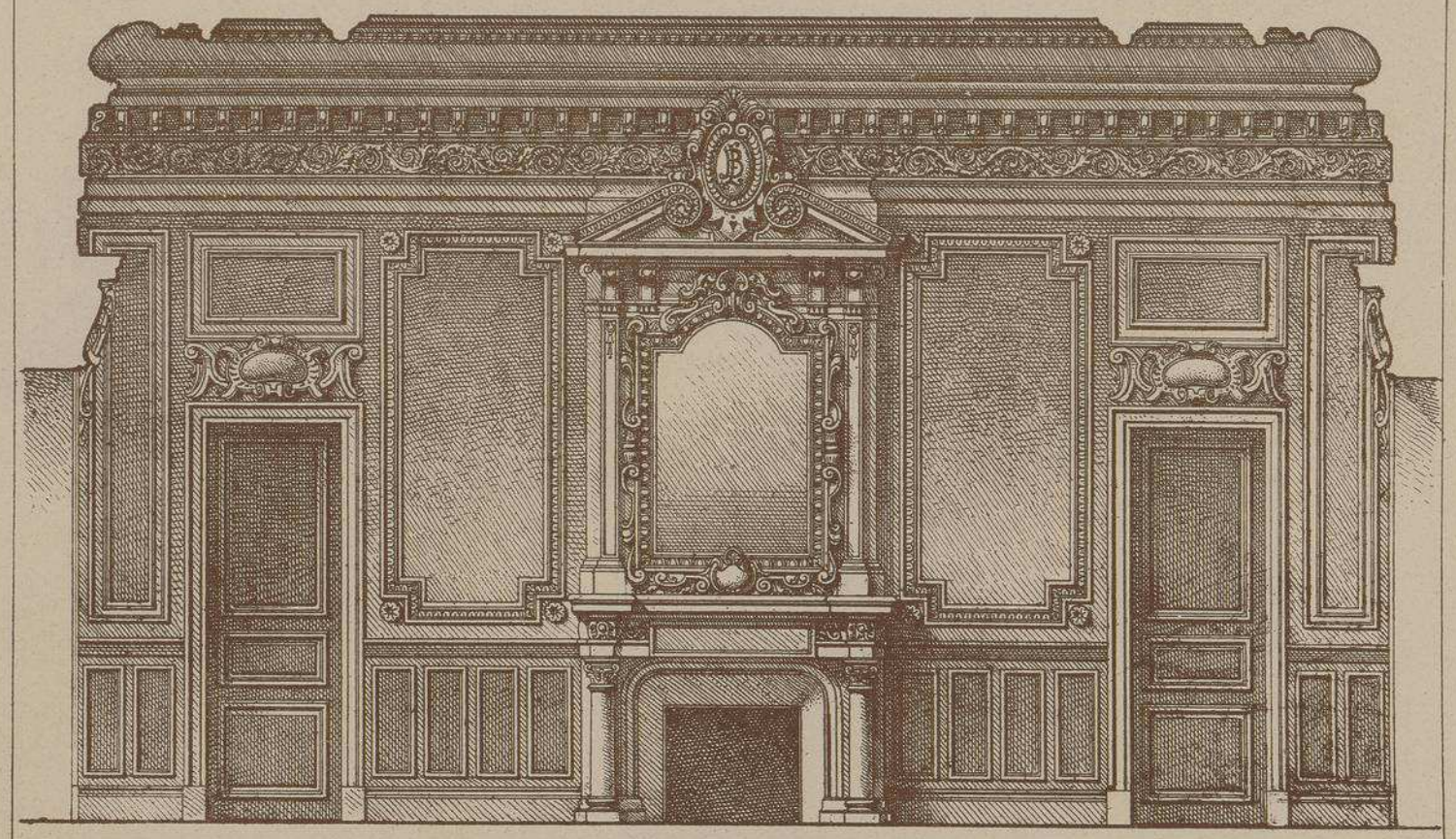


CONSOLES en BOIS SOUTENANT L'AVANT TOIT de la FACde PRINCpale.



Echelle de 0,05 p. Mètre.

CONSOLES (bois) SOUTENANT L'AVANT-TOIT du CAMPANILE.



GRAND SALON

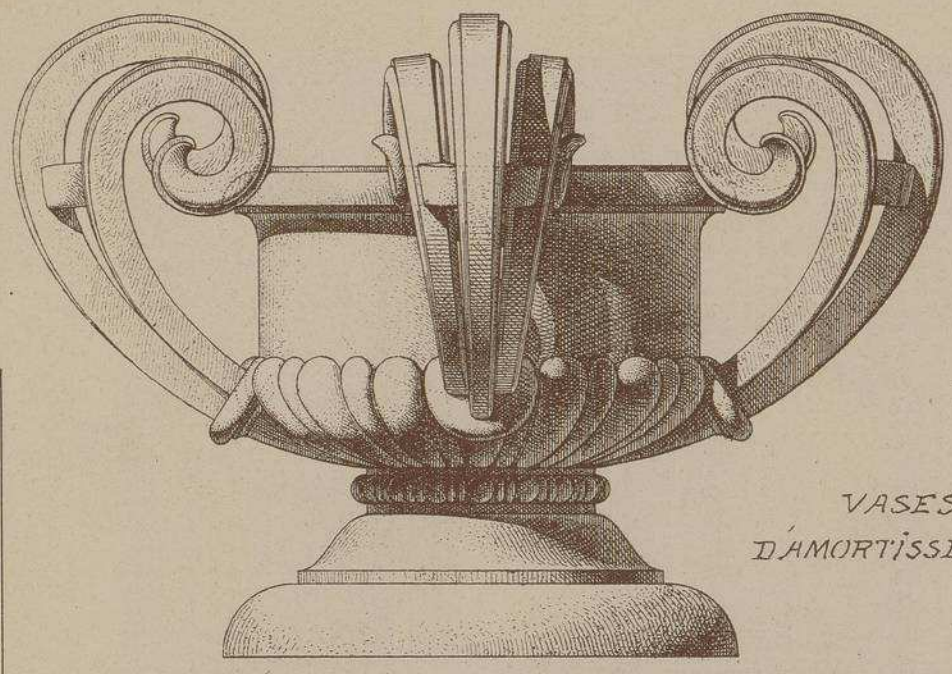
DÉCORATION INTre.

VILLA DES BAMBOUS A CANNES

Mr V. LALOUX ARCHte.

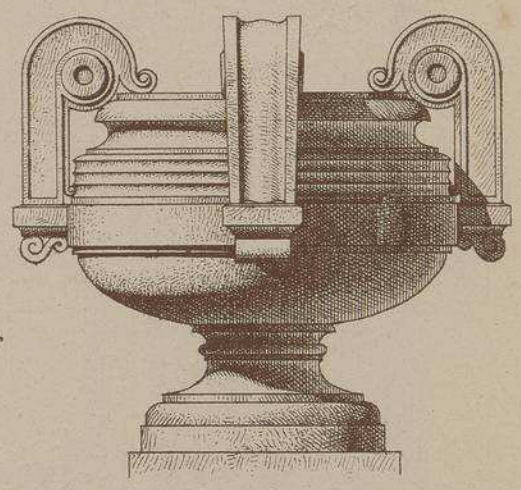
LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 15, PARIS

VILLA des BAMBOUS
à CANNES (Alpes-Maritimes)
Mr V. LALOUX Archte

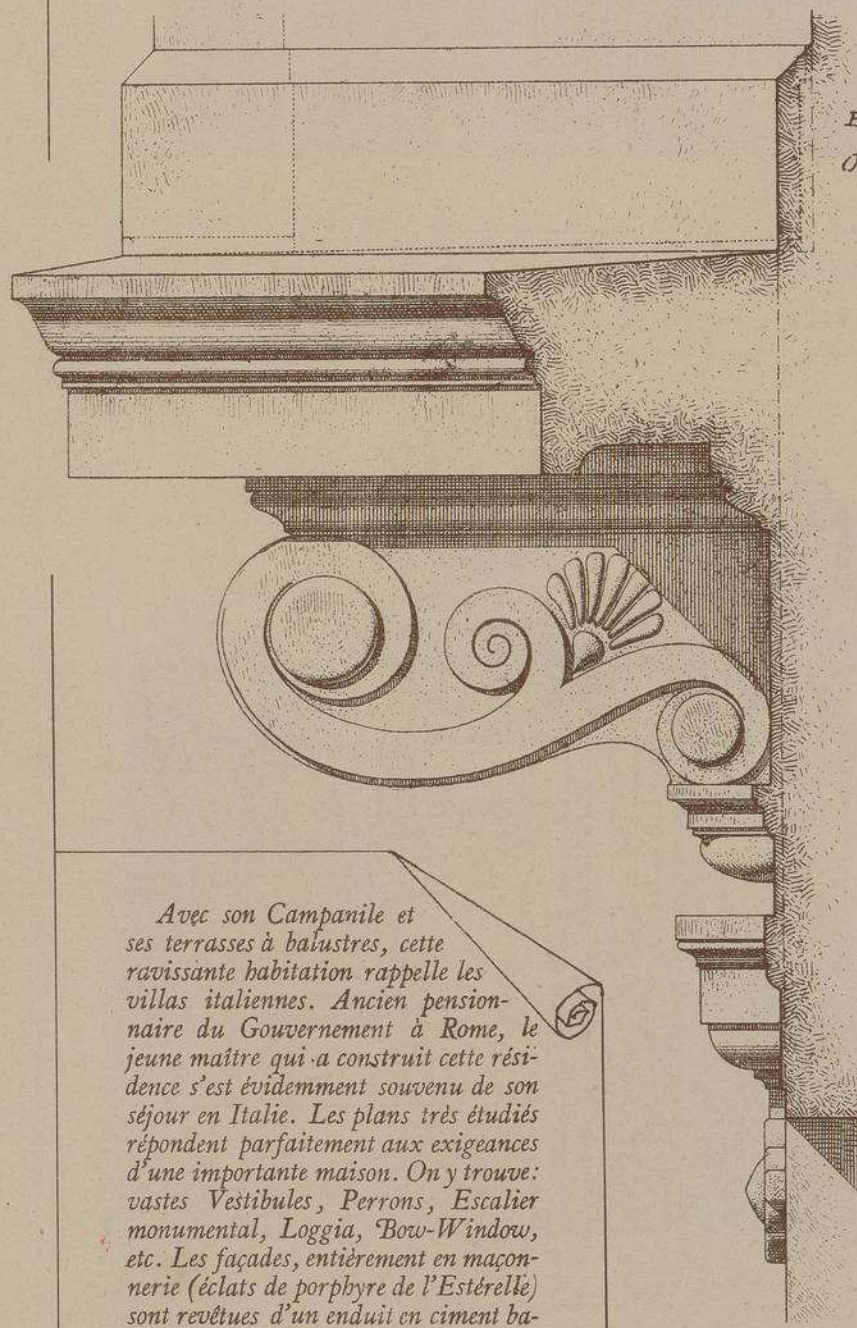


BALUSTRADE de L'ATTIQUE

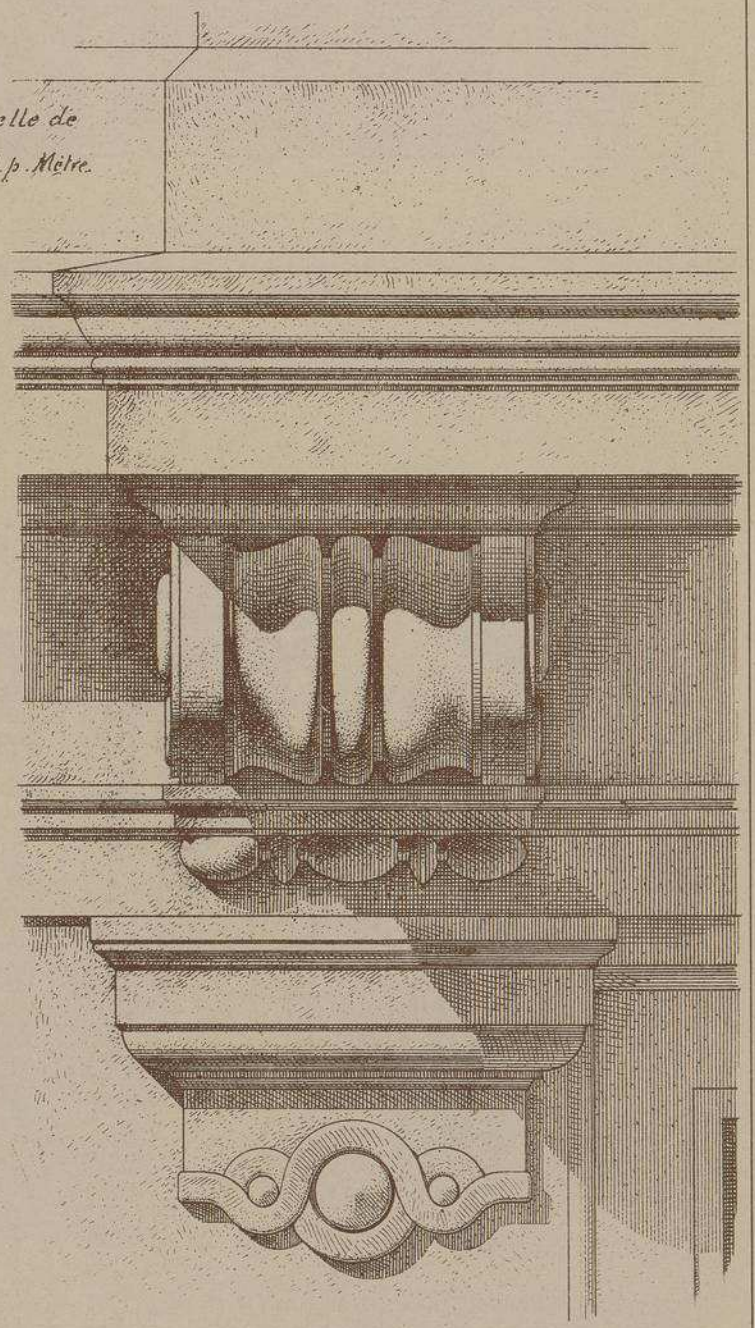
VASES D'AMORTISSEMENT



BALUSTRADE des BALCONS



Echelle de 0,10 p. Mètre.



PROFIL

FACE

CONSOLES SOUS LES BALCONS DES FAÇADES, 1er Etage.

Avec son Campanile et ses terrasses à balustres, cette ravissante habitation rappelle les villas italiennes. Ancien pensionnaire du Gouvernement à Rome, le jeune maître qui a construit cette résidence s'est évidemment souvenu de son séjour en Italie. Les plans très étudiés répondent parfaitement aux exigeances d'une importante maison. On y trouve: vastes Vestibules, Perrons, Escalier monumental, Loggia, Bow-Window, etc. Les façades, entièrement en maçonnerie (éclats de porphyre de l'Estérelle) sont revêtues d'un enduit en ciment badigeonné en blanc.

Cette villa a coûté environ 150,000 francs.

Le Gérant A. RAGUENET

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

49me Livraison.

VILLA

VILLA A ROTHENEUF

(ILLE-ET-VILAINE)

Mr H. MELLET ARCHITECTE A RENNES

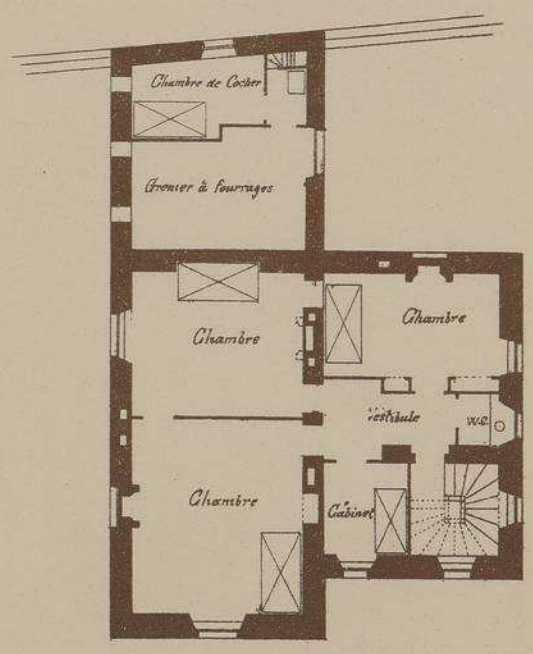
E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine. PARIS

VILLA A ROTHENEUF

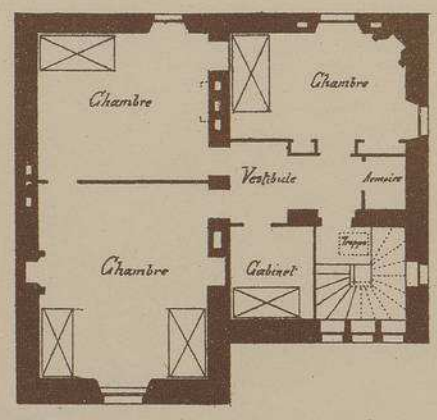
ILLE ET VILAINE

Mr H. MELLET ARCHITECTE

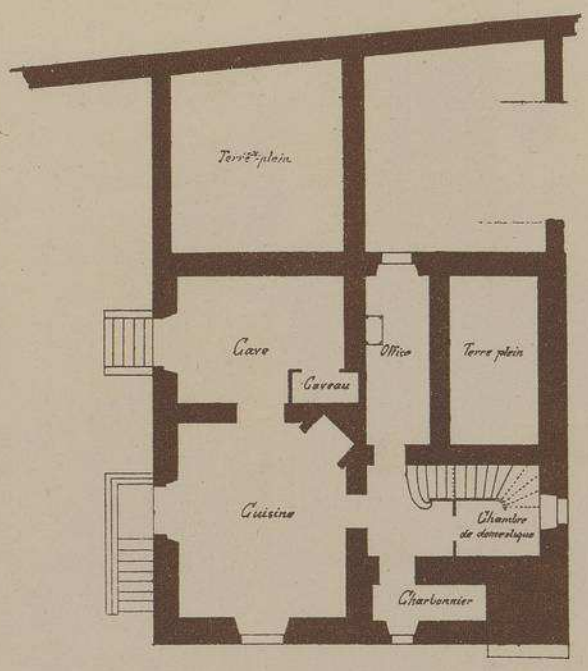
A RENNES



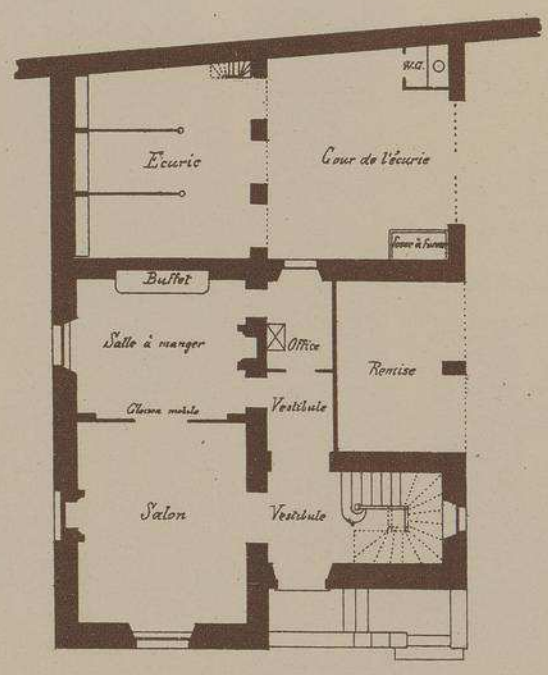
PLAN DU 1er ETAGE



PLAN DU 2e ETAGE



PLAN DU SOUS-SOL



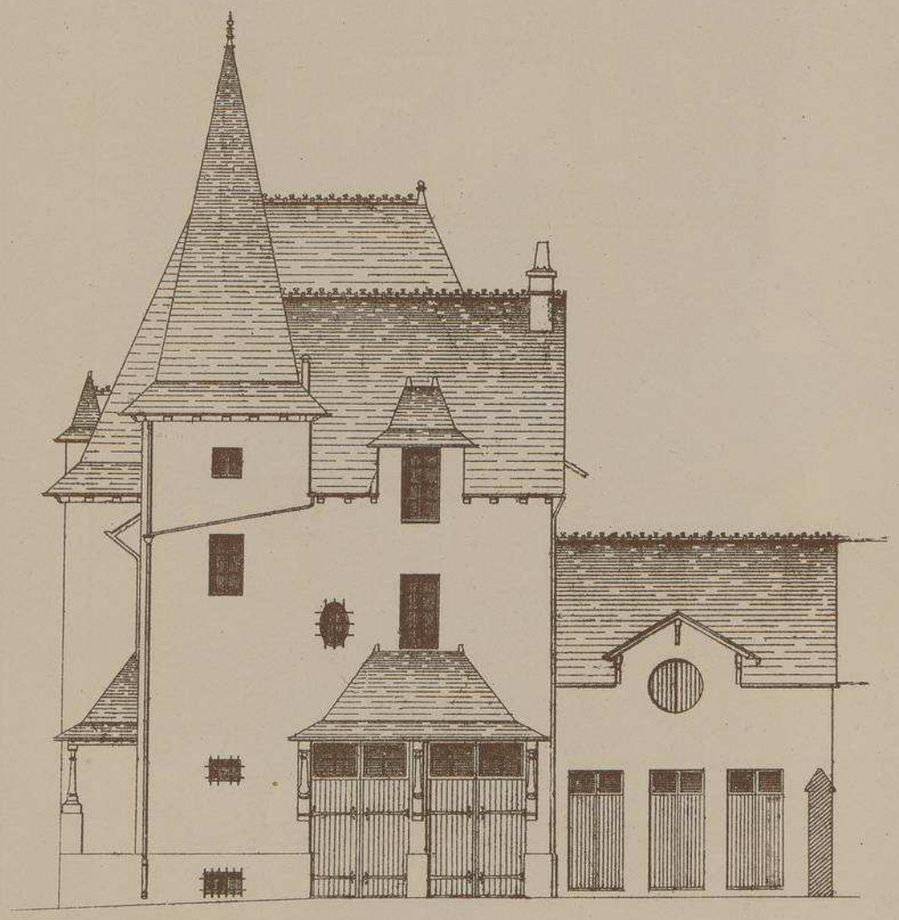
PLAN DU REZ DE CHAUSSEE

Echelle de 0,005 p: Mt

VILLA A ROTHENEUF

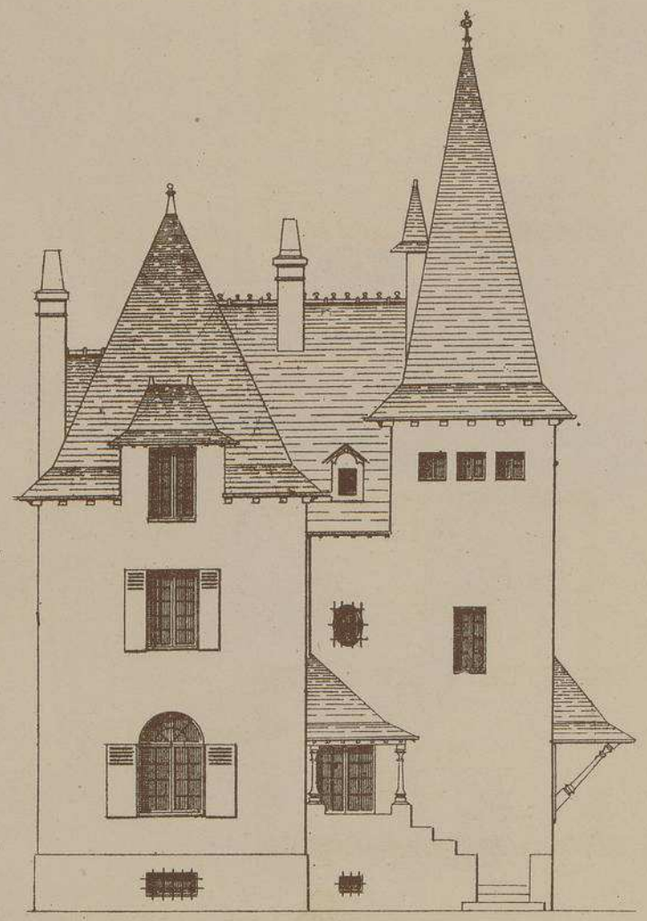
ILLE ET VILAINE

Mr H. MELLET ARCHITECTE A RENNES

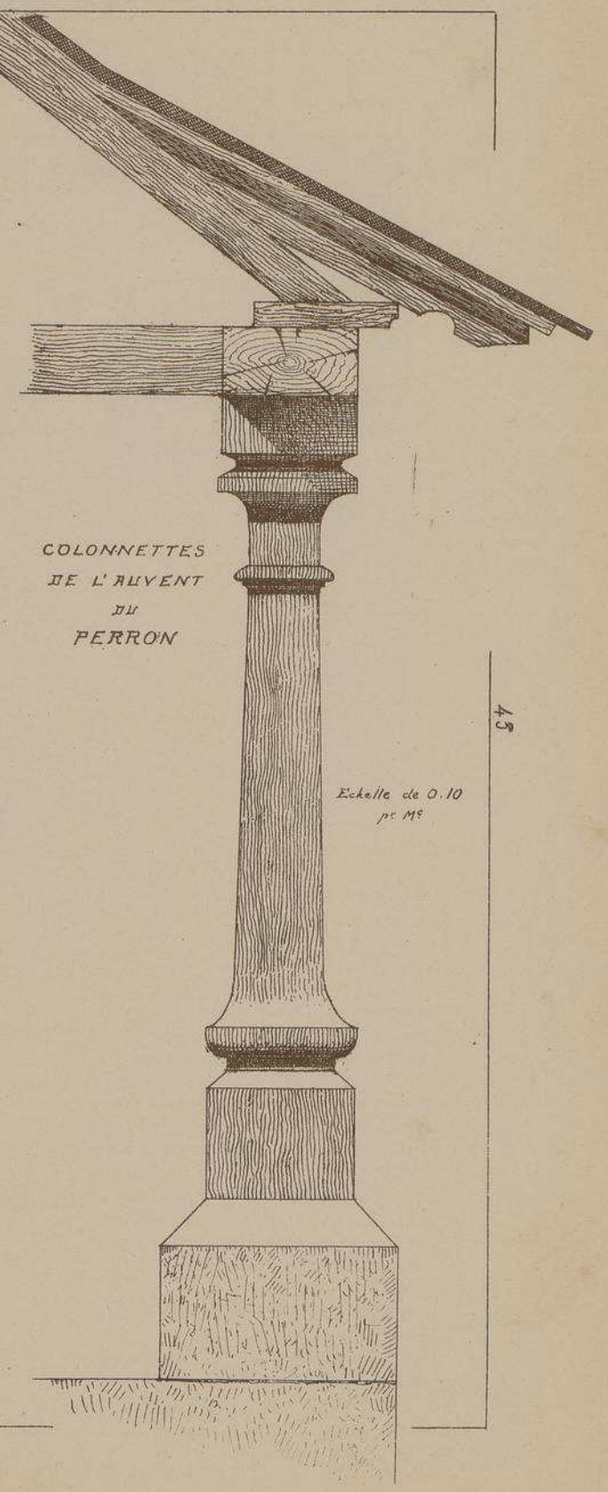


FAÇADE NORD

Echelle de 0,007 p. Mr



FAÇADE OUEST



COLONNETTES DE L'AUVENT DU PERRON

Echelle de 0.10 p. Mr

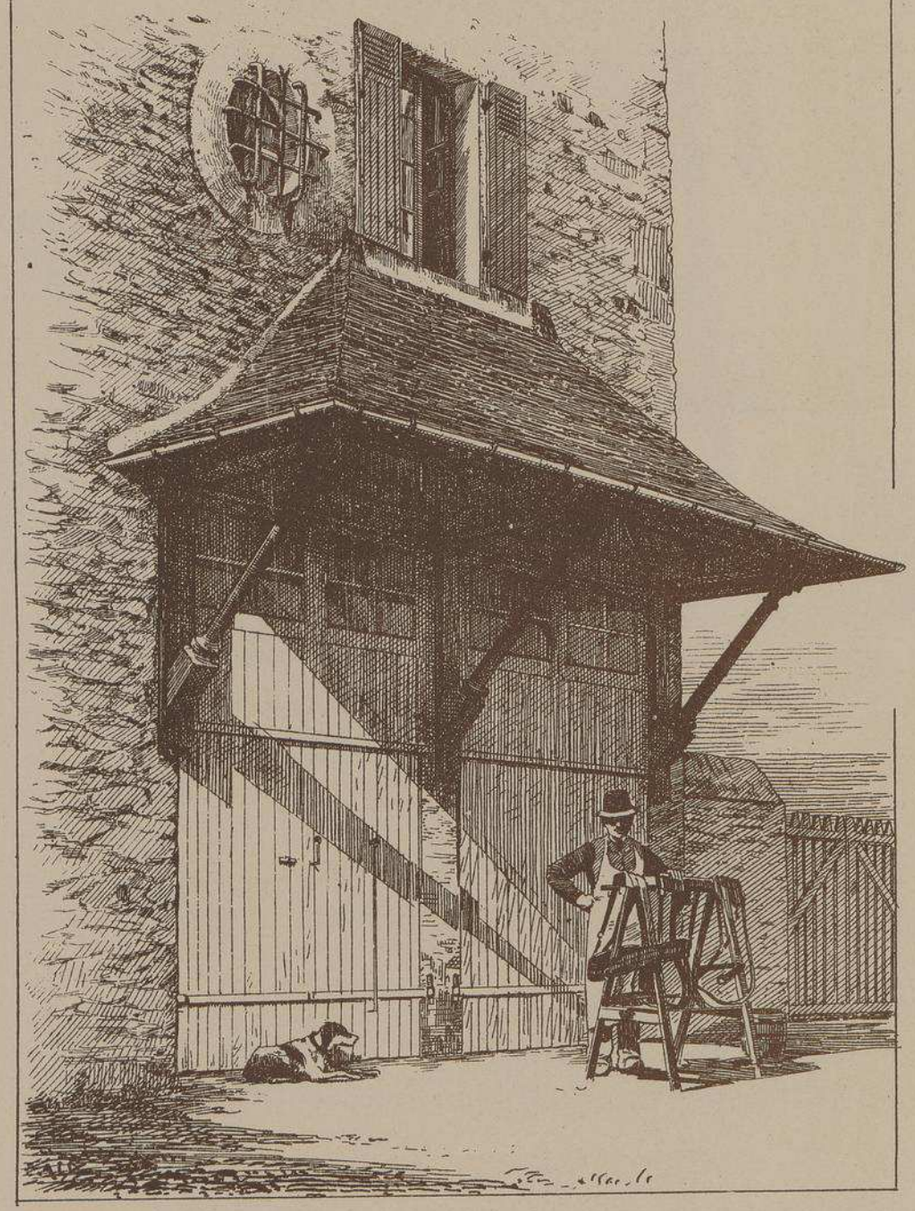
43

VILLA A ROTHÉNEUF

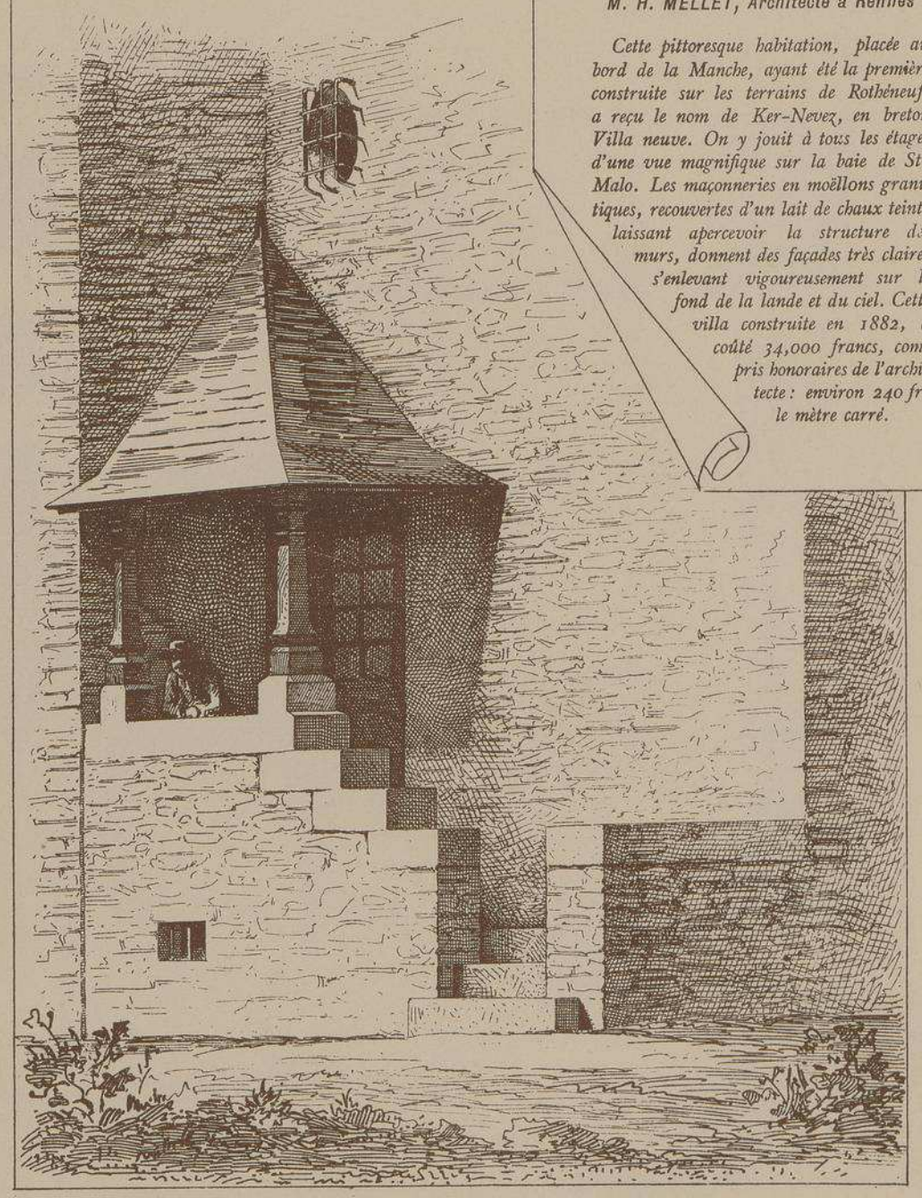
(ILLE-ET-VILAINE)

M. H. MELLET, Architecte à Rennes

Cette pittoresque habitation, placée au bord de la Manche, ayant été la première construite sur les terrains de Rothéneuf, a reçu le nom de Ker-Nevez, en breton Villa neuve. On y jouit à tous les étages d'une vue magnifique sur la baie de St-Malo. Les maçonneries en moëllons granitiques, recouvertes d'un lait de chaux teinté laissant apercevoir la structure des murs, donnent des façades très claires s'enlevant vigoureusement sur le fond de la lande et du ciel. Cette villa construite en 1882, a coûté 34,000 francs, compris honoraires de l'architecte : environ 240 fr. le mètre carré.



AUVENT AU DESSUS DE LA PORTE DE LA REMISE



PERRON AVEC AUVENT, ENTRÉE PRINCIPALE.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUÉNET, Directeur, PARIS.

49me Livraison.

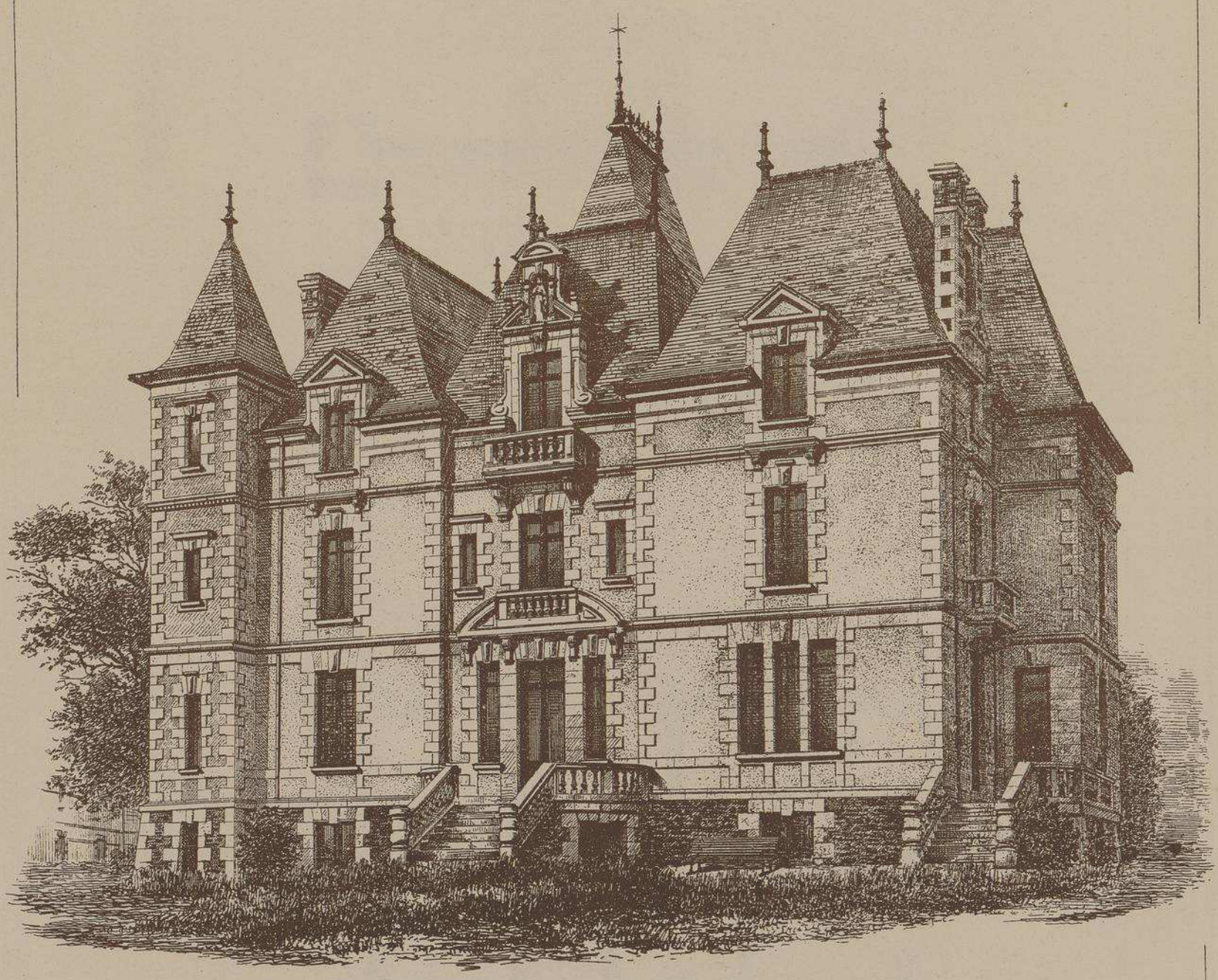
VILLA

VILLA DE LA HERDERIE

(LOIRE-INFre)

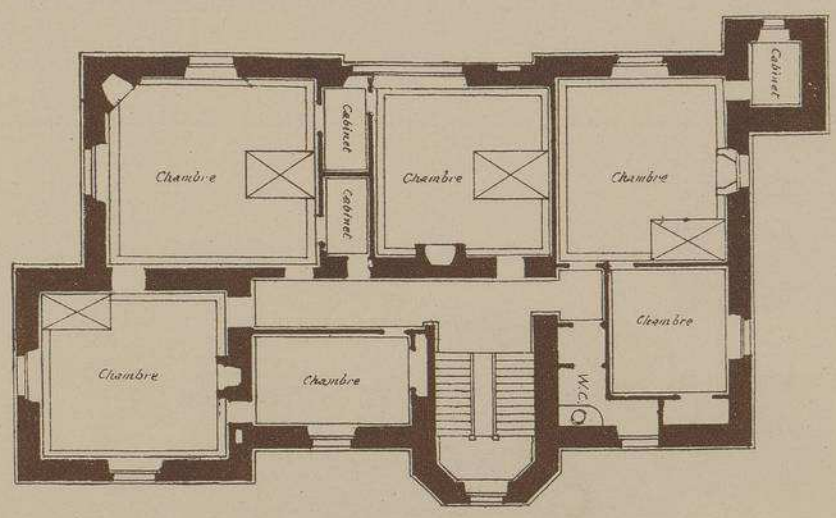
Mr F BOUGOIN ARCHITECTE

A NANTES



VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE - FACE PRINCIPALE

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS



VILLA DE LA HERDERIE

A HAUTE-GOULAINE

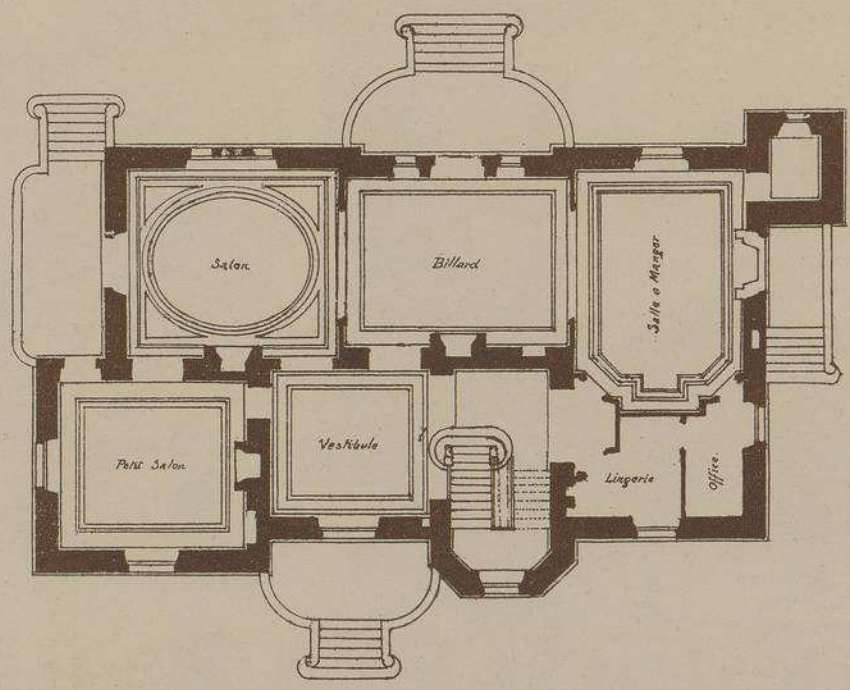
LOIRE INFre

PLAN DU 1er ETAGE

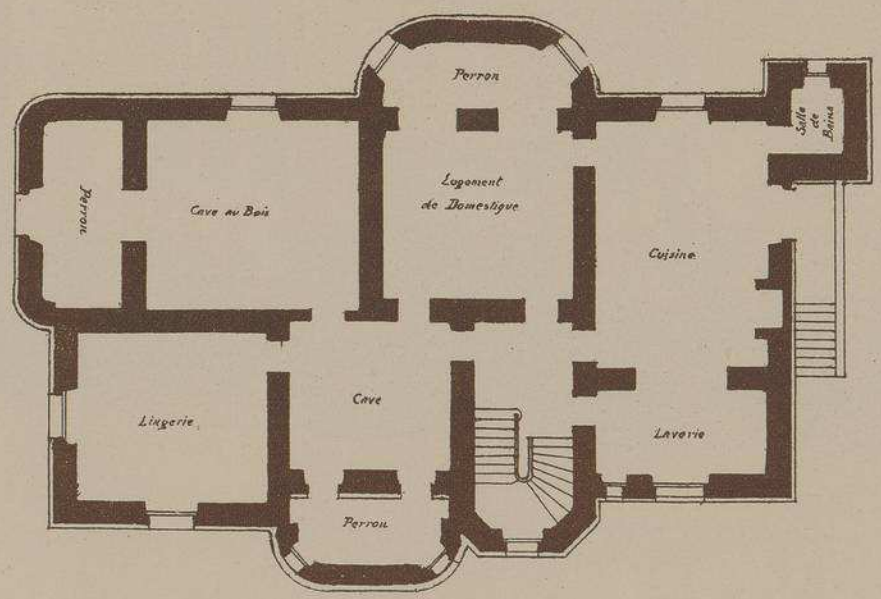
Mr F. BOUGOIN

ARCHITECTE

A NANTES



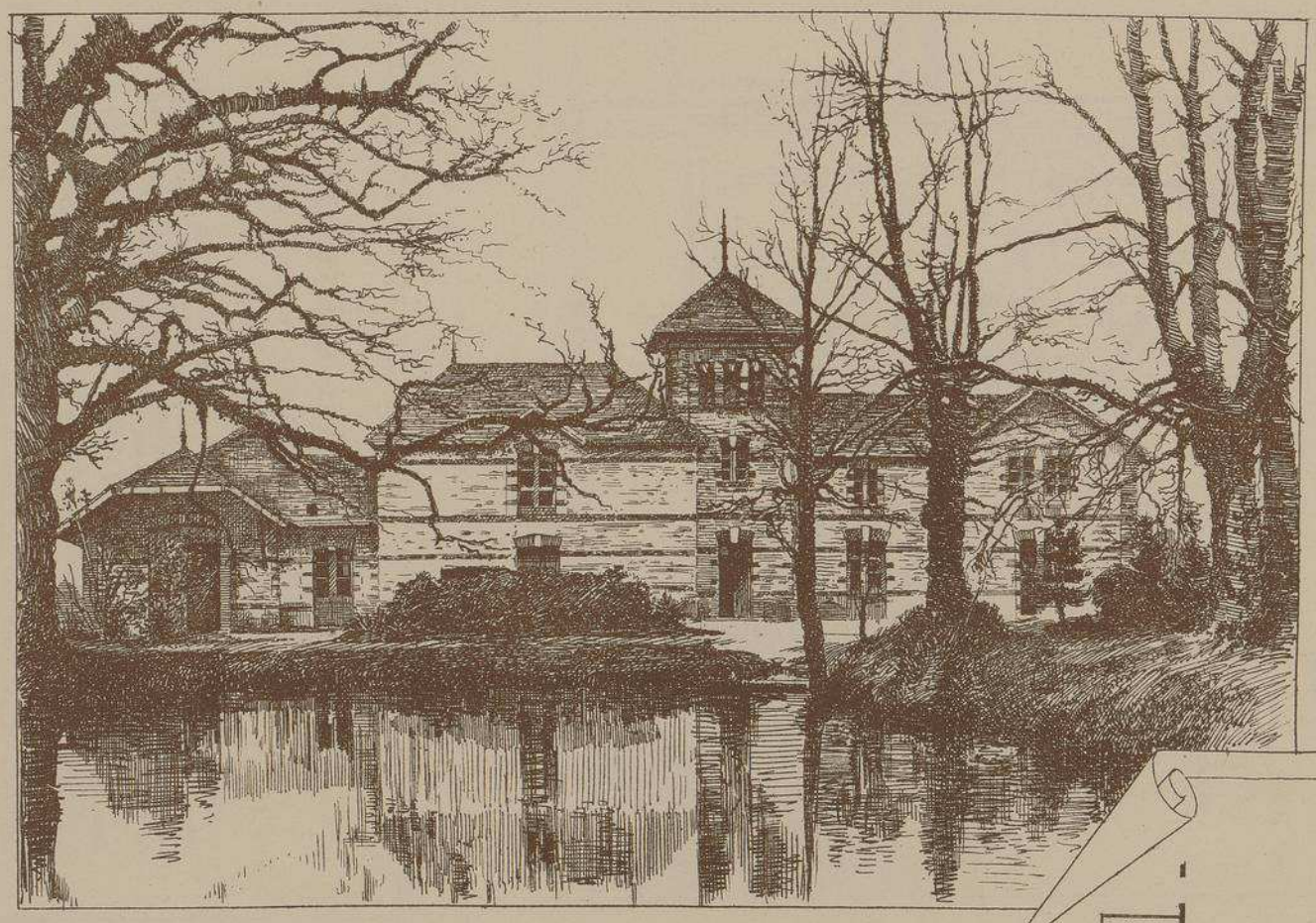
PLAN DU REZ DE CHAUSSEE

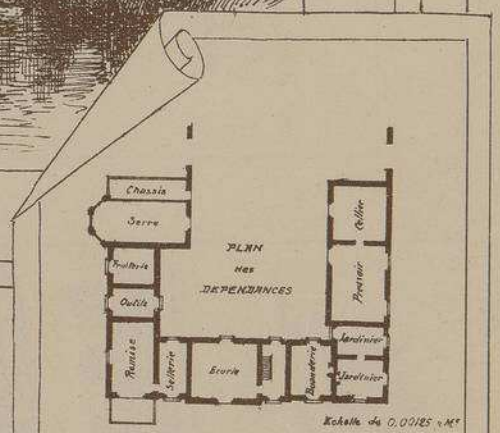


PLAN DU SOUS-SOL

Echelle de 0,005 pr Mq

VUE D'ENSEMBLE DES BATIMENTS DE DEPENDANCES



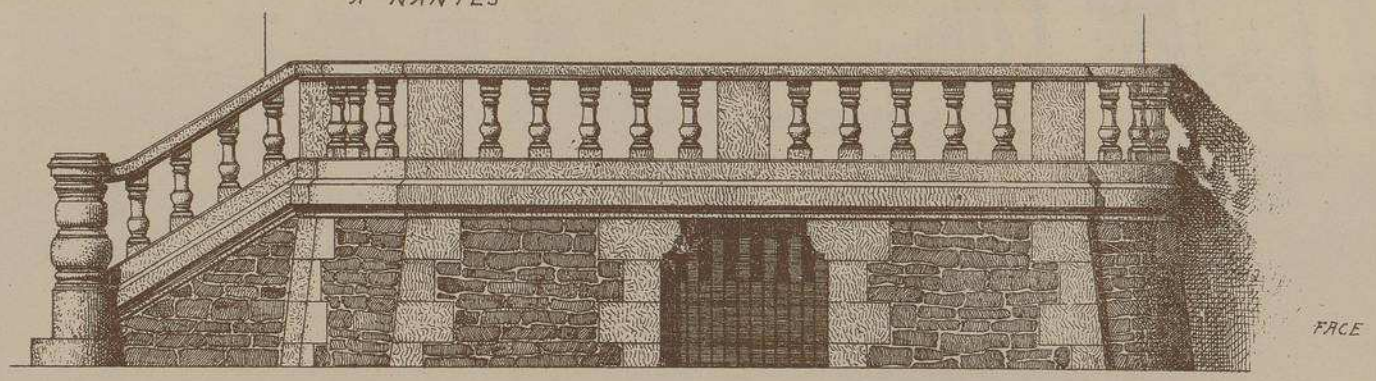


VILLA DE LA HERDERIE

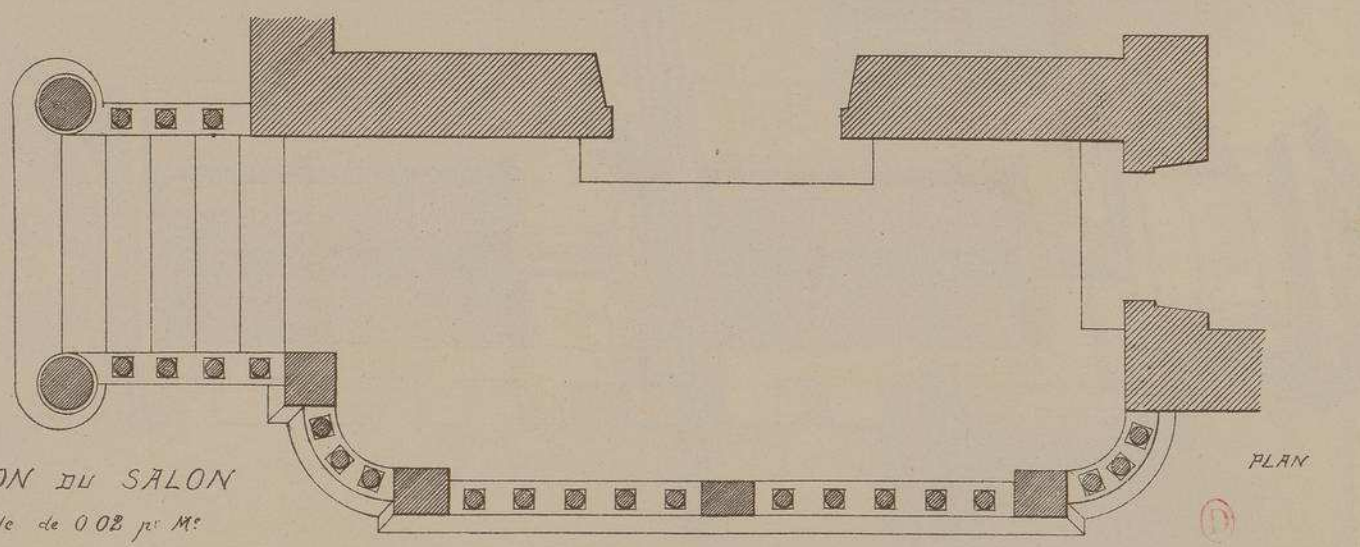
A HAUTE-GOULAINE LOIRE INFERIEURE

Mr F BOUGOIN ARCHITECTE

A NANTES



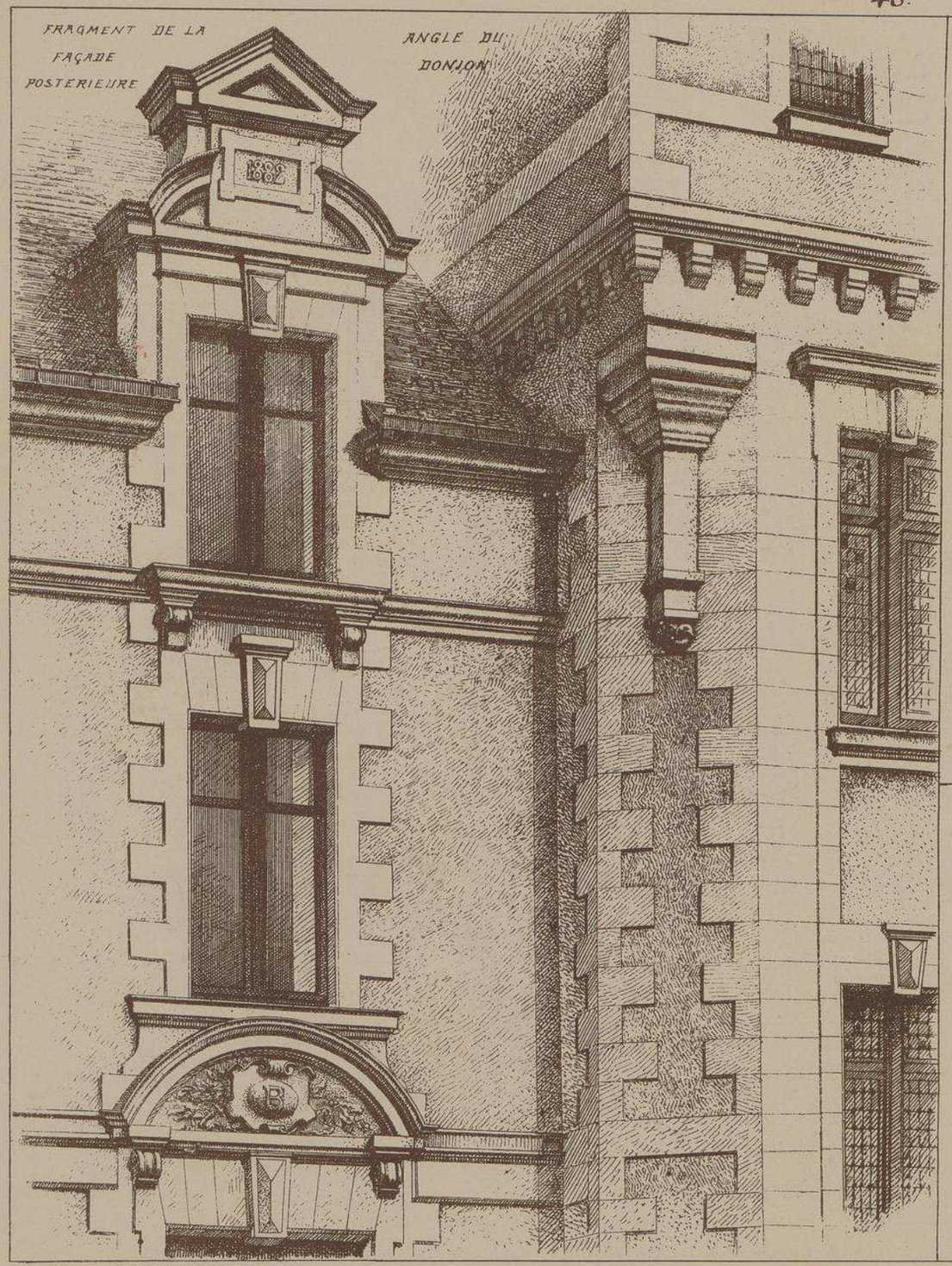
FACE

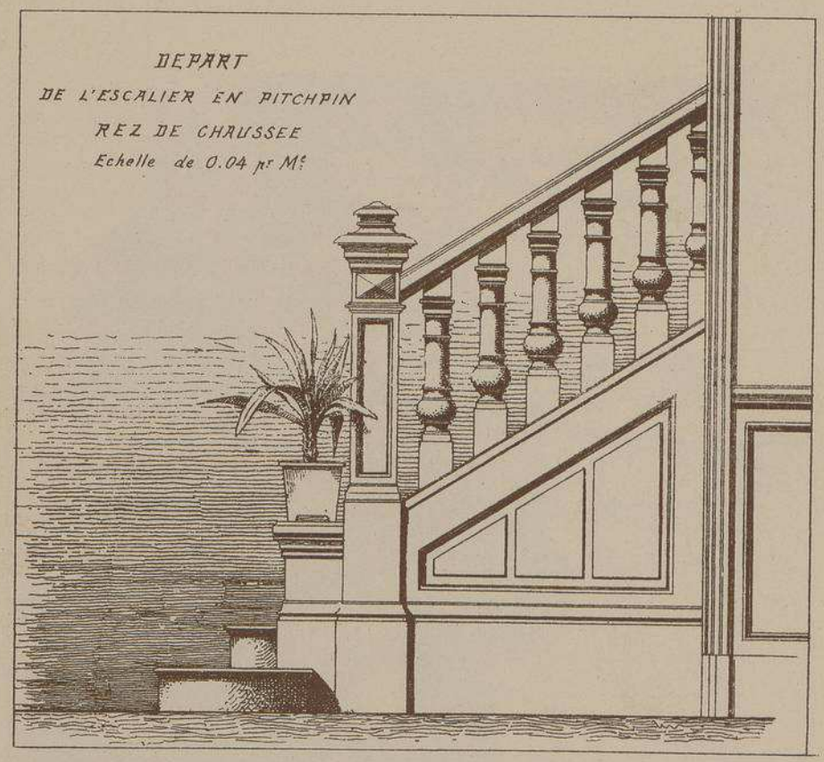


PERRON DU SALON

Echelle de 0 02 pr M.s

PLAN





VILLA DE LA HERDERIE

A HAUTE-GOULAINE (LOIRE-INFÉRIEURE)

M. F. BOUGOIN, Architecte à Nantes

Situé à deux lieues de Nantes et placé dans le haut d'une grande prairie valonnée entourée de bouquets d'arbres et arrosée par un ruisseau, le Manoir de la Herderie, ainsi qu'on le nomme dans le pays, est habité toute l'année, aussi est-il complété par de vastes bâtiments de dépendances, dont nous donnons un croquis dans la page 47.

En élévation, maçonnerie en moëllons ; socles, perrons, corniches, balcons et têtes de cheminées en pierre de taille.

Sauf celles de la bibliothèque et du grand salon, toutes les menuiseries sont en Pitchpin et en sapin blanc verni. Un égout établi en dehors des fondations, entoure l'édifice et assainit complètement les sous-sol. La dépense s'est élevée à 70,000 francs pour l'habitation, et à 18,000 francs pour les bâtiments de dépendances.

LITH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

59me Livraison.

VILLA

VILLA AUX DÉLICES A GENÈVE
.SUISSE.
Mrs CAMOLETTI Frères
ARCHITECTES

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE DE LA FAÇADE PRINCIPALE

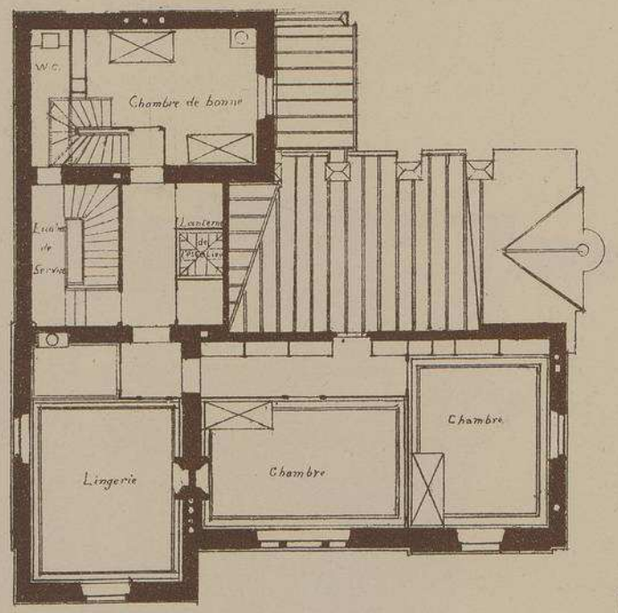
E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

VILLA AUX DÉLICES

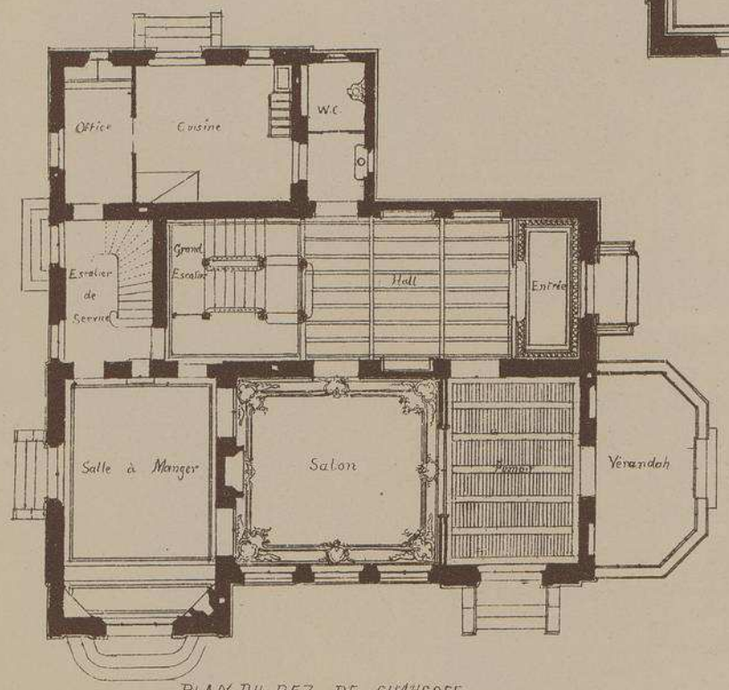
A GENÈVE

Mrs CAMOLETTI FRÈRES

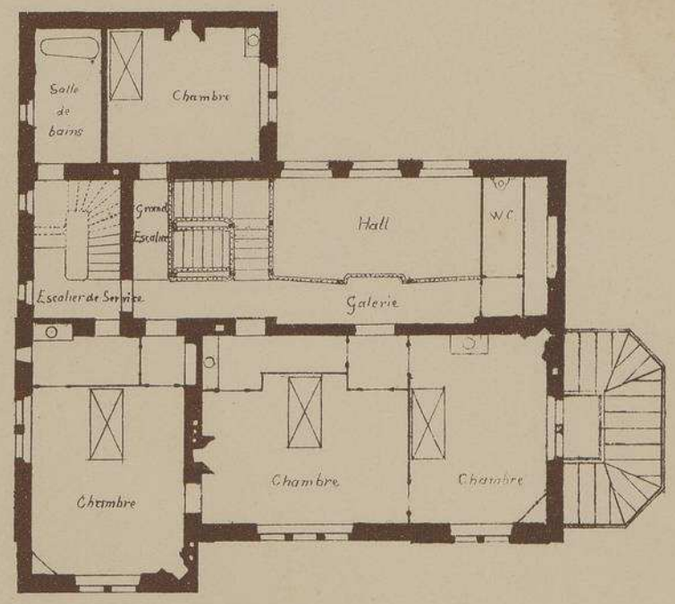
ARCHITECTES



PLAN DU 2ème ETAGE



PLAN DU REZ DE CHAUSSEE



PLAN DU 1er ETAGE

Echelle de 0,005 par Mètre.

VILLA AUX DÉLICES A GENÈVE.

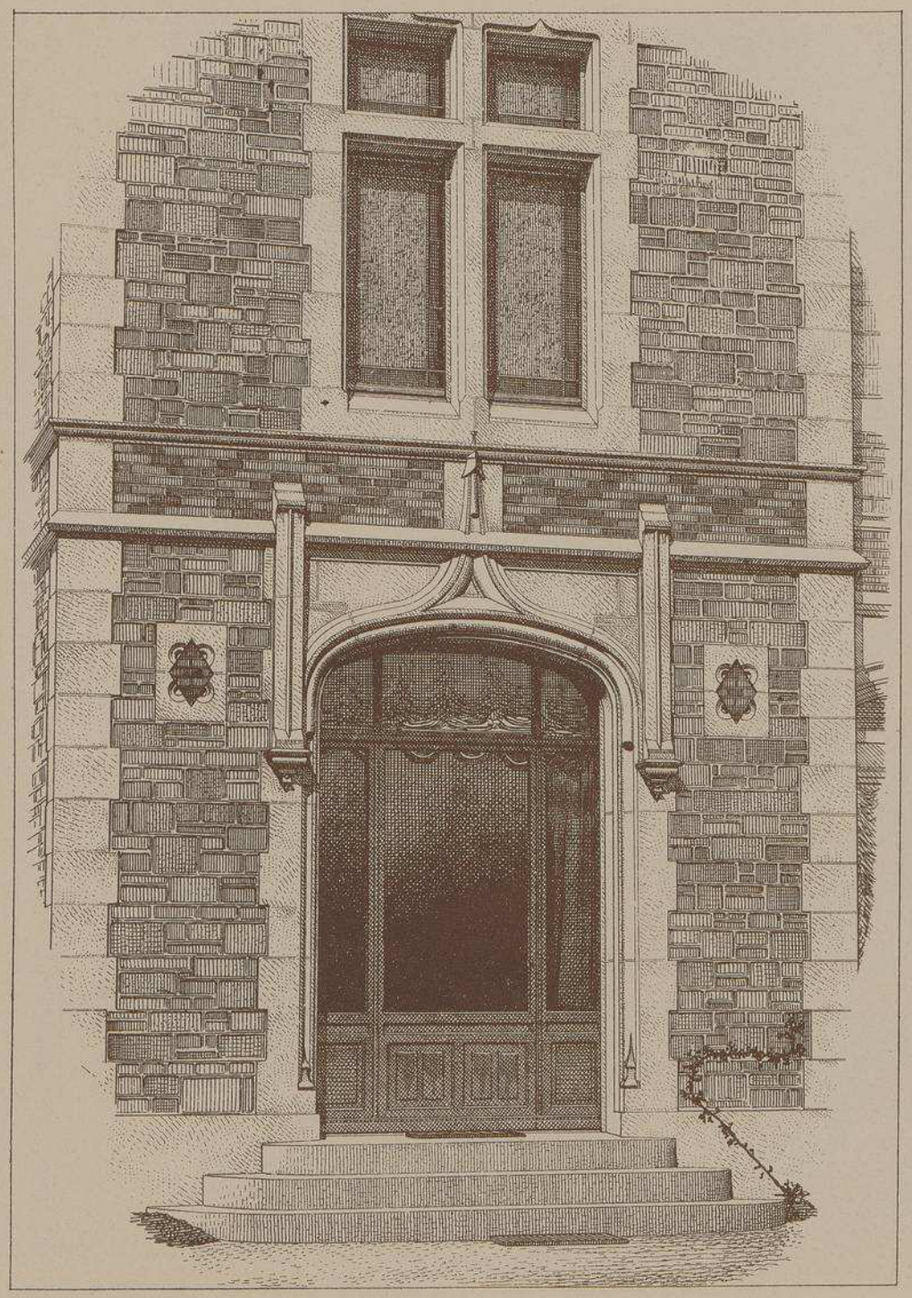
SUISSE.

Mrs CAMOLETTI FRÈRES ARCHITECTES.

VUE INTÉRIEURE DU HALL ET DU GRAND ESCALIER.

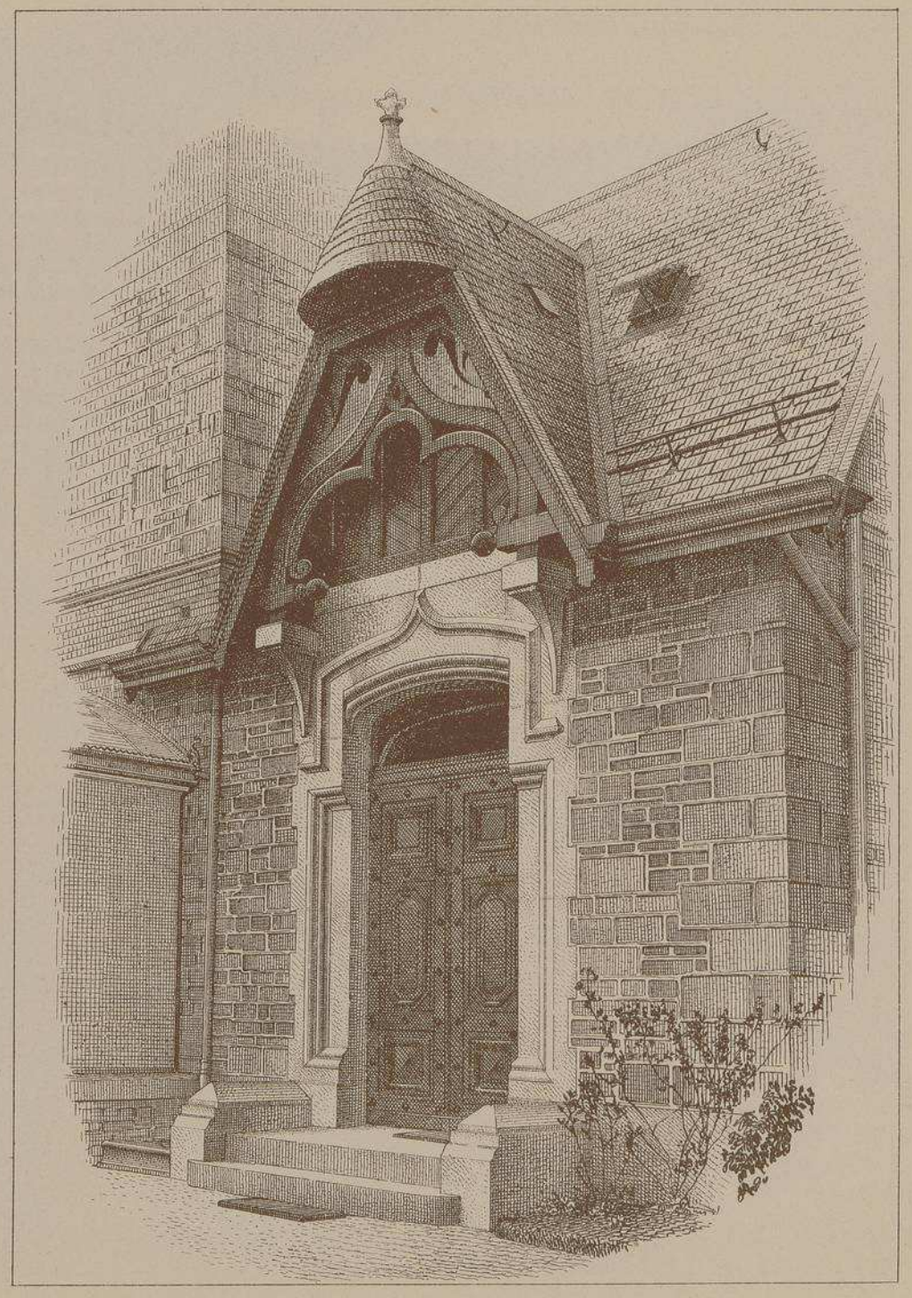
LITH. VIEILLEMARD ET BES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 16, PARIS

VILLA AUX DÉLICES A GENÈVE



PORTE DE LA SALLE A MANGER. FACADE PRINCIPALE.

Mrs CAMOLETTI FRÈRES. ARCHITECTES.



PORTE AVEC AUVENT SUR LA FACADE LATÉRALE.

C, D et E, PROFILS DE LA PORTE
DE LA SALLE-A-MANGER
FACADE PRINCIPALE
Echelle de 0,20 p. Mètre

C.
Pinacles

D.
Cordon.

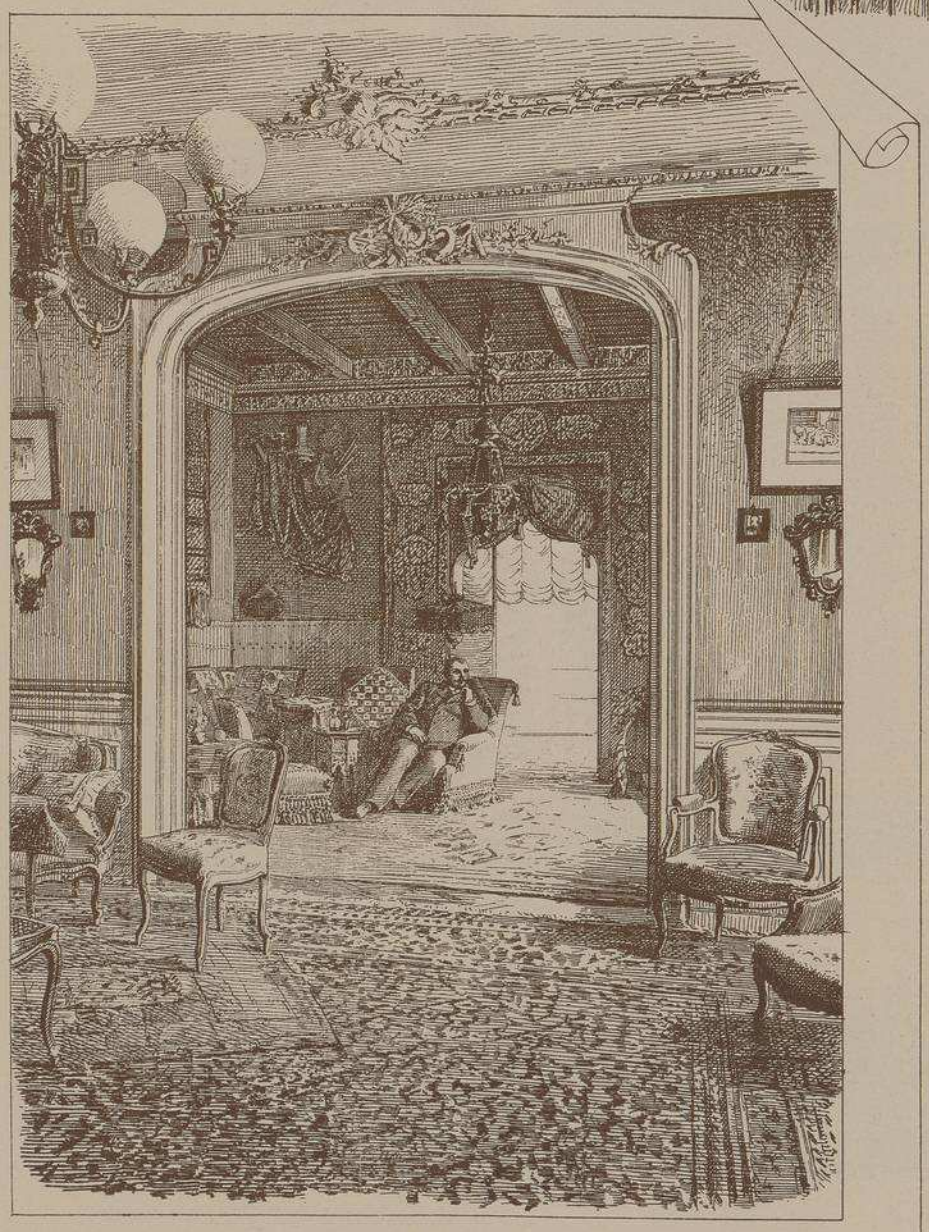
E. Chambranle.

B

DÉTAIL DE
L'AUVENT SUR LA
PORTE DE
LA FAÇADE LATÉRALE
Echelle de 0,02 p. M.

B.

PROFIL
DE
L'ACCOLADE
DE LA
PORTE B.



A. VUE INTERIEURE
PRISE DU Gd SALON
LAISSANT APERÇEVOIR
LE FUMOIR ET
LA VÉRANDAH

A.

VILLA AUX DÉLICES A GENÈVE

MM. CAMOLETTI frères, Architectes

Le domaine des Délices, ayant jadis appartenu à Voltaire, après avoir été rattaché à la ville de Genève, fut divisé en plusieurs lots et adjugé à différents acquéreurs. Les nouveaux propriétaires s'empressèrent de profiter des admirables plantations qui embellissaient le parc et y construisirent de nombreuses villas dans lesquelles les habitants aisés de la ville peuvent se retirer chaque soir, sans être obligés d'entreprendre un trop long voyage.

La villa que nous reproduisons ici, construite par un architecte qui se proposait de l'habiter lui-même, fut conçue par un homme de goût complétement libre de ses mouvements, il sut profiter de cette liberté pour donner carrière à des fantaisies artistiques dont l'indépendance aurait pu déplaire à première vue au client, mais qui, une fois exécutées, firent l'admiration de tous. Les façades en style gothique anglais sont exécutées avec le plus grand soin. A l'intérieur un hall précédant un riche escalier en bois, dessert directement toutes les pièces du rez-de-chaussée et, au moyen d'une galerie, toutes celles du premier étage.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

59me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

VILLA à LASSIGNY

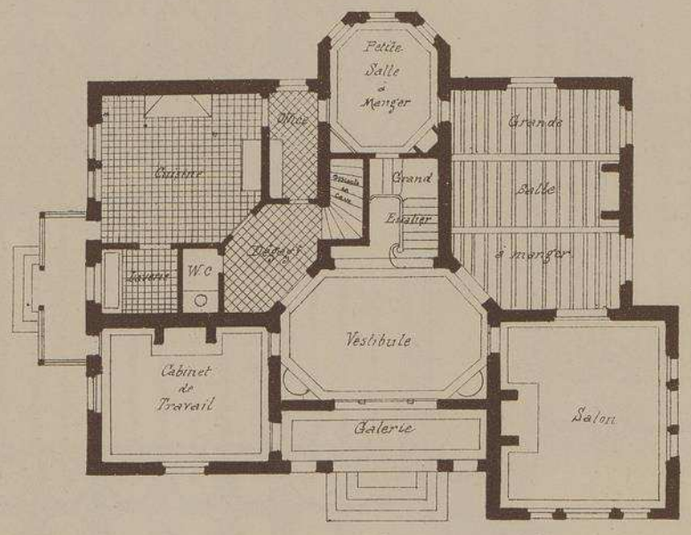
(OISE)

Mrs MALEZIEUX FRÈRES

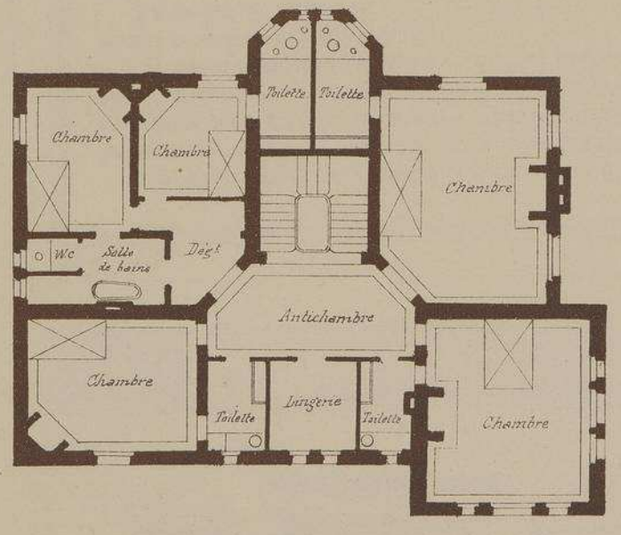
ARCHITECTES À St QUENTIN

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE DE LA FAÇADE PRINCIPALE

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

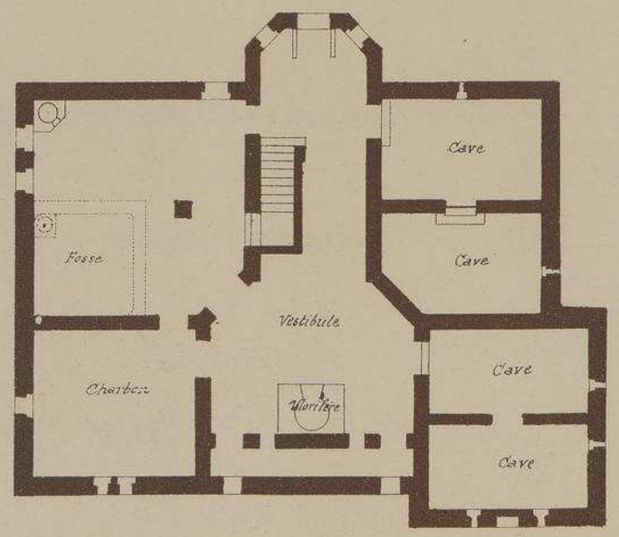


REZ-DE-CHAUSSEE.



1er ETAGE.

VILLA DE Mr MARTIN
A
LASSIGNY
(OISE)



PLAN DU SOUS-SOL

Echelle 0m.005 p/m

Mrs MALÉZIEUX
FRÈRES
ARCHITECTES
A St QUENTIN

VILLA A LASSIGNY

(OISE)

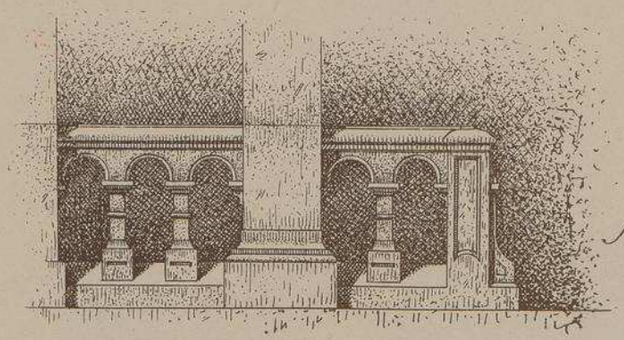
Mrs MALÉZIEUX FRÈRES

ARCHITECTES

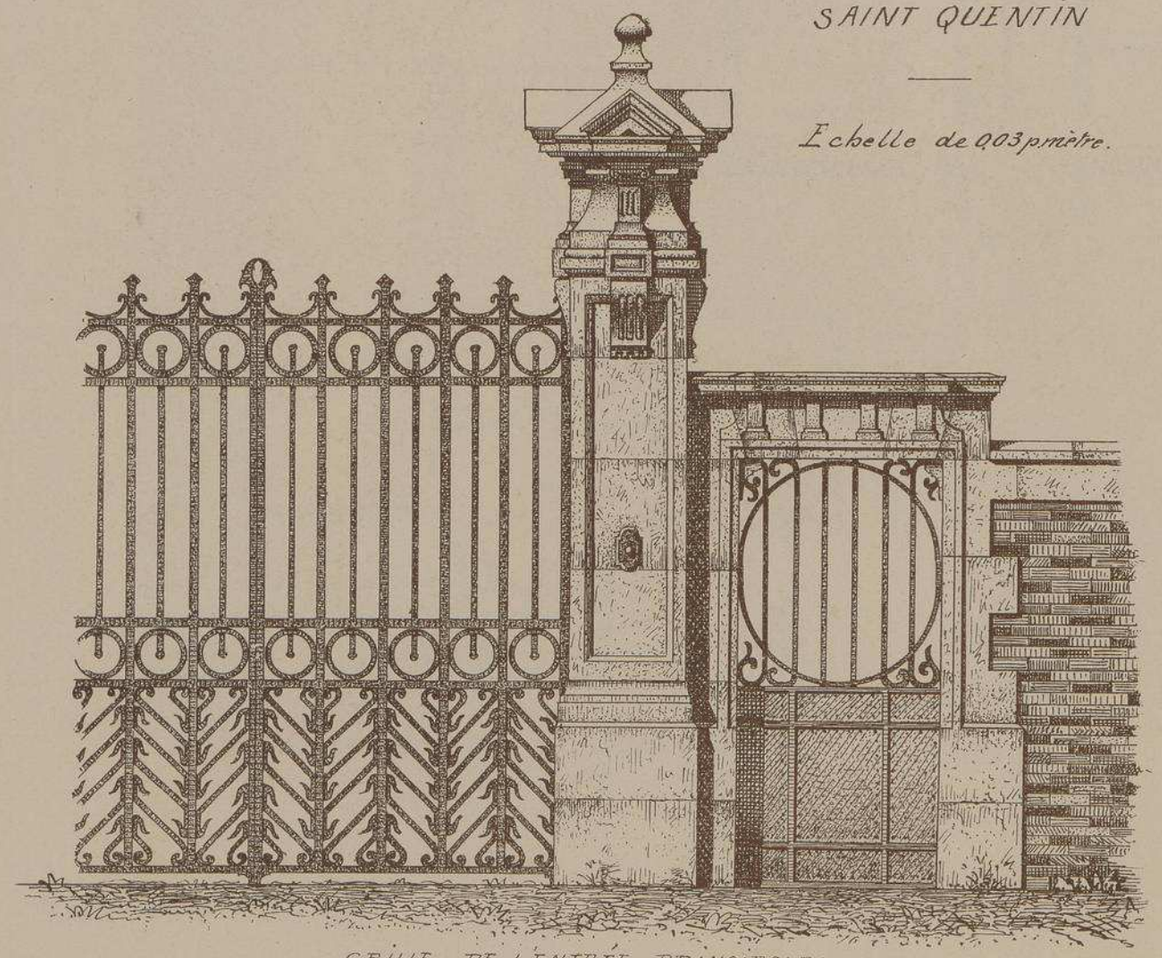
A

SAINT QUENTIN

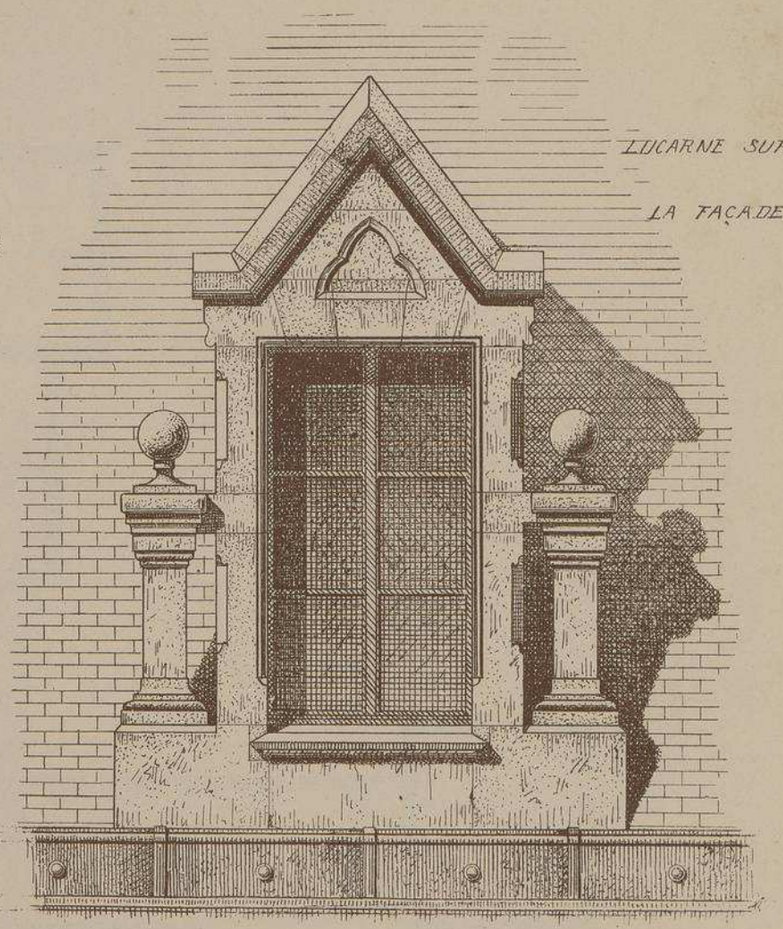
Echelle de 0,03 p.mètre.



BALUSTRADE DE LA BAIE D'ENTRÉE



GRILLE DE L'ENTRÉE PRINCIPALE



LUCARNE SUR LA FAÇADE.

Un adroit mélange de brique et de pierre donne à cette confortable habitation un aspect très pittoresque et lui laisse cependant une grande importance architecturale. Le premier vestibule largement ouvert remplit en même temps les fonctions de Porche couvert et de Loggia ouverte.

La tour d'angle avec sa toiture en ardoises alternativement bleues et roses produit un très agréable effet.

La pierre qui encadre les ouvertures sort des carrières de Vasseur (Aisne).

Y compris les murs de clôture et la grille d'entrée, la dépense totale s'est élevée à la somme de 90,000 francs.

TH. VIEILLEMARD ET SES FILS, RUE DE LA GLACIÈRE, 18, PARIS

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

61 me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

VILLA A MONACO

ROUTE DE MENTON

Mr HENRI SCHMIT

ARCHITECTE

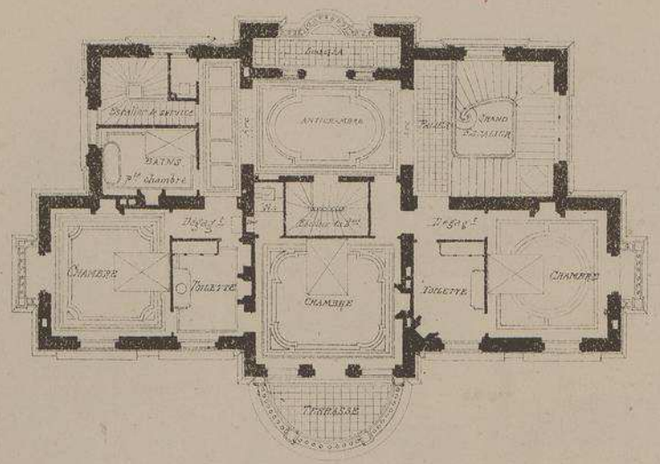
PARIS

FAÇADE DU COTÉ DE LA MER

FAÇADE DU COTÉ DE MENTON

E. DUCHER Éditeur, 28, rue de Vaugirard, PARIS

Imp. F HERMET, 70, R de Rennes_Paris



PLAN DU 1er ETAGE

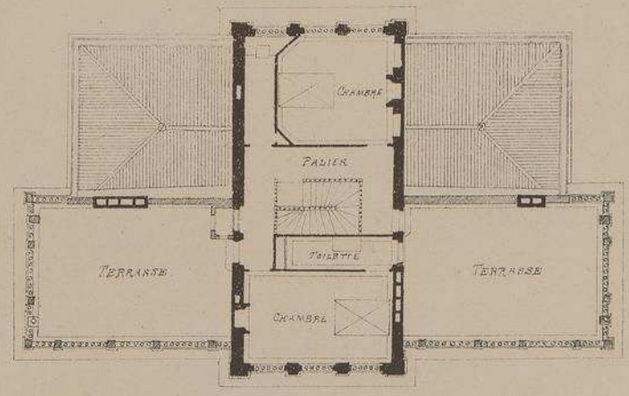
VILLA A MONACO

ROUTE DE MENTON.

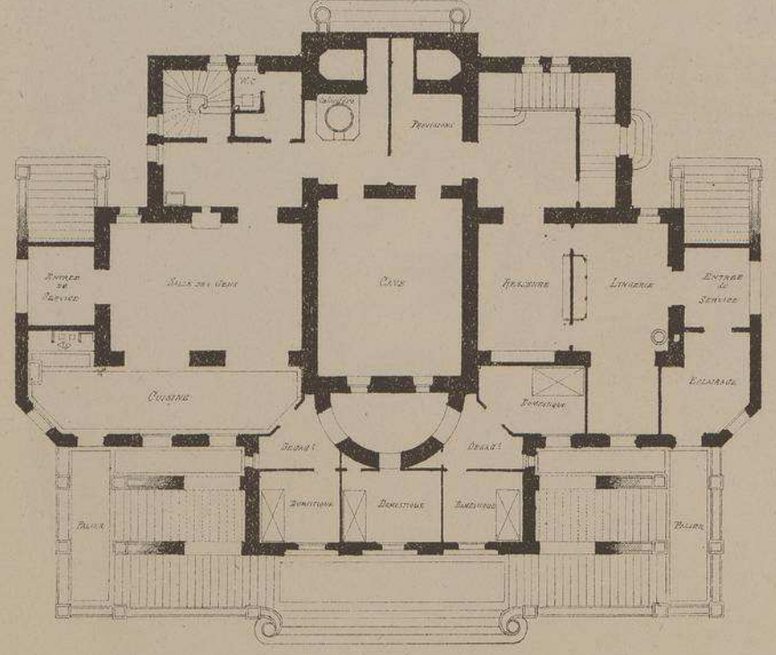
Mr HENRI SCHMIT

ARCHITECTE

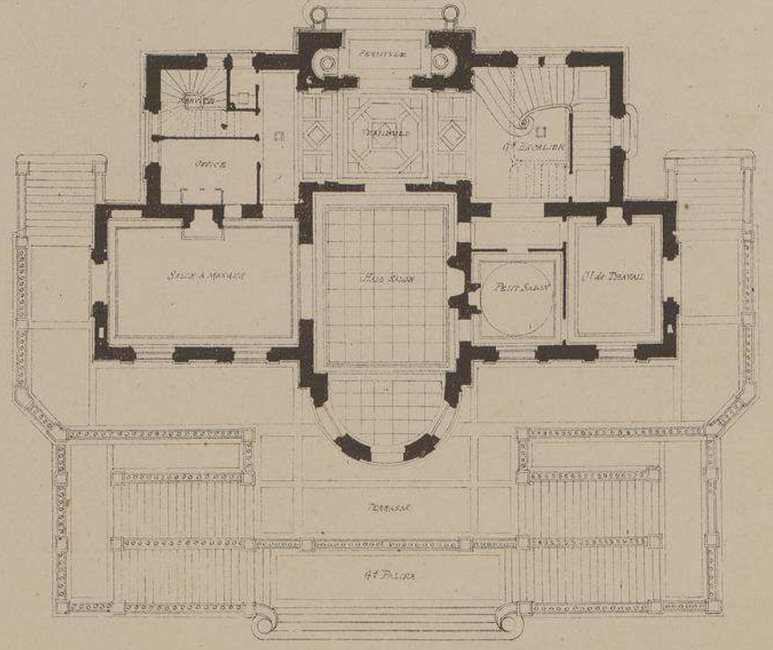
A PARIS.



PLAN DU 2me ETAGE



PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

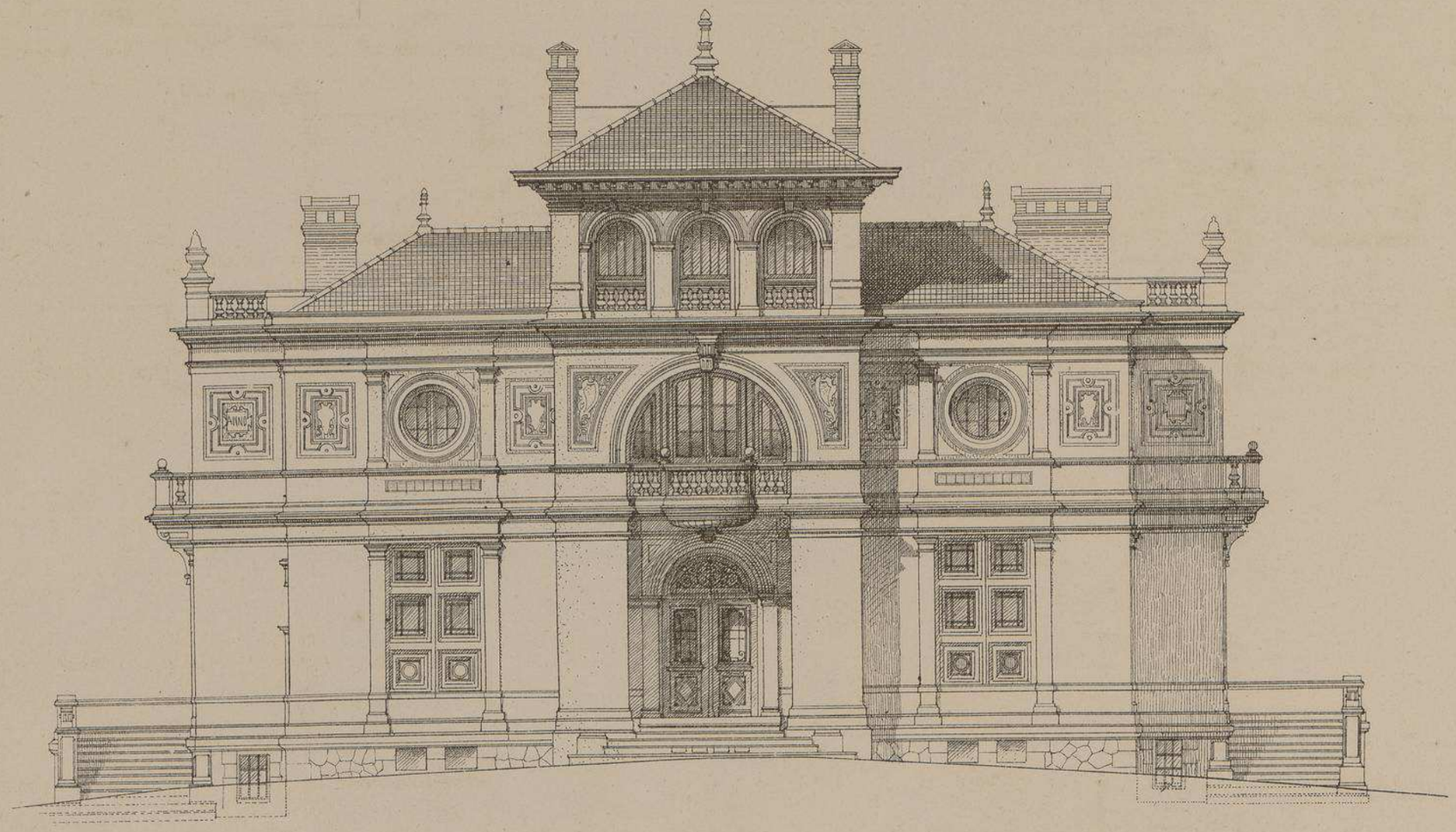
ECHELLE DE 0.004 p. METRE.

VILLA À MONACO

ROUTE DE MENTON

Mr HENRI SCHMIT.

ARCHITECTE A PARIS



FACADE D'ENTRÉE DU COTÉ DE LA ROUTE

DE MENTON.

ÉCHELLE DE 0,008 p. MÈTRE.

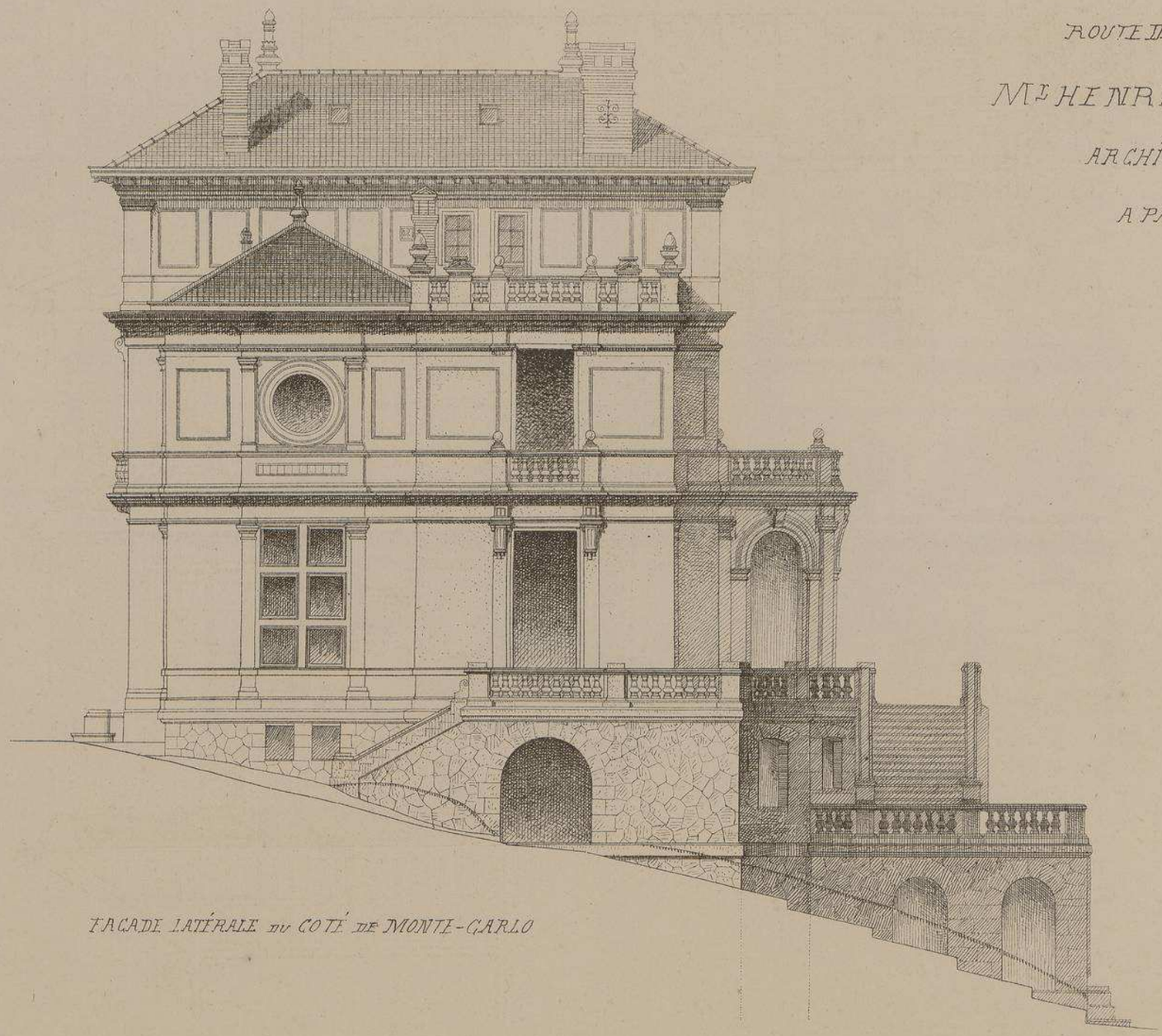
VILLA A MONACO

ROUTE DE MENTON

Mr HENRI SCHMIT

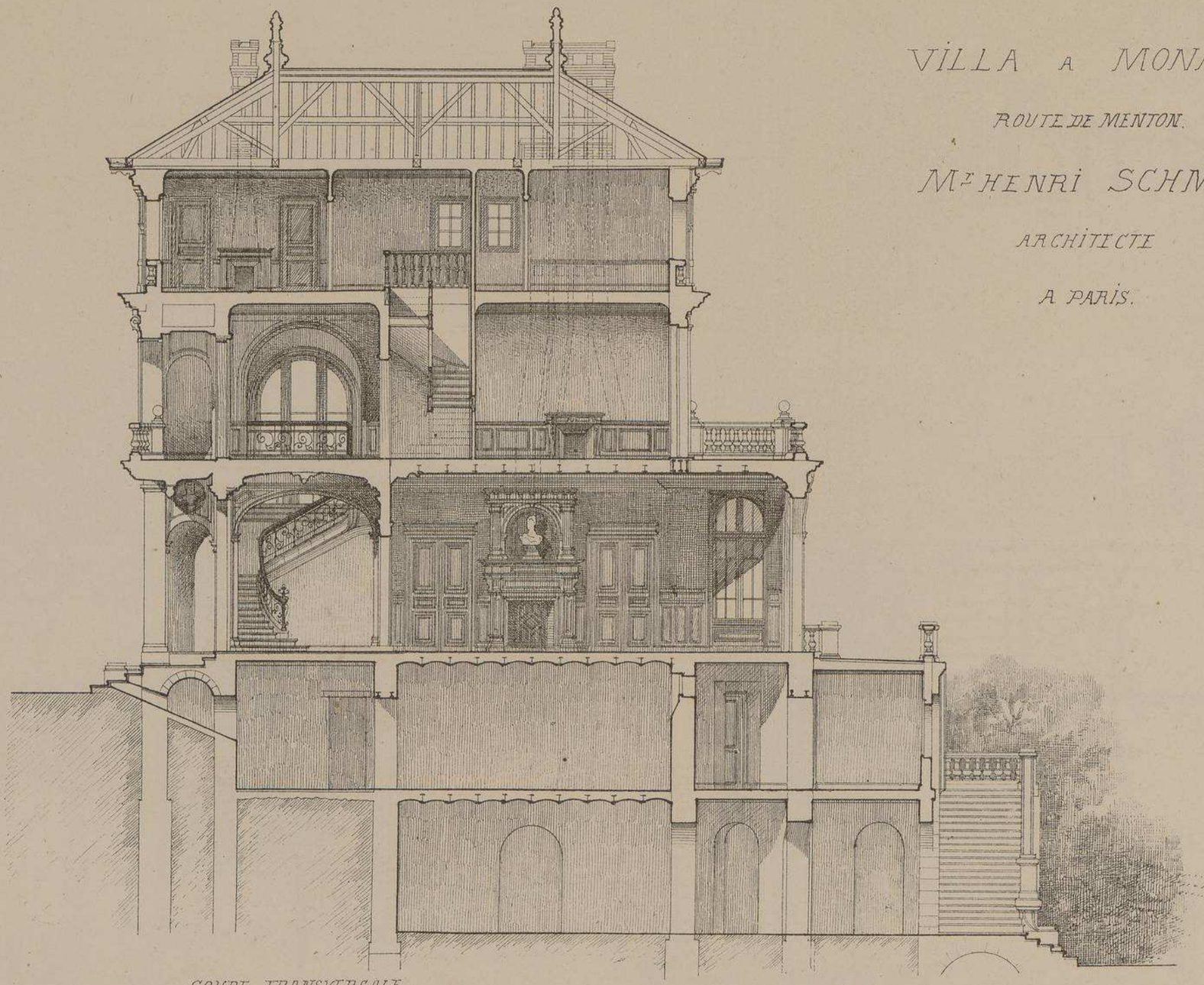
ARCHITECTE

A PARIS



FACADE LATÉRALE DU COTÉ DE MONTE-CARLO

ECHELLE DE 0.008 p. MÈTRE.



VILLA A MONACO

ROUTE DE MENTON.

Mr HENRI SCHMIT.

ARCHITECTE

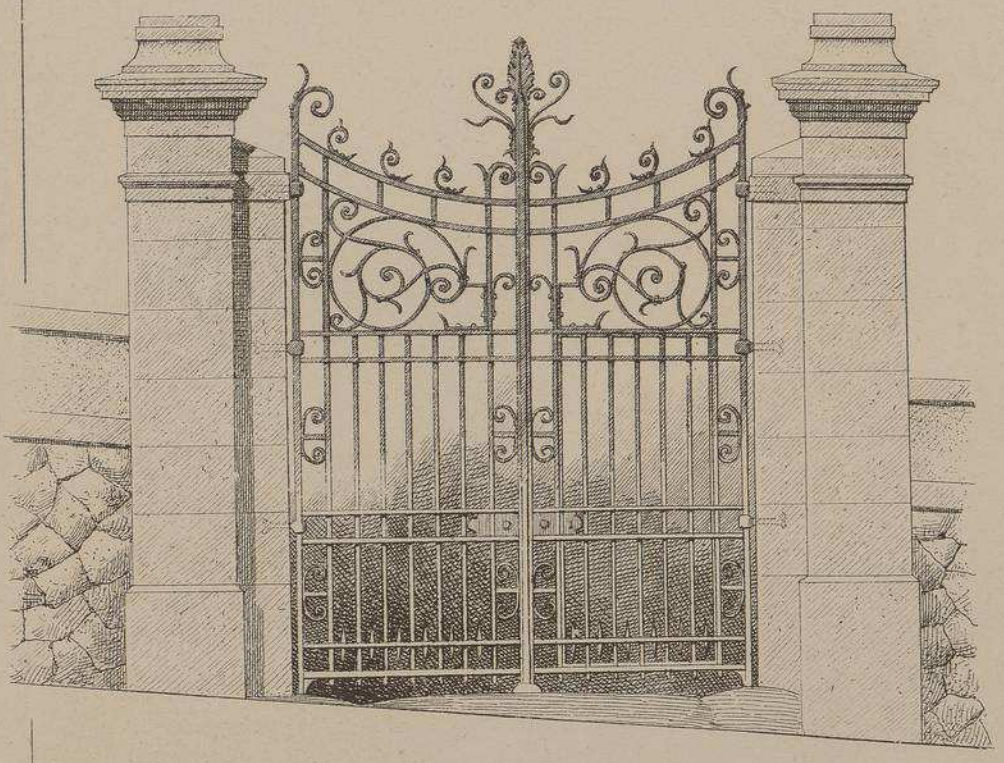
A PARIS.

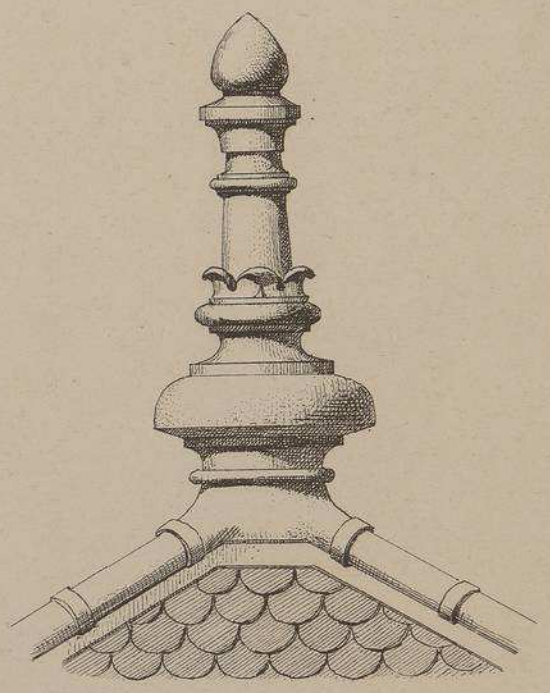
COUPE TRANSVERSALE.

ECHELLE DE 0.008 p. MÈTRE.

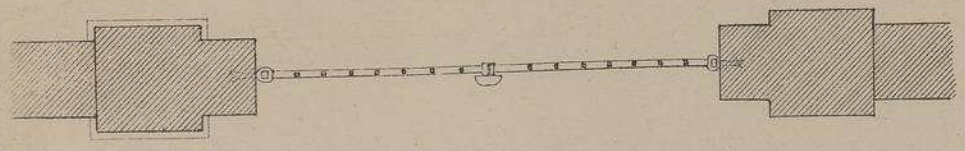
VILLA A MONACO ROUTE DE MENTON

Mr HENRI SCHMIT ARCHITECTE PARIS

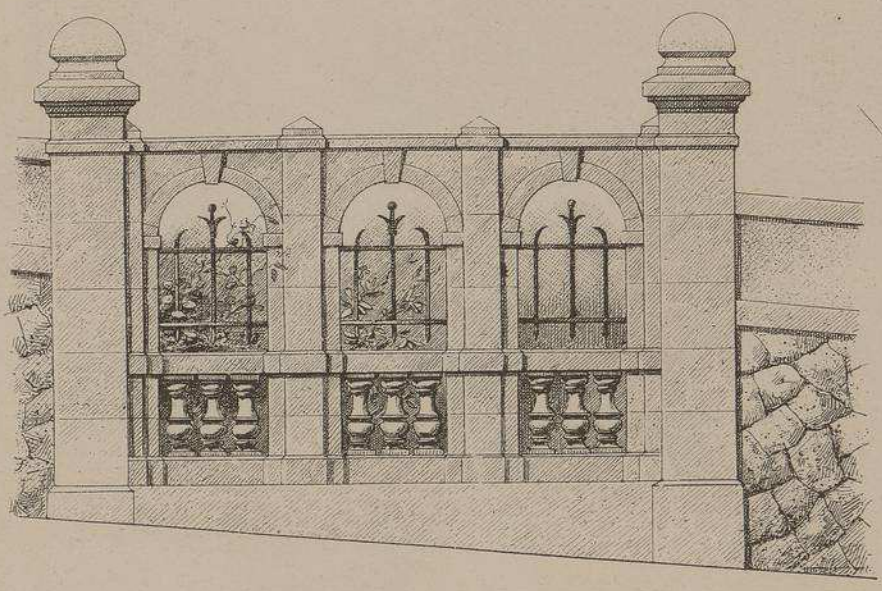




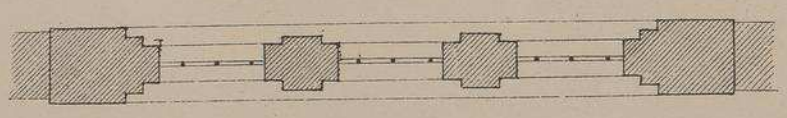
ÉPIS EN TERRE CUITE
EXÉCUTÉS
SUR LES DESSINS DE Mr SCHMIT



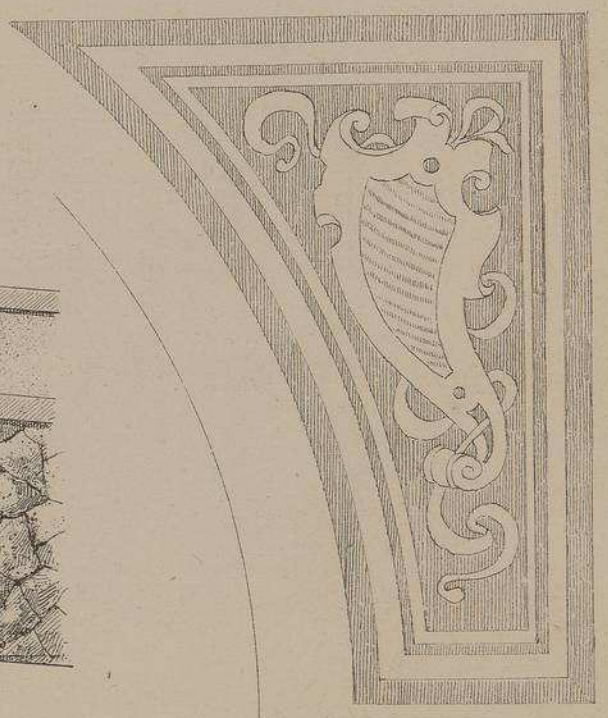
GRILLE D'ENTRÉE SUR LA ROUTE DE
MENTON



CLOTURE A CLAIRES-VOIES DU CÔTÉ DE MONTE-CARLO



Echelle de la grille et de la cloture 0.02 p.mètre.



PEINTURE A LA FRESQUE D'UN DES
ECOINÇONS DE LA FAÇADE
D'ENTRÉE (BLANC ET ROUGE)

Echelle de l'épis et de l'écoinçon a 0.05 p.mètre.

VILLA À MONACO

ROUTE DE MENTON

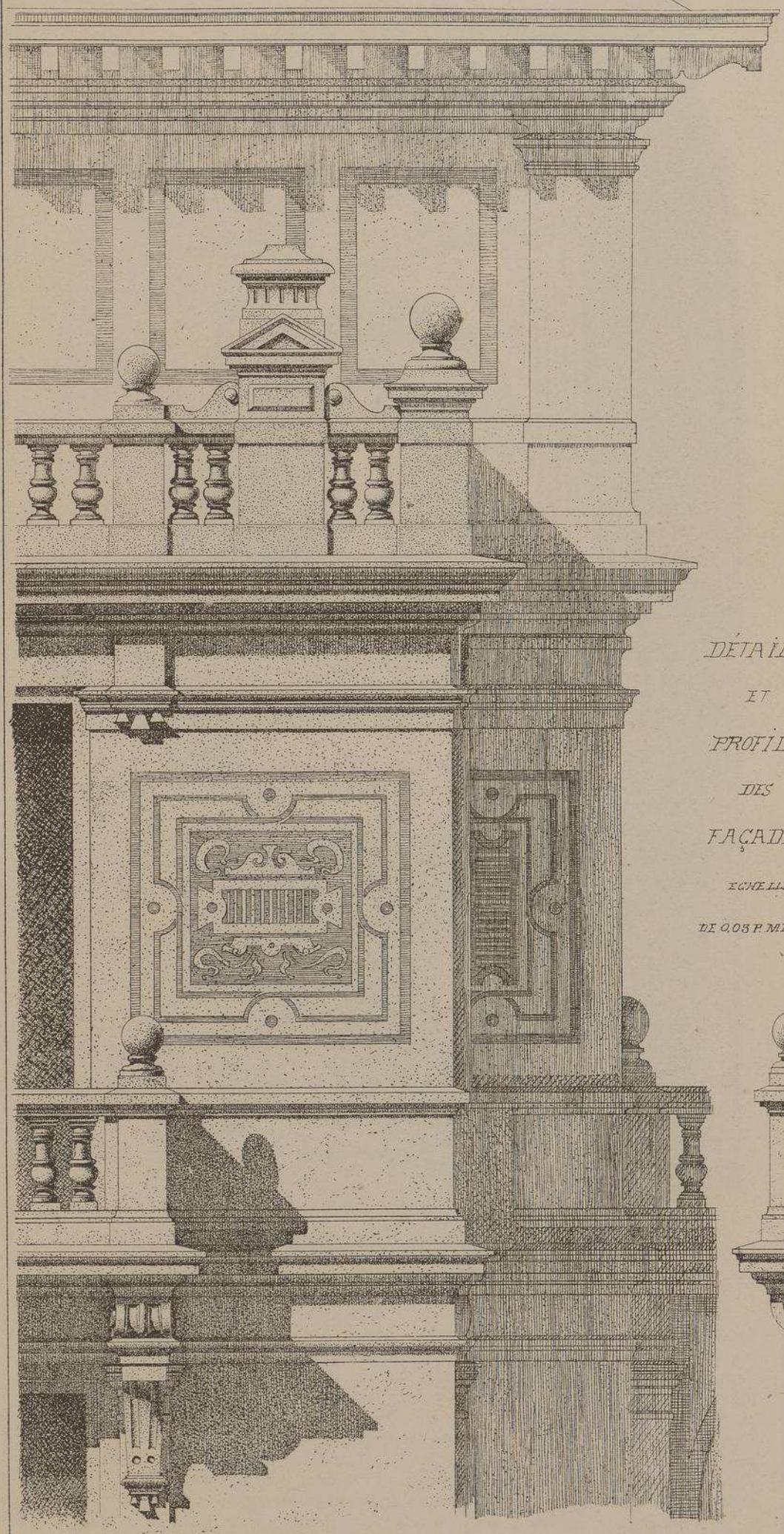
Mr HENRI SCHMIT

ARCHITECTE

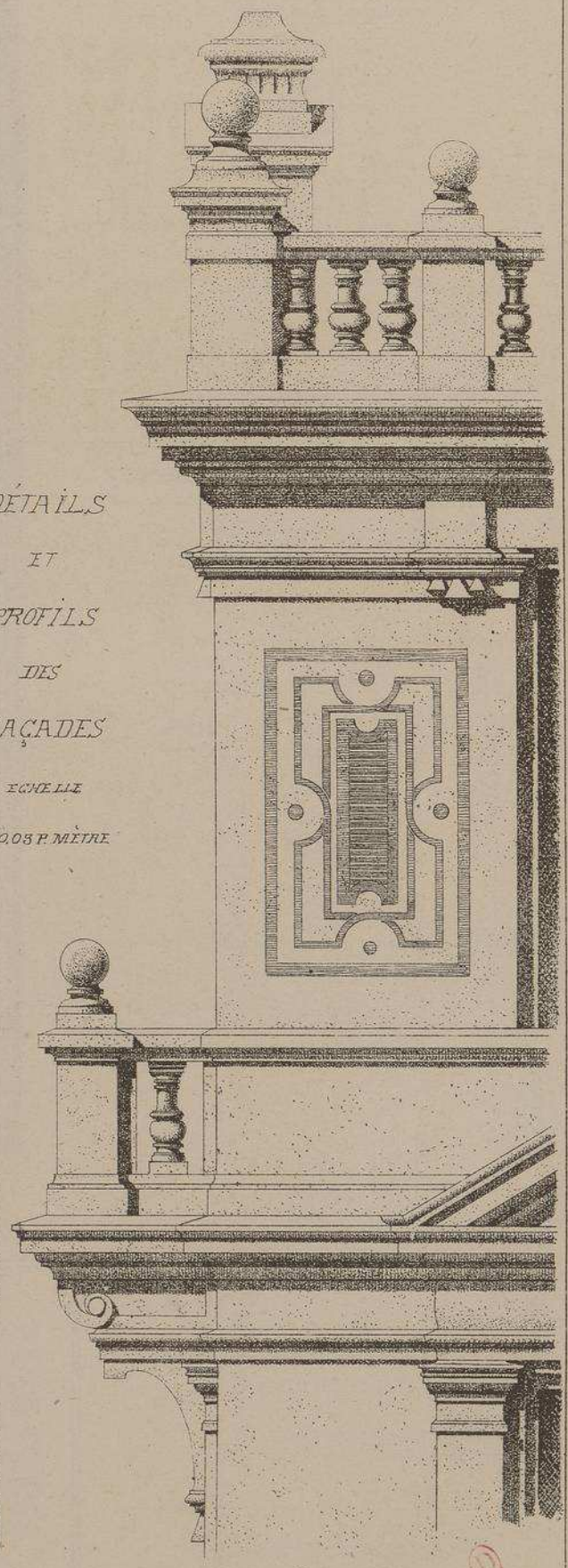
PARIS

DÉTAILS ET PROFILS DES FAÇADES

ECHELLE DE 0,03 P. MÈTRE



UNE DES FACES LATÉRALES.

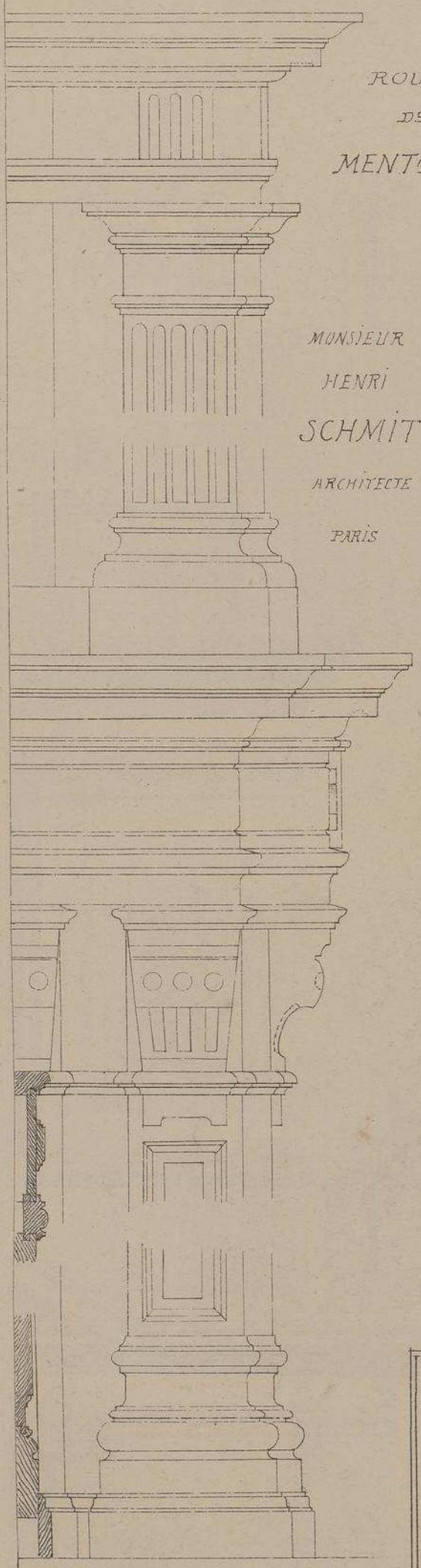


FACE COTÉ DE LA MER.

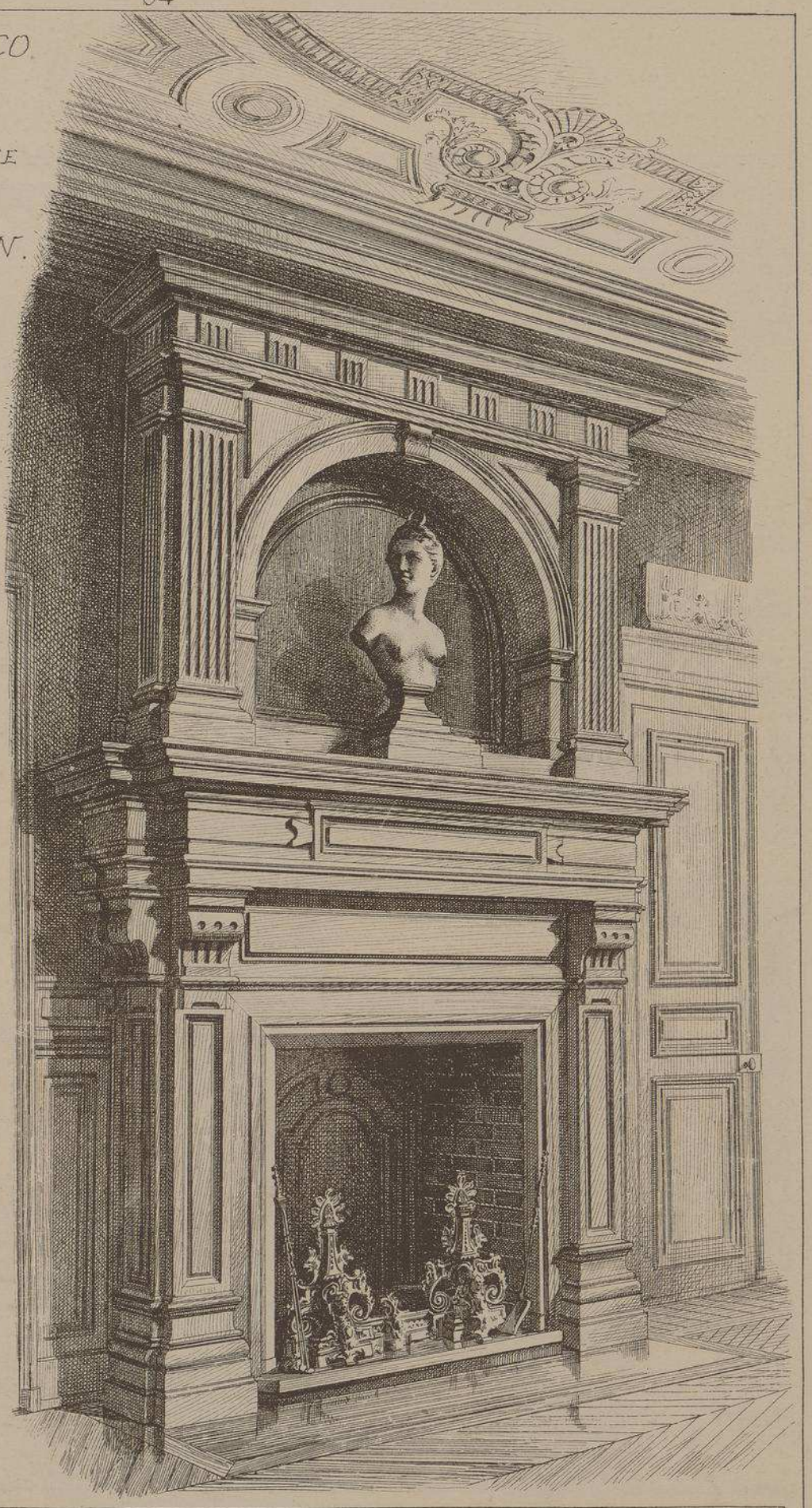
VILLA A MONACO

ROUTE
DE
MENTON.

MONSIEUR
HENRI
SCHMIT
ARCHITECTE
PARIS



PROFILS de la CHEMINÉE
à l'Echelle de 0,10 p.M.



Pour racheter l'extrême déclivité du terrain, le constructeur a été obligé de soutenir la façade qui regarde la mer, ainsi que le perron, par des piles en maçonnerie ayant plusieurs mètres de hauteur; il a utilisé les vides laissés entre ces piles en y établissant deux étages de sous-sol. Cette admirable habitation, propriété de M. GILLIBERT, est décorée extérieurement par des peintures à la fresque, rouges et blanches, s'harmonisant parfaitement avec le ton de la terre cuite et du bois. Elle est placée sur le territoire français à quelques pas seulement de la frontière monégasque. Accrochée aux flancs d'un rocher à pic, à une hauteur de près de 300 mètres, elle domine toute la principauté de Monaco. Pendant le jour on a sous les yeux un panorama vraiment splendide, mais le soir, quand Monte-Carlo illumine ses palais, le spectacle devient absolument féérique.

L'ornementation intérieure, ainsi que celle des façades, affirme, une fois de plus, le talent du jeune et habile architecte de ce remarquable édifice.

Le Gérant A.RAGUENET

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

64me Livraison.

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

VILLA DU ROLEUR.

A VALENCIENNES.

(NORD)

Me E. DUTOUQUET.

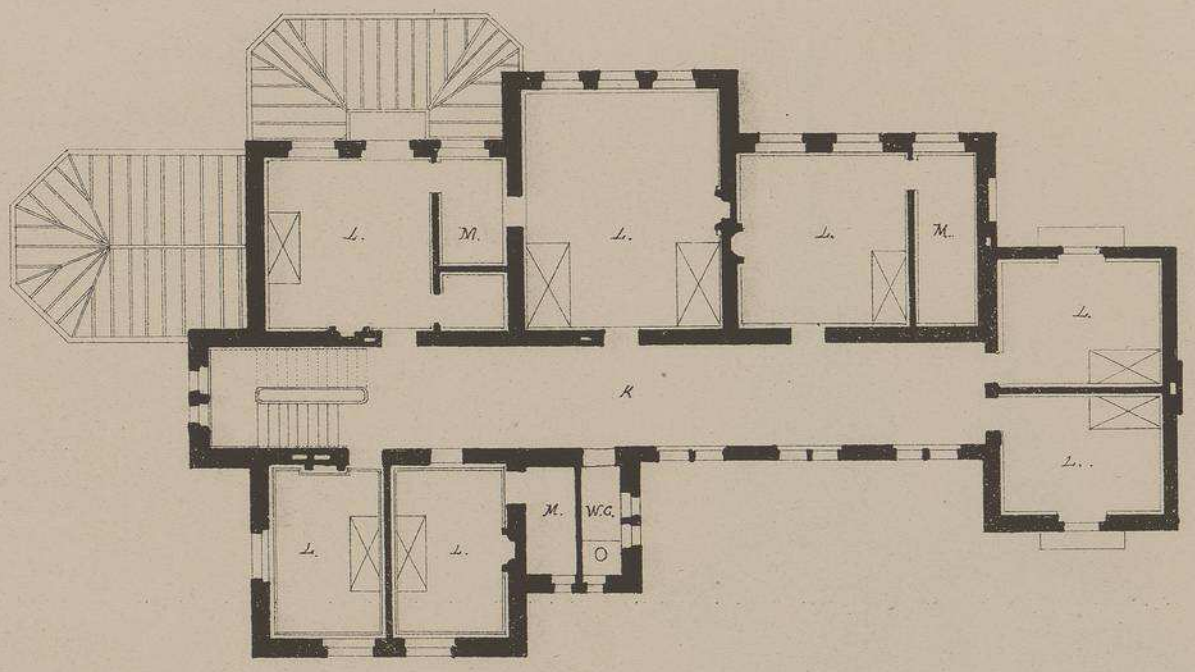
ARCHITECTE.

E. DUCHER Éditeur, 28, rue de Vaugirard, PARIS

Imp. F. HERMET, 70 R. de Rennes - Paris

VILLA DU ROLEUR
A VALENCIENNES (NORD).

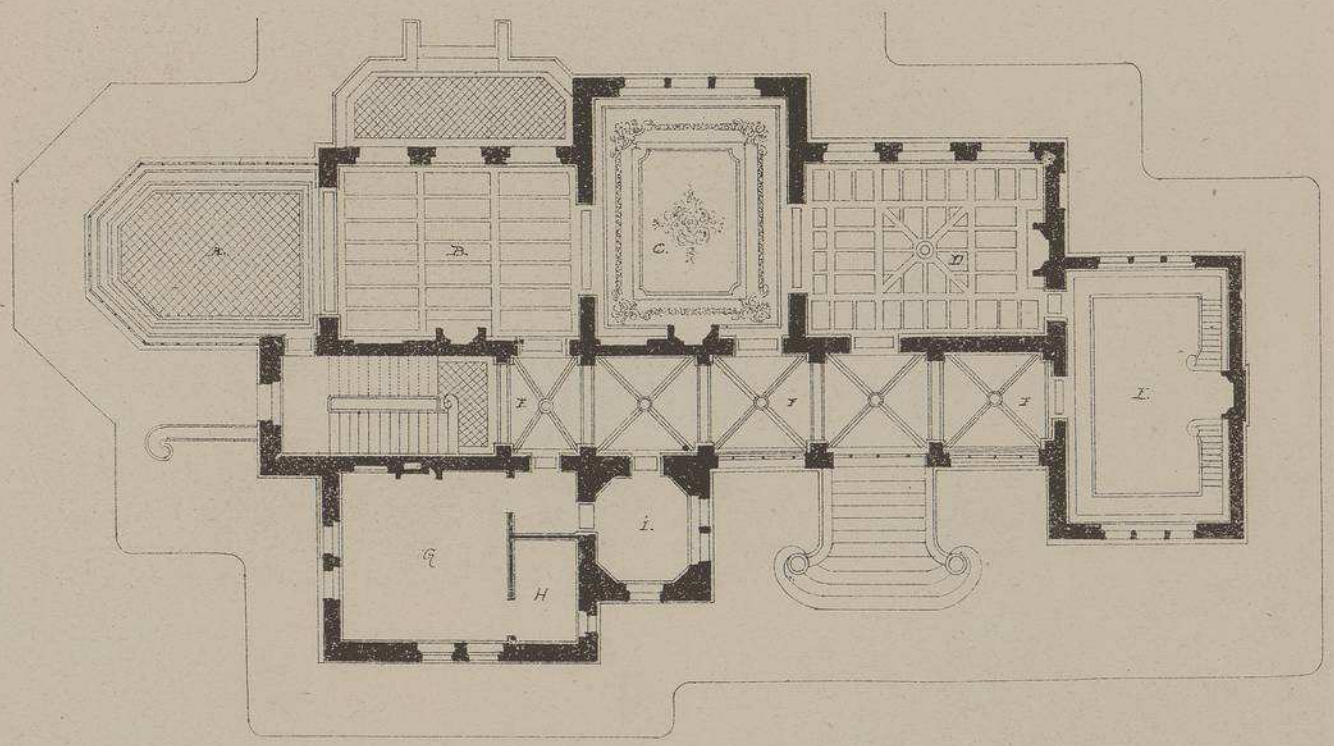
Mr E. DUTOUQUET
ARCHITECTE.



A Vérandah.
B. Salle à Manger.
C. Salon.
D. Billard.
E. Bibliothèque.
F. Vestibule.

PLAN DU 1er ÉTAGE.

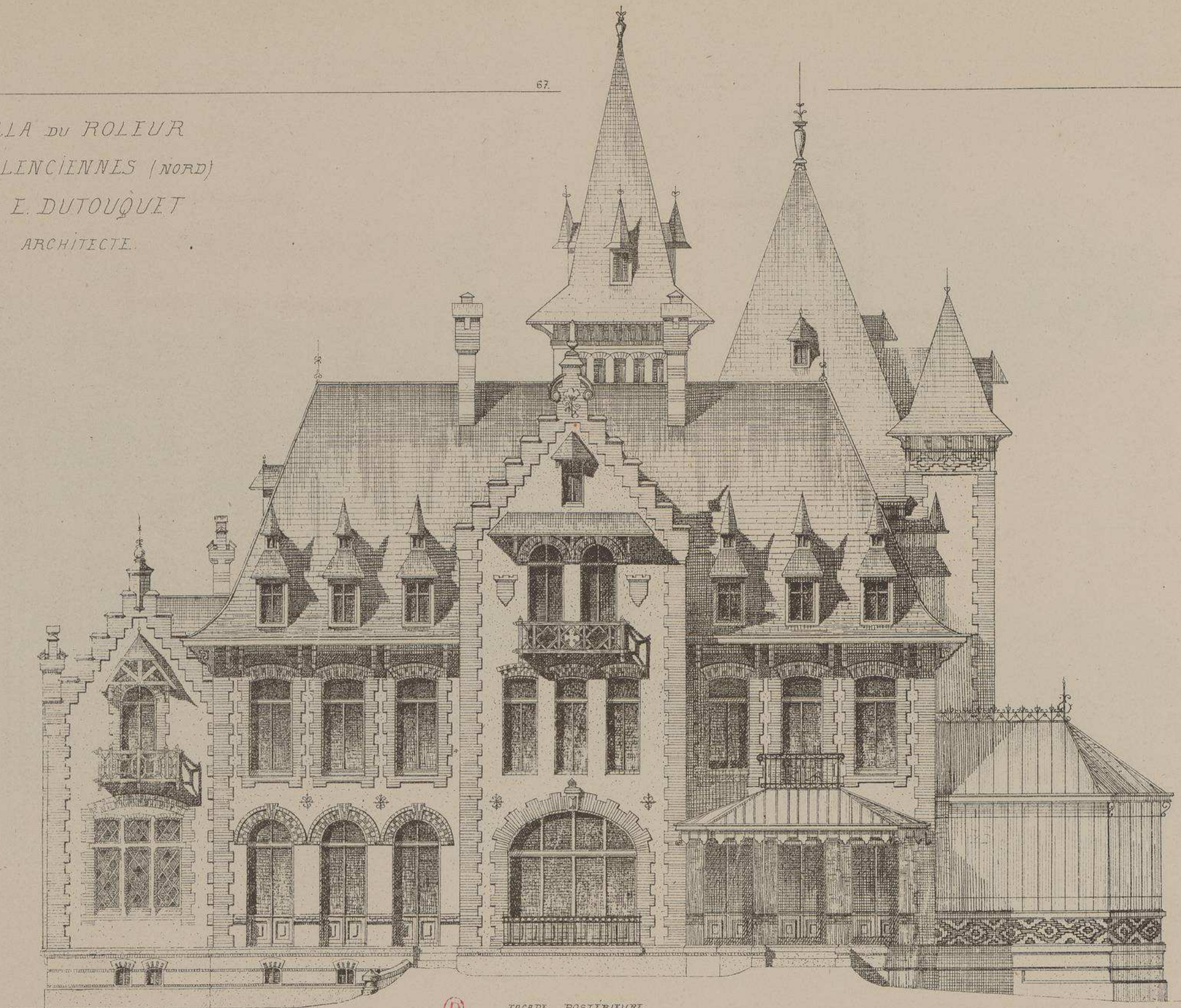
G. Cuisine.
H. Laverie.
I. Office.
K. Vestibule.
L. Chambres.
M. Toilettes.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Echelle de 0.005 p. m.

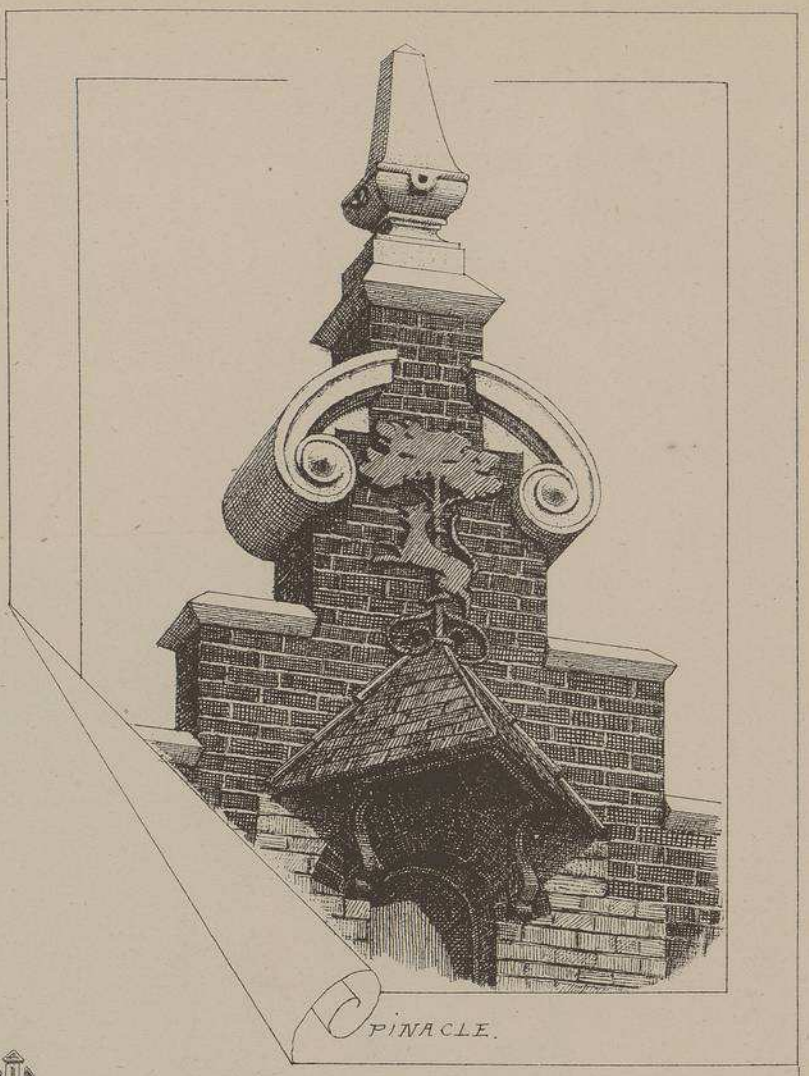
VILLA DU ROLEUR
A VALENCIENNES (NORD)
Mr E. DUTOUQUET
ARCHITECTE.



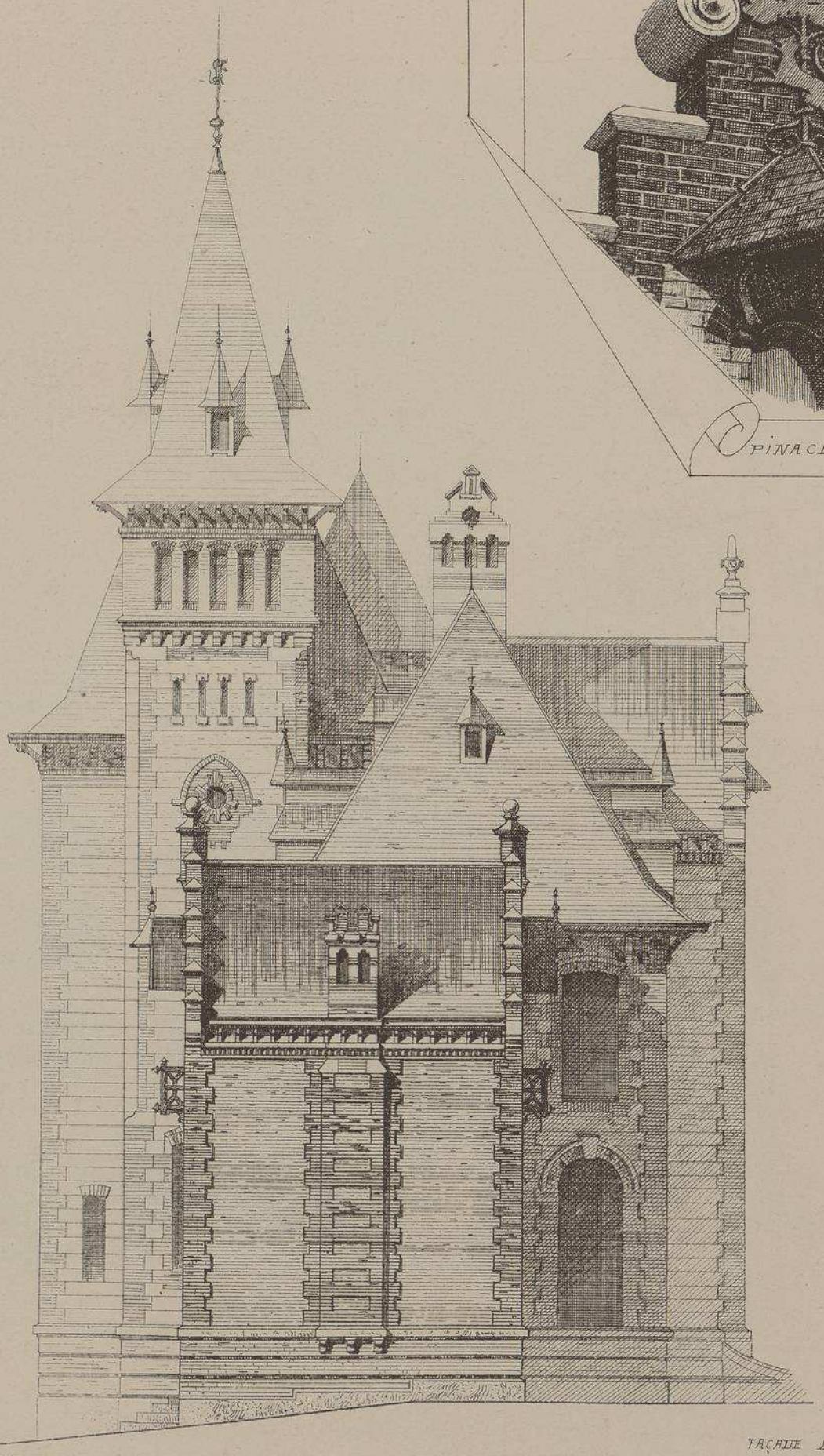
FAÇADE POSTÉRIEURE.

Echelle de 0,008 p. m.

VILLA DU ROLEUR.
A VALENCIENNES (NORD)
Mr E. DUTOUQUET
ARCHITECTE.



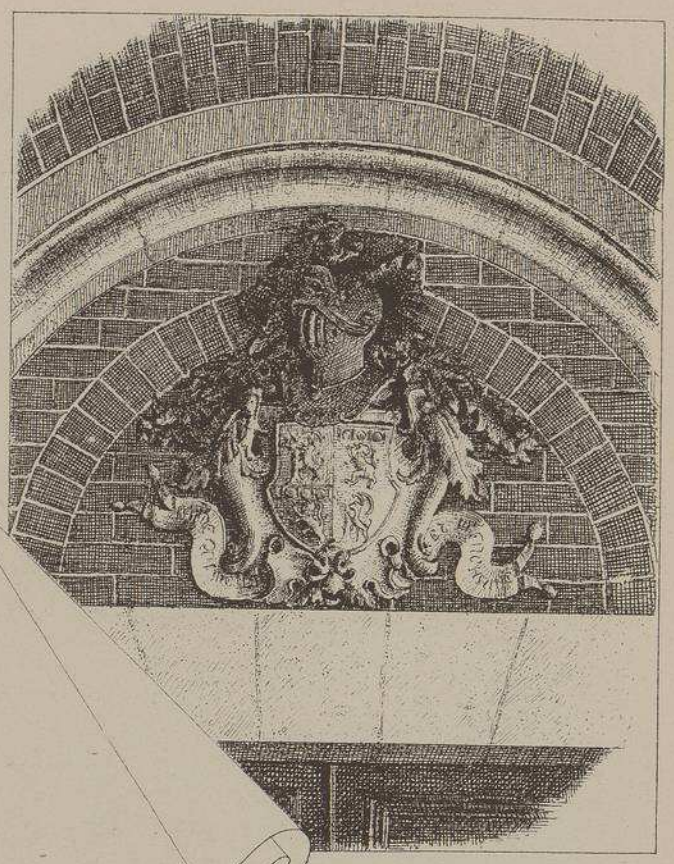
PINACLE.



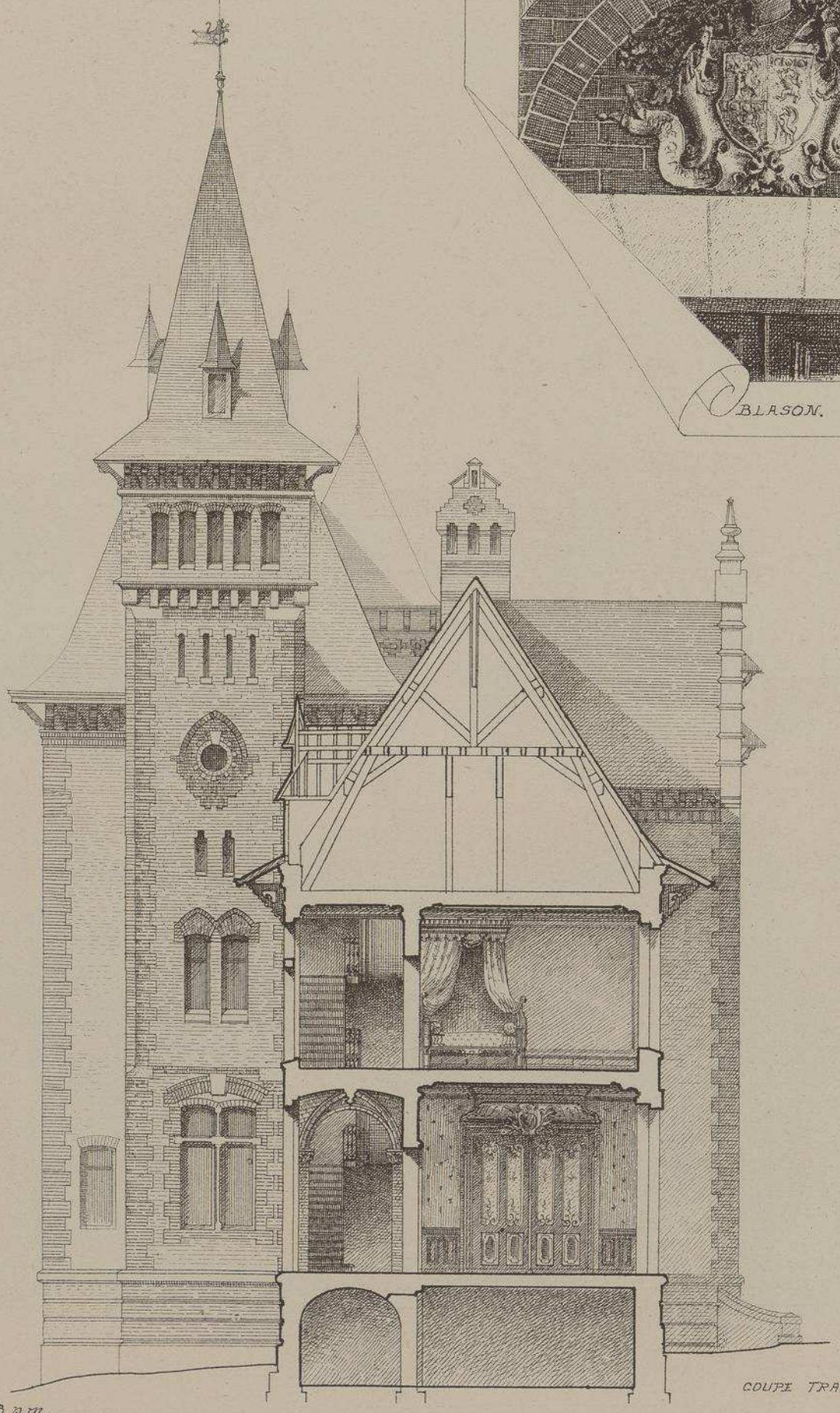
Echelle de 0.008 p.m.

FAÇADE LATERALE.

VILLA DU ROLEUR.
A VALENCIENNES (NORD)
Mr E. DUTOUQUET
ARCHITECTE.



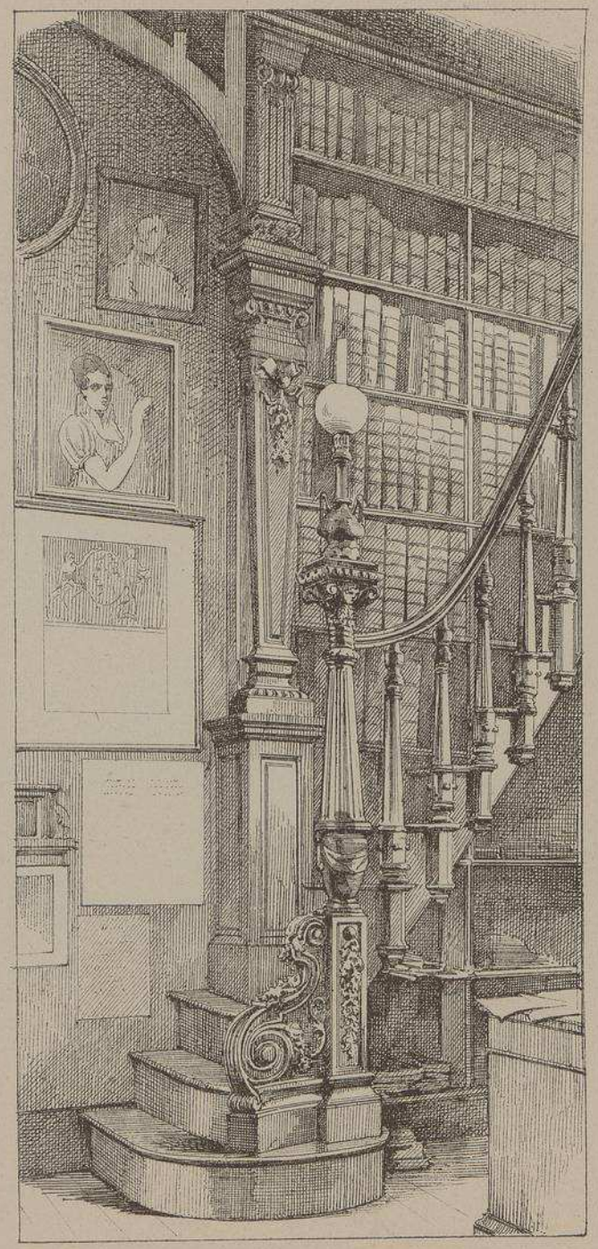
BLASON.



COUPE TRANSVERSALE.

Echelle de 0,008 p.m.

VILLA DU ROLEUR A VALENCIENNES (NORD) Mr E. DUTOUQUET ARCHITECTE.



DÉPART D'UN DES ESCALIERS DE LA BIBLIOTHÈQUE.

CHEMINÉE DE LA SALLE DE BILLARD.

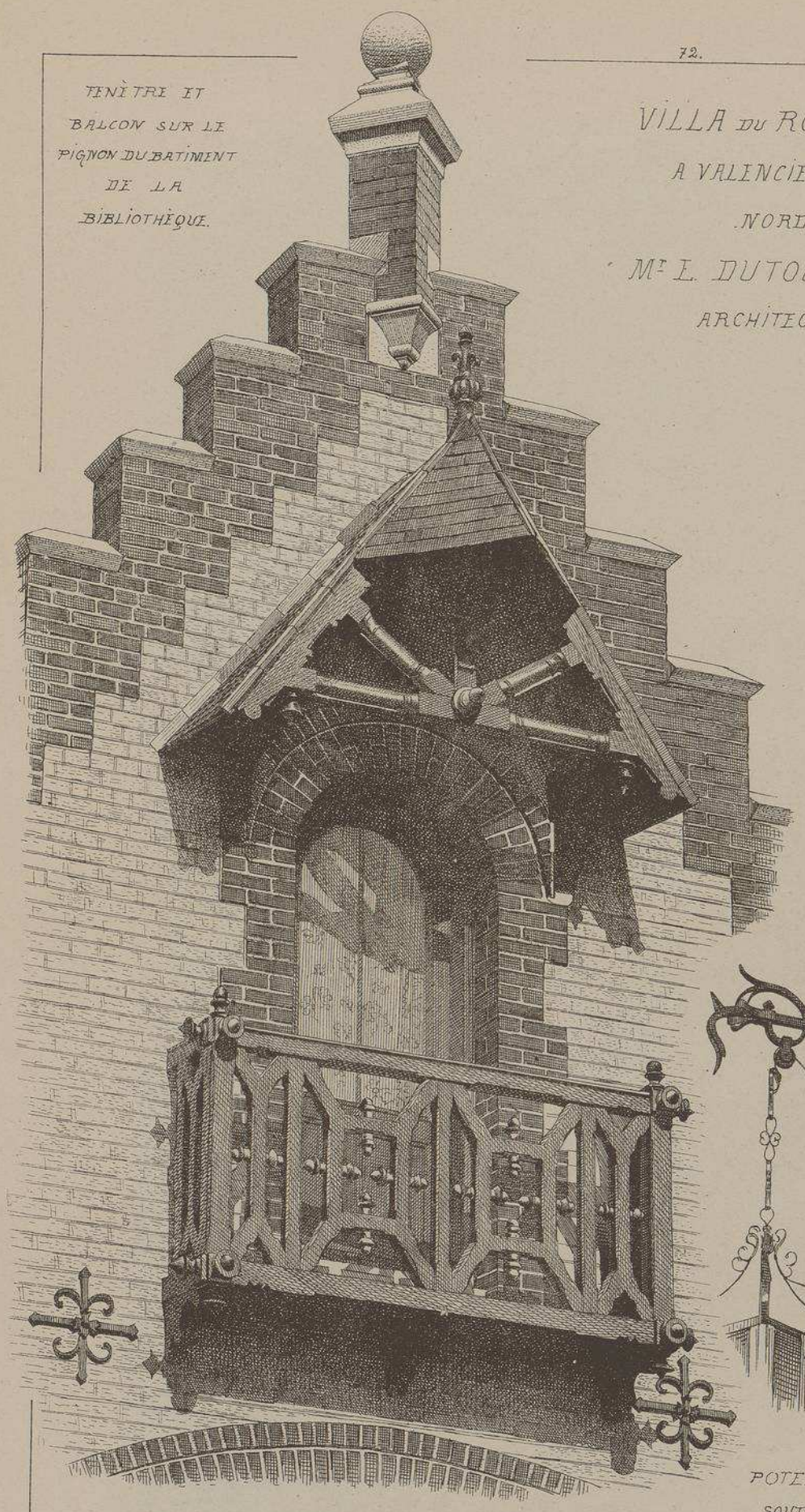
VILLA DU ROLEUR À VALENCIENNES. (NORD)

VUE INTÉRIEURE DU VESTIBULE D'ENTRÉE.

Mr L. DUTOUQUET ARCHITECTE.

VILLA du ROLEUR
A VALENCIENNES
NORD.
Mr L. DUTOUQUET
ARCHITECTE.

FENÊTRE ET BALCON SUR LE PIGNON DU BATIMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE.



NICHE D'ANGLE ET POTENCE EN FER FORGÉ SOUTENANT UNE LANTERNE.

Située dans la banlieue de Valenciennes, sur la colline du Roleur, cette remarquable villa sert d'habitation à un homme politique très connu ; elle est, par conséquent, disposée de façon à se prêter aisément à de nombreuses réceptions. Les pièces du rez-de-chaussée, desservies par un grand vestibule orné de sculptures sur pierre, sont placées en enfilade et séparées par de larges cloisons roulantes qu'on ouvre les jours de fête. La vérandah, le salon, la salle-à-manger et la salle de billard, ne forment plus alors qu'une immense salle et l'on peut, d'un seul coup d'œil, embrasser l'ensemble des fêtes qui s'y donnent.

Les étages supérieurs ont été aménagés pour le logement d'une nombreuse famille.

Les façades très mouvementées, présentent d'agréables silhouettes et rappellent par leur architecture, le style de la renaissance flamande.

La brique rouge du pays et la brique blanche en laitier aggloméré fabriquée à Denain, ont été presque exclusivement employées dans la construction de ce charmant edifice.

Les sculptures ont été exécutées par M. BROCHETON, de Valenciennes.

Le Gérant A. RAGUENET

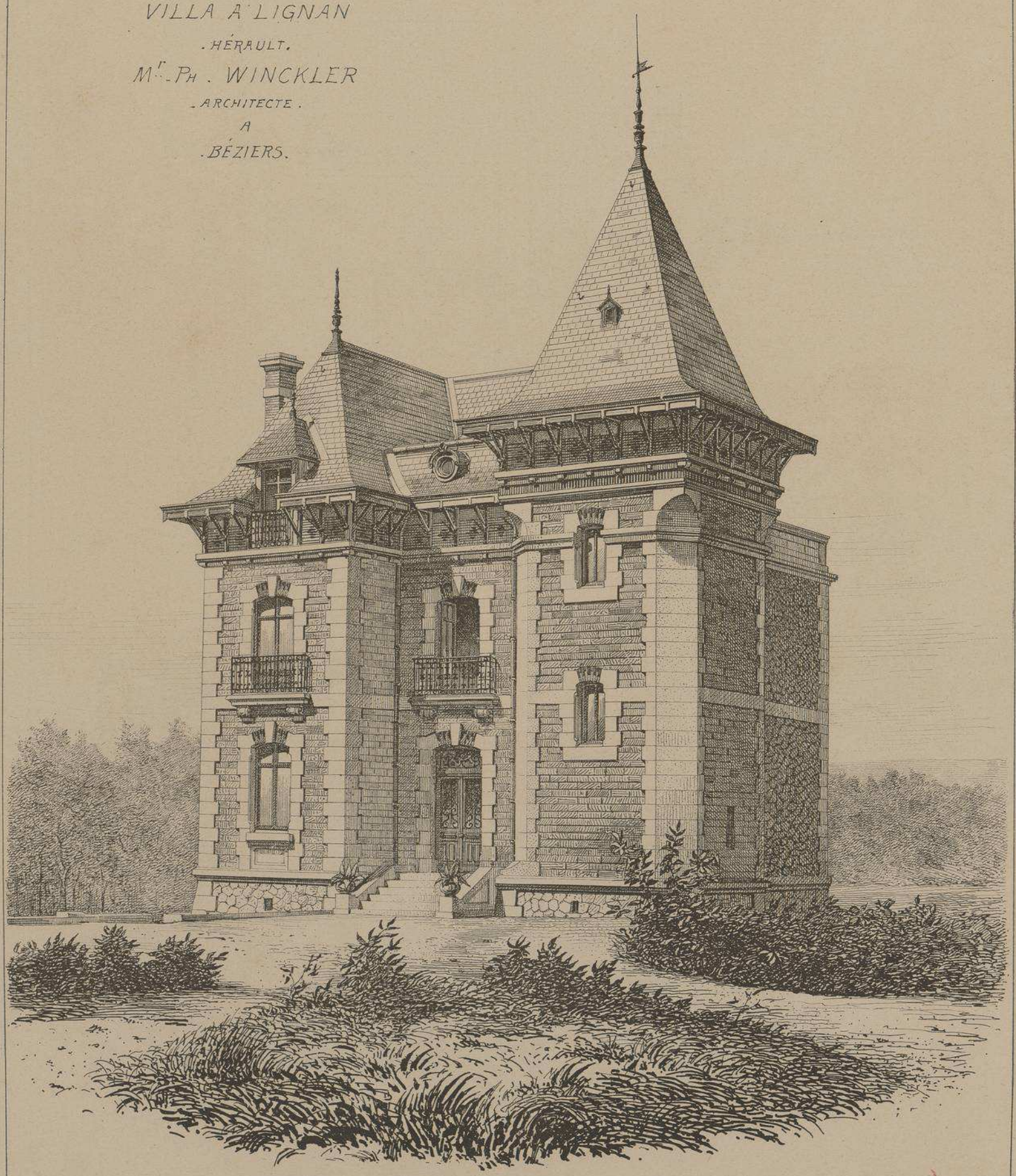
111me NUMÉRO
NOVEMBRE 1896

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

VILLA A LIGNAN
. HÉRAULT.
Mr. PH. WINCKLER
. ARCHITECTE .
A
. BÉZIERS.



FAÇADE PRINCIPALE . VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

VILLA A LIGNAN

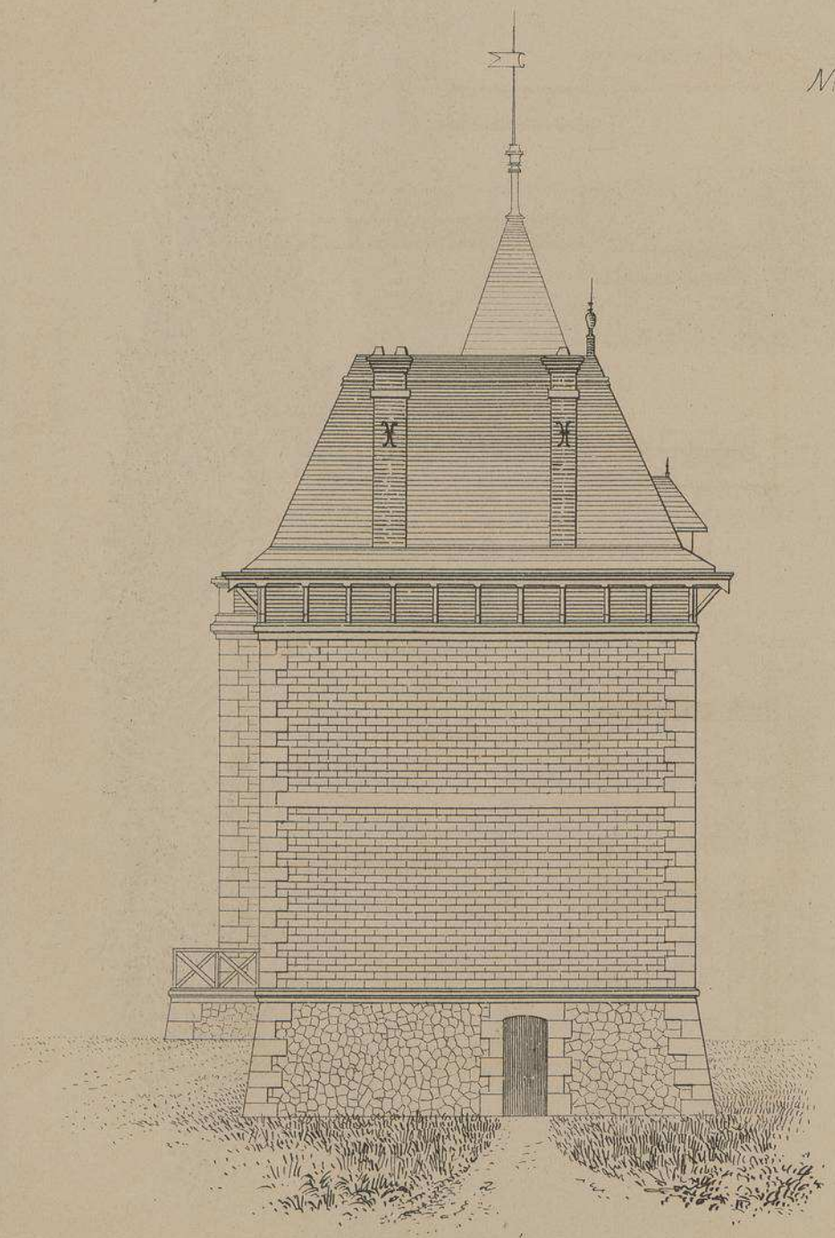
HÉRAULT.

M.r PH. WINCKLER

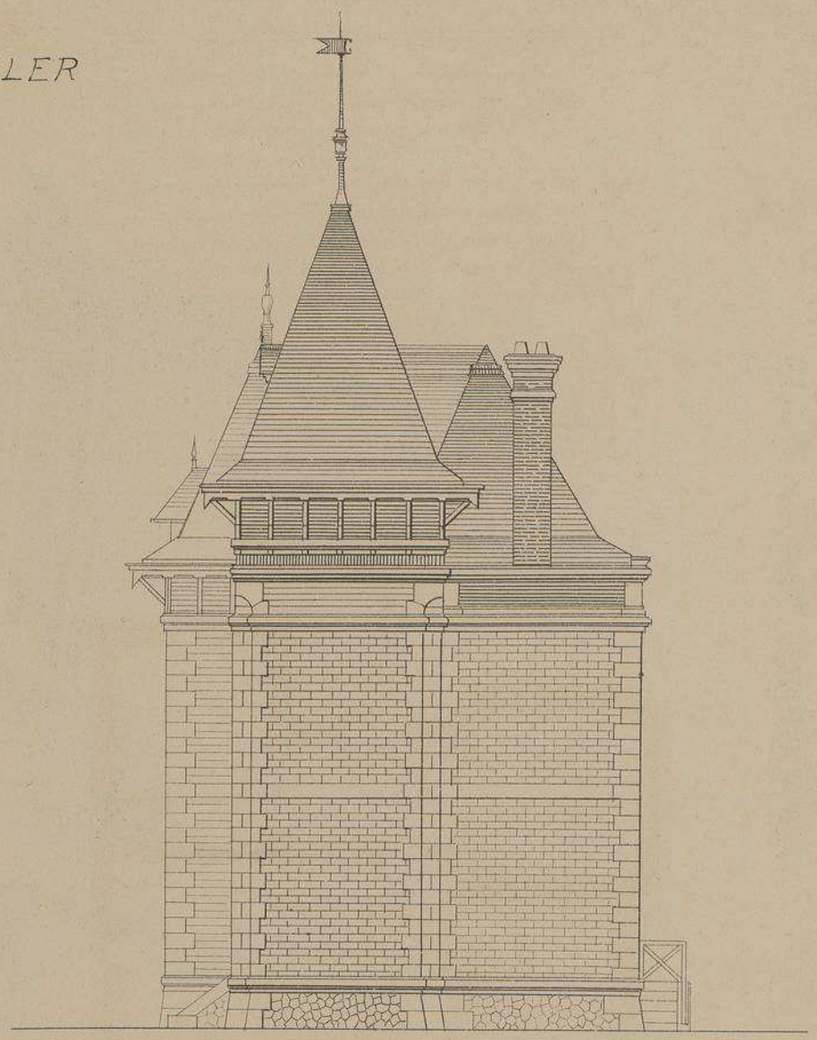
ARCHITECTE

A

BÉZIERS.



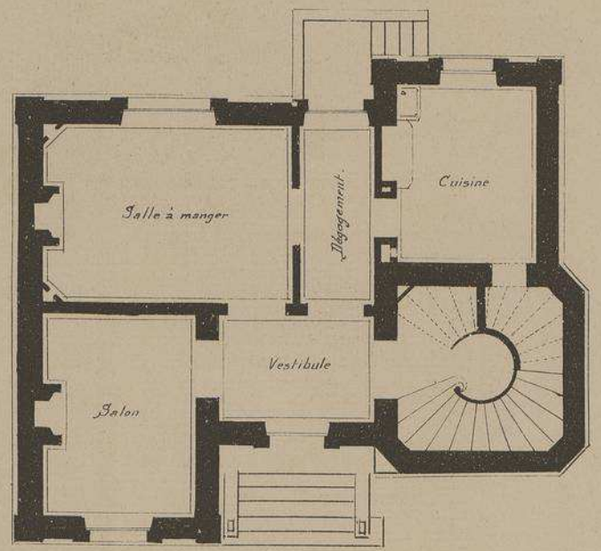
FAÇADE LATERALE



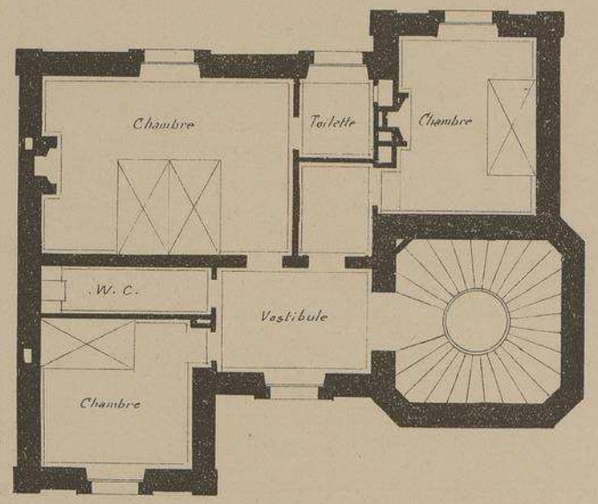
FAÇADE LATERALE

CES DESSINS MONTRENT LA DISPOSITION DES TOITURES
ET INDIQUENT LA DECLIVITÉ DU TERRAIN

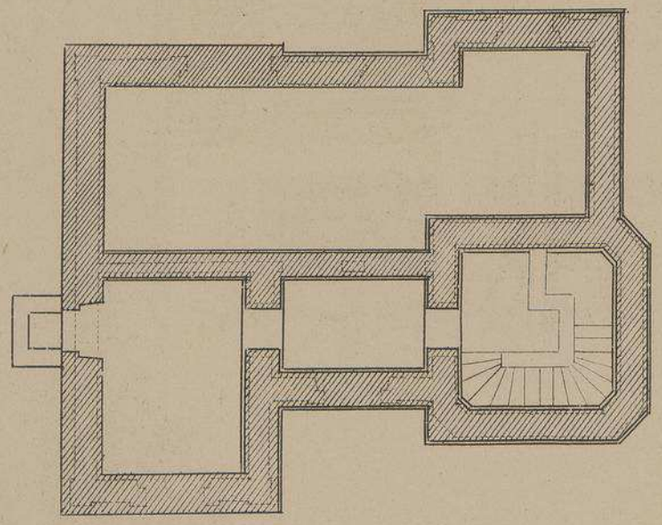
Mr Ph. WINCKLER ARCHITECTE A BÉZIERS



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DU SOUS-SOL

Échelle
0 1 2 3 4 5 10

VILLA A LIGNAN

— HÉRAULT —

Tout en conservant à son édifice un aspect très pittoresque, le constructeur de cette charmante habitation a surtout cherché à lui donner cette apparence de résistance et de stabilité qu'on rencontre si rarement dans les villas genre chalet suisse ou normand.

Les matériaux employés sont, la pierre blanche de Beaucaire pour les angles et le grès rouge de La Réole pour les moëllons assises

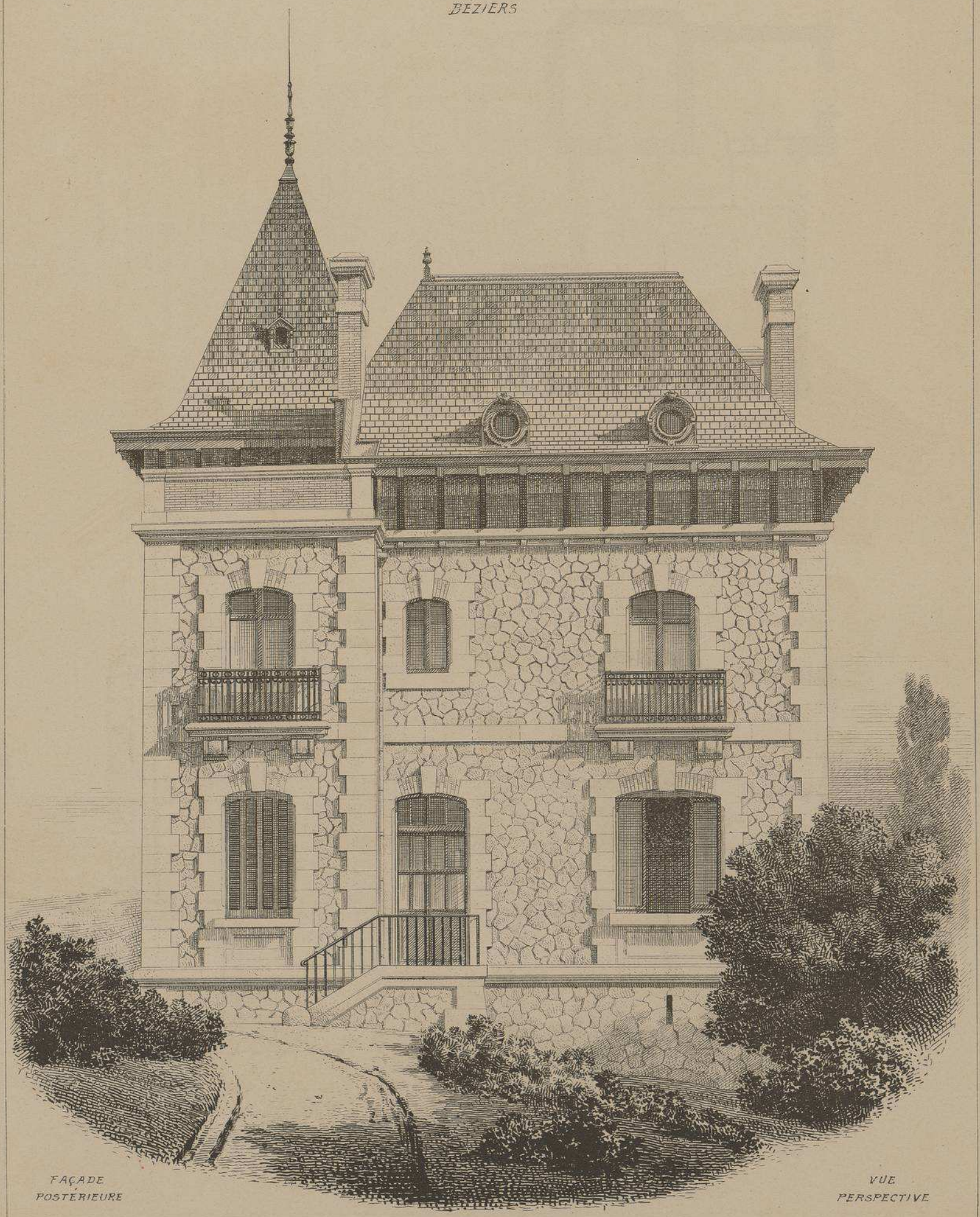
VILLA A LIGNAN. HÉRAULT.

Mr. PH. WINCKLER

. ARCHITECTE.

A

BÉZIERS



FAÇADE POSTÉRIEURE

VUE PERSPECTIVE

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

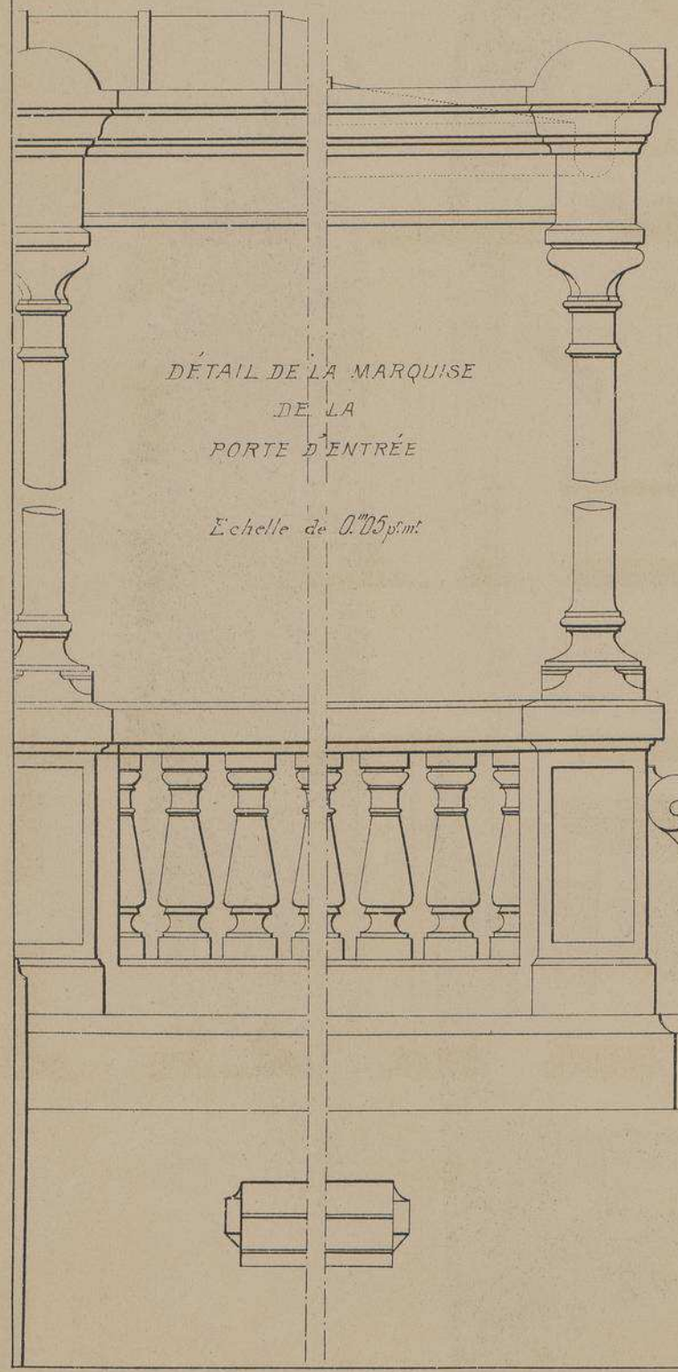
111me NUMÉRO

VILLA

VILLA AU POINT-DU-JOUR
PRÈS LYON
Mr E. JOURNOUD
. ARCHITECTE .

FAÇADE PRINCIPALE . VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

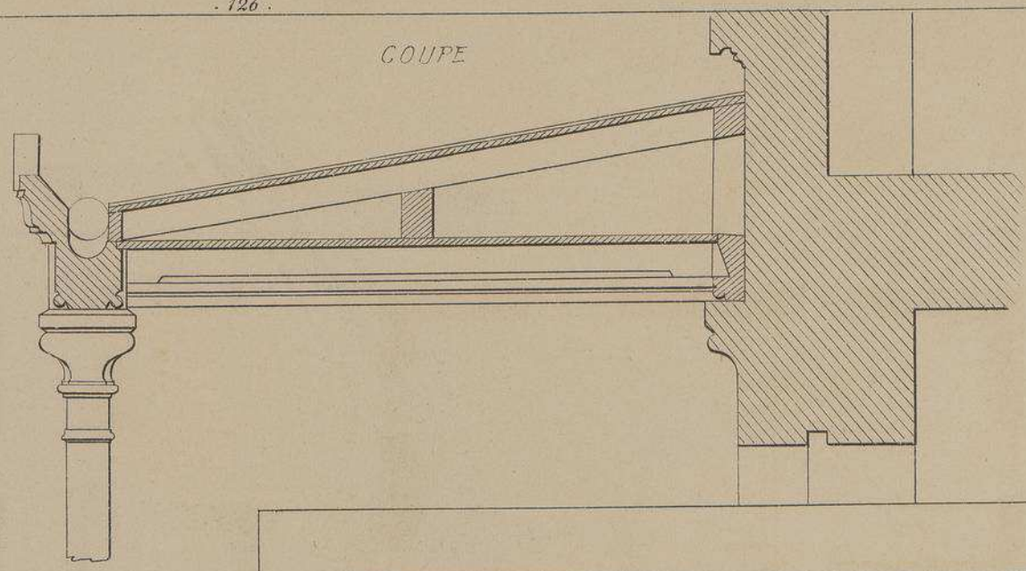
FACE



DÉTAIL DE LA MARQUISE
DE LA
PORTE D'ENTRÉE

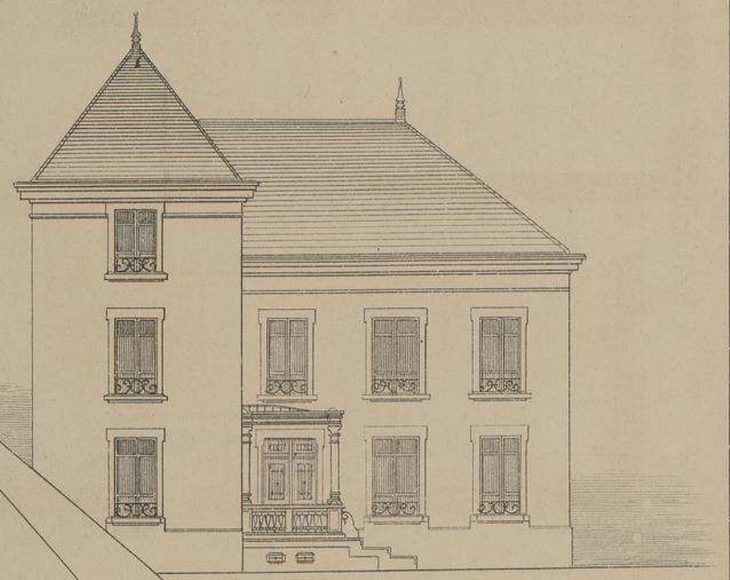
Echelle de 0.m05 p.m.

COUPE



VILLA AU
POINT DU JOUR
PRÈS LYON
Mr E. JOURNOUD
ARCHITECTE

FAÇADE PRINCIPALE



Echelle de 0.m005 p.m.

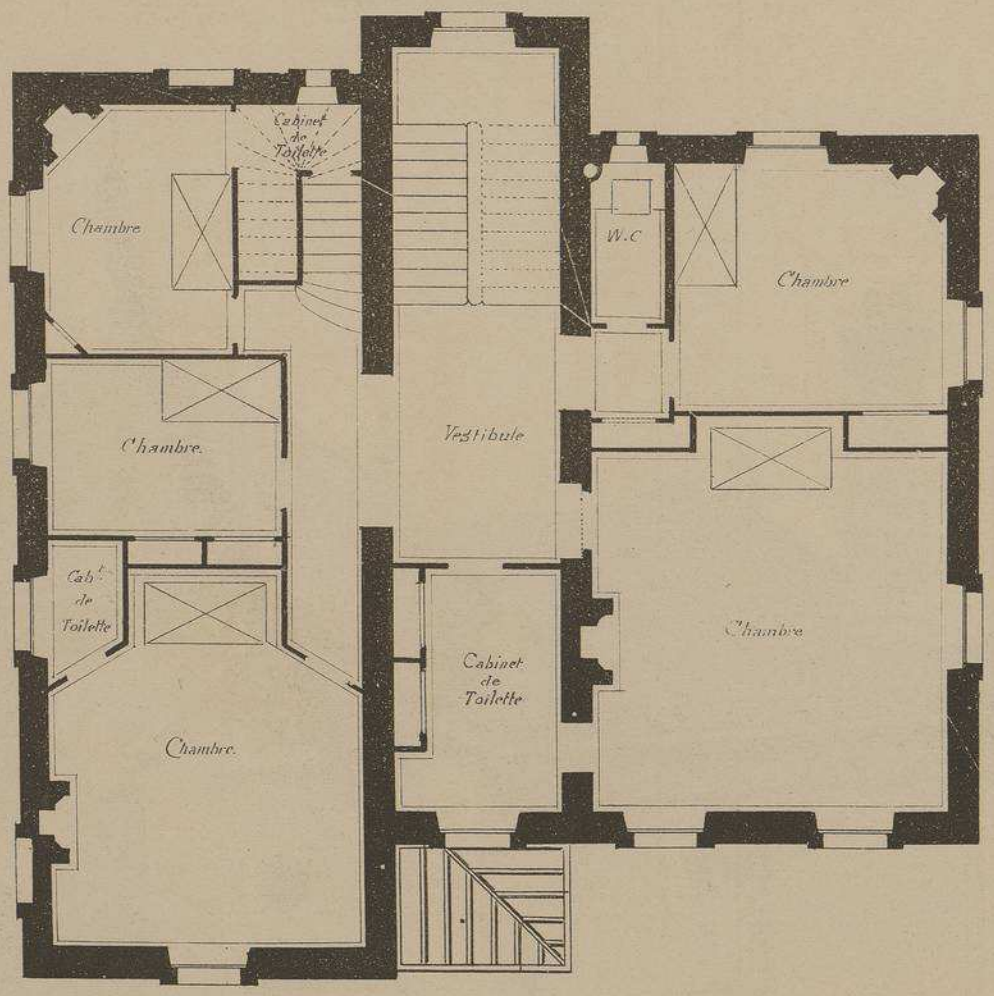
VILLA AU POINT-DU-JOUR

PRÈS LYON

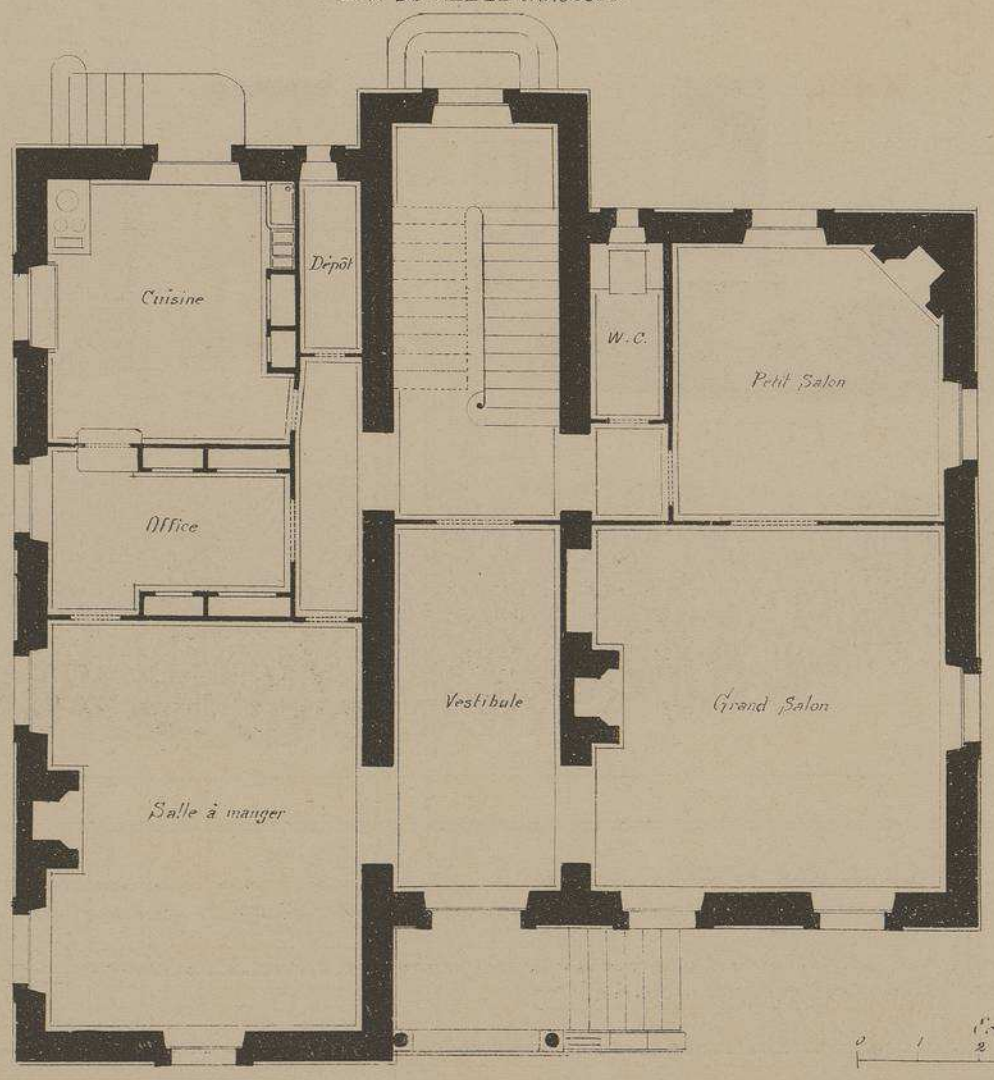
PLAN DU 1er ÉTAGE

M.r E. JOURNOUD

.ARCHITECTE.



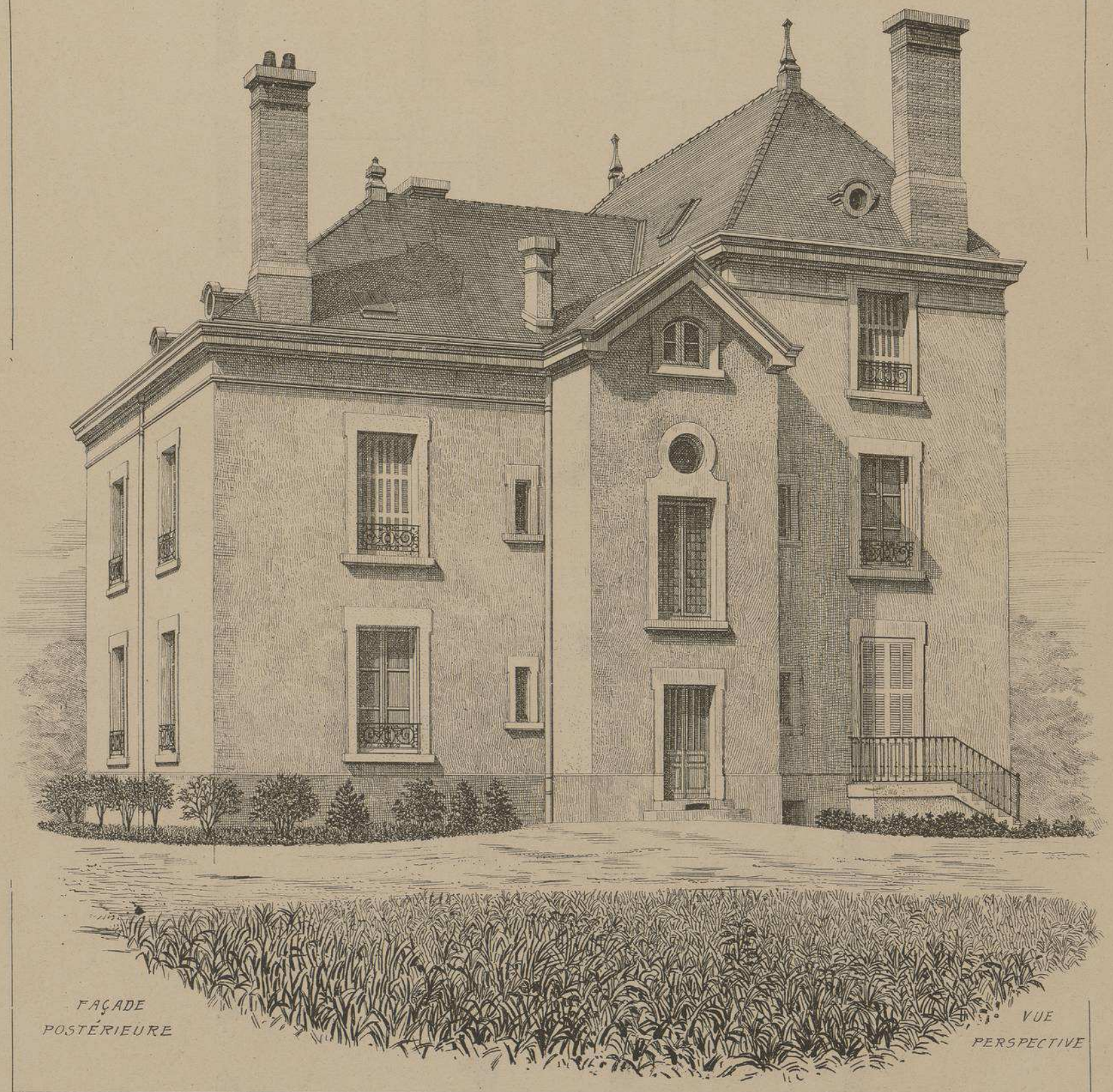
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



VILLA AU POINT-DU-JOUR PRÈS LYON

Mr E. JOURNOUD

ARCHITECTE.



FAÇADE POSTÉRIEURE

VUE PERSPECTIVE

Comme dans l'édifice précédent, l'habile architecte de cette villa a renoncé aux inutiles ornements extérieurs, il a préféré donner à sa construction une apparence de solidité capable d'inspirer confiance complète et sécurité absolue.

Dans une habitation pareille, on est certain de ne rien perdre, en hiver, de la chaleur acquise et l'on peut aisément obtenir en été une agréable fraicheur.

Auto-Imp. L. Courmer, 43, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant Mce DUCHER

129

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

114me NUMÉRO

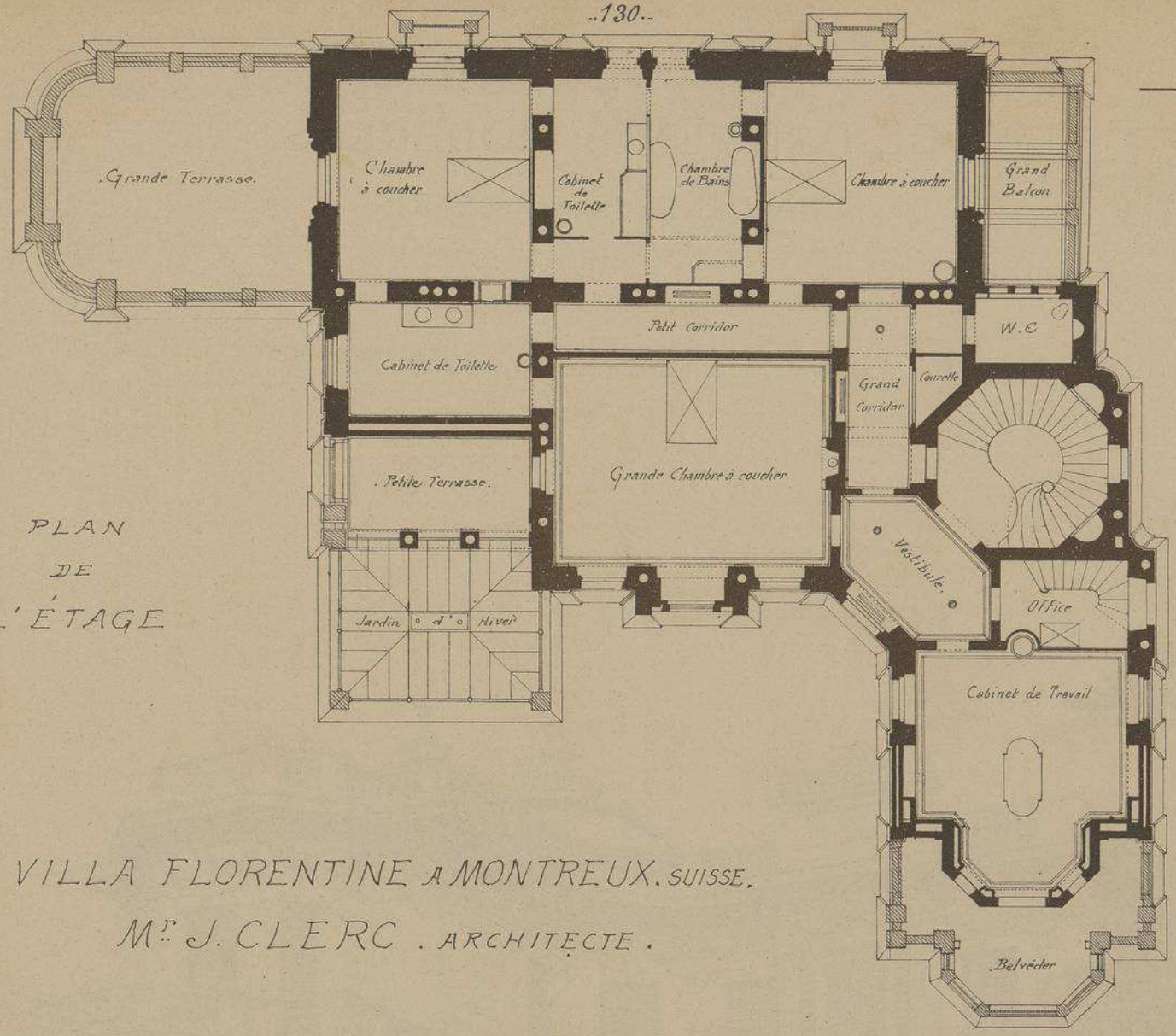
VILLA

VILLA FLORENTINE A MONTREUX
SUISSE.
Mr J. CLERC. ARCHITECTE.

FAÇADES
SUR LE JARDIN

VUE
D'ENSEMBLE.

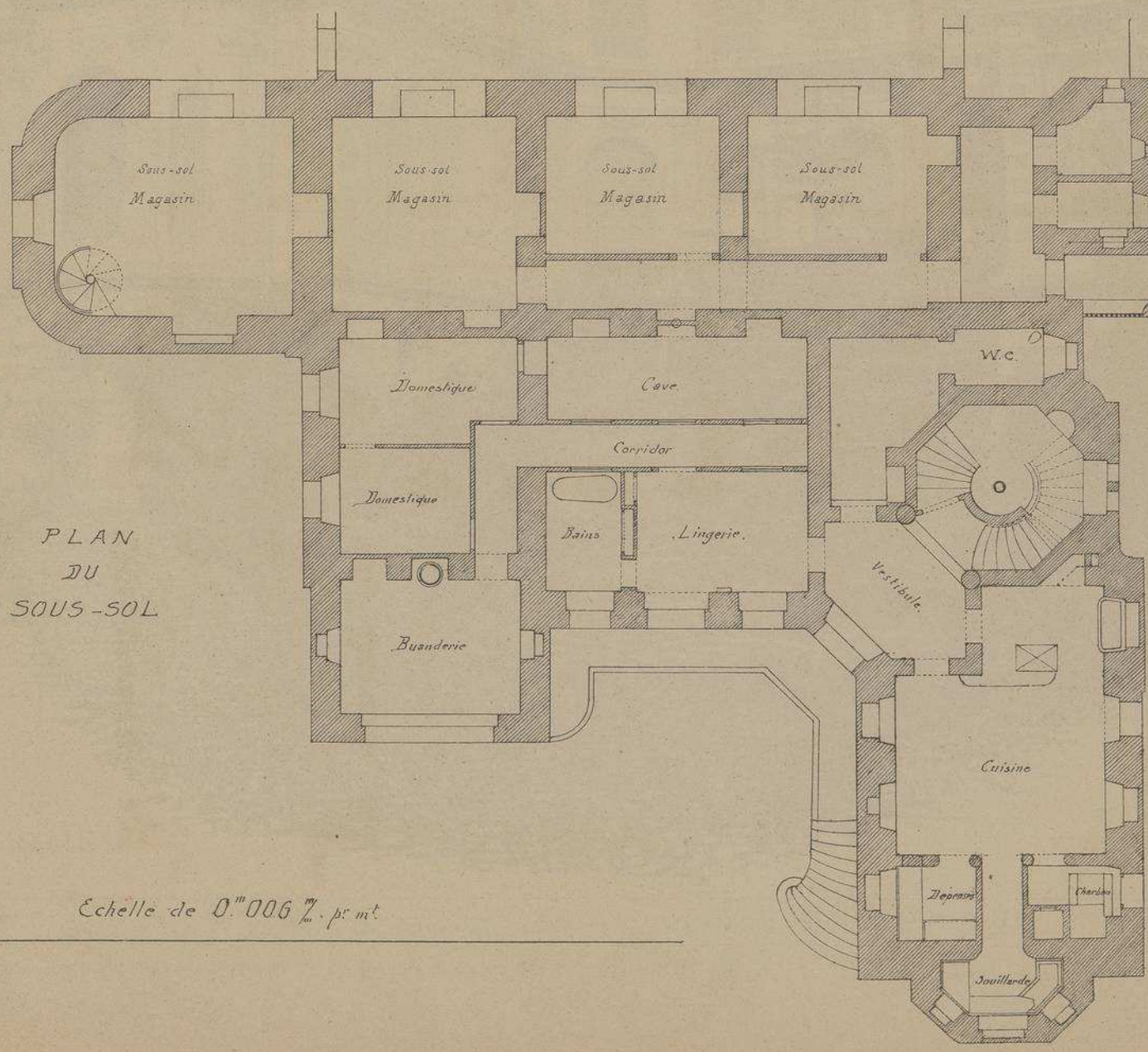
E. DUCHER Editeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE



PLAN
DE
L'ÉTAGE

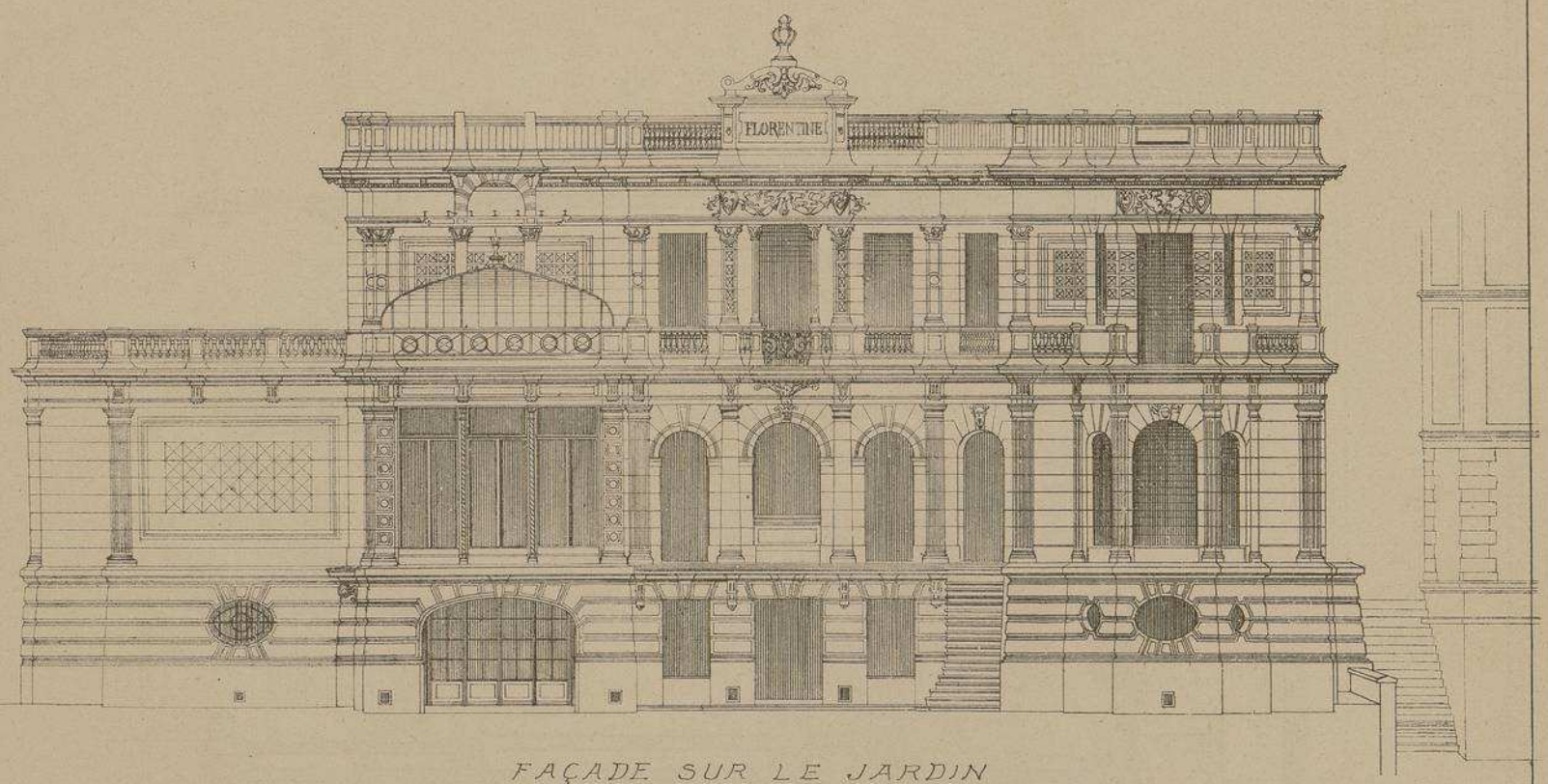
VILLA FLORENTINE A MONTREUX. SUISSE.

Mr J. CLERC . ARCHITECTE .

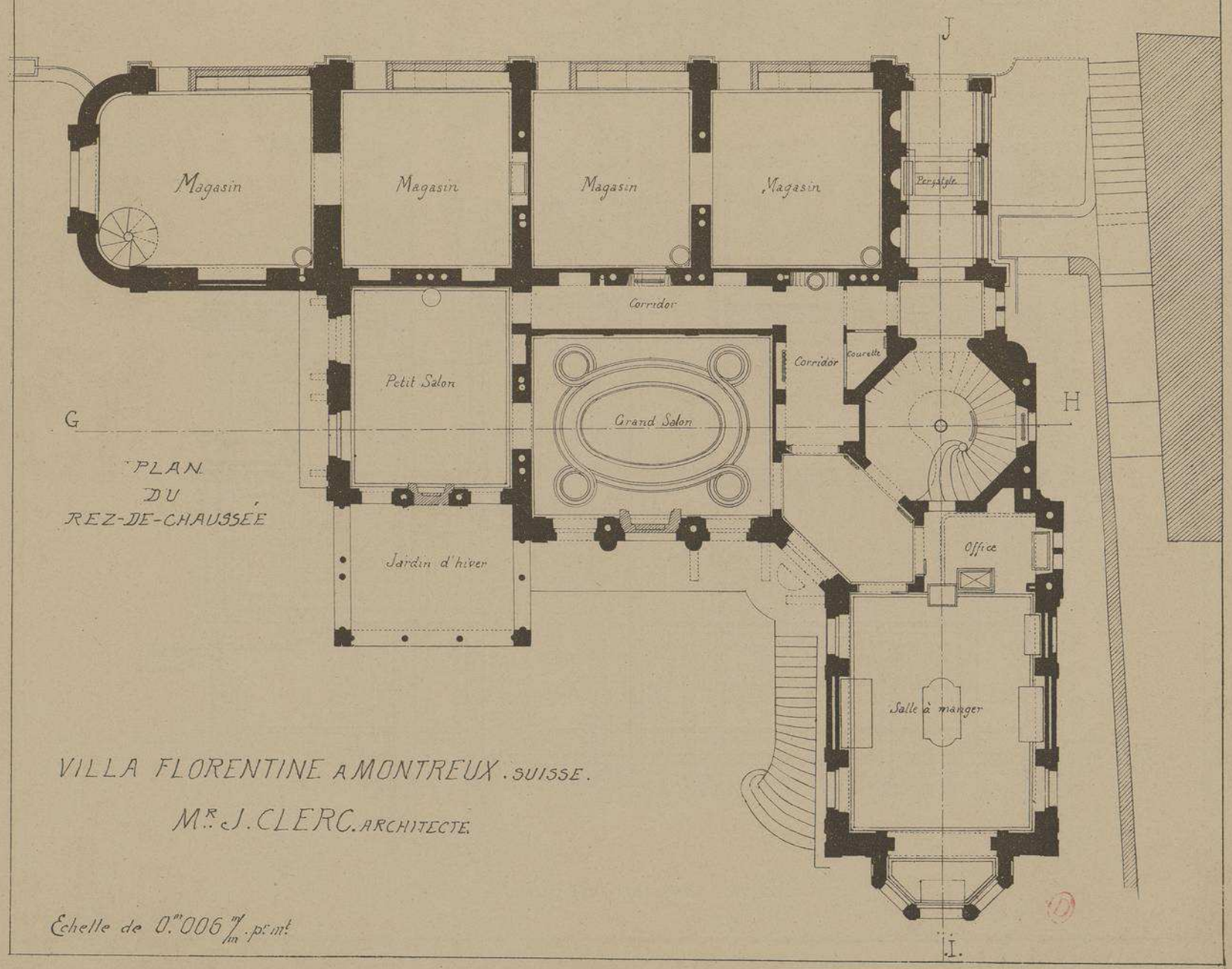


PLAN
DU
SOUS-SOL

Echelle de 0.m 006 m/m. pr mt



FAÇADE SUR LE JARDIN

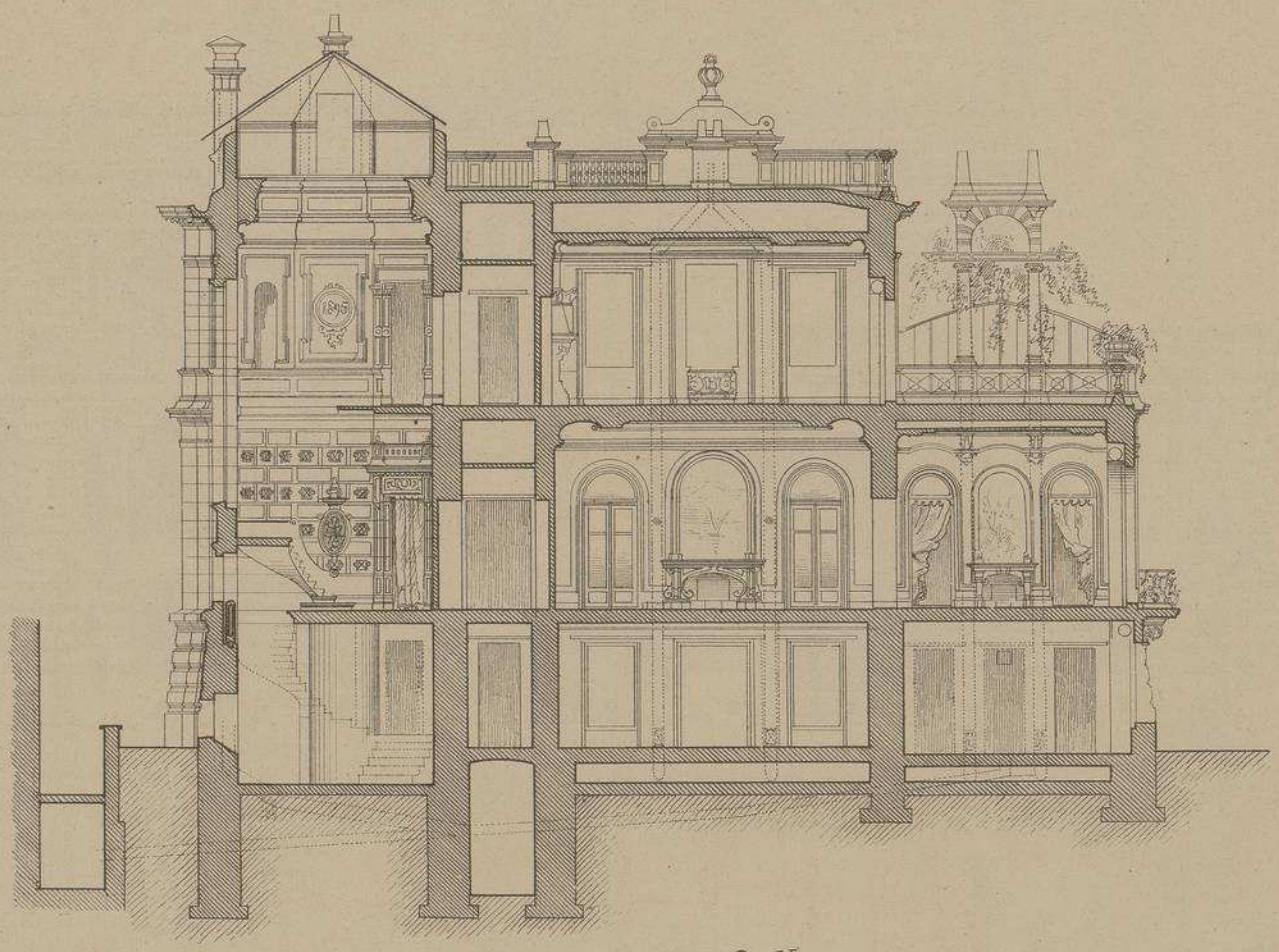


PLAN
DU
REZ-DE-CHAUSSÉE

VILLA FLORENTINE A MONTREUX. SUISSE.

Mr. J. CLERC. ARCHITECTE.

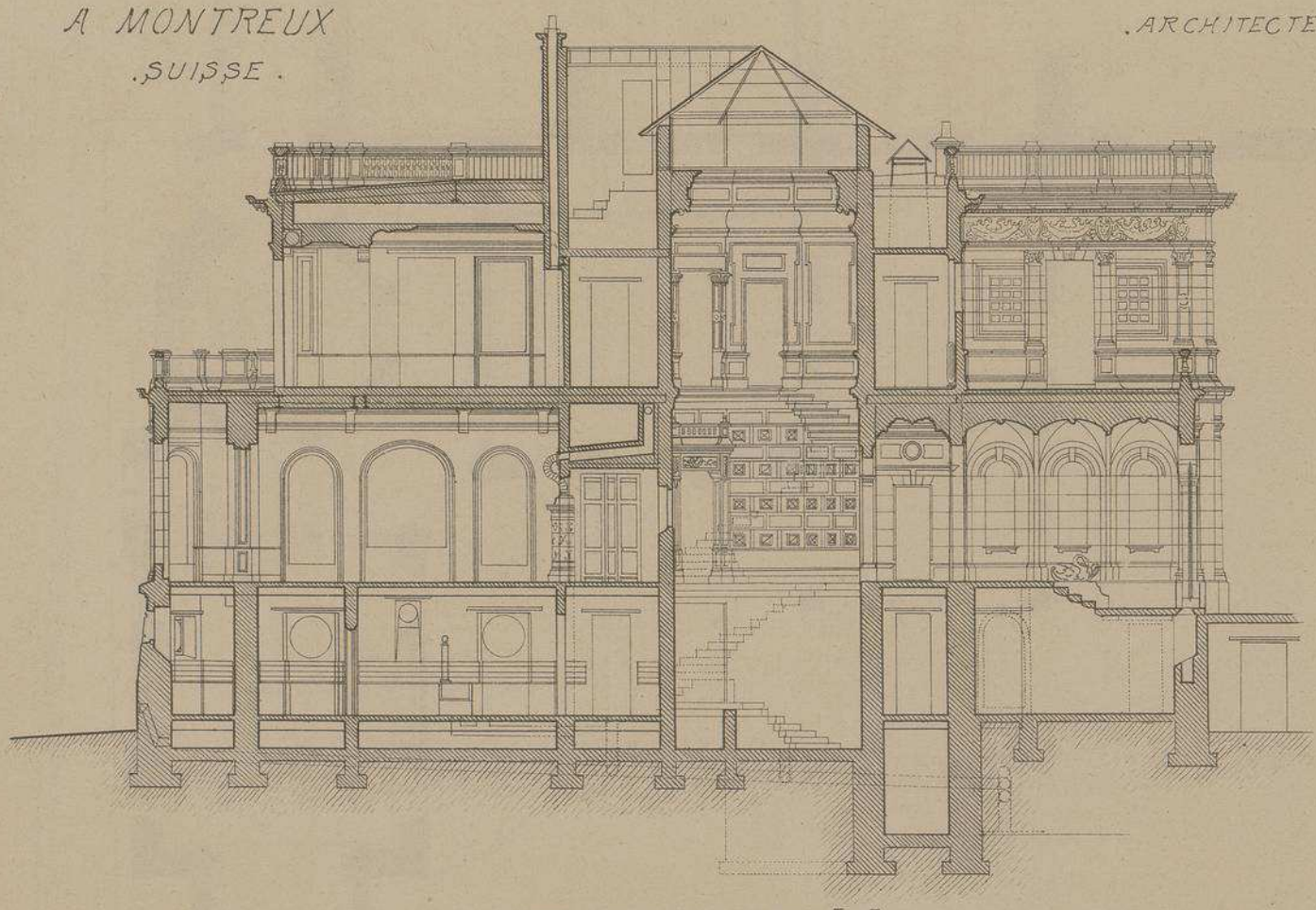
Echelle de 0.m 006 m/m. pr. mt.



COUPE TRANSVERSALE. G. H

VILLA FLORENTINE
A MONTREUX
. SUISSE .

M.r J. CLERC
. ARCHITECTE .

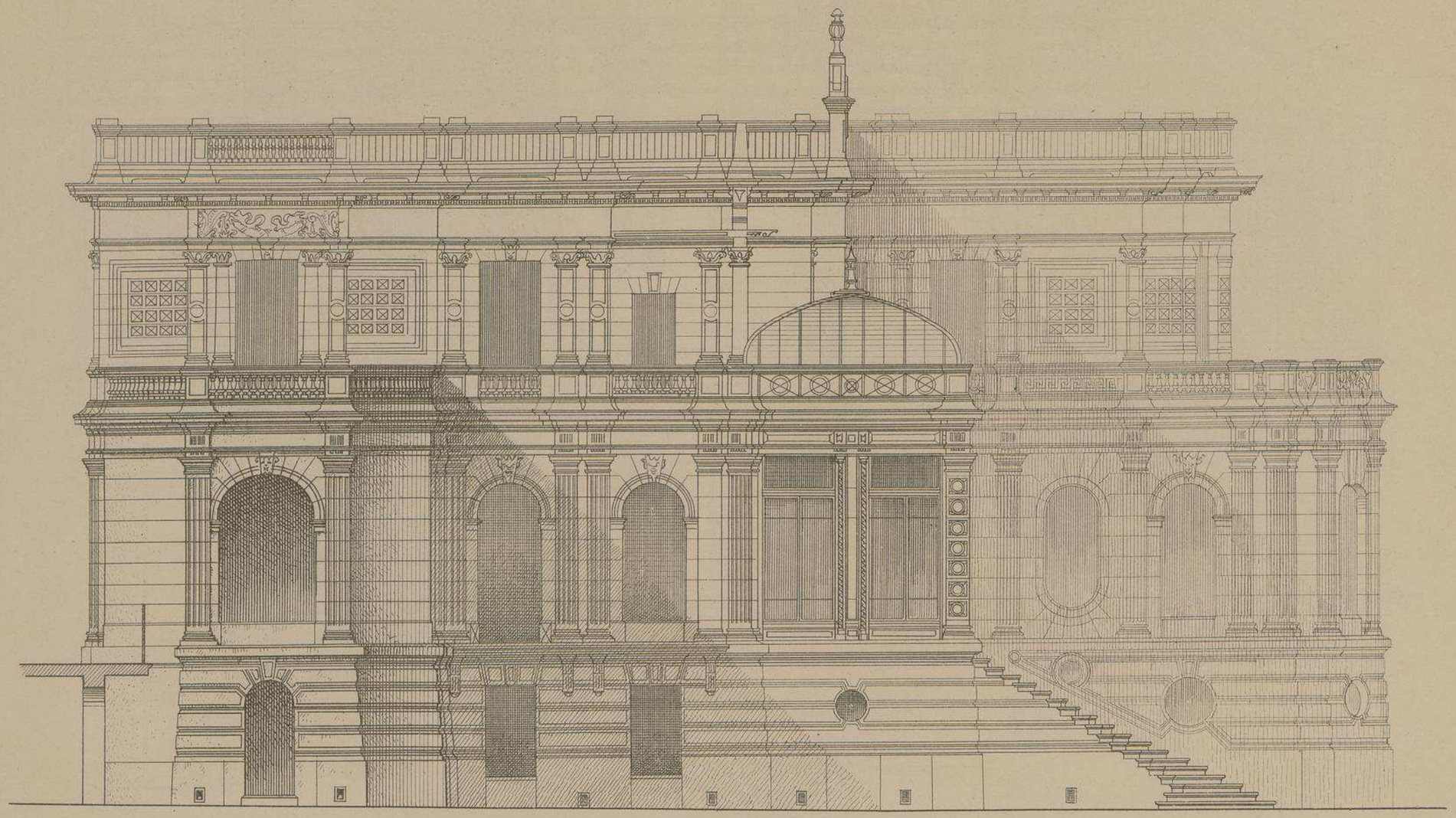


COUPE LONGITUDINALE SUR. I. J.

Echelle de 0.m 006 p.r mt.

VILLA FLORENTINE A MONTREUX . SUISSE.

Mr. J. CLERC. ARCHITECTE.

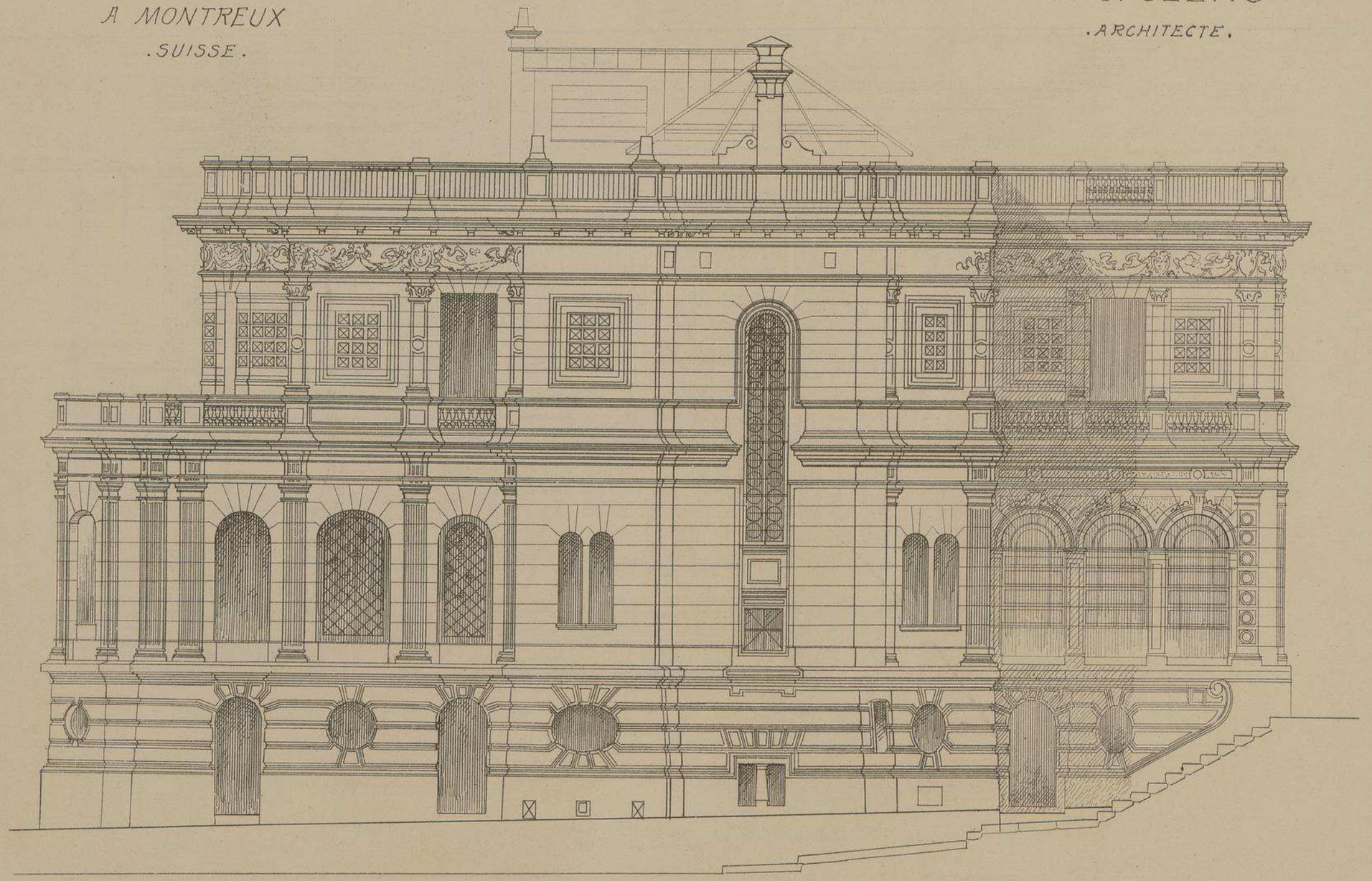


FAÇADE LATÉRALE AU COUCHANT

Echelle de 0.m01 p.r mt.

VILLA FLORENTINE
A MONTREUX
.SUISSE.

Mr. J. CLERC
.ARCHITECTE.

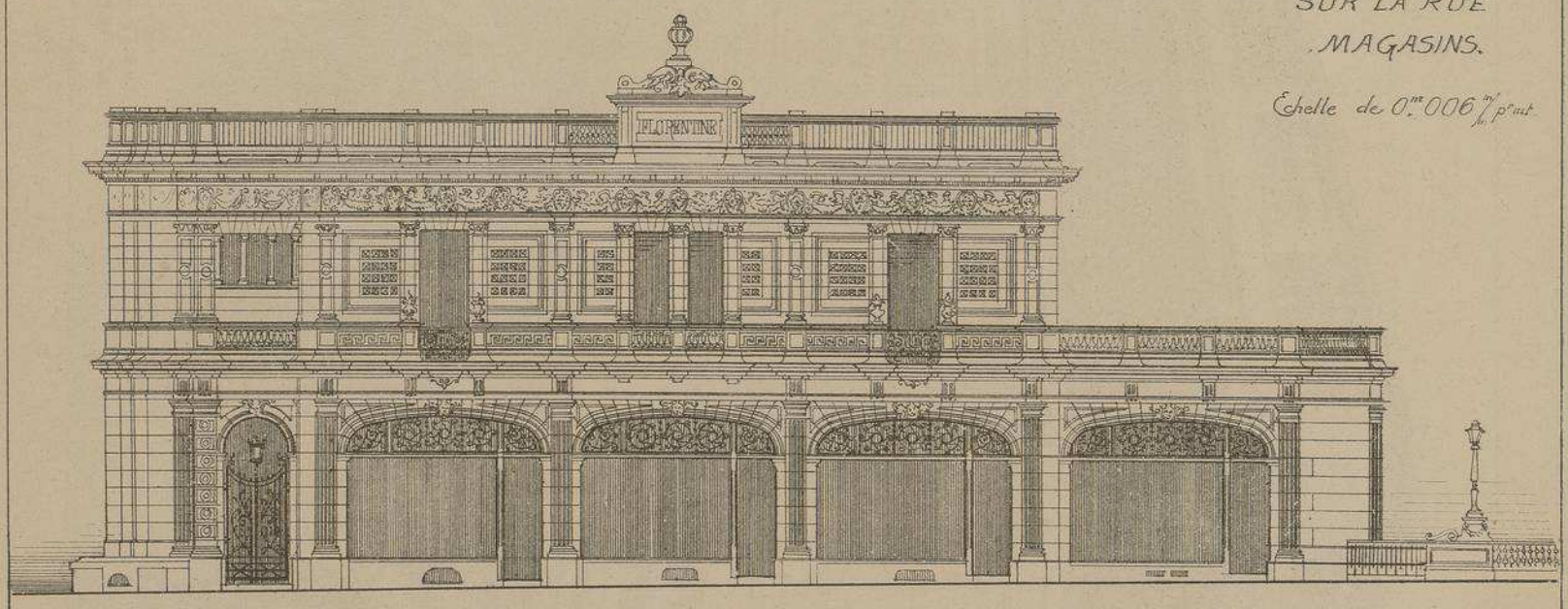


FAÇADE AU LEVANT

Echelle de 0.m01 p.r m.t

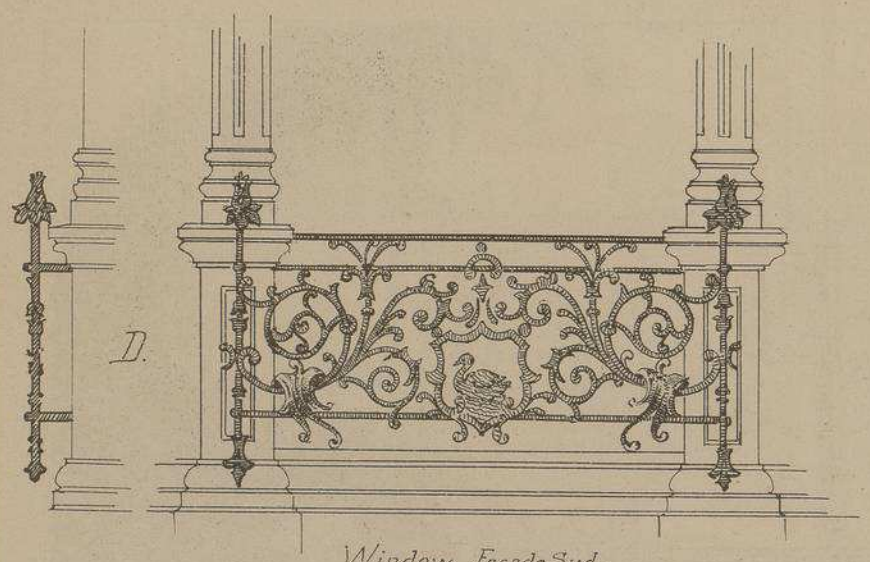
FAÇADE
SUR LA RUE
.MAGASINS.

Échelle de 0.m006 m/m p.r mt



A

Impostes des Magasins. Façade Nord.



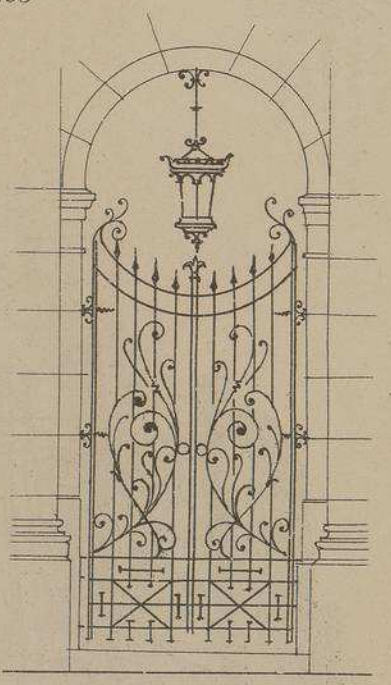
D.

Window. Façade Sud.

.A.B.C.
sont a l'échelle de
0.m02 c p.r m.t

.D.
est à l'échelle de 0.m05

.B.
Console
de la
cage d'escalier



.C.

Porte du Péristyle
sur la façade
.Nord.

VILLA FLORENTINE A MONTREUX .SUISSE

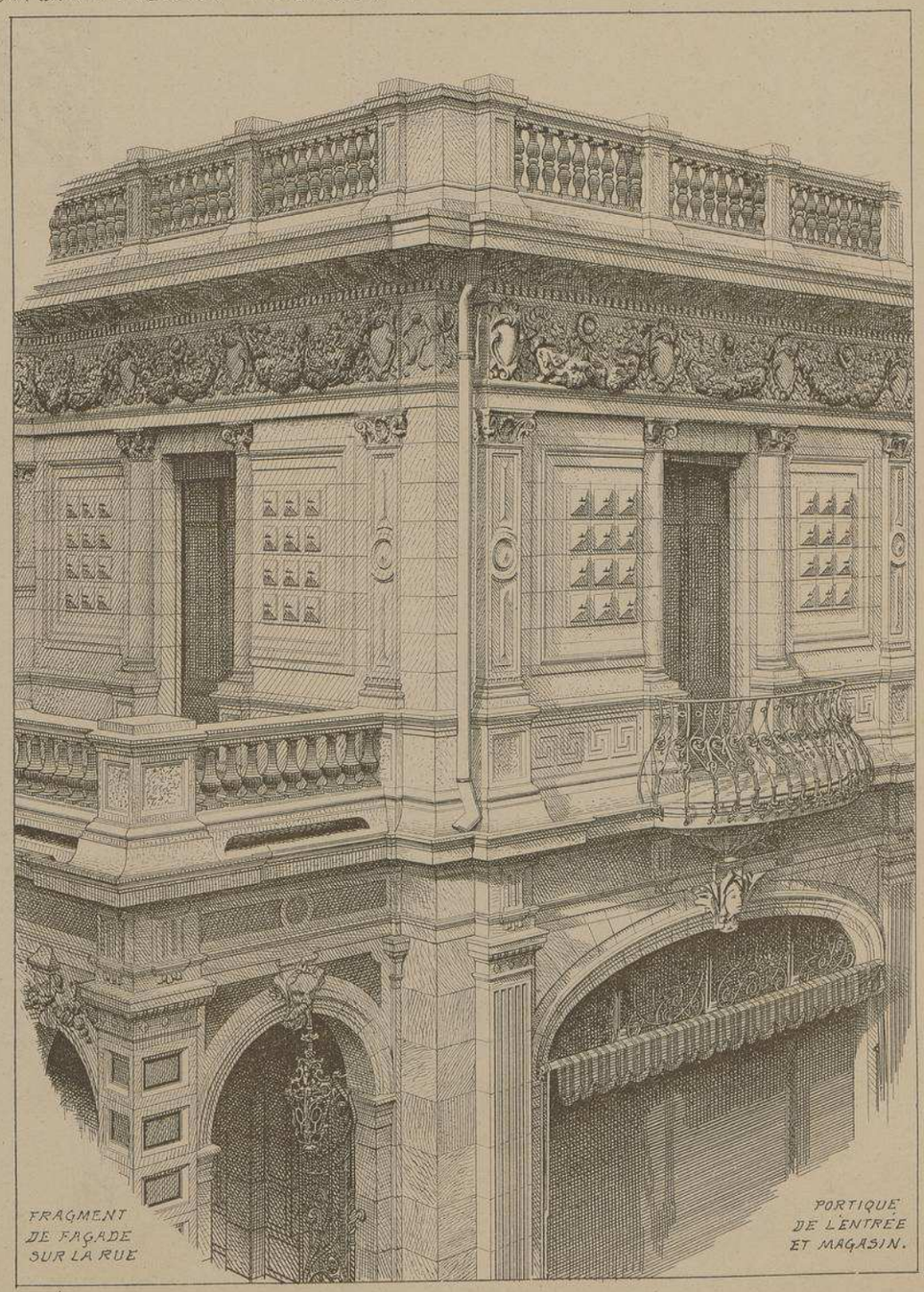
Mr. J. CLERC. ARCHITECTE.

Le constructeur de cette charmante habitation devait, avant tout, éviter d'intercepter la vue du fond du lac au Grand hotel du Cygne placé derrière la villa, puis il était tenu d'organiser quatre magasins à loyer, avec sous-sols et accessoires, absolument indépendants. Malgré les complications d'un pareil programme, l'habile architecte est parvenu a donner à sa construction un aspect riant et gai tout en conservant aux dispositions du plan une correction parfaite.

L'ornementation entière, aussi bien que les moindres détails de l'agencement intérieur, entièrement exécutés par les ouvriers du pays, ont été étudiés avec un soin et une conscience absolument remarquables.

VILLA FLORENTINE A MONTREUX . SUISSE .

VUE LATÉRALE
MONTRANT UNE PARTIE
DU JARDIN D'HIVER
ET L'AVANT-CORPS DE LA
SALLE-A-MANGER



FRAGMENT
DE FAÇADE
SUR LA RUE

PORTIQUE
DE L'ENTRÉE
ET MAGASIN.

Mr J. CLERC . ARCHITECTE.

Auto-Lap. L. Courtier, 33, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant M^ce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

116me NUMÉRO

VILLA

VILLA Boul.d du PARC

A MARSEILLE. B.ches du Rhône.

Mr. CHLES HERAUD. ARCHITECTE.

FAÇADE PRINCIPALE

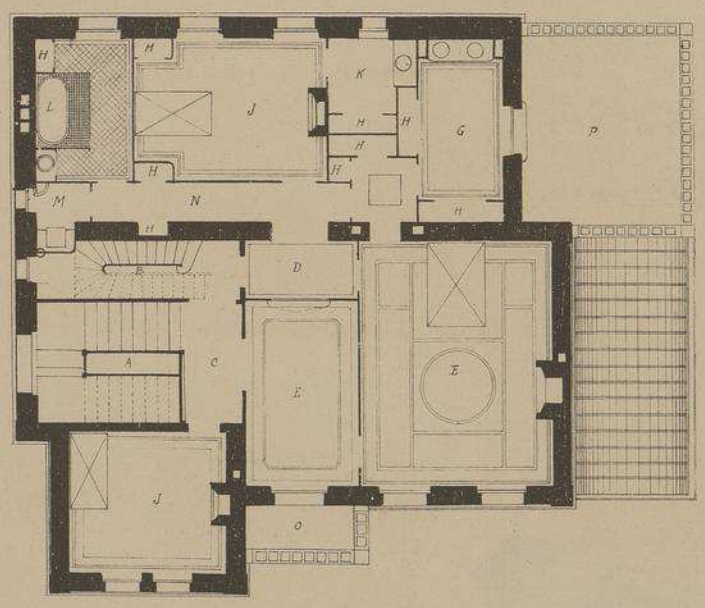
VUE D'ENSEMBLE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

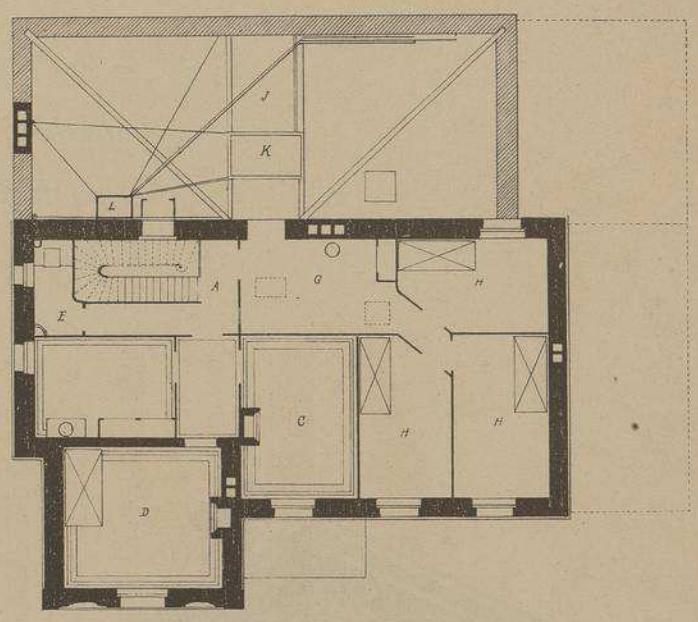
PUBLICATION MENSUELLE

VILLA BOULEVARD DU PARC, A MARSEILLE (Bouches-du-Rhône)

Mr CHles HERAUD, ARCHITECTE



PLAN DU 1er ETAGE



PLAN DU 2e ETAGE

LEGENDE DU SOUS-SOL

A Descente de grosses provisions
B Sellier et vins ordinaires
C Douches et cabine
D Buanderie
E Bains (Domestiques)
F W.C (Idem)
G Vestibule
H Bois
J Vins fins
K Calorifère et Charbons
L Electricité
M Jardinier

LEGENDE DU REZ-DE-CHée

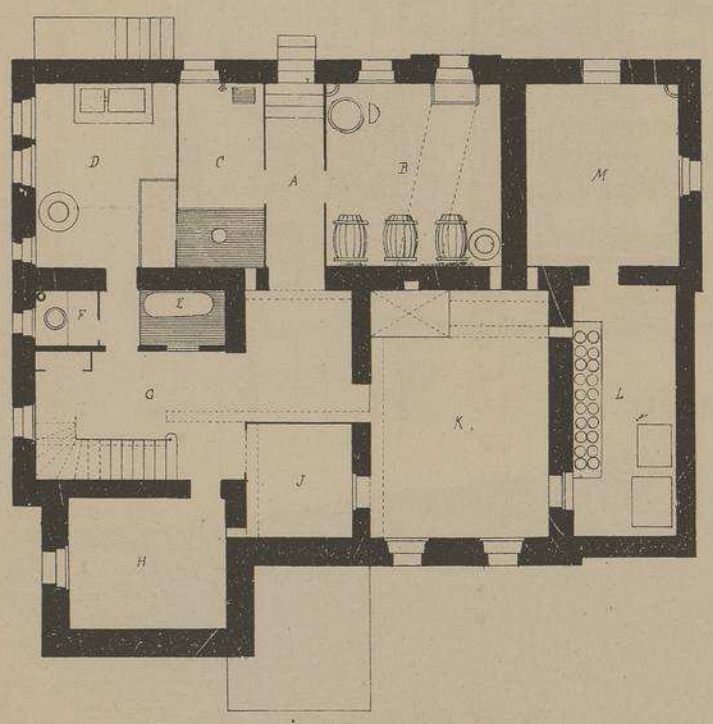
A Vestibule
B Salon
C Salle à manger
D Petit Salon
E Jardin d'hiver
F Cabinet de travail
G Vestiaire et W.C
H Office
J Cuisine
K Dégagement (Service)

LEGENDE DU 1er ETAGE

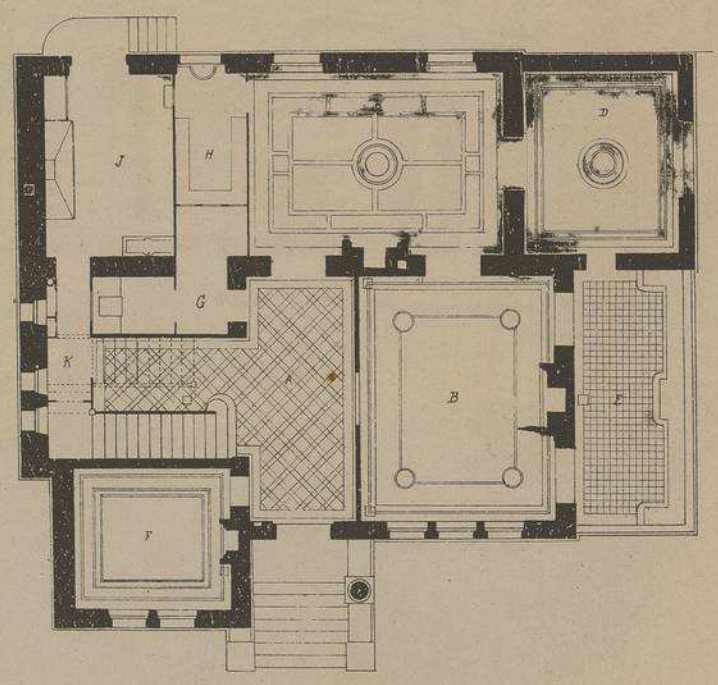
A Grand Escalier
B Escalier de Service
C Palier
D Antichambre
E Boudoir
F Chambre de Maître
G Toilette et Lingerie
H Placards
J Chambres à coucher
K Toilette
L Salle de Bains
M W.C.
N Dégagement (Service)
O Balcon
P Terrasse

LEGENDE DU 2e ETAGE

A Palier
B Entrée
C Salon
D Chambre à coucher
E Toilette
F W.C.
G Lingerie, repassage
H Chambres de bonnes
J Grenier
K Réservoir (eau froide)
L Idem (eau chaude)



PLAN DU SOUS-SOL

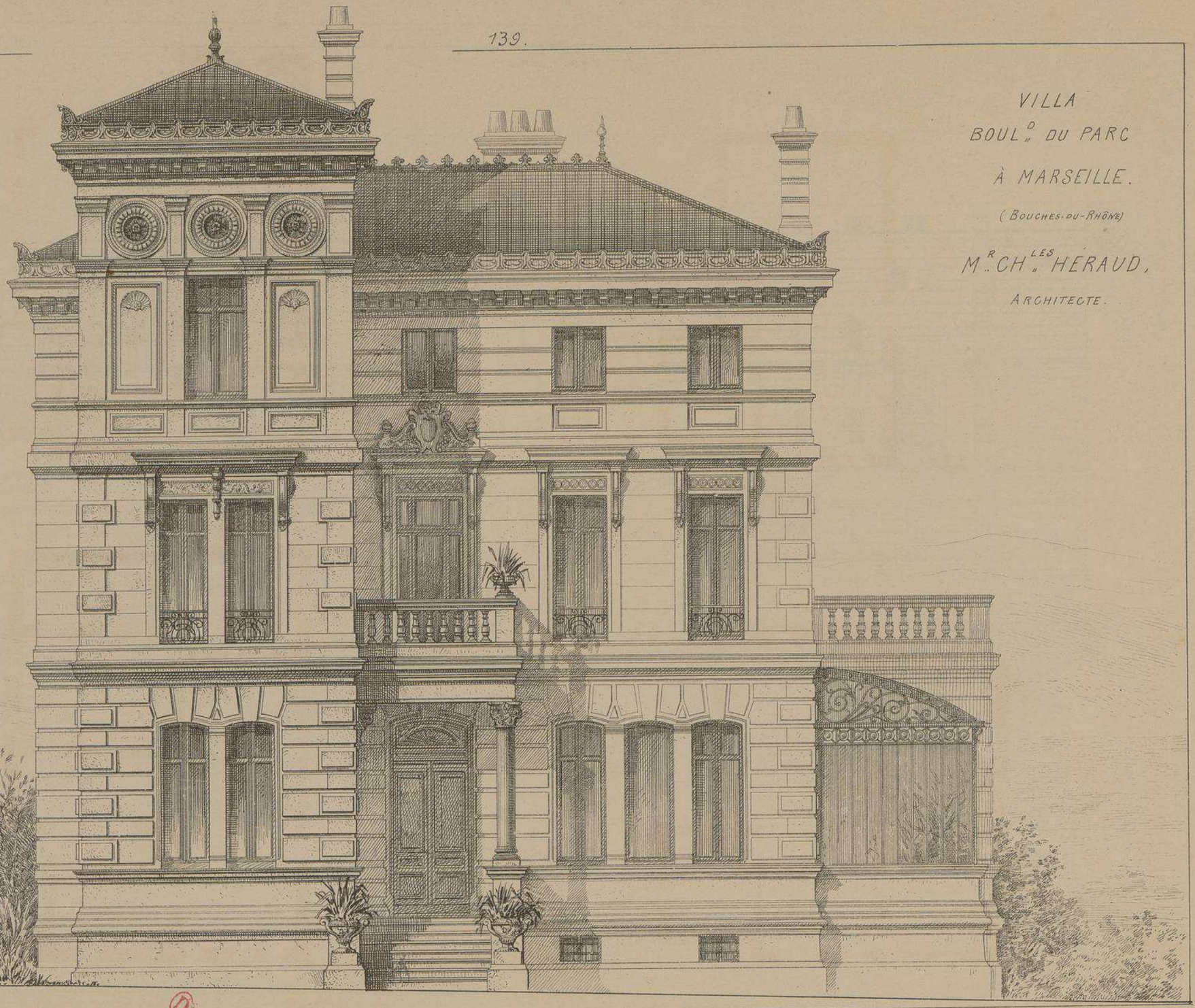


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

ECHELLE de 0.005 p. Mètre

FAÇADE
PRINCIPALE

ECHELLE DE
0.012 P. MÈTRE.



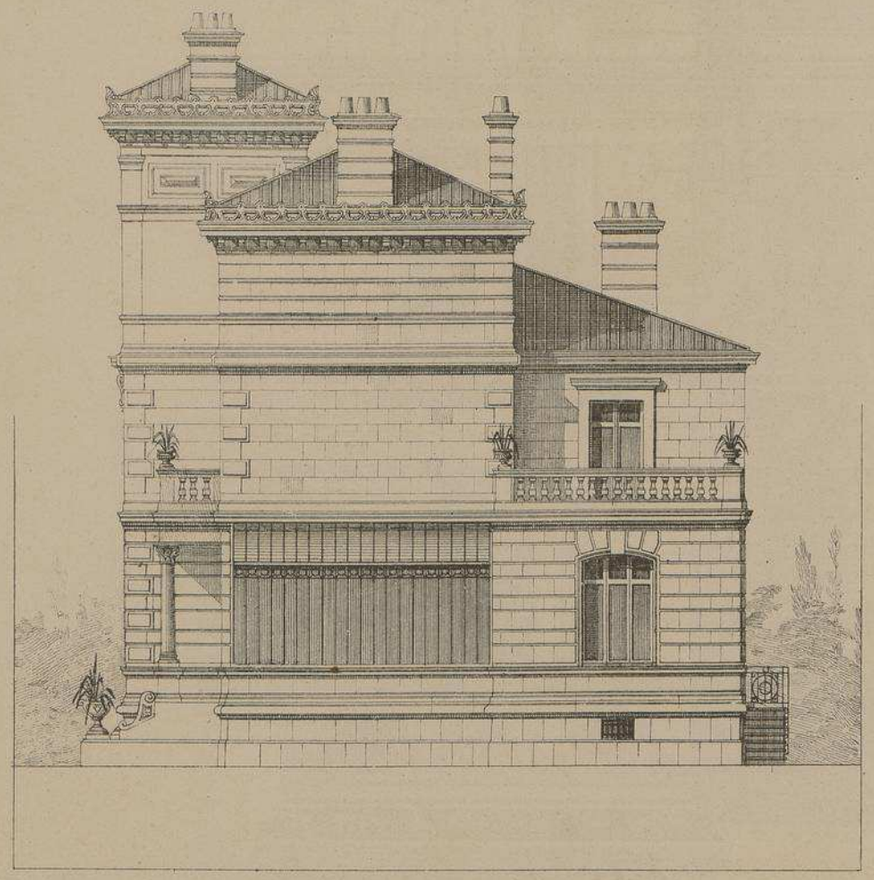
VILLA
BOUL.D DU PARC
À MARSEILLE.
(BOUCHES-DU-RHÔNE)

M.R CH.LES HÉRAUD,
ARCHITECTE.

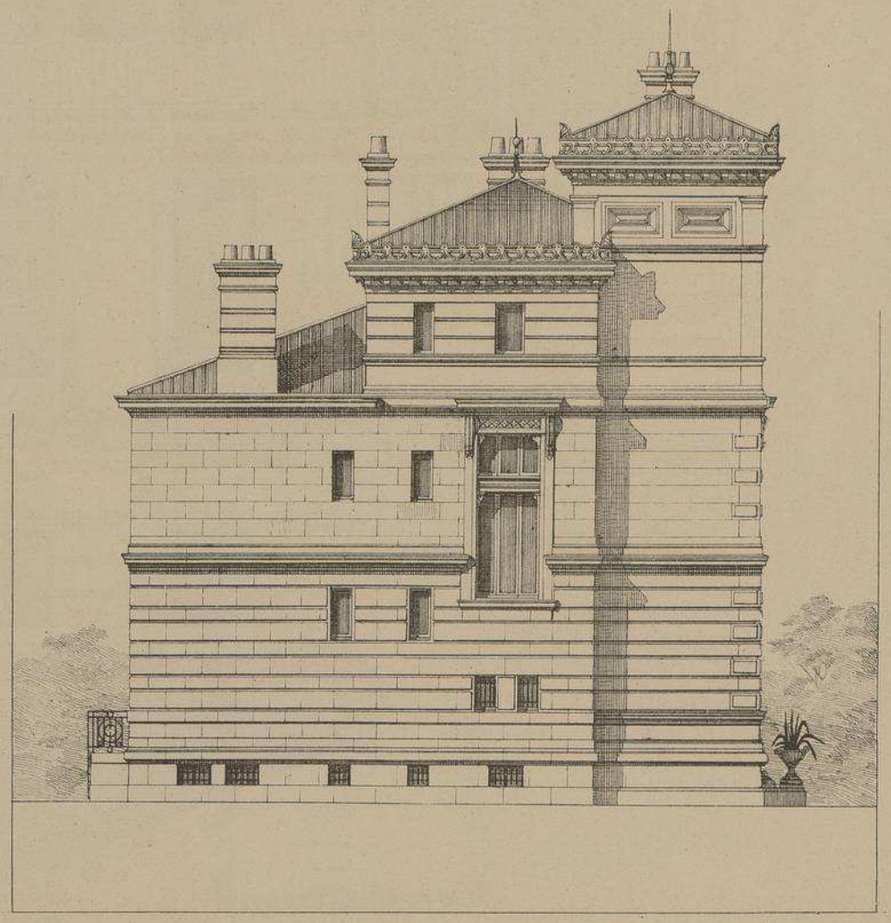
VILLA DU PARC A MARSEILLE

(BOUCHES-DU-RHÔNE)

Mr CHLES HERAUD Architecte.



FAÇADE LATÉRALE EST.

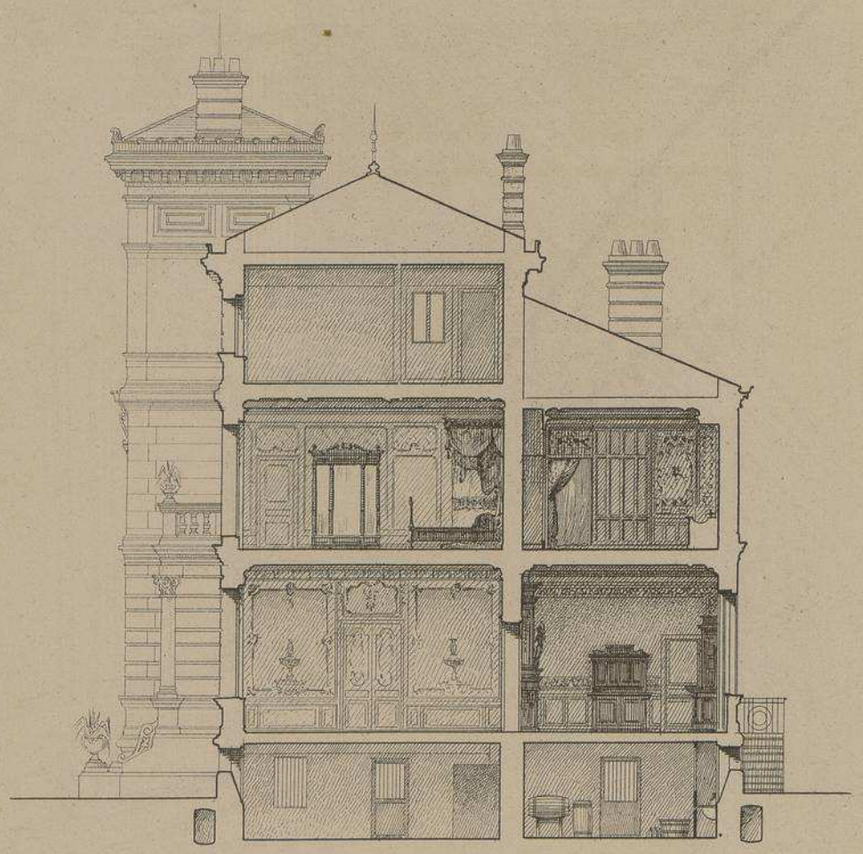


FAÇADE LATERALE OUEST.

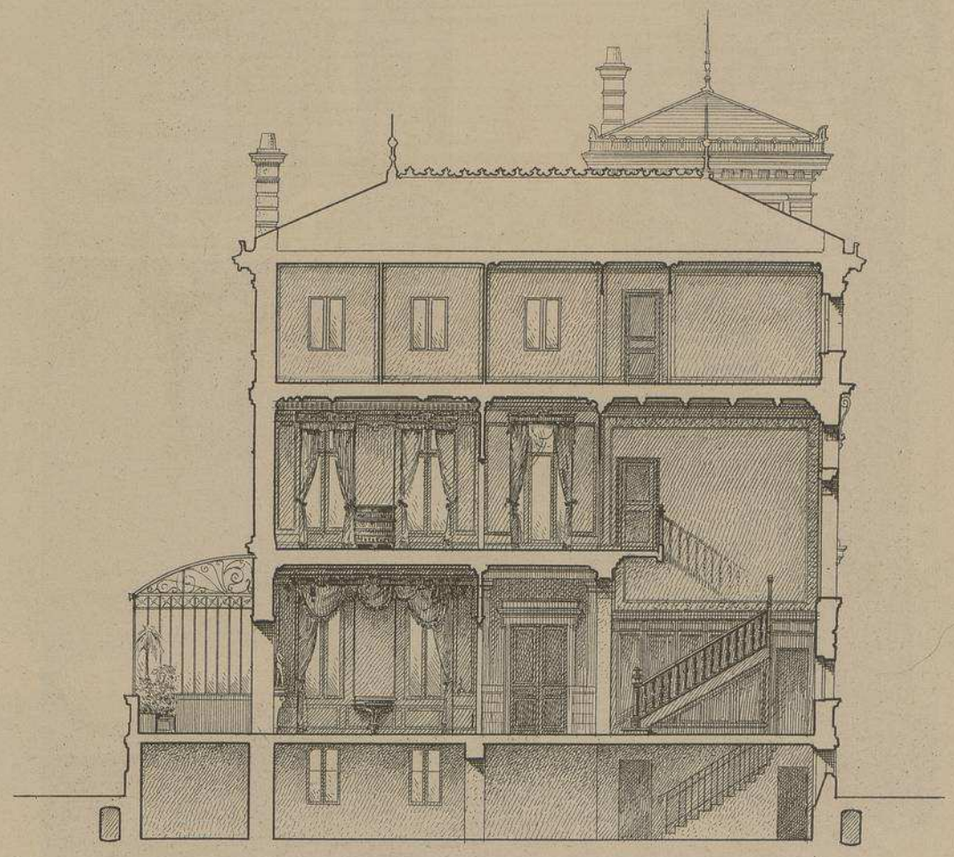
ECHELLE DE 0,006 p. M.

VILLA BOUL.d DU PARC À MARSEILLE, (B.ches DU RHÔNE).

M.r CH.les HÉRAUD ARCHITECTE.



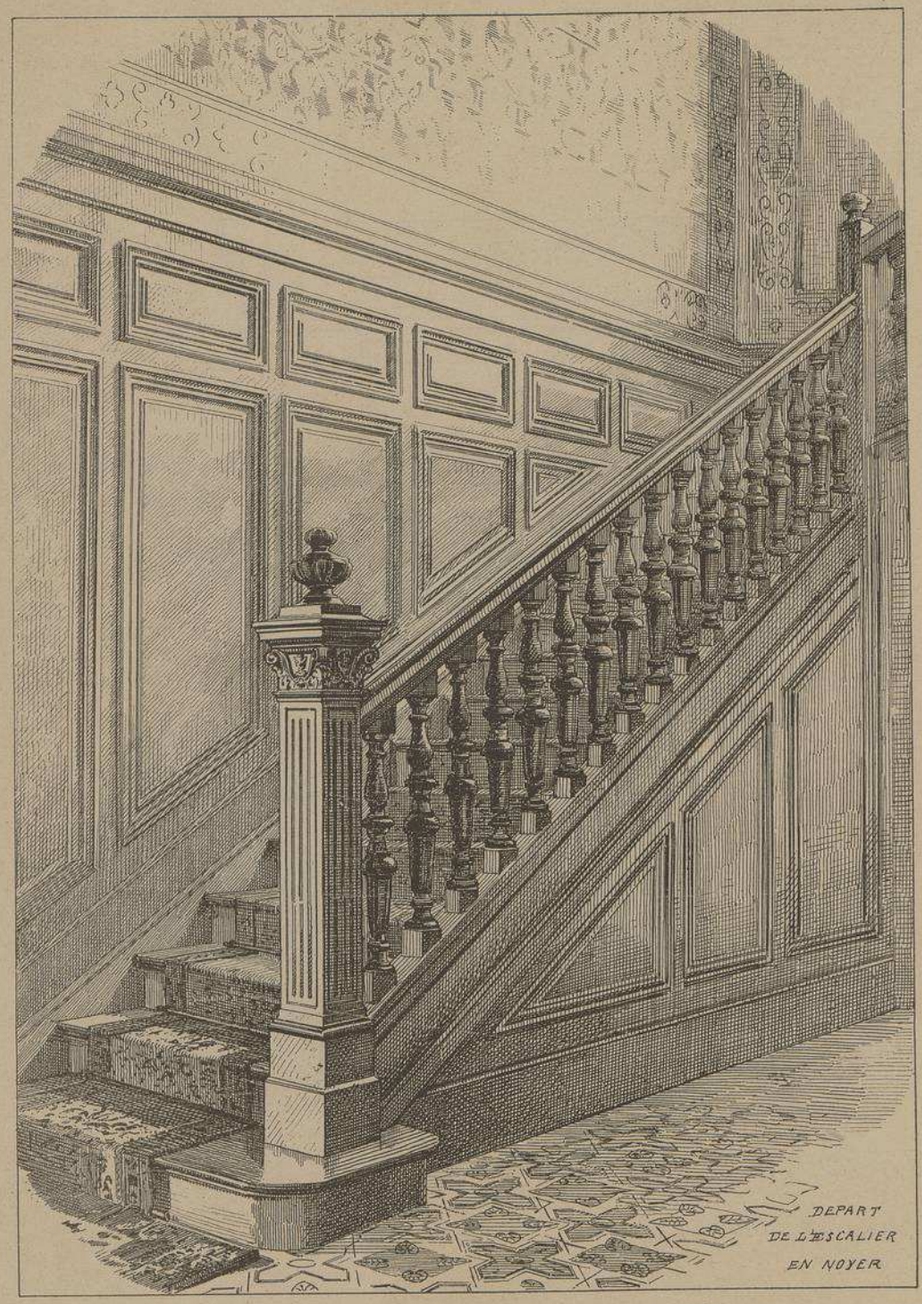
COUPE TRANSVERSALE



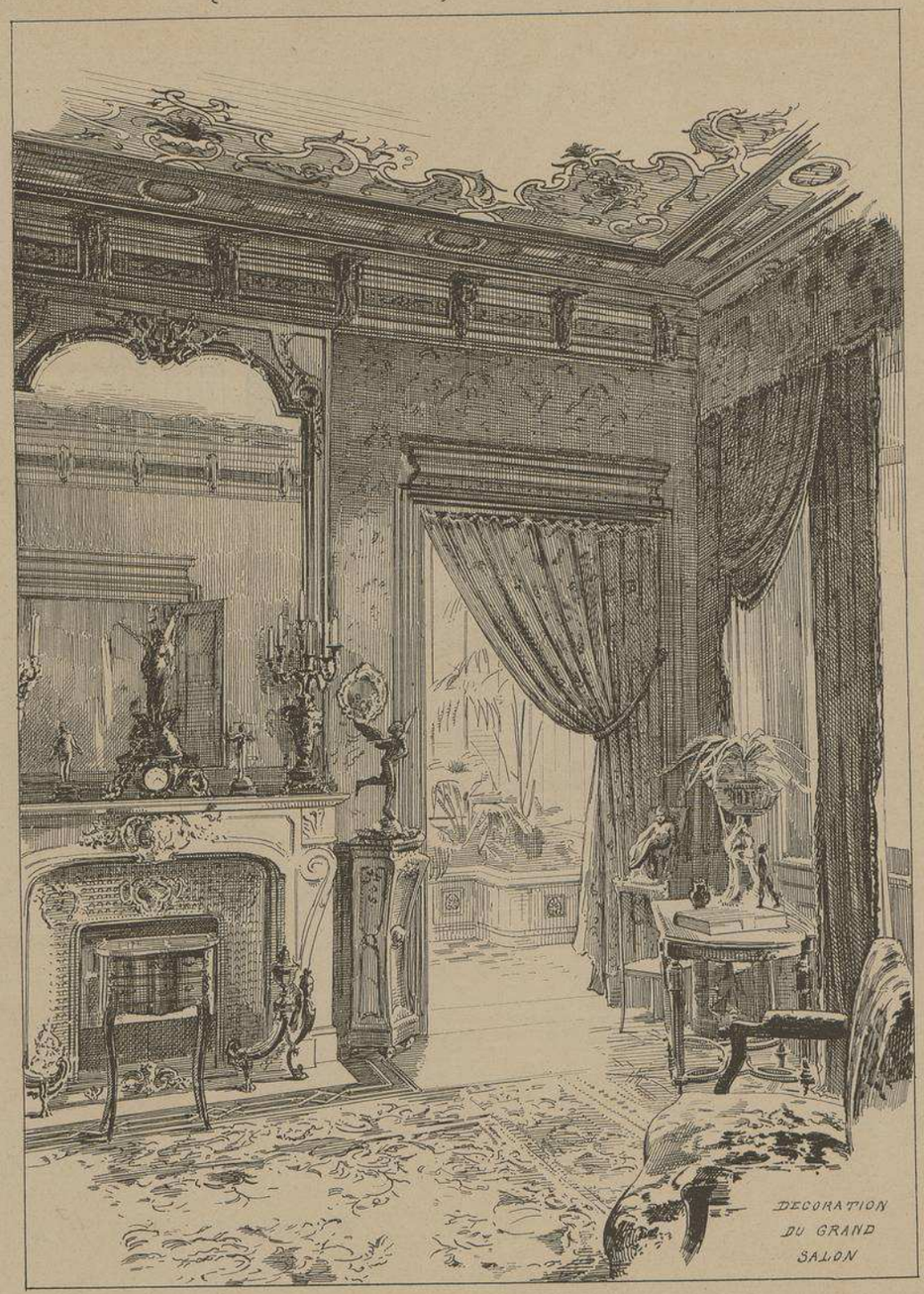
COUPE LONGITUDINALE

Echelle de 0.006 p.r m.

VILLA Boul.d DU PARC A MARSEILLE (B.ches du Rhône)



DEPART DE L'ESCALIER EN NOYER

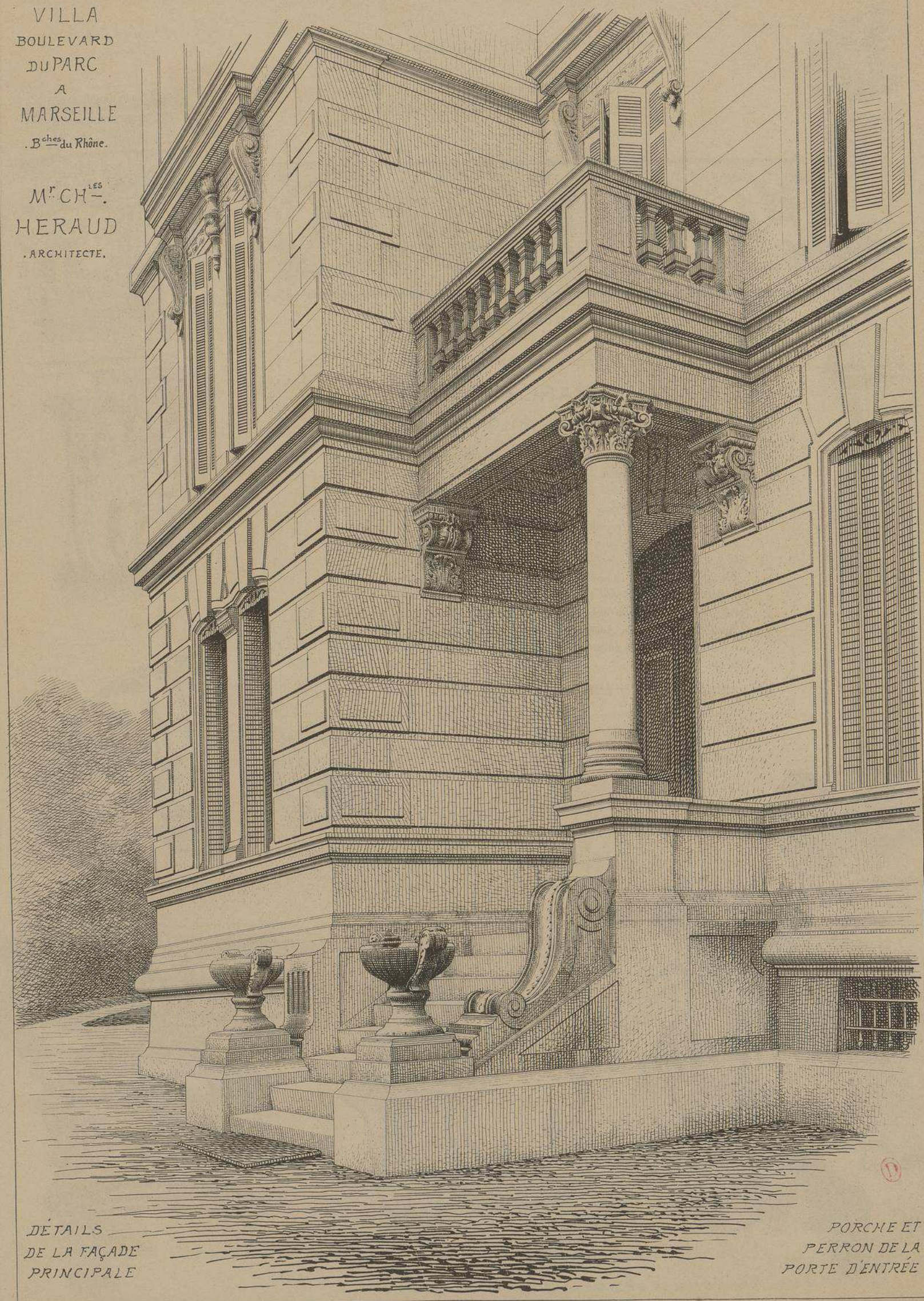


DECORATION DU GRAND SALON

M.r CH.les HERAUD ARCHITECTE.

VILLA
BOULEVARD
DU PARC
A
MARSEILLE
. Bches du Rhône.

Mr CHles
HERAUD
. ARCHITECTE.



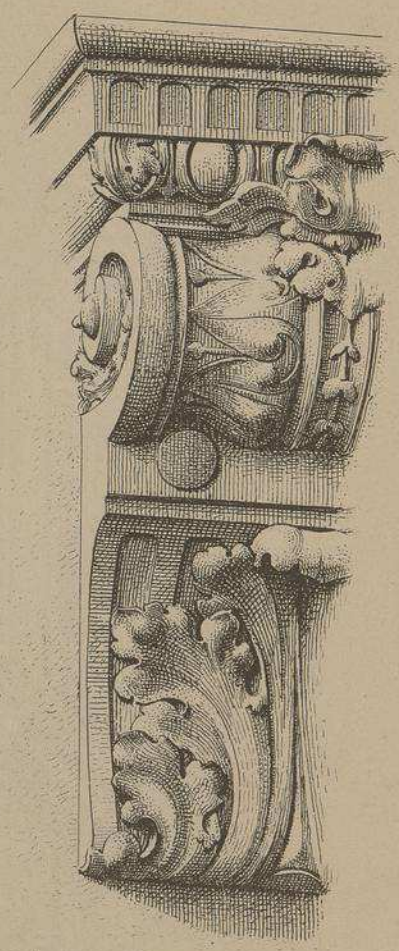
DÉTAILS
DE LA FAÇADE
PRINCIPALE

PORCHE ET
PERRON DE LA
PORTE D'ENTRÉE

SCULPTURES DES FACADES PRINCIPLES.

DÉCORATION DU MENEAU ET
FRISES DES FENETRES JUMELLES. 1er ETAGE.

CONSOLES DU
PORCHE.



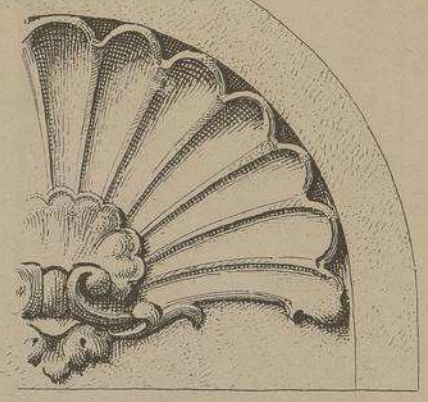
VILLA du PARC a MARSEILLE

(Bches du RHÔNE)

Cette belle villa est construite sur un terrain planté d'arbres superbes qu'il a fallu absolument ménager. Ses fondations sont entourées d'une galerie de drainage. Ses socles sont en pierre dure de Cassis et ses soubassements en roche demi-dure d'Espeil. Le rez-de-chaussée est disposé de façon a faciliter le groupement des pièces pour les grandes réceptions.

On remarque dans la grande chambre du premier étage, l'emplacement du lit qui motive celui de la cheminée et déplace l'axe du plafond.

Tout l'édifice est décoré avec une grande recherche et un goût très délicat. Ensemble très confortable. Chauffage par calorifère a air chaud. Les façades dont les décrochements mouvementés résultent rationnellement de l'importance différente de chaque étage, sont en pierre du Val d'Abeille pour le porche et les balustrades et en pierre d'Arles pour toutes les autres parties.



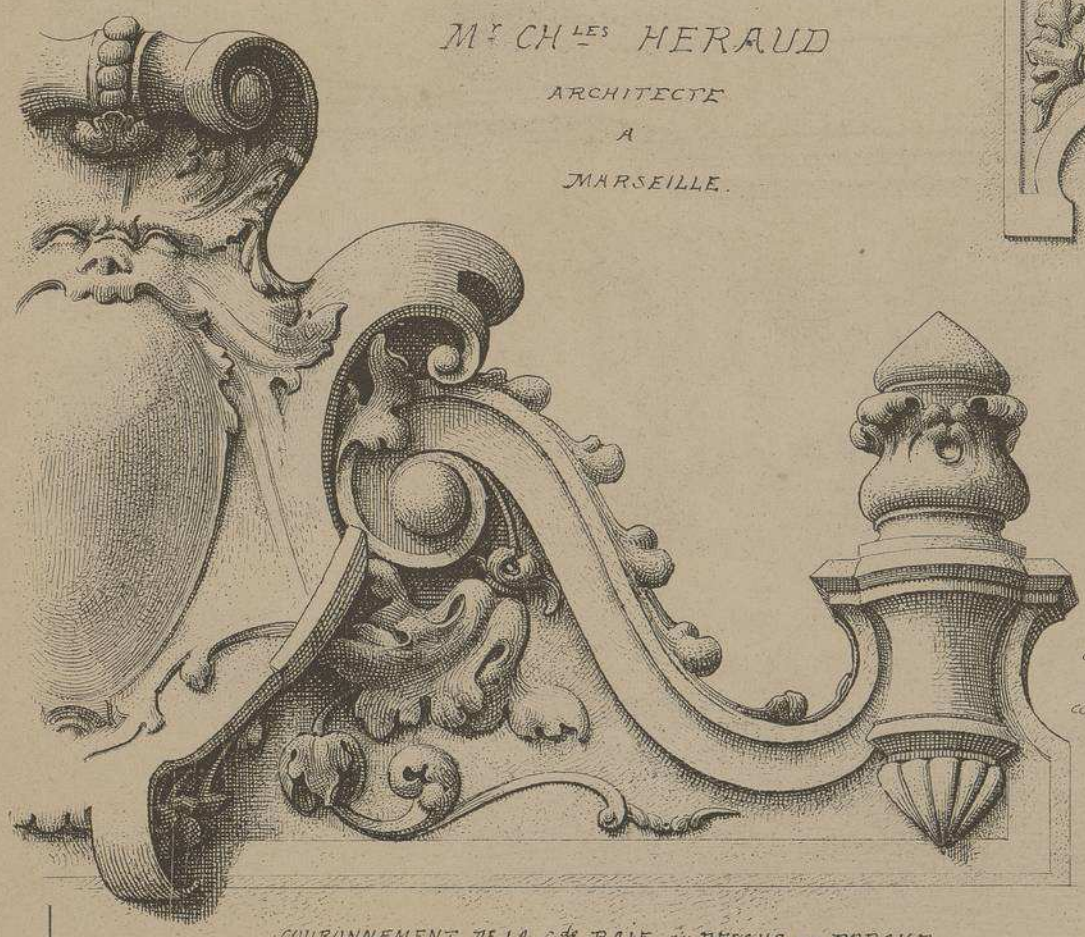
DANS LE TRUMEAU DU 2me ETAGE.

Mr CHLES HERAUD

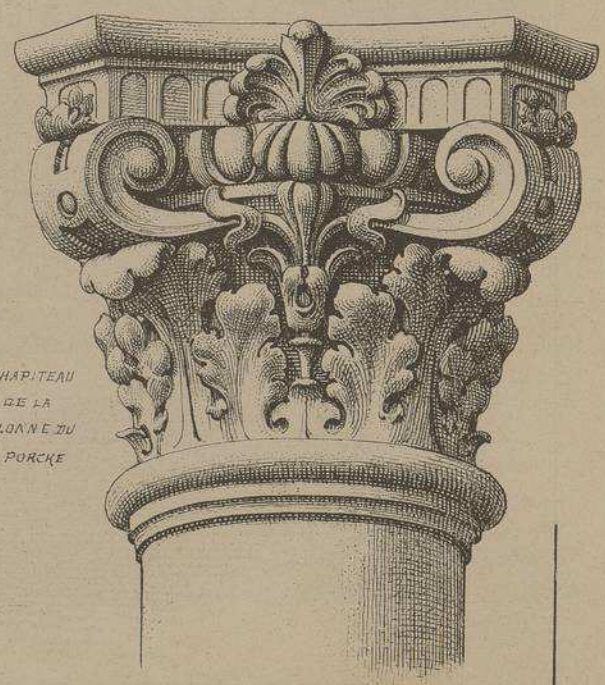
ARCHITECTE

A

MARSEILLE.



COURONNEMENT DE LA Gde BAIE AU DESSUS DU PORCHE.



CHAPITEAU
DE LA
COLONNE DU
PORCHE

Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque Paris.

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

119me NUMÉRO

VILLA

VILLA "LA KORRIGANE"

AU POULIGUEN · LOIRE-INFÉRIEURE ·

Mr Fcois BOUGOÜIN
ARCHITECTE
A
NANTES

FAÇADE PRINCIPALE

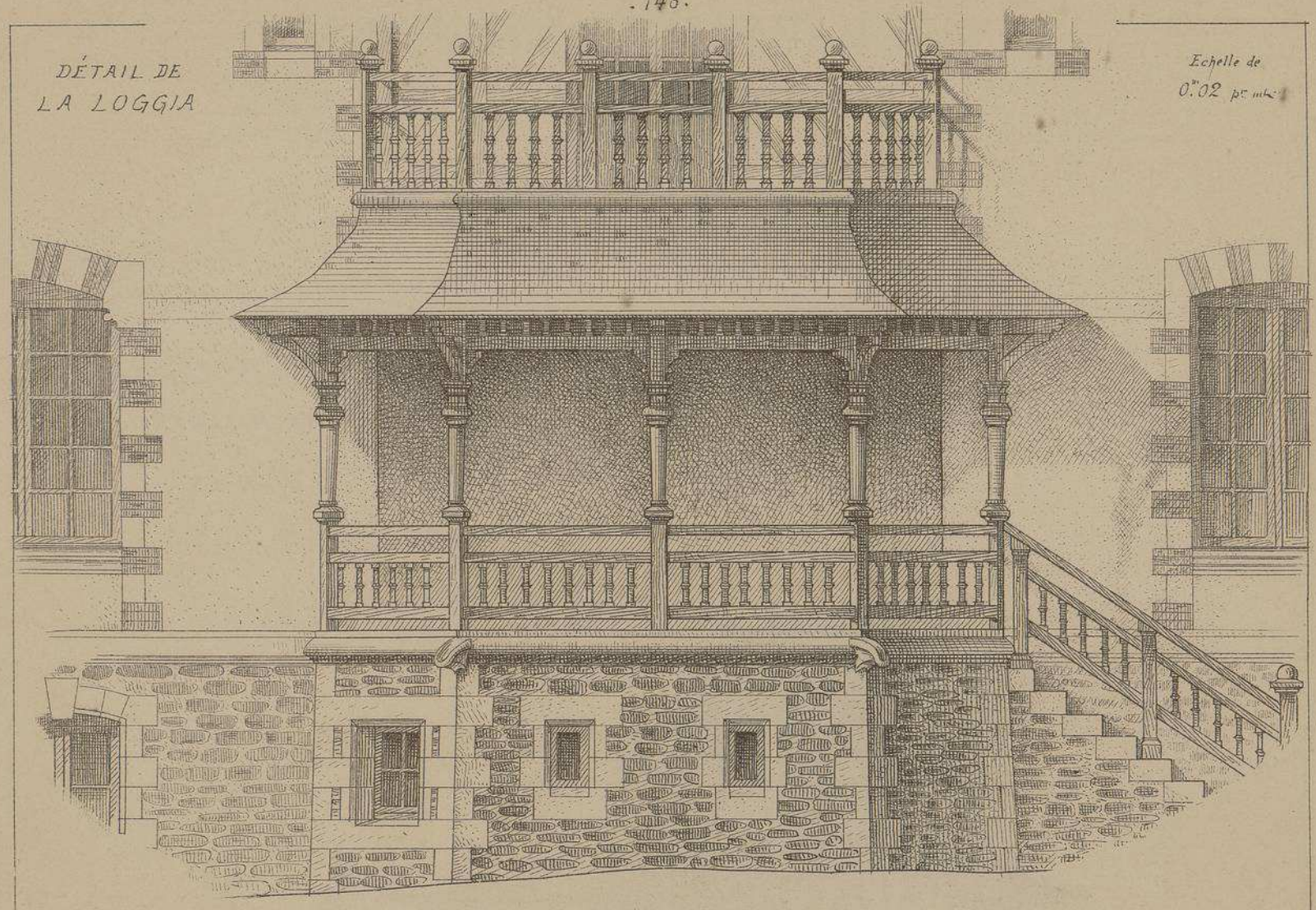
VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

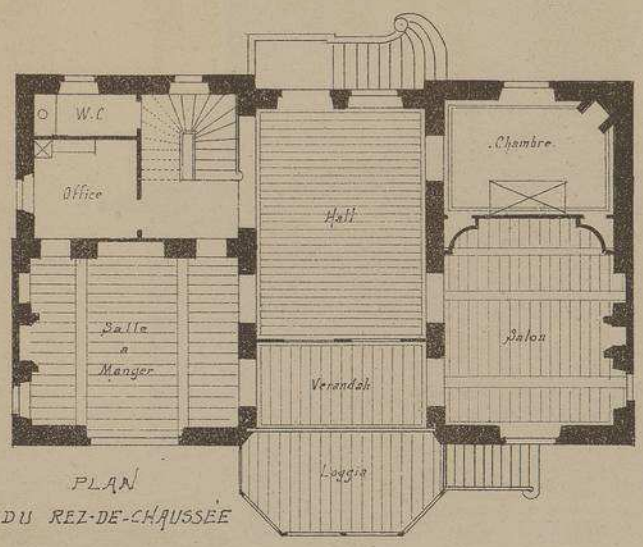
E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

DÉTAIL DE
LA LOGGIA

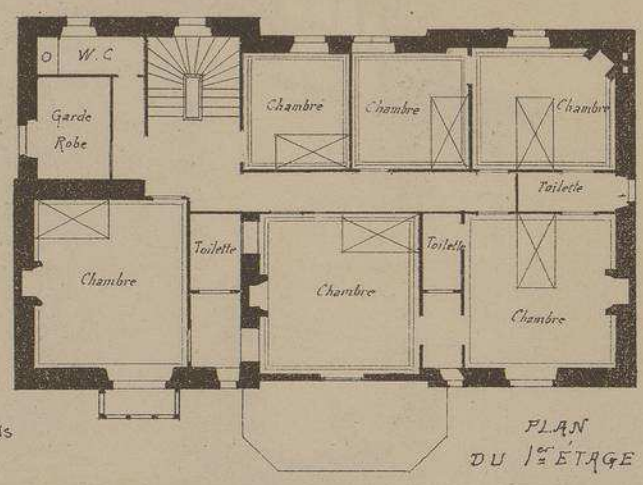
Echelle de
0.m02 pr mèt.



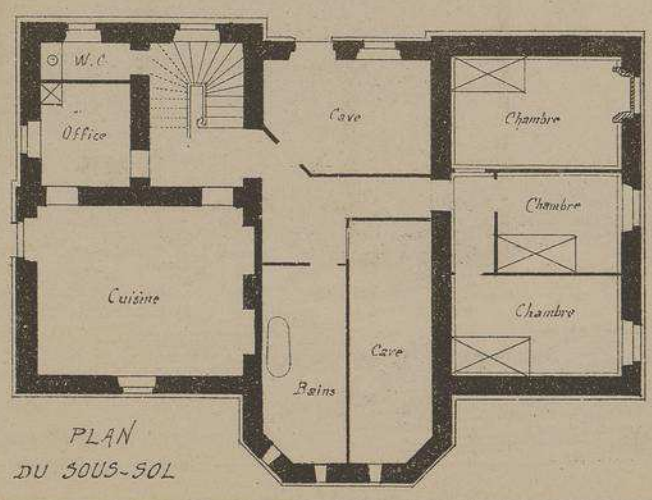


PLAN
DU REZ-DE-CHAUSSÉE

ECHELLE DES PLANS
0.m005. pr mèt.



PLAN
DU 1er ÉTAGE



PLAN
DU SOUS-SOL

VILLA LA KORRIGANE

AU POULIGUEN · Loire-Infre ·

M.r F.çois BOUGOÜIN · ARCHITECTE ·

Toutes les portes intérieures du rez-de-chaussée de cette curieuse habitation sont vitrées a petits carreaux, il en est de même des cloisons du Hall et de celles de la Loggia, en sorte que dès l'entrée on aperçoit la mer et que pas une minute on ne perd de vue la variété infinie de ses merveilleux aspects.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

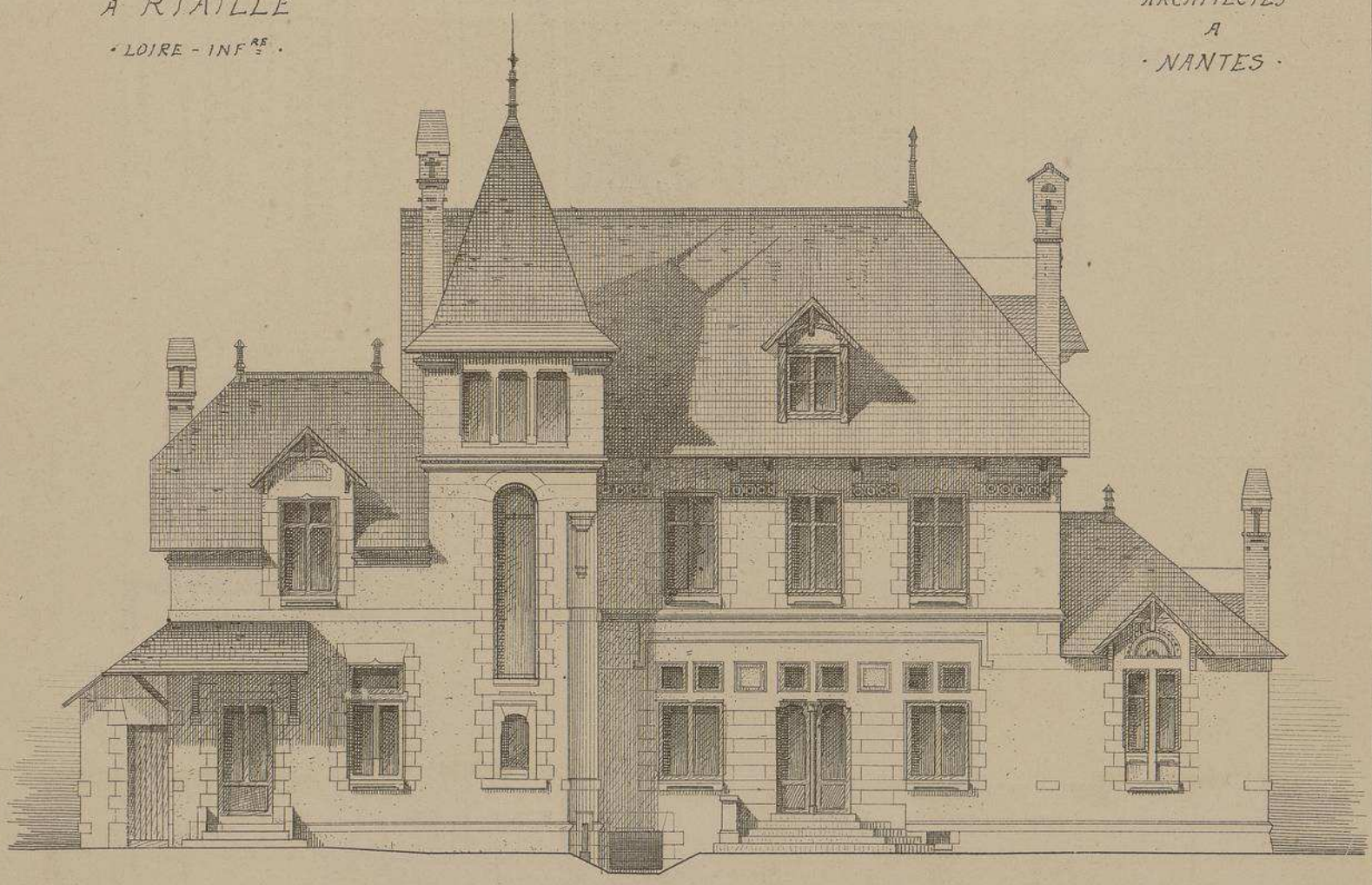
119me NUMÉRO

VILLA

VILLA "LA PROVOSTIÈRE" A RIAILLÉ

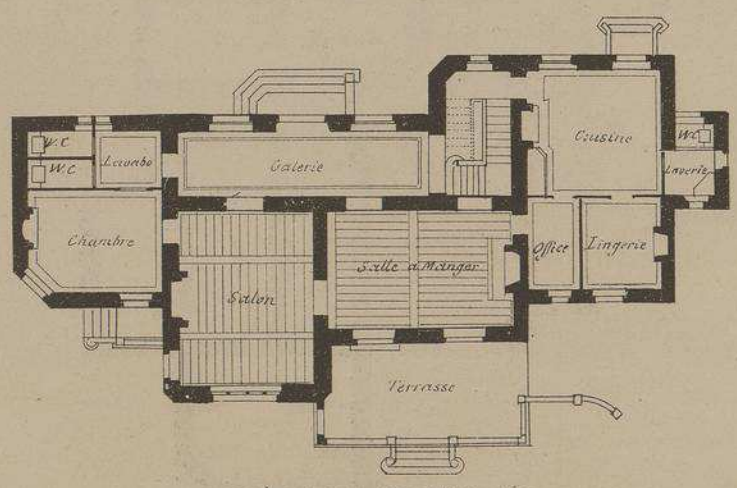
· LOIRE-INFRE ·

Mrs LAGANRY ET LIBAUDIÈRE
ARCHITECTES
A
· NANTES ·

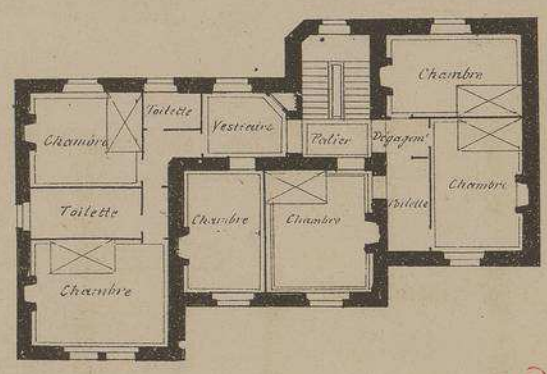


FAÇADE PRINCIPALE · NORD ·

Echelle de 0m007 p. mL.



PLAN DU REZ-DE CHAUSSEE
Echelle de 0m0035



PLAN DU 1er ÉTAGE
Echelle de 0m0035

FAÇADE
OUEST

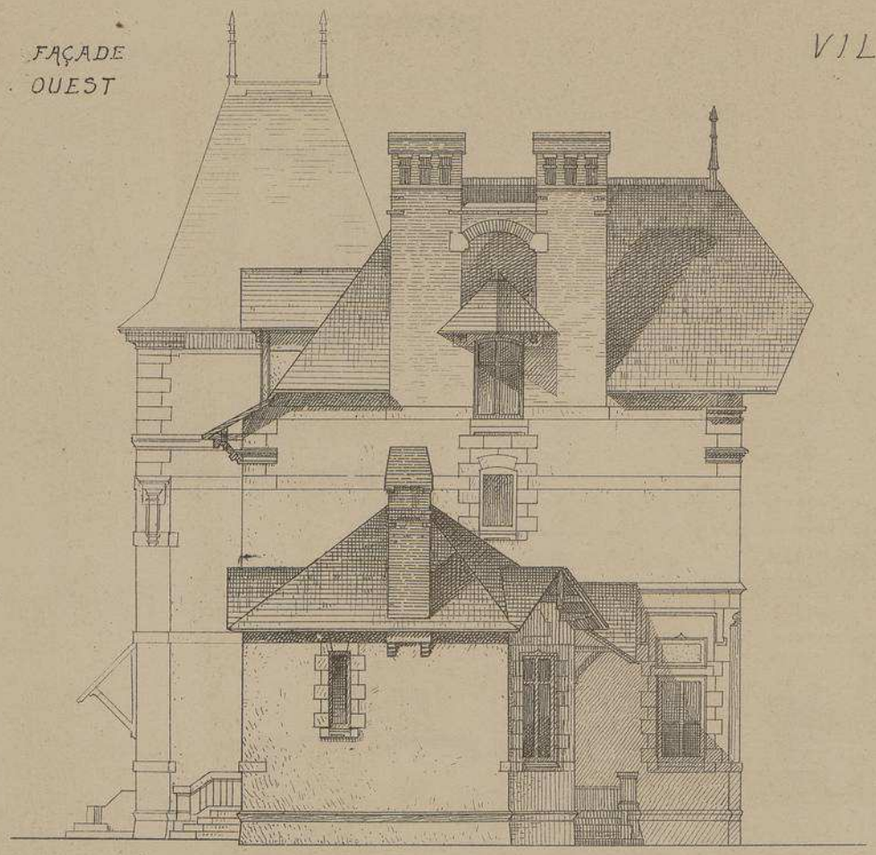
VILLA "LA PROVOSTIÈRE"

A RIAILLÉ

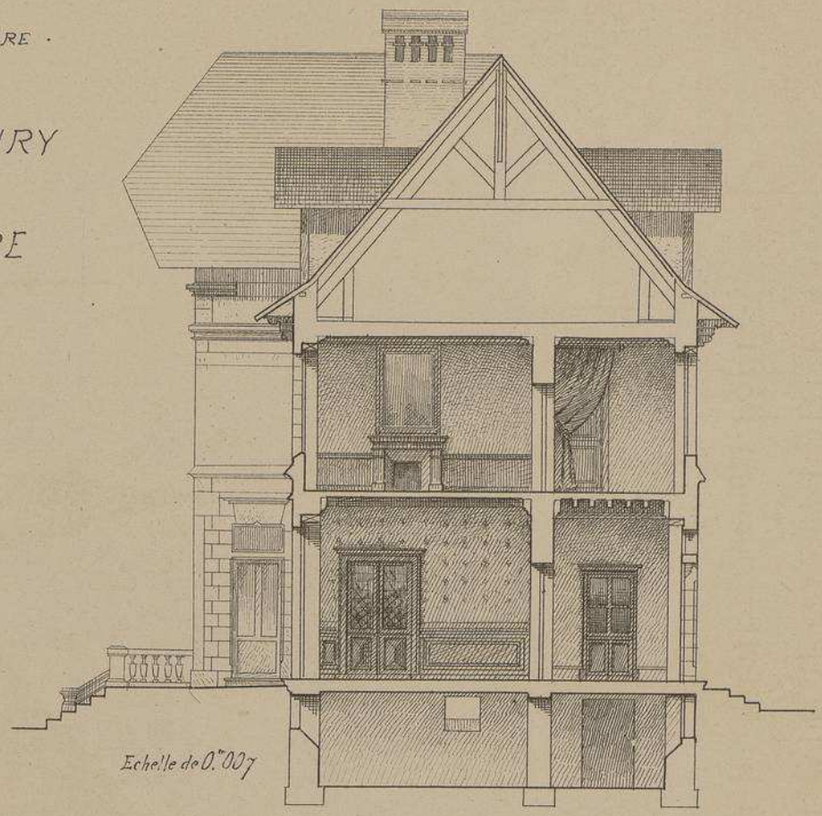
· LOIRE-INFÉRIEURE ·

M.rs LAGANRY
ET
LIBAUDIÈRE
ARCHITECTES
A
· NANTES ·

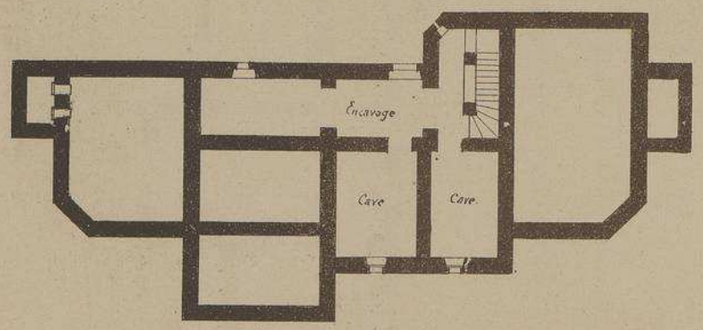
COUPE



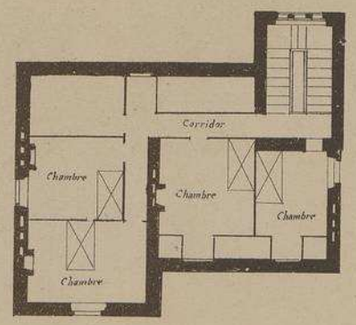
Echelle de 0.m007



Echelle de 0.m007



PLAN DU SOUS-SOL
Echelle de 0.m0035



PLAN DES COMBLES
Echelle de 0.m0035

La forme allongée du plan de cette belle habitation est la conséquence de sa situation au bord d'un grand étang dans les eaux duquel vient se refléter sa silhouette mouvementée... Cette forme a permis aux constructeurs de desservir leurs pièces principales du rez-de-chaussée au moyen d'une belle galerie et de placer commodément tous leurs services sans avoir recours à l'emploi des sous-sols.
Au premier étage les chambres sont, pour la plupart, accompagnées d'un cabinet de toilette.

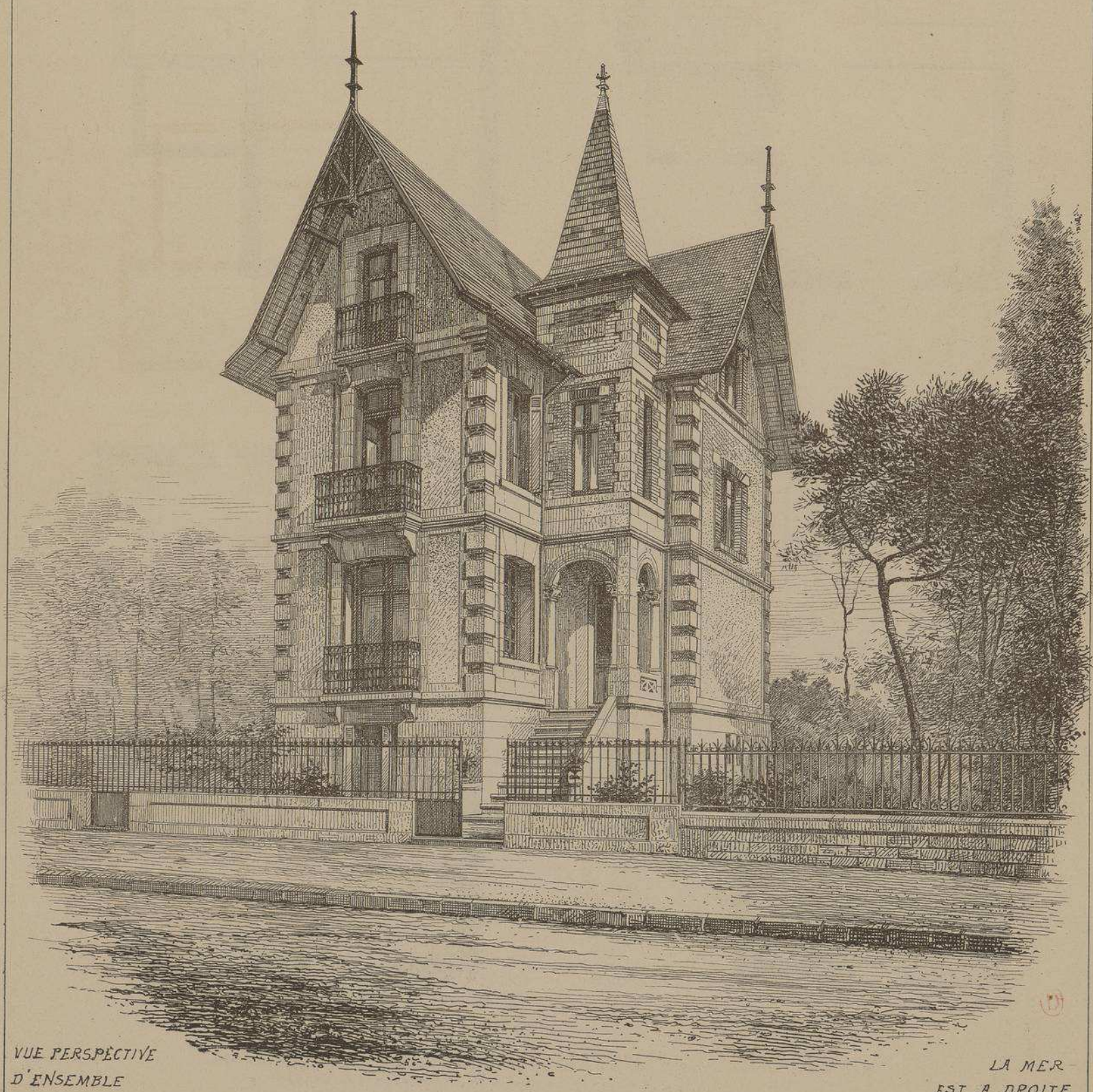
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

119me NUMÉRO

VILLA

VILLA "VALENTINE" RUE DE L'ÉTAT
A ROYAN. CHTE-INFRE.

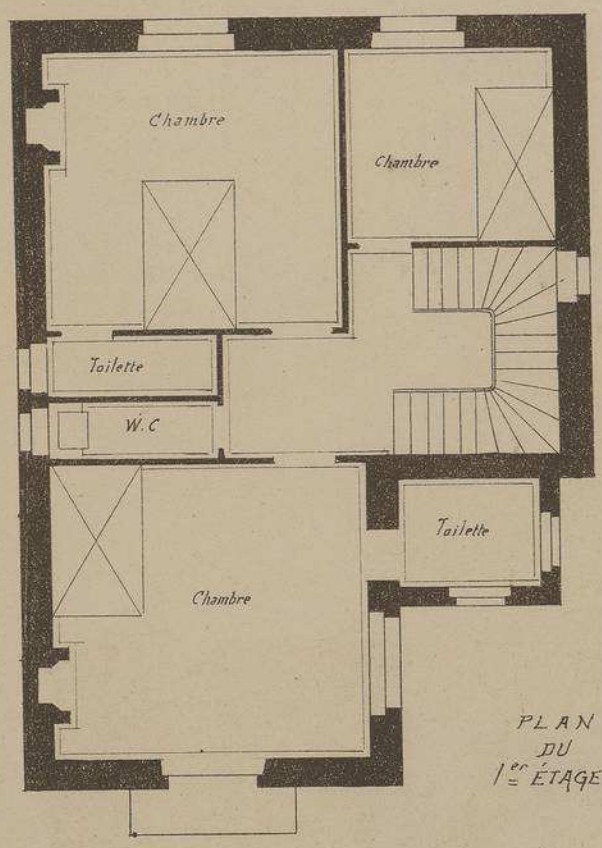
CONSTRUITE PAR Mr MICHEL RICOUX



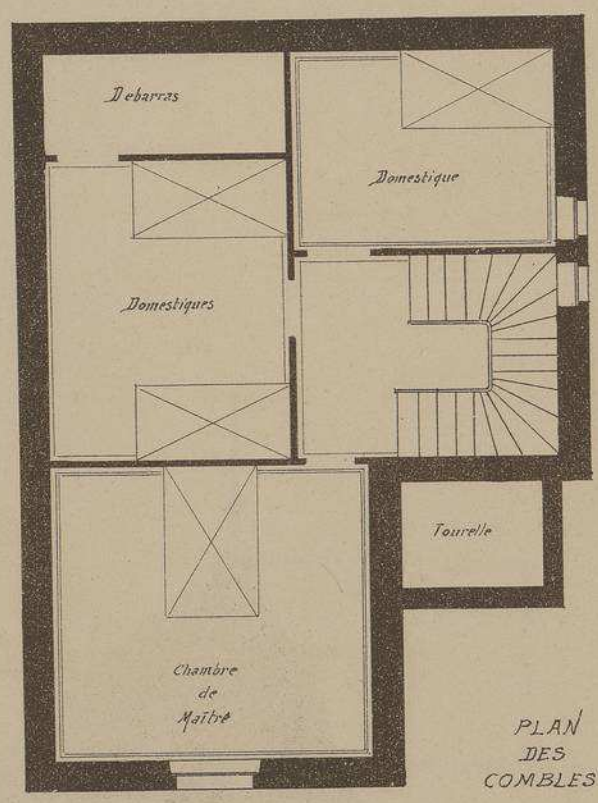
VUE PERSPECTIVE
D'ENSEMBLE

LA MER
EST A DROITE

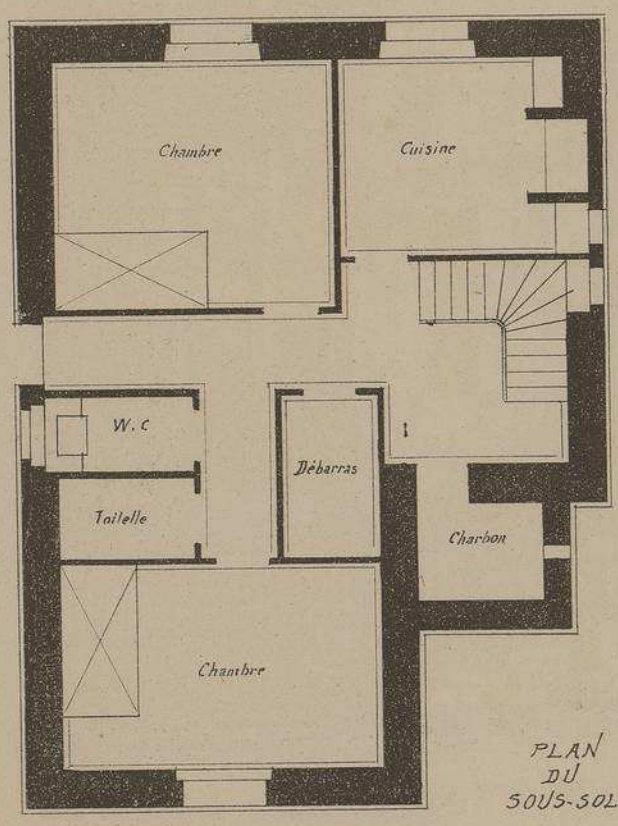
VILLA VALENTINE. RUE DE L'ÉTAT.
A ROYAN. CH^TE - INF^RE.
CONSTRUITE PAR Mr MICHEL RICOUX



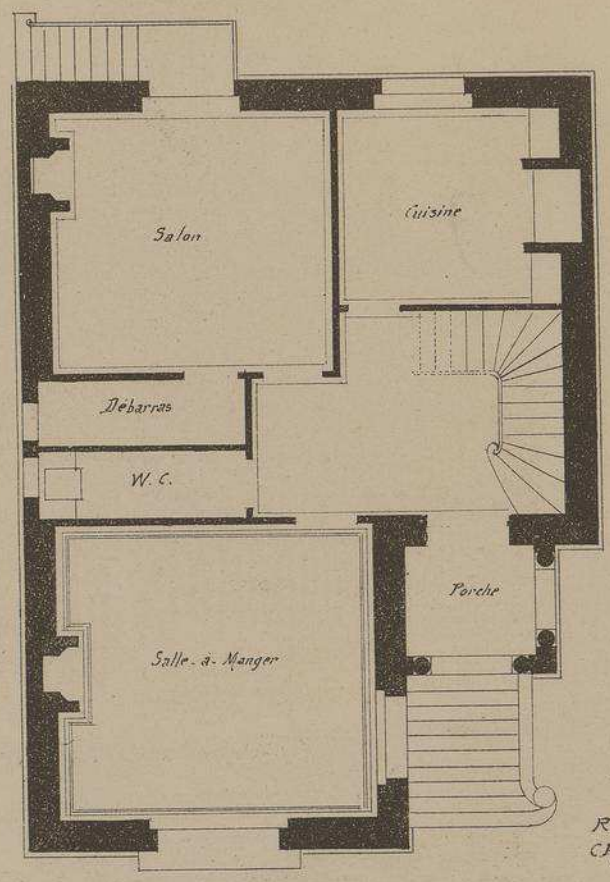
PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DES COMBLES



PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Echelle de 0^m.01 p. m^t

Ainsi qu'il est d'usage à ROYAN, cette jolie habitation est posée sur un sous-sol très élevé pouvant servir de logement au propriétaire de l'immeuble lorsqu'il loue les étages supérieurs pendant la belle saison.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

119me NUMÉRO

VILLA

VILLA "VIOLETTE"

AVENUE DE L'OASIS

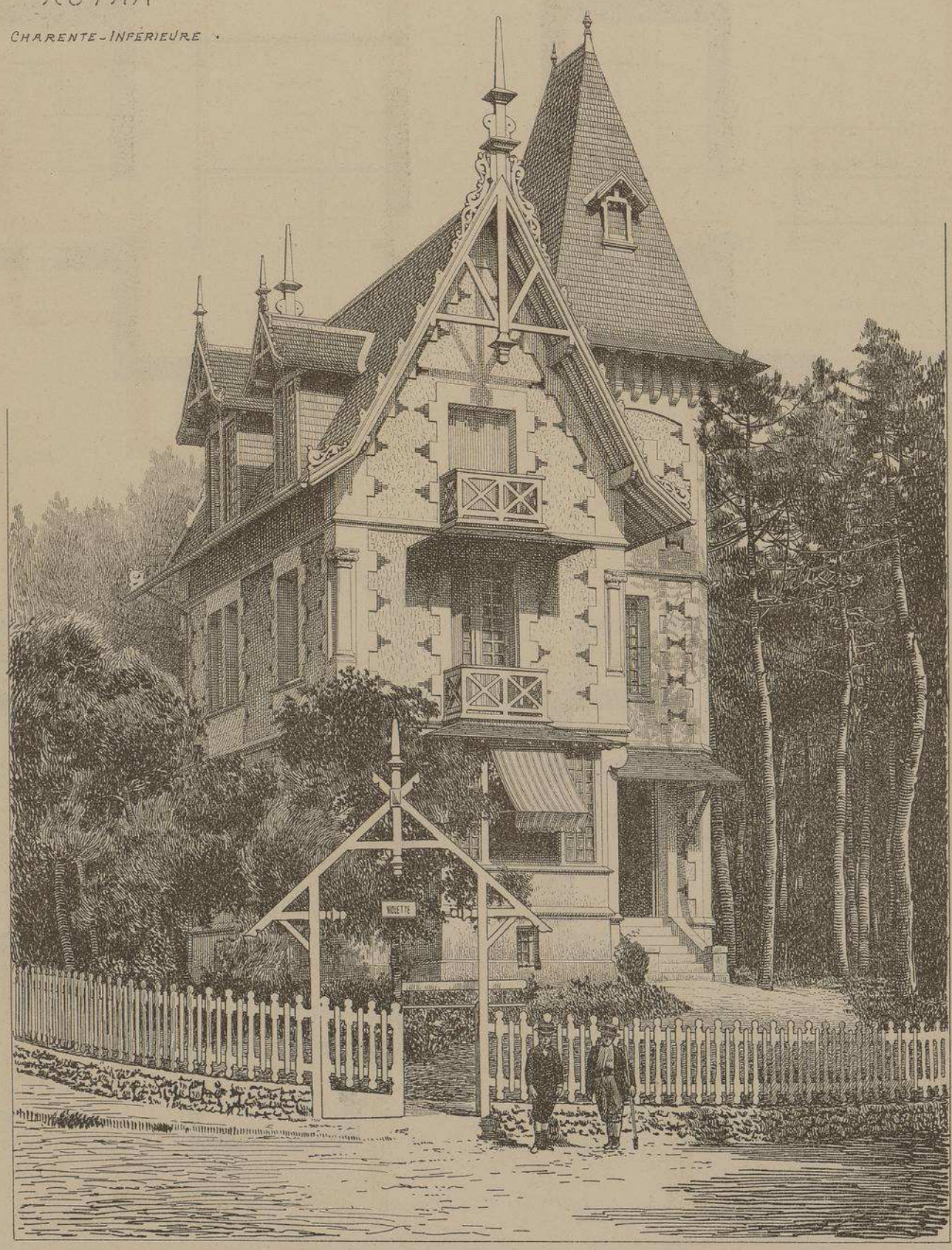
A

ROYAN

· CHARENTE-INFÉRIEURE ·

Mr ROBERTI

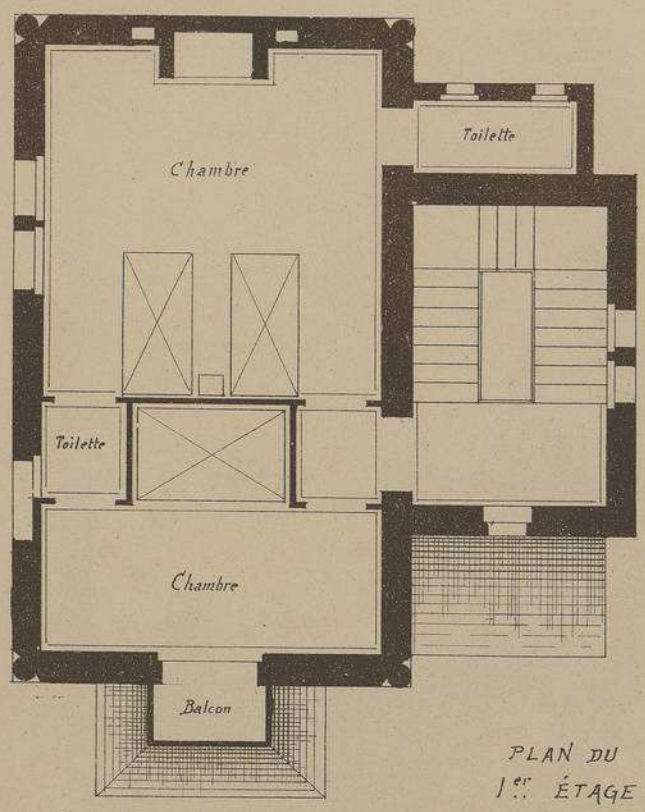
· ARCHITECTE ·



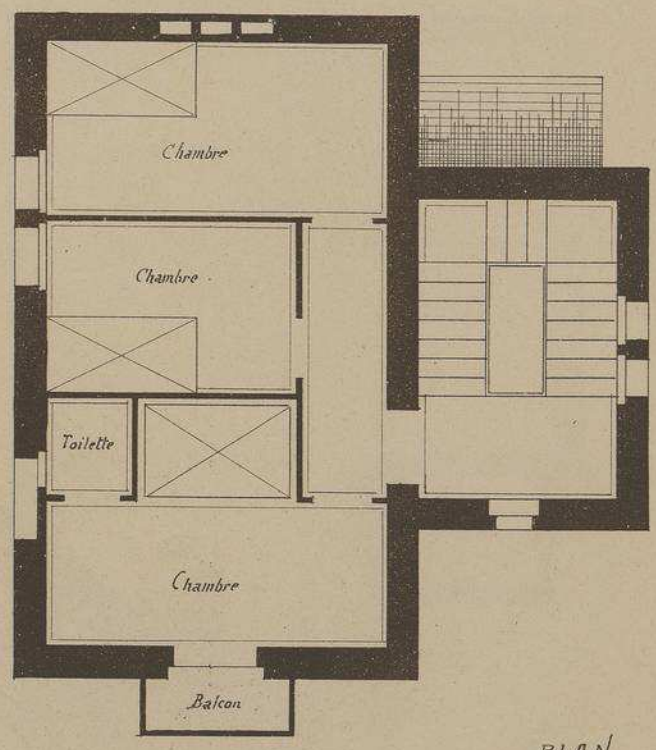
VILLA VIOLETTE A ROYAN · CHARENTE-INFÉRIEURE ·

Mr ROBERTI

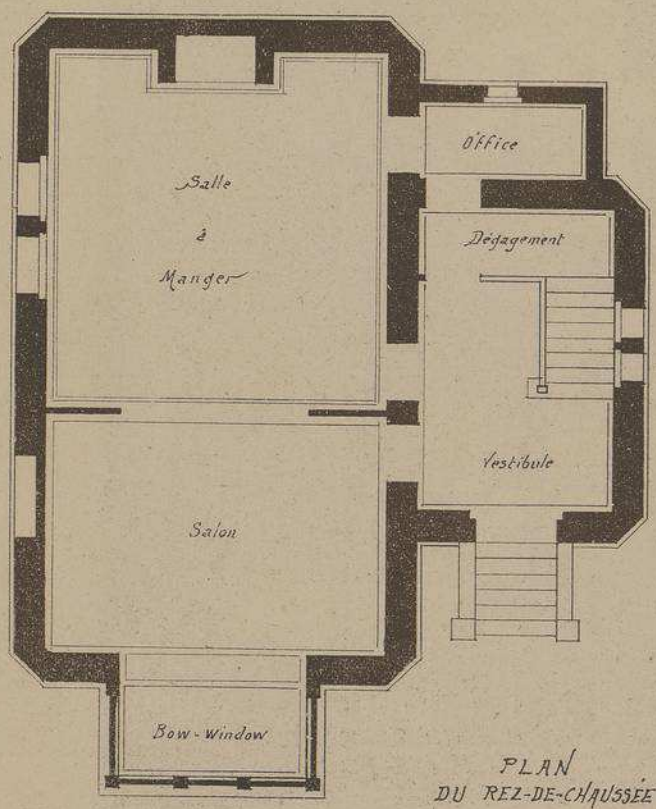
· ARCHITECTE ·



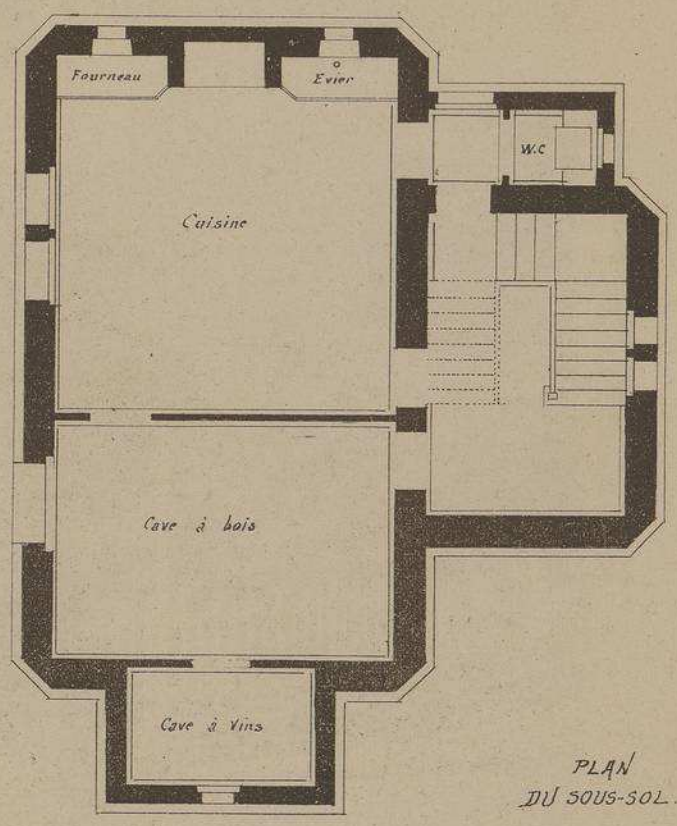
PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DES COMBLES



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL.

Échelle de 0m.01c. pr mt.

A l'entrée d'un bois de chênes-verts et de pins, qu'on désigne à ROYAN sous le nom de "l'Oasis" parcequ'il est parsemé d'habitations disséminées sous les arbres, on remarque la jolie Villa "VIOLETTE" dont la peinture bleu clair des charpentes apparentes et des balcons, combinée avec le rouge des arrangements de briques, donne aux façades une physionomie d'une extrême gaîté. Cette charmante habitation est orientée de telle façon que toutes les fenêtres des pièces principales ont vue sur la mer. La salle-à-manger et le bow-window réunis au salon permettent de recevoir un assez grand nombre d'invités.

Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant Mce DUCHER

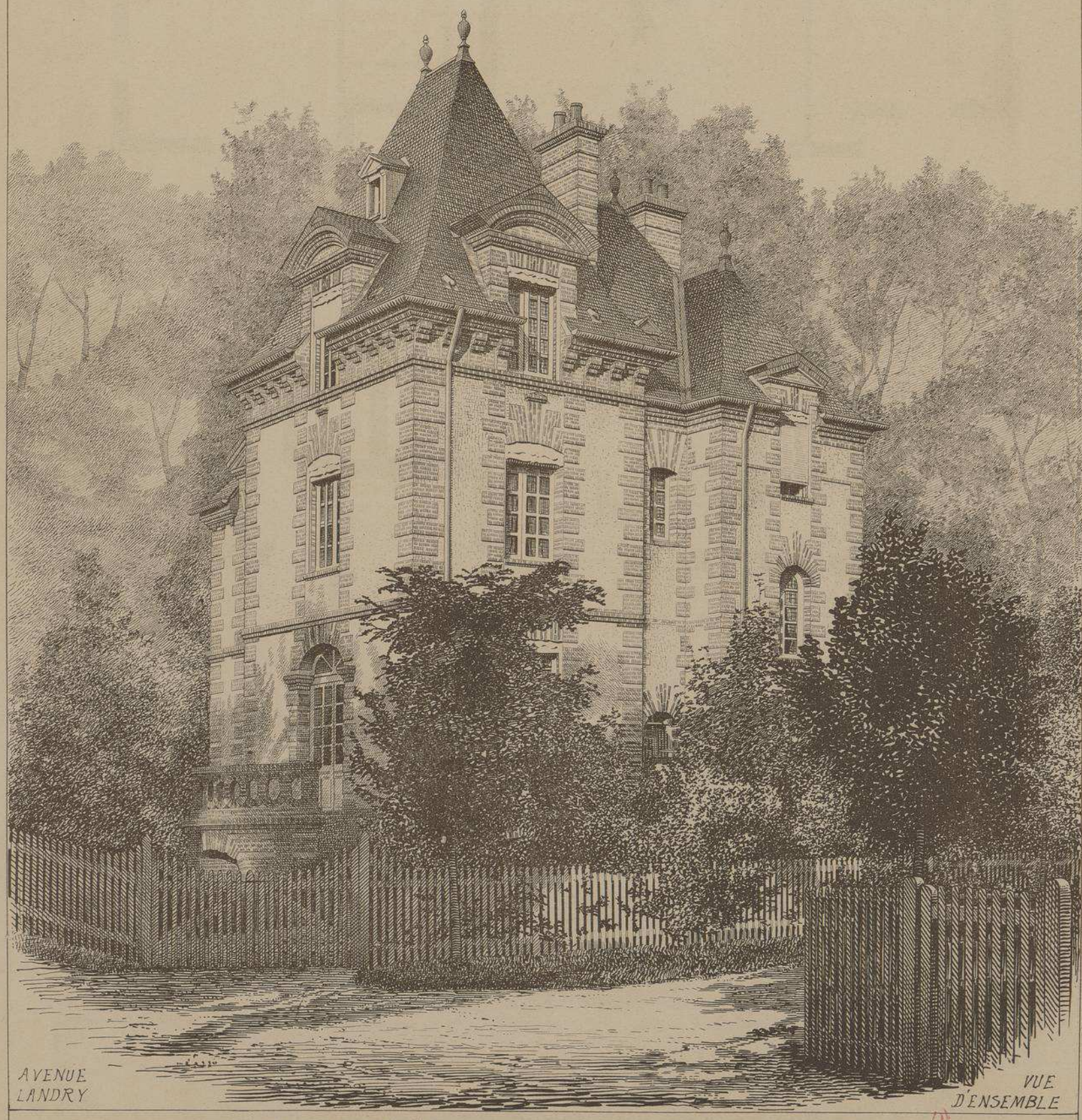
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

128me NUMÉRO

VILLA

VILLA A BEUZEVAL (CALVADOS)

Mrs NICOLAS & BAUMIER. ARCHITECTES.

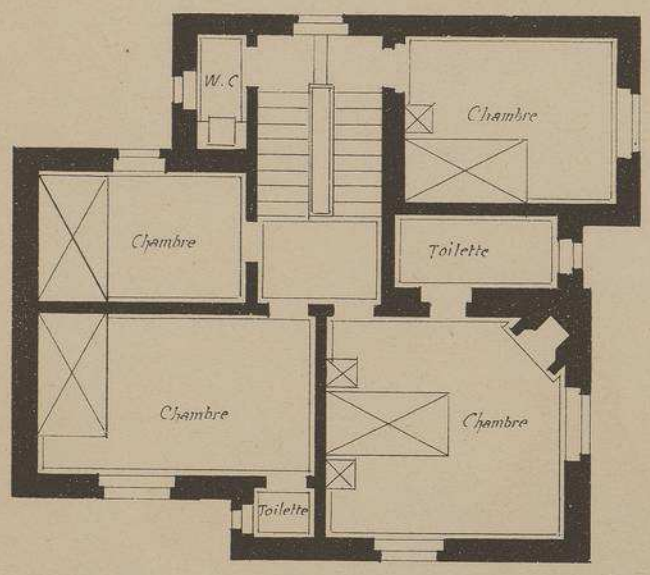


AVENUE LANDRY

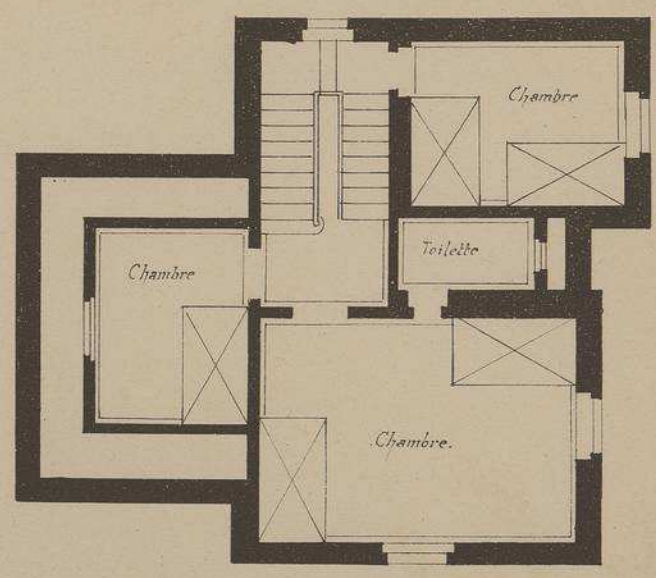
VUE D'ENSEMBLE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE



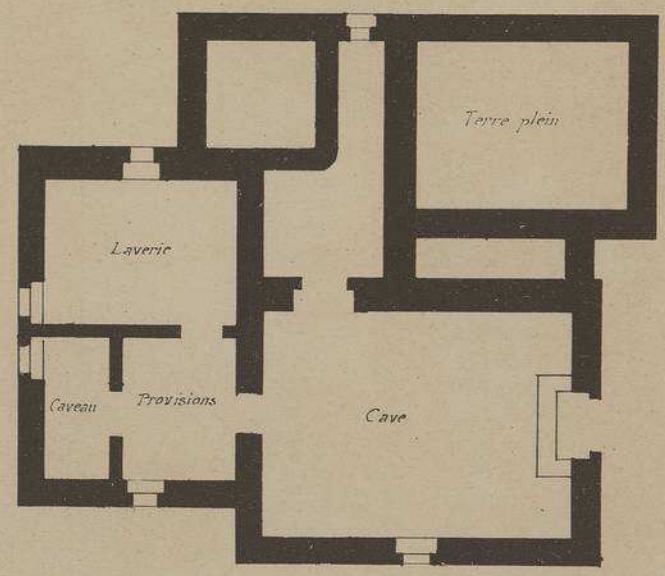
PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DU 2e ÉTAGE

. Echelle de 0.008 pr. mètre .

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

VILLA A BEUZEVAL (CALVADOS)

Mrs NICOLAS ET BAUMIER

ARCHITECTES

Cette charmante habitation dont le style rappelle l'époque de Louis XIII est entièrement construite en briques. La pierre y a été employée seulement dans les endroits où elle était absolument indispensable. Un rez-de-chaussée très élevé, dans lequel se trouvent les pièces principales, est desservi par un beau perron dont les marches, aussi bien que la balustrade sont également en briques.

Située dans la vallée verdoyante et boisée qu'arrose le Drochon cette villa possède en outre, le grand avantage de n'être pas très éloignée de la mer.

VILLA A BEUZEVAL. (CALVADOS)

AVENUE LANDRY

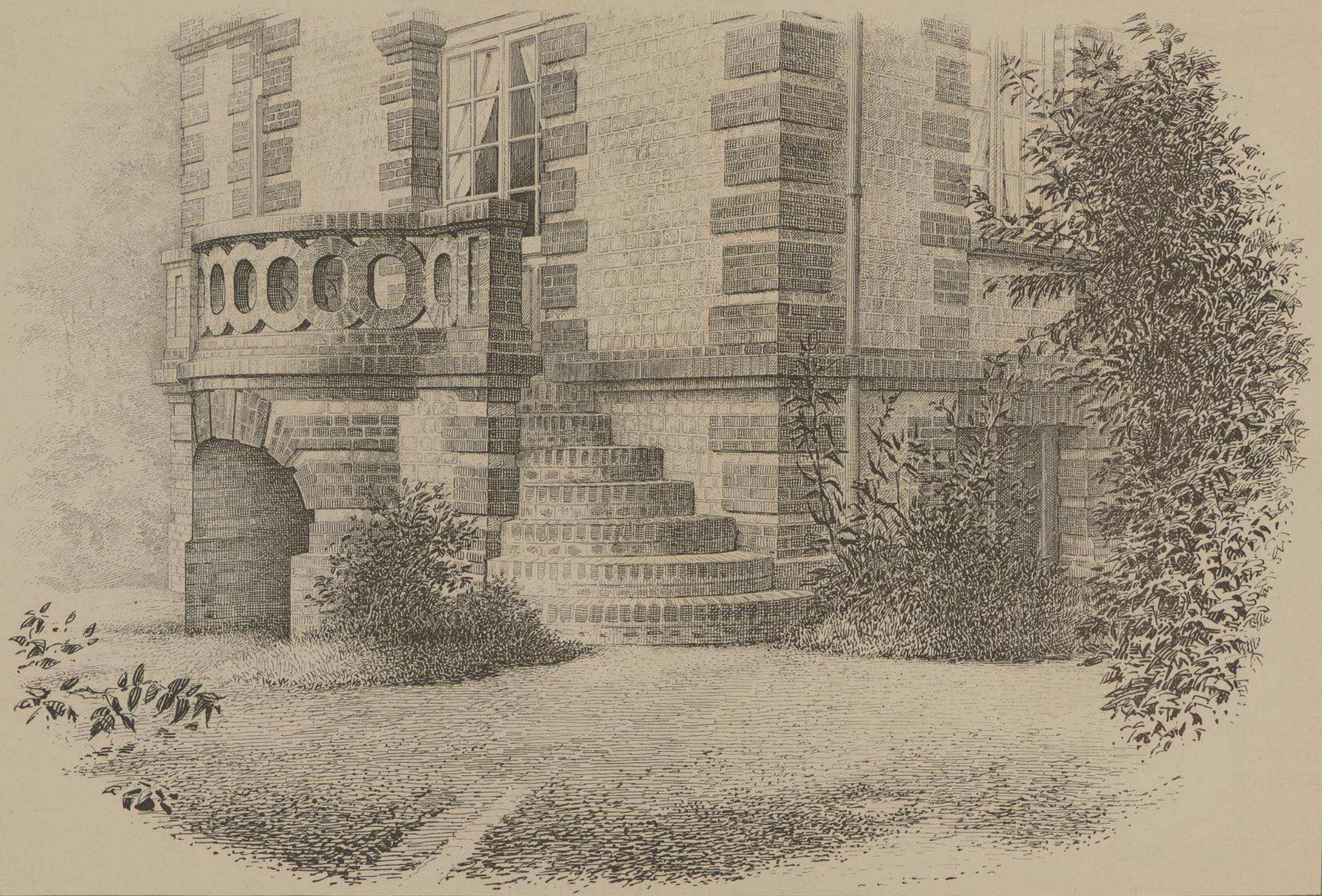
Mrs NICOLAS & BAUMIER

. ARCHITECTES .

FAÇADE PRINCIPALE

SUR L'AVENUE

VILLA A BEUZEVAL. CALVADOS. Mrs NICOLAS & BAUMIER. ARCHITECTES.



DÉTAILS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU PERRON EN BRIQUE

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

128me NUMÉRO

VILLA

VILLA A DEAUVILLE
.CALVADOS.
Mr E. MAUCLERC
ARCHITECTE
A DIVES

FAÇADE
SUR LA
RUE DU CERCLE

FAÇADE
SUR
LA RUE DU PARC

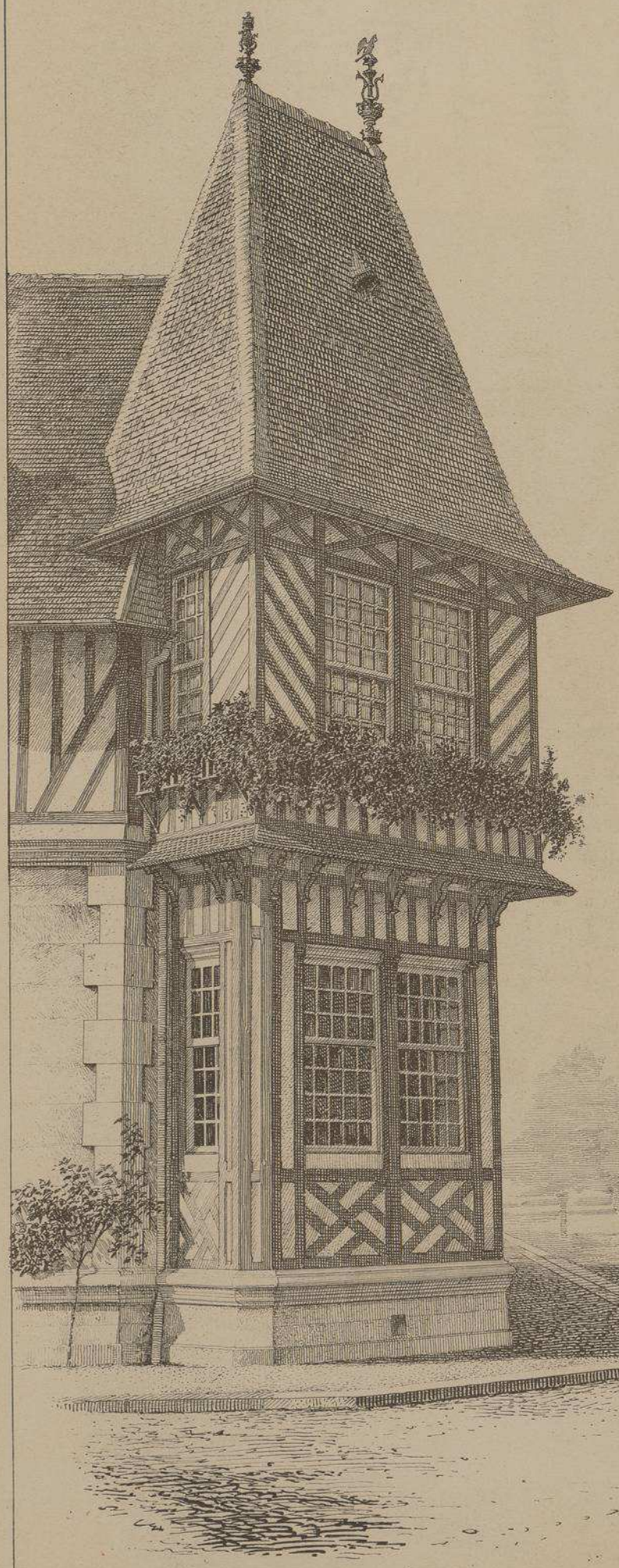
VILLA A DEAUVILLE
·CALVADOS·
Mrs E. MAUCLERC
·ARCHITECTE·

VILLA A DEAUVILLE
. CALVADOS .
Mr E. MAUCLERC
. ARCHITECTE .

FAÇADES POSTÉRIEURES
SUR LES JARDINS
ET BATIMENTS
DE DÉPENDANCE

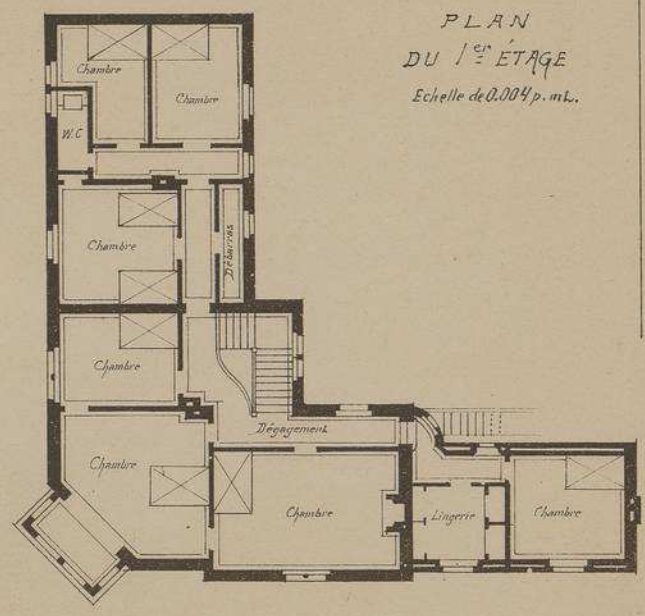
VILLA A DEAUVILLE

· CALVADOS ·

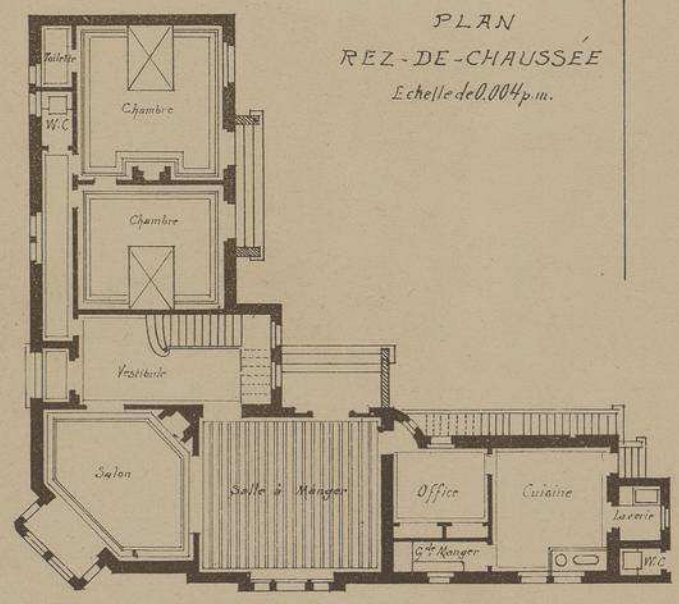


. PAVILLON D'ANGLE.

PLAN
DU 1er ÉTAGE
Echelle de 0.004 p. mt.



PLAN
REZ-DE-CHAUSSÉE
Echelle de 0.004 p. m.



Par ses dispositions
volontairement irrégulières et
la silhouette de ses toitures étagées
couvertes en tuiles vieillies et ornées d'épis
en terre cuite,
cette jolie villa rappelle les cottages
qu'on rencontre dans la campagne
environnant
les grandes villes anglaises.
A l'extérieur,
maçonneries avec appliques imitant la brique
et le pan de bois,
colombages peints en vert.
A l'intérieur,
solives apparentes dans la salle-
à-manger. Le salon est peint en bois
naturel teinté vert, genre anglais.
Compris eau,
gaz et lumisterie, cet édifice a coûté
45,000 francs environ.

· ARCHITECTE ·

M.r E. MAUCLERC.

Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

130me NUMÉRO

VILLA

VILLA DE Mr POITRINEAU

A RENNES. ILLE-ET-VILAINE.

Mr LALOY. ARCHITECTE

FAÇADE PRINCIPALE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

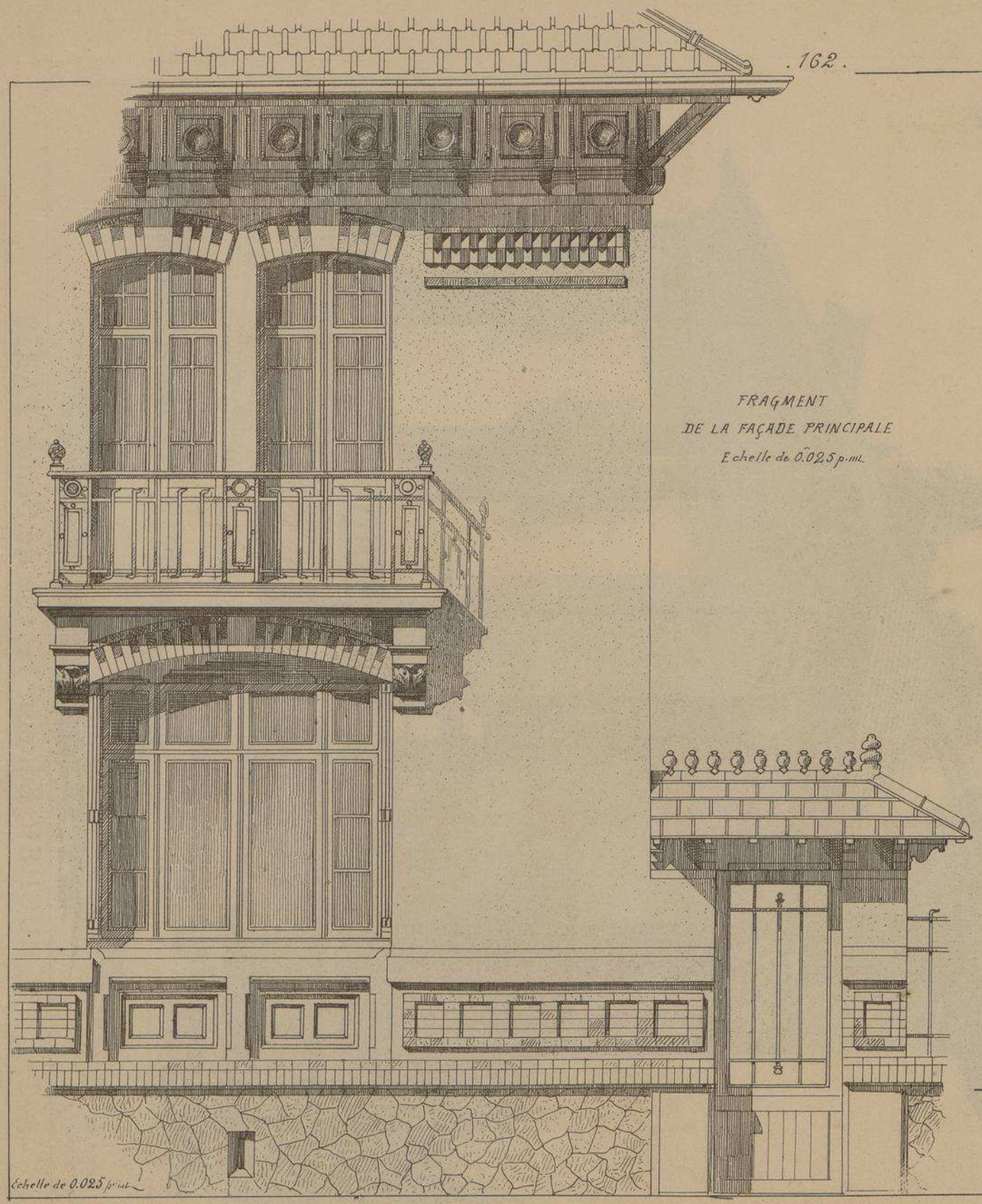
VILLA DE Mr. POITRINEAU

A RENNES . ILLE-&-VILAINE .

Mr. LALOY

. ARCHITECTE .

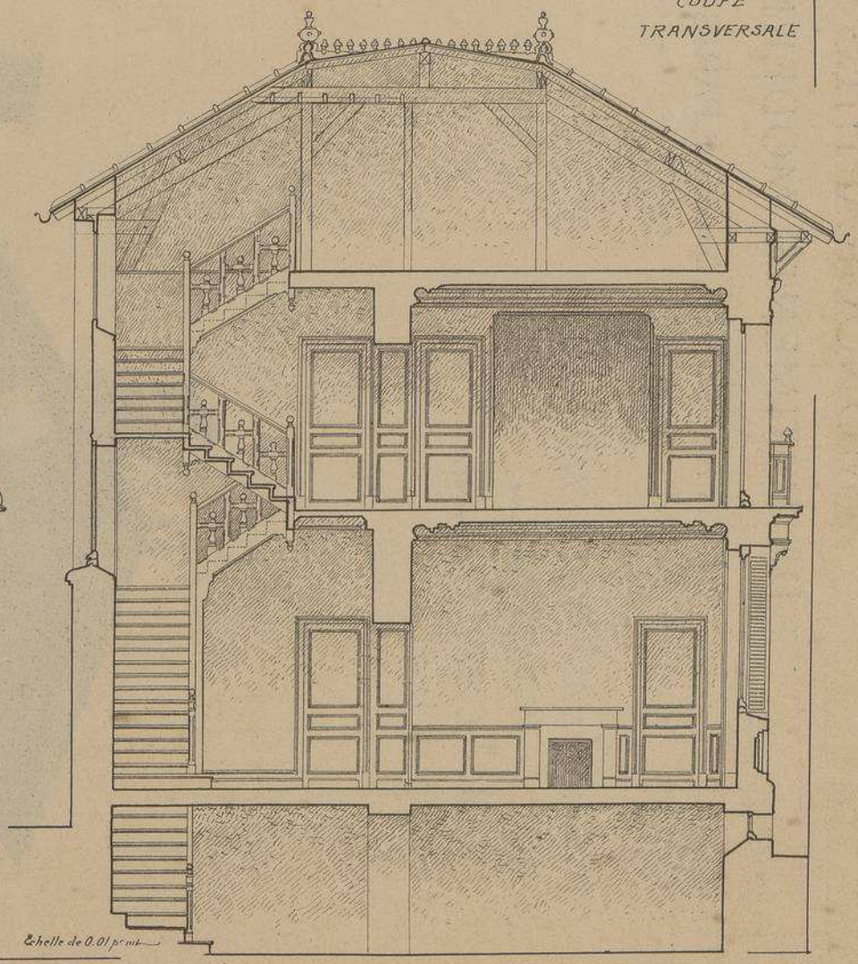
Les façades de cette jolie habitation présentent un aspect très mouvementé par suite du décrochement des toitures qui accusent à l'extérieur, les dispositions intérieures. En outre, bien que très simples d'aspect, elles sont décorées d'une façon agréable par un arrangement de briques et de consoles en bois produisant le plus heureux effet .



FRAGMENT
DE LA FAÇADE PRINCIPALE
Echelle de 0.025 p. mt.

Echelle de 0.025 p. mt.

COUPE
TRANSVERSALE



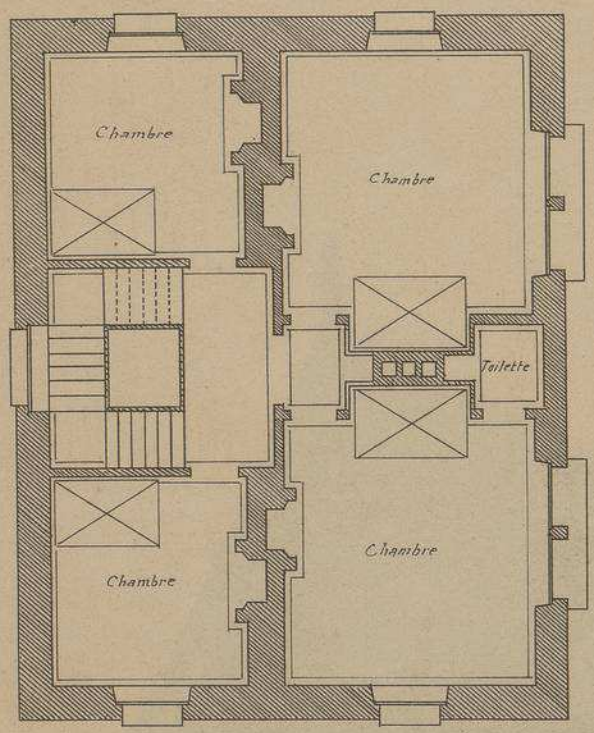
Echelle de 0.01 p. mt.

VILLA DE Mr POITRINEAU

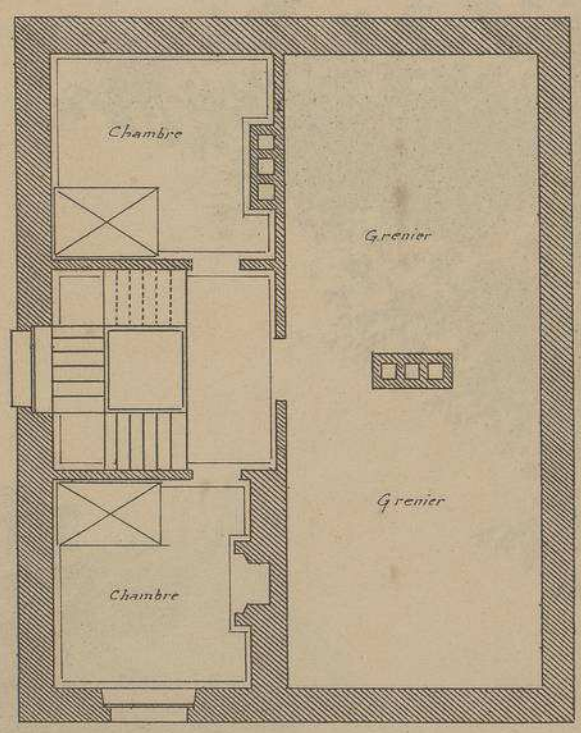
A RENNES. ILLE-ET-VILAINE.

Mr LALOY

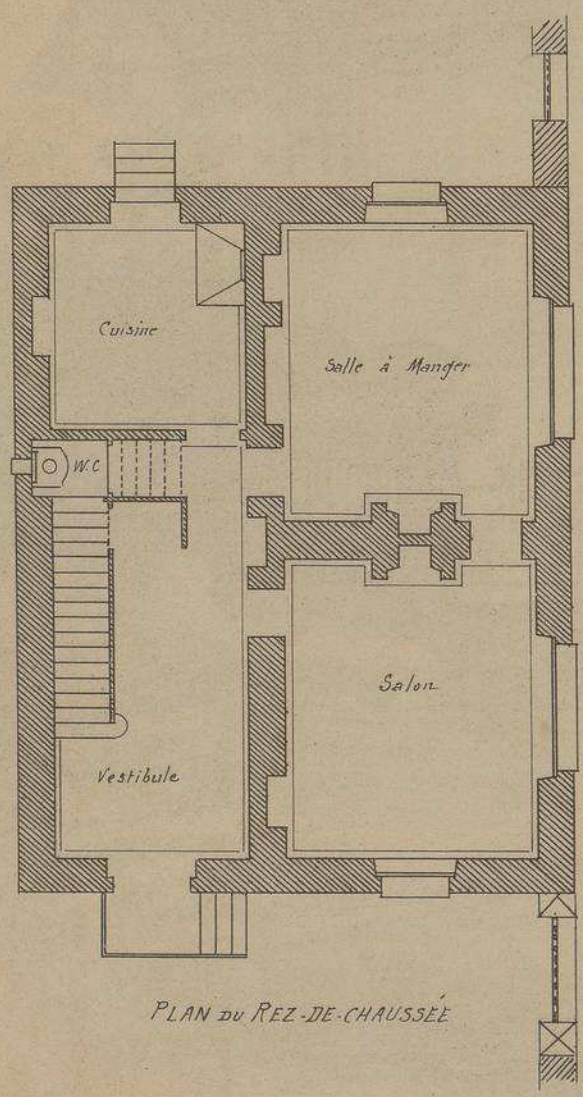
ARCHITECTE



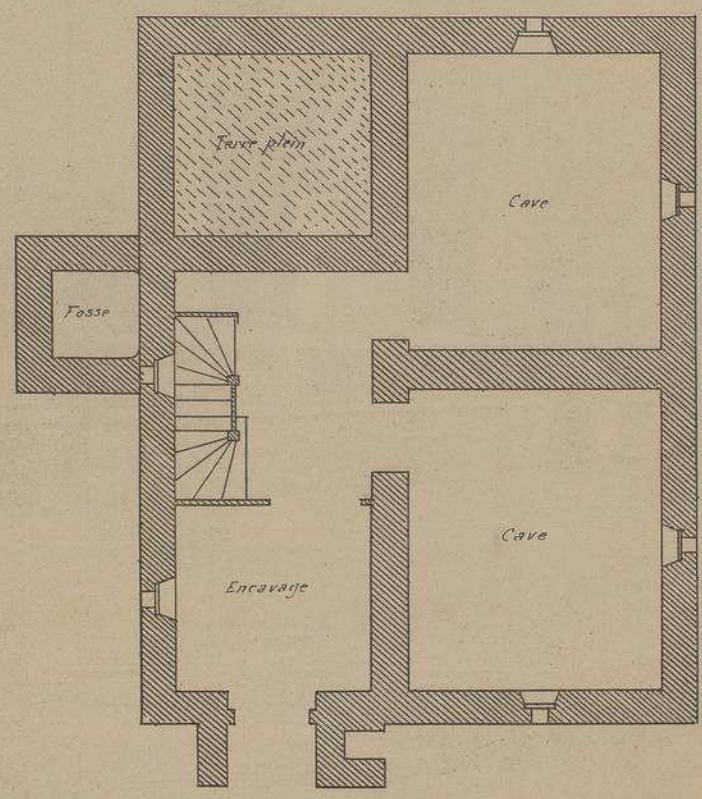
PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DU 2e ÉTAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

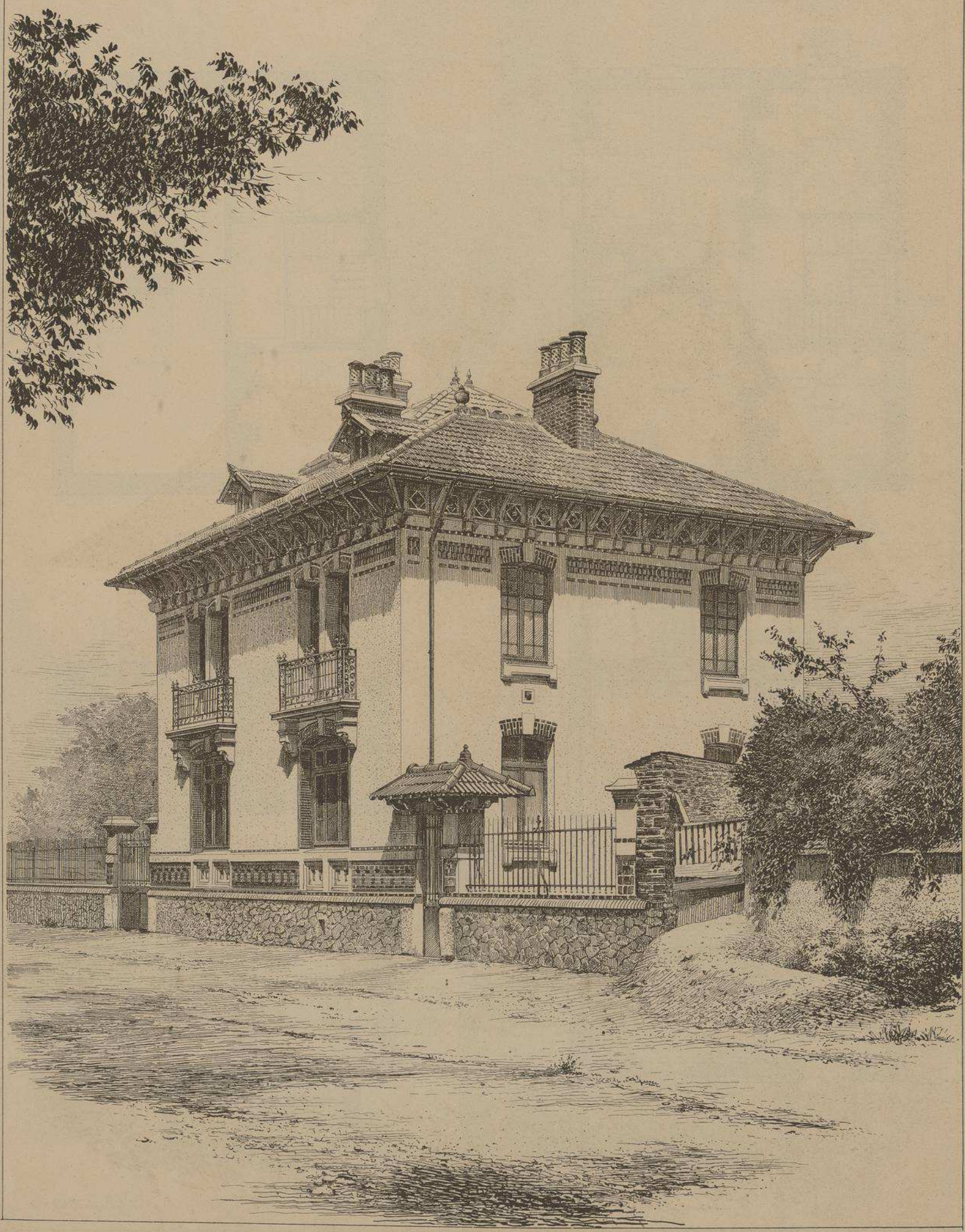
(1)

Echelle de 0m.008 p.m.

VILLA DE Mr POITRINEAU

A RENNES . ILLE-ET-VILAINE .

Mr LALOY . ARCHITECTE .

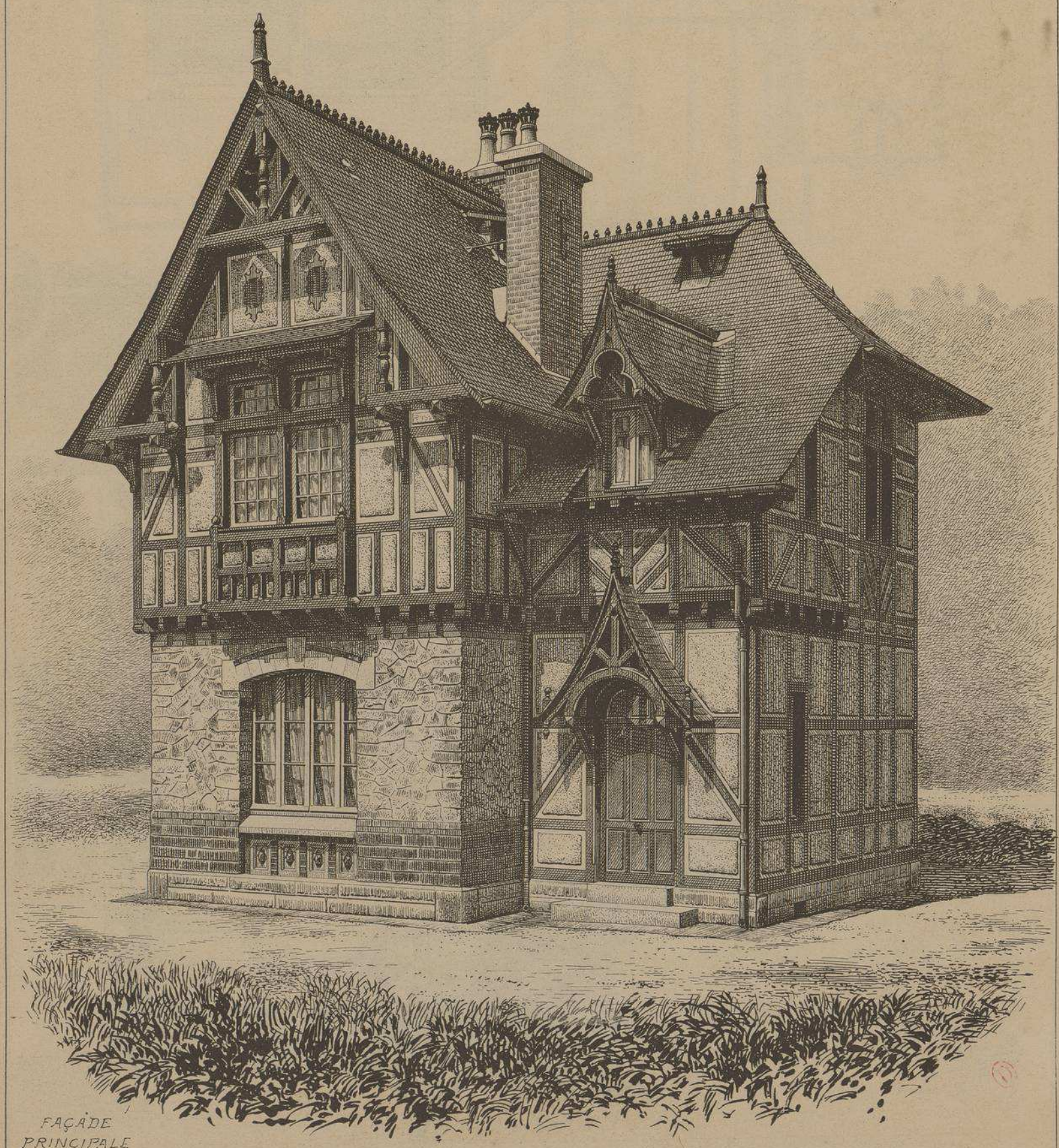


MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

130me NUMÉRO

VILLA

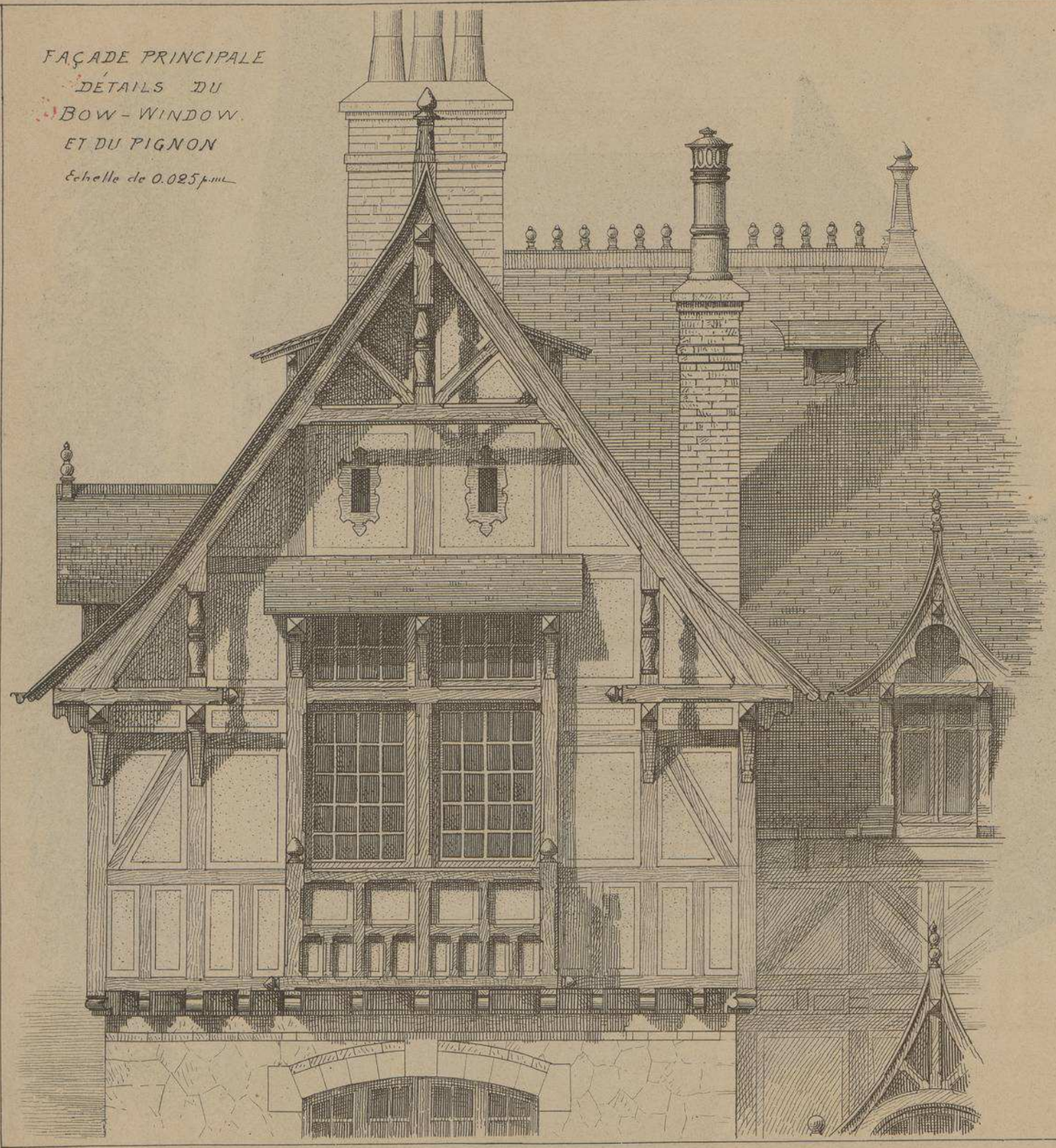
VILLA DANS L'ASILE D'ALIÉNÉS
DE S^T^-MEEN. ILLE-ET-VILAINE.
MR LALOY. ARCHITECTE.



FAÇADE
PRINCIPALE

FAÇADE PRINCIPALE
DÉTAILS DU
BOW-WINDOW
ET DU PIGNON

Echelle de 0.025 p.m.



VILLA

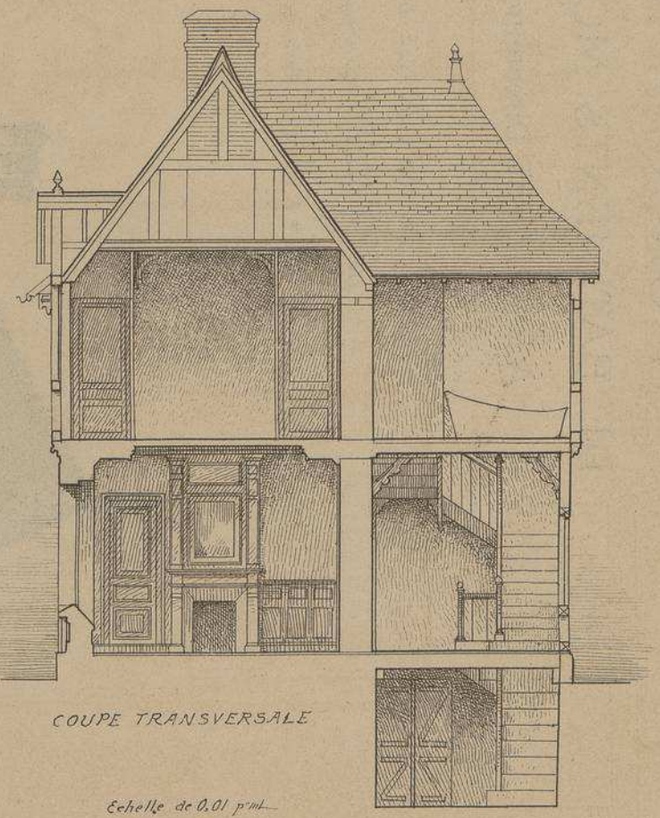
DANS L'ASILE D'ALIÉNÉS

DE S.T MÉEN

• ILLE-ET-VILAINE •

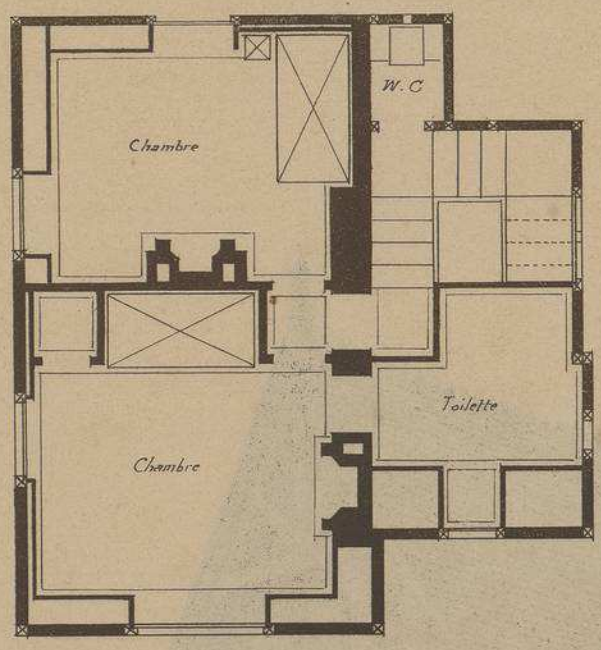
M.R LALOY

• ARCHITECTE •

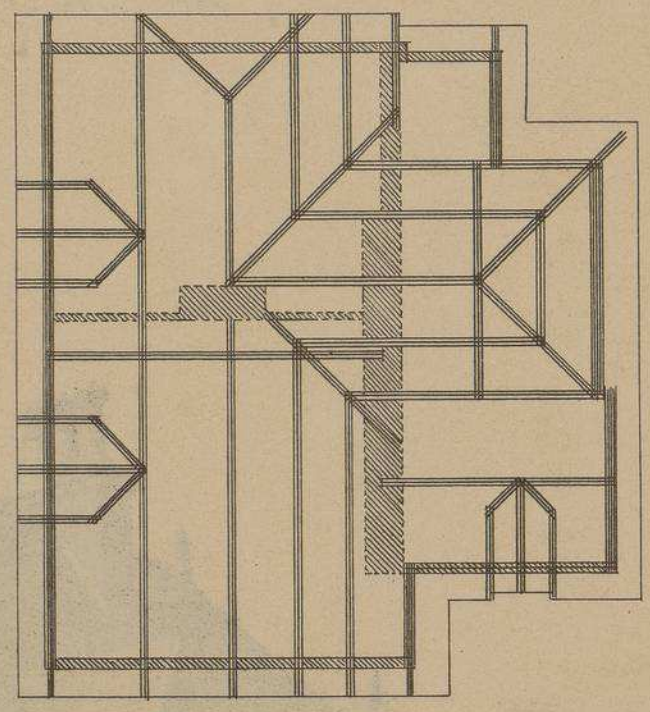


COUPE TRANSVERSALE

Echelle de 0.01 p.m.

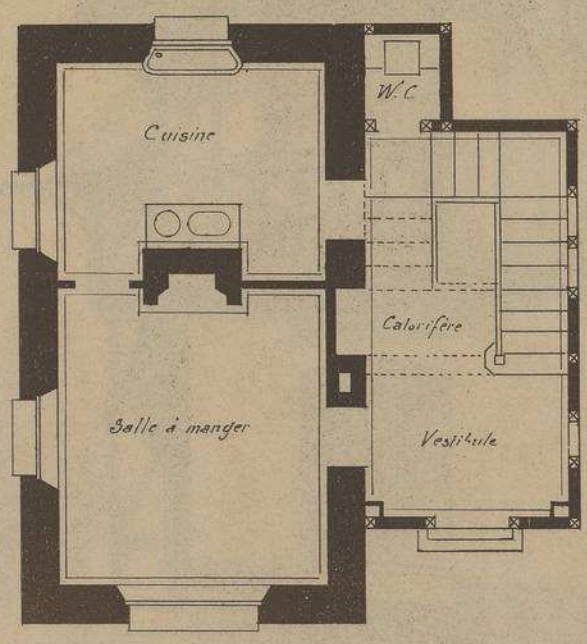


PLAN DU 1er ÉTAGE

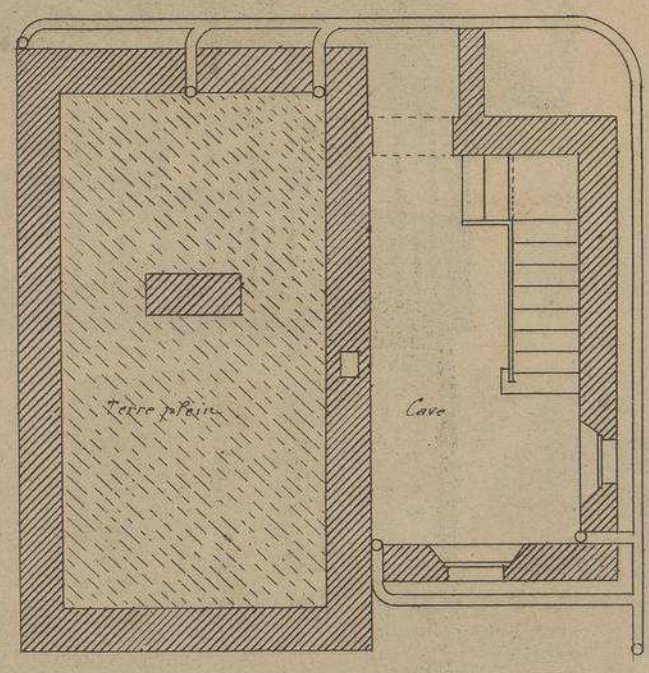


PLAN DE LA CHARPENTE.

Échelle de 0.01ᵐ pr mt



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

VILLA DANS L'ASILE D'ALIÉNÉS DE S.T-MEEN

. ILLE-ET-VILAINE .

Mr LALOY

. Architecte .

Cette maison est une des dix petites maisons qui seront construites dans l'Asile d'Aliénés departemental de St-MEEN pour un malade hors classe ayant une belle situation de fortune, provisoirement on l'a affectée à l'habitation de l'aumonier. La décoration des façades rappelle d'une façon très heureuse les chalets de la NORMANDIE .

VILLA DANS L'ASILE D'ALIENÉS DE S.T MEEN. ILLE-ET-VILAINE.

M.R LALOY. ARCHITECTE.

Auto-Imp. L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant M.ce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

135me NUMÉRO

VILLA

VILLA A NANTES. Loire-Infre.

RUE LAMORICIÈRE.

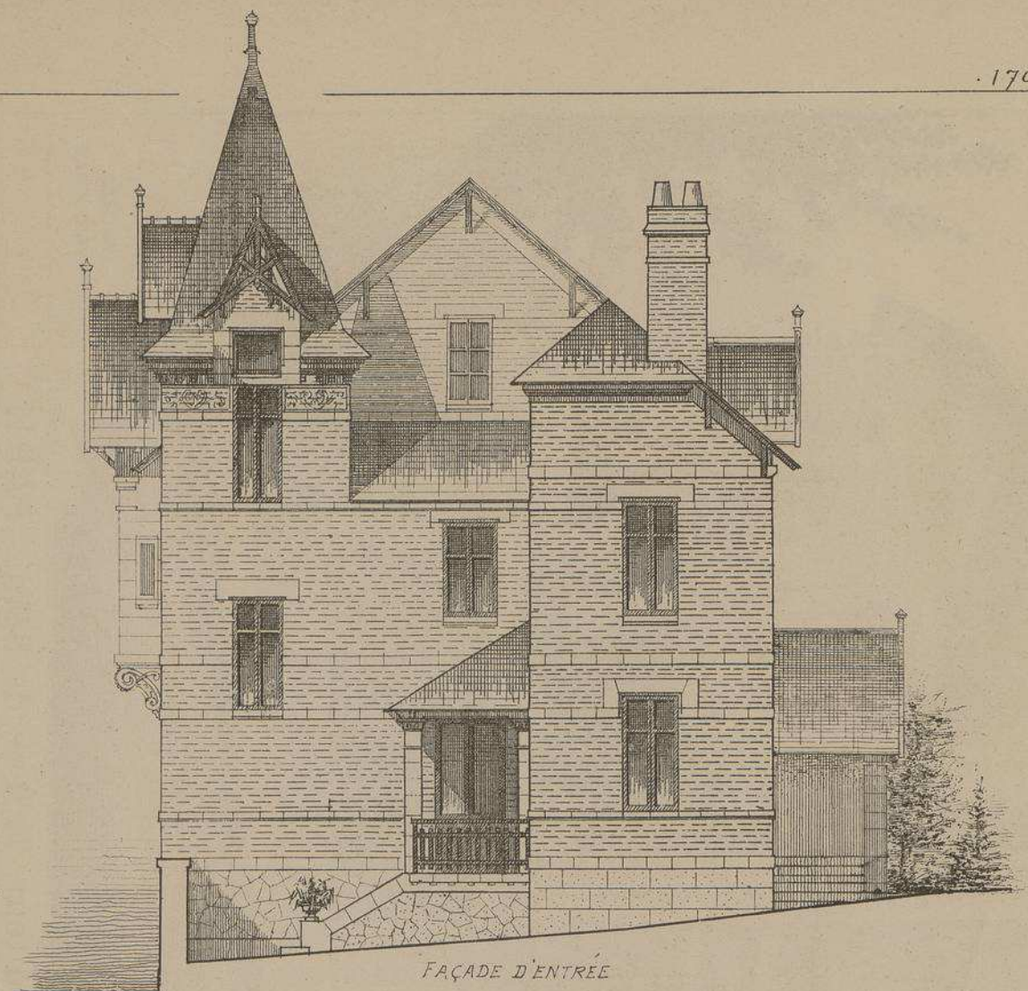
Mr PAUL DEVORSINE. ARCHITECTE.

VUE D'ENSEMBLE

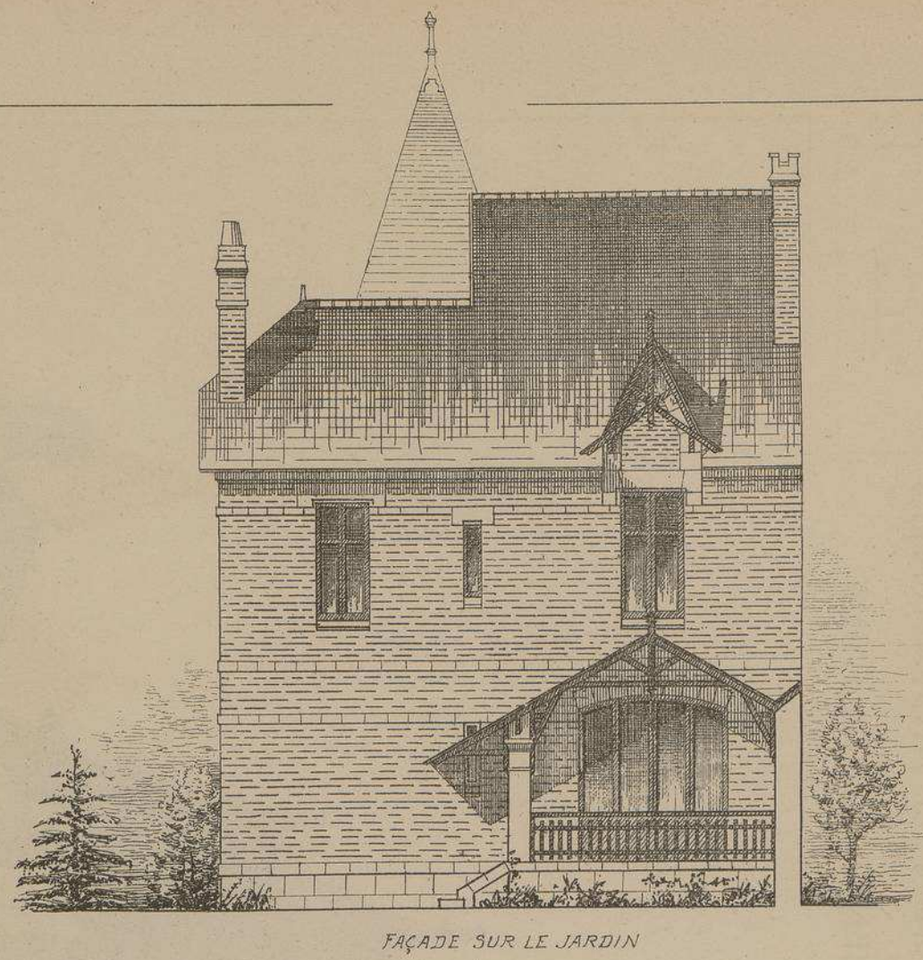
FAÇADE PRINCIPALE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

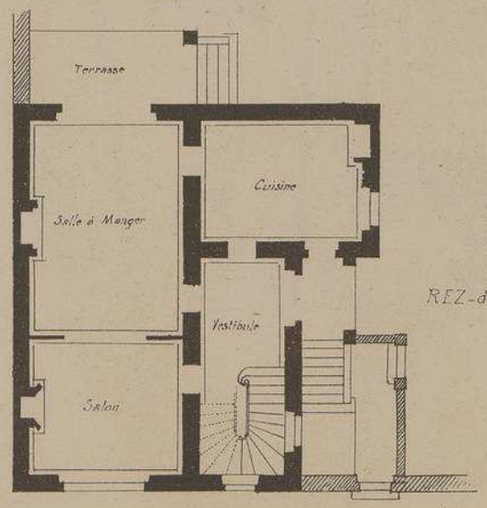
PUBLICATION MENSUELLE



FAÇADE D'ENTRÉE



FAÇADE SUR LE JARDIN



PLAN
DU
REZ-de-CHAUSSÉE

VILLA A NANTES

- LOIRE-INFÉRIEURE -

Mr PAUL DEVORSINE

ARCHITECTE

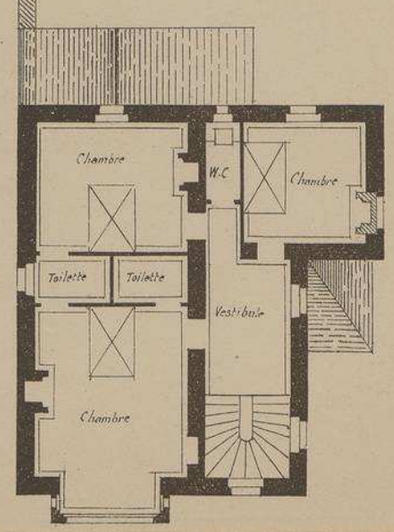
L'intelligent constructeur de cette belle villa a surtout cherché à donner à ses façades une silhouette très mouvementée. Ce procédé qui procure à l'édifice un aspect très pittoresque, augmente aussi considérablement son importance apparente.

Le prix de revient est de 26.500 francs.

Echelle des façades 0.008 pr m/m

Echelle des plans 0.0035 pr m/m.

PLAN
DU
1er ÉTAGE



MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

135me NUMÉRO

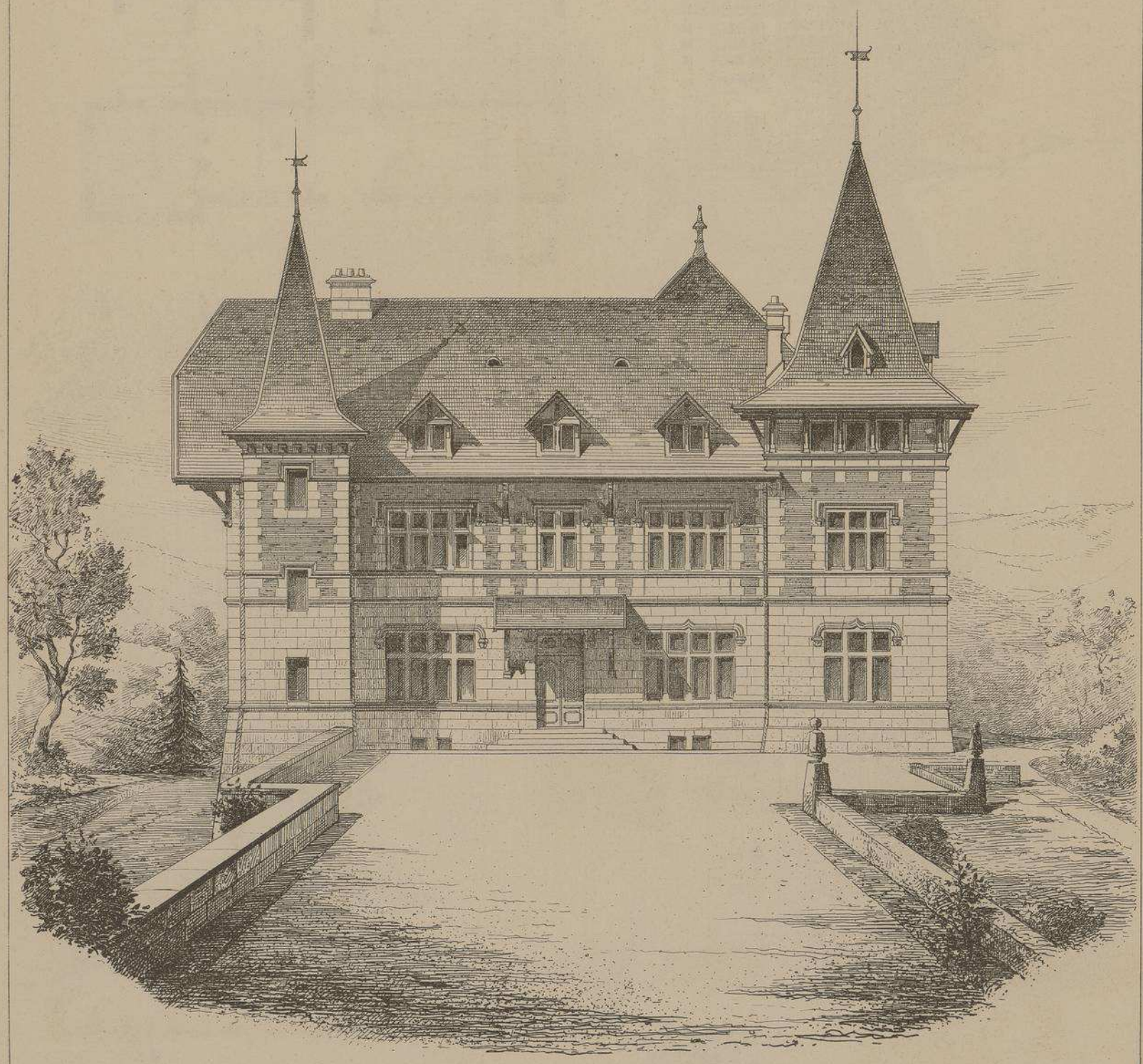
VILLA

VILLA A TUXEDO

M.r Edmond FATIO

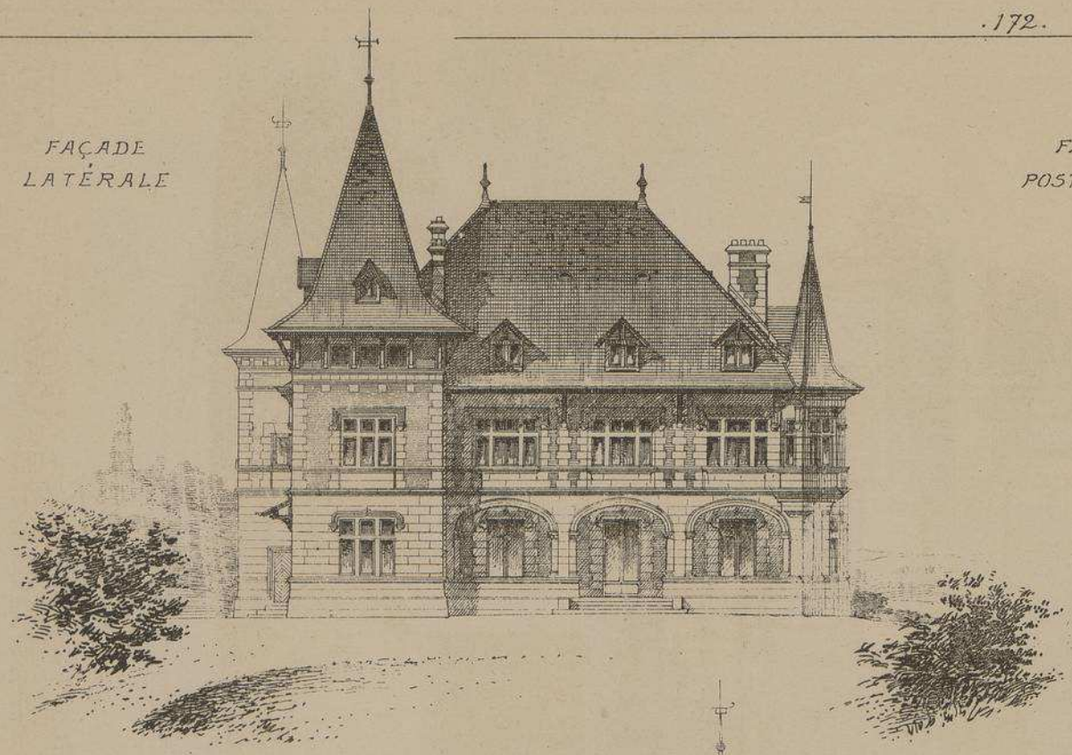
· ARCHITECTE ·

A GENÈVE .SUISSE.

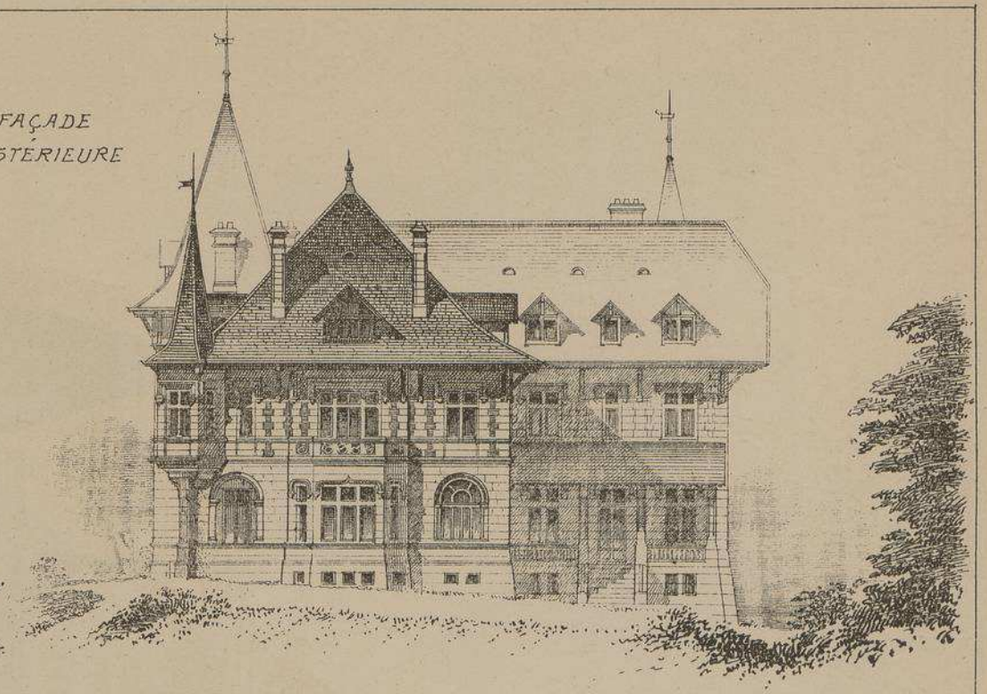


· FAÇADE PRINCIPALE ·

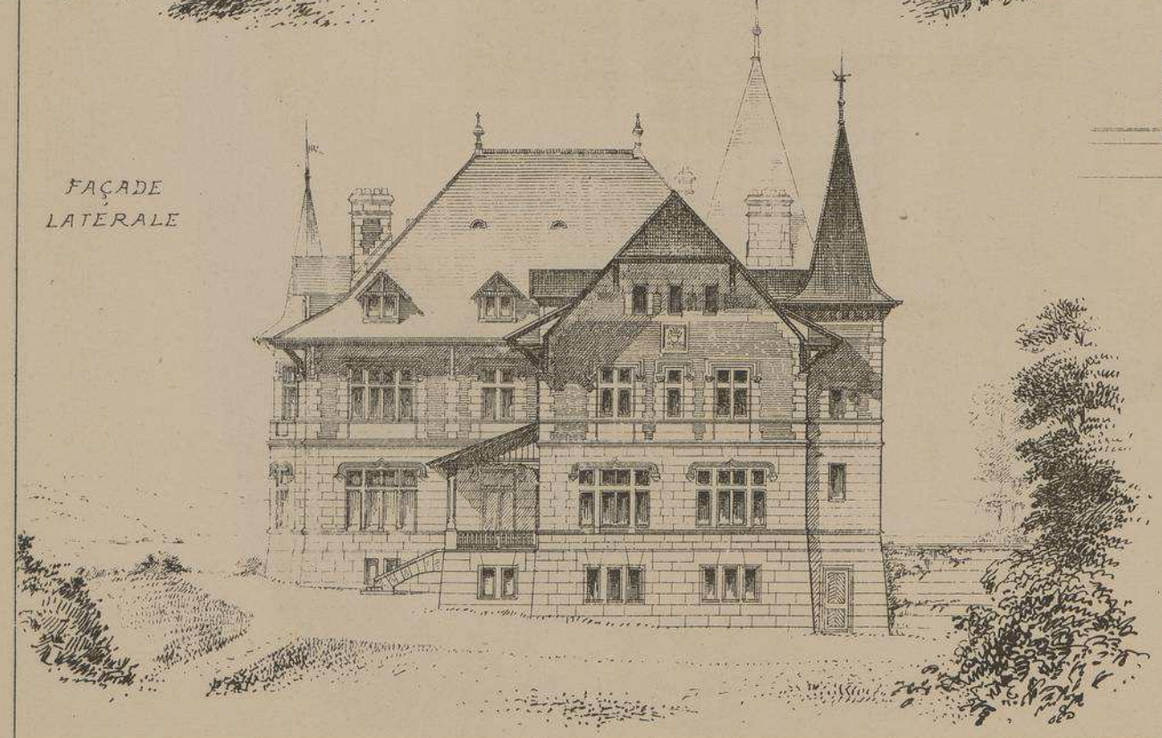
FAÇADE
LATÉRALE

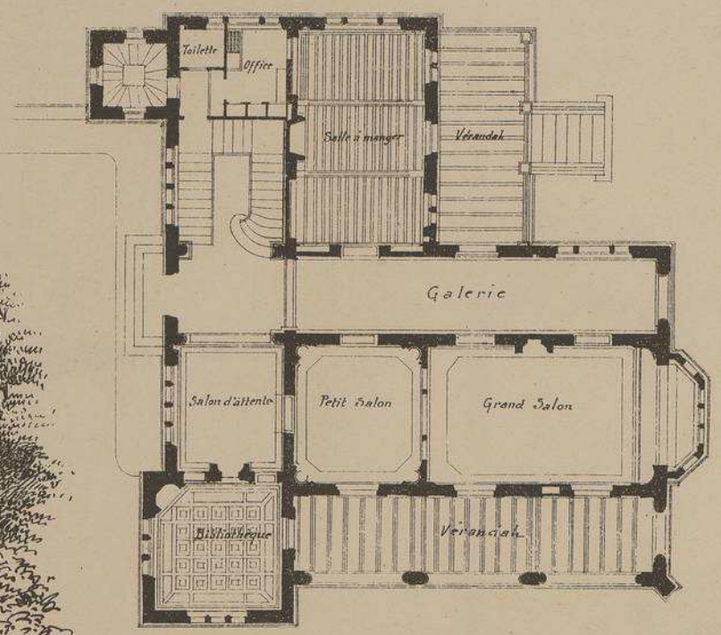


FAÇADE
POSTÉRIEURE



FAÇADE
LATERALE





PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

VILLA
A
TUXEDO
Mr Ed. FATIO
· Architecte ·

Beaucoup plus importante que la précédente, celle magnifique villa, qu'on pourrait presque appeler un château, est percée de larges baies et munie de tourelles, bow-window et galeries extérieures, permettant d'admirer le paysage en toute saison, par tous les temps et à toute heure du jour. Exposée à Paris, au salon de 1898, cette œuvre intéressante y a été fort appréciée.

Echelle de 0.m0035 p.r m.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

135me NUMÉRO

VILLA

VILLA "MILITONA"

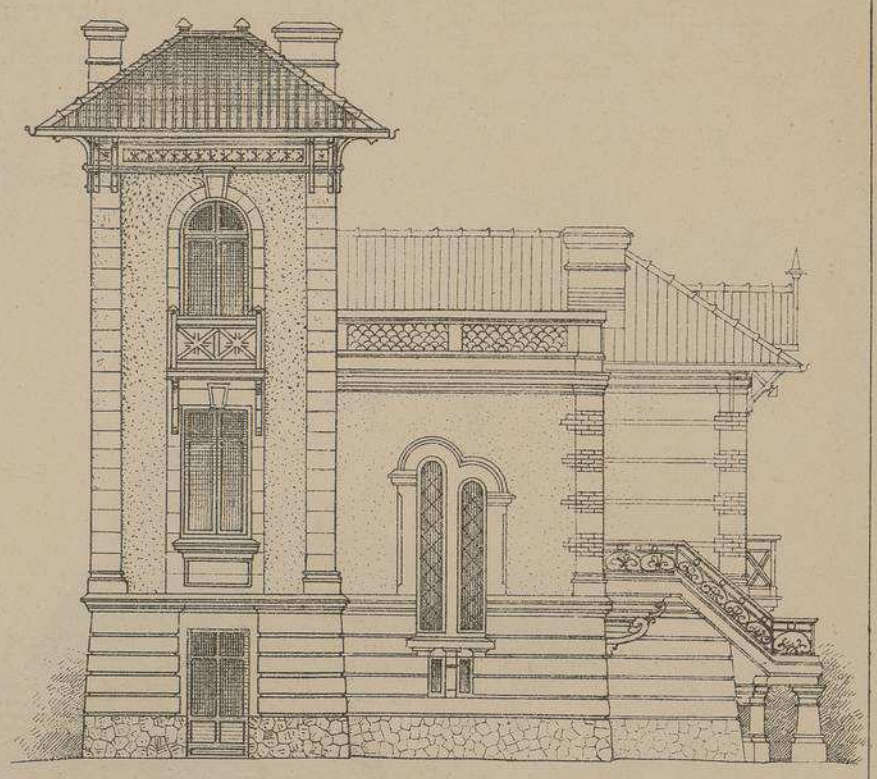
A PESSAC près BORDEAUX. Gironde.

Mr HECTOR LOUBATIÉ
. ARCHITECTE .
A BORDEAUX

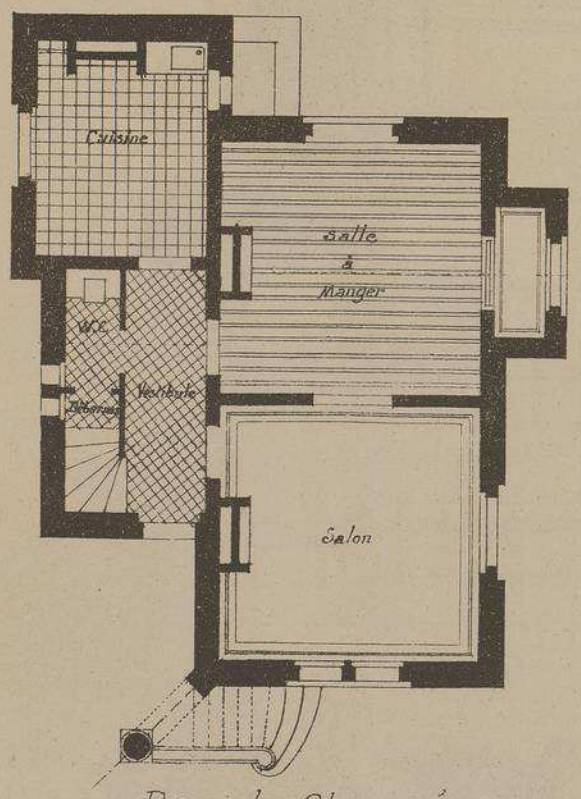
VUE
PERSPECTIVE

FAÇADE
PRINCIPALE

FAÇADE PRINCIPALE

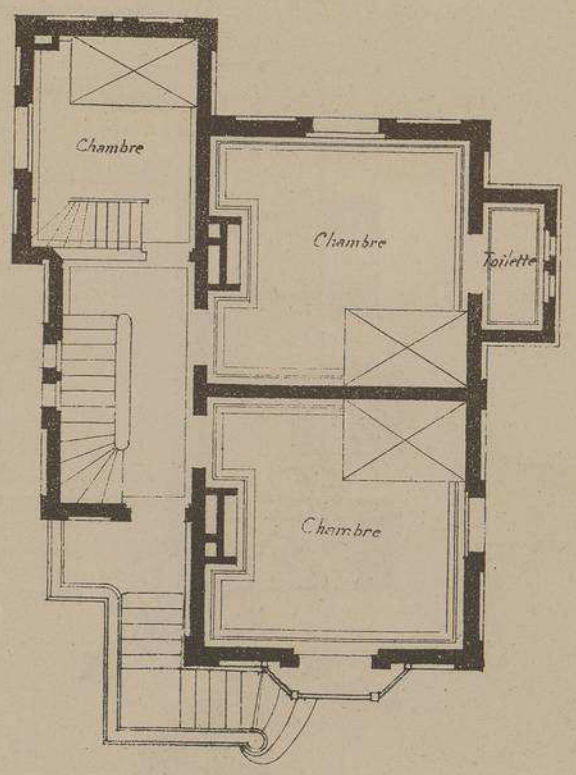


FAÇADE LATÉRALE



Rez-de-Chaussée

Echelle de 0.008 p.r m/L



Etage

VILLA MILITONA à PESSAC près BORDEAUX . GIRONDE.

Mr HECTOR LOUBATIÉ

. ARCHITECTE .

Cette jolie habitation fait partie d'un groupe composé de seize villas variées, construites simultanément pendant le courant de l'année 1898. sous la direction du même architecte. Son soubassement est en moëllons mosaïqués en talus. Les façades sont en pierre avec remplissages en briques disposées de façon à former des filets longitudinaux.

Le coût total de cette construction est, approximativement, de 25 000 francs.

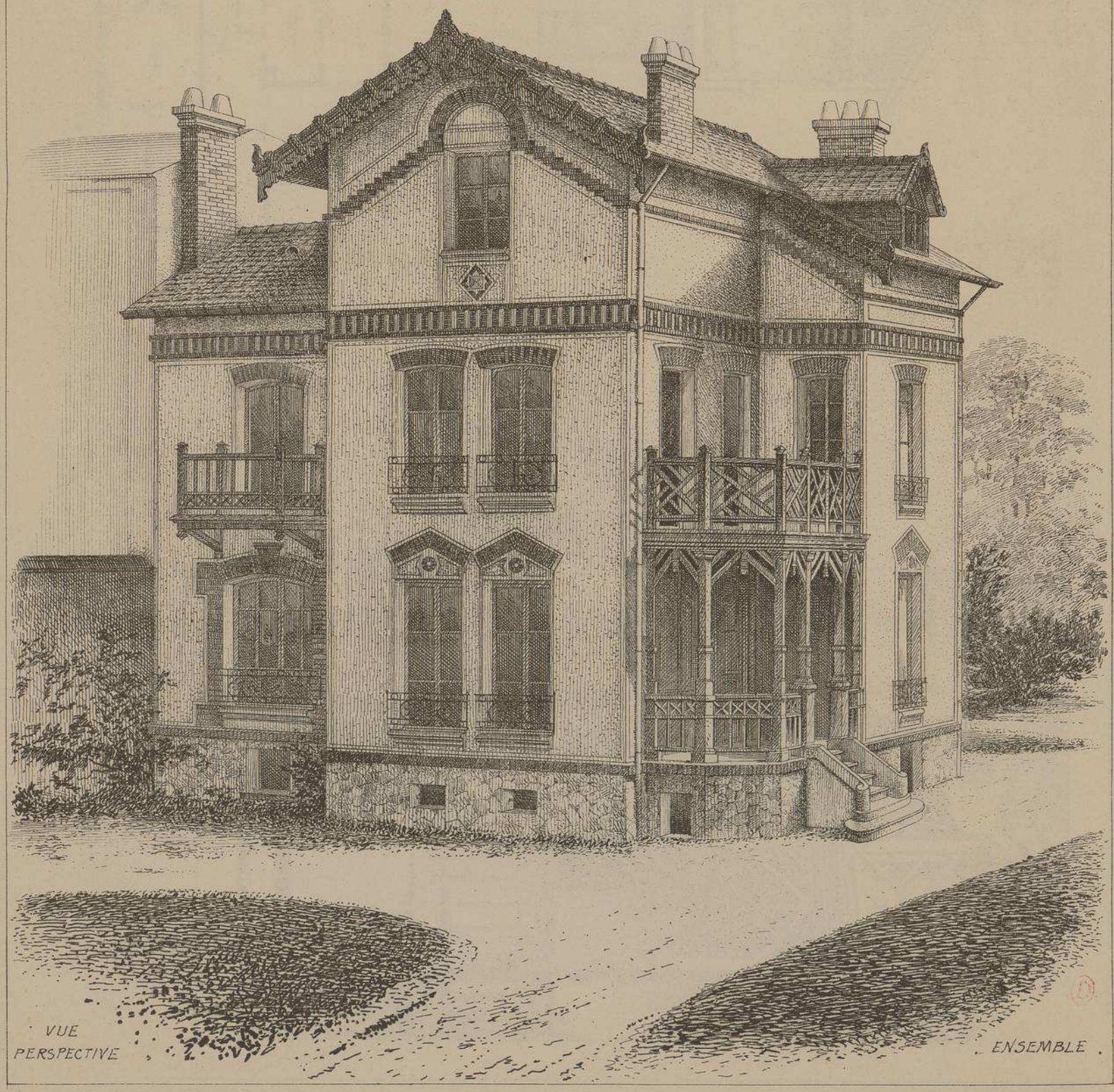
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

135me NUMÉRO

VILLA

VILLA Rue St-Jacques à PARIS

M. Georges VAUCHERET
· Architecte ·

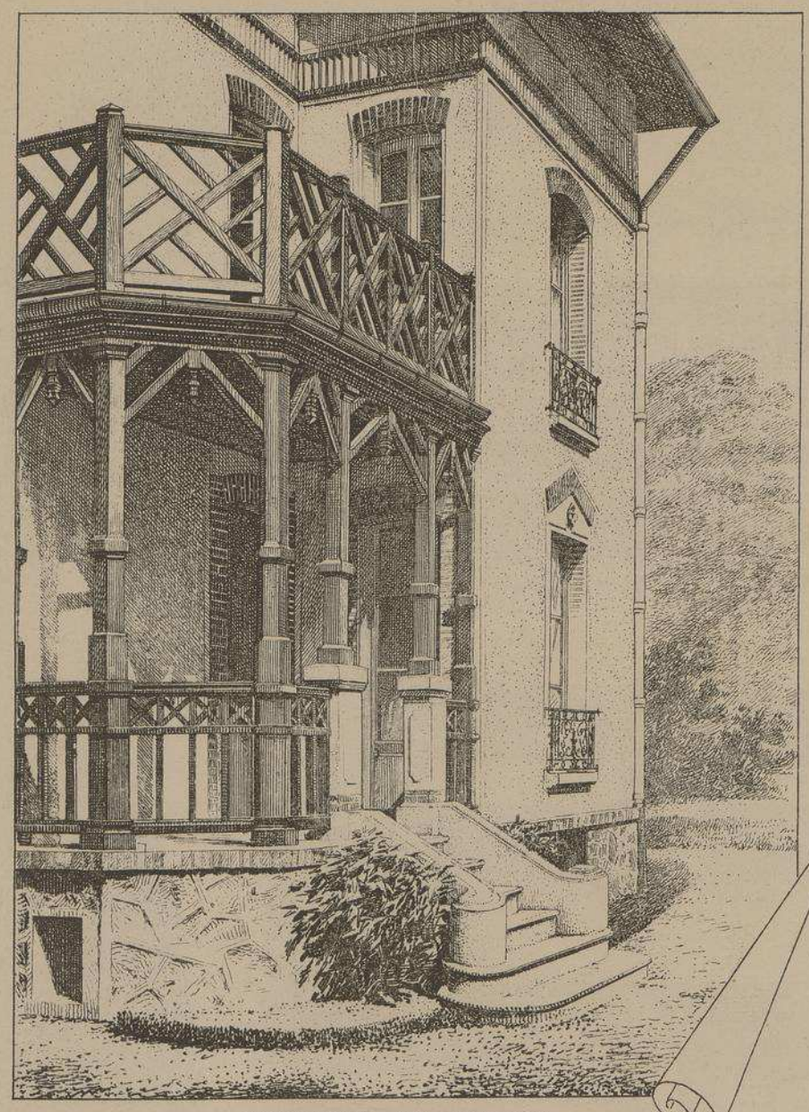


· VUE PERSPECTIVE

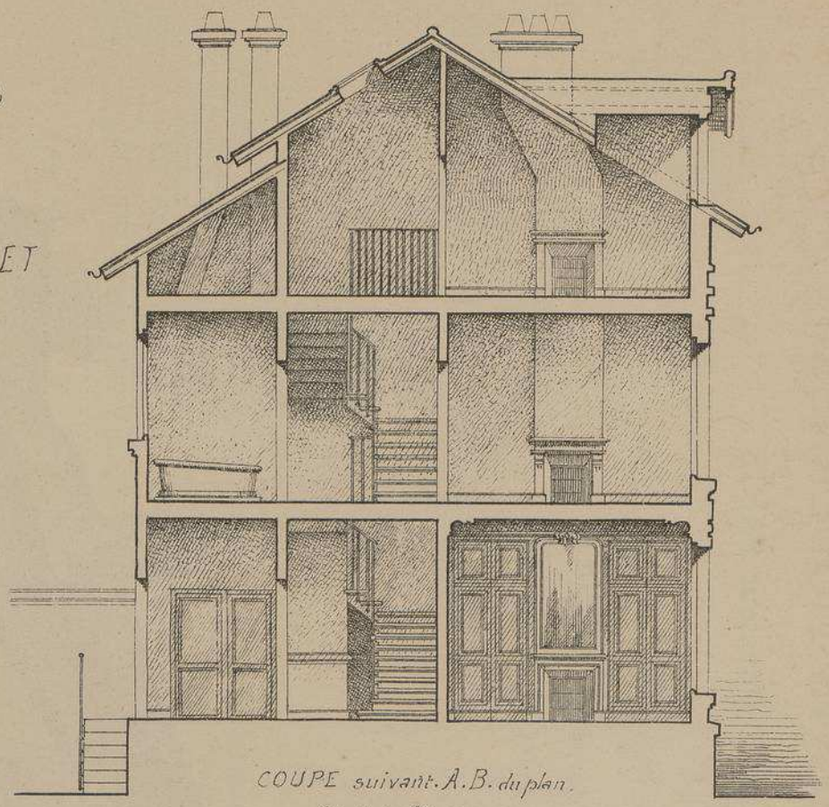
ENSEMBLE .

VILLA
Rue St. JACQUES
A PARIS.

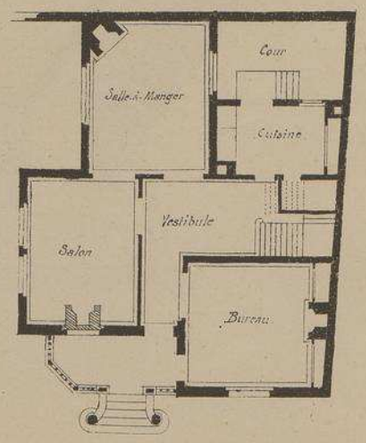
Mr
Georges VAUCHERET
·ARCHITECTE·



PORTIQUE DU PERRON

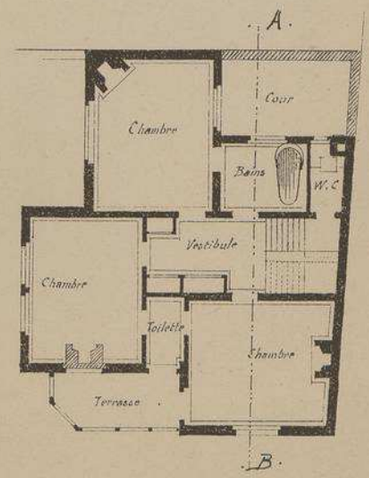


COUPE suivant A.B. du plan.
Echelle de 0.01 p.r m.



PLAN du REZ-DE-CHAUSSÉE

Échelle de 0.005 p.r m.



PLAN du 1er ÉTAGE

Les ingénieuses combinaisons de la brique apparente, des terres cuites émaillées et du bois travaillé, font de cette jolie maison une œuvre fort intéressante dans laquelle l'architecte a économisé le terrain en ne donnant à la plupart de ses murs que 0.25 d'épaisseur.
Le prix de revient de cette construction est de 25000 francs.

Auto-Imp L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

177

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

141me NUMÉRO

VILLA

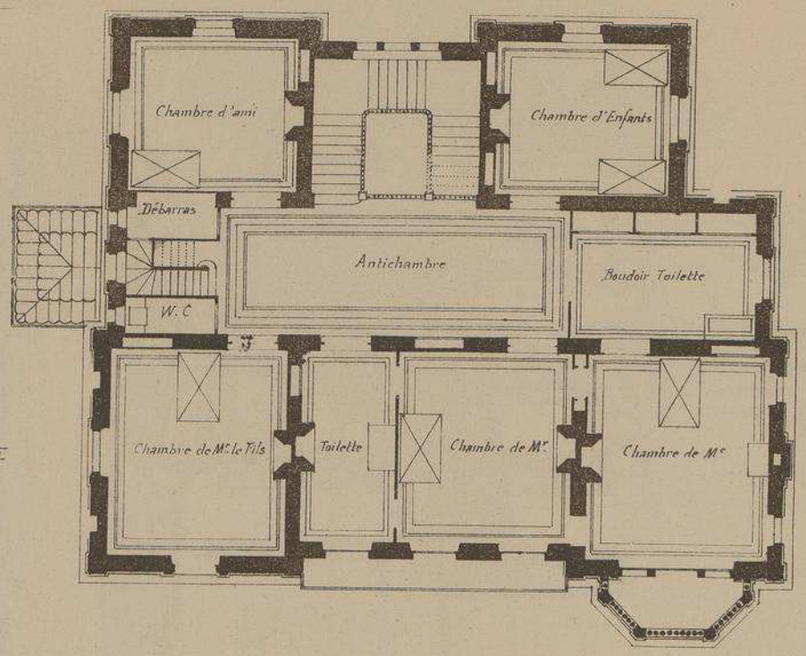
VILLA A GRENOBLE
· ISÈRE ·

Mrs DEMARTINY et COUTAVOZ
· ARCHITECTES ·

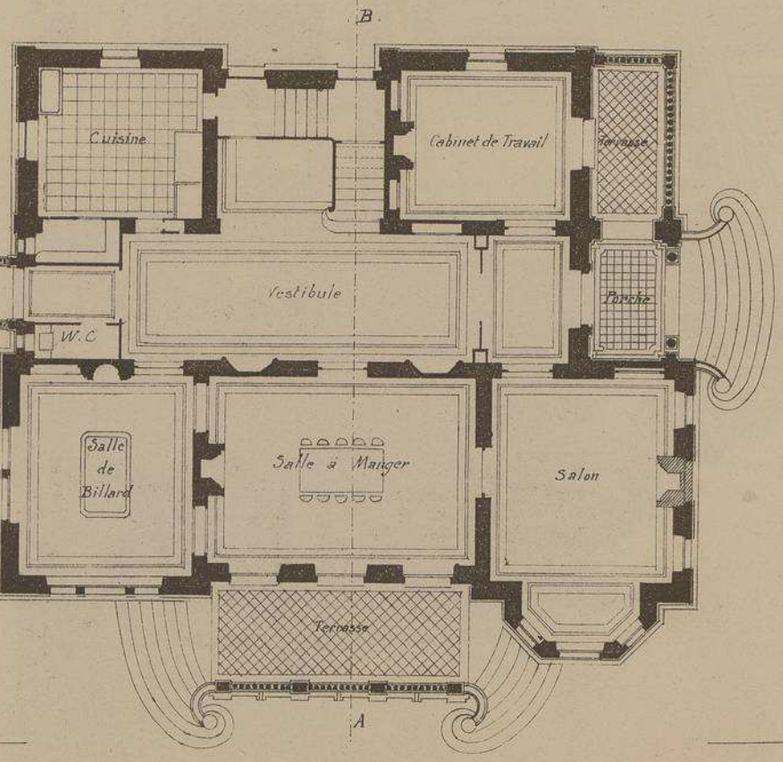
FAÇADE PRINCIPALE

VUE PERSPECTIVE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

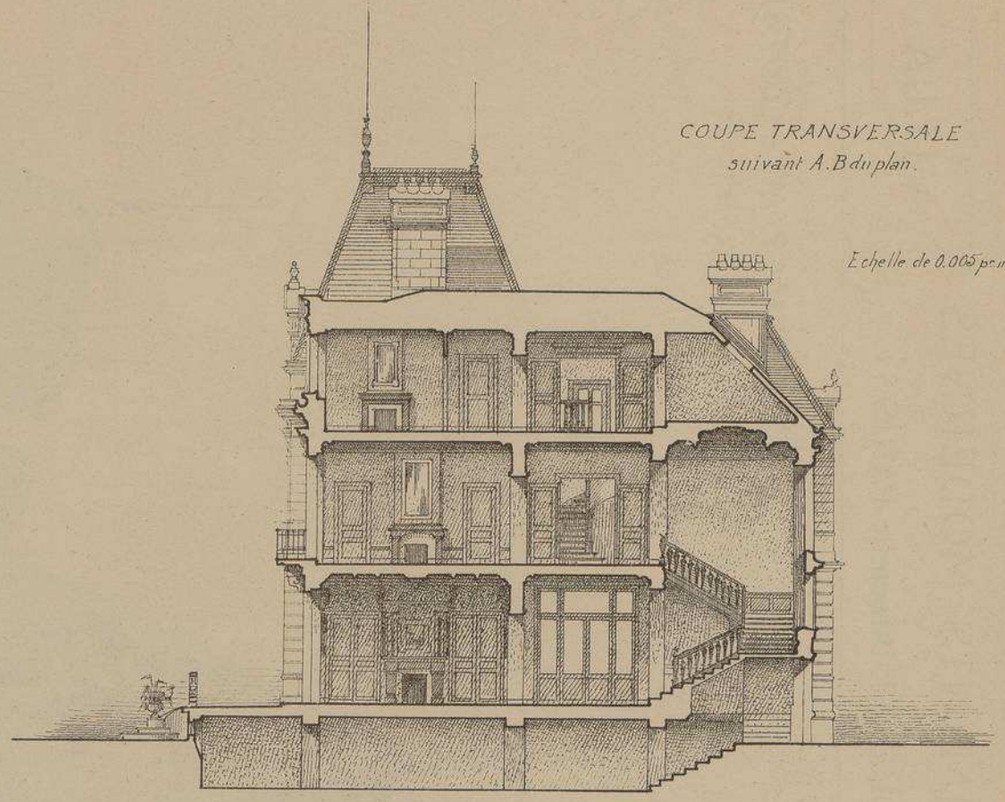


PLAN
DU
1er ÉTAGE



PLAN
DU
REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0.005 pr. mt.



COUPE TRANSVERSALE
suivant A.B du plan.

Echelle de 0.005 pr. mt.

VILLA A GRENOBLE

· ISÈRE ·

Mrs DEMARTINY et COUTAVOZ

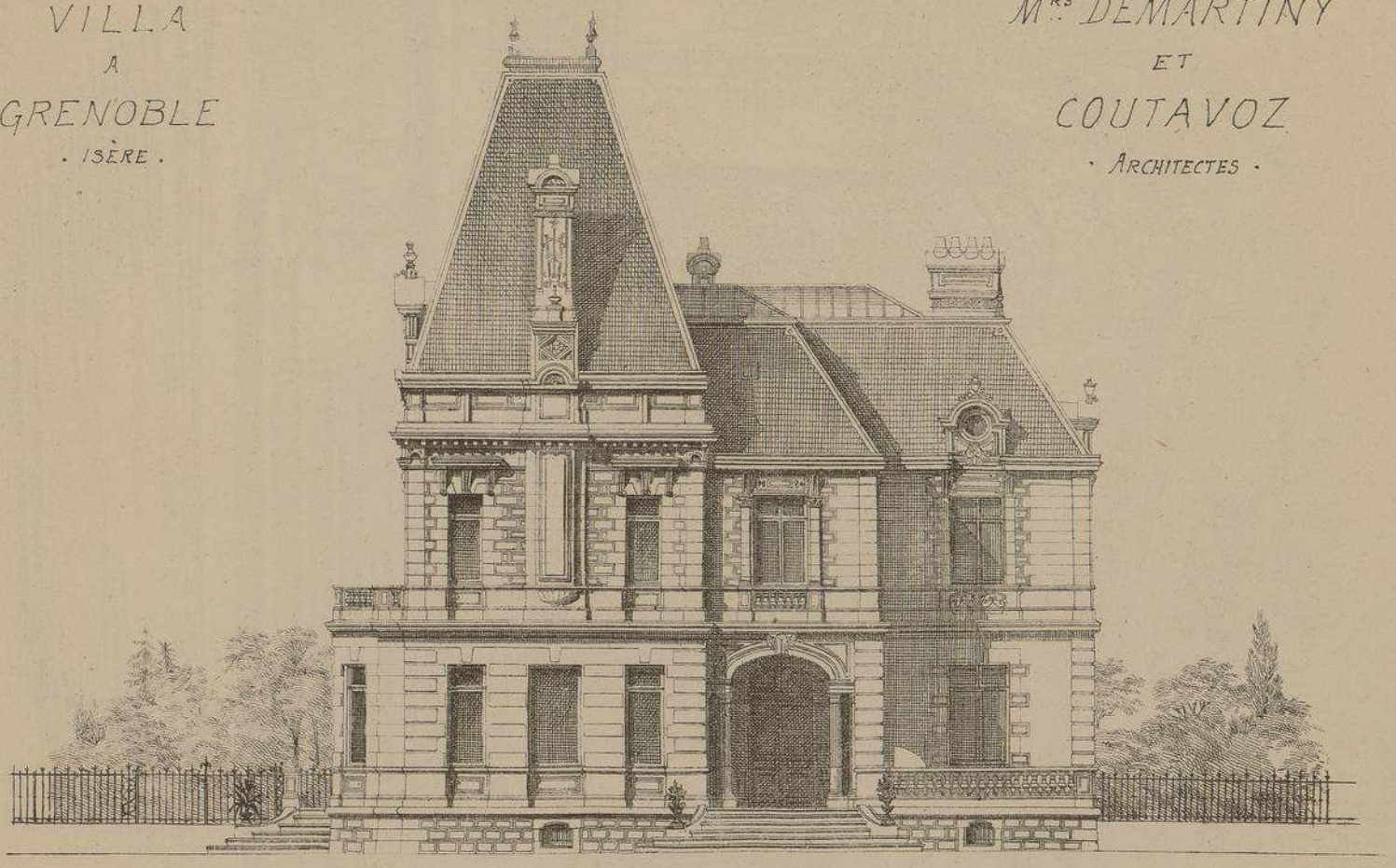
ARCHITECTES

A GRENOBLE. ISÈRE.

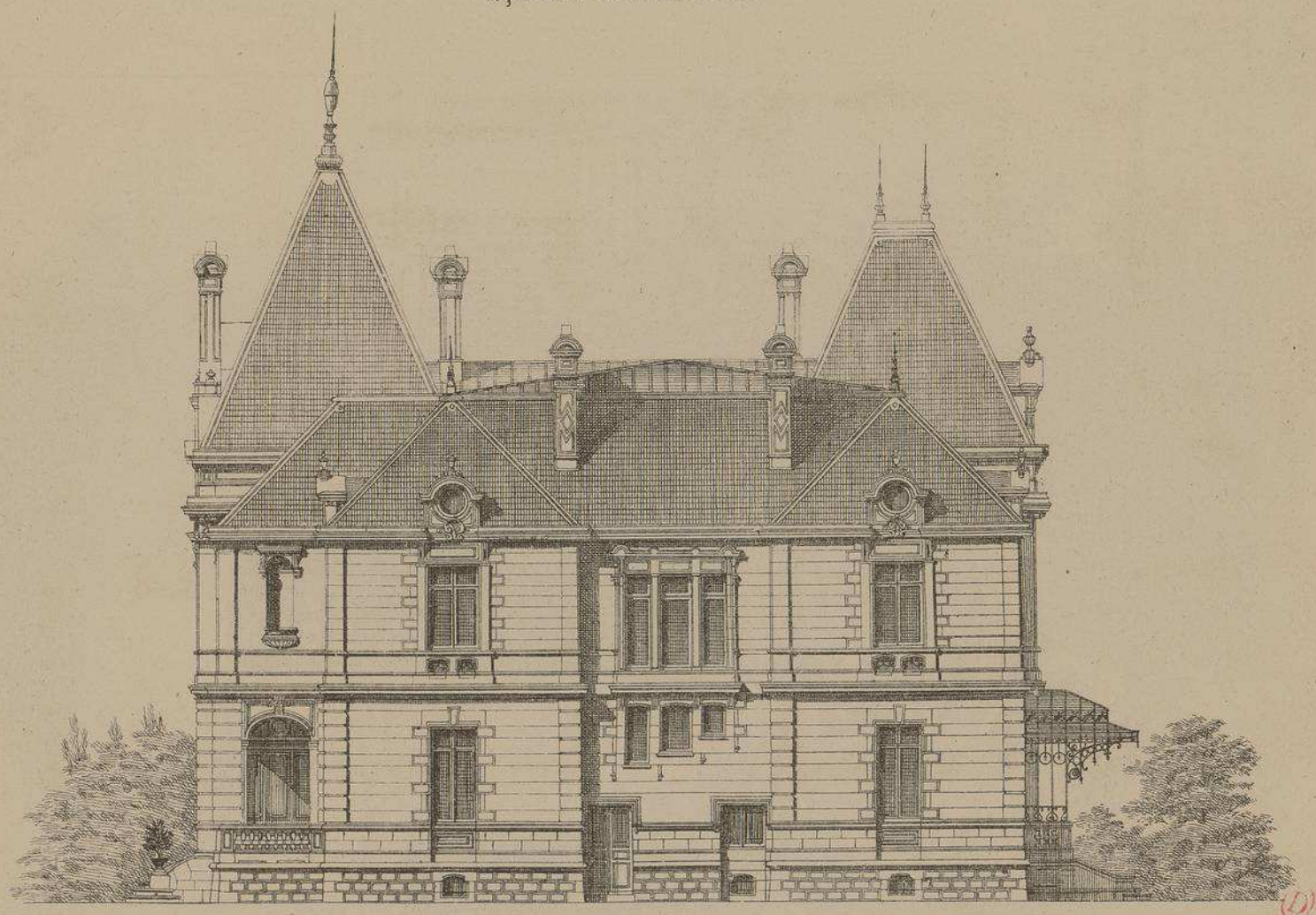
Les pièces les plus importantes de cette belle villa sont toutes orientées de façon à ce qu'on ne perde jamais de vue le splendide panorama des Alpes-Dauphinoises. Trois perrons donnent accès aux pièces du rez-de-chaussée. Les deux perrons principaux desservent chacun une terrasse différente où l'on peut se tenir à toute heure du jour en suivant ou en évitant le soleil, selon la saison. Un vaste vestibule, placé au centre de l'édifice, sert de galerie les jours de réception. Bien que peu chargées de sculptures, les façades sont très-richement décorées.

VILLA
A
GRENOBLE
. ISÈRE .

Mrs DEMARTINY
ET
COUTAVOZ
. ARCHITECTES .



FAÇADE POSTÉRIEURE



FAÇADE LATÉRALE

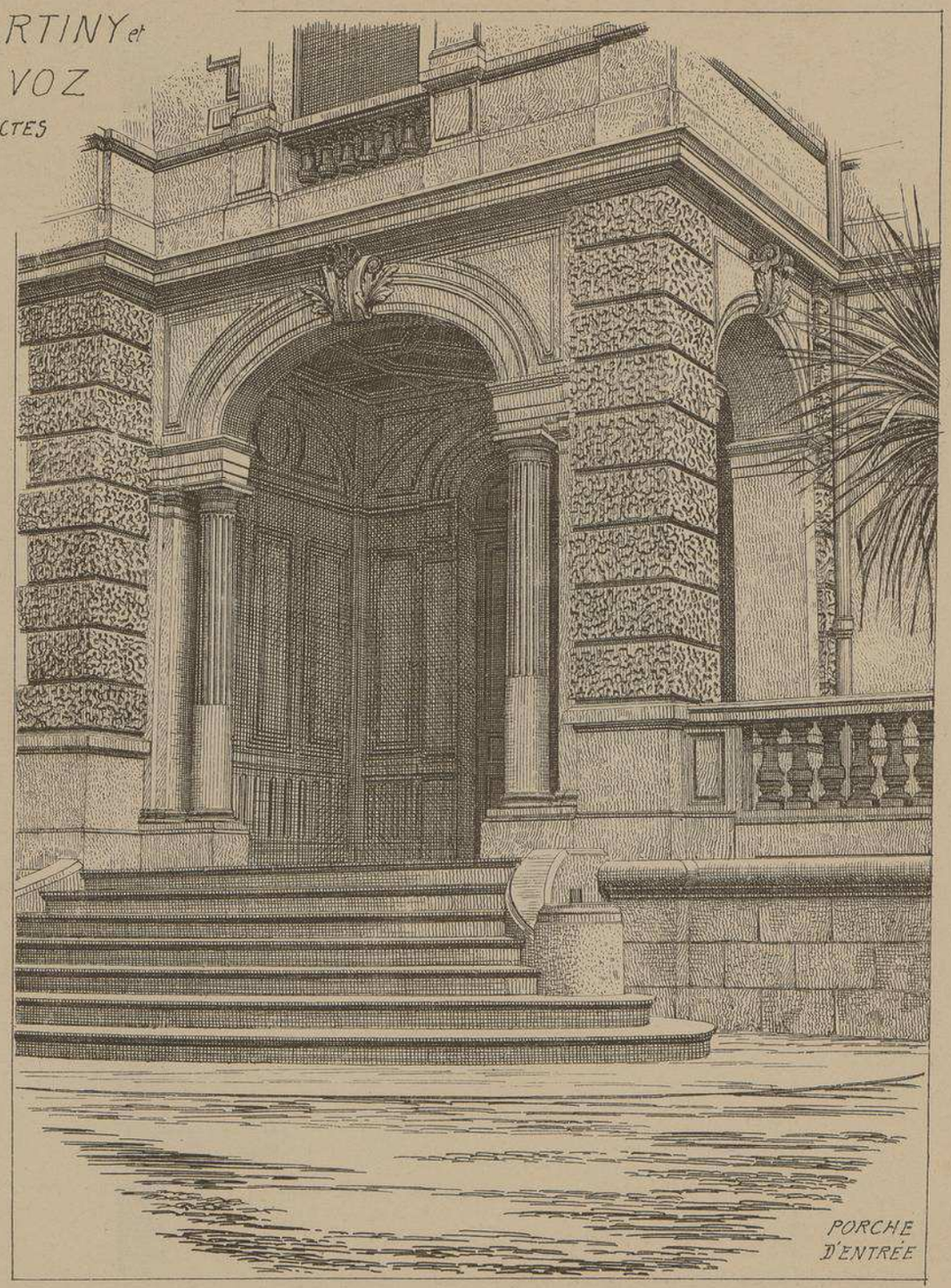
Echelle de 0.006 p^m/m.

VILLA A GRENOBLE. ISÈRE.

Mrs. DEMARTINY et COUTAVOZ

ARCHITECTES

PORTE DU PARC — GRILLE DE CLÔTURE

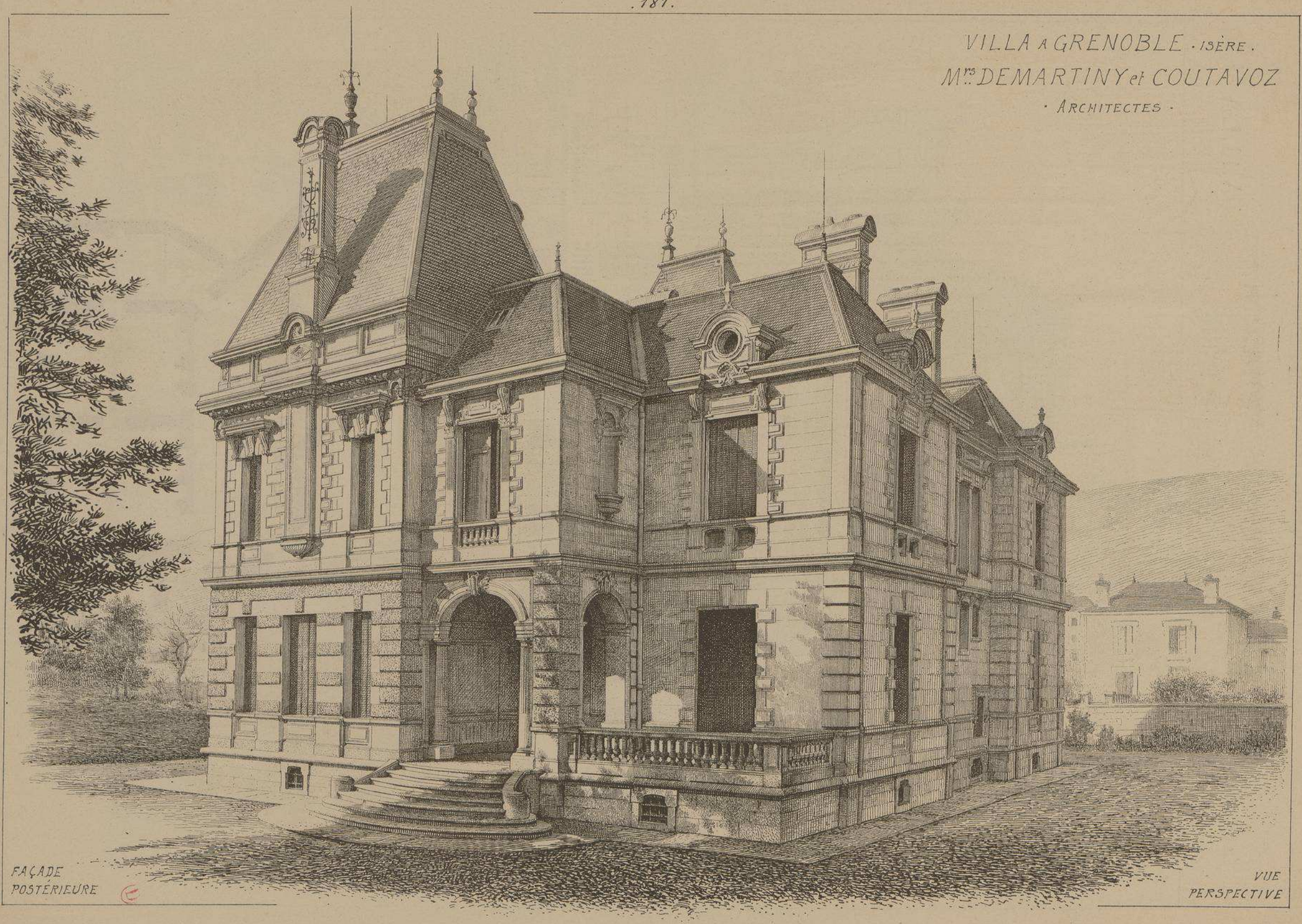


PORCHE D'ENTRÉE

VILLA A GRENOBLE - ISÈRE.

M.rs DEMARTINY et COUTAVOZ

- ARCHITECTES -



FAÇADE POSTÉRIEURE

VUE PERSPECTIVE

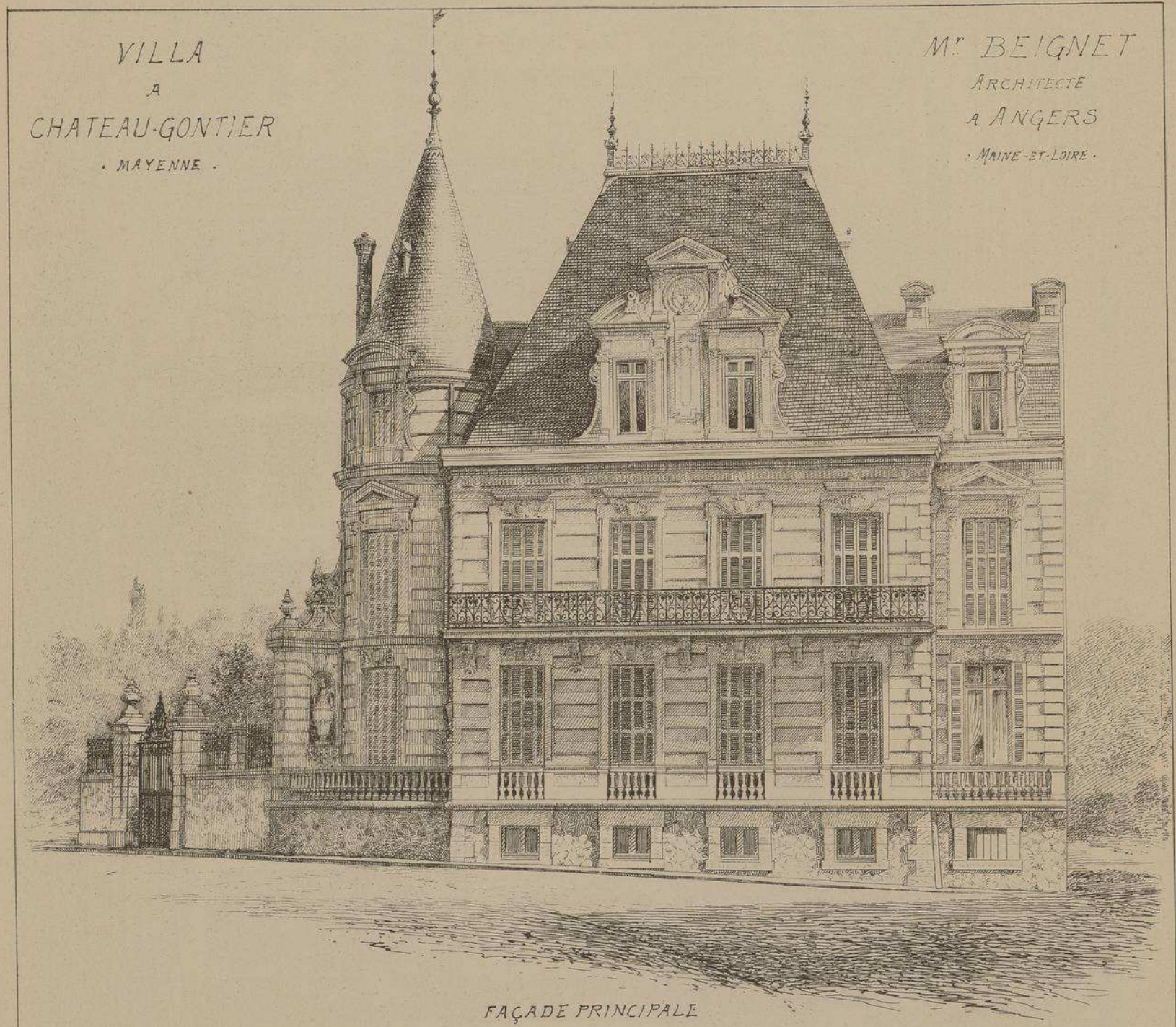
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

141me NUMÉRO

VILLA

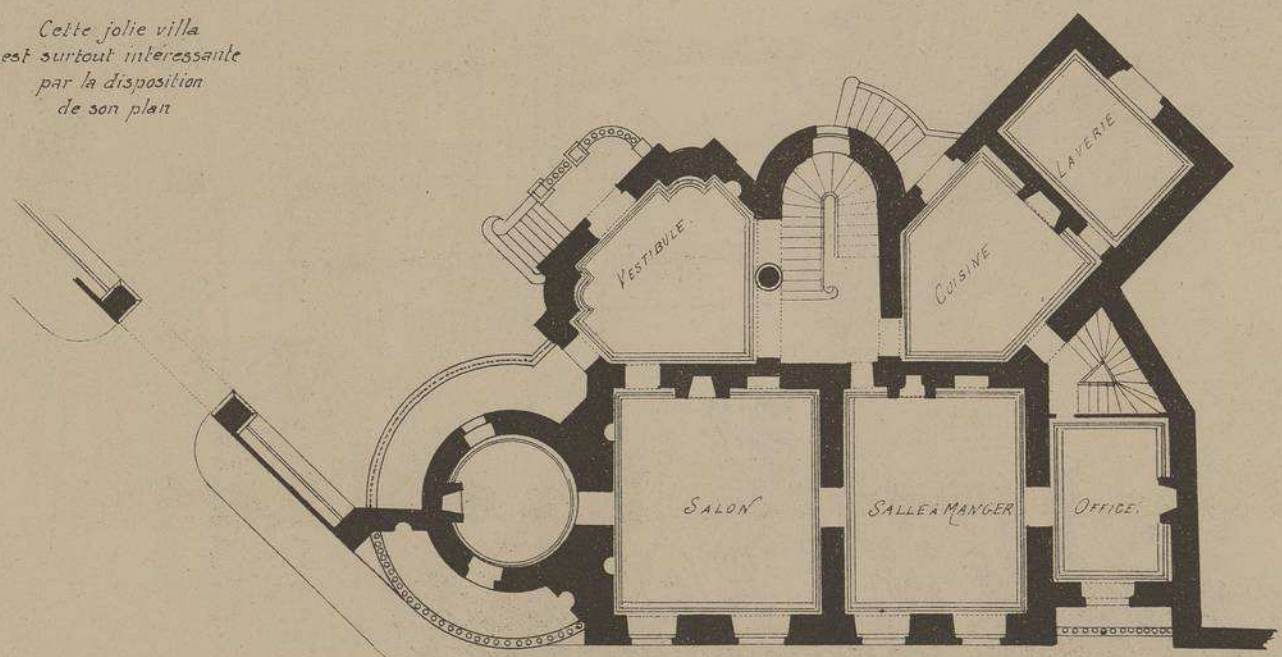
VILLA
A
CHATEAU-GONTIER
· MAYENNE ·

Mr BEIGNET
ARCHITECTE
A ANGERS
· MAINE-ET-LOIRE ·



FAÇADE PRINCIPALE

Cette jolie villa
est surtout intéressante
par la disposition
de son plan



PLAN
à l'Echelle de
0m.01c par mt

Rue St Rémy

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

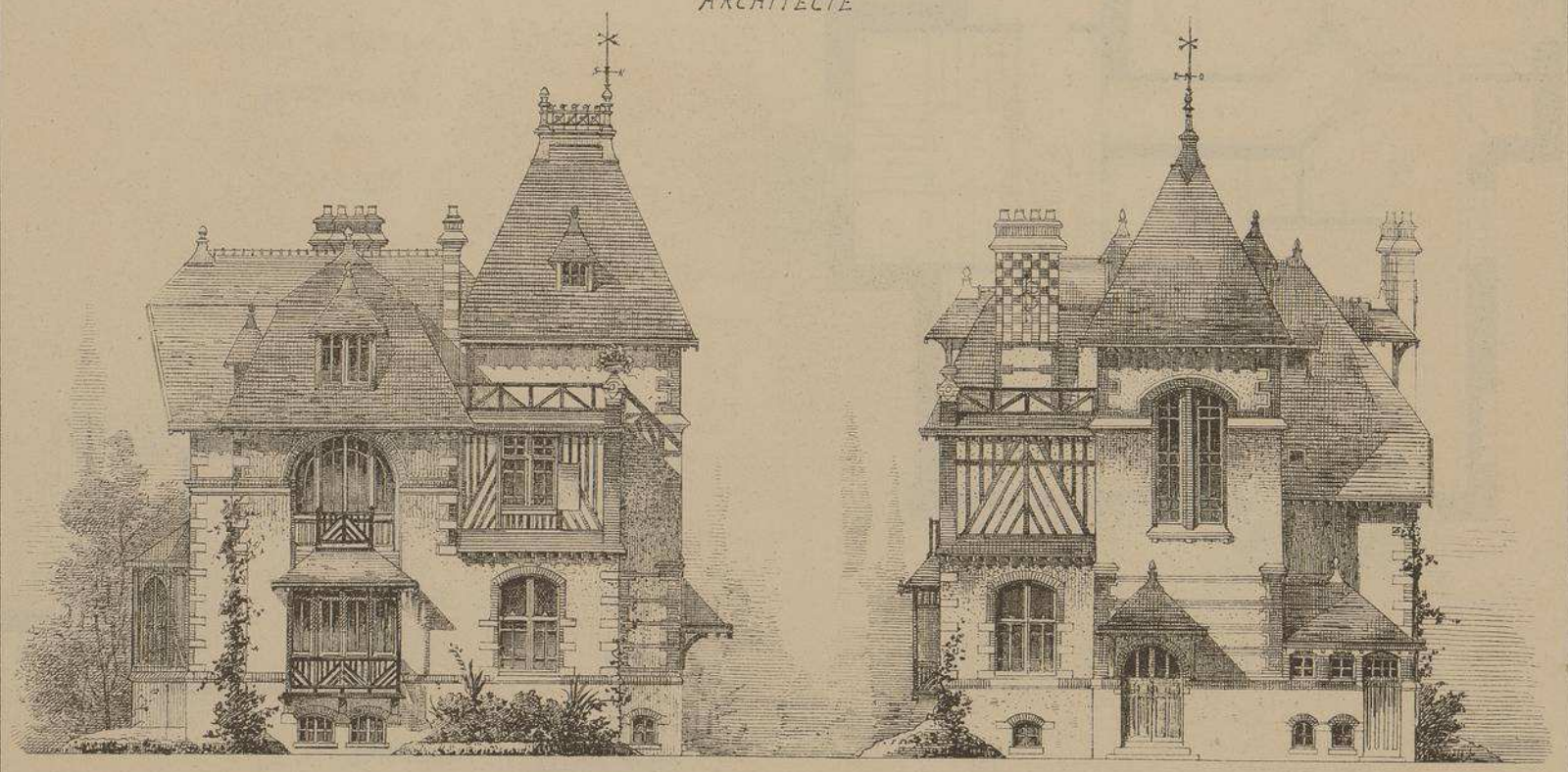
141me NUMÉRO

VILLA

VILLA A St THIERRY PRÈS REIMS. MARNE.

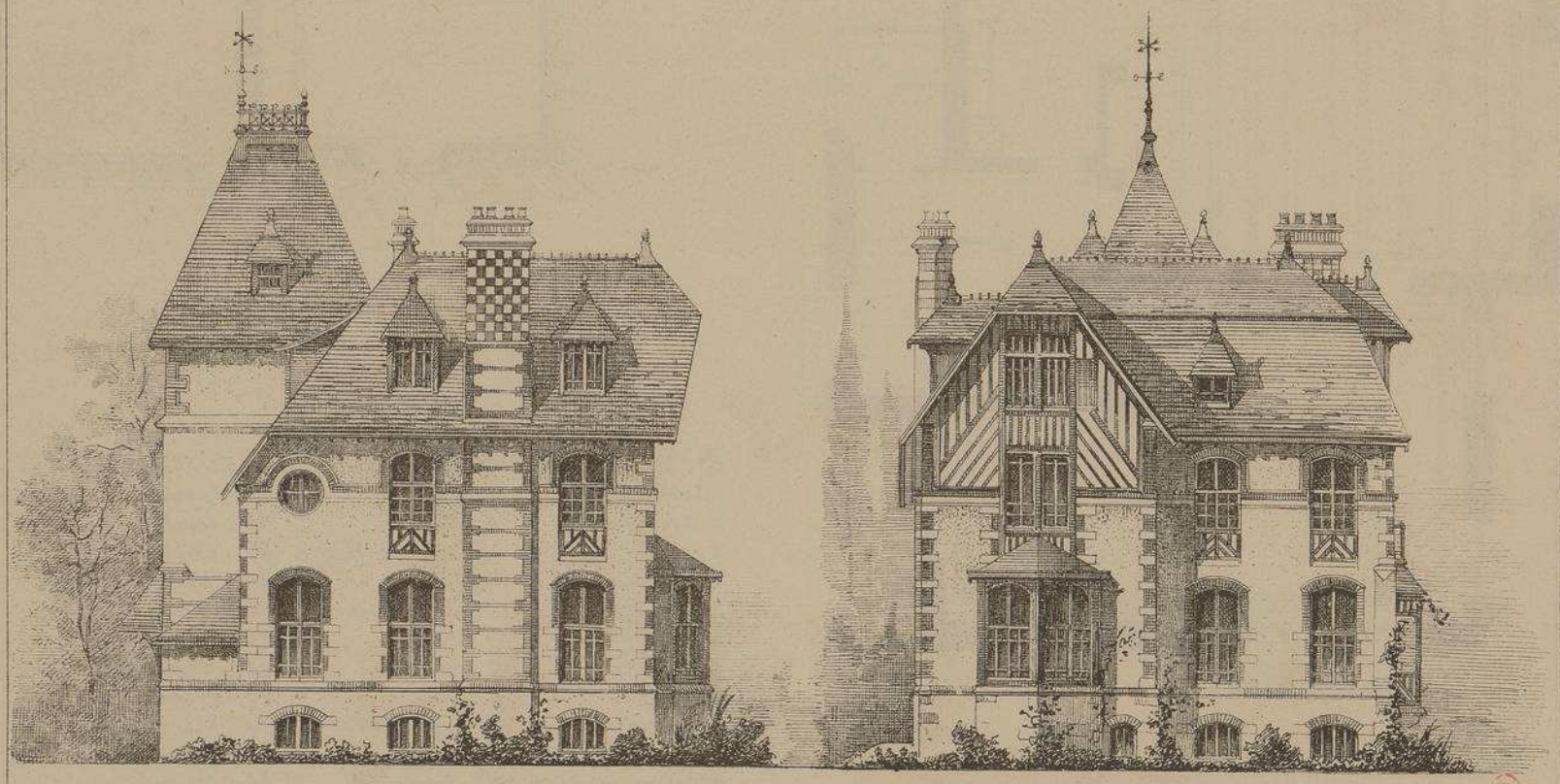
Mr CHARLES PAYEN

ARCHITECTE



FAÇADE LATÉRALE

FAÇADE PRINCIPALE



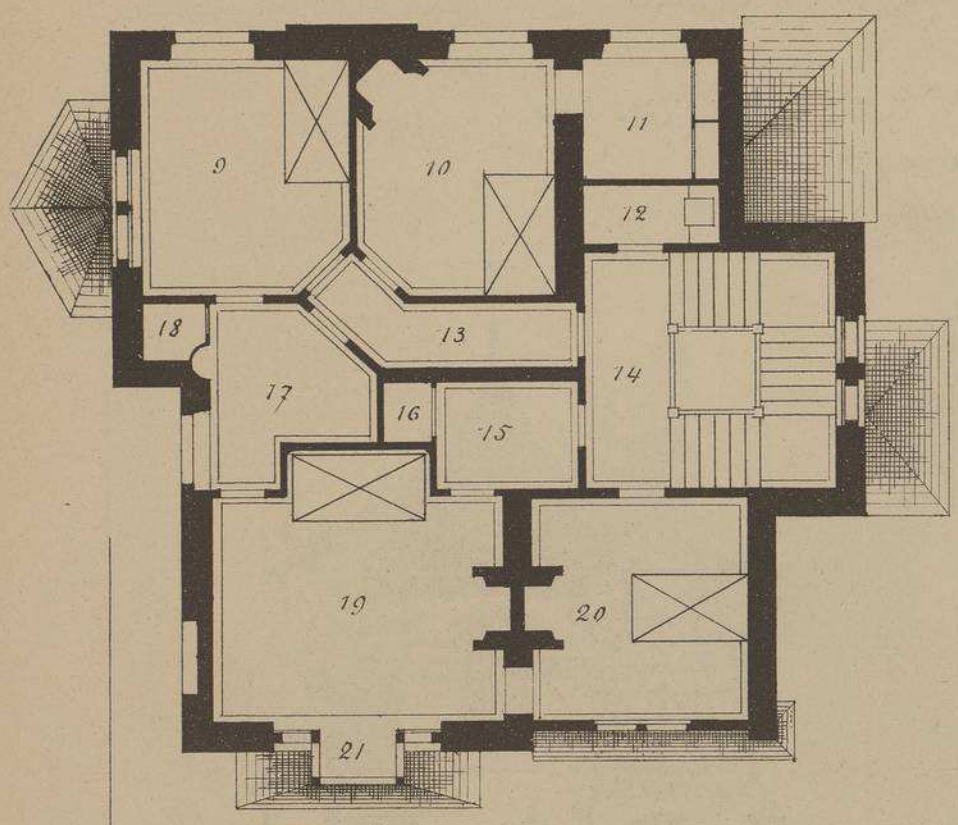
FAÇADE LATÉRALE

FAÇADE POSTÉRIEURE

Echelle de 0.005 pr. mt.

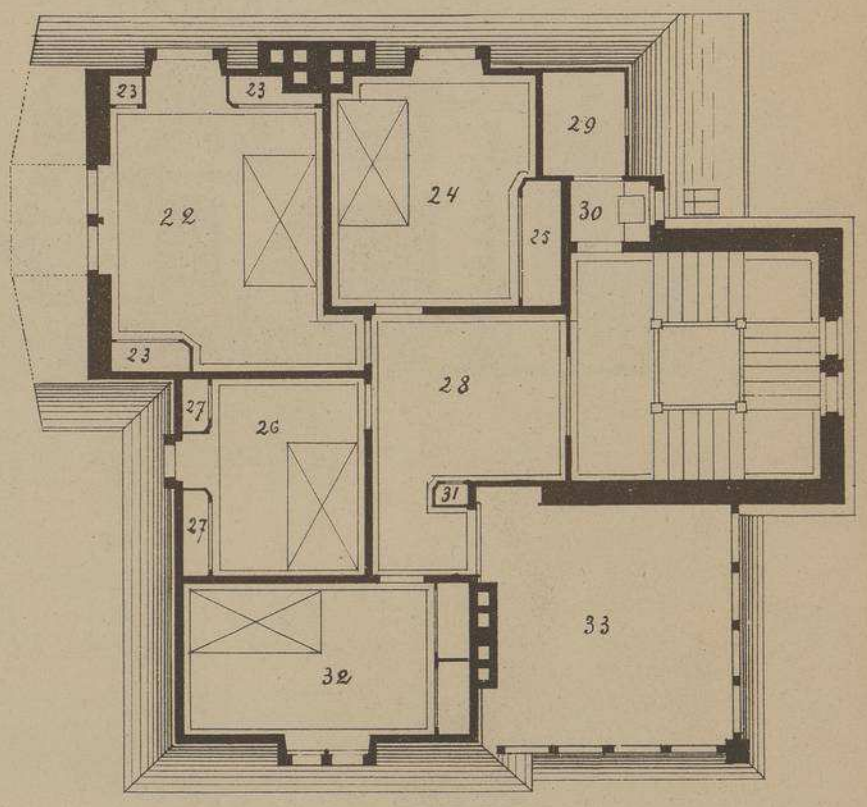
VILLA
A S.t THIERRY
près REIMS . MARNE.

M.r CHARLES PAYEN
. ARCHITECTE .
A
REIMS

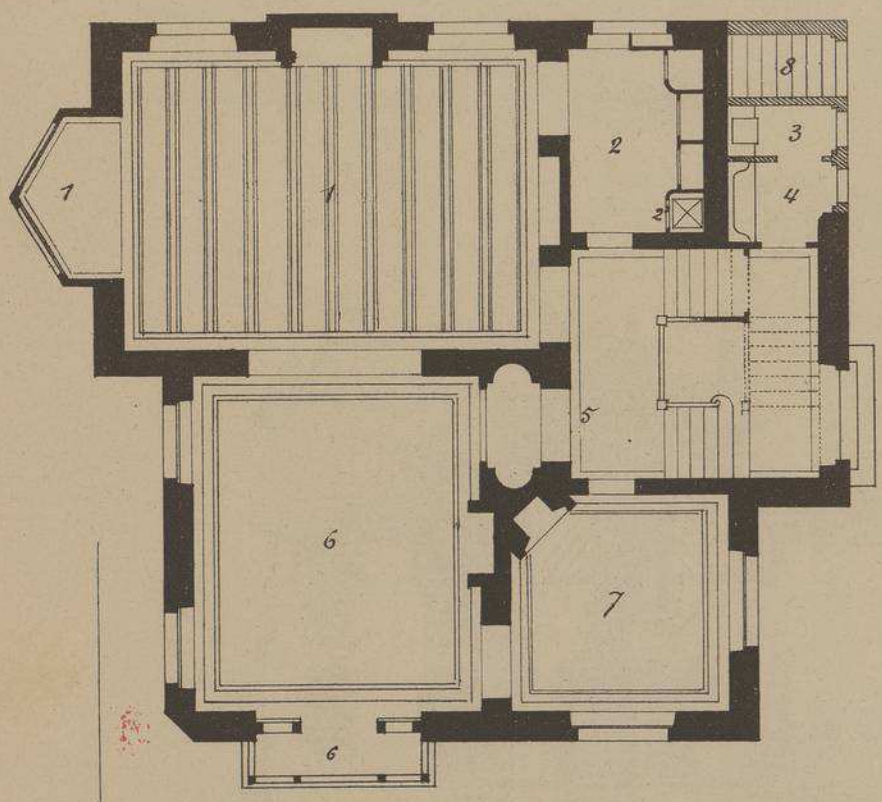


PLAN DU 1.er ÉTAGE

Echelle de 0.0075 p.r m.t



PLAN DU 2.e ETAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

LÉGENDE

REZ-DE-CHAUSSÉE		PREMIER ETAGE		DEUXIÈME ETAGE	
1	Salle-à-Manger	9	Chambre	22	Chambre
1'	Bow-Window	10	Chambre	23	Armoire
2	office	11	Cabinet de Toilette	24	Chambre
2'	Monte plats	12	W.C	25	Armoire
3	Water-Closets	13	Dégagement	26	Chambre
4	Lavabo	14	Palier	27	Armoire
5	Vestibule	15	Lingerie	28	Dégagement
6	Salon	16	Armoire	29	Débarras
6'	Bow-Window	17	Cabinet de Toilette	30	W.C.
7	Cabinet de Travail	18	Débarras	31	Armoire
8	Escalier conduisant	19	Chambre	32	Chambre
à la cuisine qui est située		20	Chambre	33	Terrasse
au sous-sol.		21	Balcon		

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris.

Le Gérant M.ce DUCHER

185

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

157me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

VILLA A TRIEL

SEINE-ET-OISE.

Mr P. LAGRAVE

ARCHITECTE.

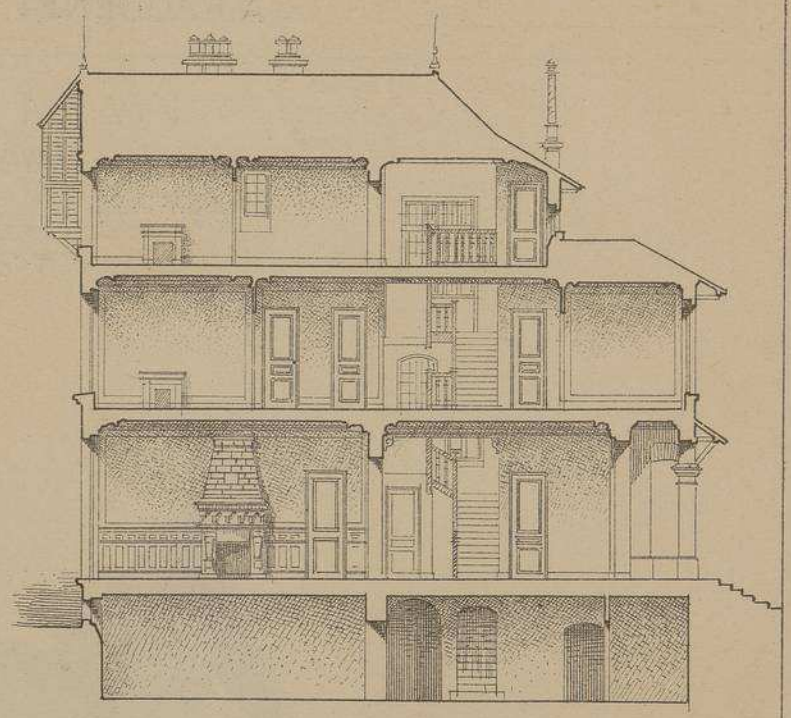
FAÇADE SUR LA SEINE

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

FAÇADE POSTERIEURE



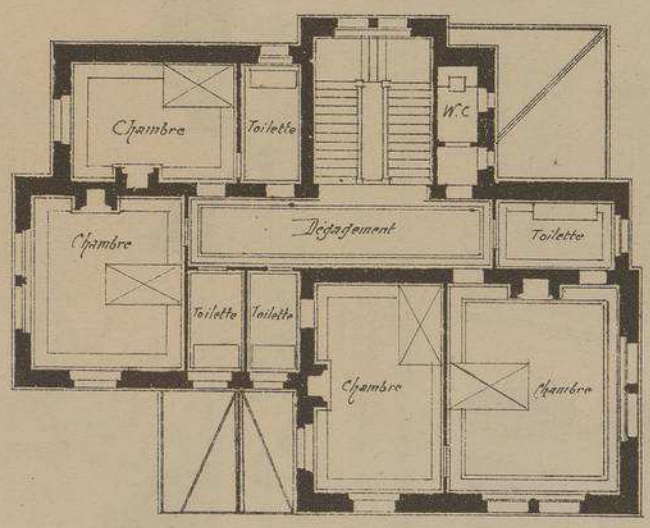
COUPE TRANSVERSALE

VILLA A TRIEL

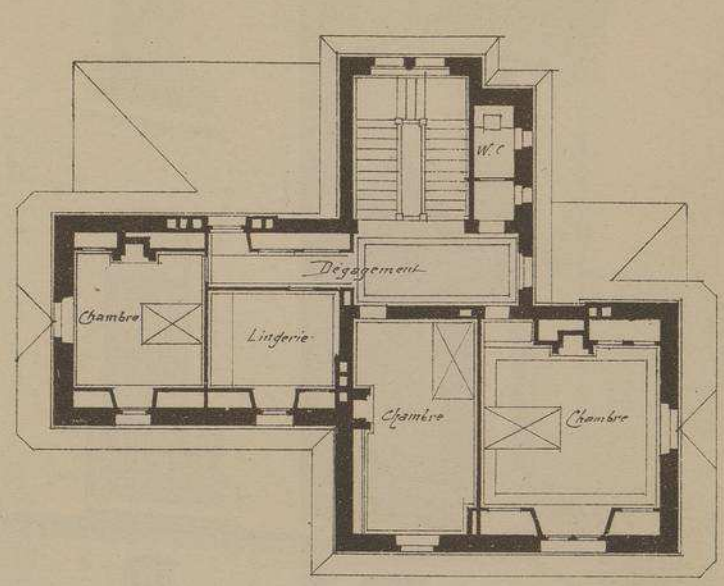
· SEINE-ET-OISE ·

Mr P. LAGRAVE

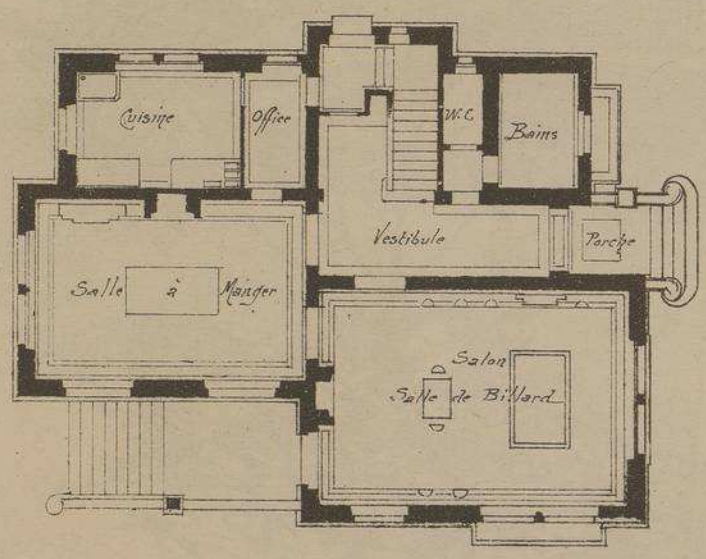
· ARCHITECTE ·



PLAN DU 1er ETAGE



PLAN DU 2e ETAGE



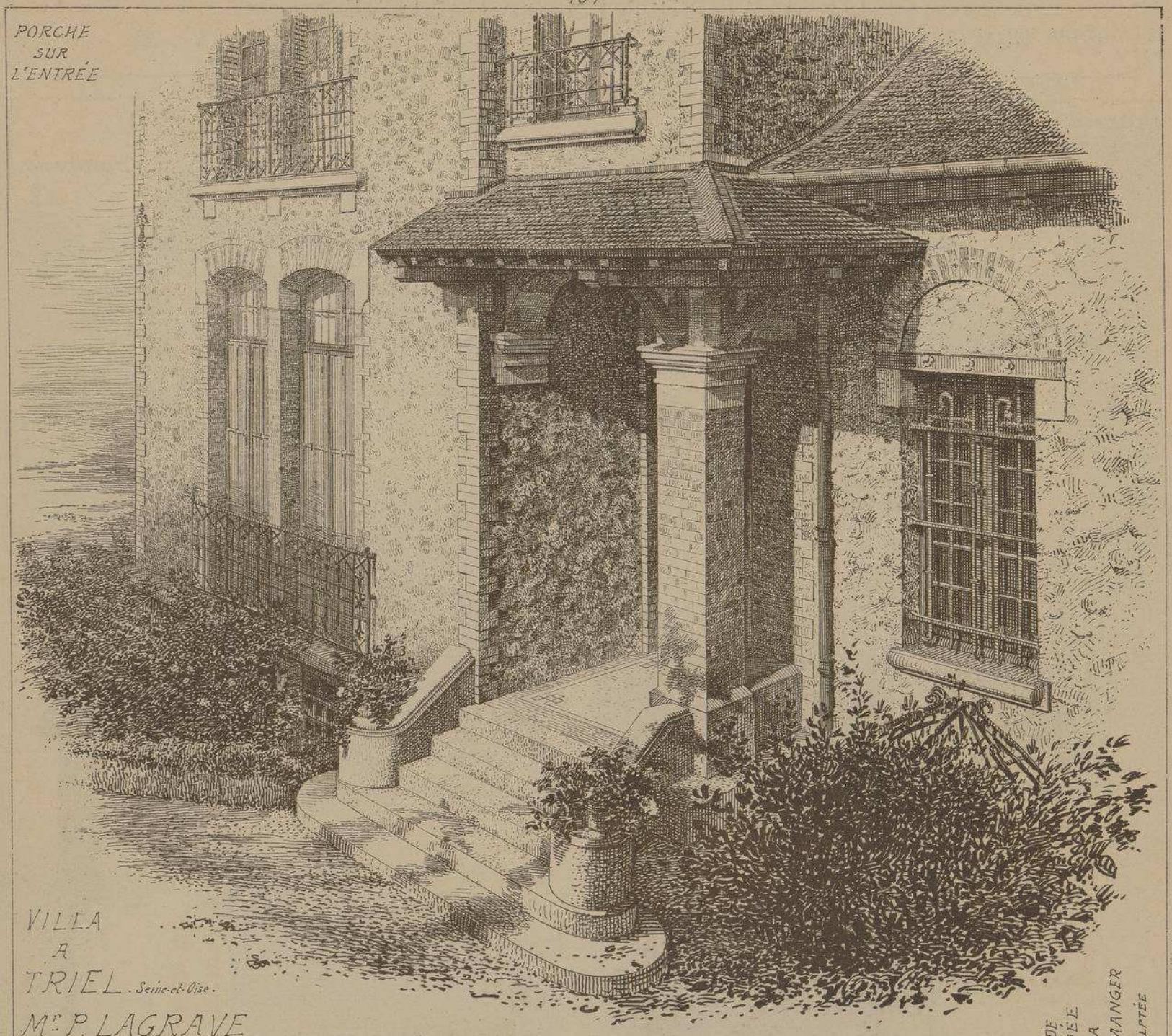
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSE

Située sur le bord de la Seine, cette belle habitation est construite en meulière apparente avec angles et arcs en briques rouges. Les perrons, les balcons et les parties les plus exposées sont seules en pierre de taille. Des auvents en charpente, soutenus par des piles en maçonnerie, abritent le perron de la façade ainsi que la porte de la face sur la cour d'entrée.

A l'intérieur, distribution très commode. Le salon, qui sert aussi de salle de billard ouvre directement sur la salle-à-manger dans laquelle se trouve la cheminée monumentale en pierre que nous reproduisons ci-contre.

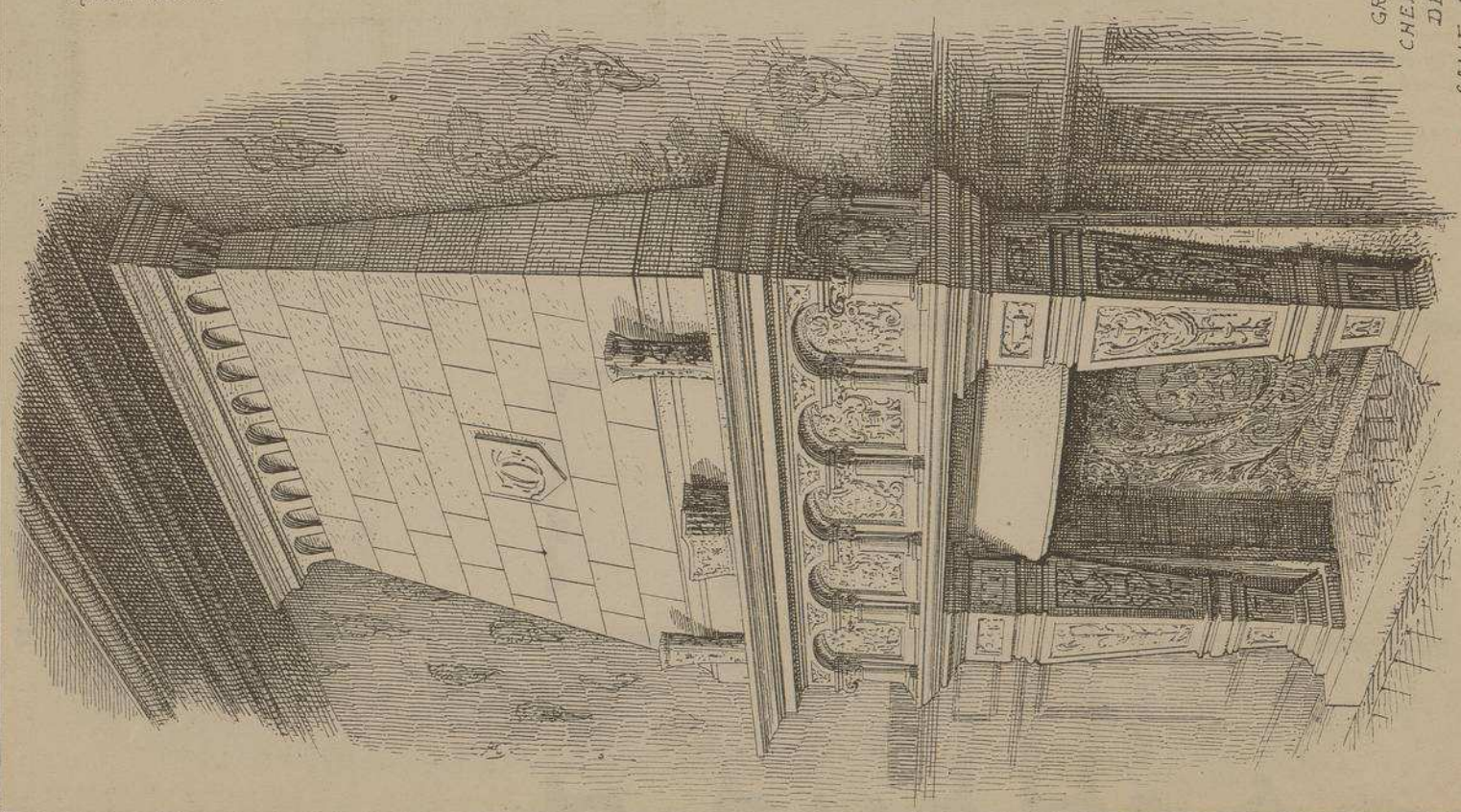
Echelle de 0,m005 p.r m.

PORCHE
SUR
L'ENTRÉE



VILLA
A
TRIEL . Seine-et-Oise .
Mr P. LAGRAVE
. ARCHITECTE .

GRANDE
CHEMINÉE
DE LA
SALLE-A-MANGER
PIERRE SCULPTÉE



MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

157me NUMÉRO

VILLA

FAÇADE OUEST
Échelle de 0,01 pr m.

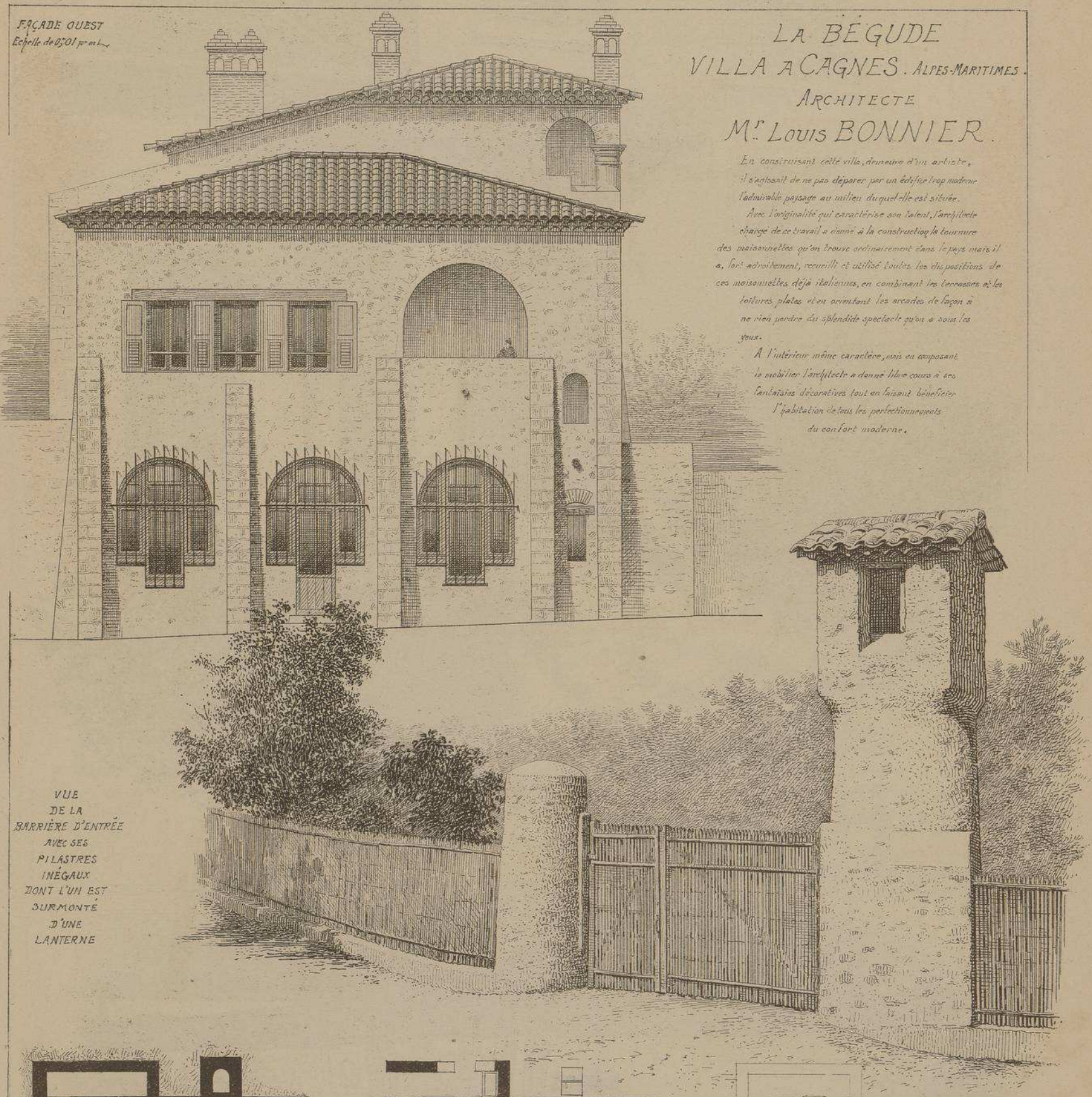
LA BÉGUDE
VILLA A CAGNES. ALPES-MARITIMES.

ARCHITECTE
Mr. LOUIS BONNIER.

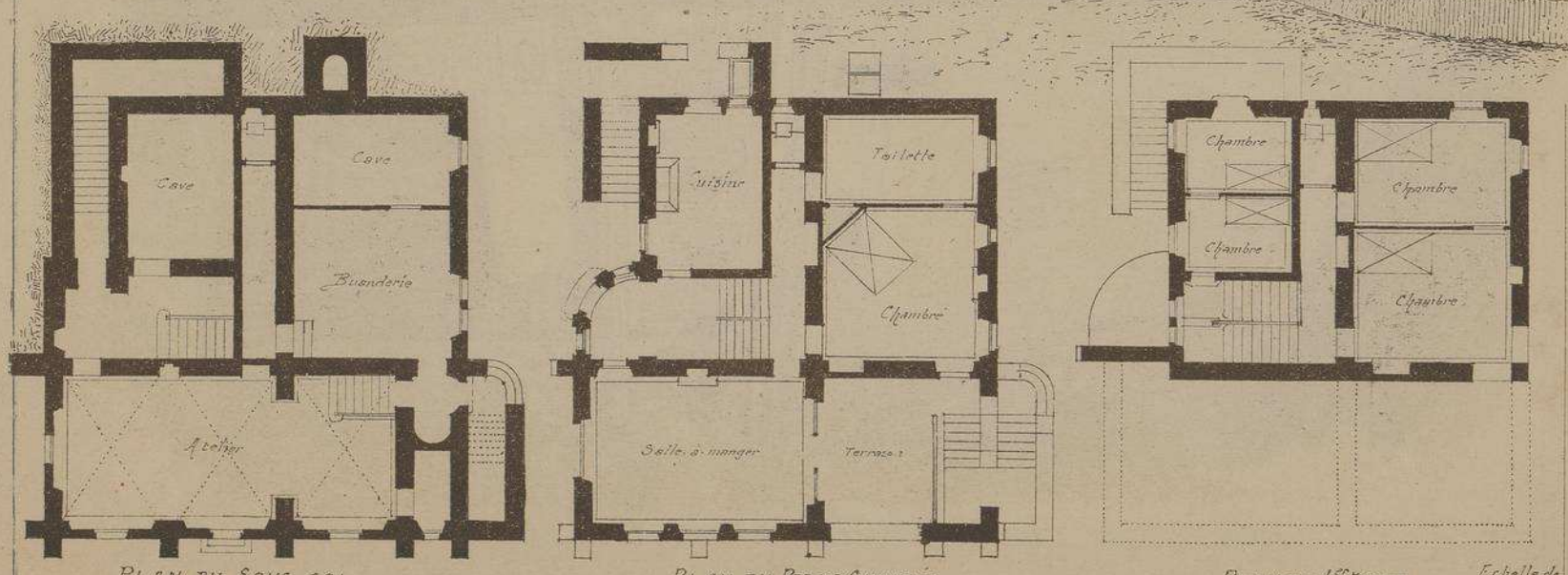
En construisant cette villa, demeure d'un artiste, il s'agissait de ne pas déparer par un édifice trop moderne l'admirable paysage au milieu duquel elle est située.

Avec l'originalité qui caractérise son talent, l'architecte chargé de ce travail a donné à la construction la tournure des maisonnettes qu'on trouve ordinairement dans le pays mais il a, sur-le-champ, recueilli et utilisé toutes les dispositions de ces maisonnettes déjà italiennes, en combinant les terrasses et les toitures plates et en ornementant les arcades de façon à ne rien perdre du splendide spectacle qu'on a sous les yeux.

A l'intérieur même caractère, mais en composant le mobilier l'architecte a donné libre cours à ses fantaisies décoratives tout en faisant bénéficier l'habitation de tous les perfectionnements du confort moderne.



VUE DE LA BARRIÈRE D'ENTRÉE AVEC SES PILASTRES INÉGAUX DONT L'UN EST SURMONTÉ D'UNE LANTERNE



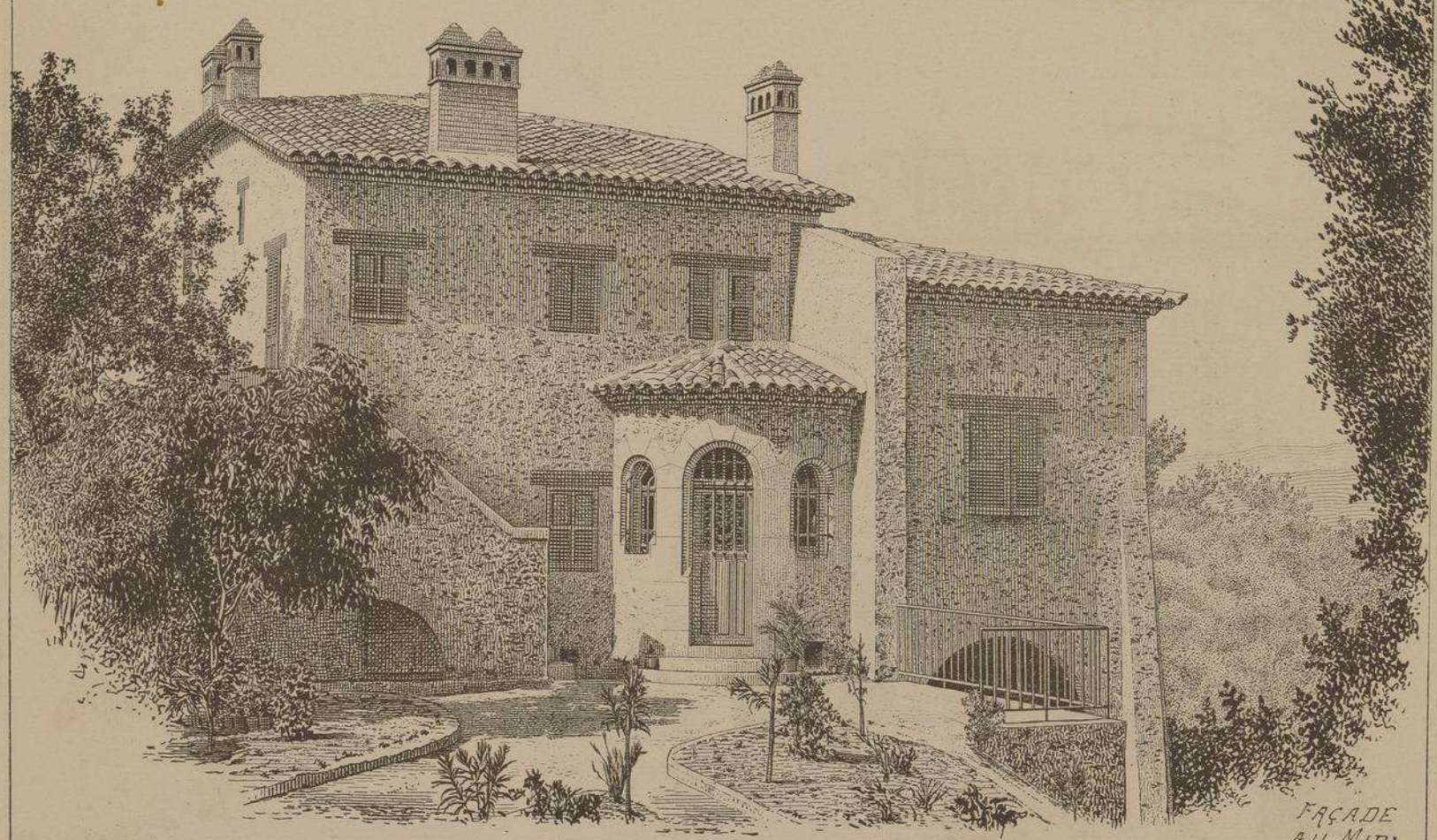
PLAN DU SOUS-SOL

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

PLAN DU 1er ÉTAGE

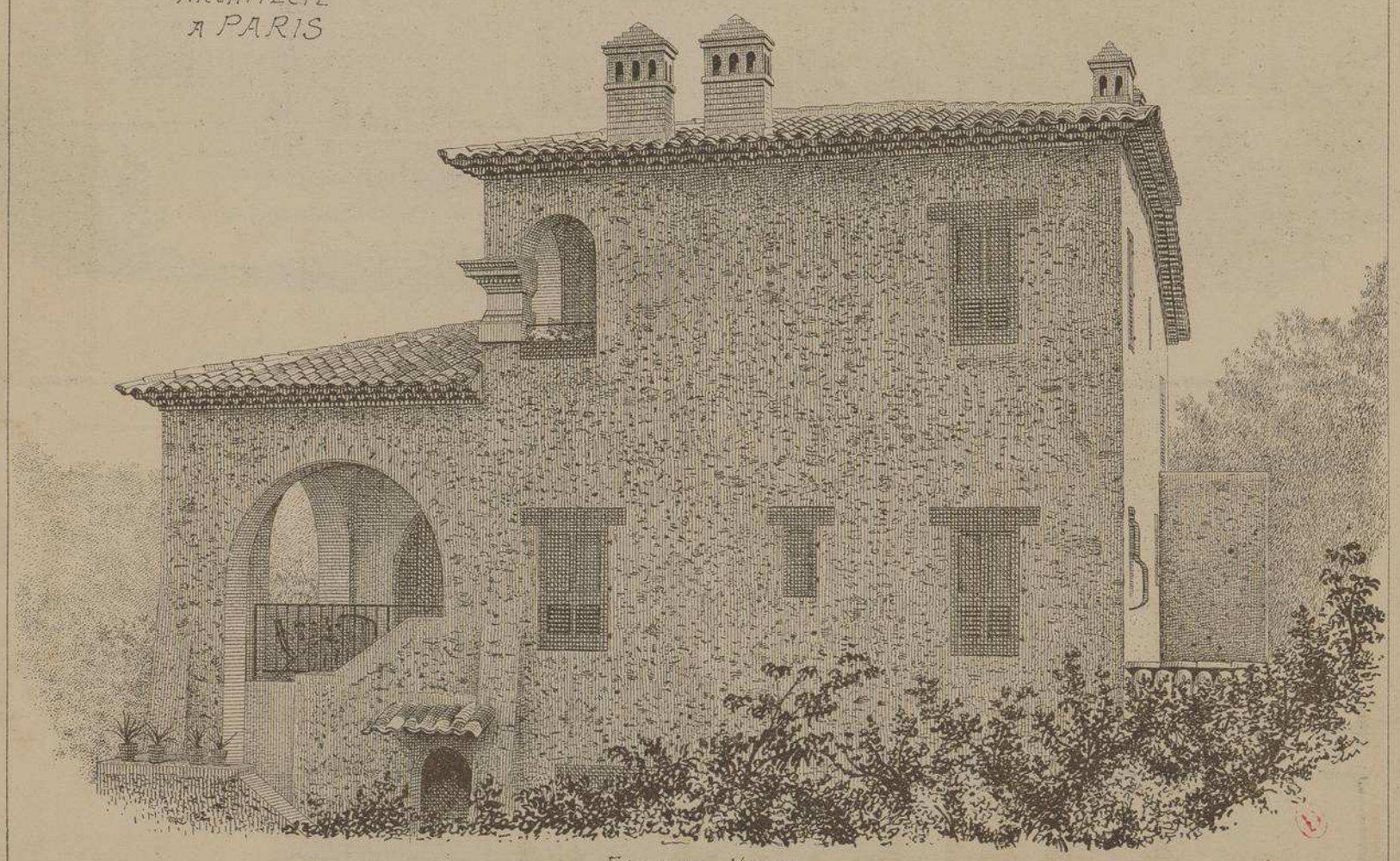
Échelle de 0.005 pr m.

LA BÉGUDE
VILLA A CAGNES
· ALPES-MARITIMES ·



FAÇADE AU MIDI

M.r Louis BONNIER.
ARCHITECTE
A PARIS



FAÇADE NORD

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

157me NUMÉRO

VILLA

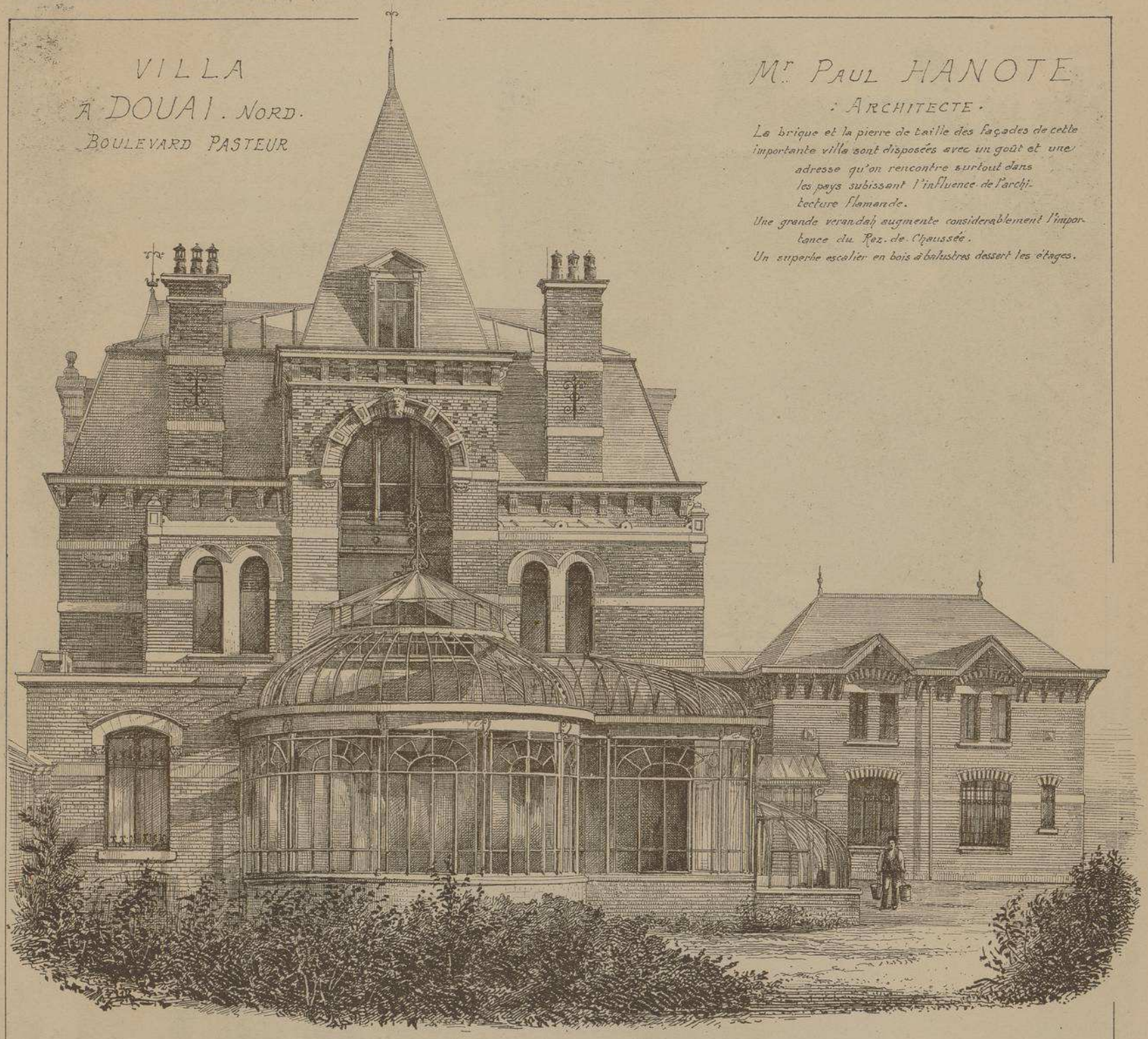
VILLA
A DOUAI. NORD.
BOULEVARD PASTEUR

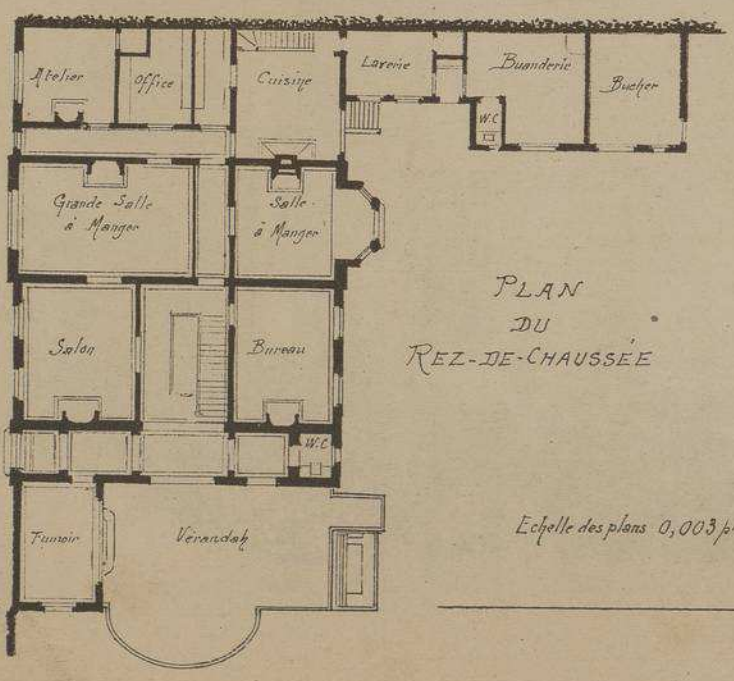
Mr PAUL HANOTE
ARCHITECTE.

La brique et la pierre de taille des façades de cette importante villa sont disposées avec un goût et une adresse qu'on rencontre surtout dans les pays subissant l'influence de l'architecture flamande.

Une grande verandah augmente considérablement l'importance du Rez-de-Chaussée.

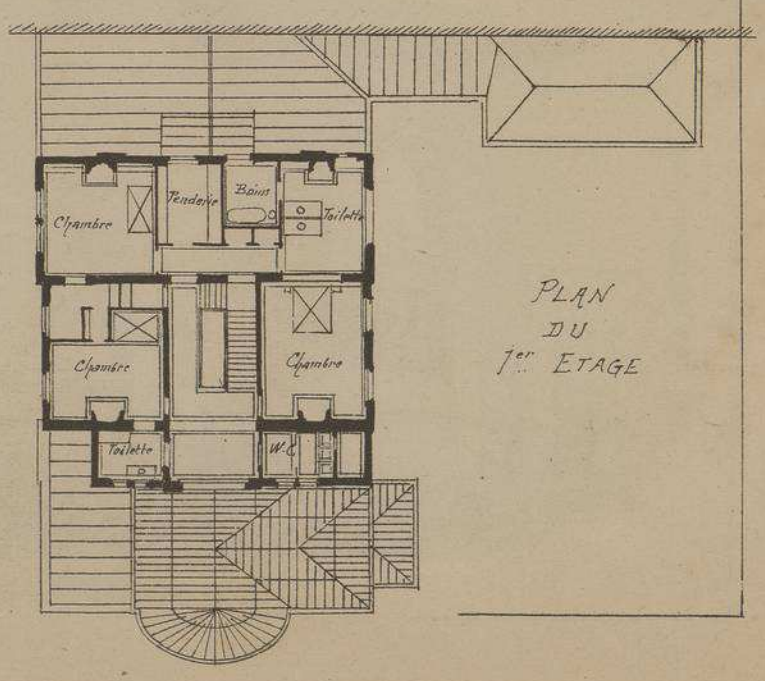
Un superbe escalier en bois à balustres dessert les étages.





PLAN
DU
REZ-DE-CHAUSSEE

Echelle des plans 0,003 p. m/m.



PLAN
DU
1er ETAGE

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, PARIS

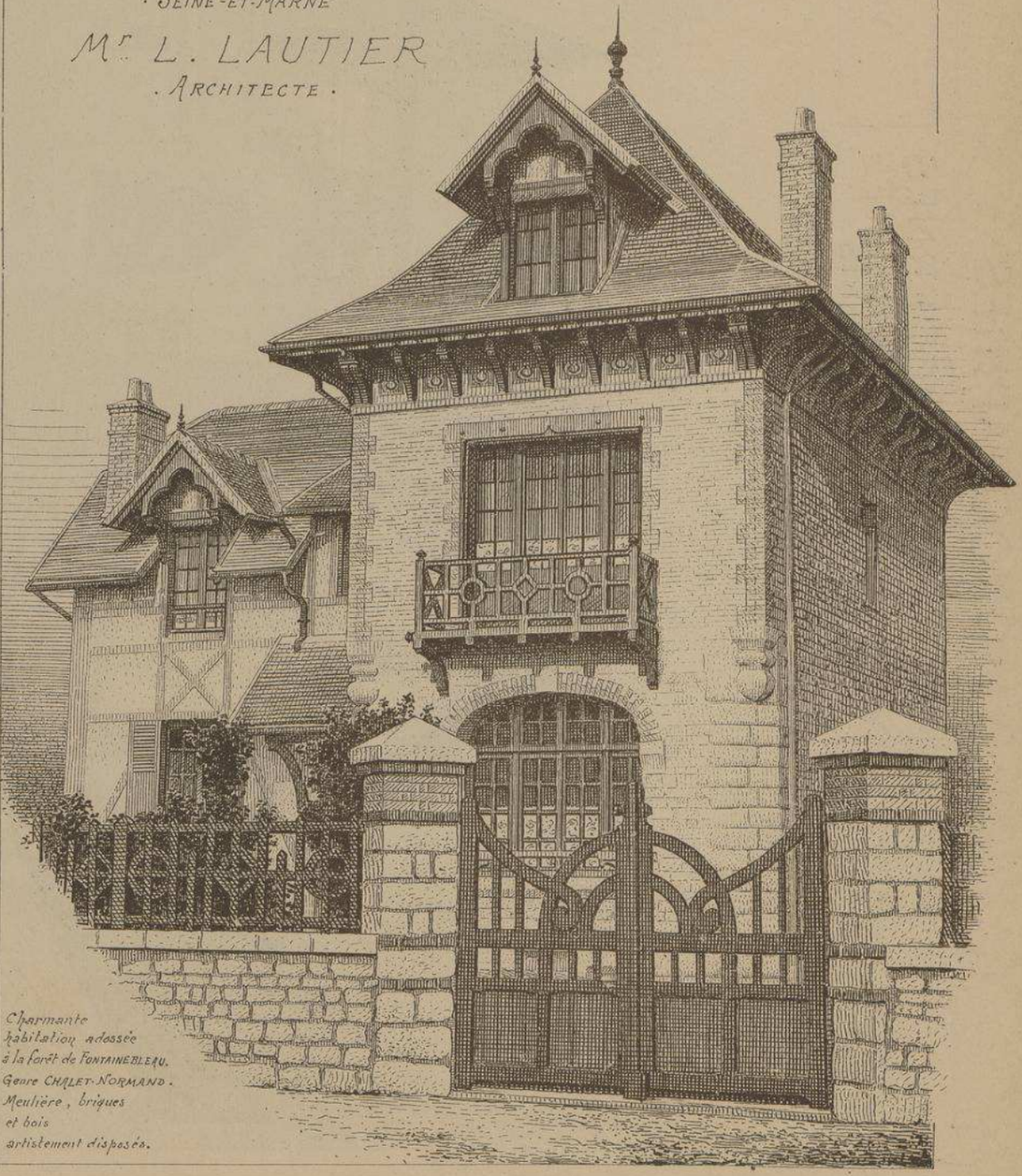
157me NUMÉRO

VILLA

VILLA A VAUX
SEINE-ET-OISE.
M. X. SCHŒLLKOPF
· ARCHITECTE ·

Le constructeur de cette villa a fort adroitement utilisé les maçonneries et les planchers d'une ancienne maison de paysan.

VILLA A MARLOTTE
· SEINE-ET-MARNE
Mr L. LAUTIER
· ARCHITECTE ·

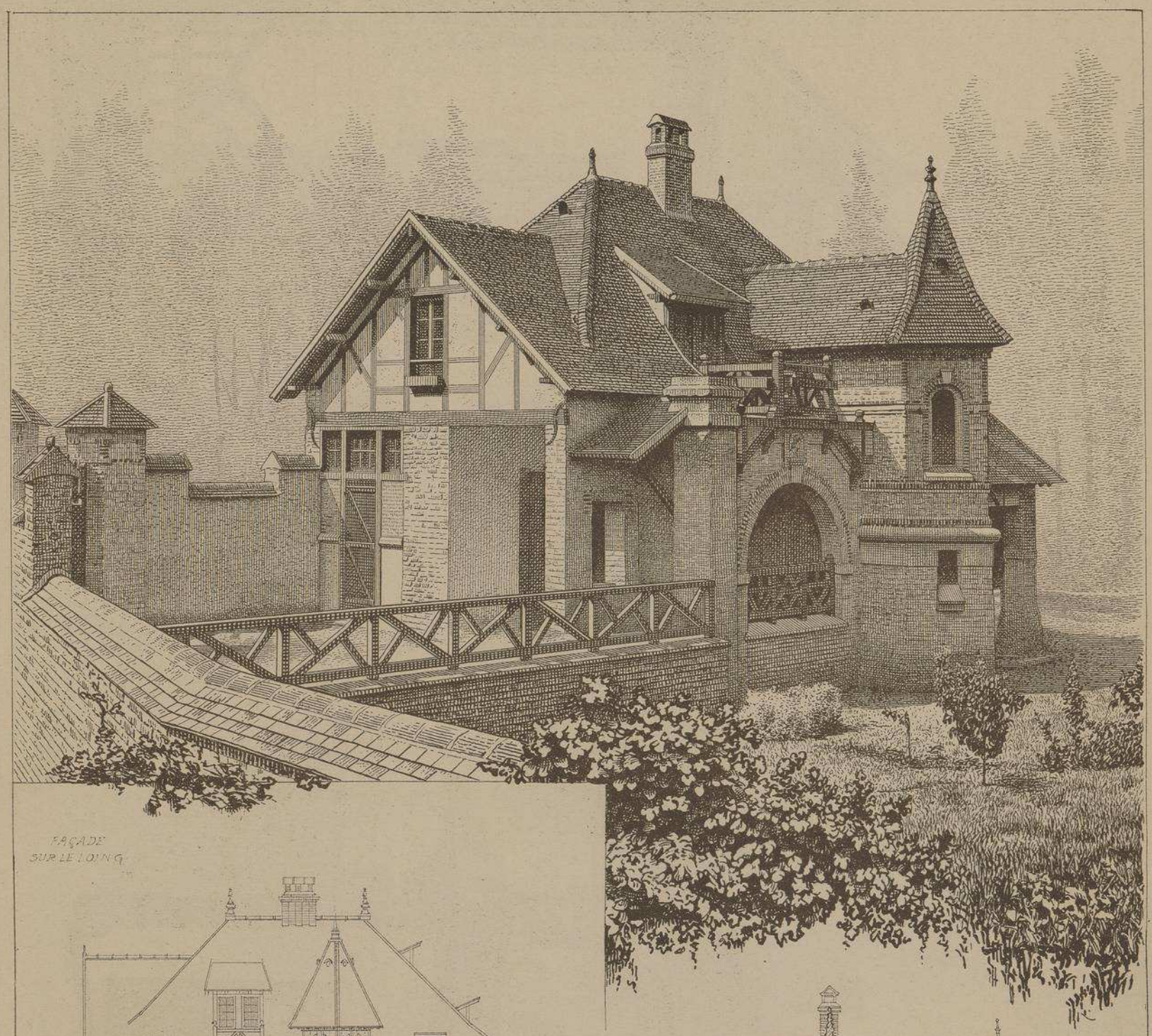


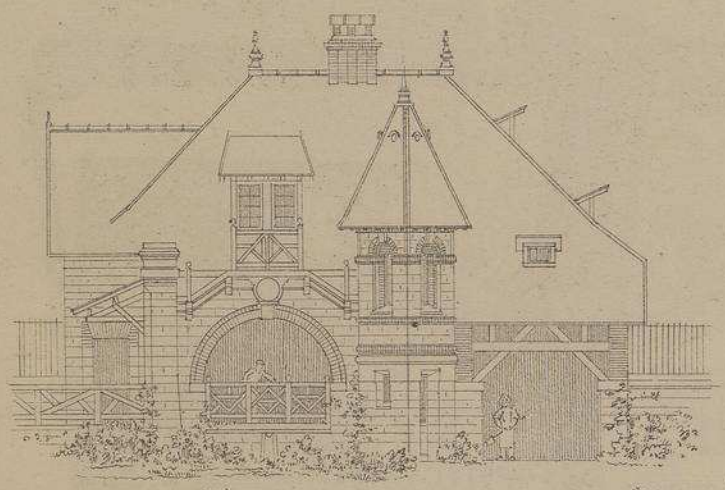
Charmante habitation adossée à la forêt de FONTAINEBLEAU.
Genre CHALET-NORMAND.
Meulière, briques et bois artistement disposés.

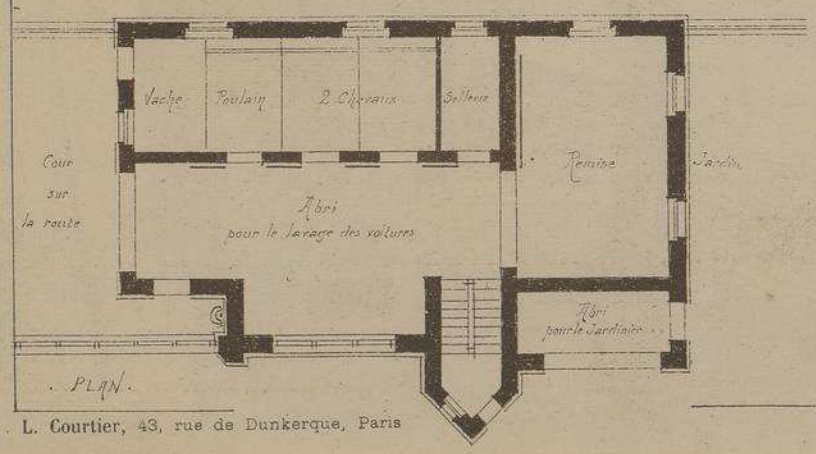
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

157me NUMÉRO

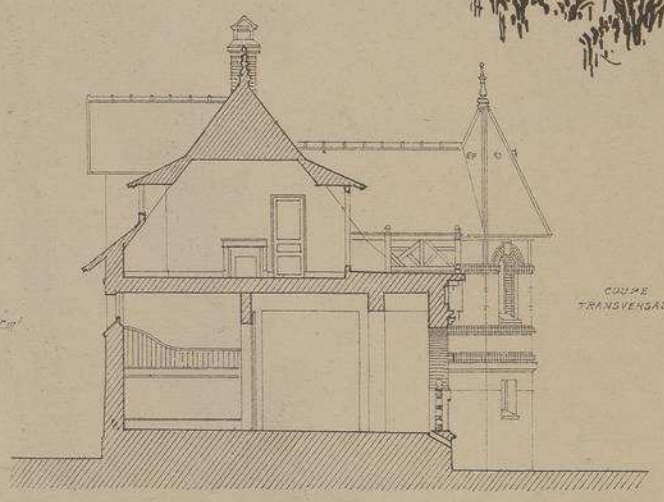
VILLA







Echelle de 0,005 p.m.



MAISON A MONTIGNY-SUR-LOING. (S-et-M)

Mr Paul LEROY ARCHITECTE A PARIS

A proprement parler, cette maison n'est pas une villa, ce n'est qu'un bâtiment de dépendances contenant l'habitation d'un piqueur, des écuries et des remises.

Son aspect très pittoresque et les heureuses combinaisons de ses toitures nous ont, malgré cela, décidé à la publier dans ce numéro.

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

193

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

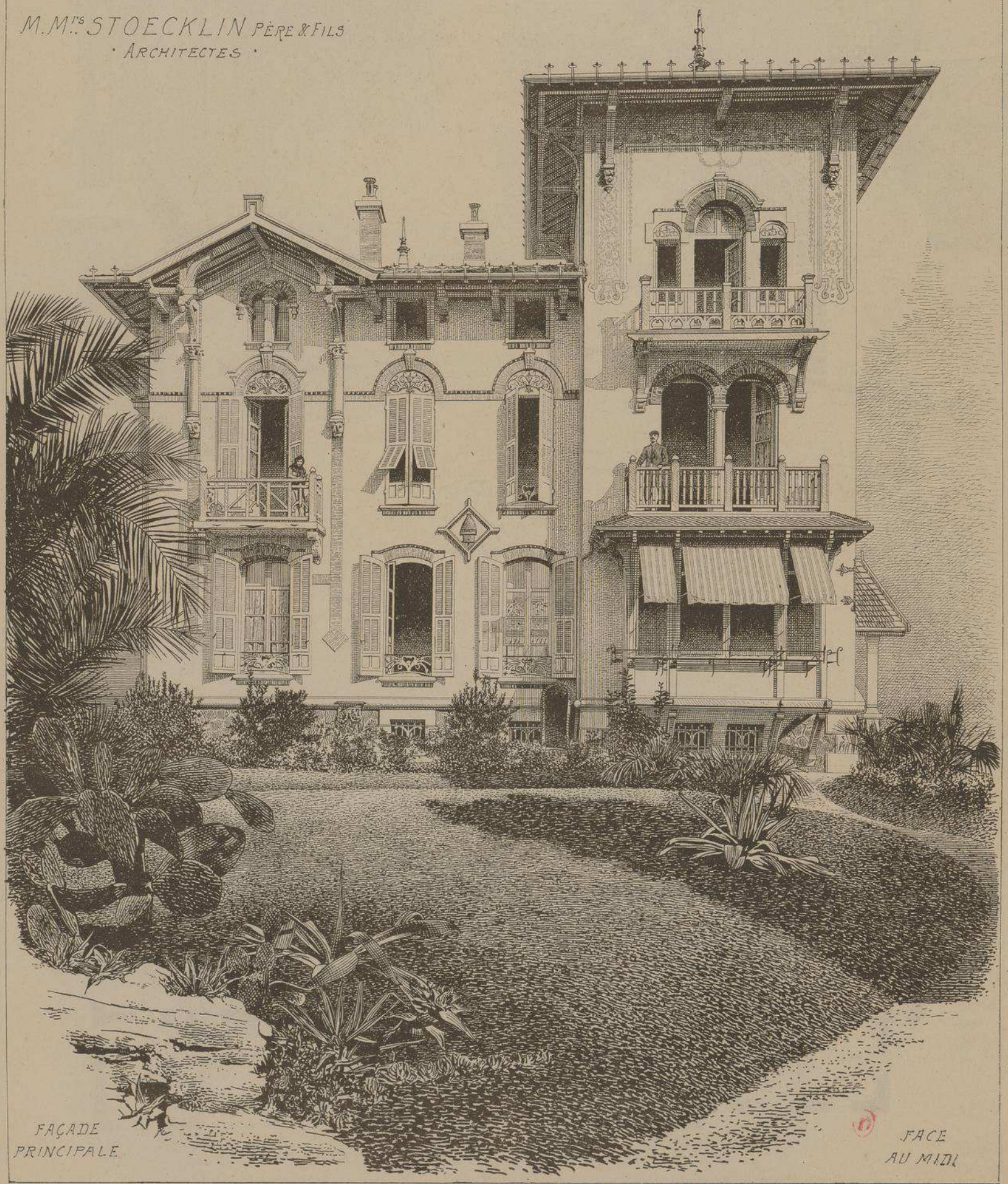
162me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

VILLA "LA RUCHE"
A CANNES
· ALPES-MARITIMES ·

M.M.rs STOECKLIN PÈRE & FILS
· ARCHITECTES ·

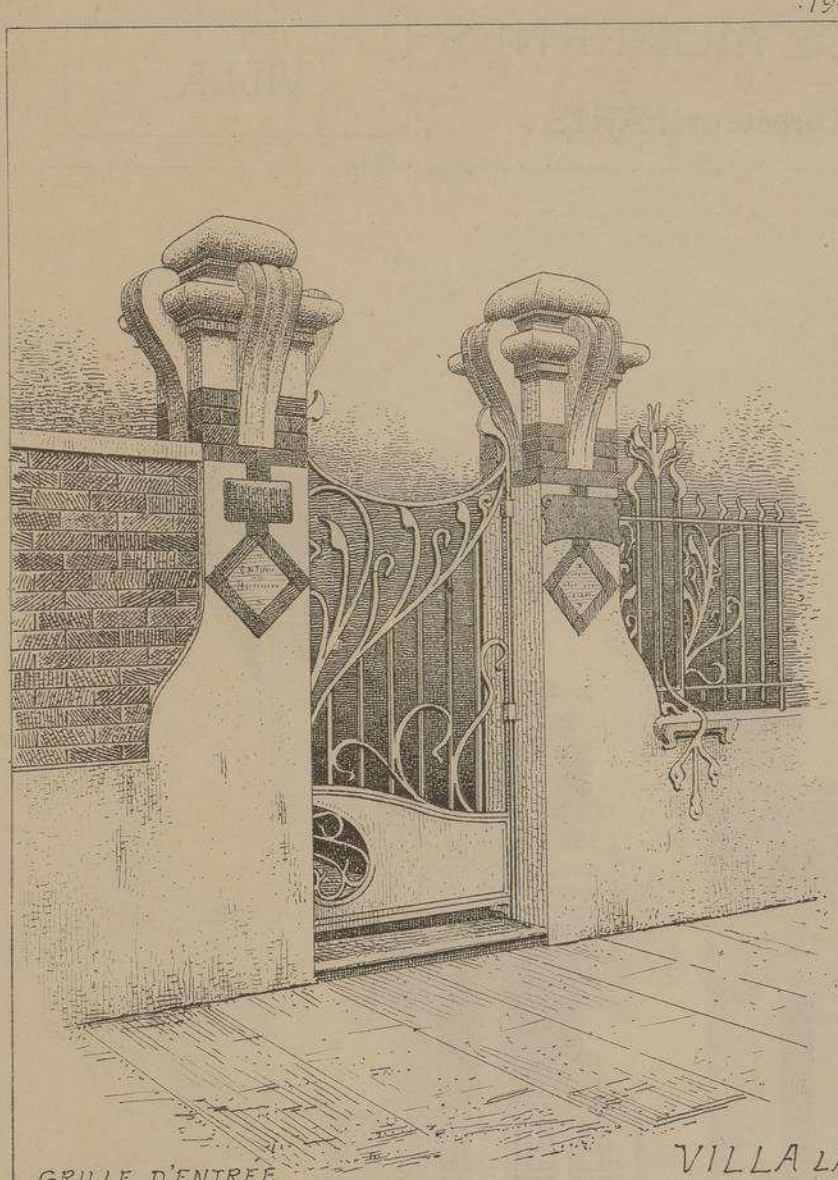


FAÇADE PRINCIPALE

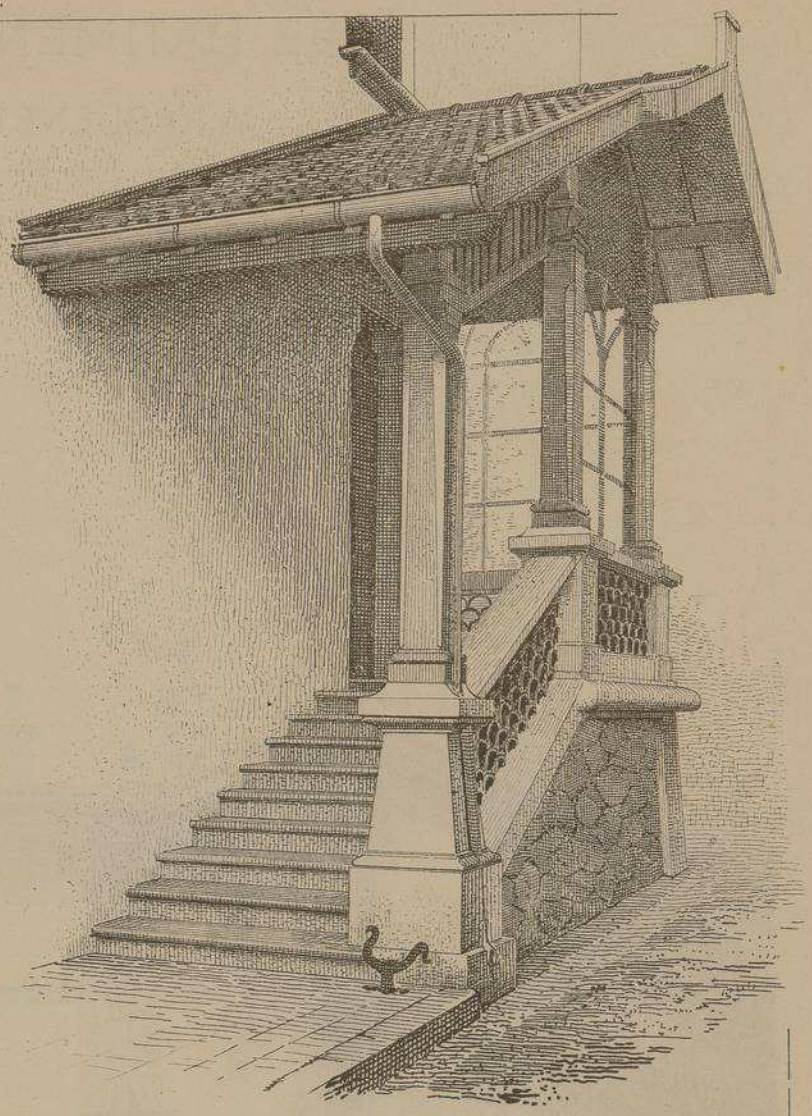
FACE AU MIDI

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE



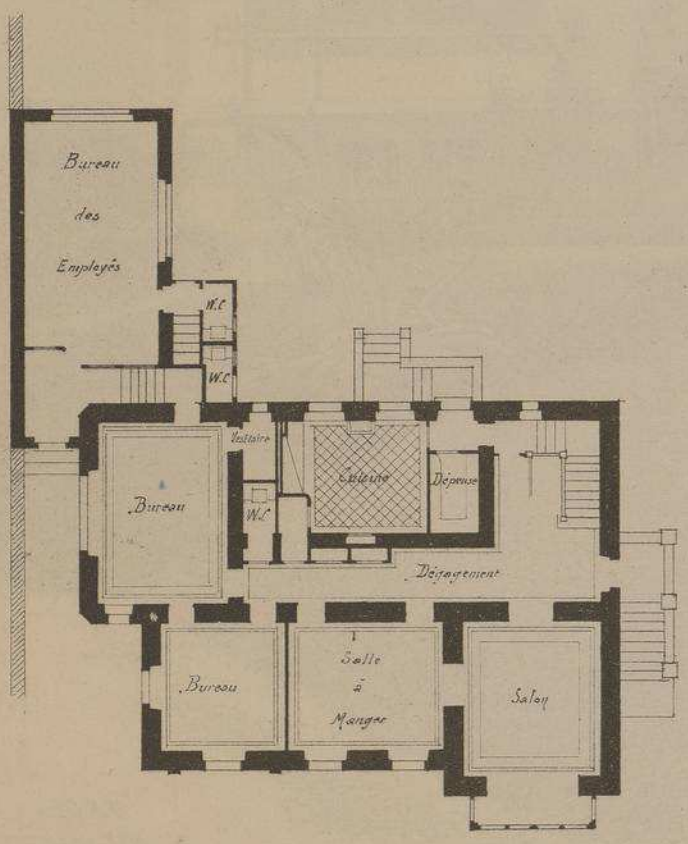
GRILLE D'ENTREE
DU JARDIN.
· PETITE PORTE ·



AUVENT
A L'ENTRÉE
DE LA FAÇADE EST

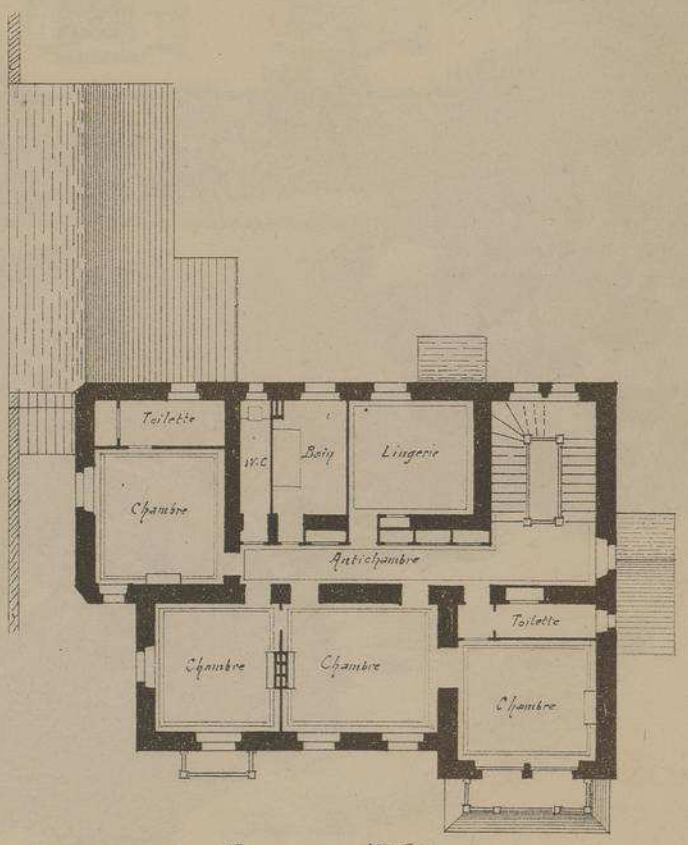
VILLA LA RUCHE
A CANNES
· ALPES-MARITIMES ·

M. M.rs STOECKLIN PÈRE & FILS.
. ARCHITECTES .



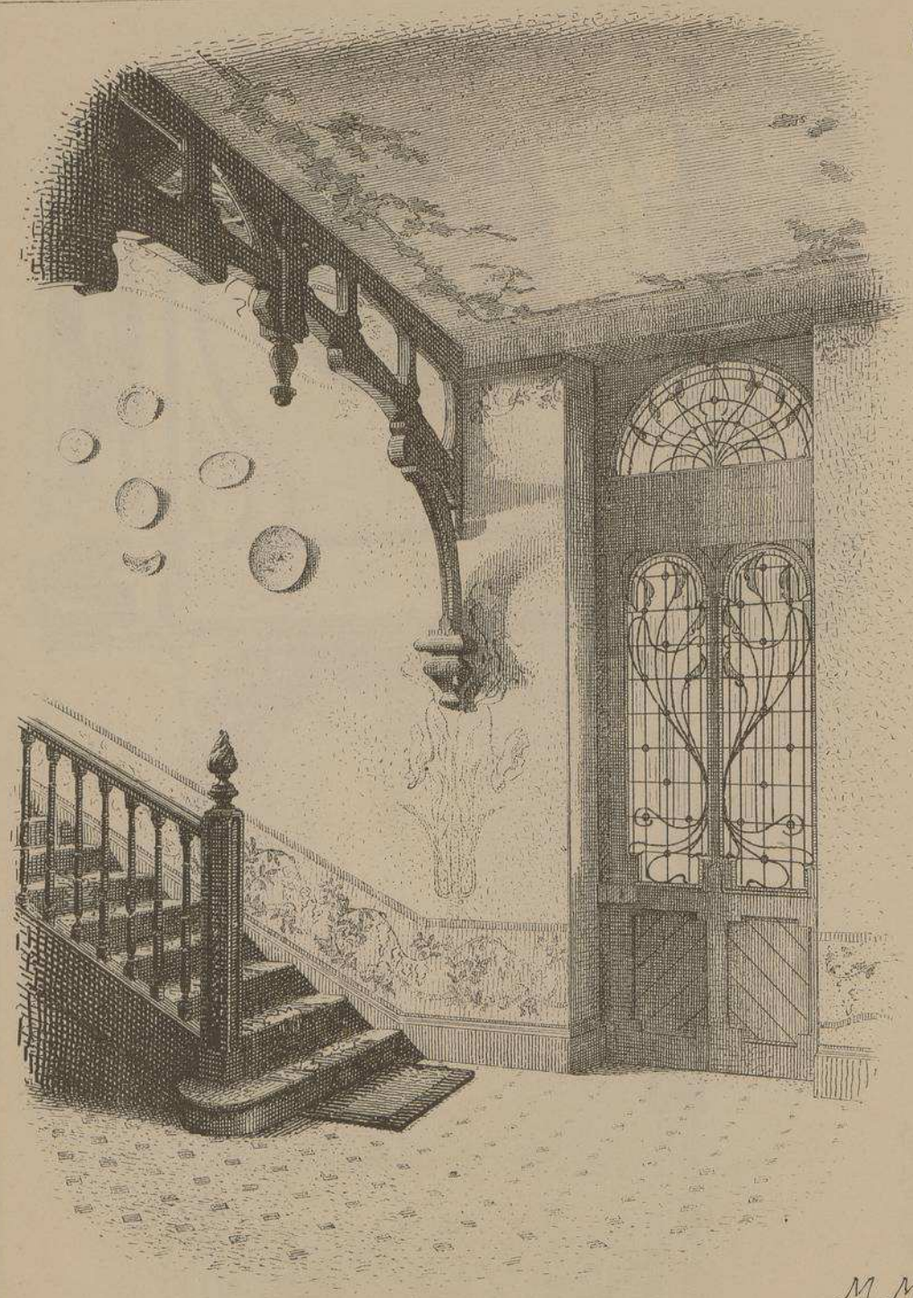
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0,004 p.m.

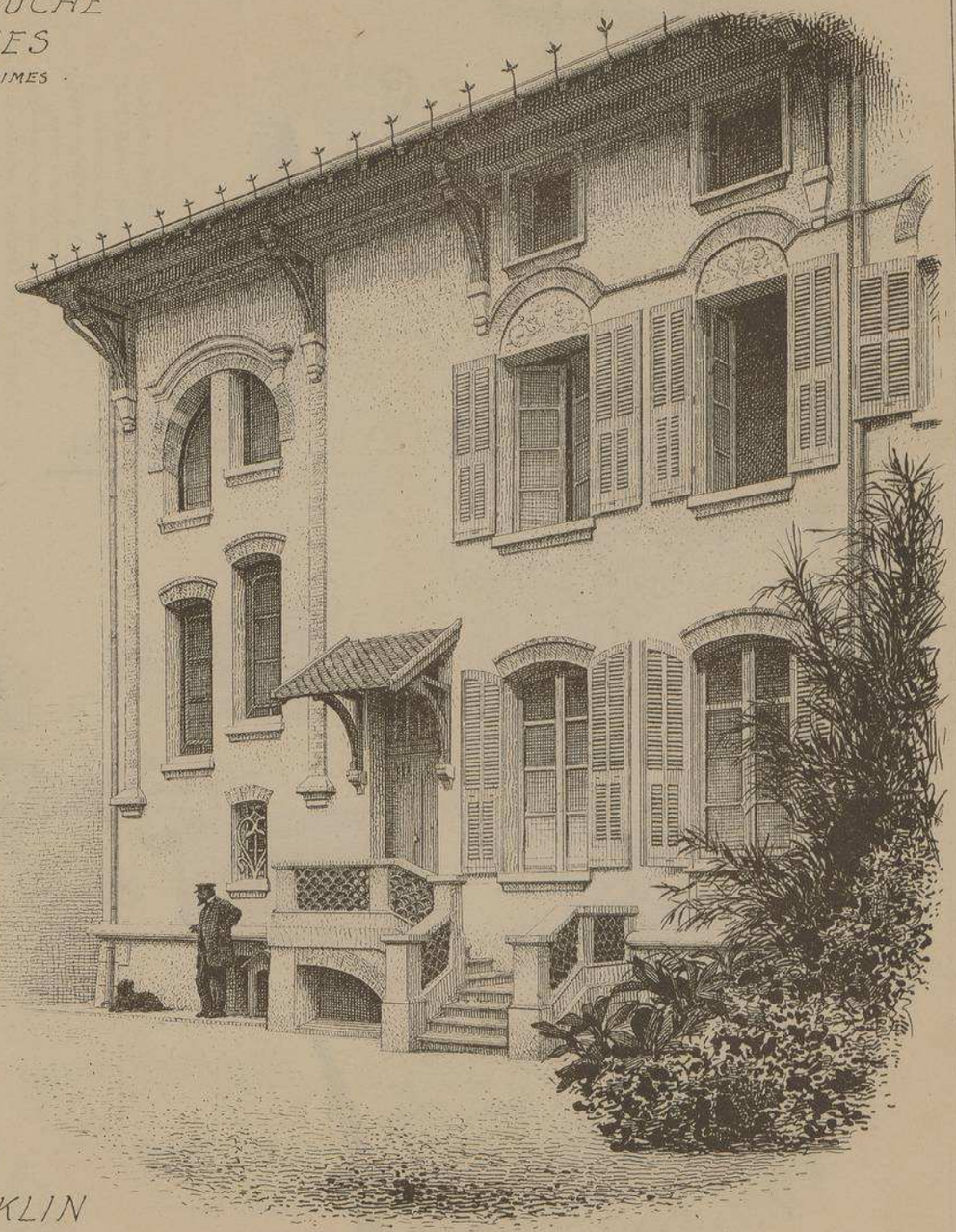


PLAN DU 1er ETAGE

VILLA LA RUCHE
A CANNES
· ALPES-MARITIMES ·



VESTIBULE
ET DÉPART DE L'ESCALIER



FAÇADE POSTÉRIEURE
SUR LA COUR

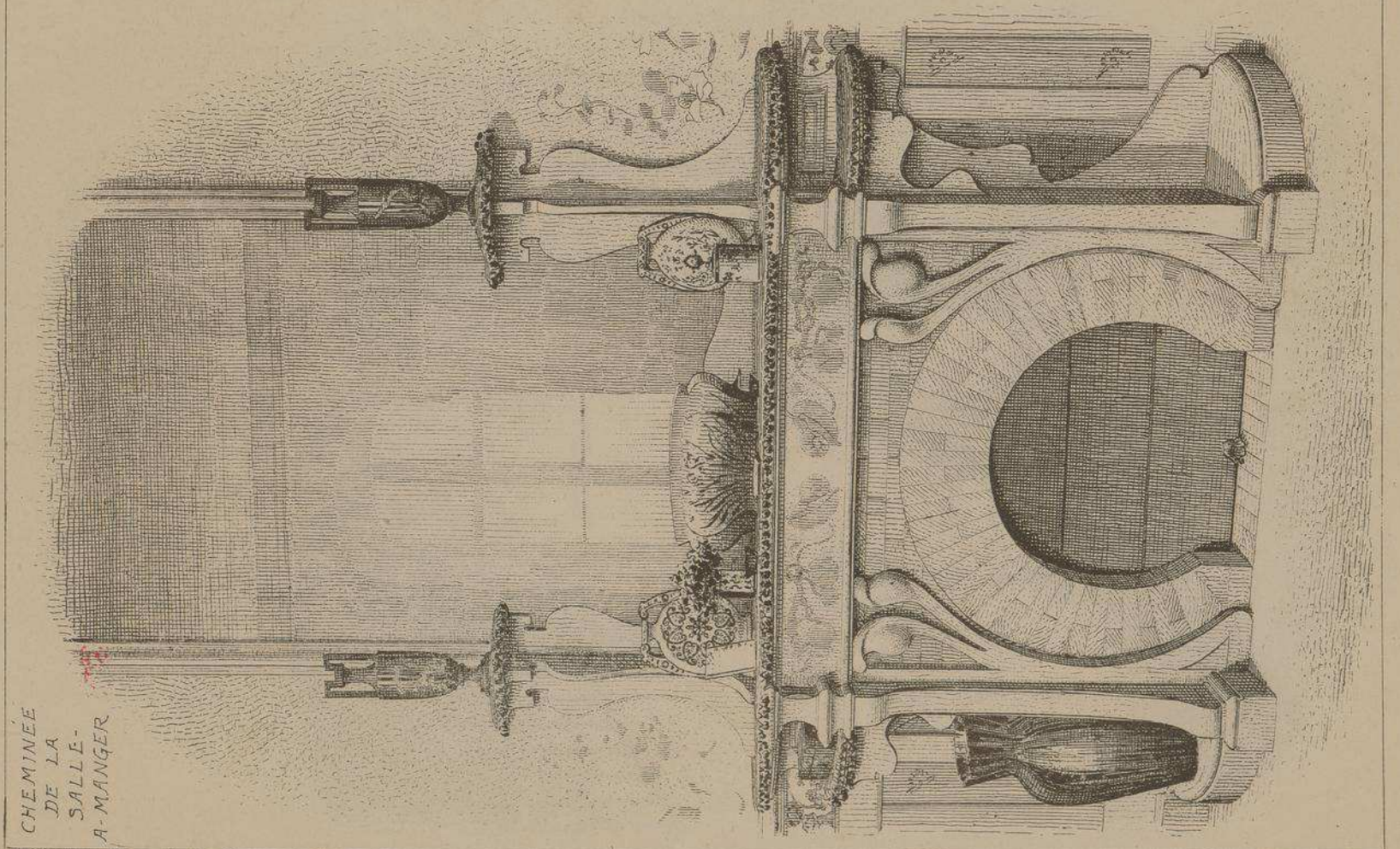
ARCHITECTES
M. M.rs STOECKLIN
PÈRE & FILS

DECORATION
DU GRAND SALON

VILLA LA RUCHE
A CANNES

M.M.rs STOECKLIN PÈRE & FILS
· ARCHITECTES ·

Cette curieuse habitation construite
en même temps que l'HOTEL GALLIA
a été exécutée par les mêmes
architectes pour leur usage personnel.
Travaillant pour eux-même,
ils n'ont pas craint de donner libre
cours à leur fantaisie décorative et ont
exécuté une œuvre extrêmement
originale répondant à toutes les exigeances
d'une installation d'architecte. Au rez-de-chaussée,
deux bureaux de maîtres et un vaste atelier pour les
dessinateurs. Aux étages, installation des appartements
très confortable.
La plupart des entrepreneurs et des artistes
de l'HOTEL GALLIA ont collaboré à l'édification de la VILLA "LA RUCHE".



CHEMINÉE
DE LA
SALLE-
A-MANGER

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

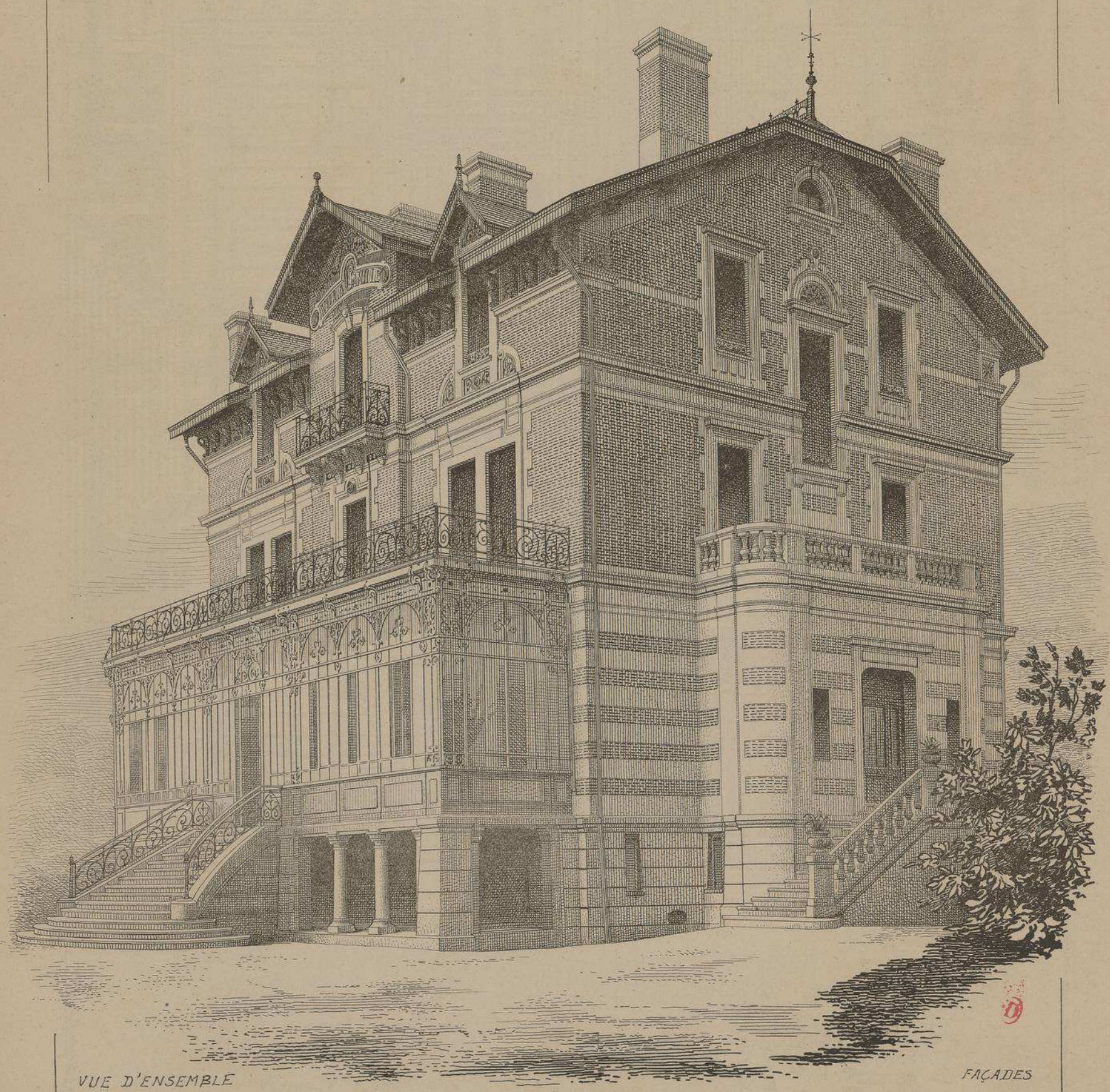
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

176me NUMÉRO

VILLA

VILLA CAMILLE
A BANYULS-SUR-MER
(PYRENÉES-ORIENTALES)

Mr V. DORPH-PETERSEN
· ARCHITECTE ·
A PERPIGNAN

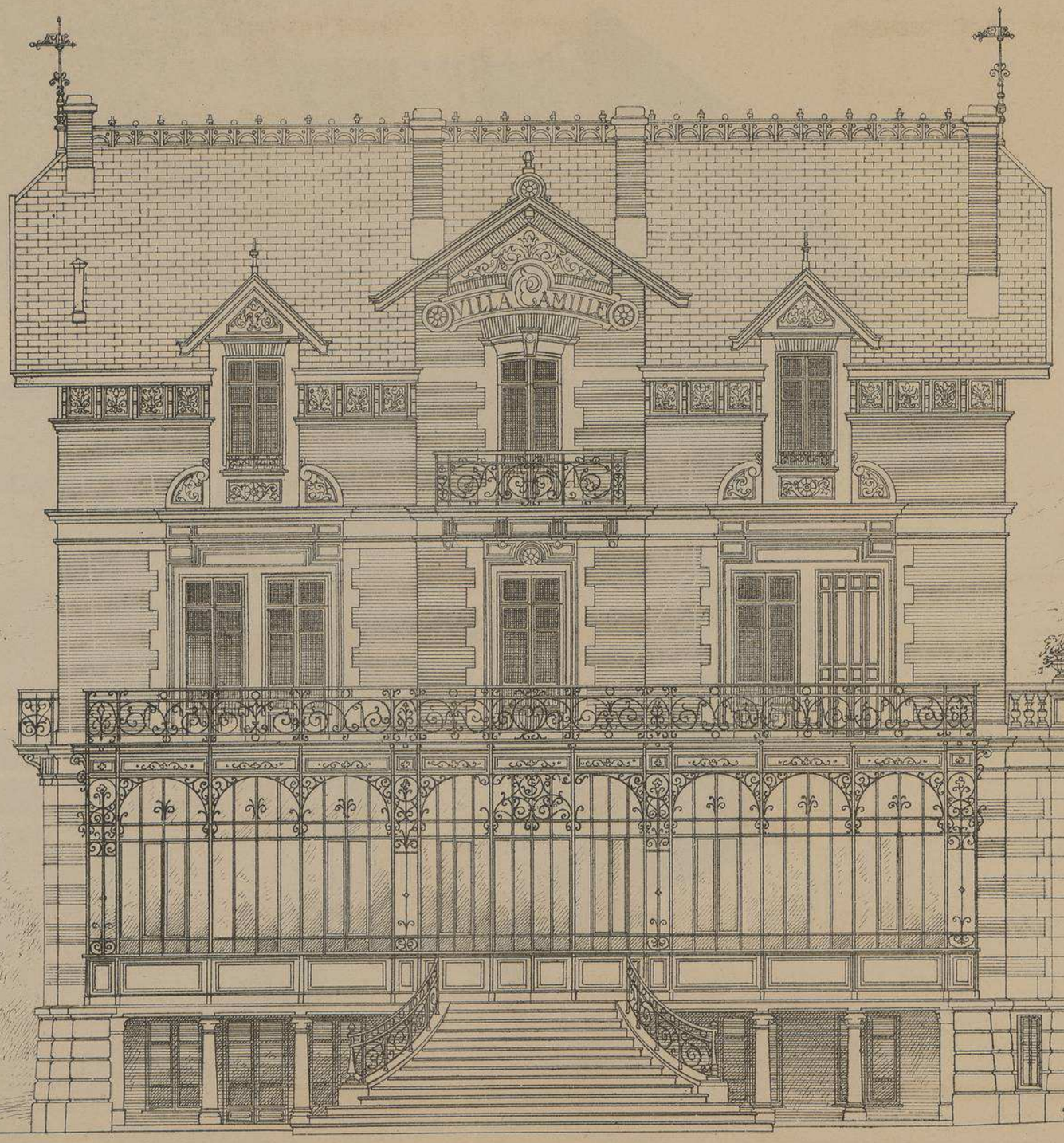


VUE D'ENSEMBLE

FAÇADES

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

VILLA
CAMILLE
A
BANYULS
- SUR -
MER
. PYRENÉES
ORIENTALES.



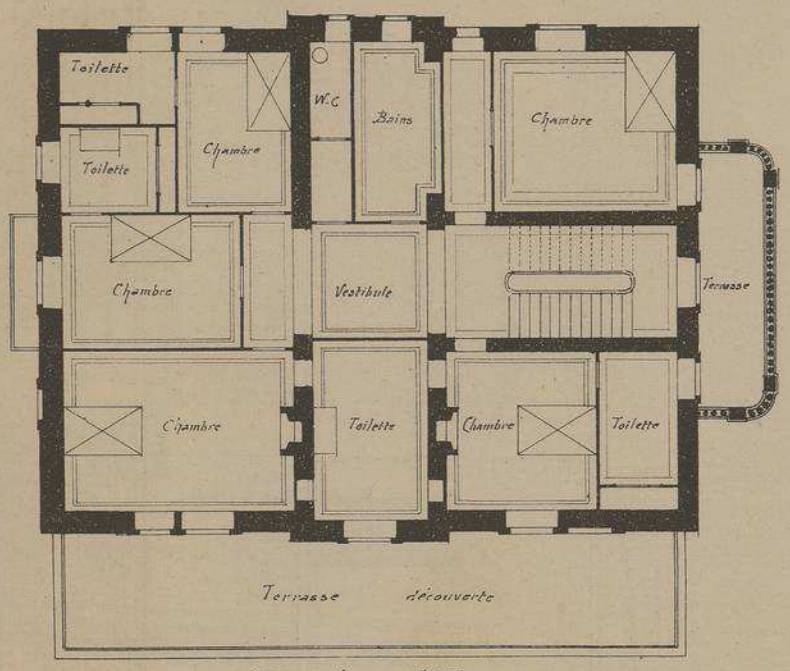
Echelle de 0,01 par mt.

Mr V. DORPH-
PETERSEN
. ARCHITECTE .
A
PERPIGNAN

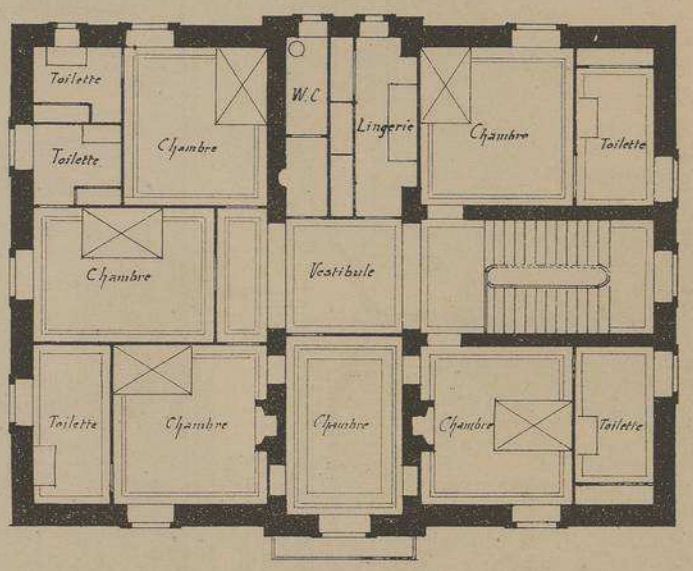
. FAÇADE
PRINCIPALE.

VILLA CAMILLE A BANYULS-SUR-MER. (PYRENÉES-OR^LES)

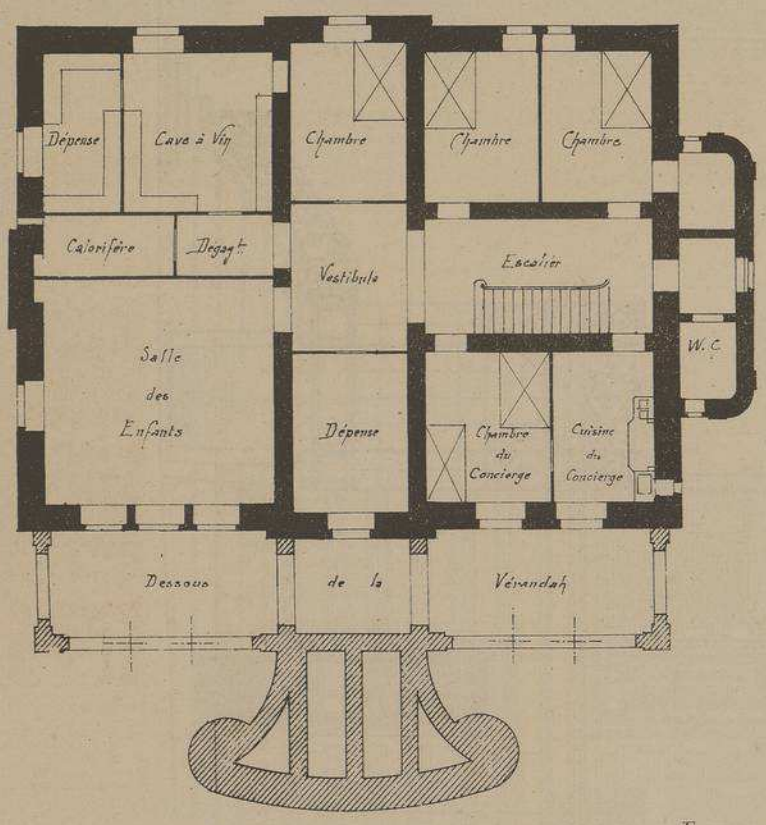
Mr V. DORPH-PETERSEN. ARCHITECTE.



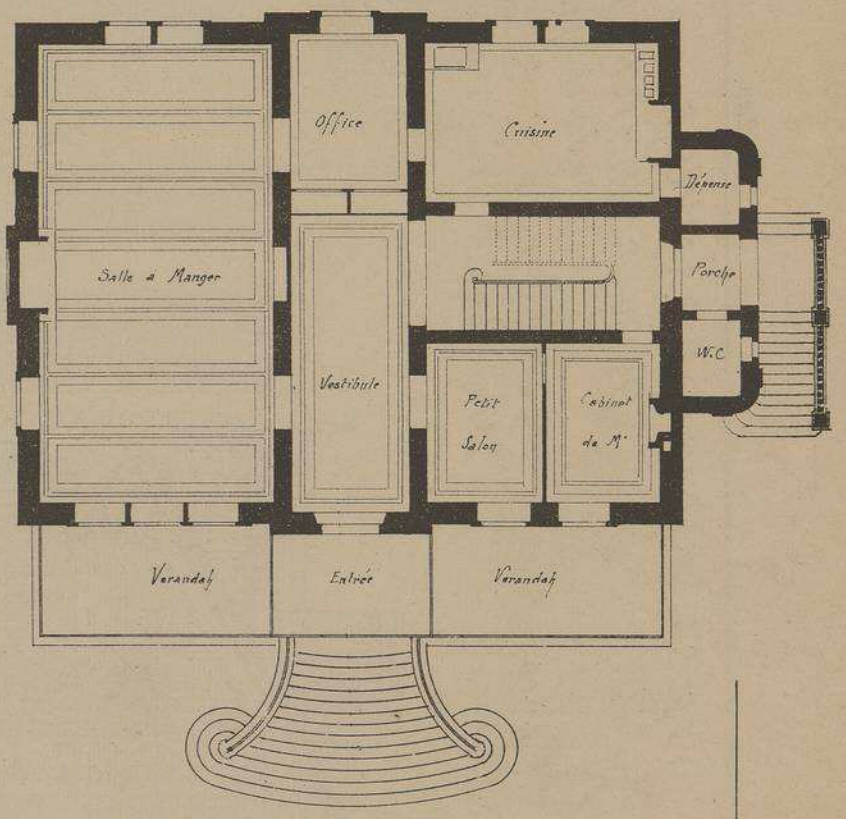
PLAN DU 1er ETAGE



PLAN DU 2^e ETAGE



PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0,005 pr mr

Adossé aux derniers contreforts des Pyrenées et à quelques pas du délicieux rivage de la baie de BANYULS, cette belle villa a été disposée de façon à défendre ses habitants contre le vent violent (Tramontane) qui souffle quelques fois sur cette partie du littoral et contre la chaleur. Une vaste Vérandah abrite entièrement le perron de la façade, un large escalier en pierre conduit à ce perron qui dessert les pièces du Rez-de-Chaussée élevé.

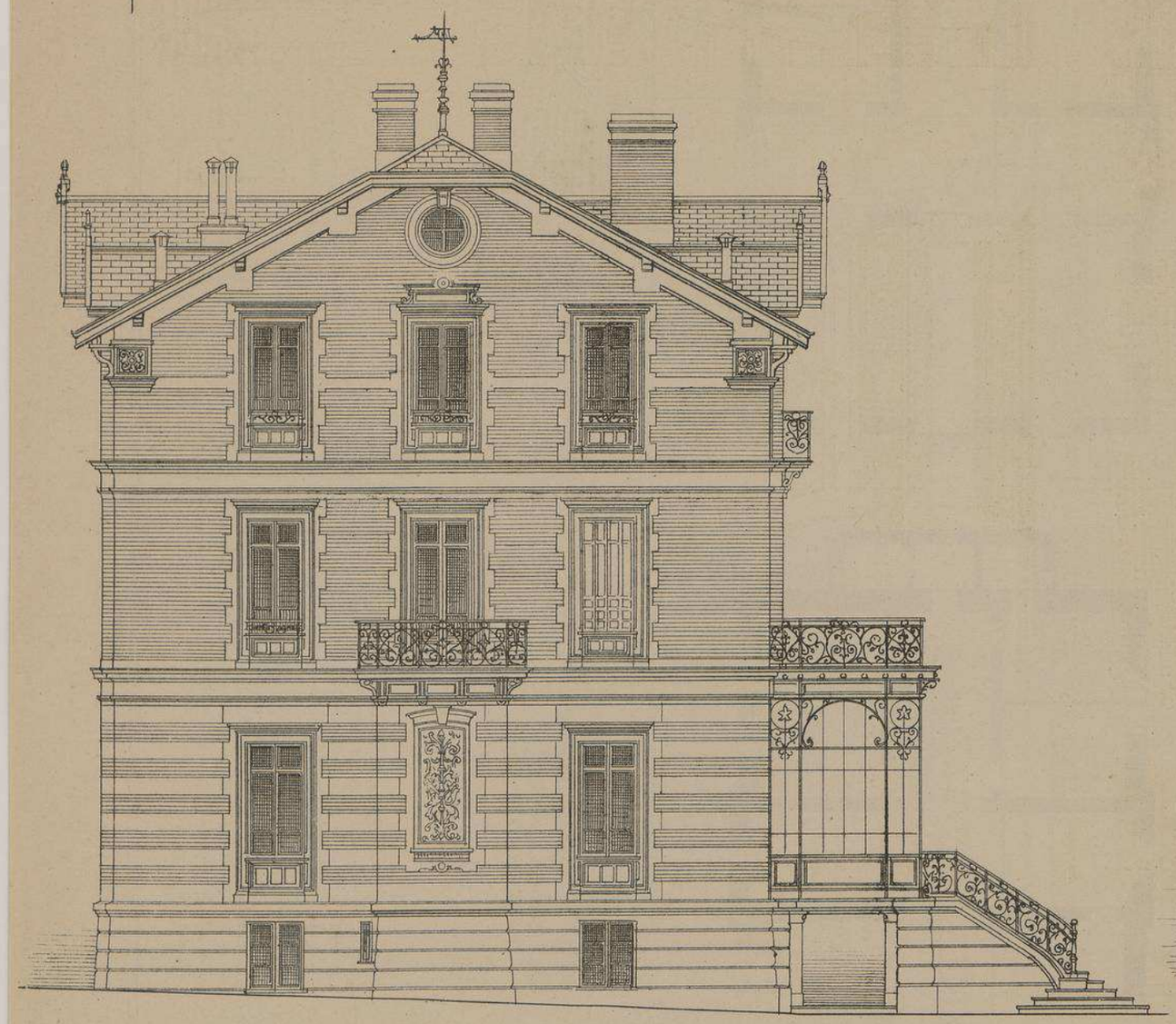
L'étroitesse voulue des baies des façades est adroitement rachetée par des encadrements et des bandeaux en pierre ornés de caissons remplis par des faïences émaillées et gaiement colorées se détachant vivement sur les fonds en briques rouges de ces façades.

A l'intérieur, disposition très grandiose : Salle-à-Manger de douze mètres par six mètres. Un Sous-sol très élevé, véritable Rez-de-Chaussée, contient une Grande salle pour les enfants et divers services. Aux étages, nombreuses chambres à coucher, toutes accompagnées de Cabinets de Toilette avec installations diverses très confortables.

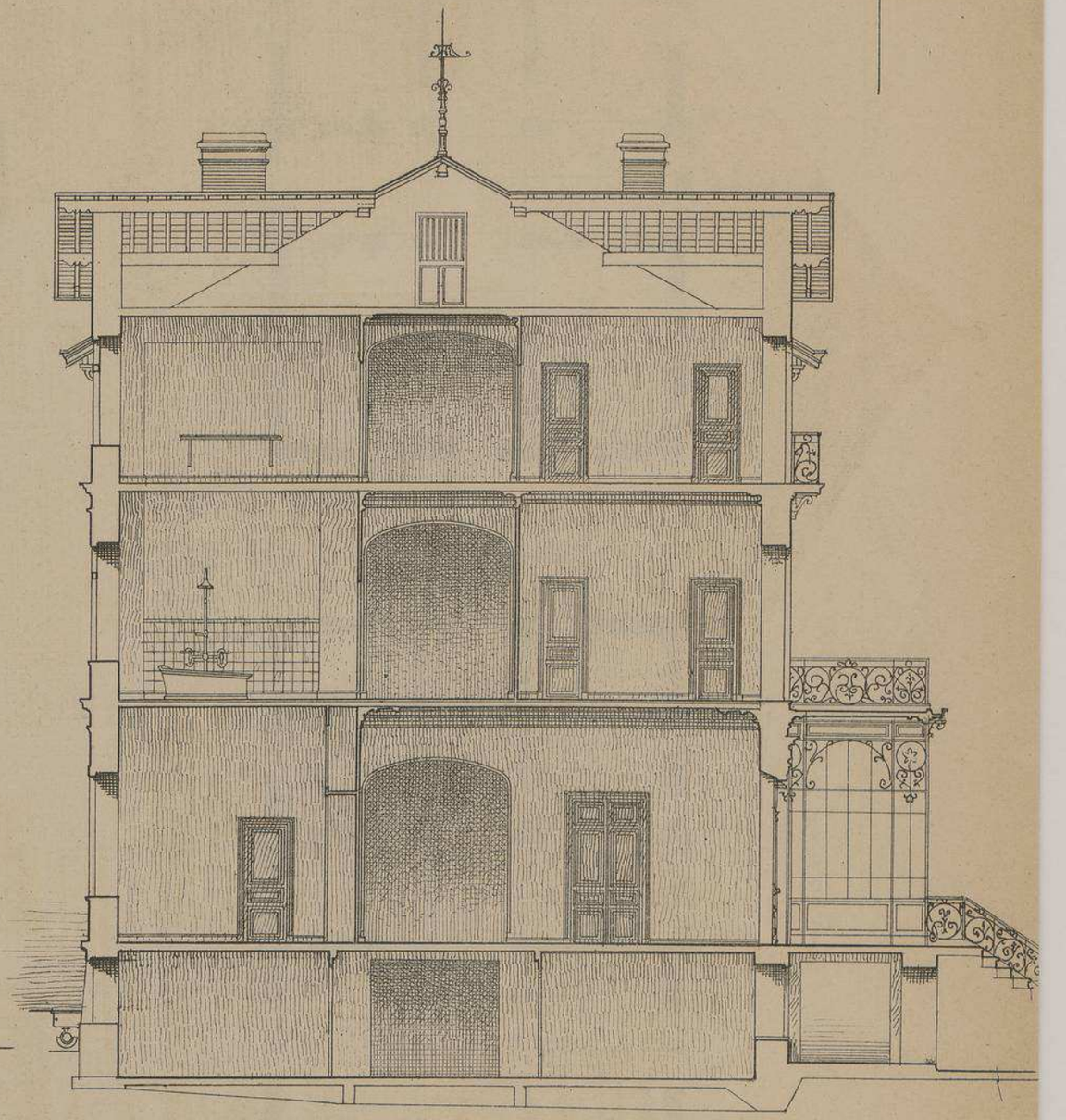
VILLA CAMILLE A BANYULS-SUR-MER .. PYRENEES-ORIENTALES.

Mr V. DORPH-PETERSEN

· ARCHITECTE ·

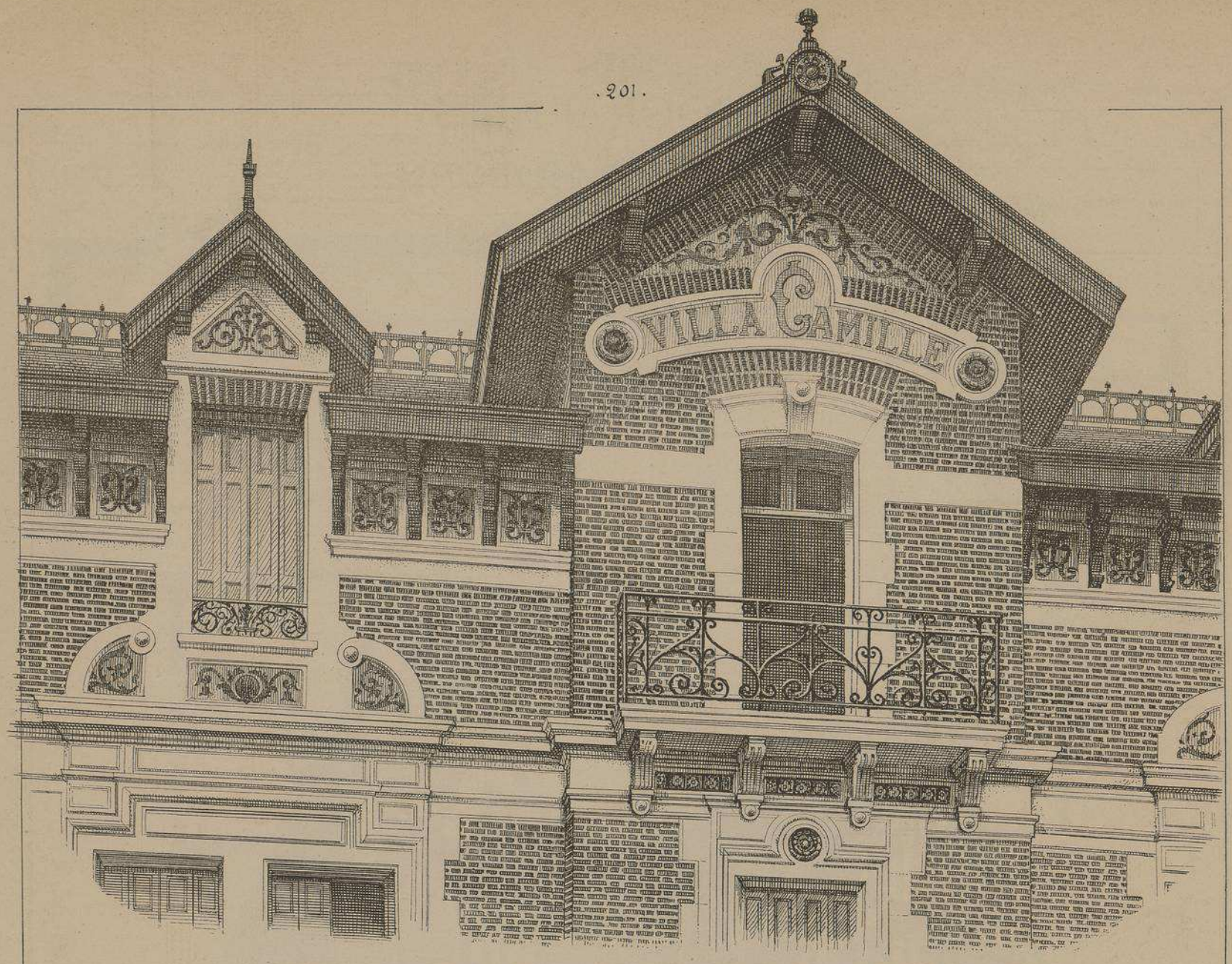


FAÇADE LATÉRALE



COUPE LONGITUDINALE

Echelle de 0,008 pr m/m



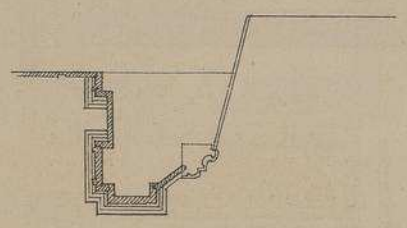
LUCARNES ET COURONNEMENT DE L'AVANT-CORPS DE LA FAÇADE PRINCIPALE

VILLA CAMILLE
A
BANYULS-SUR-MER
. PYRENÉES-ORIENTALES .

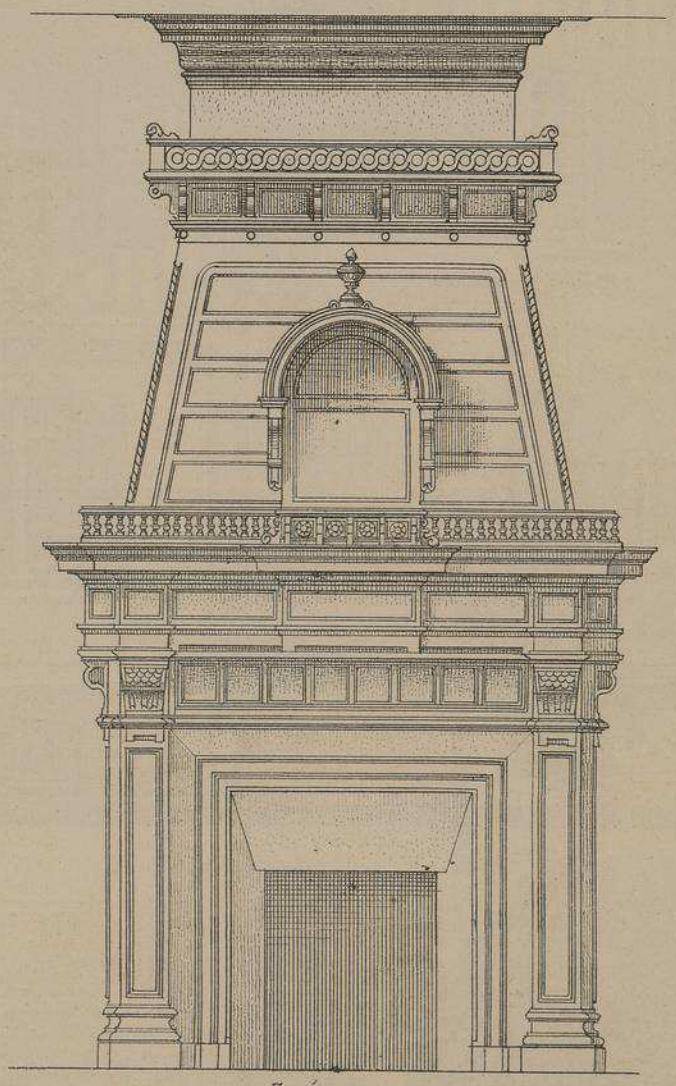
Mr V. DORPH-PETERSEN
ARCHITECTE
A
PERPIGNAN

CHEMINÉE EN BOIS
DANS LA SALLE-A-MANGER

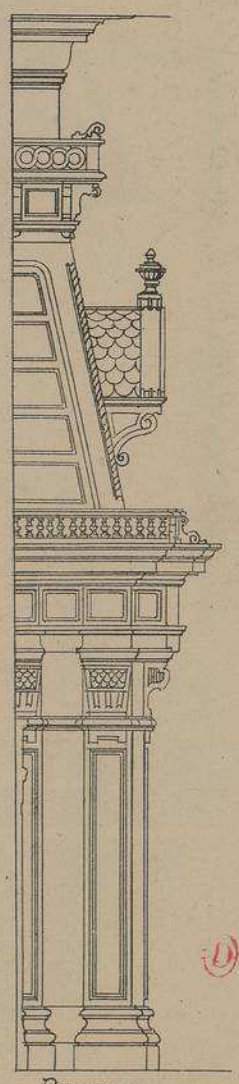
Echelle de 0,03 pr mL.



PLAN



ÉLÉVATION



. PROFIL .

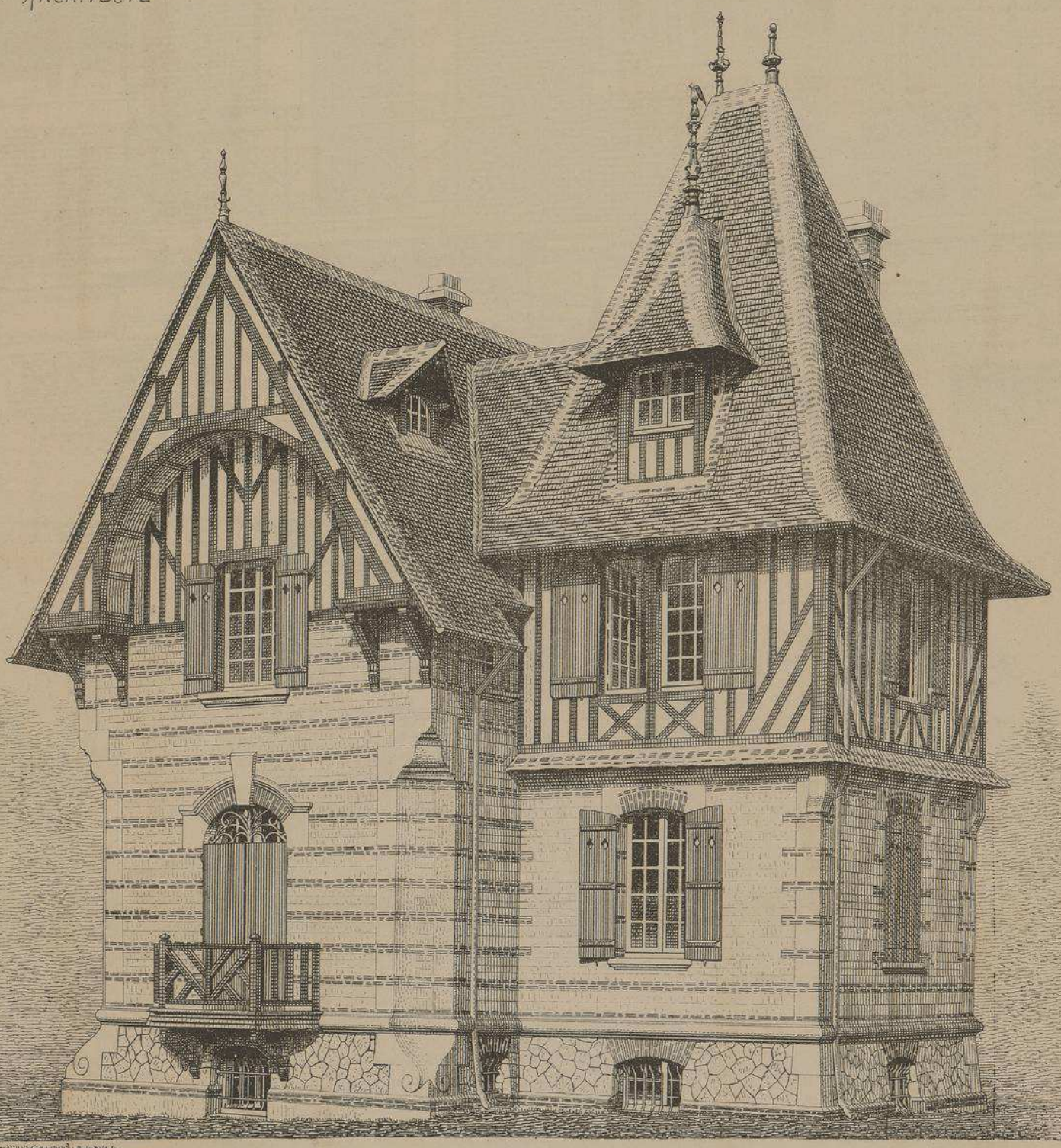
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

176me NUMÉRO

VILLA

VILLA
A BRETTEVILLE-L'ORGUEILLEUSE
· CALVADOS ·

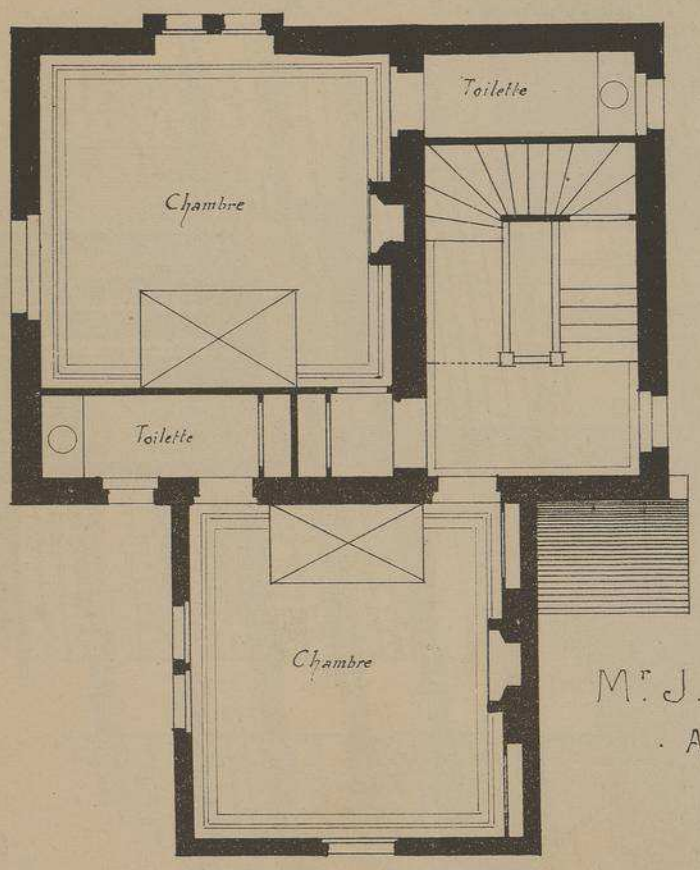
Mr. JACQUES BAUMIER
· ARCHITECTE ·



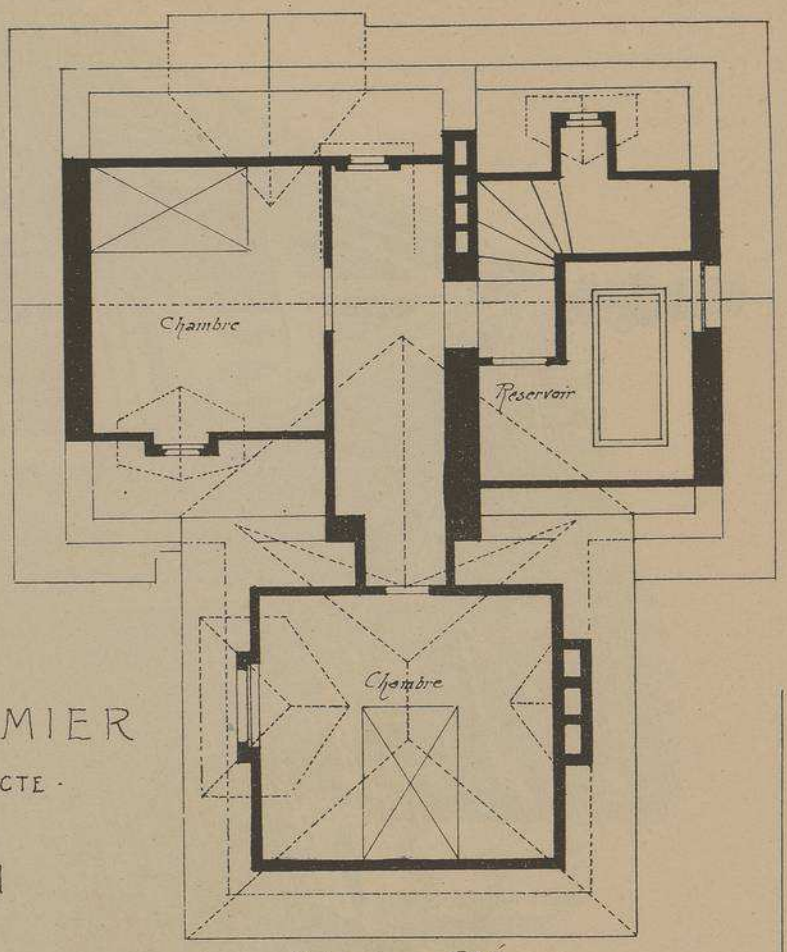
FAÇADE PRINCIPALE

CÔTÉ DU PARC

VILLA A BRETTEVILLE - L'ORGUEILLEUSE
CALVADOS

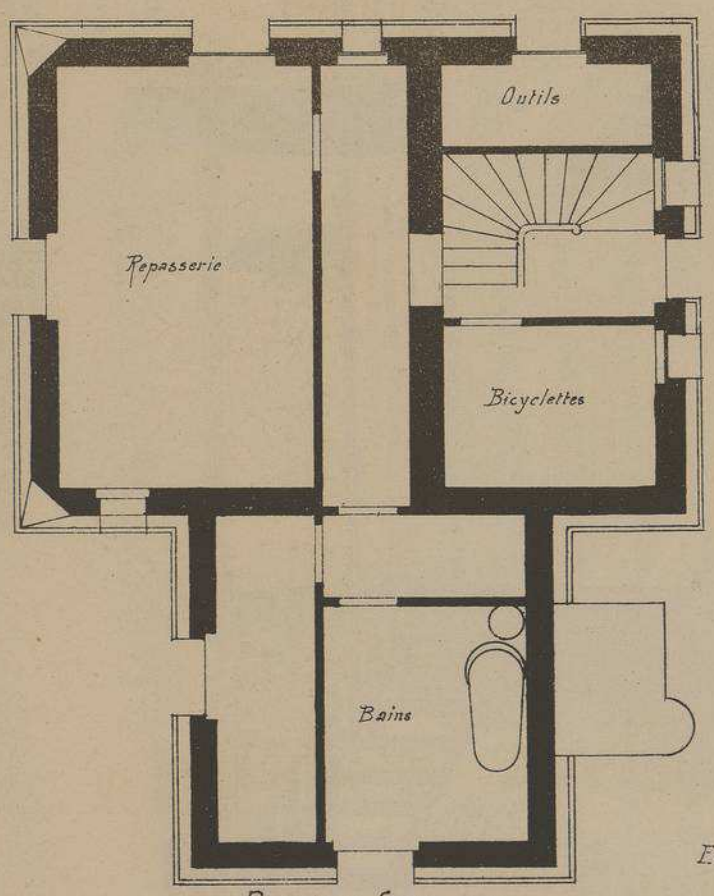


PLAN DU 1er ÉTAGE



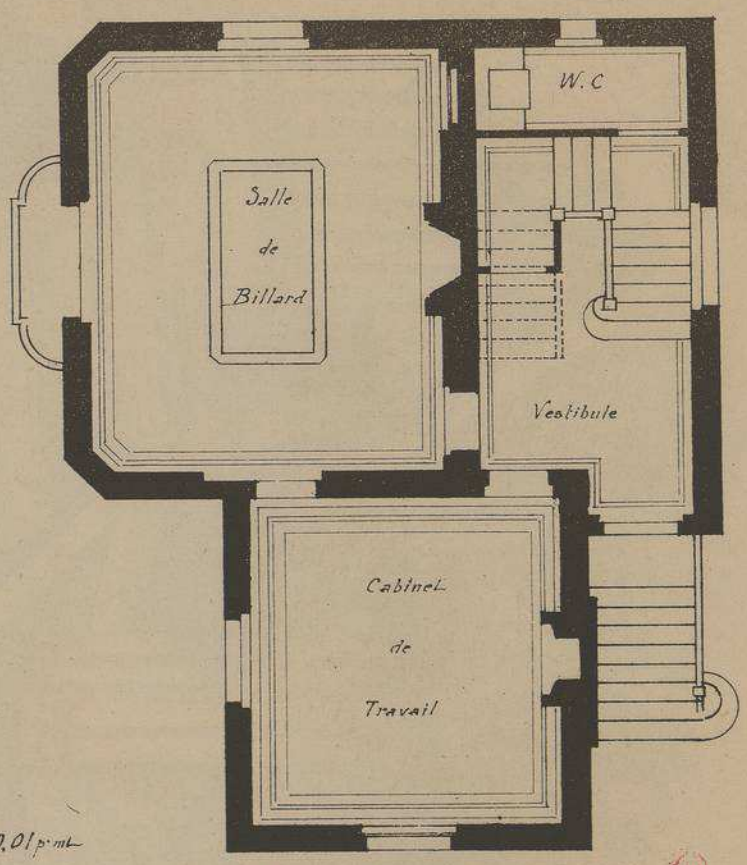
PLAN DU 2e ÉTAGE

Mr J. BAUMIER
· ARCHITECTE ·
A
CAEN



PLAN DU SOUS-SOL

Echelle de 0,01 p.m/m



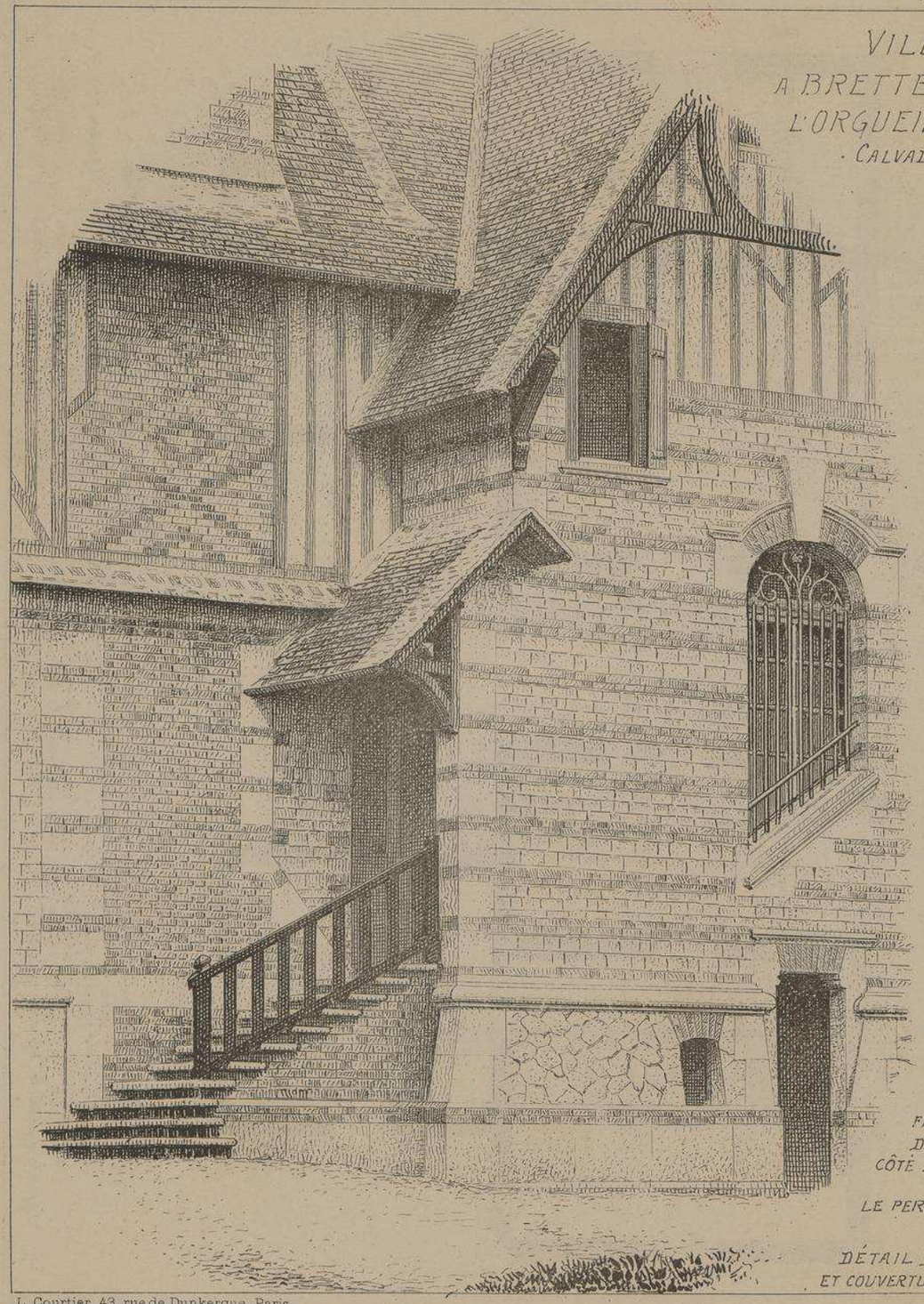
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

(1)

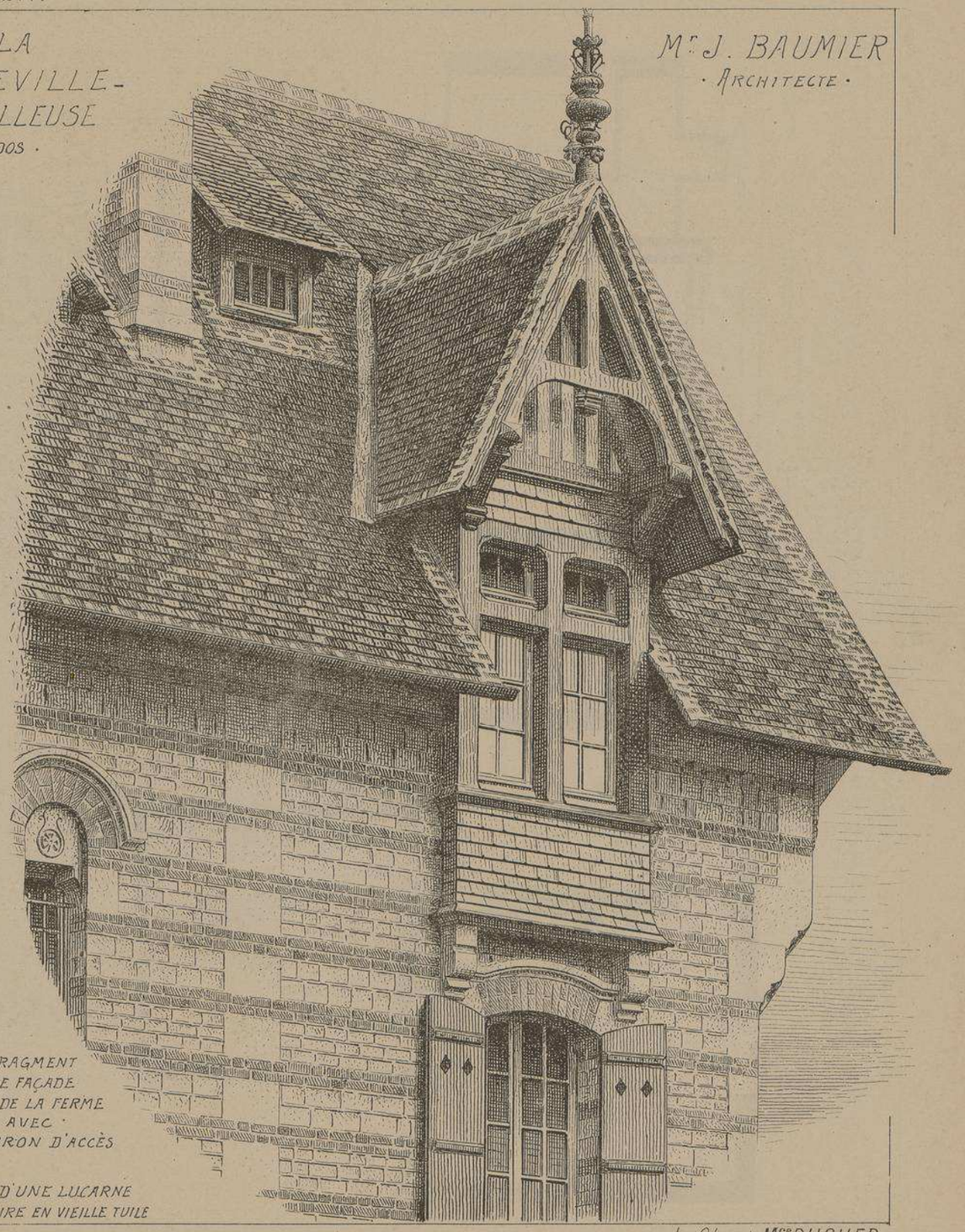
Cette habitation si pittoresque n'est pas précisément une VILLA : située dans le parc d'un château, à douze kilomètres de CAEN, elle sert d'annexe à l'habitation principale et sa disposition intérieure a été étudiée en conséquence. Son plan ne se compose, en effet, que d'une salle de billard, d'un cabinet de travail et de nombreuses chambres à coucher pour loger les invités. On n'y trouve ni Cuisine ni Salle-à-Manger.
Les façades en briques repressées de LIZIEUX et en pierre de FONTAINE-HENRY reposent sur un soubassement de grès de PERRIÈRE en joints de hazard.
Couverture en vieille tuile avec épis émaillés. Menuiseries intérieures en sapin verni. La Cheminée de la Salle de Billard et la rampe de l'escalier sont en Pitchpin.

VILLA
A BRETTEVILLE-L'ORGUEILLEUSE
· CALVADOS ·

Mr J. BAUMIER
· ARCHITECTE ·



FRAGMENT
DE FAÇADE
CÔTÉ DE LA FERME
AVEC
LE PERRON D'ACCÈS



DÉTAIL D'UNE LUCARNE
ET COUVERTURE EN VIEILLE TUILE

L. Courtier, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

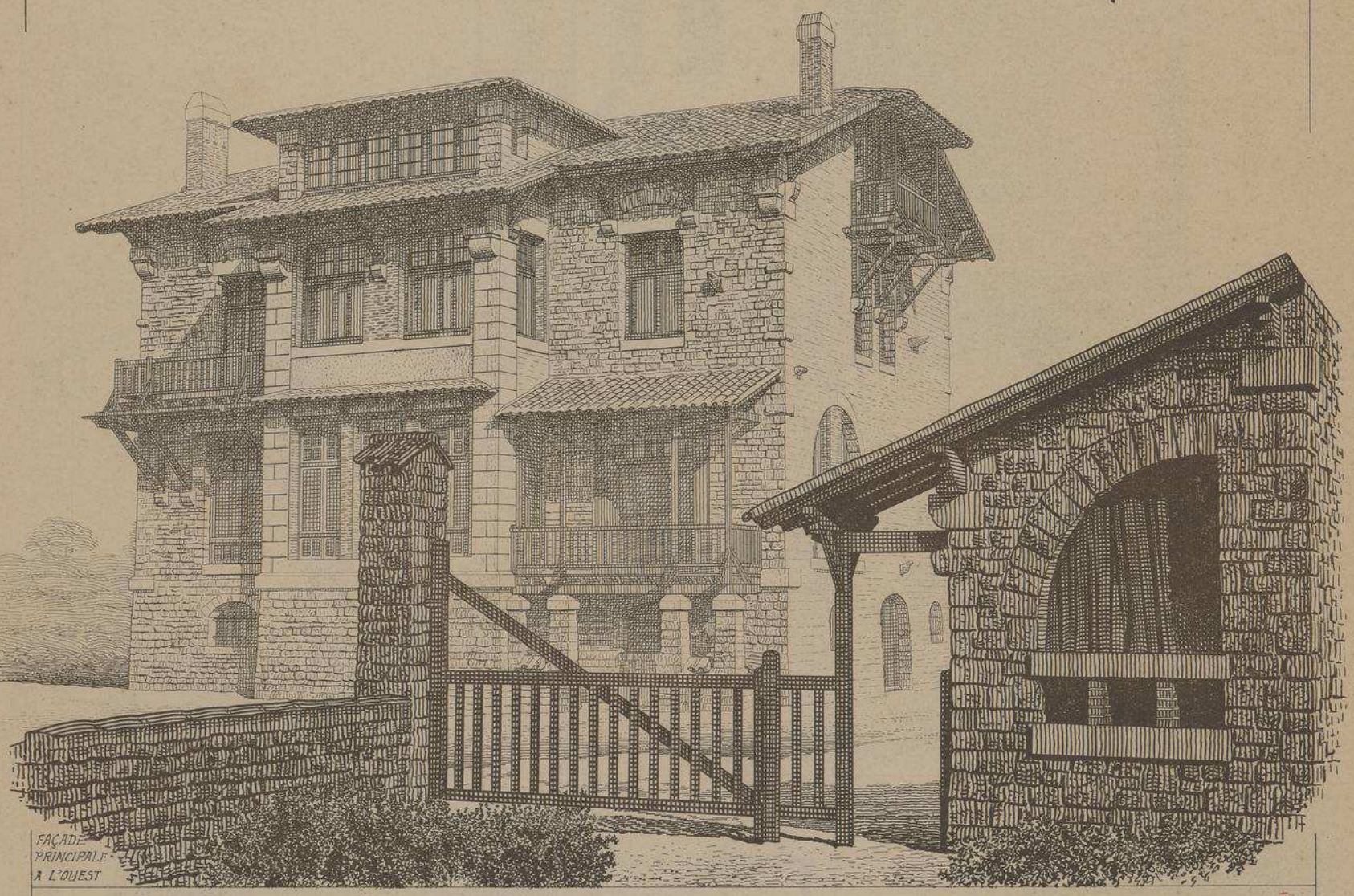
180 me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

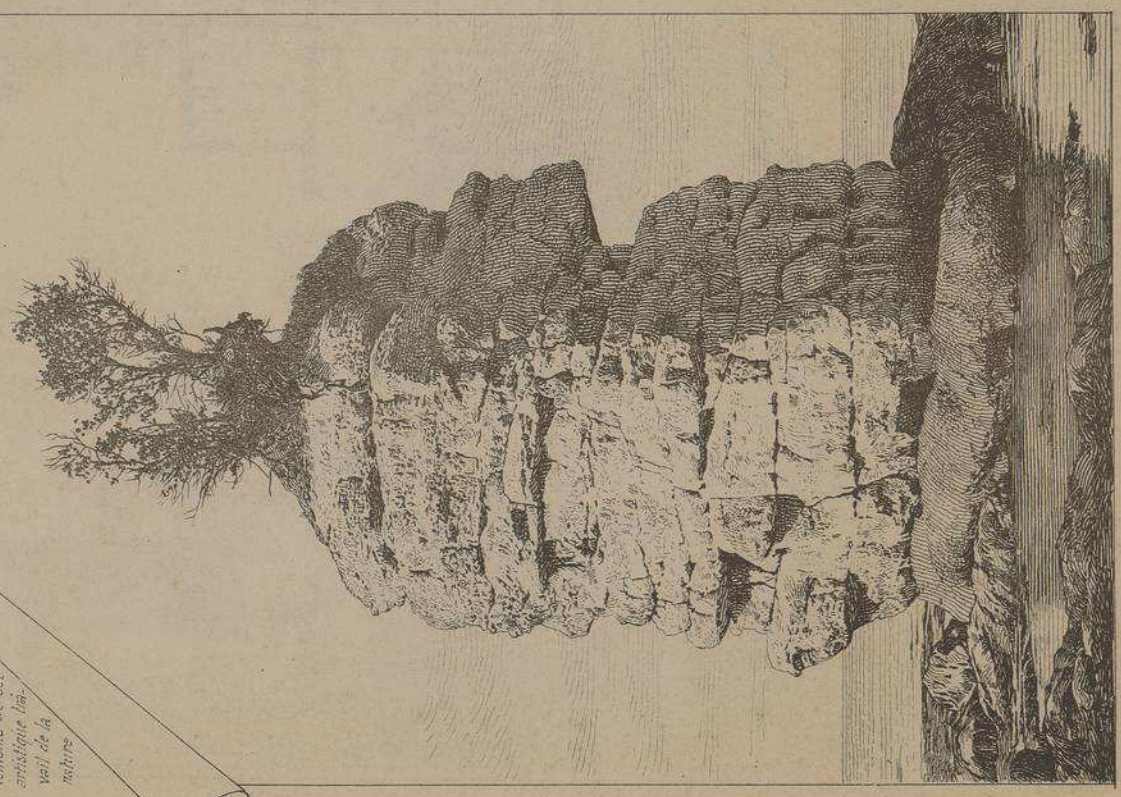
VILLA A VALLIÈRES, COMMUNE DE SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE PRÈS ROYAN (CHARENTE-INFÉ)

Mr RATEAU ARCHITECTE A ROYAN



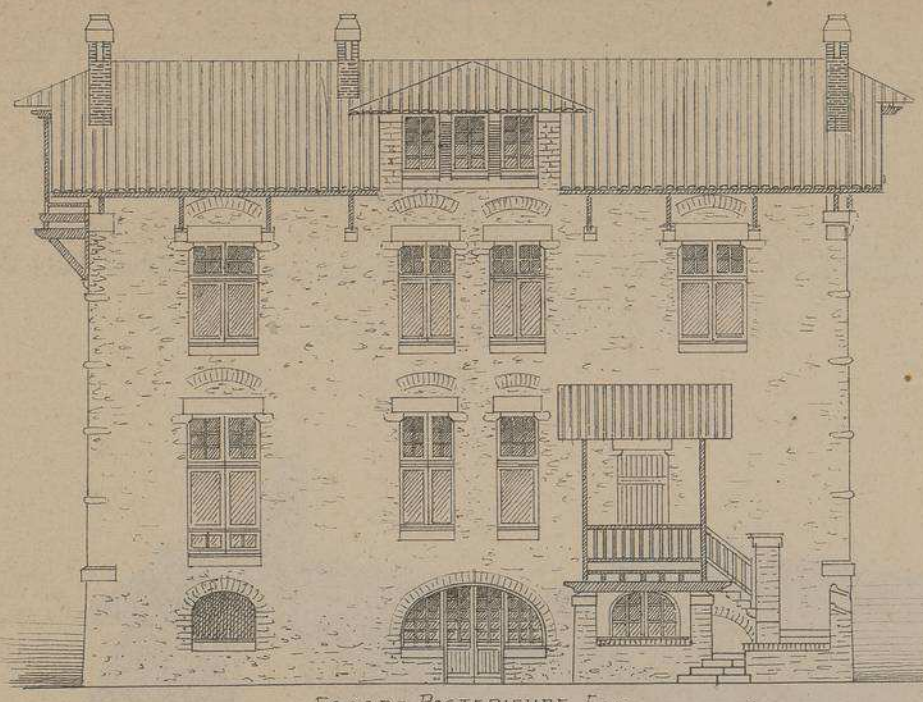
FAÇADE PRINCIPALE A L'OUEST

LE SPHINX DE VALLIÈRES



Modelé par une tempête, pendant l'hiver de 1905 et photographié par nous pendant l'été de 1906, le Sphinx des roches de VALLIÈRES que domine cette villa, est rongé à chaque mauvaise saison par les intempéries et par la mer. Il commence déjà à perdre sa physionomie si singulièrement réalisée et dans quelques années il n'existera plus. Nous avons heureusement, plusieurs clichés authentiques et sans retouches qui resteront les seuls témoins de cet artistique travail de la nature

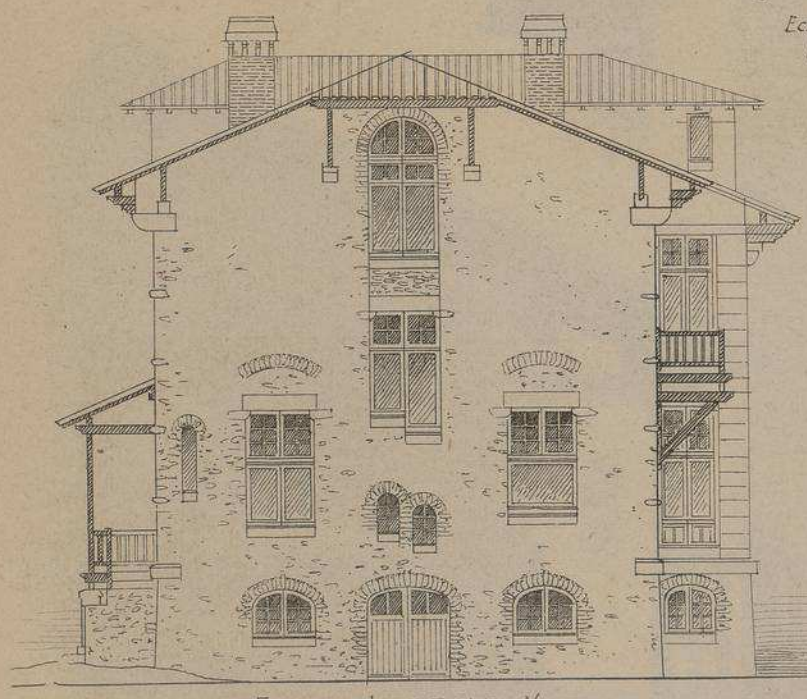
VILLA
A
VALLIÈRES
PRÈS
ROYAN
(CHARENTE-INFÉRIEURE)



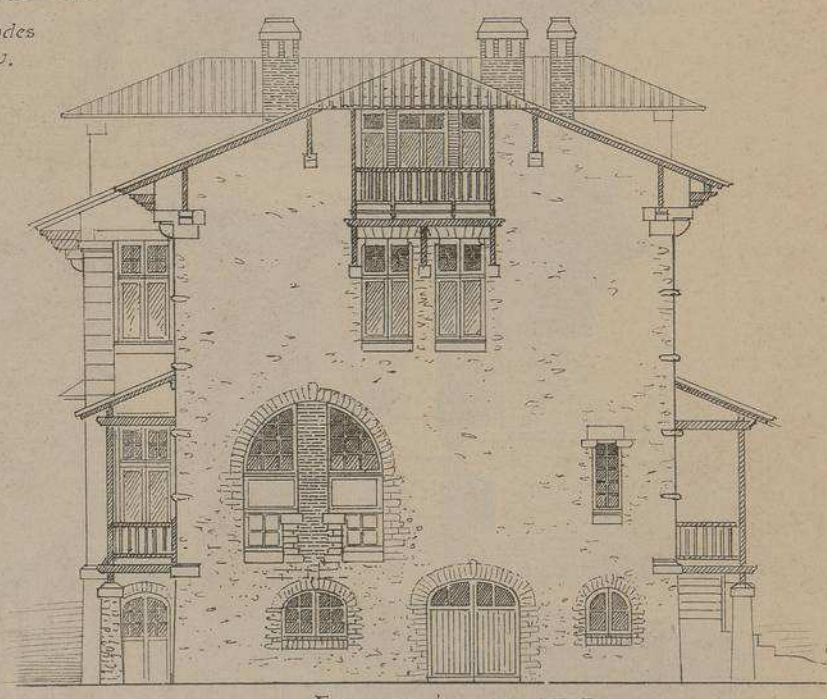
FAÇADE POSTERIEURE. Est.

Echelle des Façades
0,006 pr m/m.

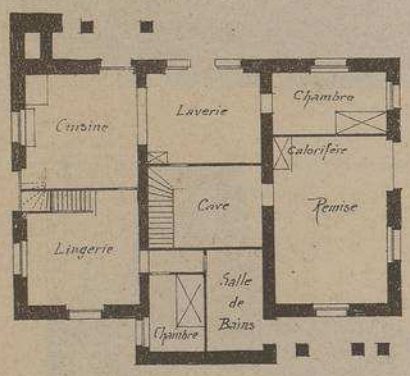
Mr
RATEAU
ARCHITECTE
A
ROYAN



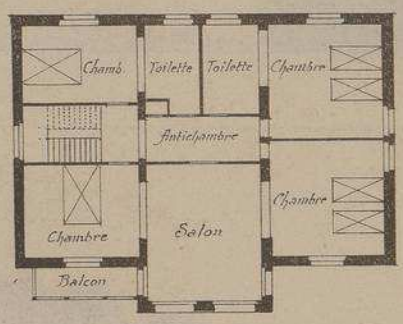
FAÇADE LATERALE. Nord.



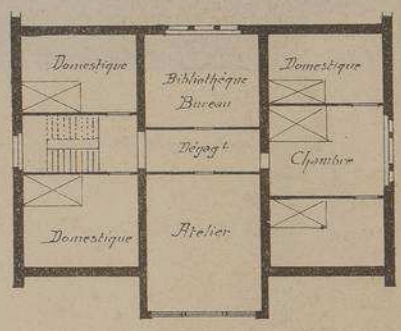
FAÇADE LATERALE. Sud.



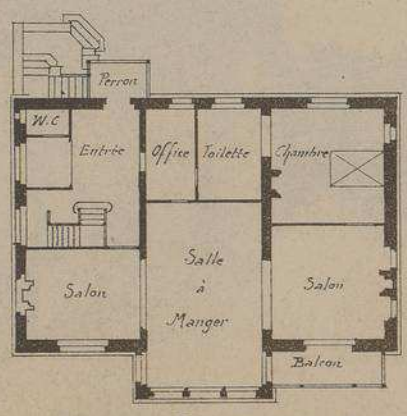
PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU 1er ETAGE



PLAN DU 2e ETAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle des Plans 0,003 p/m.

La situation exceptionnelle de cette curieuse habitation, située sur la pointe d'un rocher et entourée du plus splendide panorama maritime qu'il soit possible de rêver, justifie le singulier programme imposé au constructeur qui dut employer toutes les ressources de son art et de sa grande expérience pour y donner satisfaction.

Cette villa a été aménagée de telle manière que ses habitants ne peuvent jamais perdre de vue les différentes phases du spectacle qui se déroule sous leurs yeux à toute heure du jour et même de la nuit. Toutes les pièces communiquent entre elles par de larges baies sans portes ni portières afin que rien ne puisse masquer les aspects si variés du ciel et de la mer.

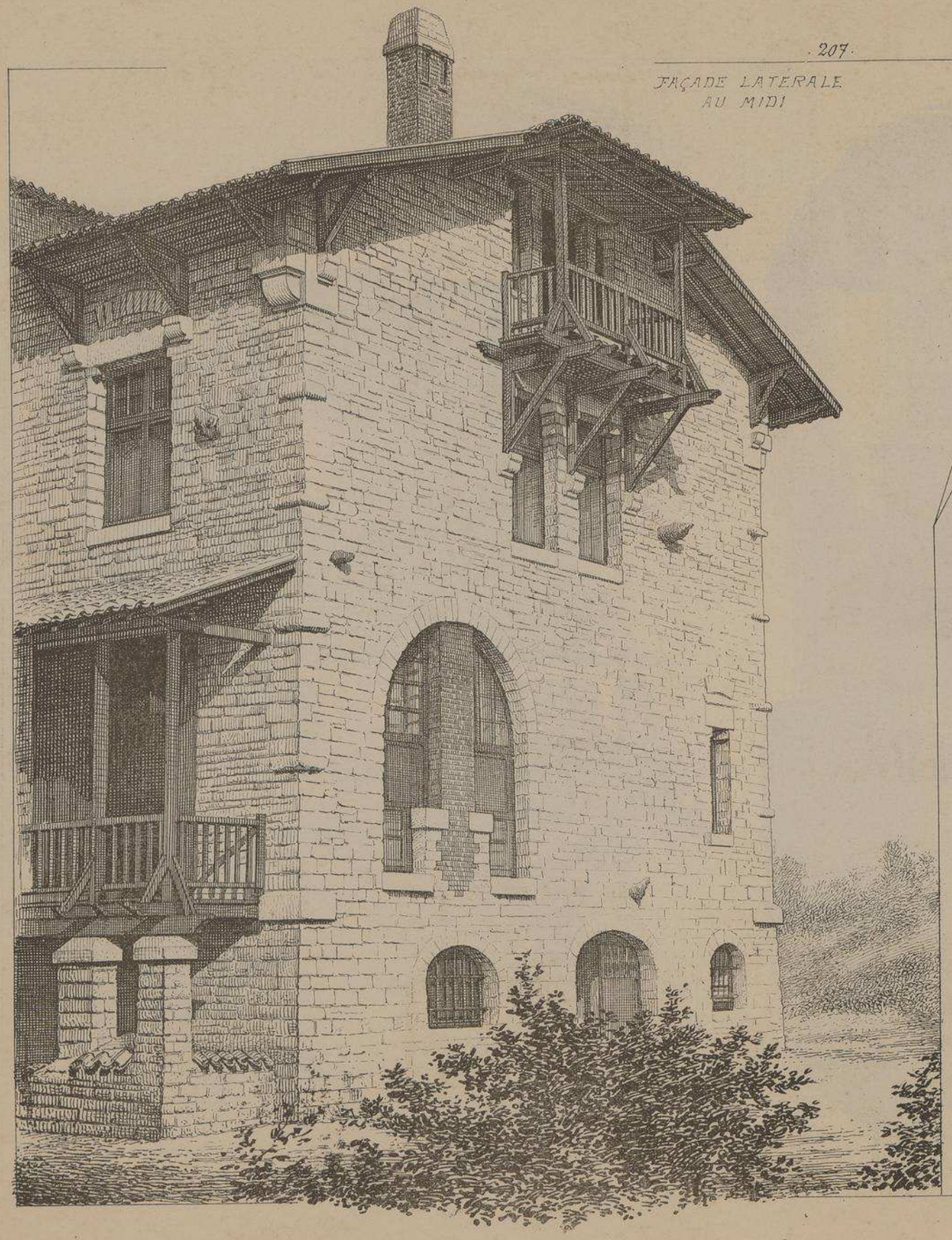
Peu de saillies dans les toitures. Couverture en tuiles au-dessus de laquelle on a placé un réseau de treillage en fils de fer pour empêcher le vent de l'enlever.

L'intérieur est éclairé par de larges fenêtres à double fermeture pour empêcher les vents, souvent violents, de pénétrer dans l'habitation. Ces fenêtres sont vitrées jusqu'au niveau du parquet afin que les personnes assises ne cessent jamais d'apercevoir les rochers extraordinaires qui sont aux pieds de la maison. Le plus curieux de ces rochers est celui que l'on désigne sous le nom de "Sphinx de Vallières" et que nous reproduisons au bas de la page 205.

La pierre de taille n'a été employée que dans les endroits ou sa présence était absolument indispensable. Toutes les façades sont en maçonnerie de moëllons apparents coupés, ça et là, de refends et de corbeaux suffisamment moulurés pour décorer l'édifice très discrètement mais avec beaucoup de goût.

Les appartements sont chauffés par un puissant calorifère.

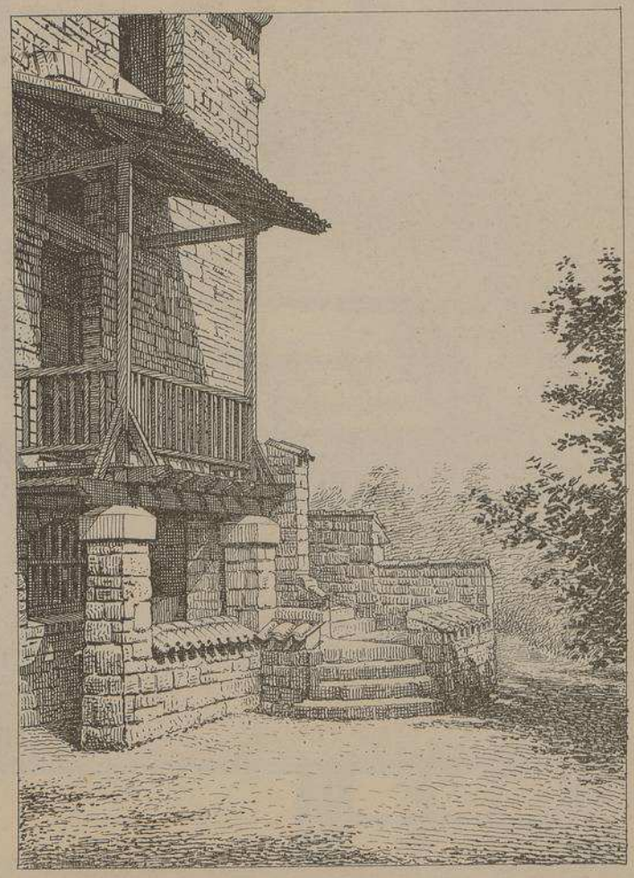
FAÇADE LATERALE
AU MIDI



VILLA A VALLIÈRES PRÈS ROYAN

COMMUNE DE SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE. (Chte-Infe).

Mr RATEAU. ARCHITECTE.
A ROYAN



PERRON DE LA FAÇADE
POSTÉRIEURE

VILLA
A VALLIÈRES
PRÈS ROYAN
Mr. RATEAU
ARCHITECTE

VUE INTÉRIEURE
PRISE DE LA
PIÈCE CENTRALE
(SALLE-A-MANGER)
MONTRANT UNE DES GRANDES
BAIES SANS PORTES
NI PORTIÈRES

CHEMINÉE EN BOIS. CHAMBRE-A-COUCHER.

NOTA : Aux personnes qui classent nos Monographies par catégories d'édifices nous rappelons qu'elles doivent, après avoir séparé les feuilles d'une livraison qui contient la description de deux bâtiments de nature différente, placer les quatre pages de Villas, d'Hospices, de Théâtres, d'Eglises &c etc dans leurs chemises respectives en se conformant à la pagination qui, sauf erreur, a toujours été disposée en prévision de ce classement.

209

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

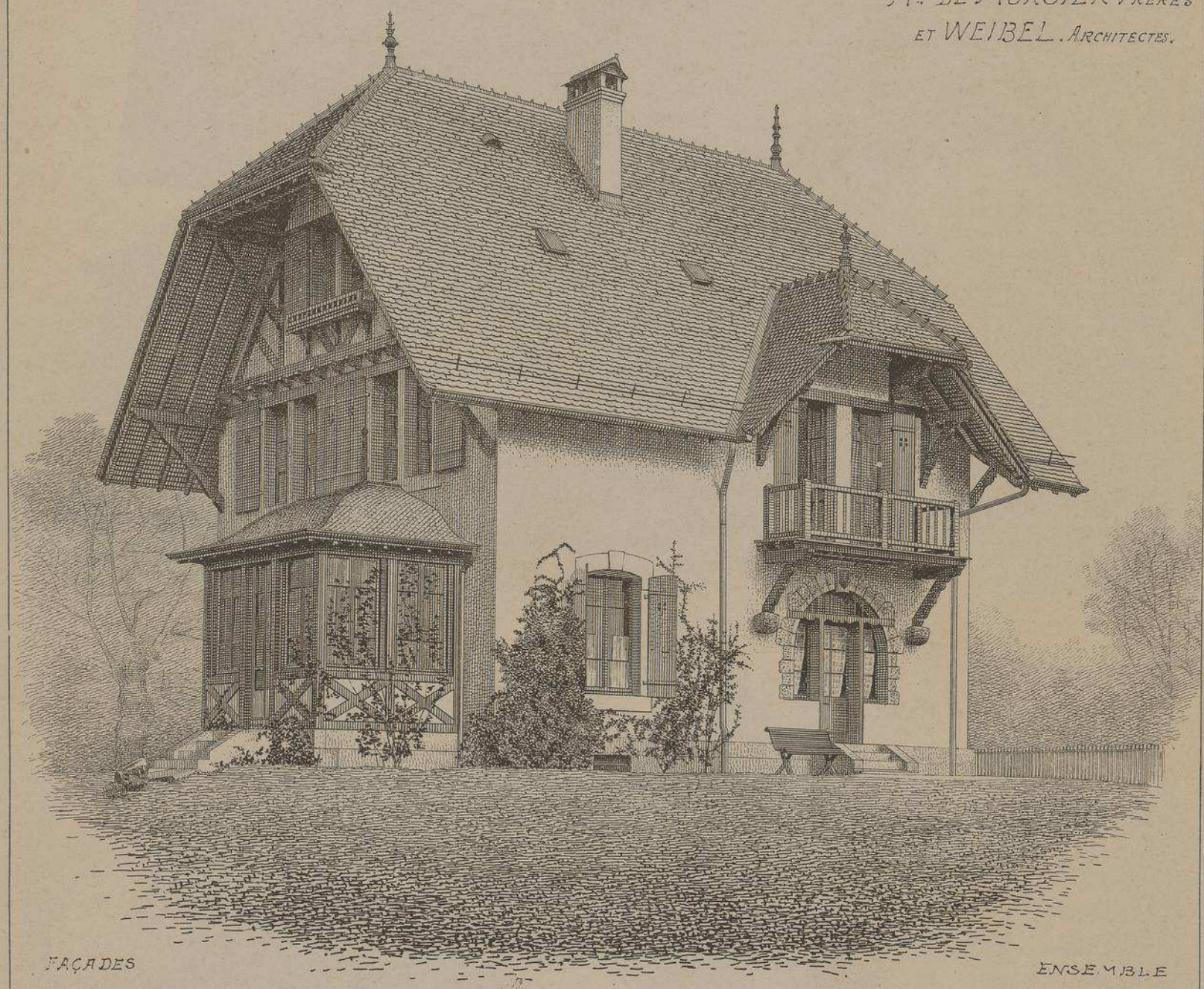
186me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

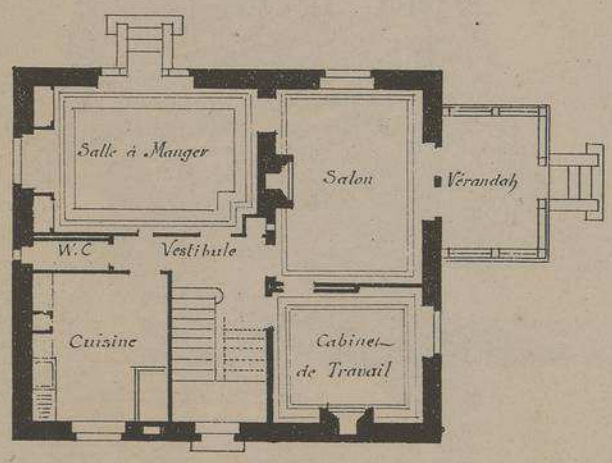
VILLA A LA CHEVILLARDE près GENÈVE
. Suisse .

Mrs DE MORSIER Frères
ET WEIBEL. Architectes.

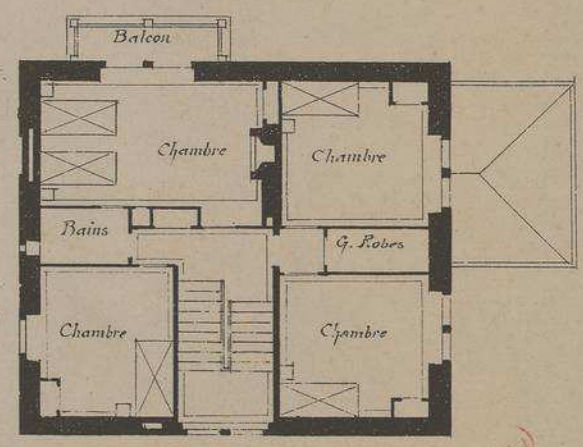


FAÇADES

ENSEMBLE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

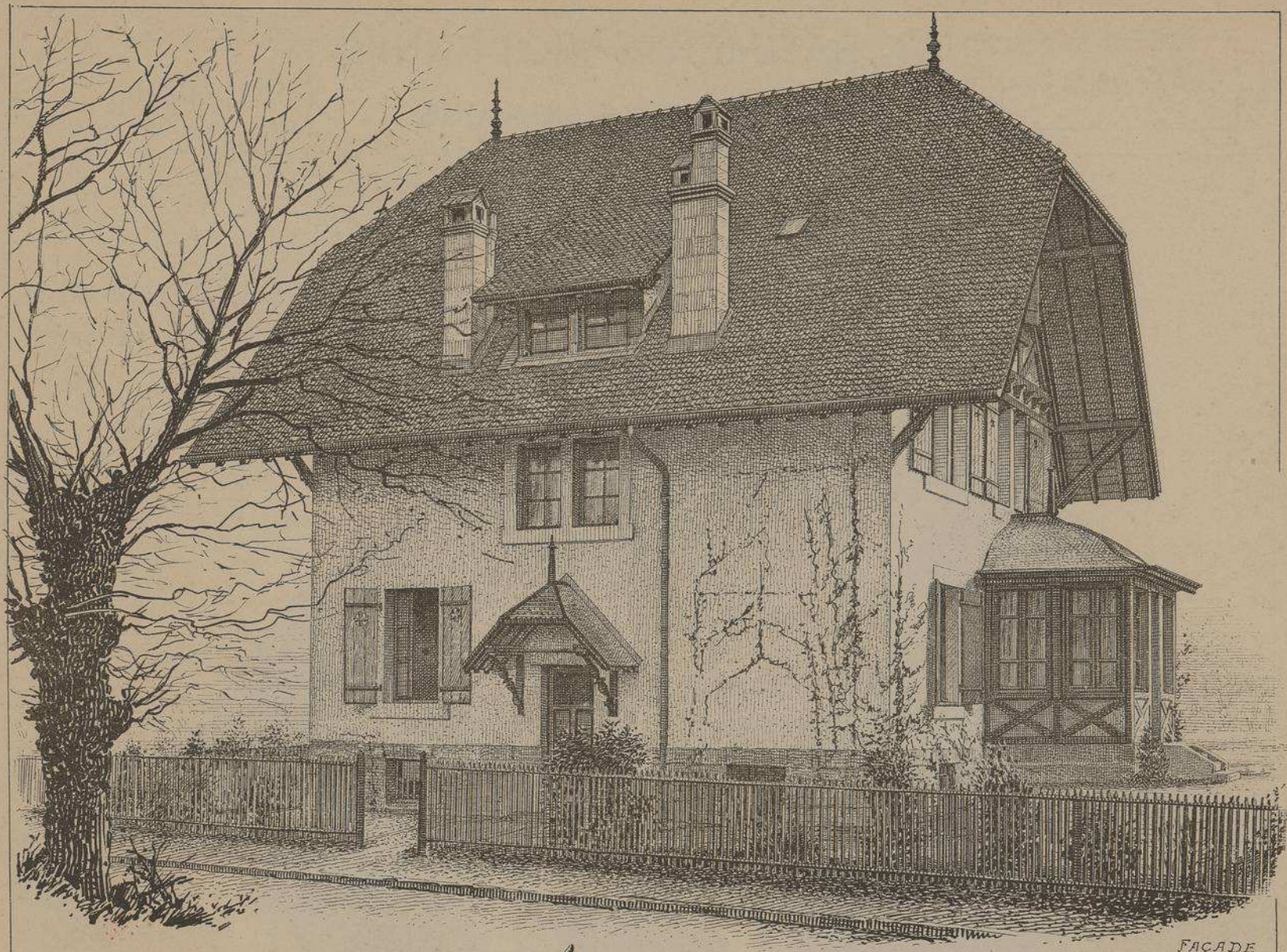


PLAN DU 1er ÉTAGE

Echelle de 0,005 p.r mt.

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

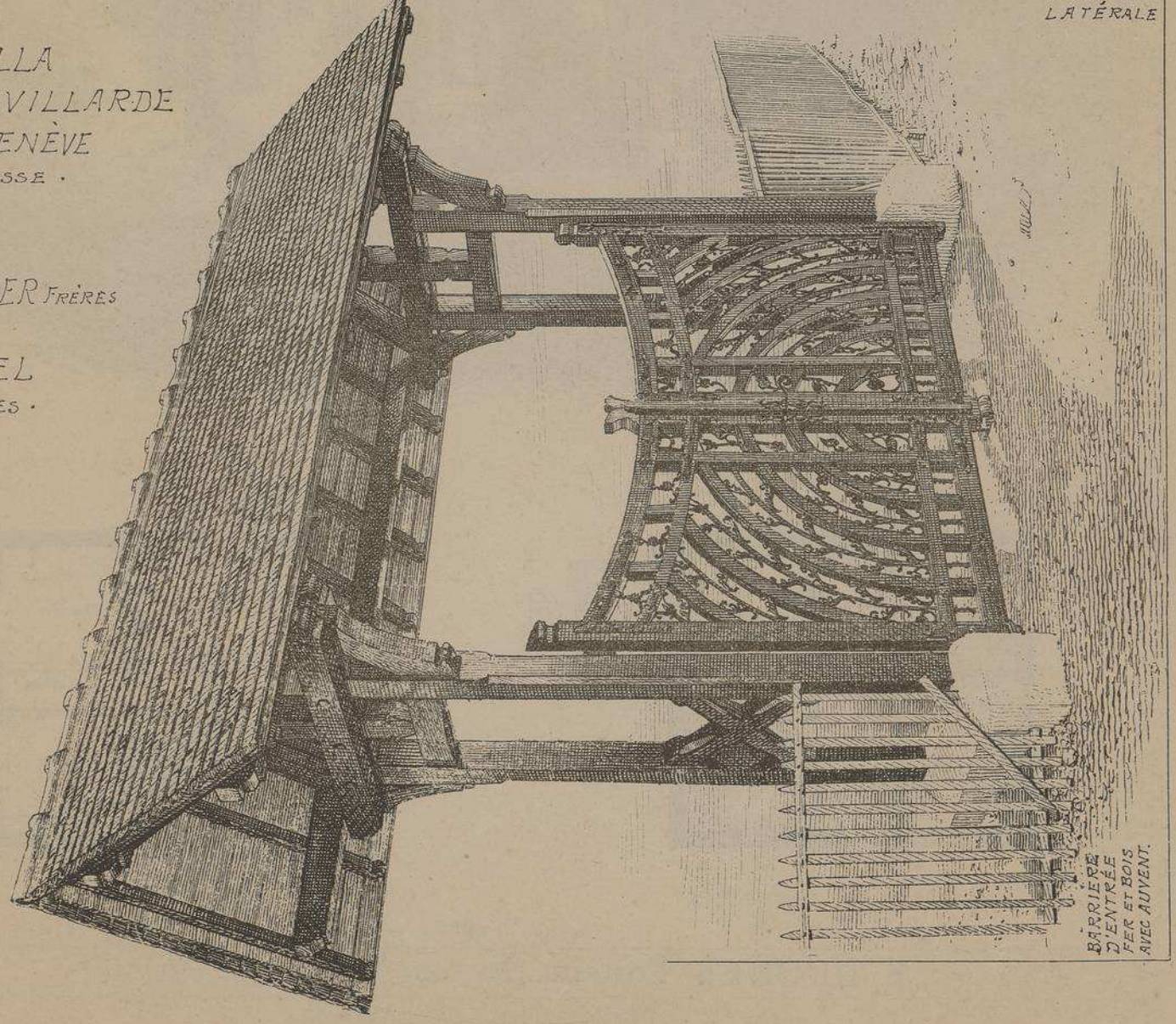
PUBLICATION MENSUELLE



FAÇADE
LATÉRALE

VILLA
A LA CHEVILLARDE
près GENÈVE
. Suisse .

Mrs DE MORSIER Frères
ET
WEIBEL
. Architectes .



BARRIÈRE
D'ENTRÉE
FER ET BOIS
AVEC AUVENT.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

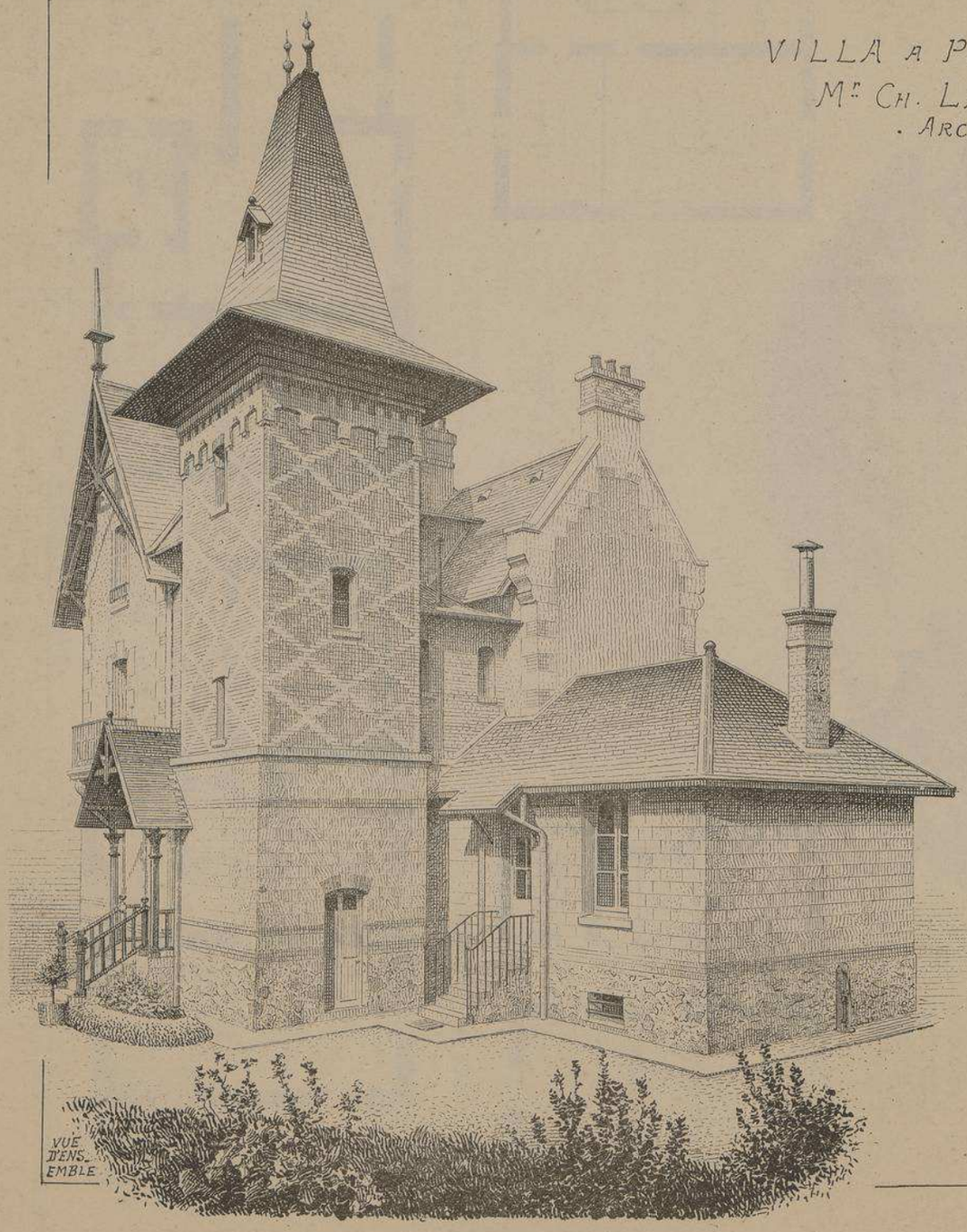
186me NUMÉRO

VILLA

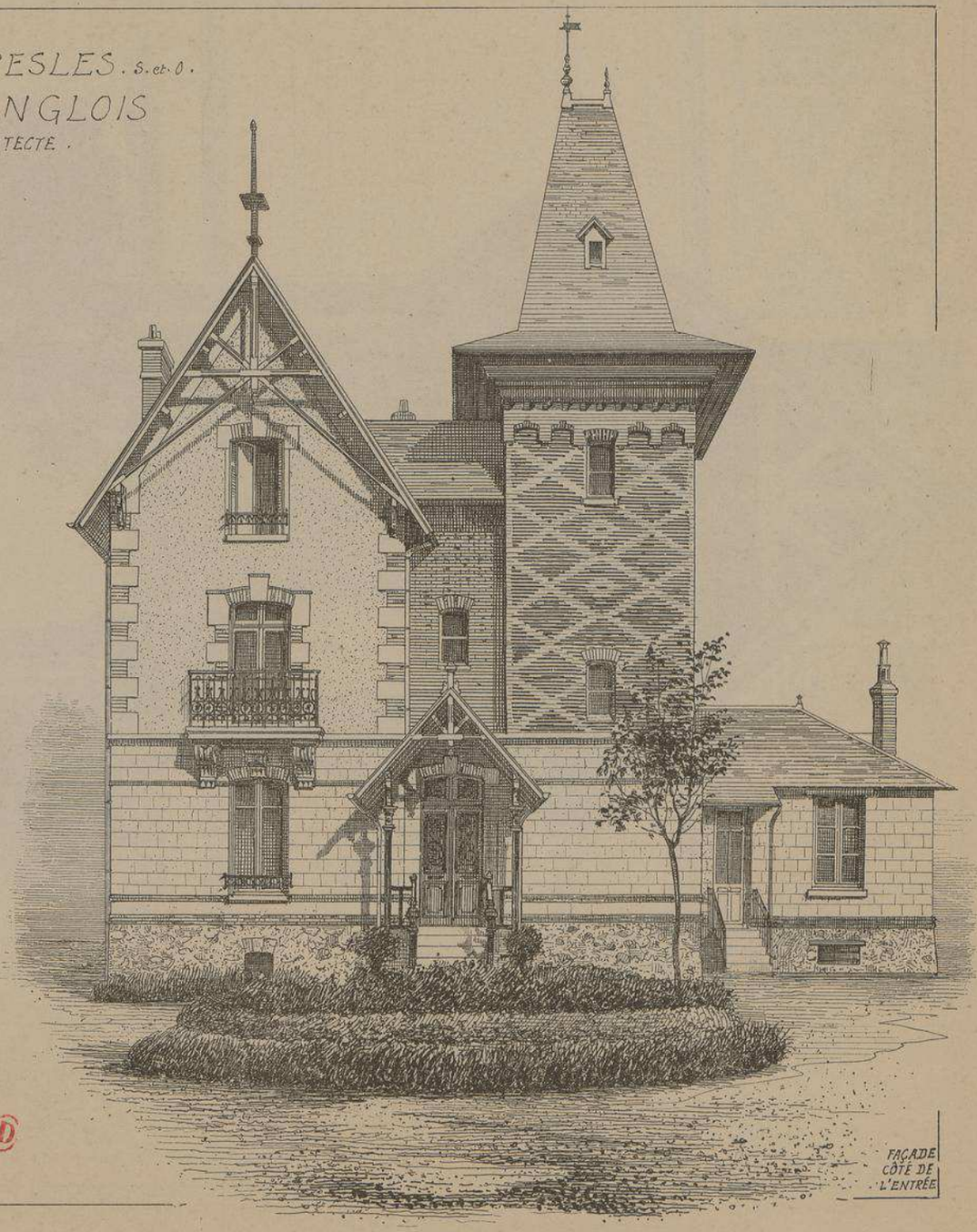
VILLA A PRESLES. S. et O.

Mr CH. LANGLOIS

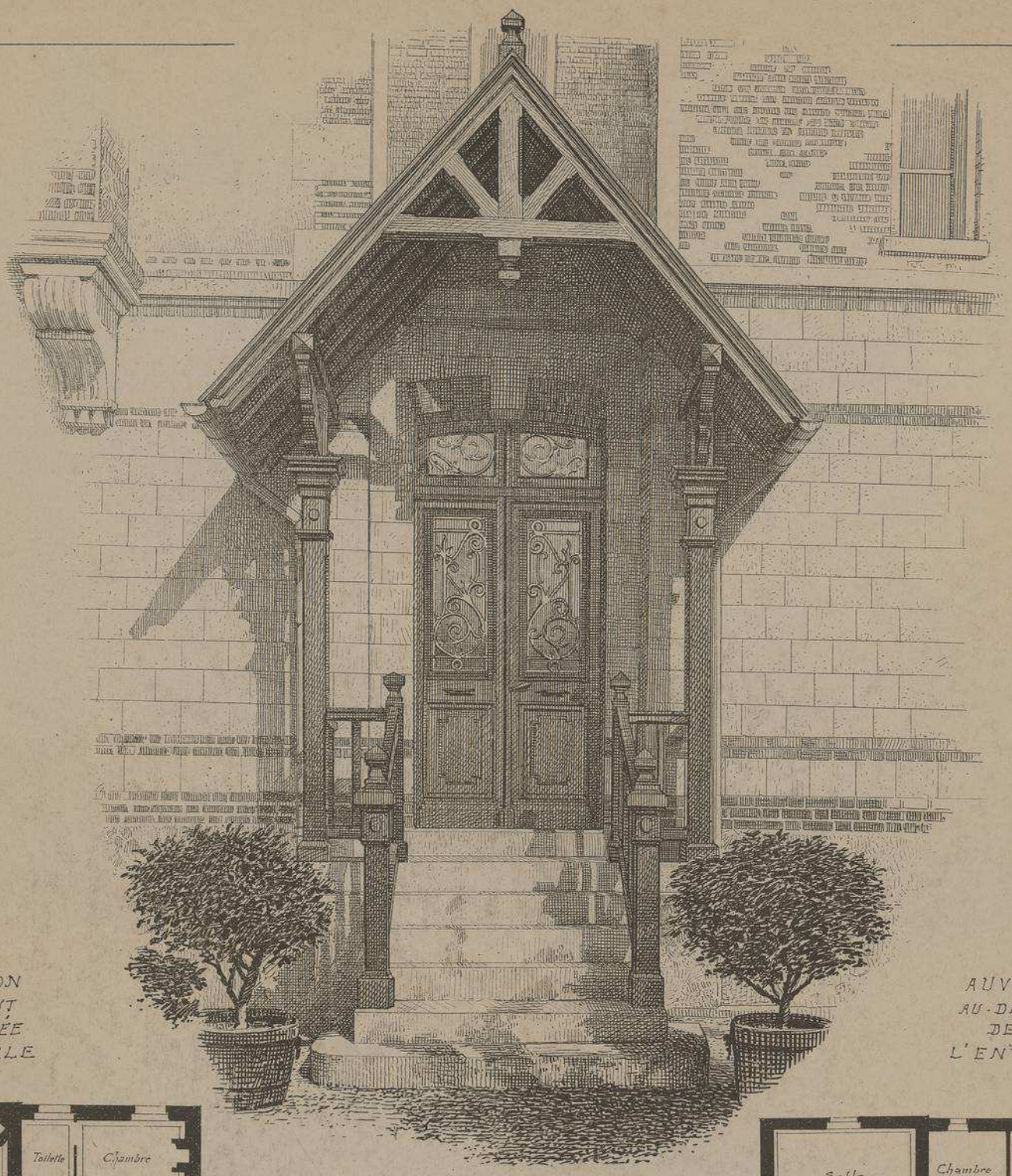
. ARCHITECTE .



VUE D'ENSEMBLE



FAÇADE CÔTÉ DE L'ENTRÉE



PERRON DEVANT L'ENTRÉE PRINCIPALE

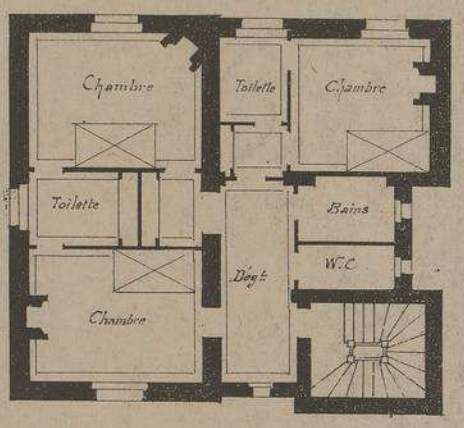
AUVENT AU-DESSUS DE L'ENTRÉE

VILLA A PRESLES

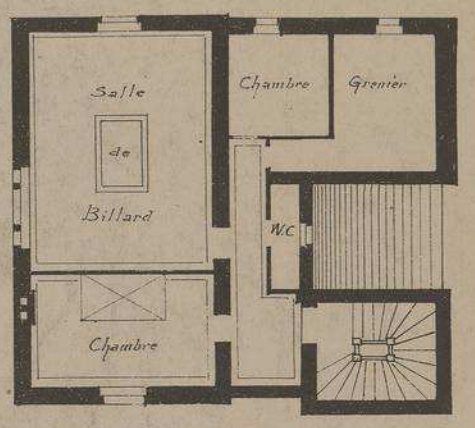
· SEINE-&-OISE ·

M.r CH. LANGLOIS

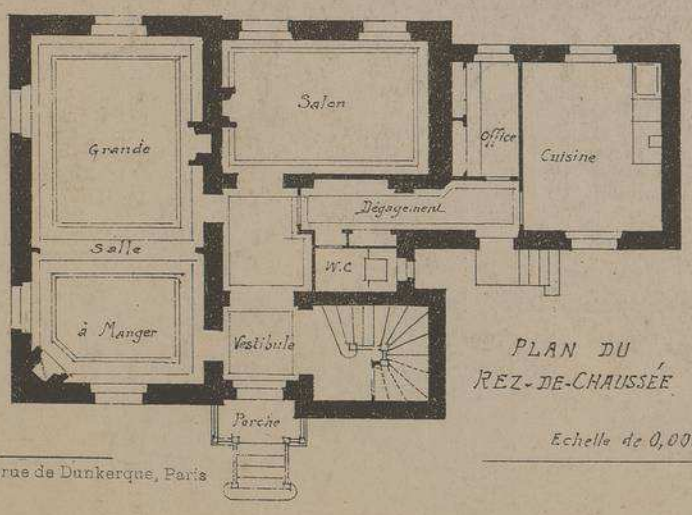
· ARCHITECTE ·



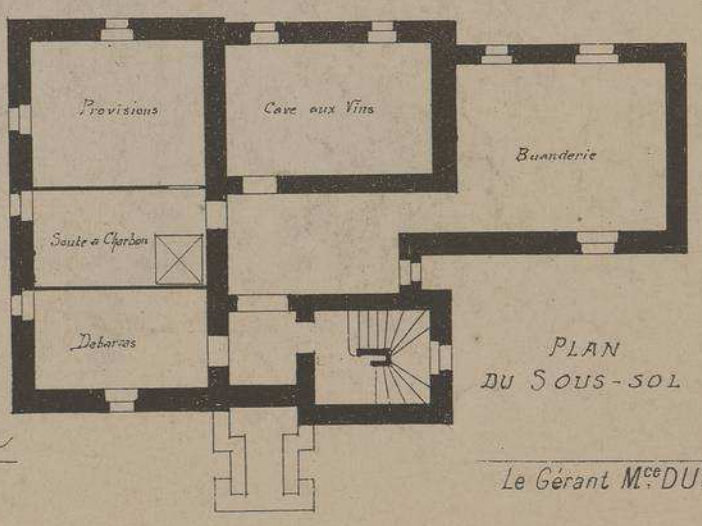
PLAN DU 1.er ETAGE



PLAN DU 2.e ETAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

Echelle de 0,005 p.r m.r

L. COURTIER, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant M.ce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

188me NUMÉRO

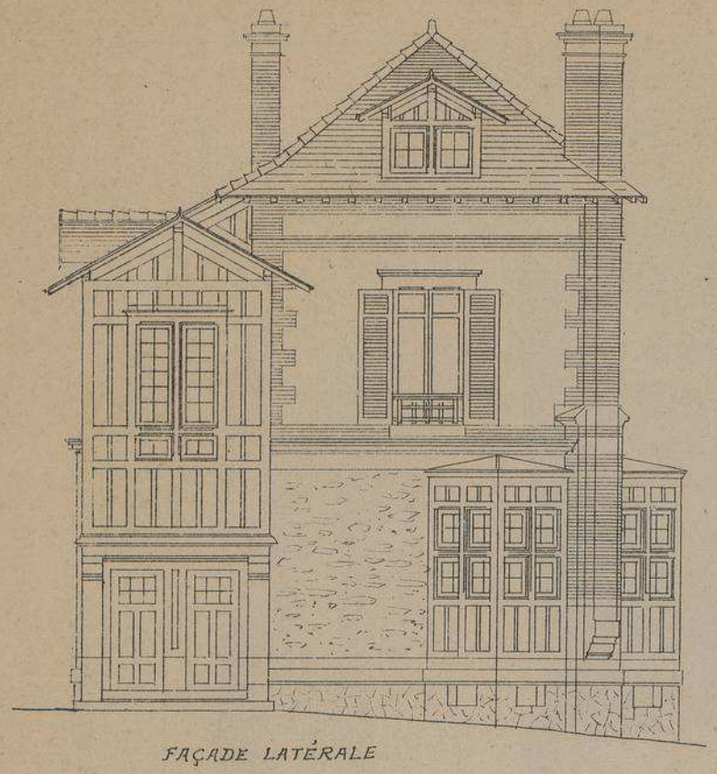
VILLA

HABITATION DE Mr P. N. TOURGUENEFF AU VERTBOIS A RUEIL. Set-O.
Mr E. BLANCHARD. ARCHITECTE.

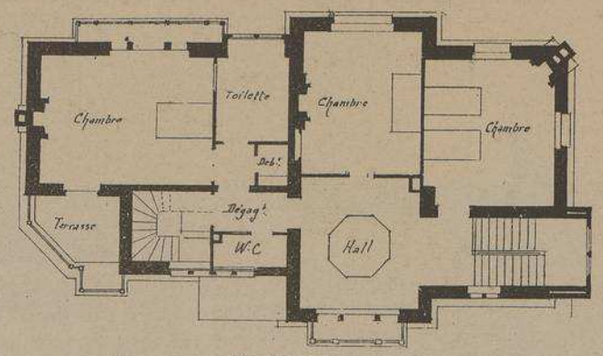
FAÇADE
DE
L'ENTRÉE

E. DUCHER Éditeur, 74, rue de Seine PARIS

PUBLICATION MENSUELLE



FAÇADE LATÉRALE

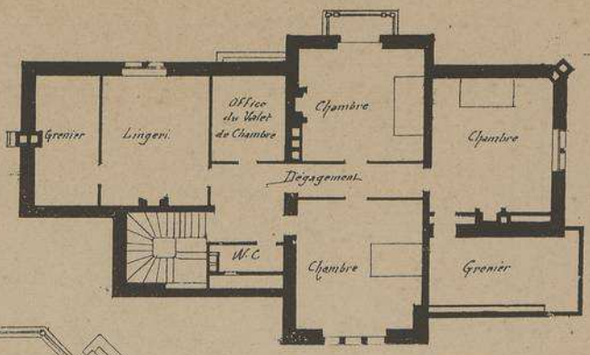


PLAN DU 1er ETAGE

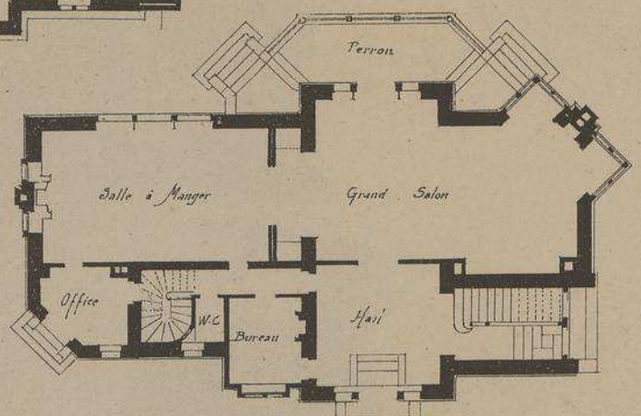
HABITATION DE Mr P.N. TOURGUENEFF A RUEIL (S.-et-O.)

Mr E. BLANCHARD
ARCHITECTE
A
PARIS

Echelle des PLANS 0,00 p.r m.



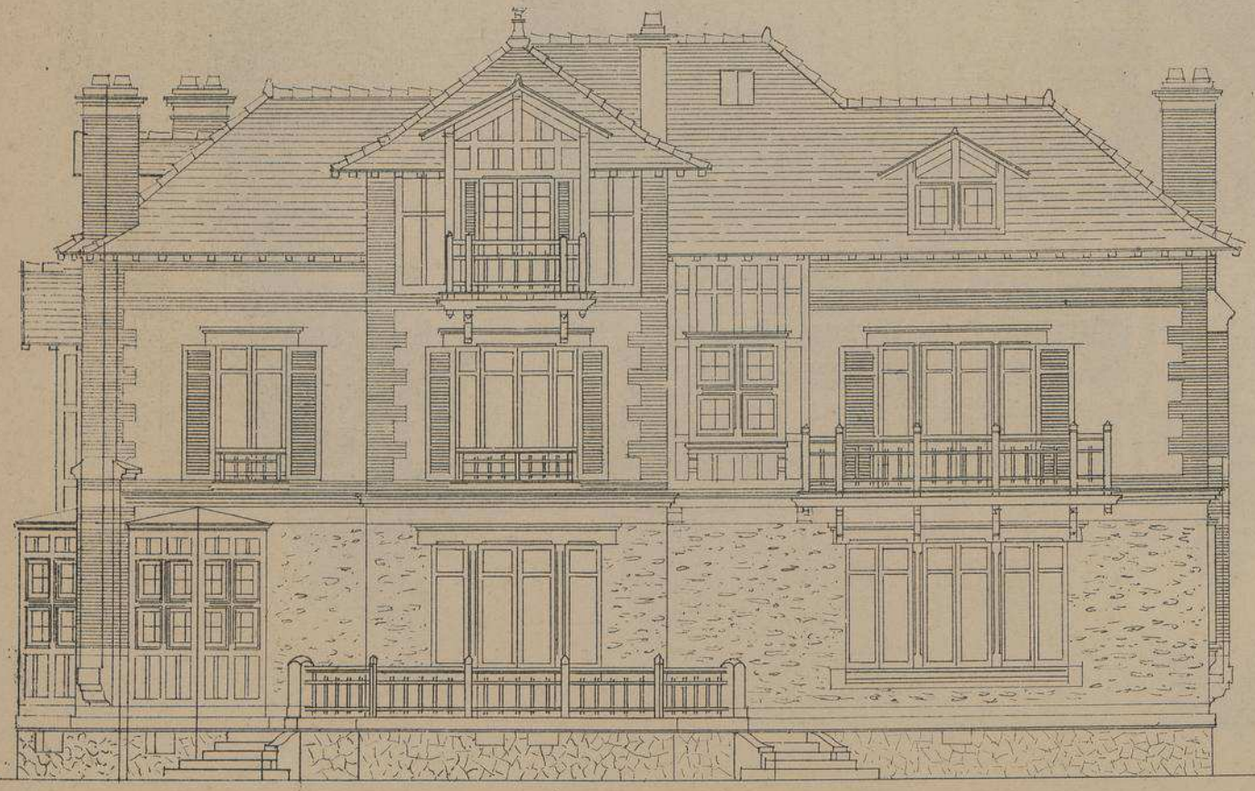
PLAN DES COMBLES



PLAN DU REZ DE-CHée

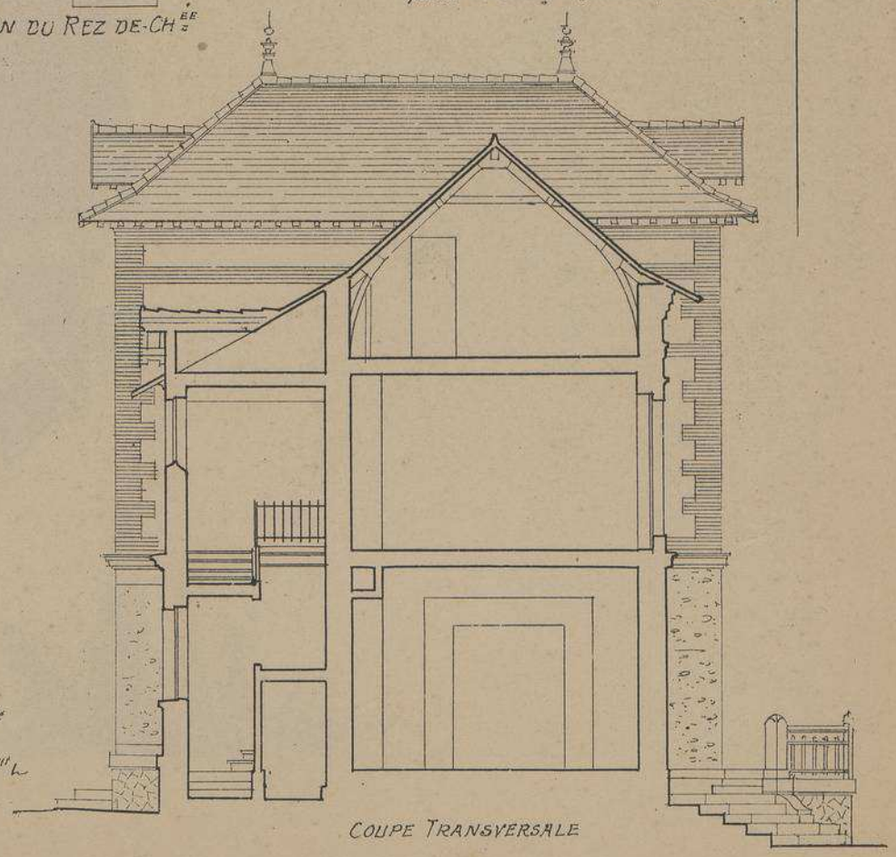
Située non loin de la MALMAISON, cette intéressante habitation vient d'être construite sur l'emplacement d'un autre bâtiment datant du premier Empire, mais qui ne répondait plus aux exigeances du confort moderne.

Pour ménager les sentiments du propriétaire, artiste très renommé, l'architecte a évité avec soin de donner à ses décorations intérieures et extérieures, les allures bourgeoises des villas ordinaires. Il a, cependant, réuni dans cette habitation, tous les éléments capables d'en faire un séjour des plus agréables.



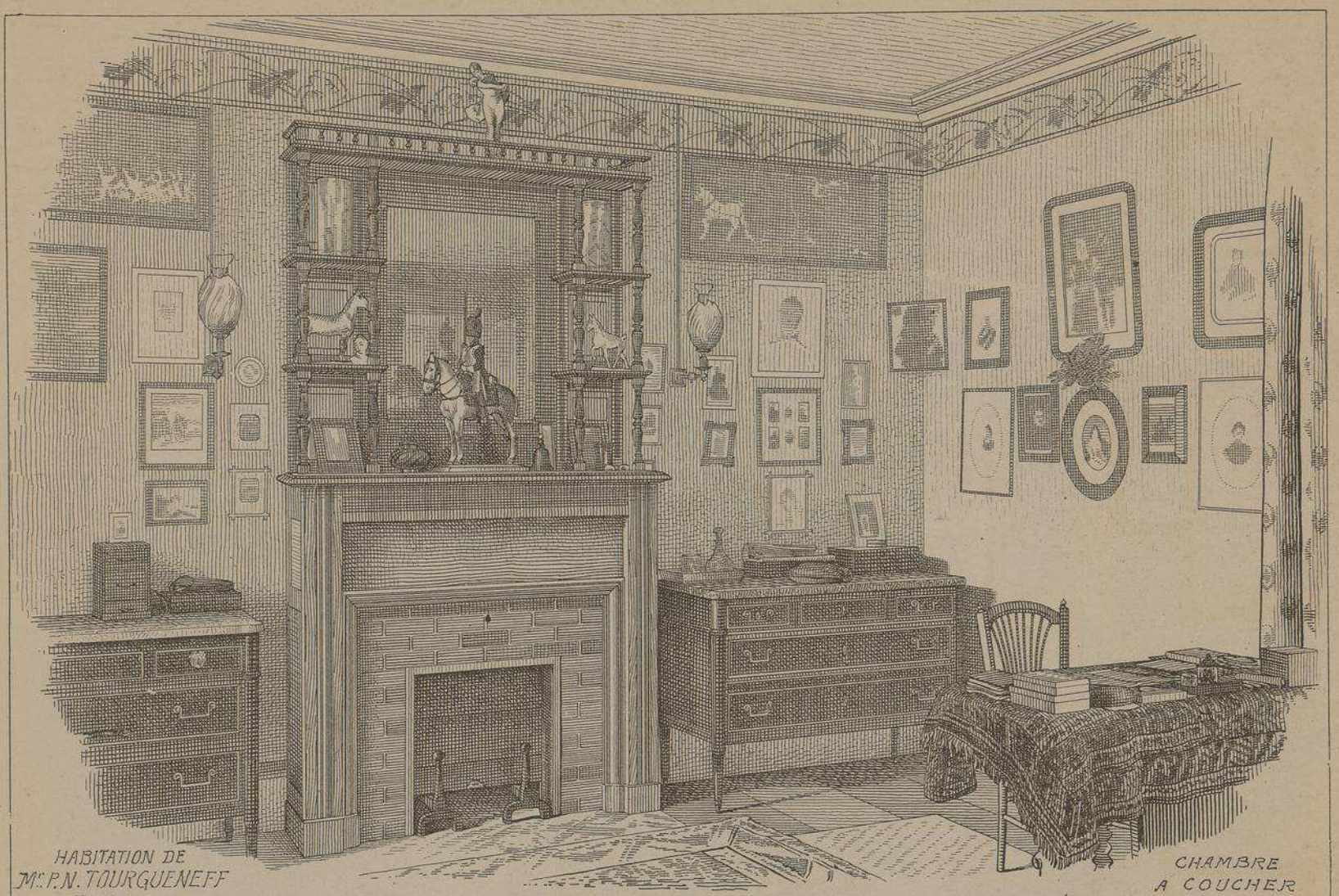
FAÇADE POSTÉRIEURE

Echelle de 0,008 p.r m.

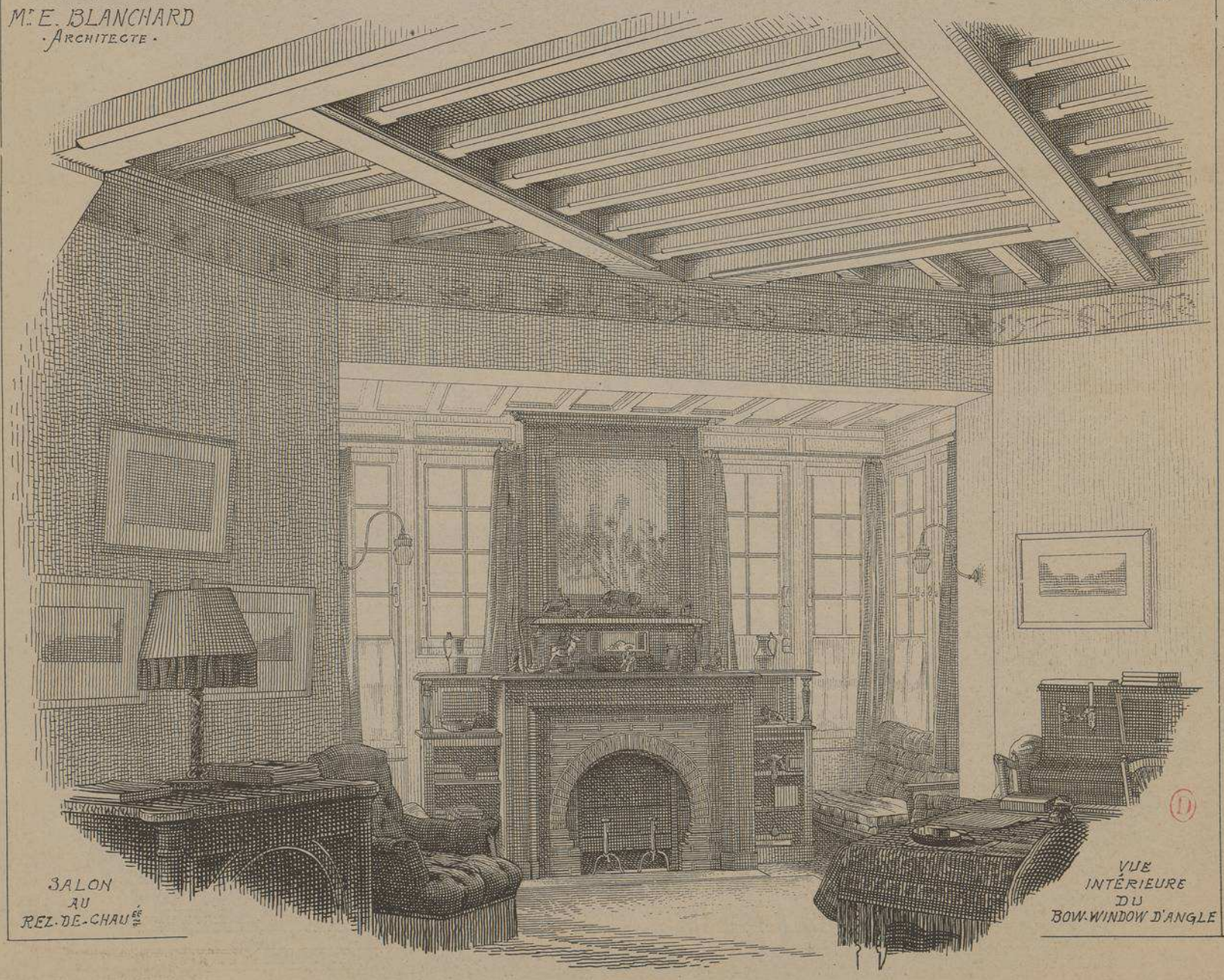


COUPE TRANSVERSALE

HABITATION DE
Mr P.N. TOURGUENEFF
A RUEIL. S-et-O.
Mr E. BLANCHARD
· ARCHITECTE ·

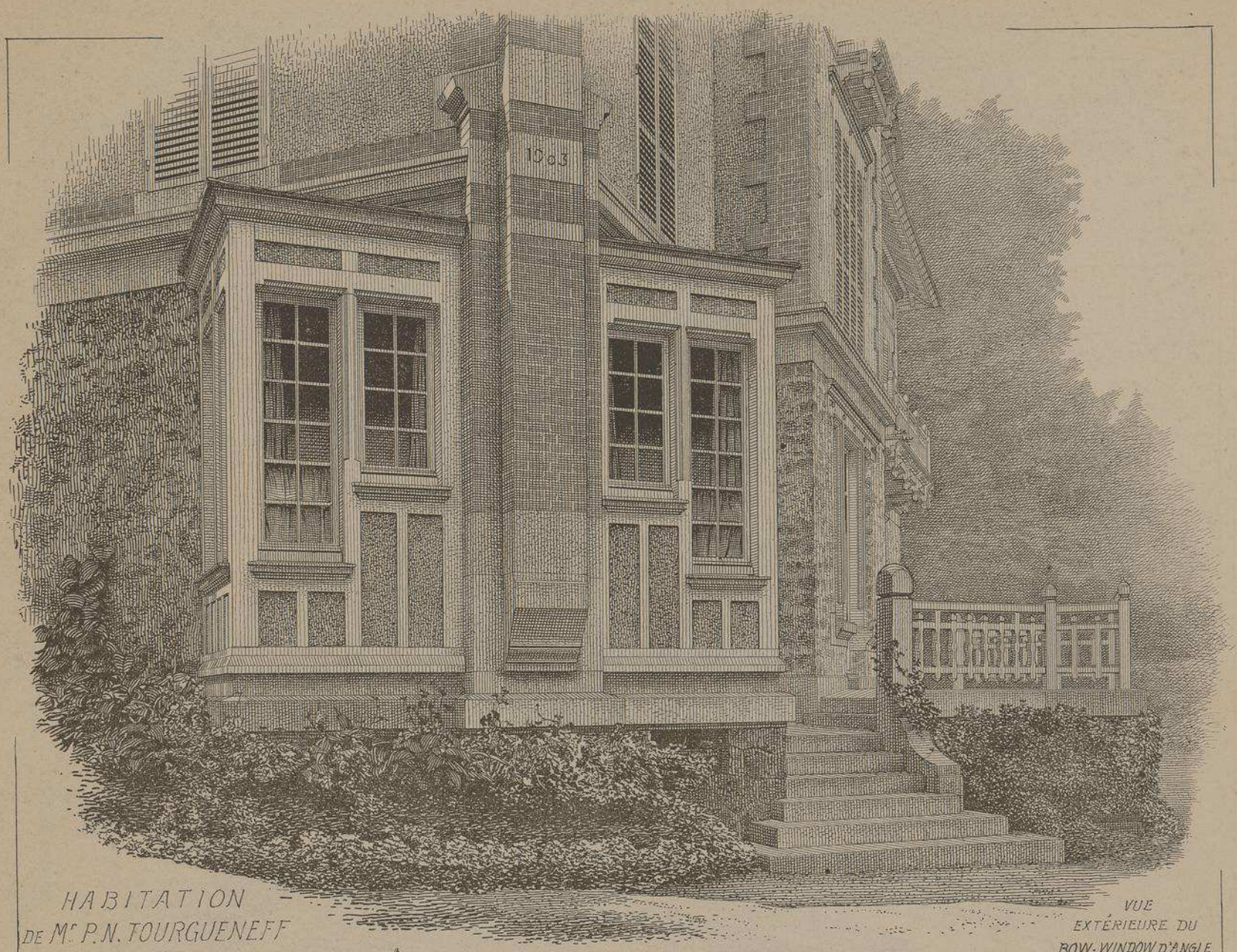


CHAMBRE
A COUCHER
AU 1er ETAGE



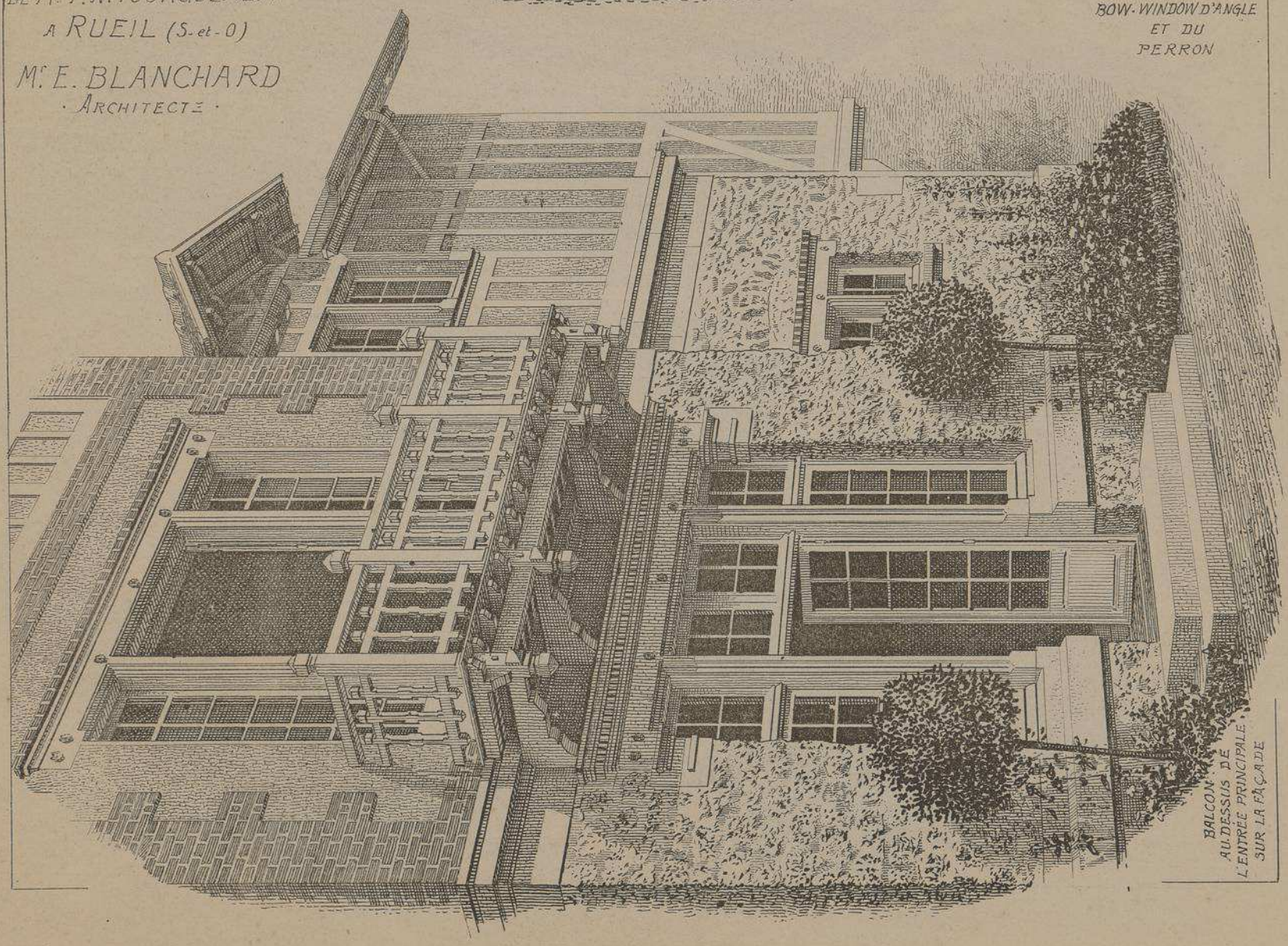
SALON
AU
REZ-DE-CHAUSSÉE

VUE
INTÉRIEURE
DU
BOW-WINDOW D'ANGLE



HABITATION
DE Mr P.N. TOURGUENEFF
A RUEIL (S-et-O)
Mr E. BLANCHARD
· ARCHITECTE ·

VUE
EXTÉRIEURE DU
BOW-WINDOW D'ANGLE
ET DU
PERRON



BALCON
AU DESSUS DE
L'ENTRÉE PRINCIPALE
SUR LA FAÇADE

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

188me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

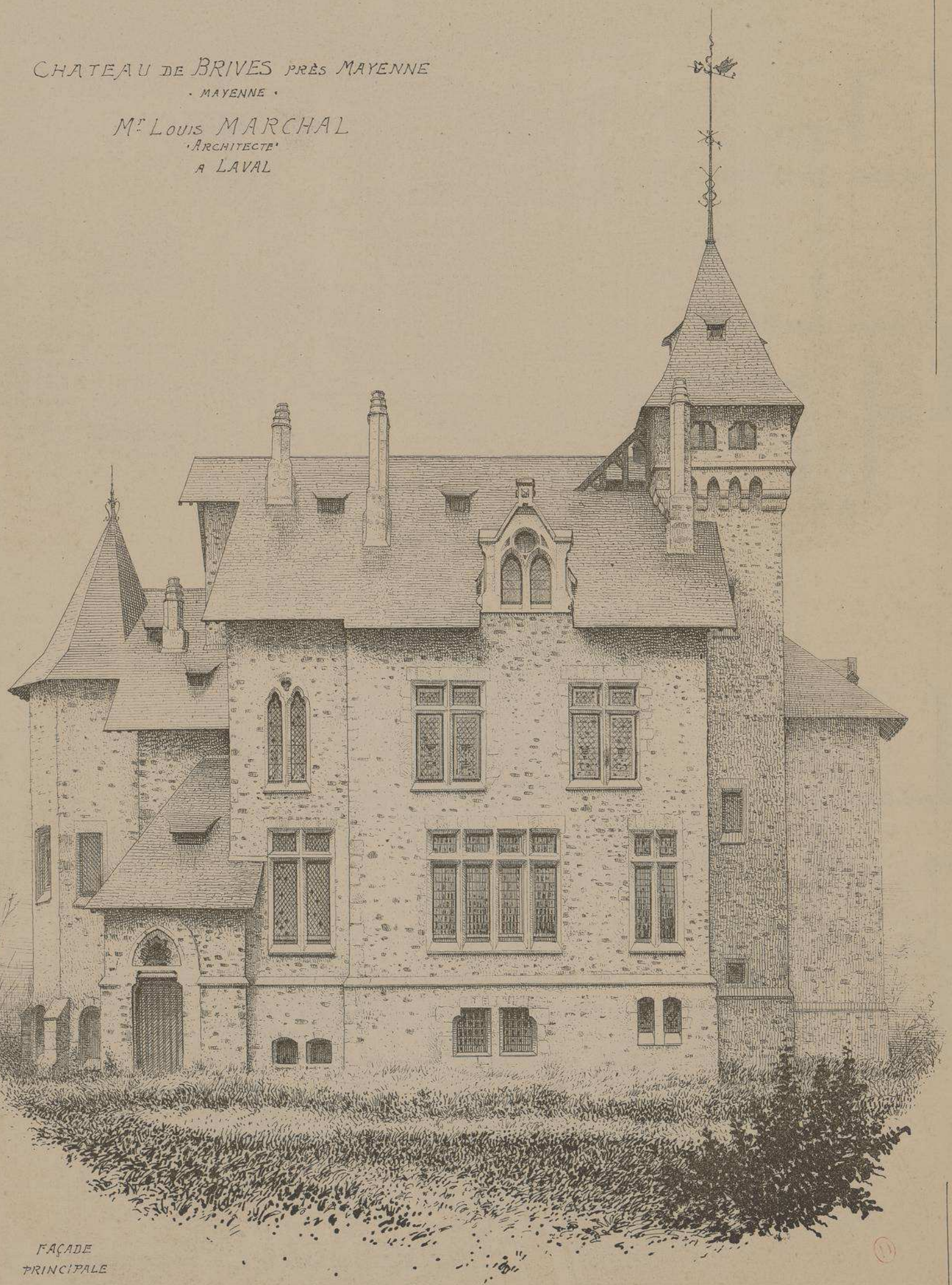
CHATEAU DE BRIVES PRÈS MAYENNE

· MAYENNE ·

Mr LOUIS MARCHAL

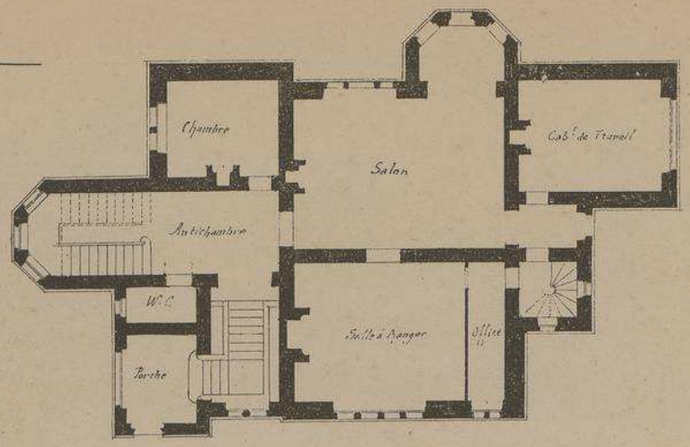
'ARCHITECTE'

A LAVAL

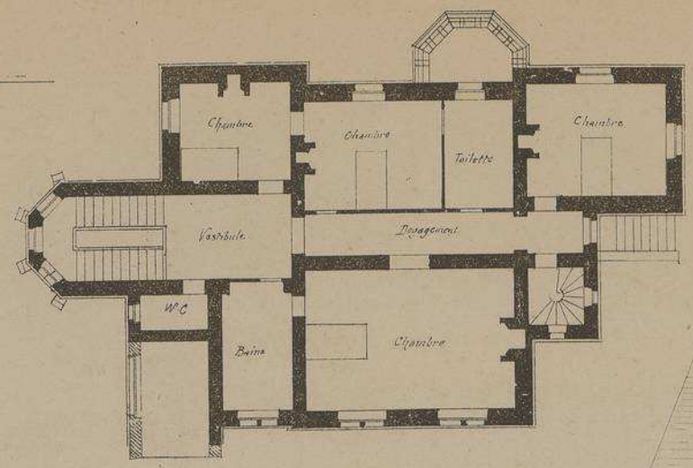


FAÇADE PRINCIPALE

PLAN DU REZ-DE-CHEE



Echelle des PLANS
0,004 p.r mt



PLAN DU 1.er ETAGE

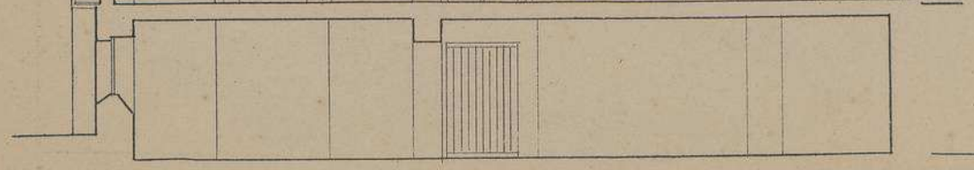
CHATEAU DE BRIVES près MAYENNE
(MAYENNE)

Mr. Louis MARCHAL
· ARCHITECTE ·

La tournure monumentale de cet édifice justifie, jusqu'à un certain point, l'usage adopté dans la contrée, de le désigner sous le nom de "Chateau de BRIVES".

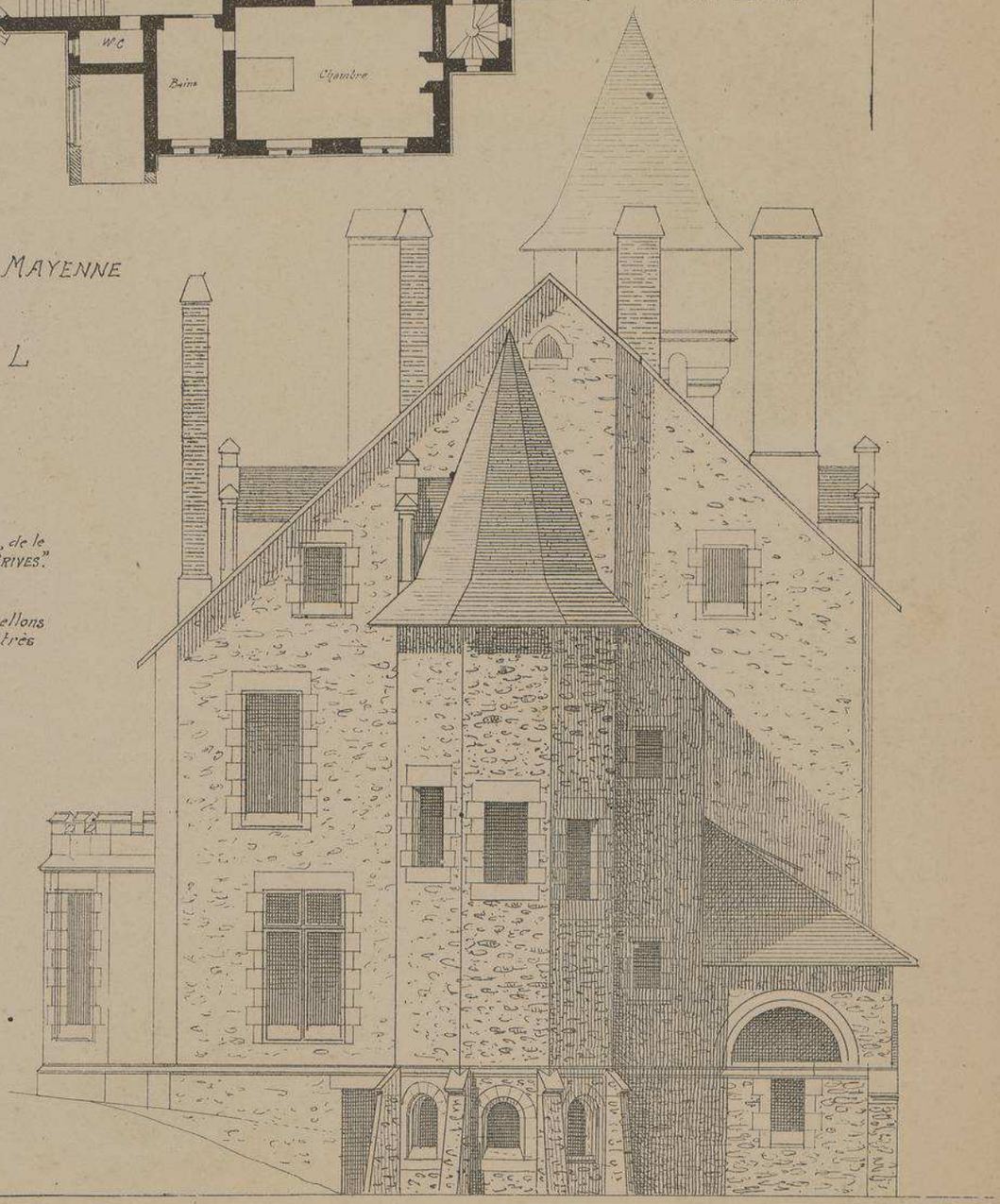
La pierre de taille habilement disposée autour des baies des façades, s'enlevant en clair sur les moellons de la maçonnerie produit un effet très pittoresque.

Les vastes et confortables dispositions intérieures contribuent, également, à donner à l'édifice un aspect très grandiose.



COUPE TRANSVERSALE

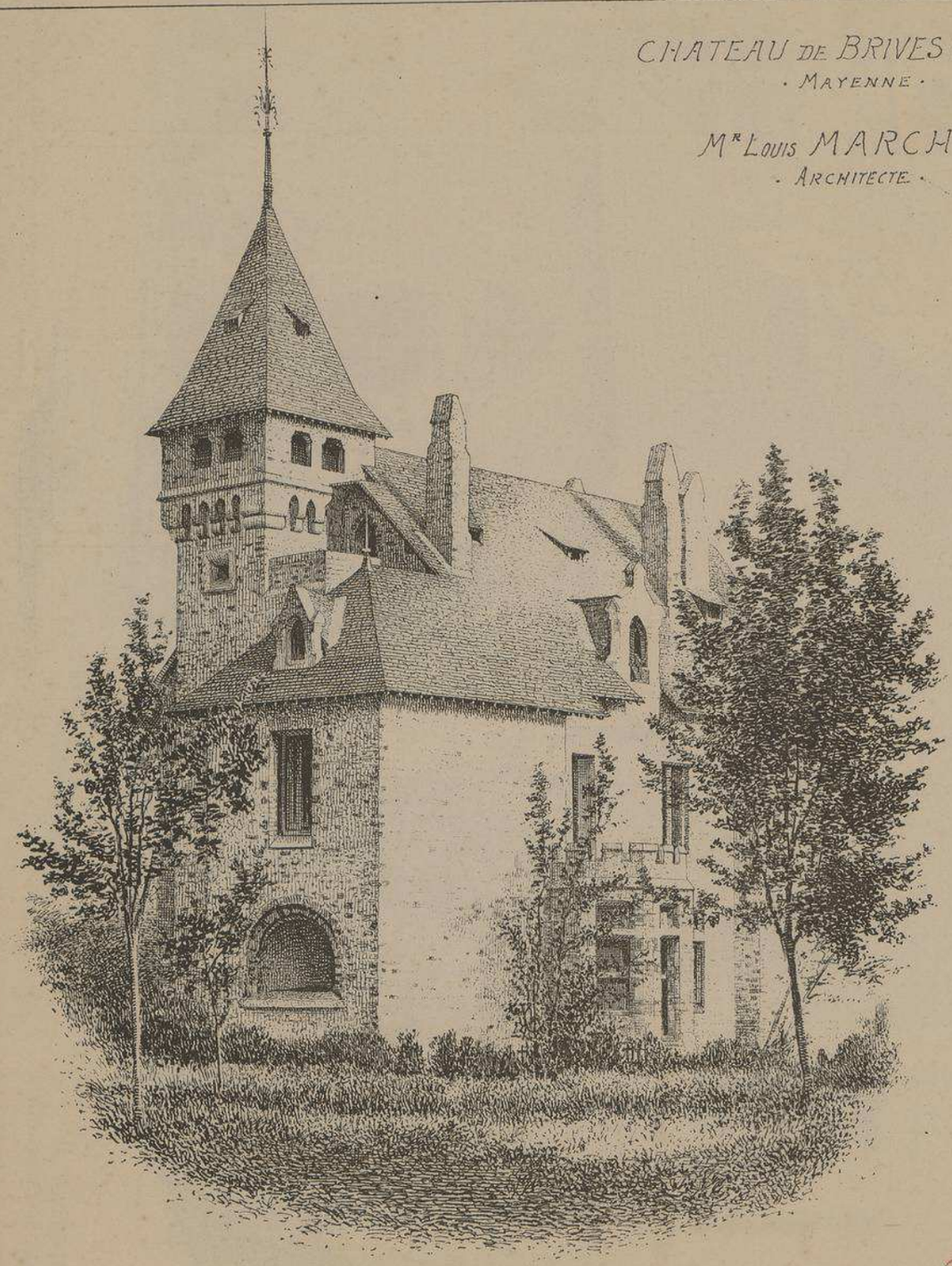
Echelle de 0,008 p.r mt



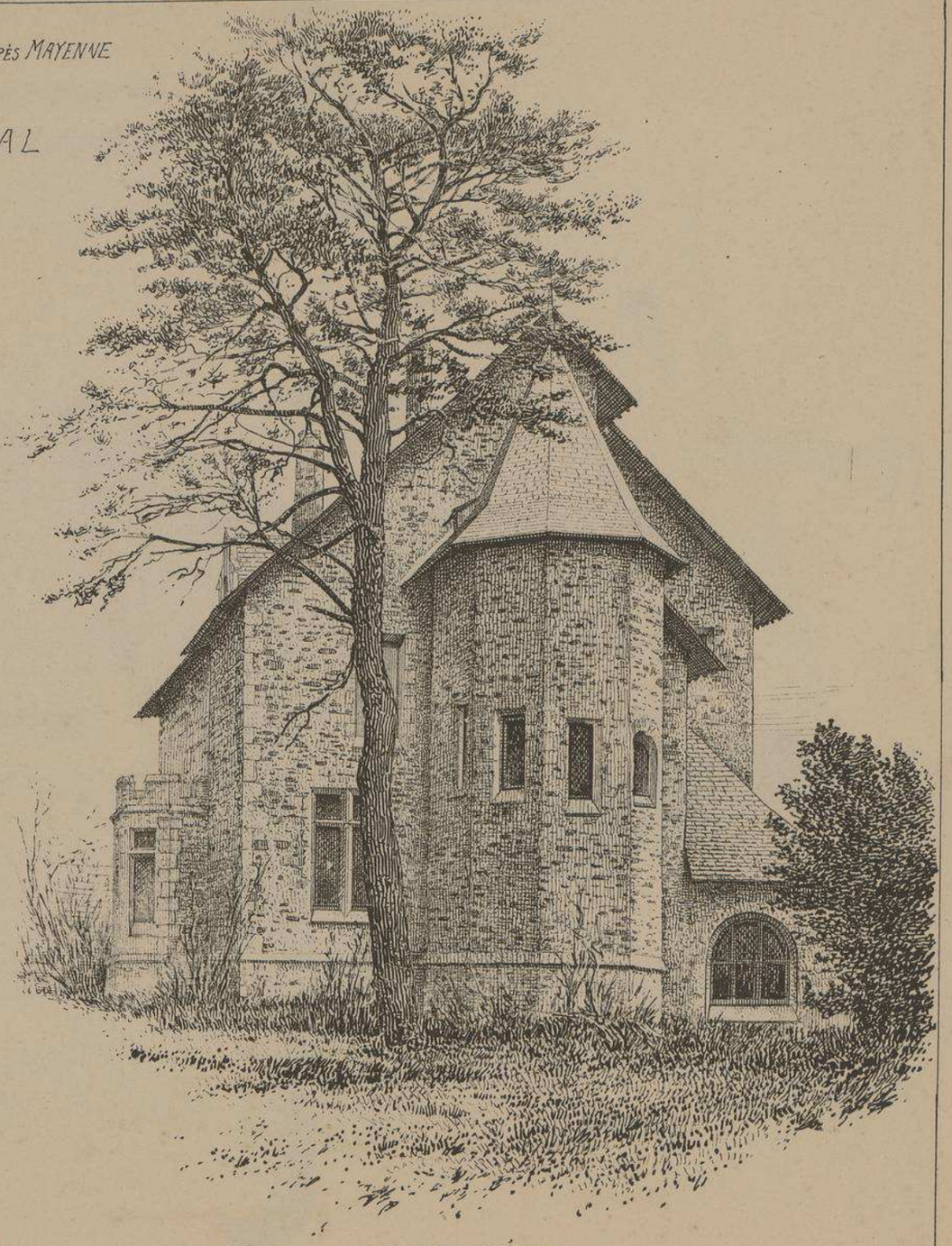
FAÇADE LATERALE

CHATEAU DE BRIVES PRÈS MAYENNE
· MAYENNE ·

Mr LOUIS MARCHAL
· ARCHITECTE ·



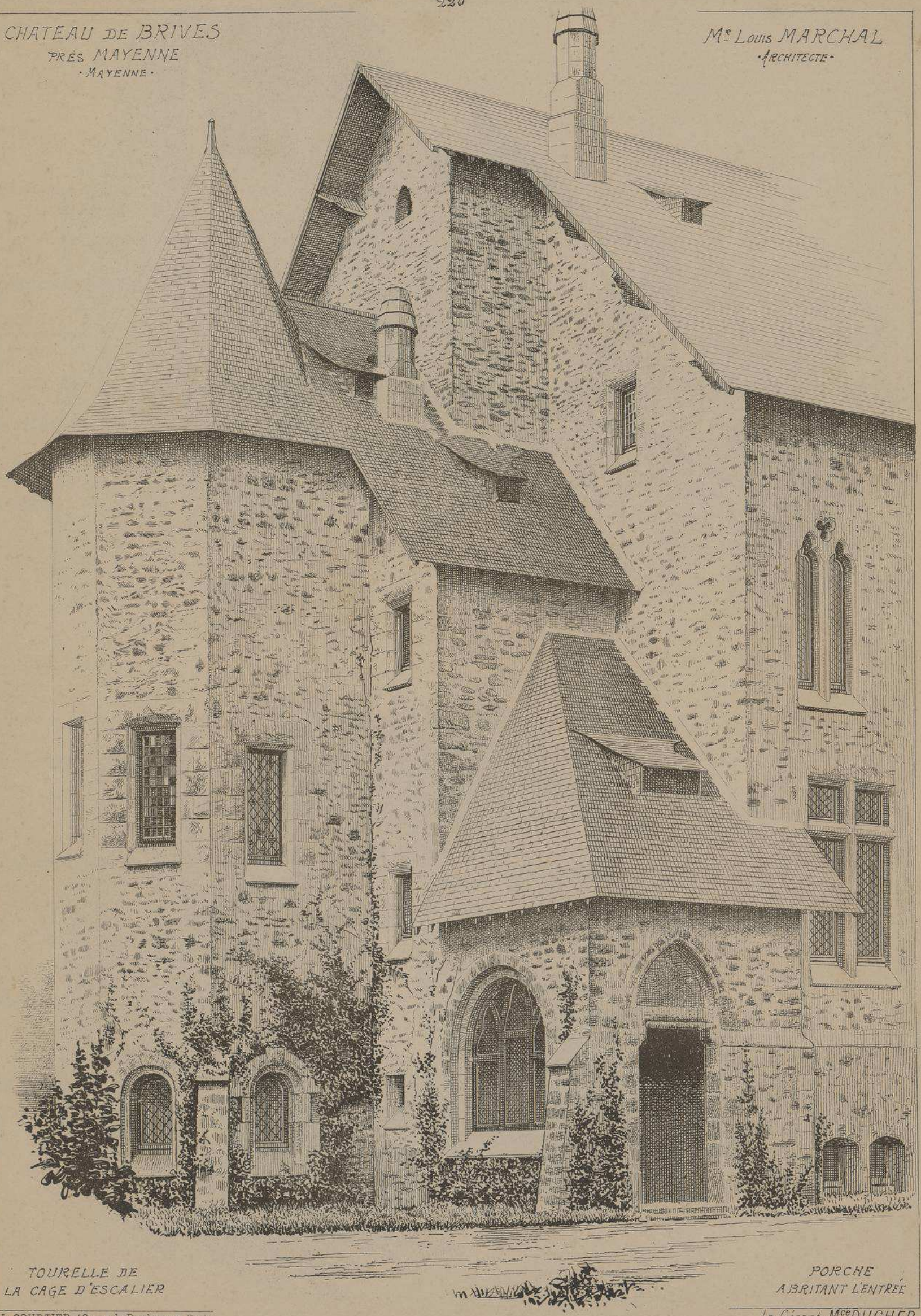
FAÇADE POSTÉRIEURE



FAÇADE LATÉRALE

CHATEAU DE BRIVES
PRÈS MAYENNE
· MAYENNE ·

Mr Louis MARCHAL
· ARCHITECTE ·



TOURELLE DE
LA CAGE D'ESCALIER

PORCHE
ABRITANT L'ENTRÉE

L. COURTIER, 43, rue de Dunkerque, Paris

Le Gérant Mce DUCHER

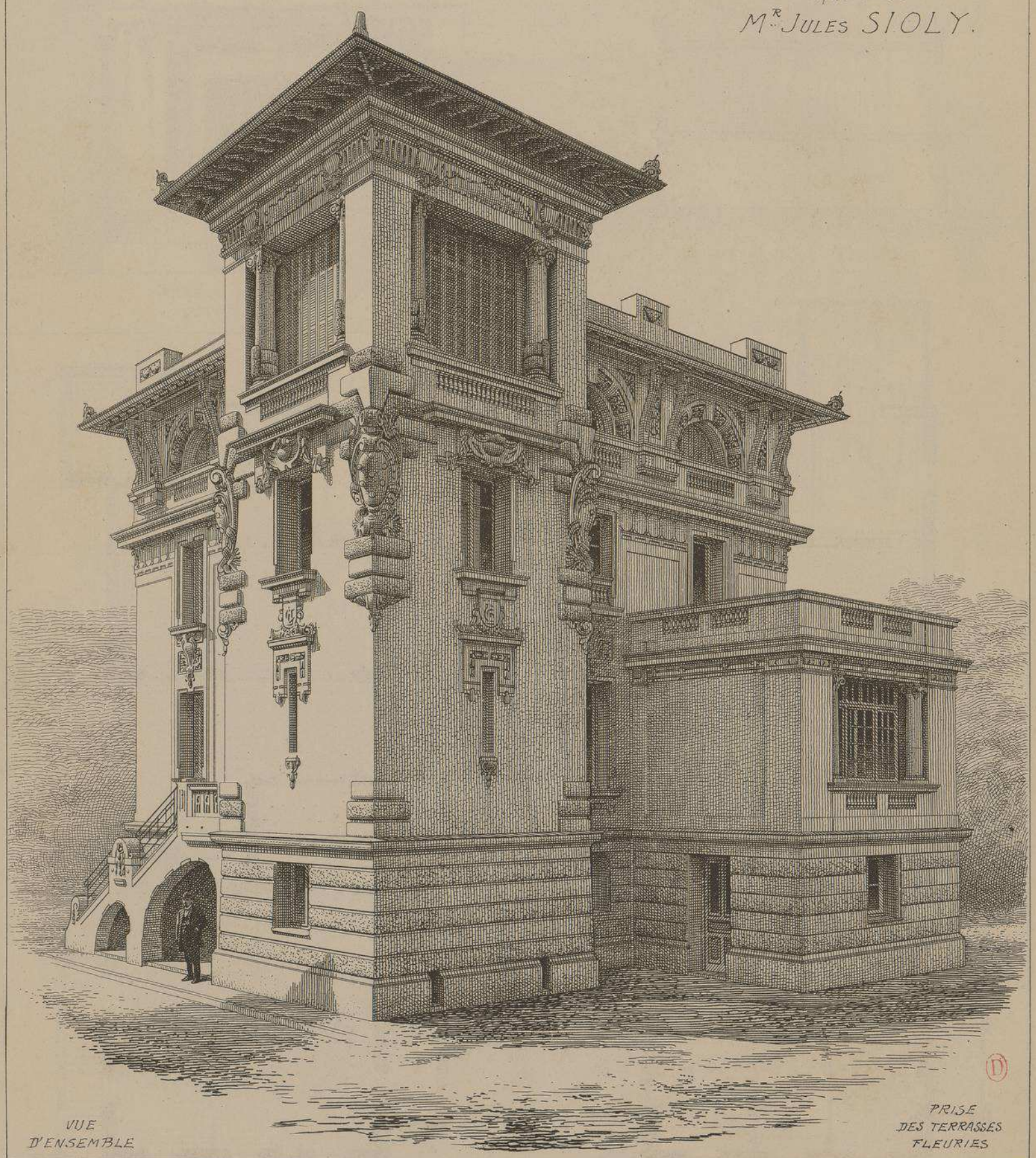
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RACUENET, Directeur, PARIS.

193me NUMÉRO

VILLA

VILLA DE Mr H. B.
A NICE. ALPES-MARITIMES.
(QUARTIER St SYLVESTRE)

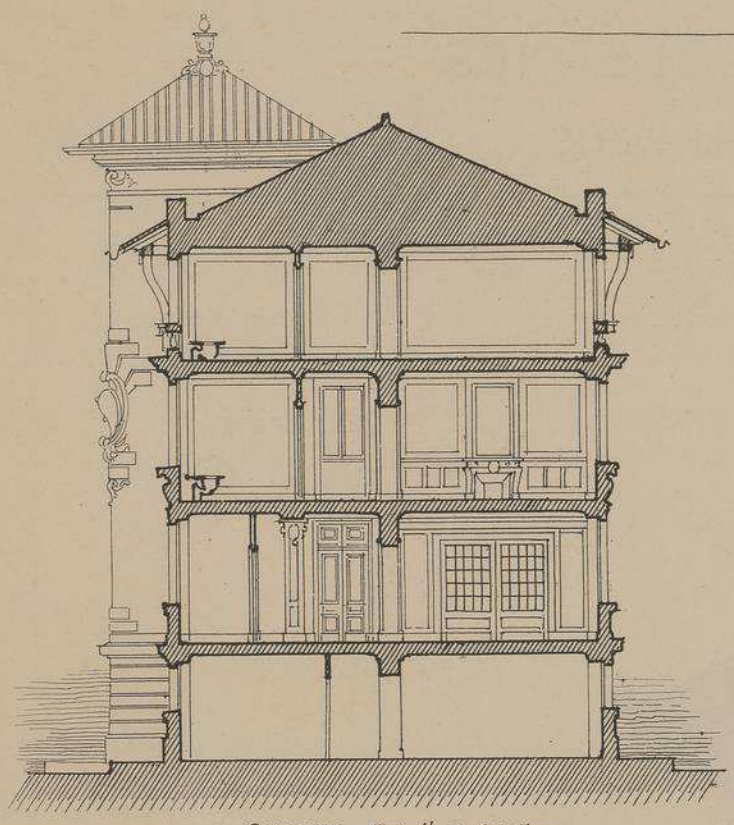
ARCHITECTE.
Mr JULES SIOLY.



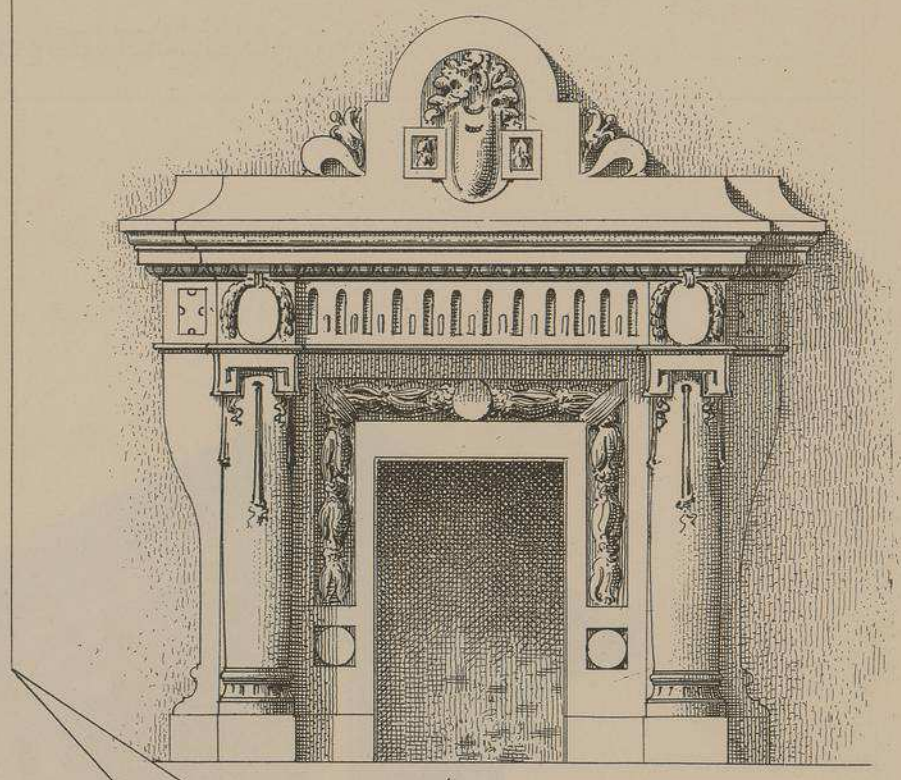
VUE D'ENSEMBLE

PRISE DES TERRASSES FLEURIES

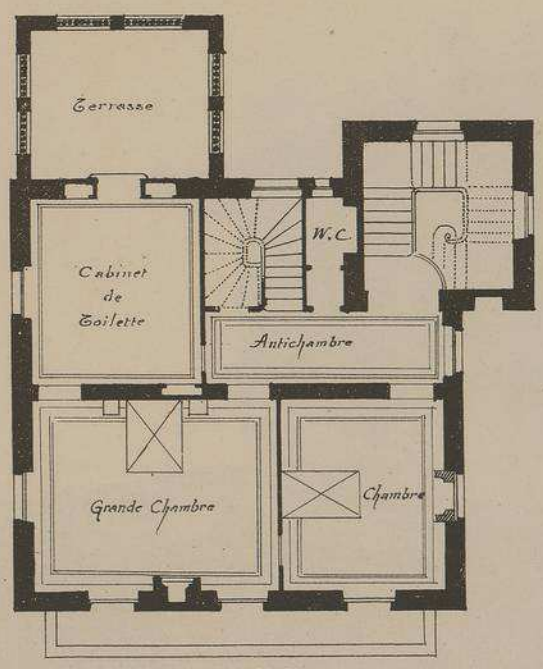
E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS
PUBLICATION MENSUELLE



COUPE Echelle de 0,005 p.mt

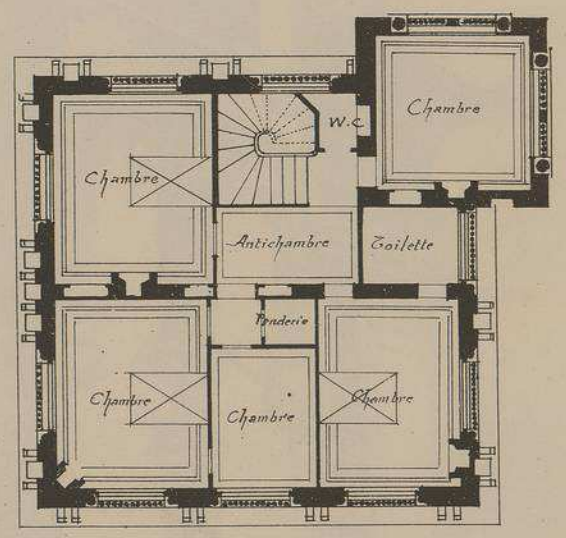


CHEMINÉE EN PIERRE
DANS LE HALL D'ENTRÉE



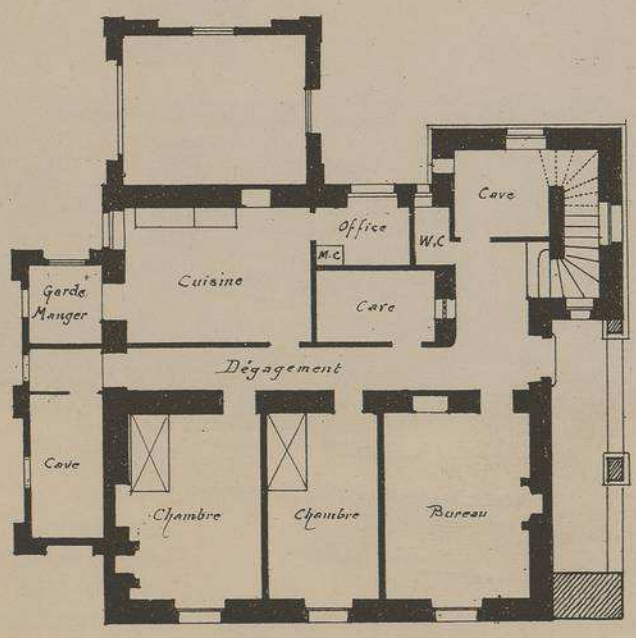
PLAN DU 1.er ETAGE

VILLA
A
NICE
(ALPES-MAR.MES)
QUARTIER
S.T SYLVESTRE



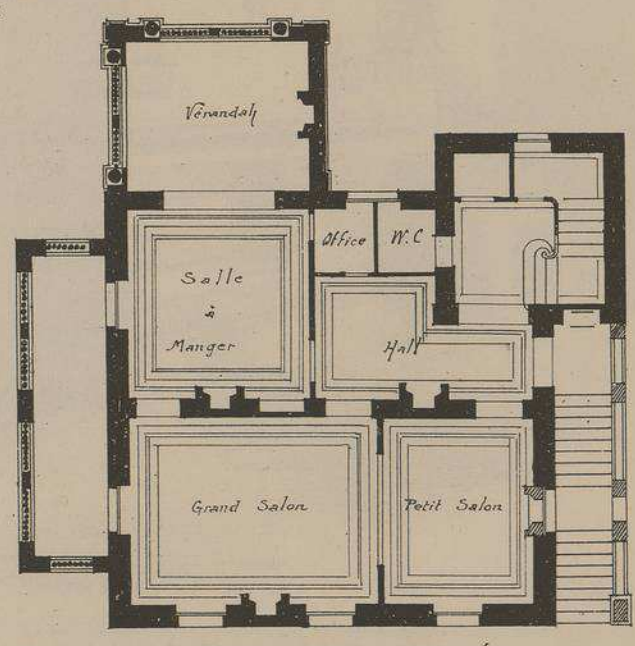
PLAN DU 2.e ETAGE

M.R JULES SIOLY
ARCHITECTE



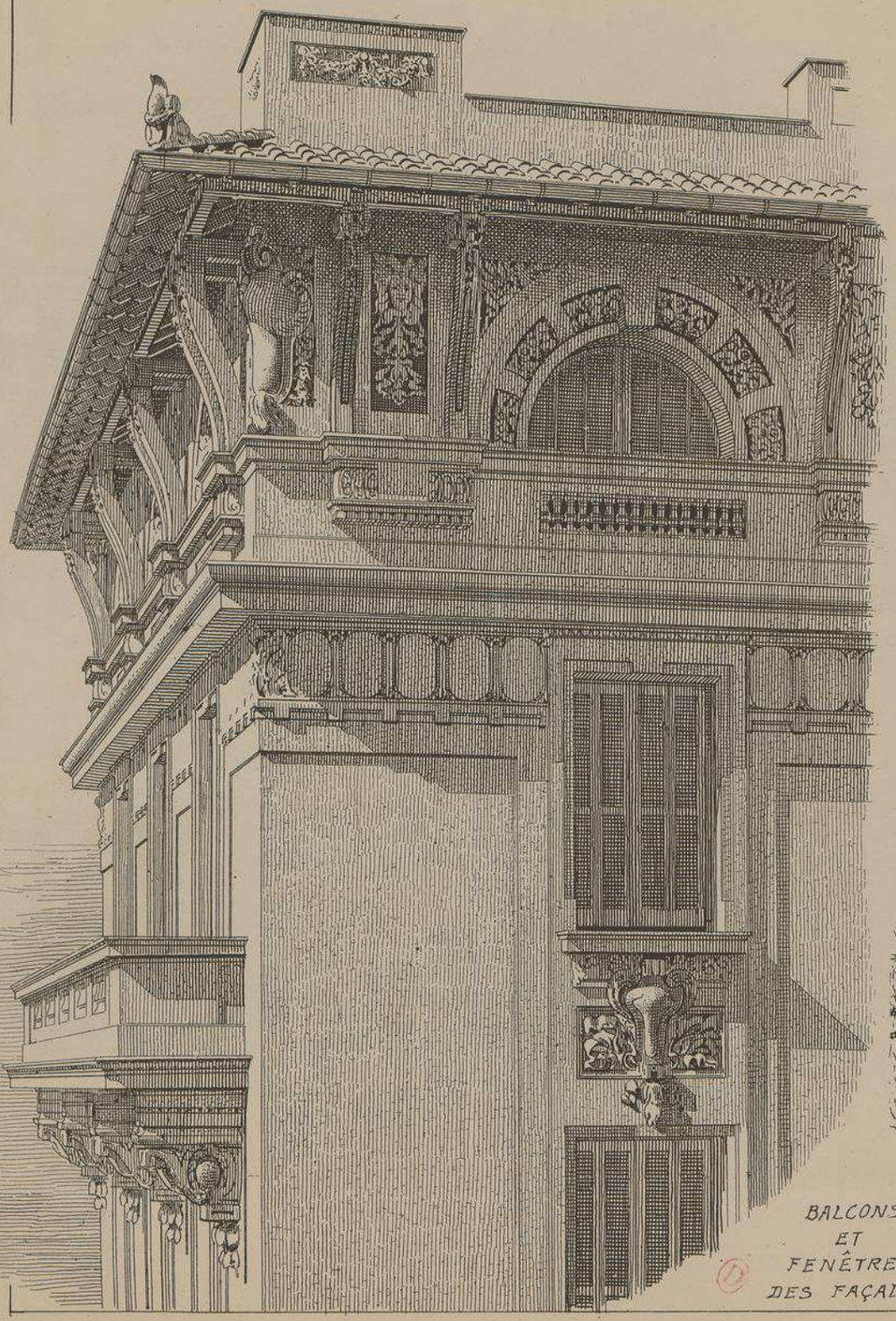
PLAN DU SOUS-SOL

Echelle des plans 0,005 p.mt



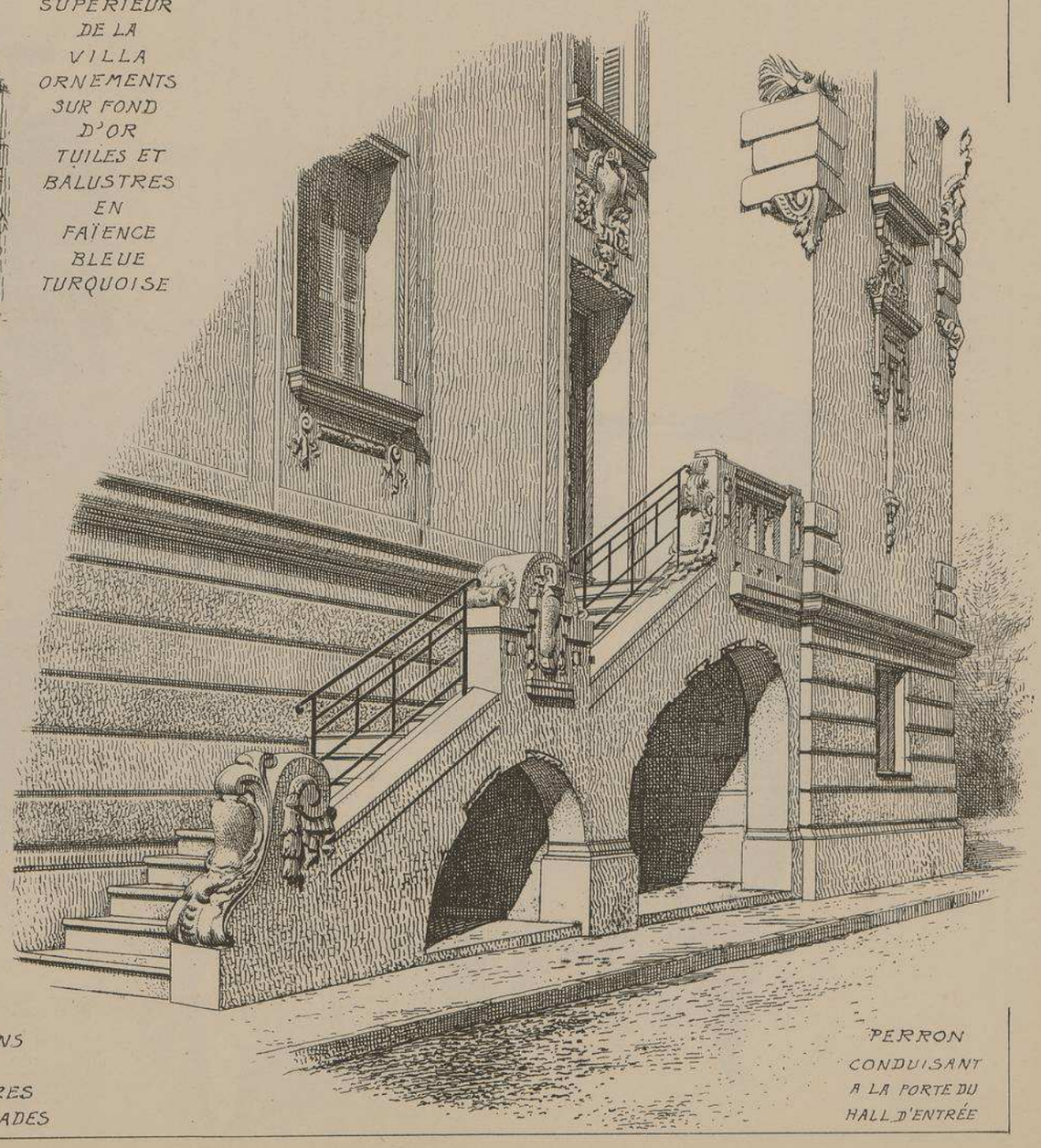
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

VILLA A NICE. ALPES-MARITIMES.
(QUARTIER S.T SYLVESTRE)
Mr. JULES SIOLY. ARCHITECTE.



DÉCORATION DE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR DE LA VILLA ORNEMENTS SUR FOND D'OR TUILES ET BALUSTRES EN FAÏENCE BLEUE TURQUOISE

BALCONS ET FENÊTRES DES FAÇADES



PERRON CONDUISANT A LA PORTE DU HALL D'ENTRÉE

VILLA A NICE

·ALPES— MARITIMES·

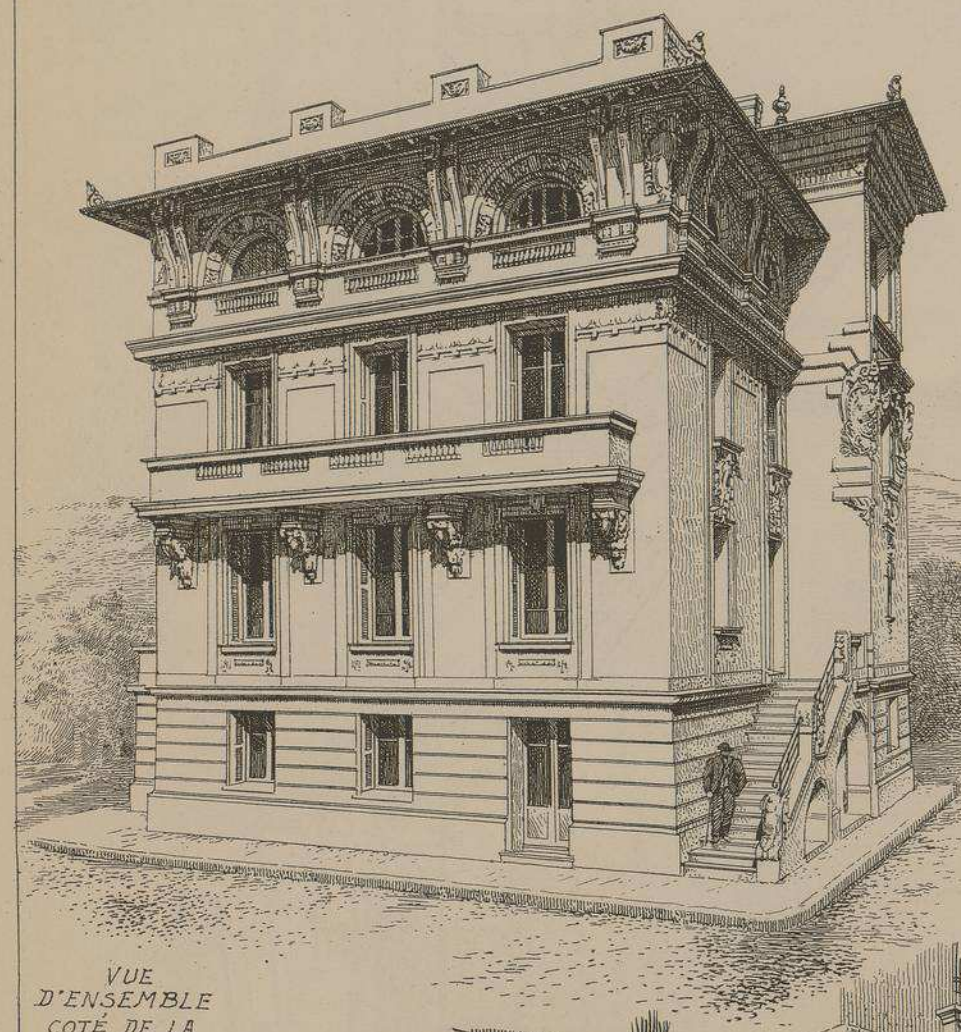
(QUARTIER SAINT-SYLVESTRE)

·ARCHITECTE·

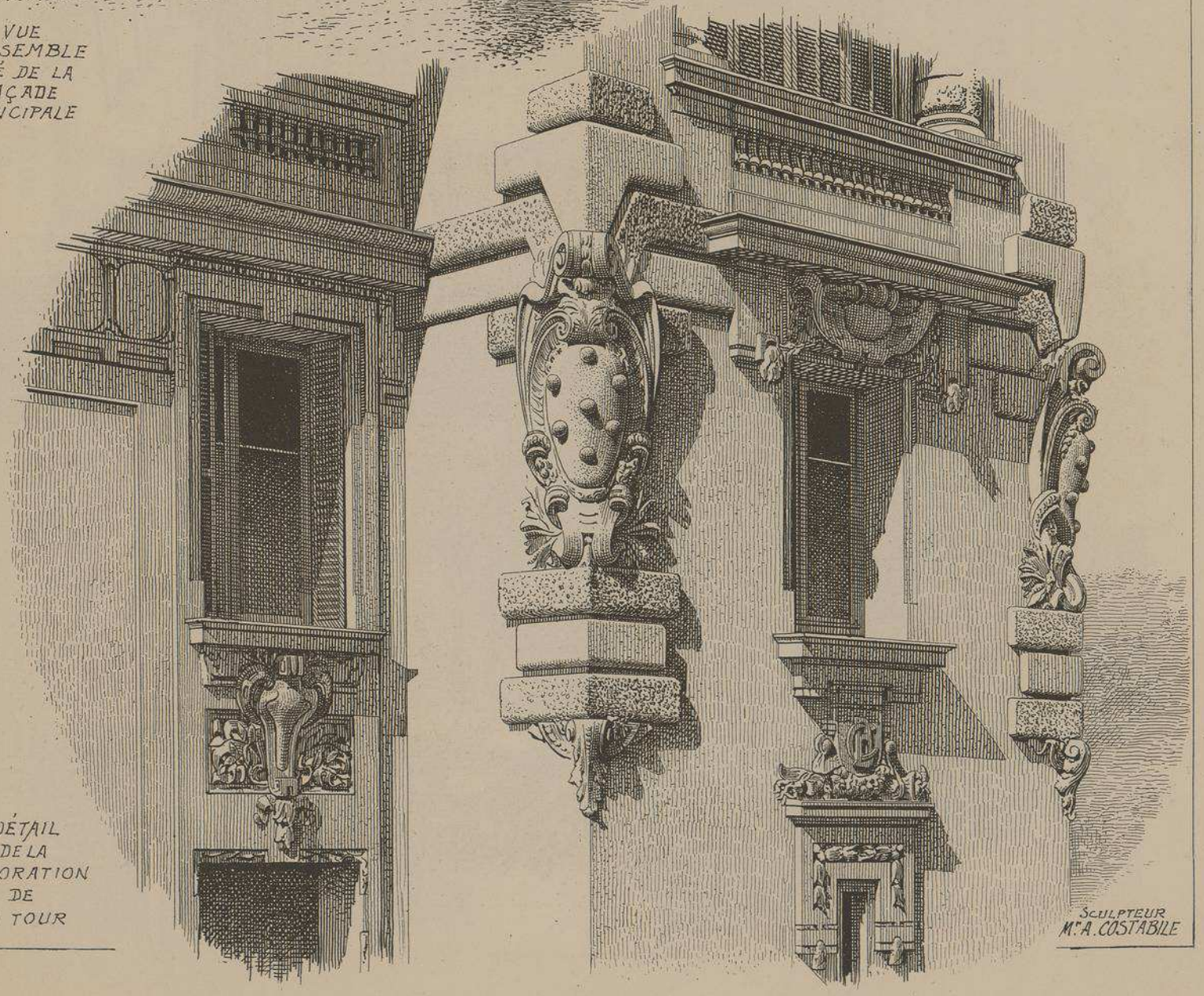
M.R JULES SIOLY

Sise au milieu de la grande propriété de M.r H.B, entre des terrasses à l'Italienne toujours fleuries et des jardins d'orangers, cette belle villa, avec sa tonalité générale crême rehaussée d'or, s'harmonise admirablement avec le paysage d'oliviers et de cyprès qui lui sert de cadre. La décoration exterieure a été traitée en style Louis XVI modernisé. La toiture et les balustres sont en faïence émaillée, d'un bleu turquoise rappelé dans la peinture des volets et des persiennes.
Les sculptures de la partie supérieure sous les avants-toits, reposent sur fond d'or.
Les décorations intérieures sont dans le même style que celles de la façade mais leur exécution est très sobre, de tons très effacés et de fort bon goût.
Coût de la villa, forfait, 43 700 frs.

Entrepreneur Général
M.r SÉRAPHIN BESSI.
Sculpteur
M.r ALPHONSE COSTABILE



VUE D'ENSEMBLE COTÉ DE LA FAÇADE PRINCIPALE



DÉTAIL DE LA DÉCORATION DE LA TOUR

SCULPTEUR
M.r A. COSTABILE

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

193me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

MANOIR EDEN-ROC
ROUTE D'ANTIBES
A GOLFE-JUAN. ALPES-MARITIMES.

Mr GEO. MASSA
· ARCHITECTE ·

VUE D'ENSEMBLE

FAÇADE CÔTÉ DU JARDIN

MANOIR EDEN-ROC

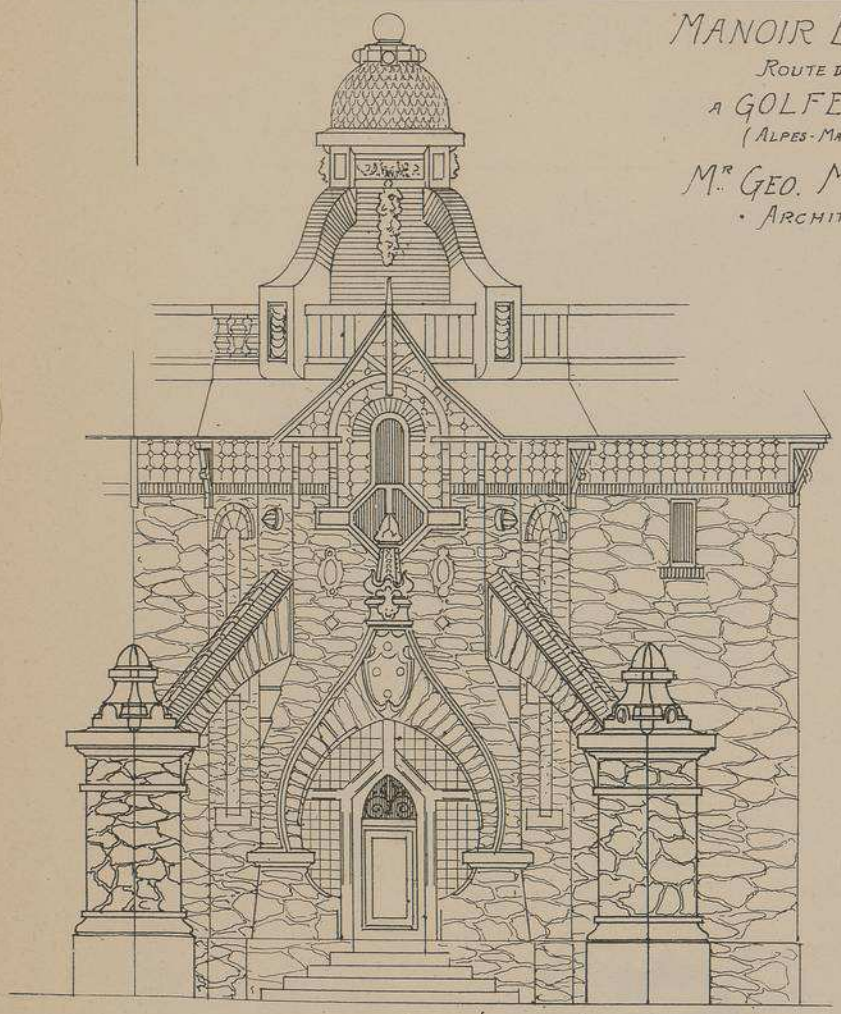
ROUTE D'ANTIBES

A GOLFE-JUAN

(ALPES-MARITIMES)

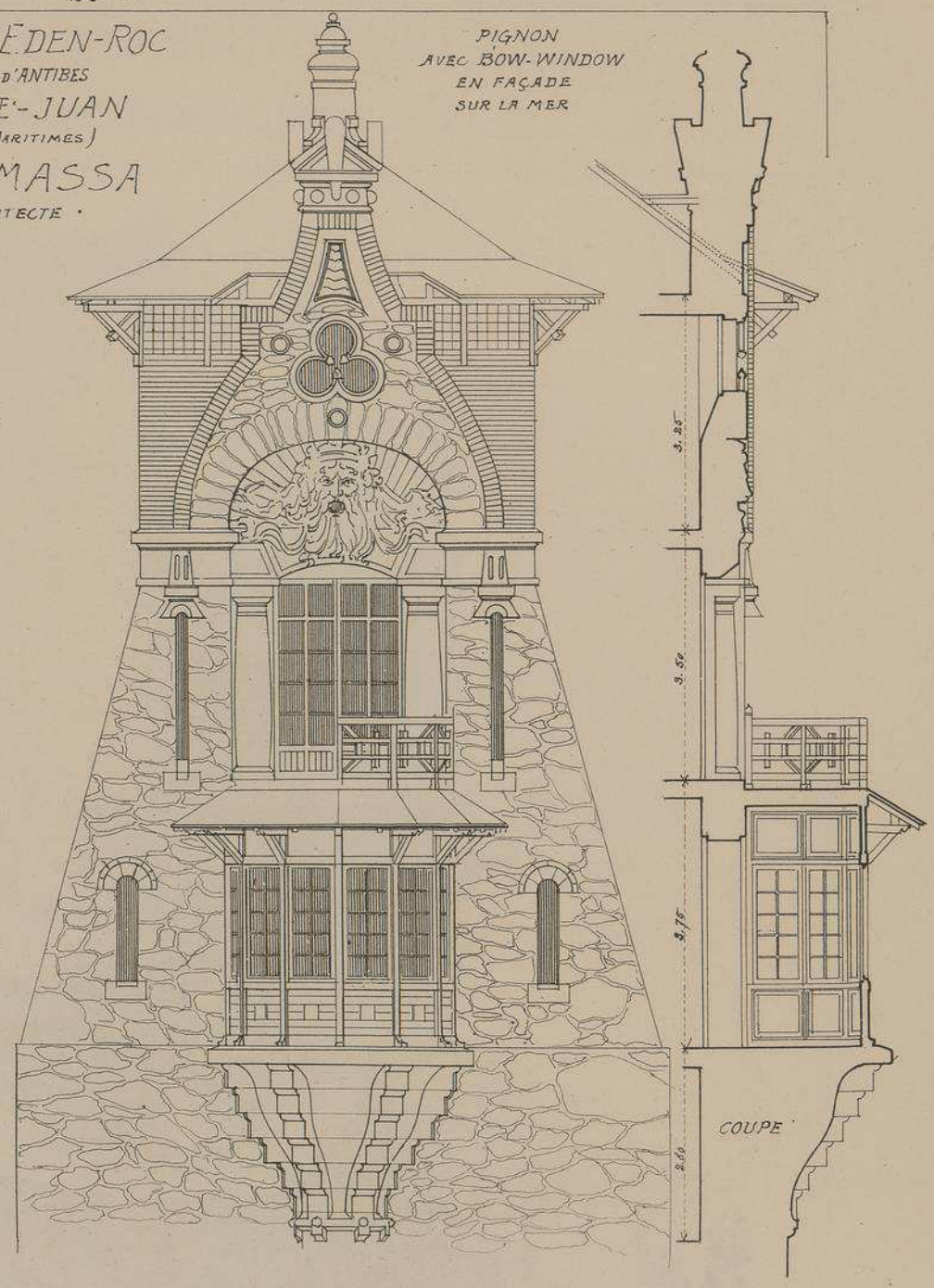
Mr GEO. MASSA

· ARCHITECTE ·

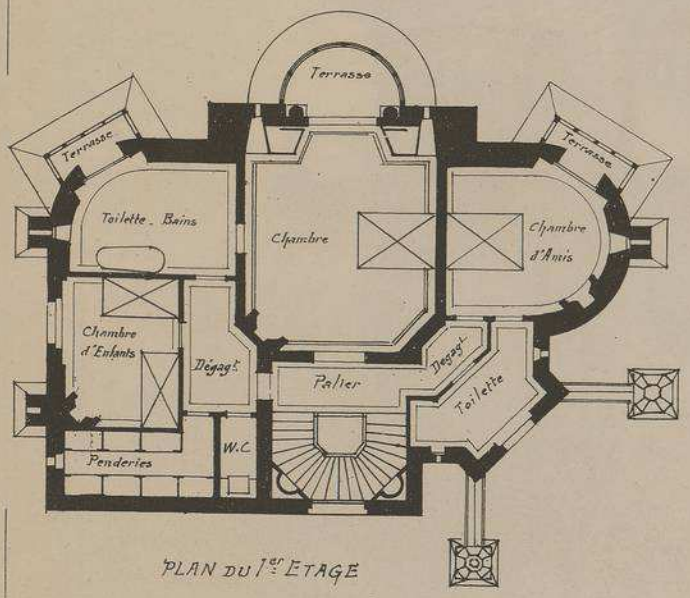


PORCHE D'ENTRÉE
(CÔTÉ DU JARDIN)

Echelle de 0,01 p.mt



COUPE

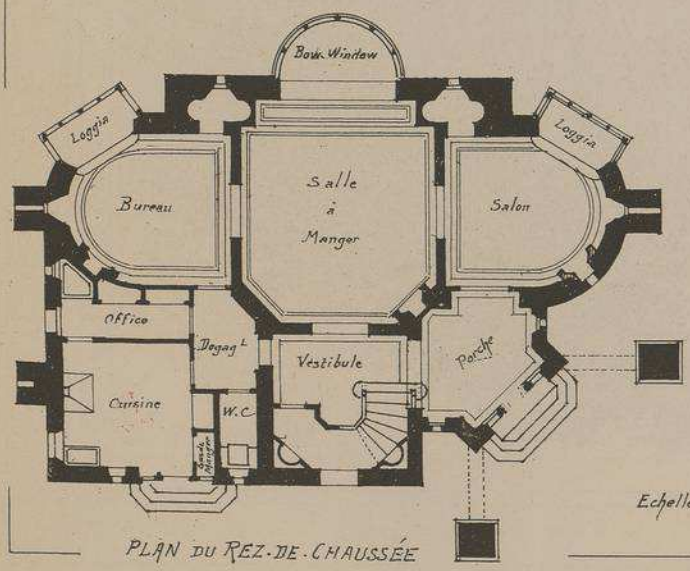


PLAN DU 1er ETAGE

Réunissant les avantages d'une installation très confortable aux agrements d'une disposition extrêmement pittoresque cette curieuse habitation excite, au plus haut point la curiosité des nombreux touristes qui circulent le long de la Corniche.

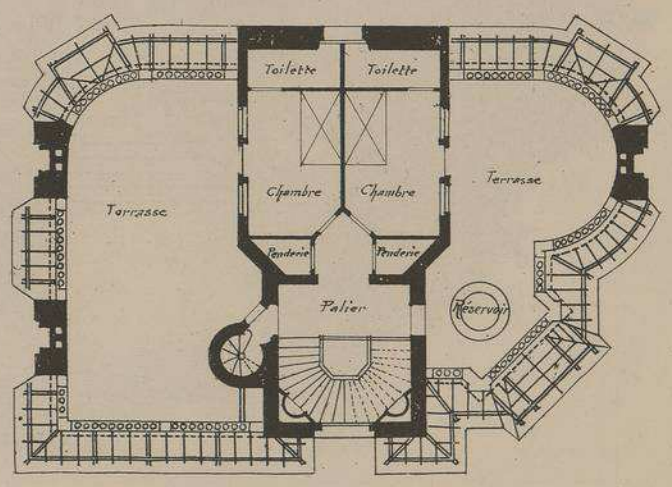
Accrochée aux aspérités d'un rocher dont les éboulis descendent jusqu'à la mer, elle est conçue dans un style rocailleux, peu banal, s'harmonisant parfaitement avec la nature du sol sur le quel elle repose. Construisant l'édifice pour lui-même l'Architecte n'a pas craint de donner libre carrière à l'originalité de son talent.

La maçonnerie est en pierre de VALLAURIS, hourdée en mortier bâtard. Entrepreneurs : HATTON & Cie de PARIS. Charpente : LAFAYE de PARIS. Céramique : JANIN Frès & GUERINEAU de PARIS. Mosaïque : GUILBERT & MARTIN de SAINT-DENIS. Matériaux de construction : GRAS de GOLFE-JUAN.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

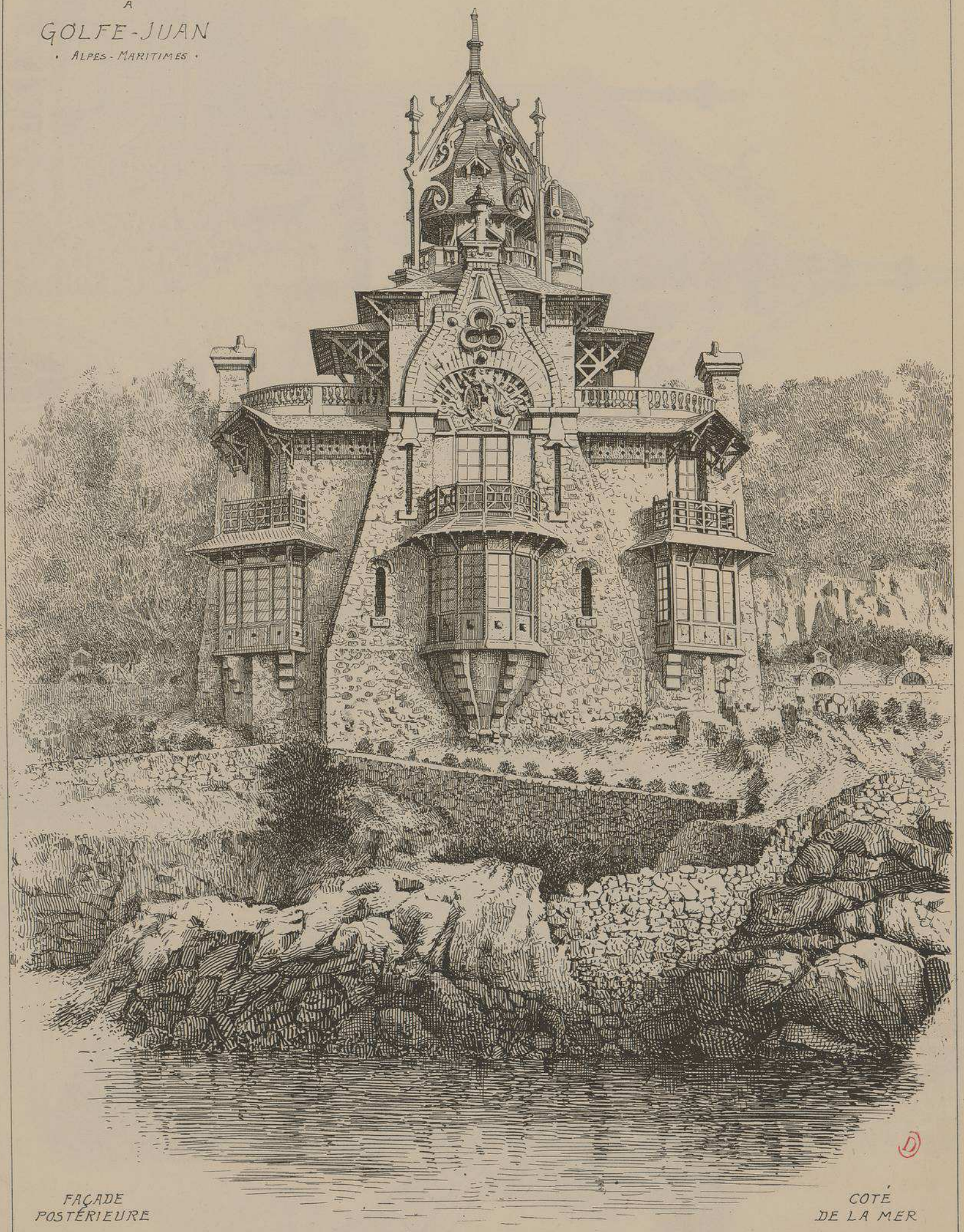
Echelle des PLANS 0,005 p.mt



PLAN DU 2e ÉTAGE

MANOIR
EDEN-ROC
ROUTE D'ANTIBES
A
GOLFE-JUAN
· ALPES-MARITIMES ·

Mr GEO. MASSA
· ARCHITECTE ·



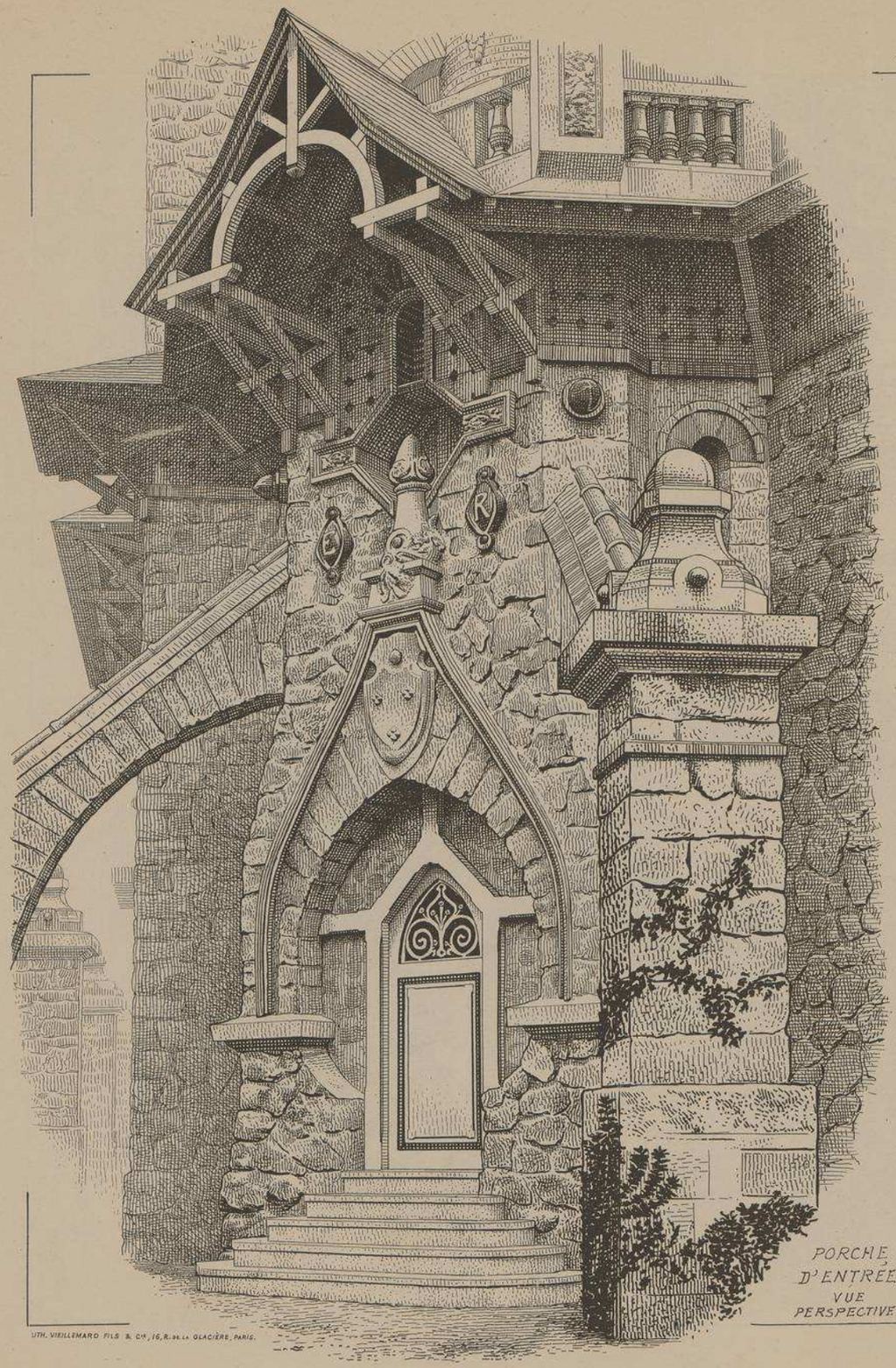
FAÇADE
POSTÉRIEURE

COTÉ
DE LA MER

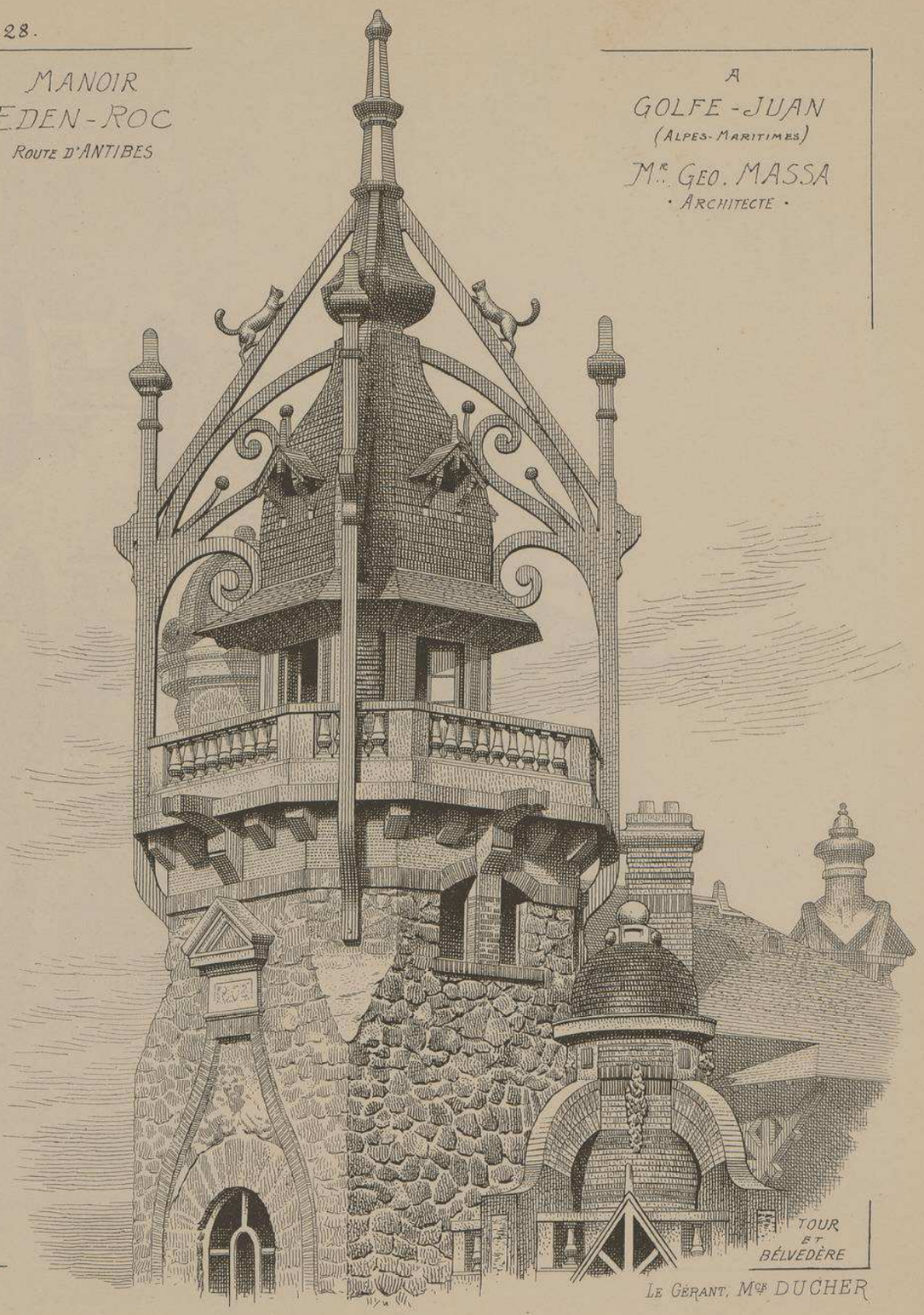
228.

MANOIR
EDEN-ROC
ROUTE D'ANTIBES

A
GOLFE-JUAN
(ALPES-MARITIMES)
Mr. GEO. MASSA
· ARCHITECTE ·



PORCHE D'ENTRÉE
VUE PERSPECTIVE



TOUR ET BELVEDÈRE

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

229

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

197me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

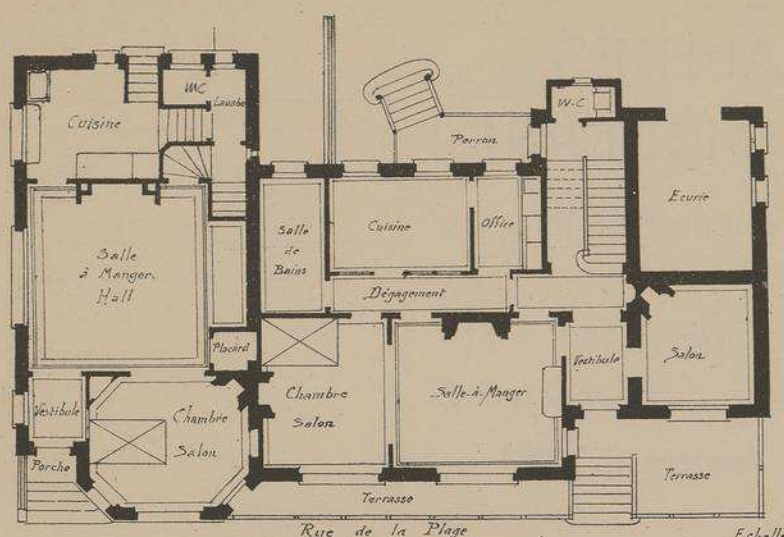
DEUX VILLAS JUMELLES
A BERCK-PLAGE (PAS-DE-CALAIS)
Mr H. VALETTE. ARCHITECTE A PARIS

VUE D'ENSEMBLE

ANGLE DE LA RUE DE LA PLAGE

E. DUCHER, Éditeur, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE



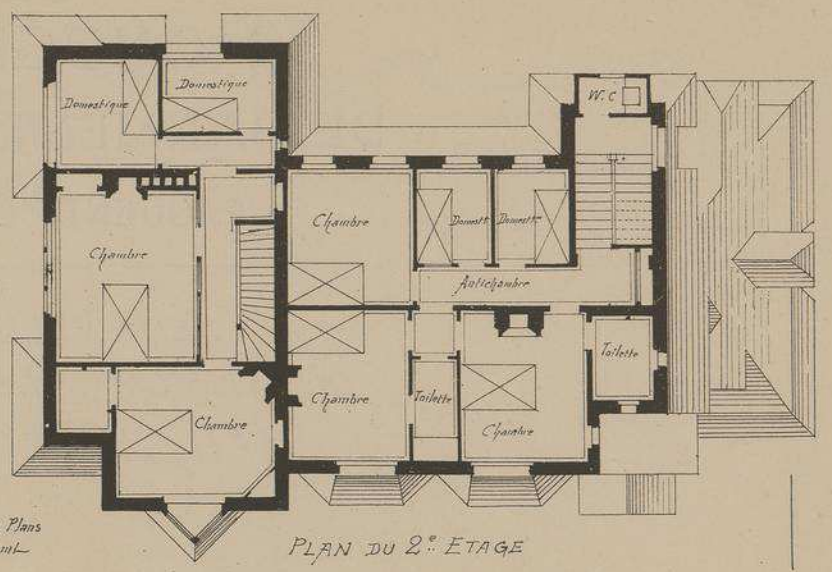
Rue de la Plage

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

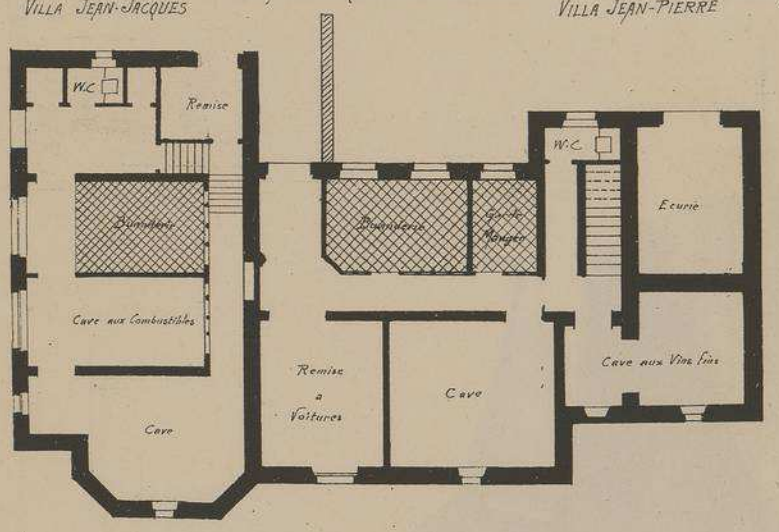
VILLA JEAN-JACQUES

VILLA JEAN-PIERRE

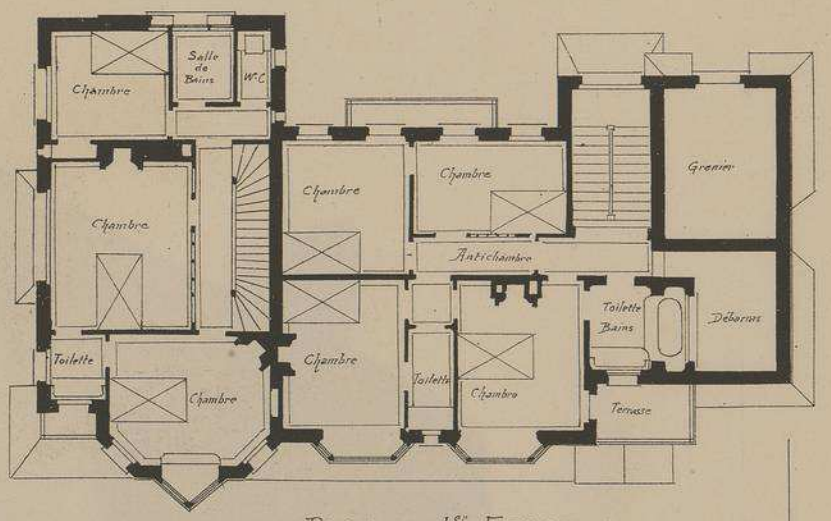
Echelle des Plans
0,005 pr mL



PLAN DU 2e ETAGE



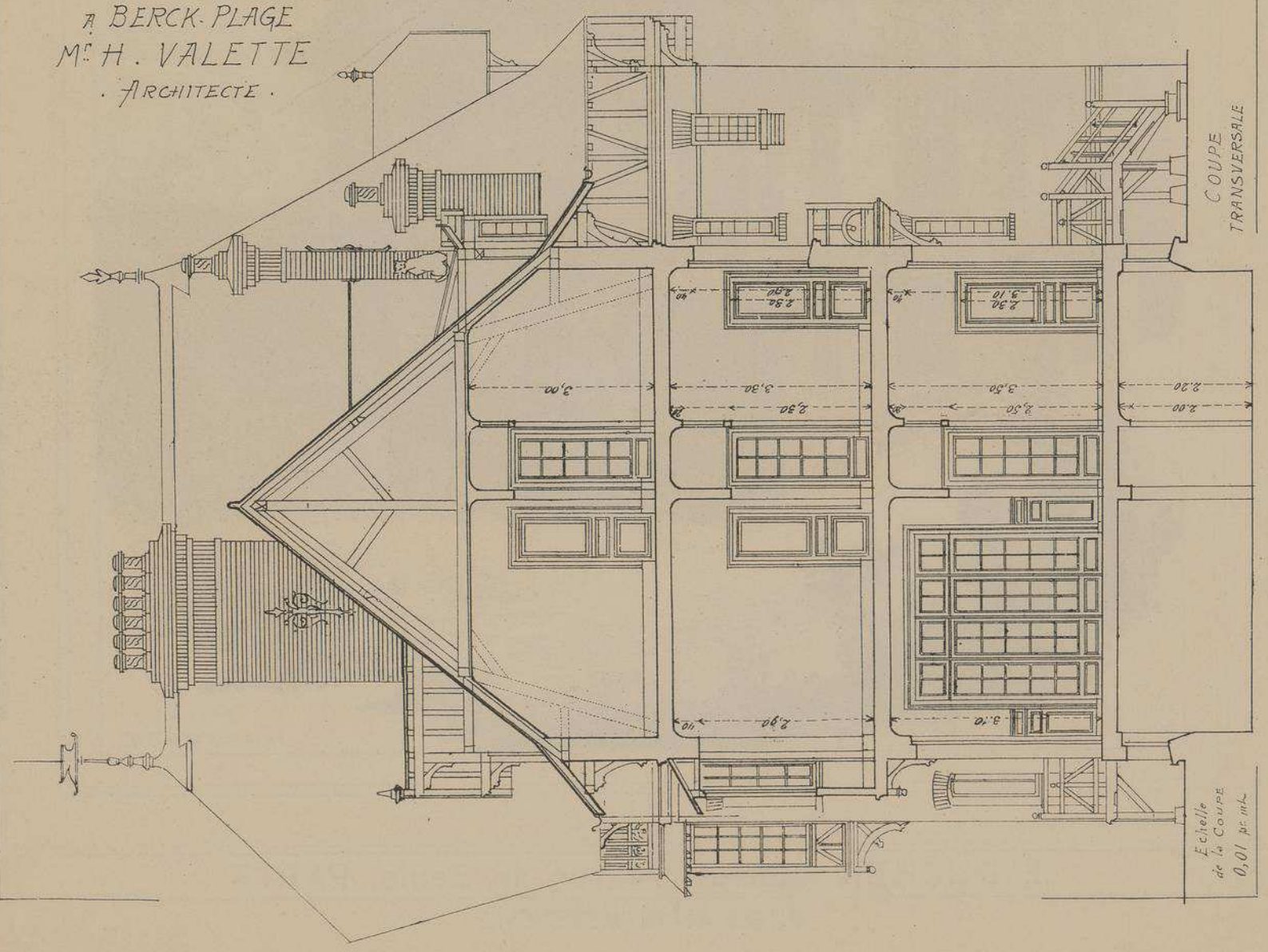
PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU 1er ETAGE

DEUX VILLAS JUMELLES
A BERCK-PLAGE

Mr H. VALETTE
. ARCHITECTE .



COUPE TRANSVERSALE

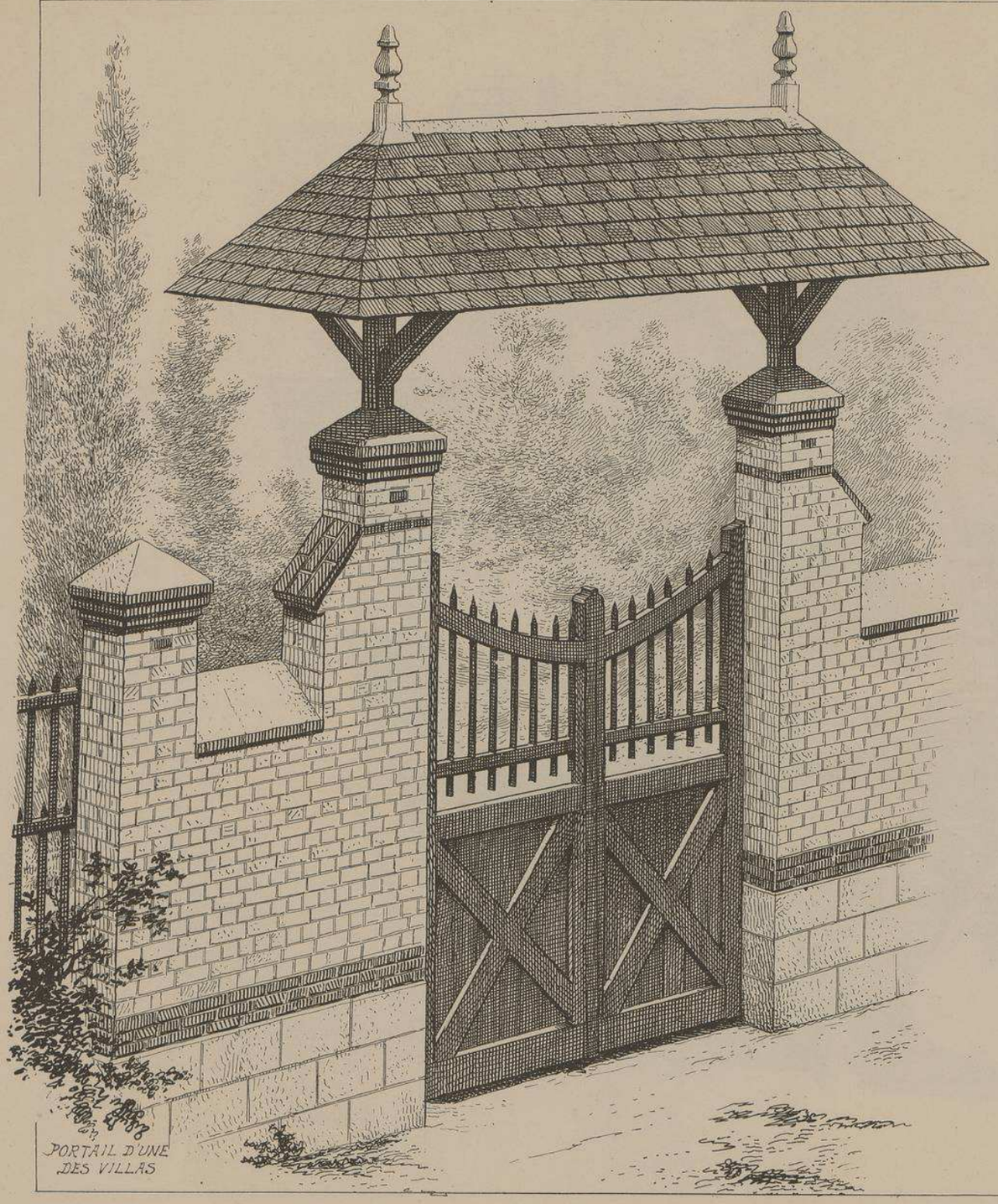
Echelle de la Coupe
0,01 pr mL

M.r H. VALETTE
ARCHITECTE
A PARIS

DEUX VILLAS JUMELLES
A BERCK-PLAGE
(PAS-DE-CALAIS)

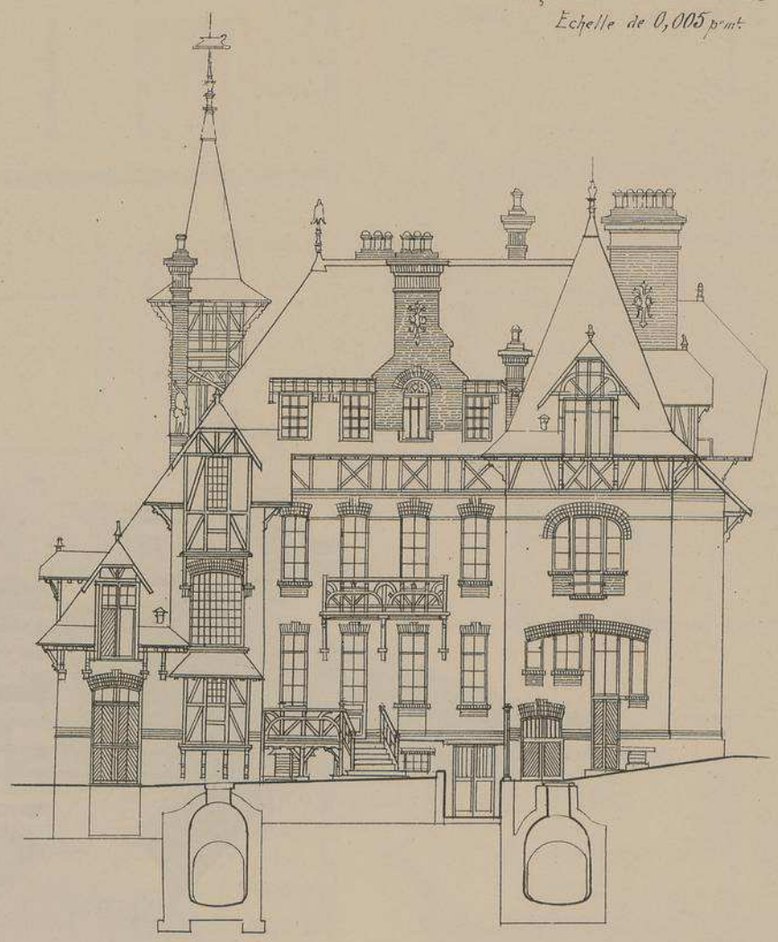
FACADES
RUE DE LA PLAGE

FAÇADE
COTÉ DE LA MER



PORTAIL D'UNE DES VILLAS

FAÇADES POSTÉRIEURES
Échelle de 0,005 p.m.t.



DEUX VILLAS JUMELLES A BERCK-PLAGE
(PAS-DE-CALAIS)

M.r H. VALETTE. ARCHITECTE A PARIS.

Ces deux villas font partie d'un groupe d'habitations de plaisance appartenant au même propriétaire. Pour laisser librement circuler l'air autour de chacune de ces demeures, le mur de façade qui regarde le groupe est, volontairement peu élevé et la toiture fortement inclinée.
Les Bow Window ont été disposés par l'architecte, de façon à ne pas se masquer réciproquement, en sorte qu'on aperçoit la mer de toutes les parties de l'édifice
Agencement très confortable, calorifère, eau chaude et froide, électricité, gaz etc etc.
Destinées à être louées, ces habitations sont d'un excellent rapport malgré le soin exceptionnel avec lequel elles ont été construites pour éviter l'humidité et résister aux vents de la mer.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

197me NUMÉRO

VILLA

VILLA LA CIGOGNE
A CHENNEVIÈRES-s-MARNE
(SEINE-&-OISE)

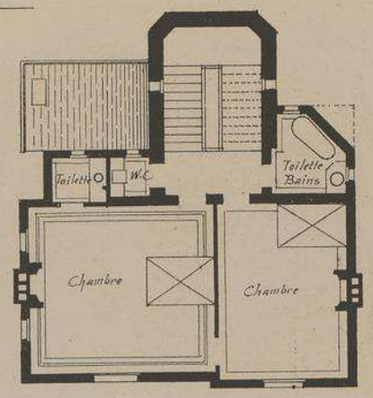
Mr CHAMPY
· ARCHITECTE ·

VUE D'ENSEMBLE

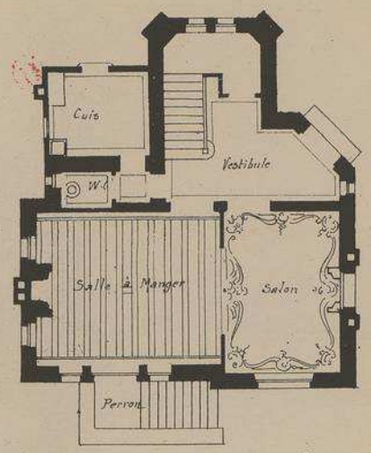
CÔTÉ DE LA ROUTE

VILLA LA CIGOGNE A CHENNEVIÈRES -SUR- MARNE (SEINE-&-OISE)

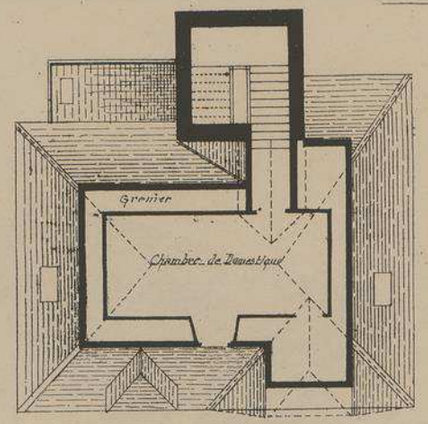
Mr. CHAMPY
ARCHITECTE
A
PARIS



PLAN DU 1er ETAGE

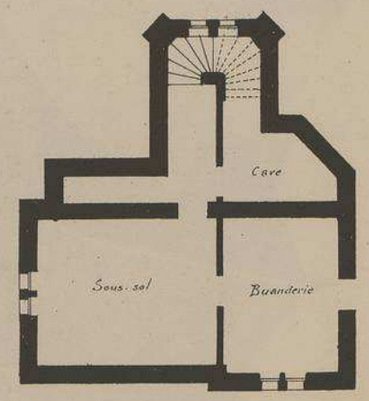


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



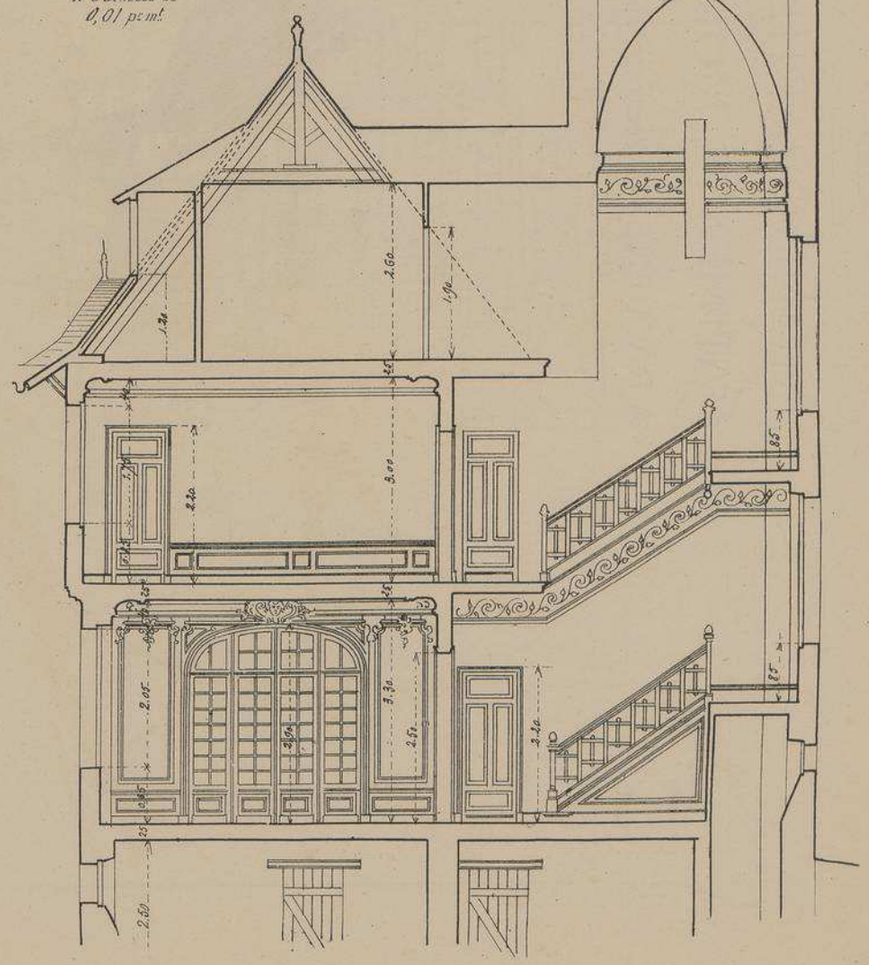
PLAN DES COMBLES

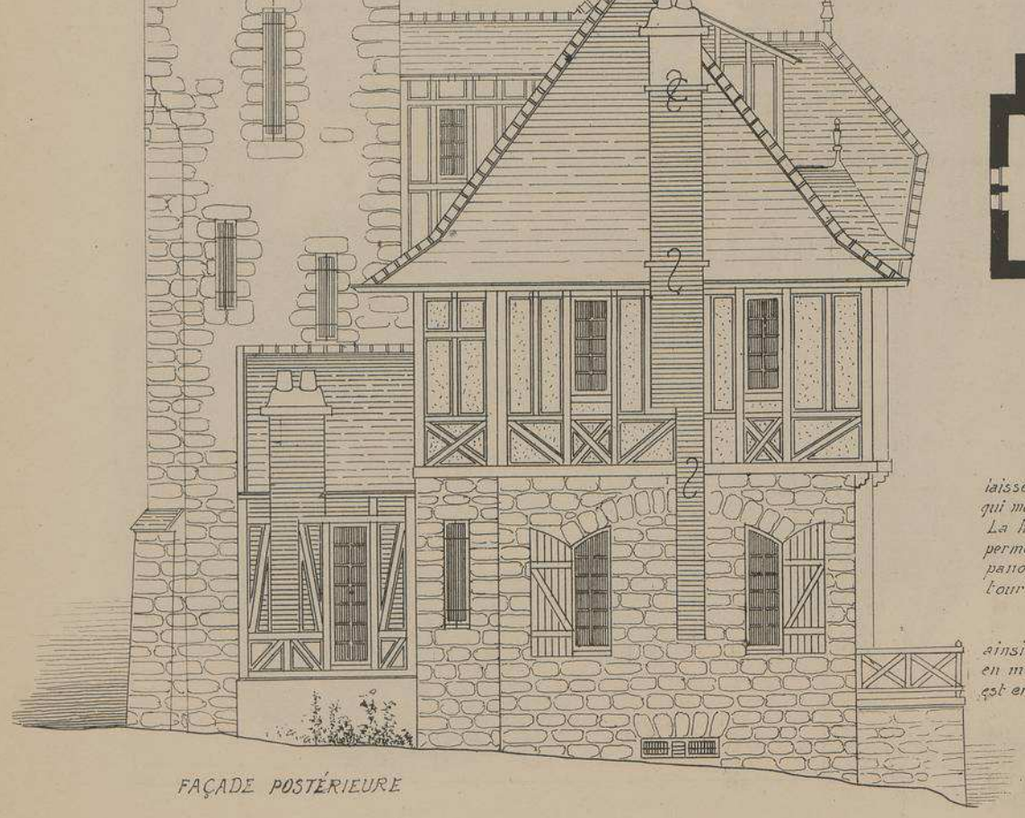
PLANS A L'ÉCHELLE DE 0,005 p.m.t



PLAN DU SOUS-SOL

FAÇADE & COUPE A L'ÉCHELLE DE 0,01 p.m.t

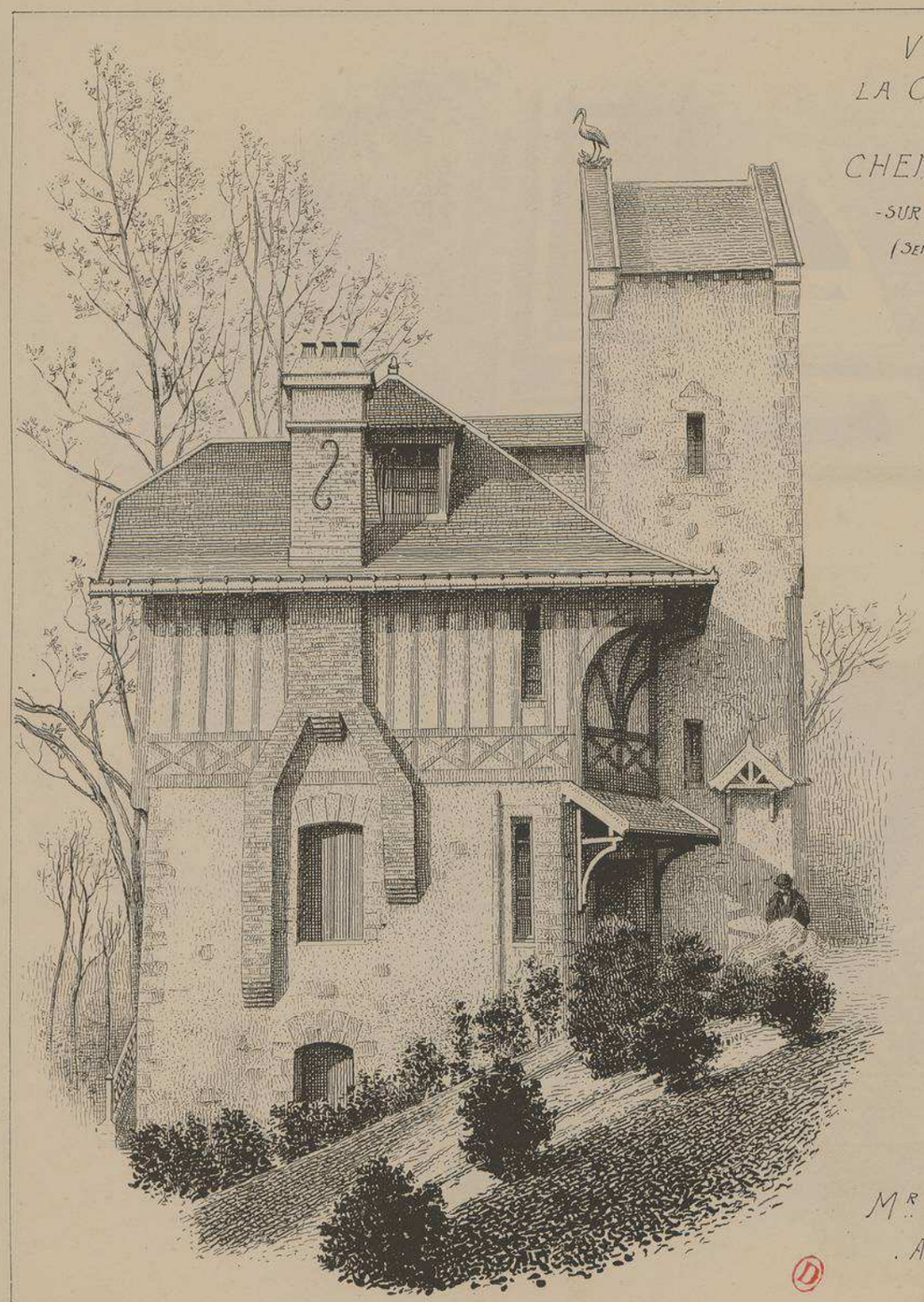




FAÇADE POSTÉRIEURE

Cette pittoresque habitation est située dans le triangle laissé par le croisement des deux routes boisées qui montent au village de CHENNEVIÈRES. La hauteur de la tour du pigeonnier permet de ne rien perdre du splendide panorama de la vallée de la Marne. Cette tour, dont le pignon est surmonté de la Cigogne qui donne son nom à la villa, est, ainsi que l'étage inférieur de l'habitation, en moëllons apparents. Le premier étage est en pans de bois, genre Chalet Normand. L'intérieur est disposé pour une résidence d'été.

VILLA LA CIGOGNE A CHENNEVIÈRES -SUR-MARNE (SEINE-&-OISE)



FAÇADE SUR LE JARDIN

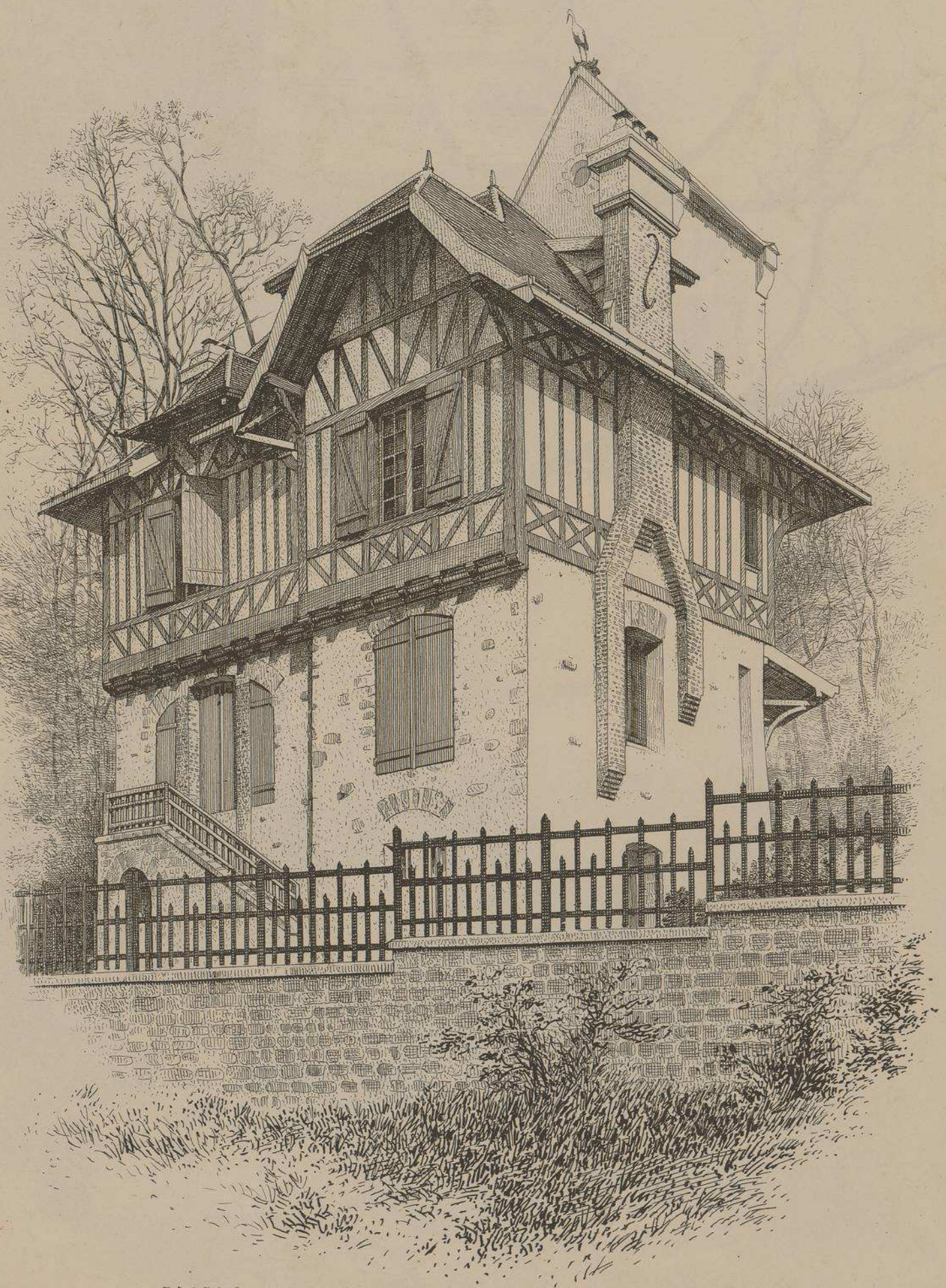
FAÇADE POSTÉRIEURE ET TERRASSE

Mr CHAMPY
. ARCHITECTE .

VILLA LA CIGOGNE A CHENNEVIERES-s-MARNE

(SEINE-&-OISE)

Mr CHAMPY. ARCHITECTE.



FAÇADE SUR LA TERRASSE REGARDANT LA MARNE ET LA PLAINE.

LITH. VIFILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, GILBERT RAGUENET

237

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

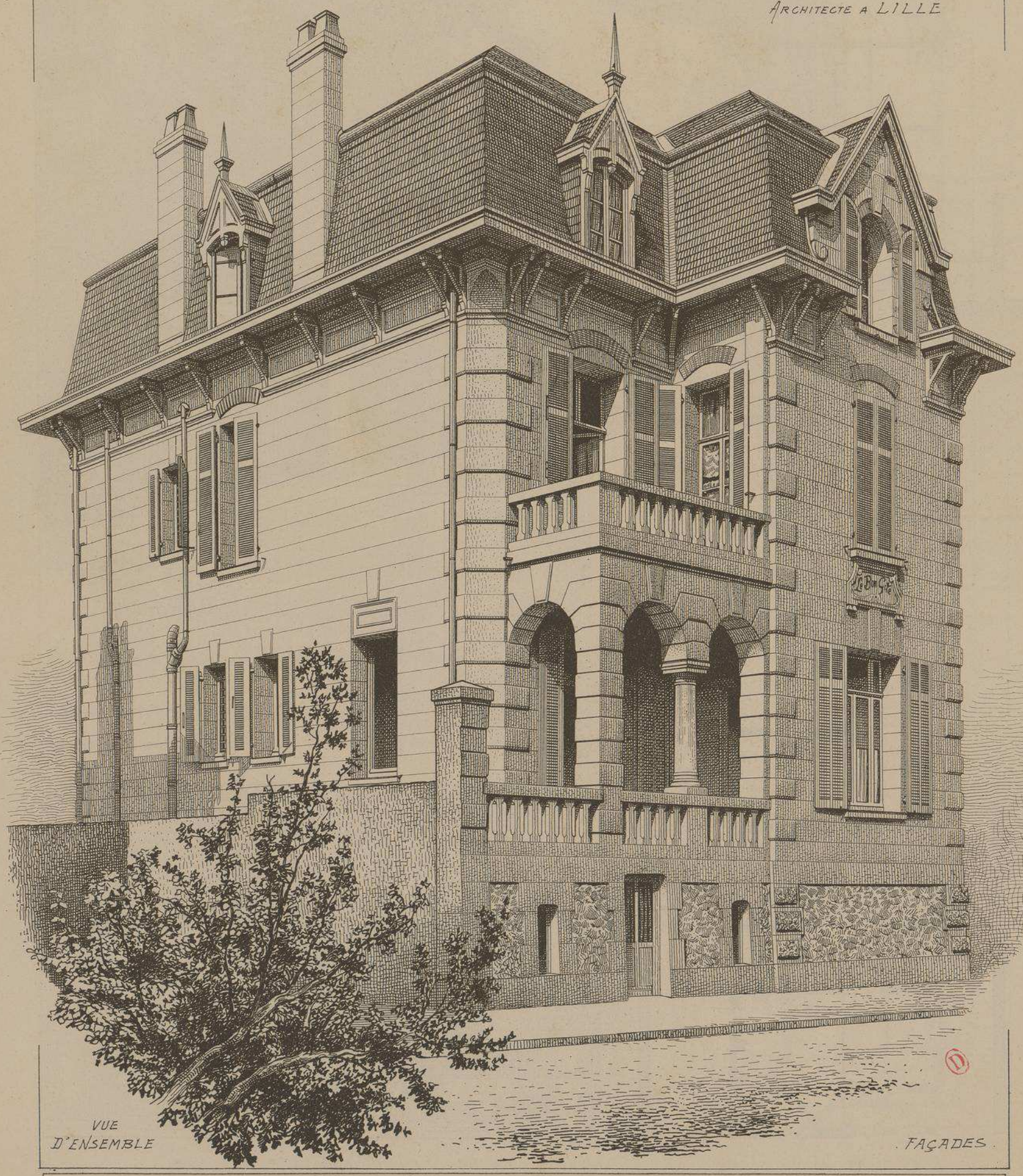
213me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

VILLA BON-GITE A WIMEREUX. PAS-DE-CALAIS.

Mr L. MEURILLON
ARCHITECTE A LILLE



VUE D'ENSEMBLE

FAÇADES.

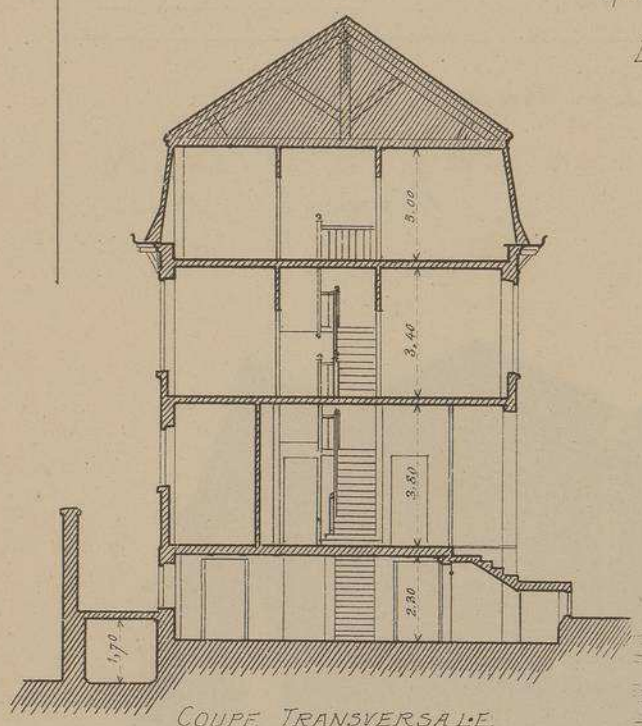
DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

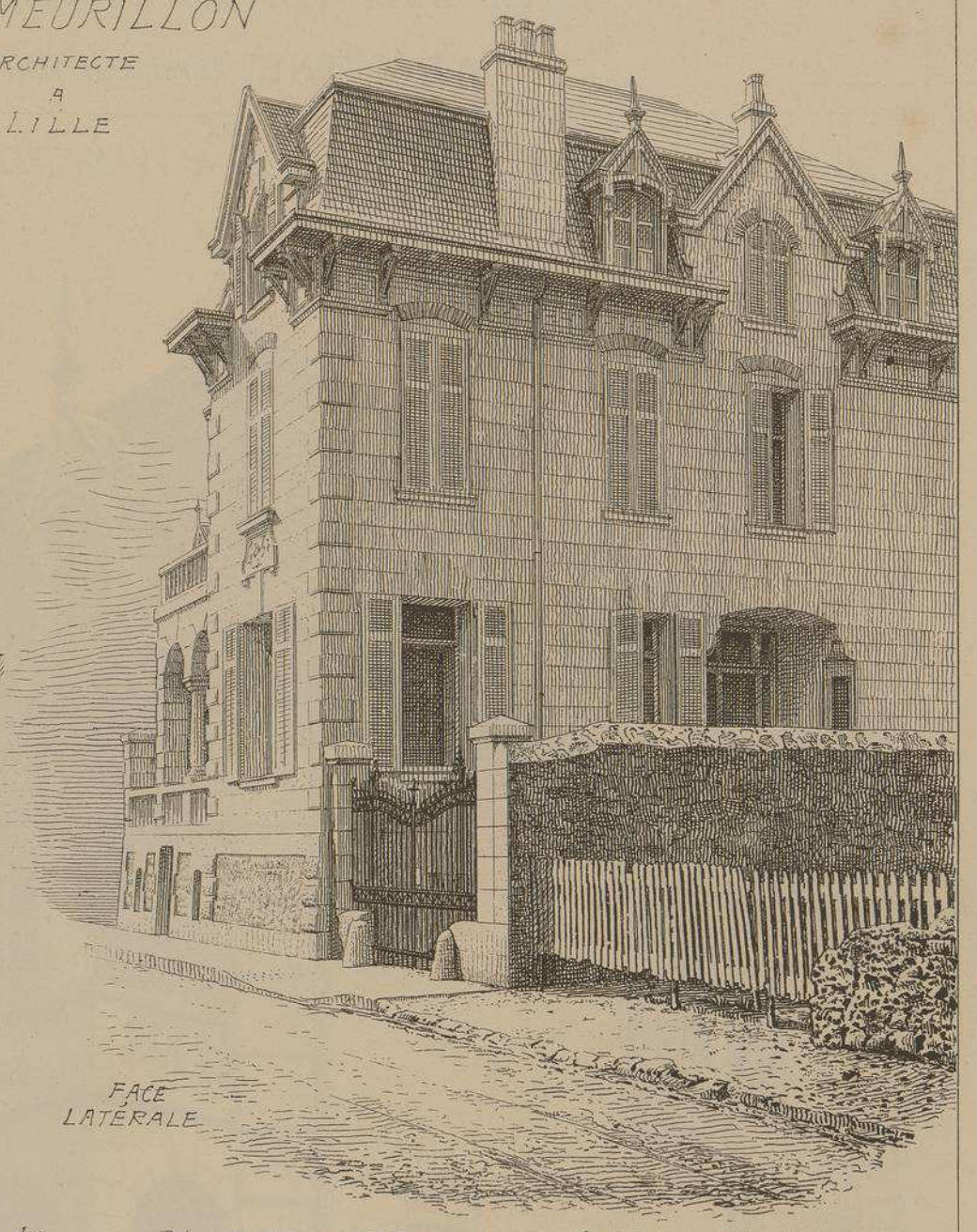
VILLA BON-GITE A WIMEREUX PAS-DE-CALAIS.

Mr L. MEURILLON

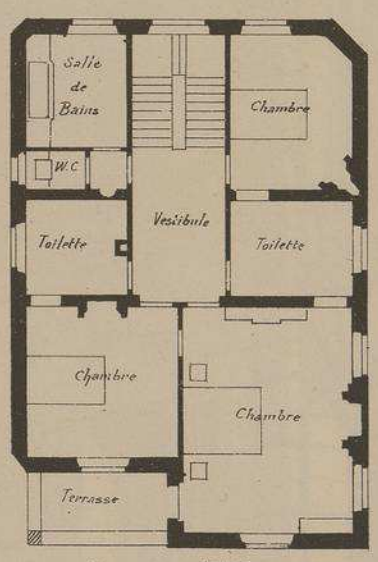
ARCHITECTE
A
LILLE



COUPE TRANSVERSALE
DANS L'AXE DU VESTIBULE



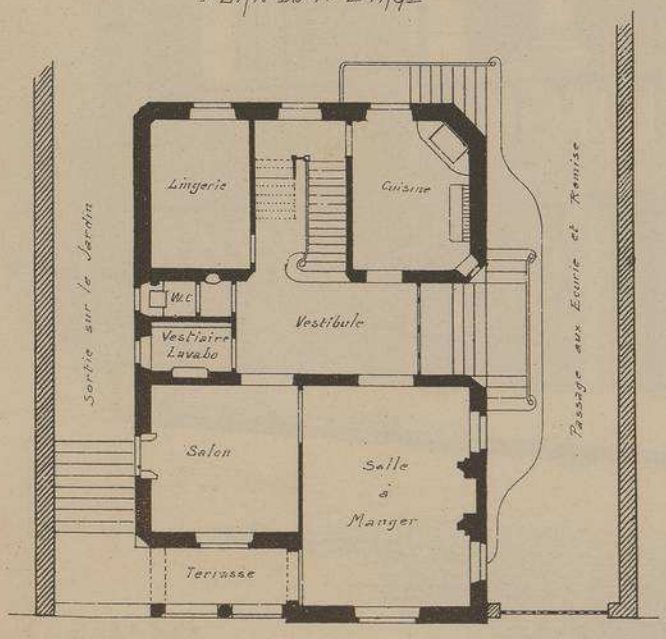
FACE
LATERALE



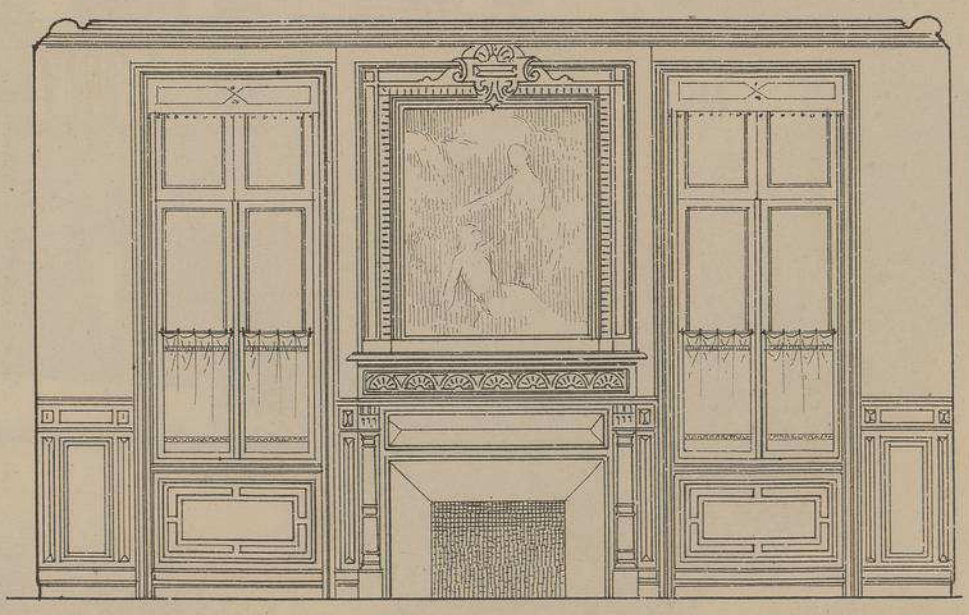
Echelle des
PLANS
et de la COUPE
0,005 p^mt.

PLAN DU 1er ETAGE

Bien que située rue des Dunes, cette belle villa n'est pas très éloignée de la plage
La correcte décoration de ses façades repose un peu des fantaisies "Moderne Style" et des prétentieux Manoirs dont on trouve de si nombreux échantillons à BOULOGNE, à WIMEREUX et tout le long de la côte Normande.
A l'intérieur, l'installation est extrêmement confortable. Salle de bains et Cabinets de toilette très vastes et soigneusement agencés
Au fond du jardin on trouve un petit batiment de dépendances contenant écurie, remise et débarras.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE
Rue des Dunes

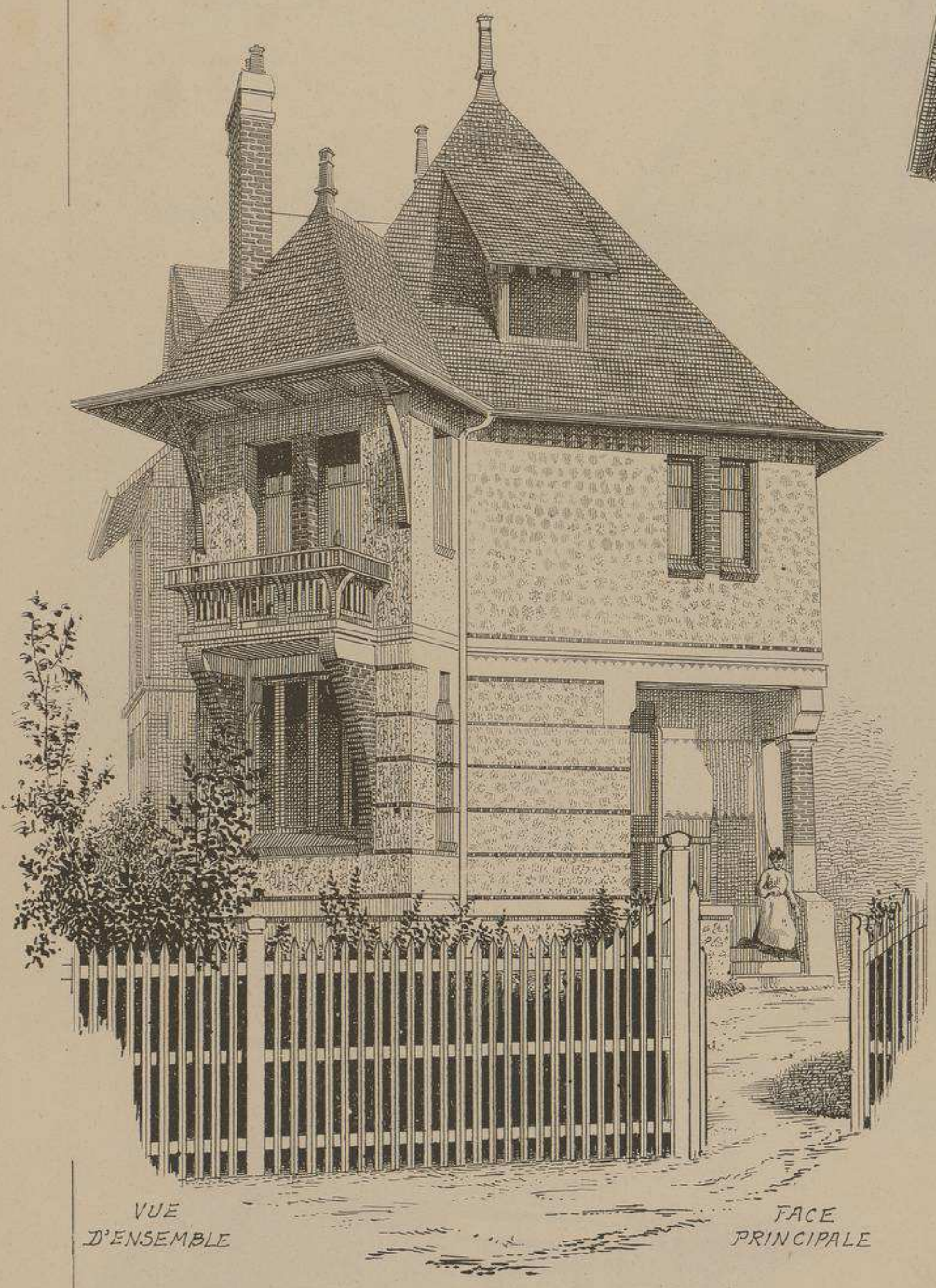


DÉCORATION DE LA SALLE-A-MANGER
Echelle de 0,02 p^mt

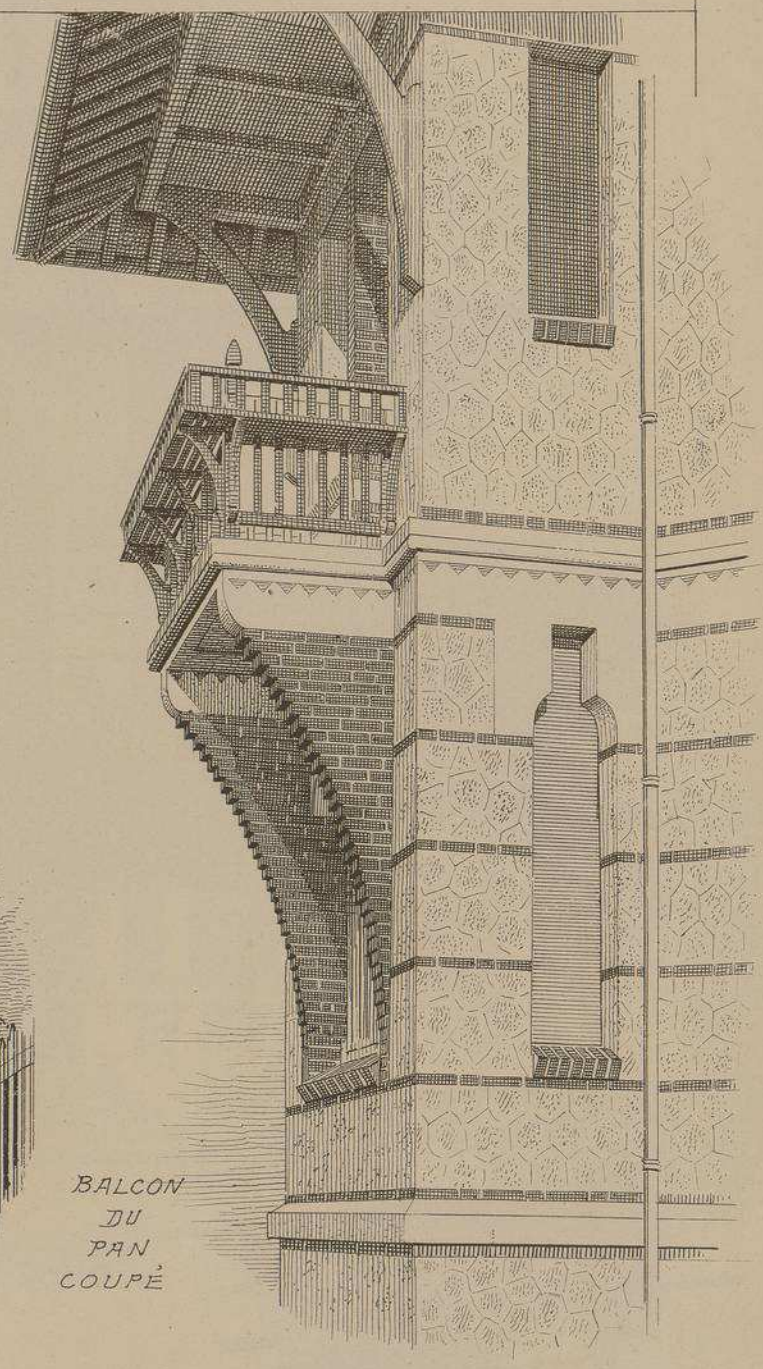
213 me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

VILLA



VUE D'ENSEMBLE FACE PRINCIPALE



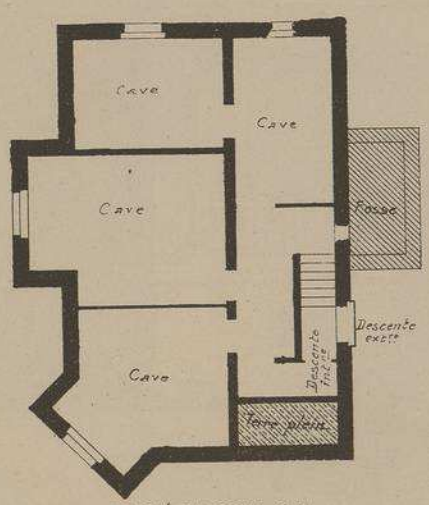
BALCON DU PAN COUPÉ

VILLA ROSATI A DEAUVILLE

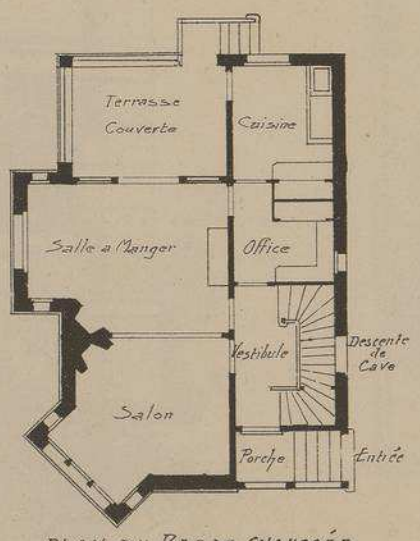
. CALVADOS .

M.r L. SOREL . ARCHITECTE

A NEUILLY-SUR-SEINE

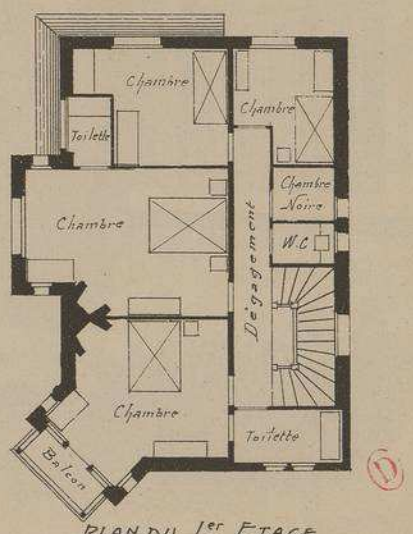


PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

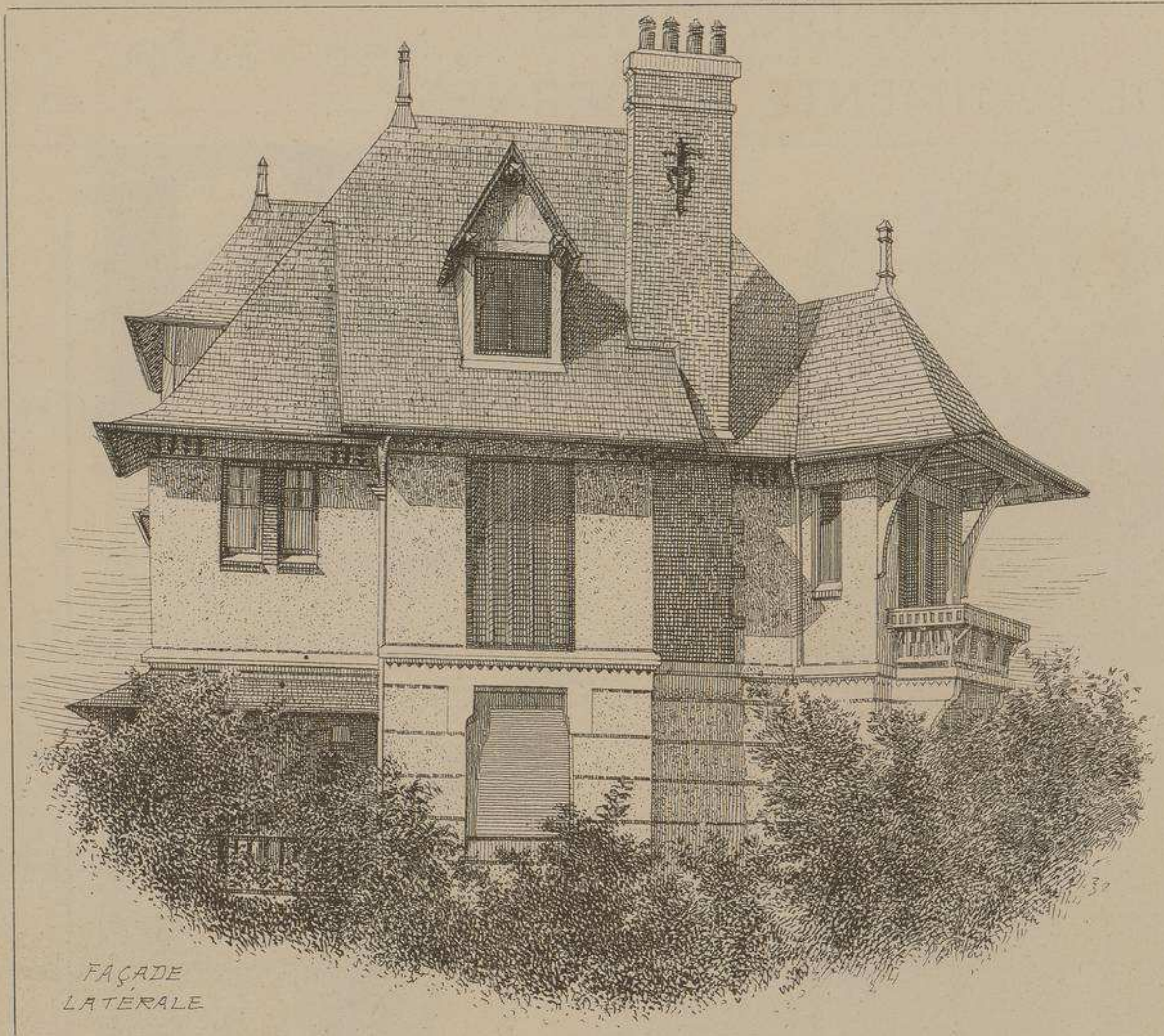
Echelle de 0.005 p.mt.



PLAN DU 1er ETAGE

VILLA ROSATI
A
DEAUVILLE
· CALVADOS ·

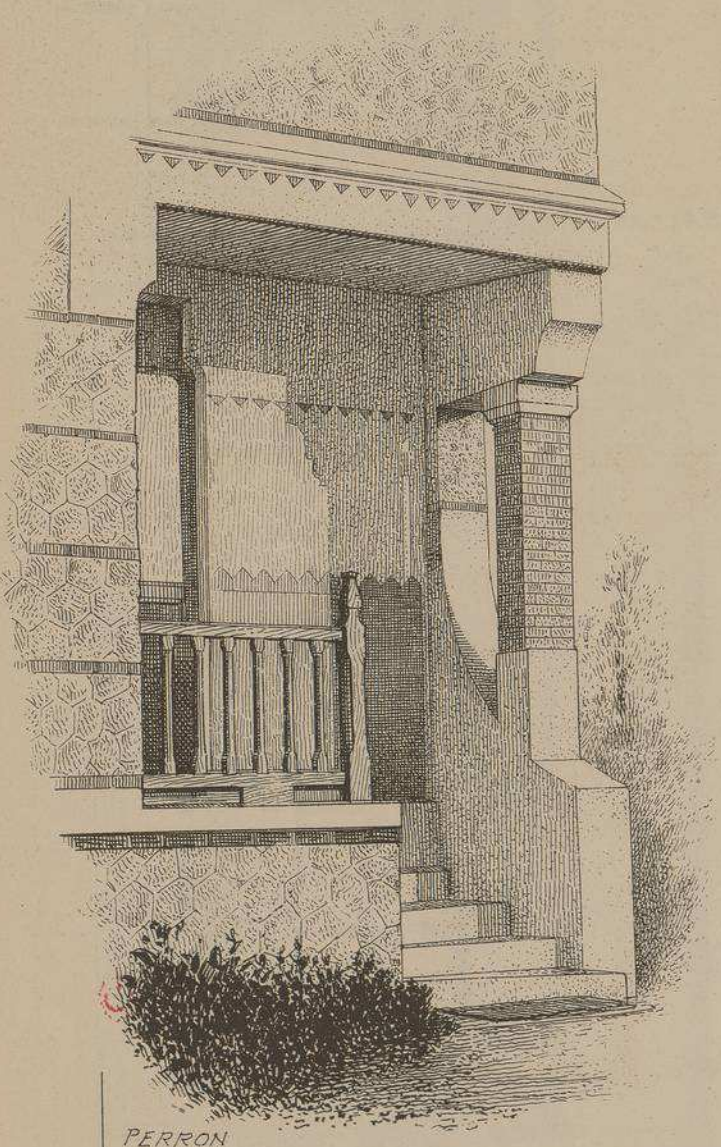
Mr L. SOREL
ARCHITECTE
A
NEUILLY-S-SEINE



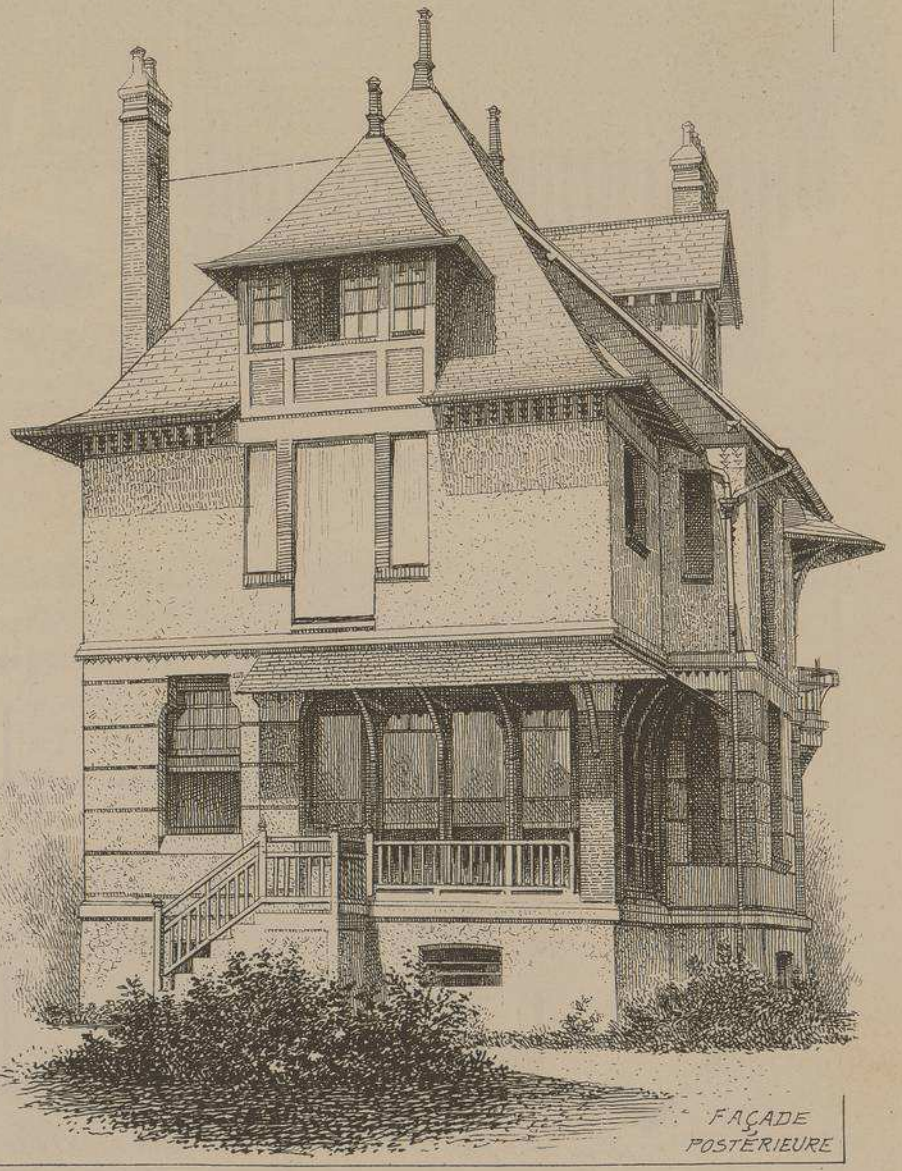
FAÇADE
LATÉRALE

Située au milieu de la ville, cette agréable habitation jouit en même temps des avantages que procure le voisinage d'une belle plage et la proximité d'un champ de courses.

La décoration extérieure en briques rouges et pierre blanche possède tout le pittoresque de l'architecture civile de Normandie. L'intérieur est très confortablement aménagé.



PERRON



FAÇADE
POSTÉRIEURE

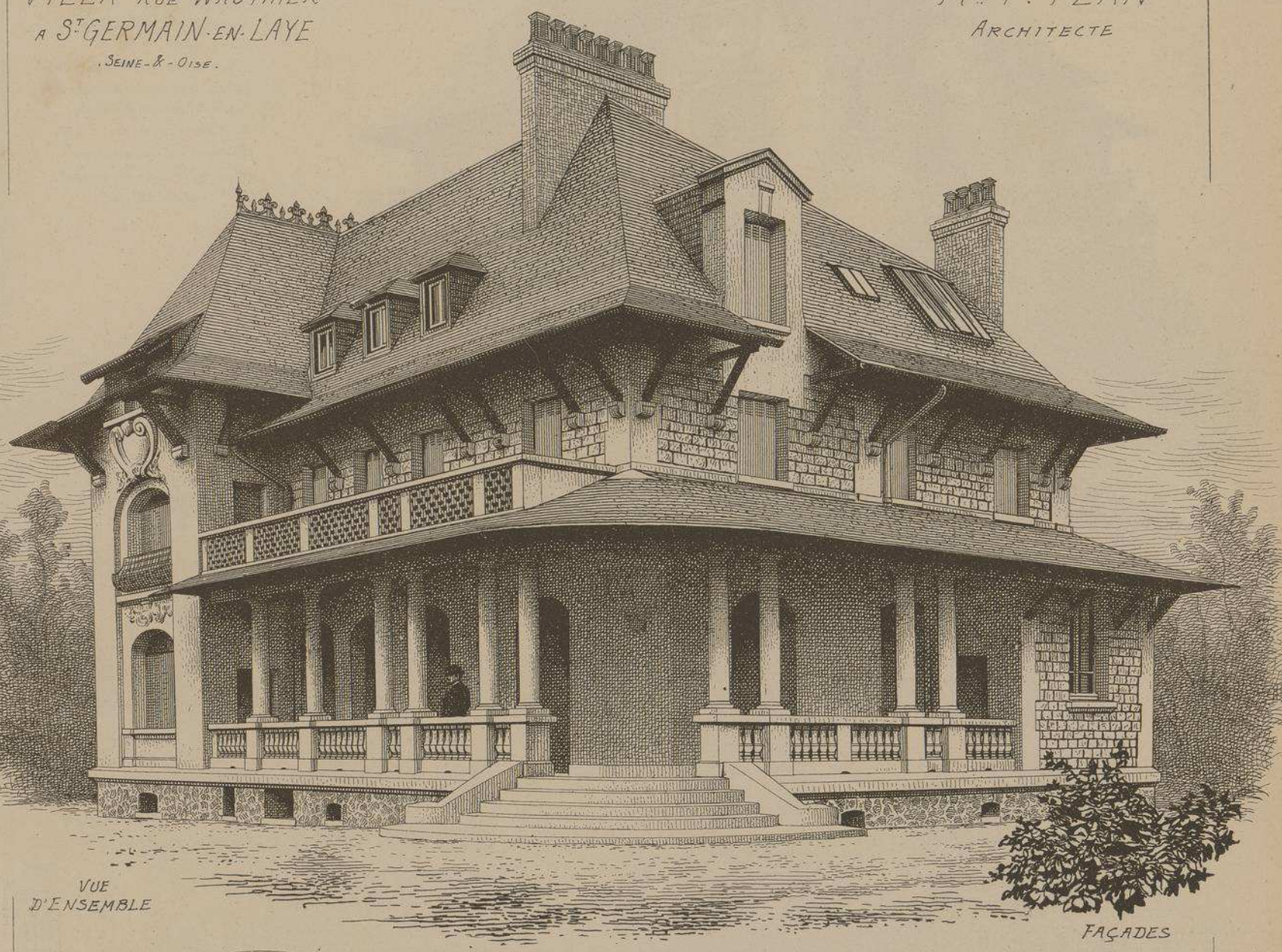
213me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

VILLA

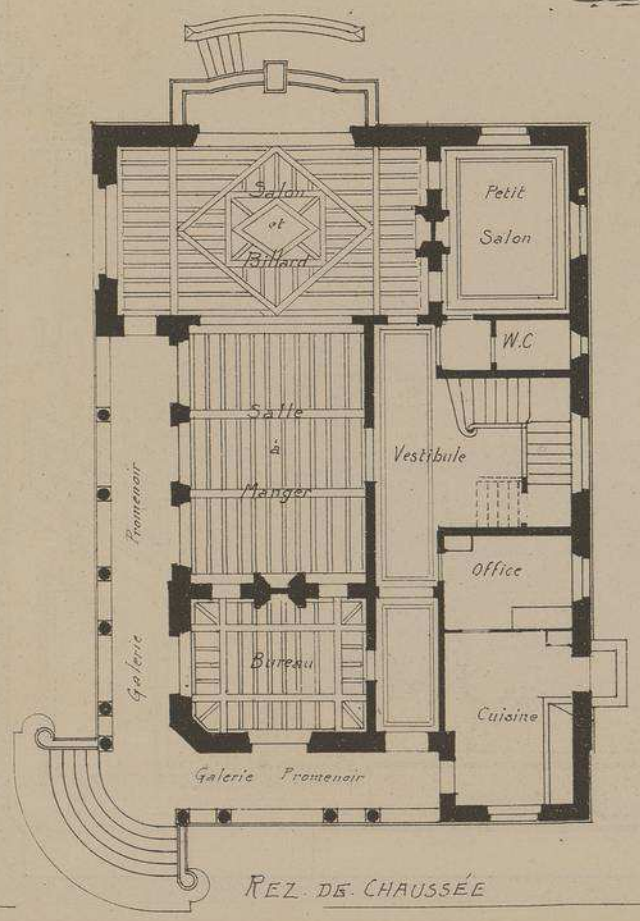
VILLA Rue WAUTHIER
A St GERMAIN-EN-LAYE
(SEINE-&-OISE)

Mr P. PEAN
ARCHITECTE



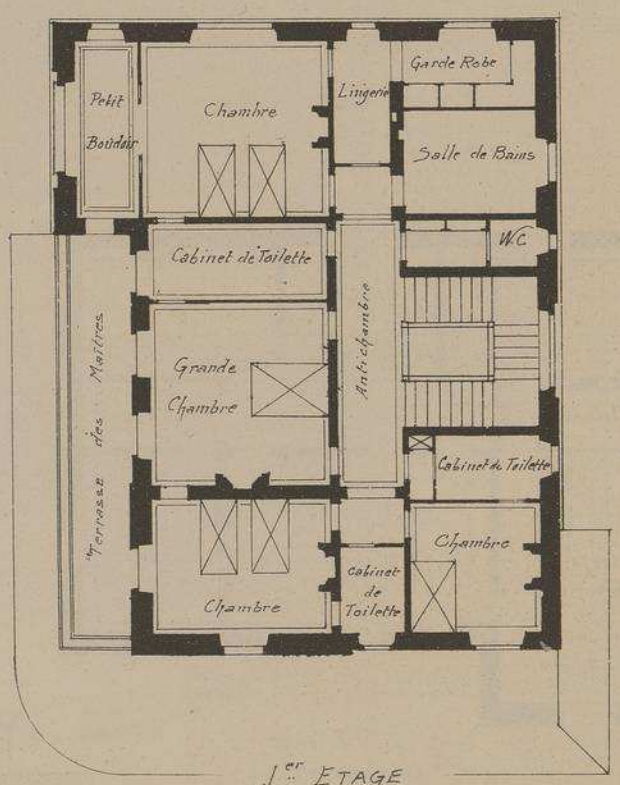
VUE D'ENSEMBLE

FAÇADES



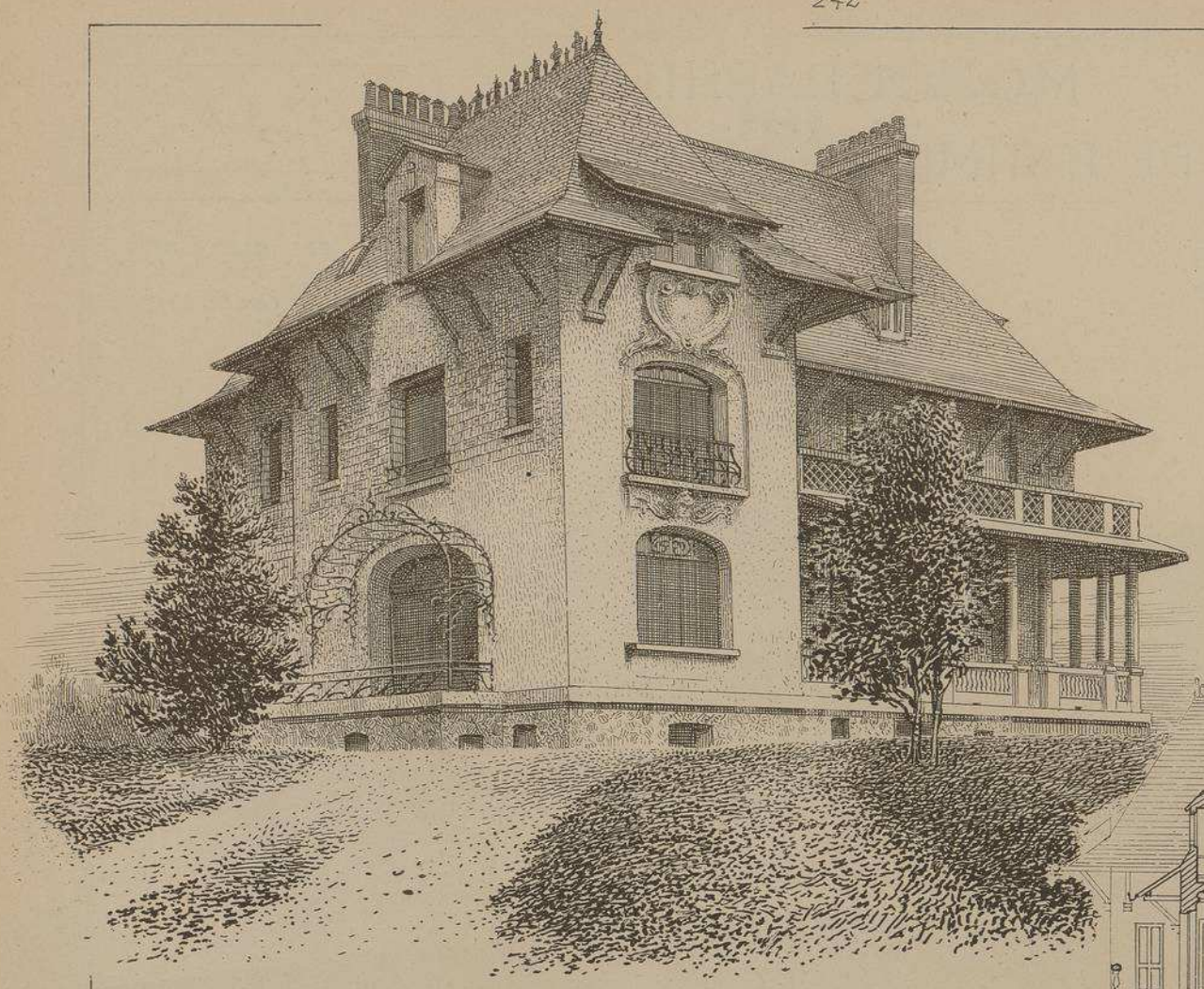
REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle des PLANS
0,005 p.r m.t

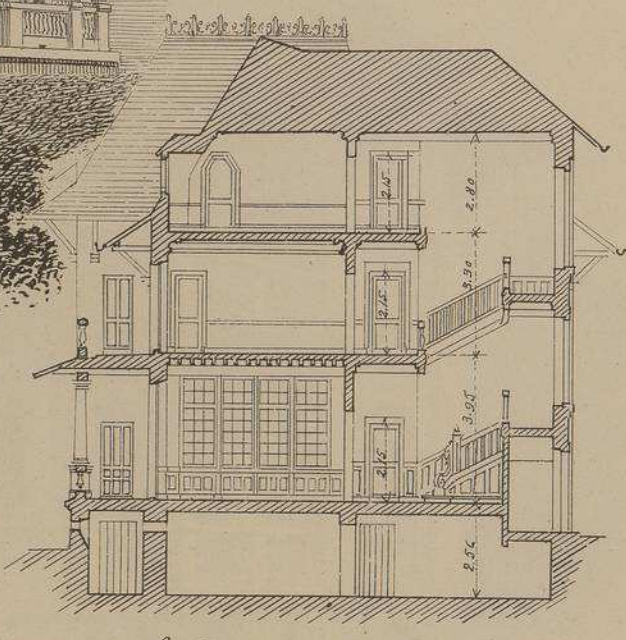


1er ETAGE

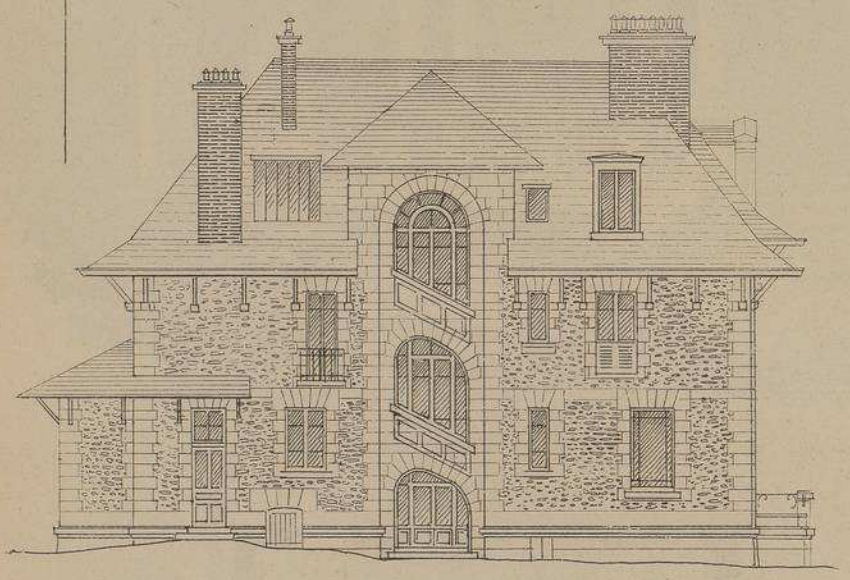
Les deux faces principales
de cette importante villa
sont entourées d'un portique à
colonnes qui permet à ses habitants
de jouir, par tous les temps,
de l'admirable panorama
qui s'étale sous leurs yeux.
Au rez-de-chaussée, un
vaste billard-salon occupe
la partie de l'édifice formant
avant-corps
Au premier étage grandes chambres
à coucher avec cabinets de toilette
très confortablement aménagés.
Au 2e Etage, chambres d'amis,
chambres de domestiques
et une salle d'études pouvant
servir d'atelier.



FAÇADE LATÉRALE . AVANT-CORPS.



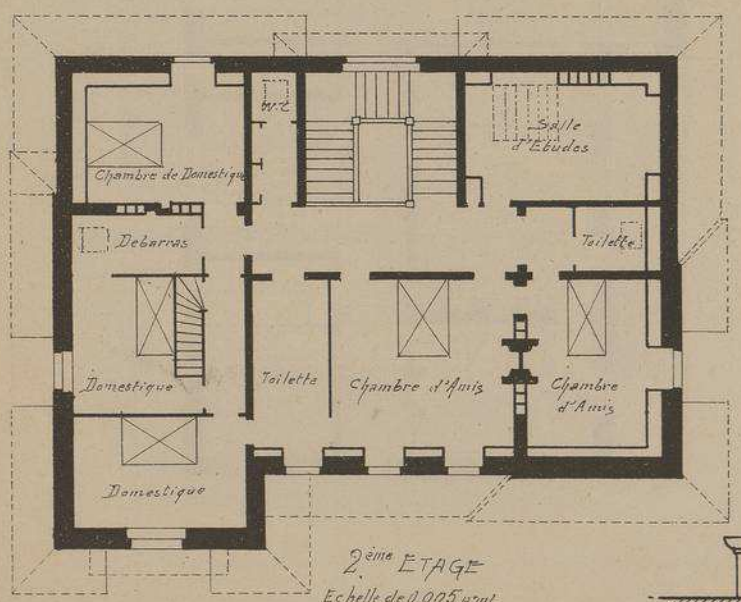
COUPE SUR L'AXE DE L'ESCALIER
Echelle de 0,005 p.m.



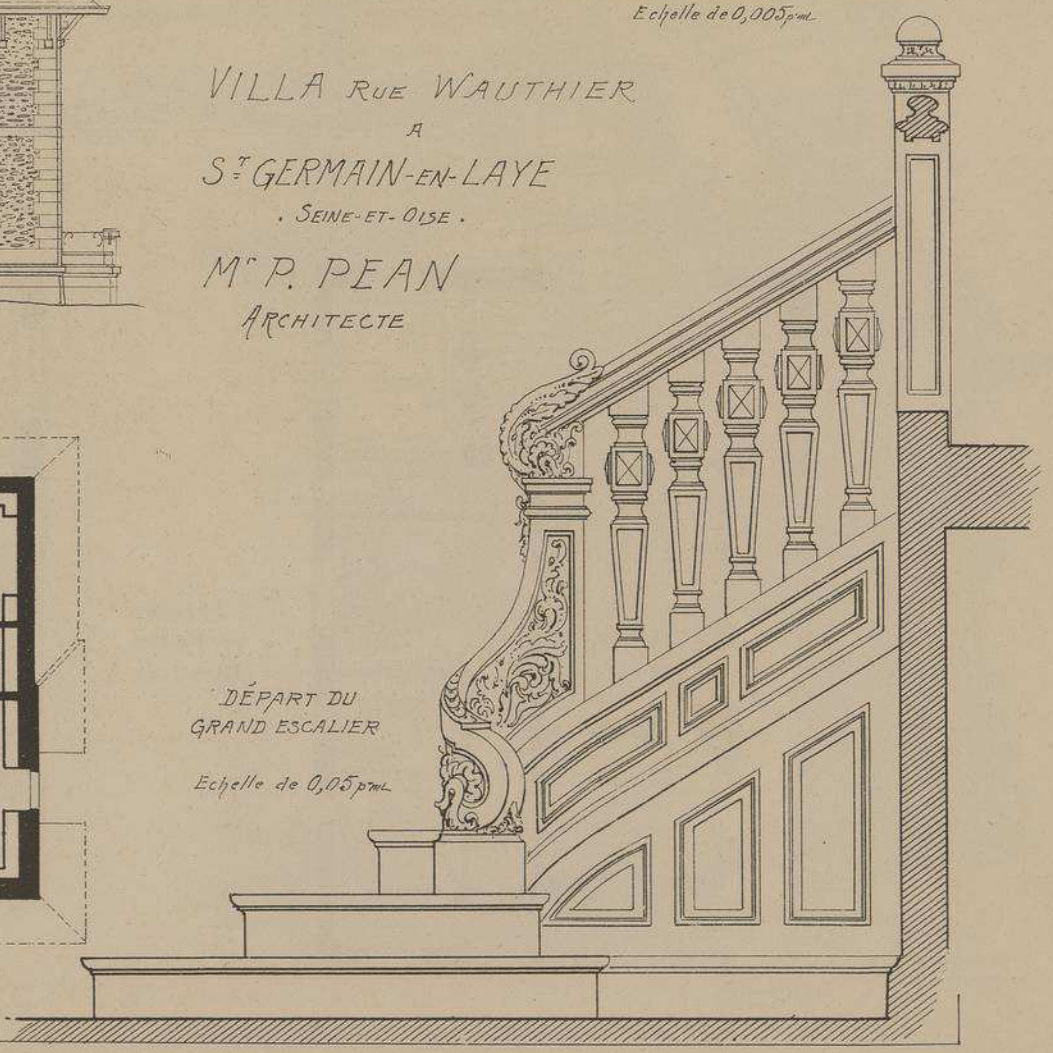
FAÇADE POSTÉRIEURE
Echelle de 0,005 p.m.

VILLA RUE WAUTHIER
A
S.T GERMAIN-EN-LAYE
. SEINE-ET-OISE .

Mr P. PEAN
ARCHITECTE



2ème ETAGE
Echelle de 0,005 p.m.



DÉPART DU
GRAND ESCALIER

Echelle de 0,05 p.m.

213me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

VILLA

VILLAS JUMELLES
A
MALO-LES-BAINS
· NORD ·

Mrs A. BAERT
ET
G. BOIDIN
ARCHITECTES
A
LILLE

VUE D'ENSEMBLE DES DEUX VILLAS

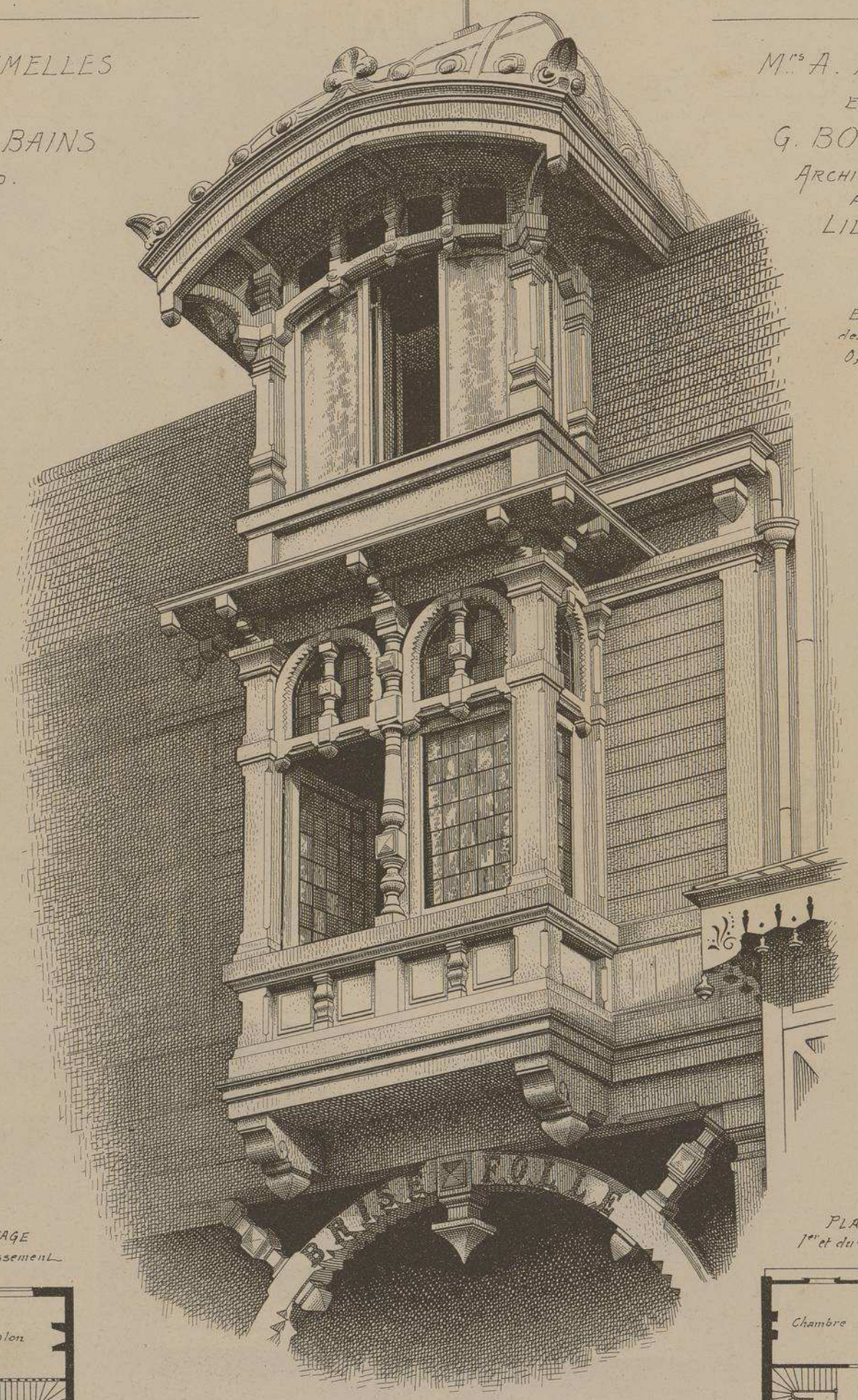
FAÇADES

VILLAS JUMELLES
A
MALO-LES-BAINS
. NORD .

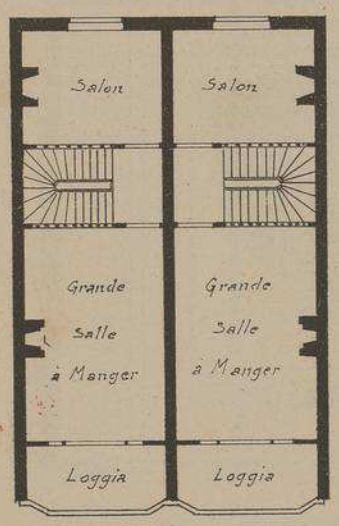
DÉTAIL
DU
BOW-WINDOW

M.rs A. BAERT
ET
G. BOIDIN
ARCHITECTES
A
LILLE

Echelle
des PLANS
0,005 p.m.t



PLAN DE L'ÉTAGE
au-dessus du soubassement

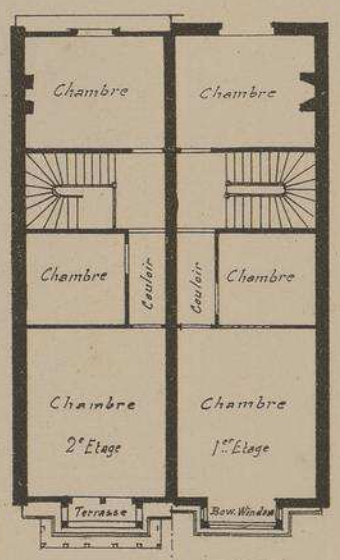


Ces deux charmants chalets sont situés sur la digue de la magnifique plage de MALO-LES-BAINS, à deux kilomètres de DUNKERQUE.

Ils sont identiquement semblables et leur décoration extérieure forme un ensemble très pittoresque.

On pénètre aux étages supérieurs par une porte en façade, dans le soubassement qui contient, en outre, les cuisines et différentes dépendances. L'habitation des maîtres ne commence qu'au-dessus de ce soubassement.

PLANS DU
1.er et du 2.e ETAGE



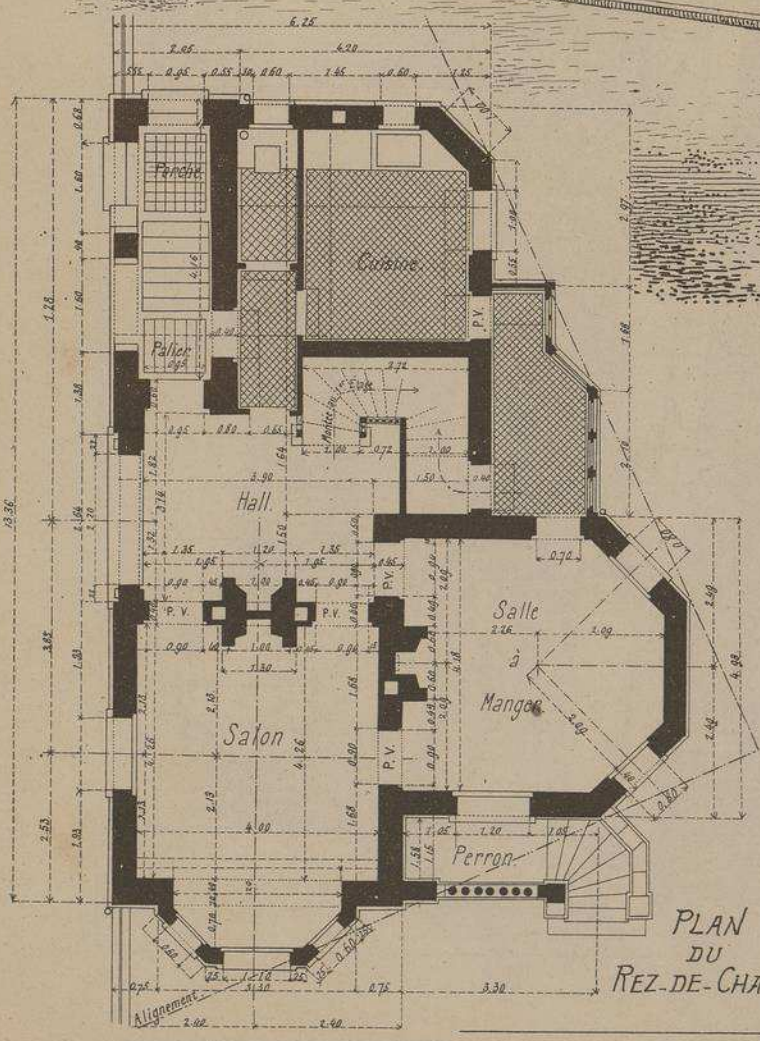
LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, M.de DUCHER

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

224me NUMÉRO

VILLA



PLAN DU REZ-DE-CHAUÉE

VILLA ROB-ROY

RUE BERLIOZ

A

NICE

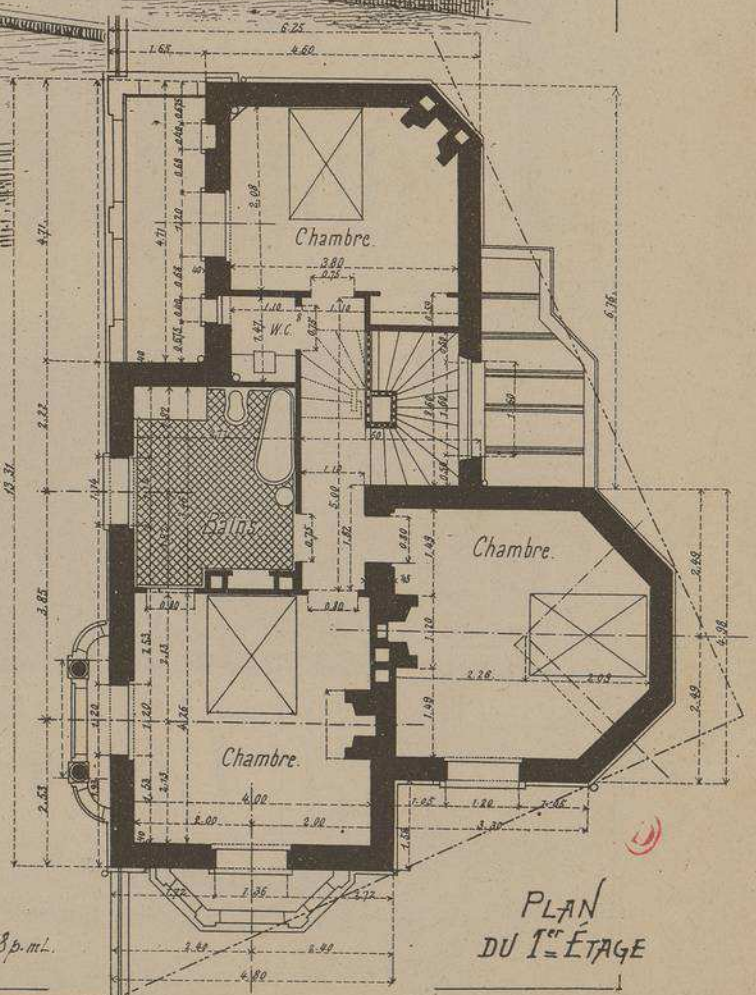
· ALPES-MARITIMES ·

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

ARCHITECTE

Mr EMM. BRUN

Echelle des PLANS 0,008 p. m/m.



PLAN DU 1er ÉTAGE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

VILLA "ROB-ROY"

RUE BERLIOZ à NICE. ALPES-MARITIMES.

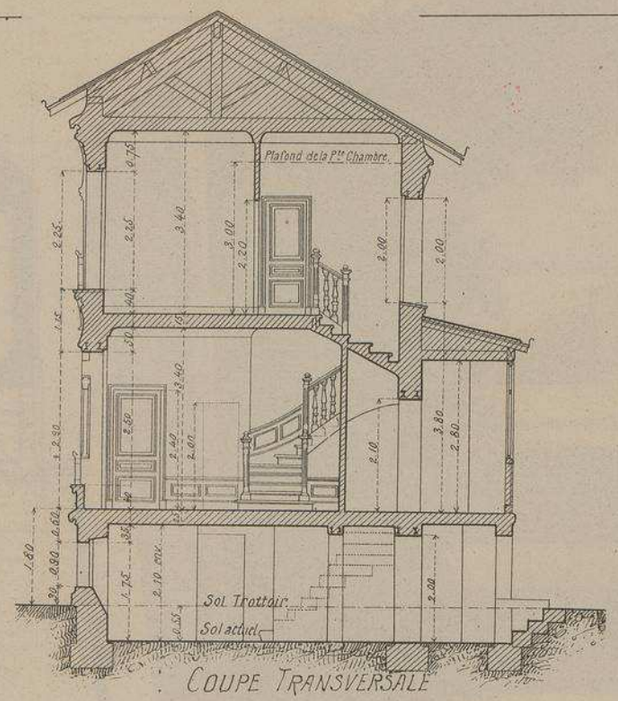
Mr EMMANUEL BRUN. ARCHITECTE

Cette pittoresque habitation a été construite sur un petit terrain grevé, au sud et à l'est, de servitudes d'alignement figurées, sur les plans, par des lignes pointillées. Toutes les arêtes et les points saillants touchent le dit alignement.

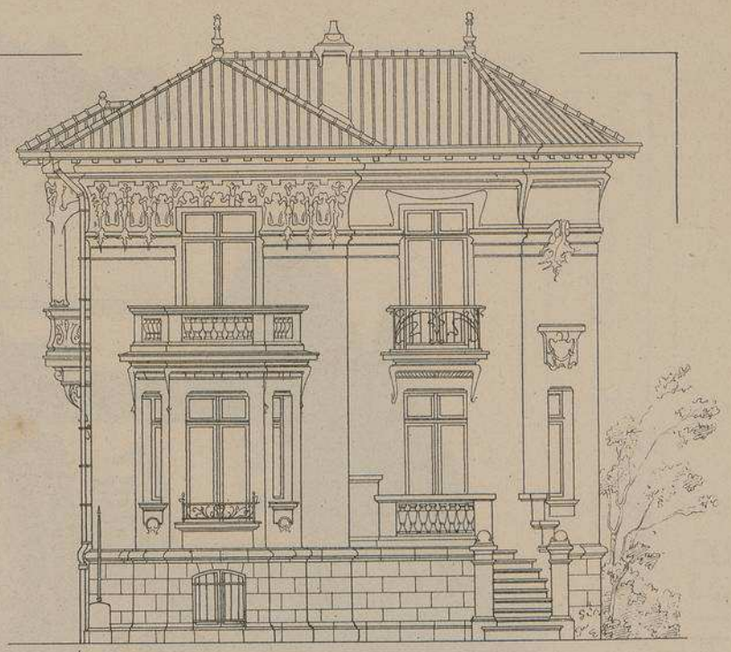
Le constructeur a, fort adroitement profité de ces servitudes pour donner à son plan une silhouette très mouvementée et à ses façades une tournure extrêmement originale.

On trouve au 1er étage trois chambres à coucher avec salle-de-bain.

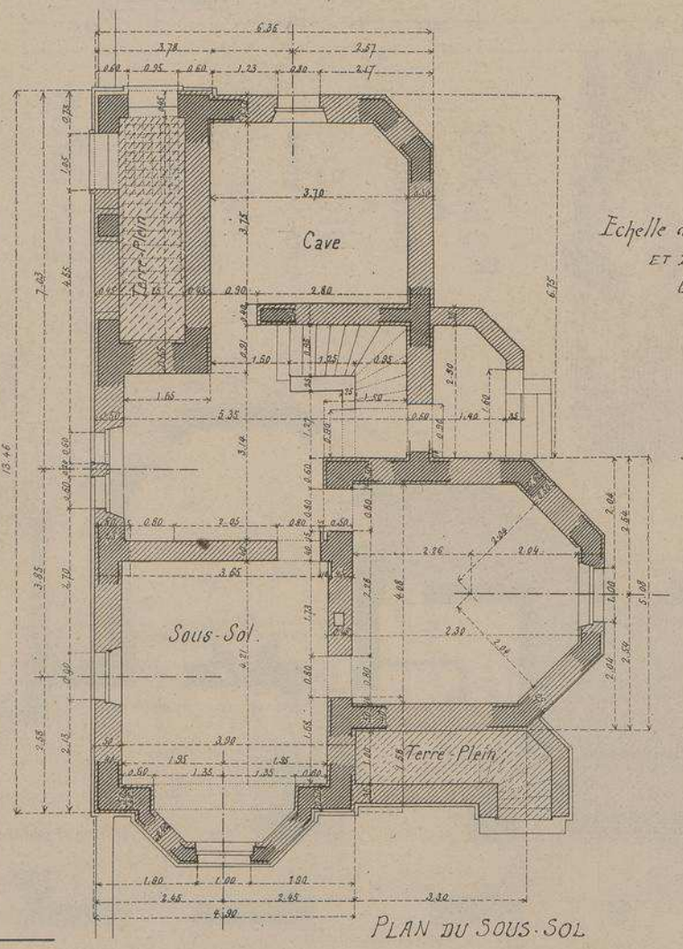
Construit en maçonnerie, l'édifice est recouvert d'un enduit en stuc agréablement décoré.



COUPE TRANSVERSALE

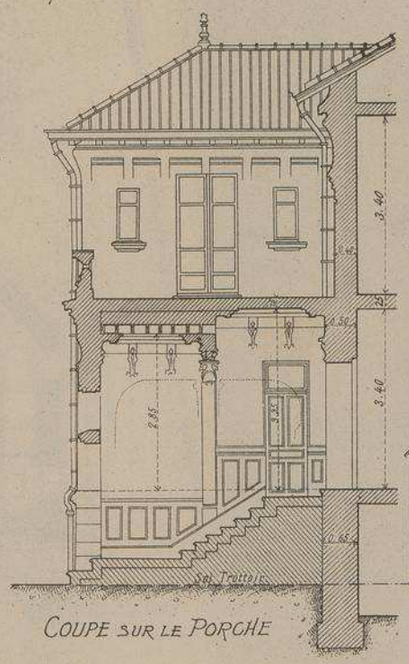


FAÇADE LATÉRALE AU MIDI

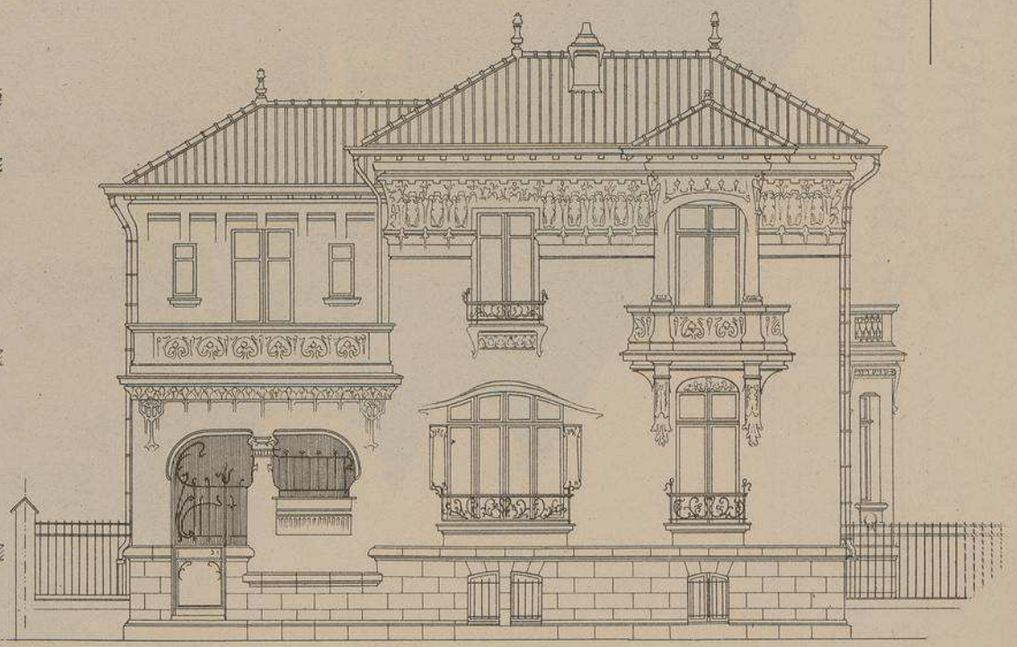


PLAN DU SOUS-SOL

Echelle du PLAN, des COUPES ET des FAÇADES 0,008 p.m.



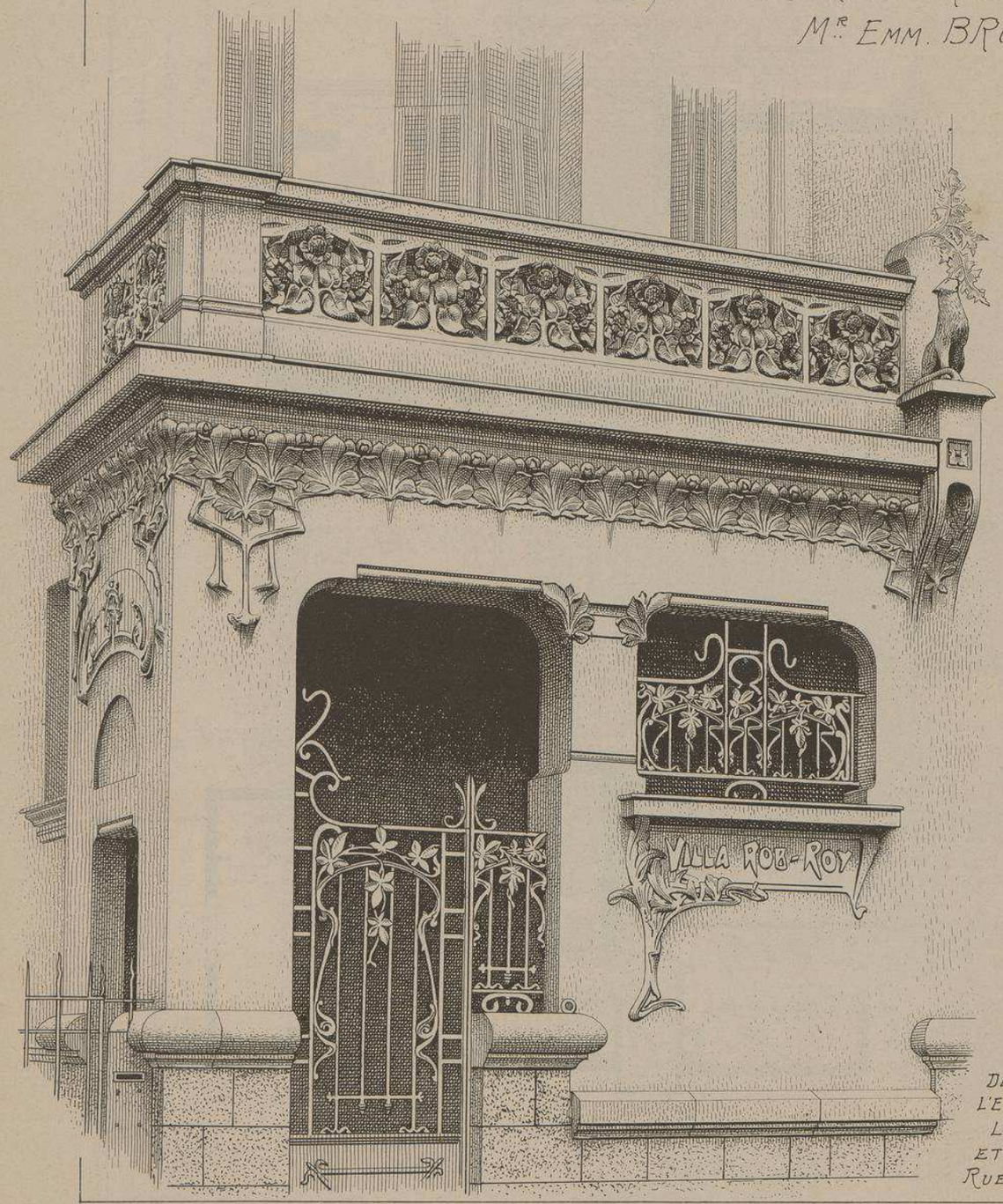
COUPE SUR LE PORCHE



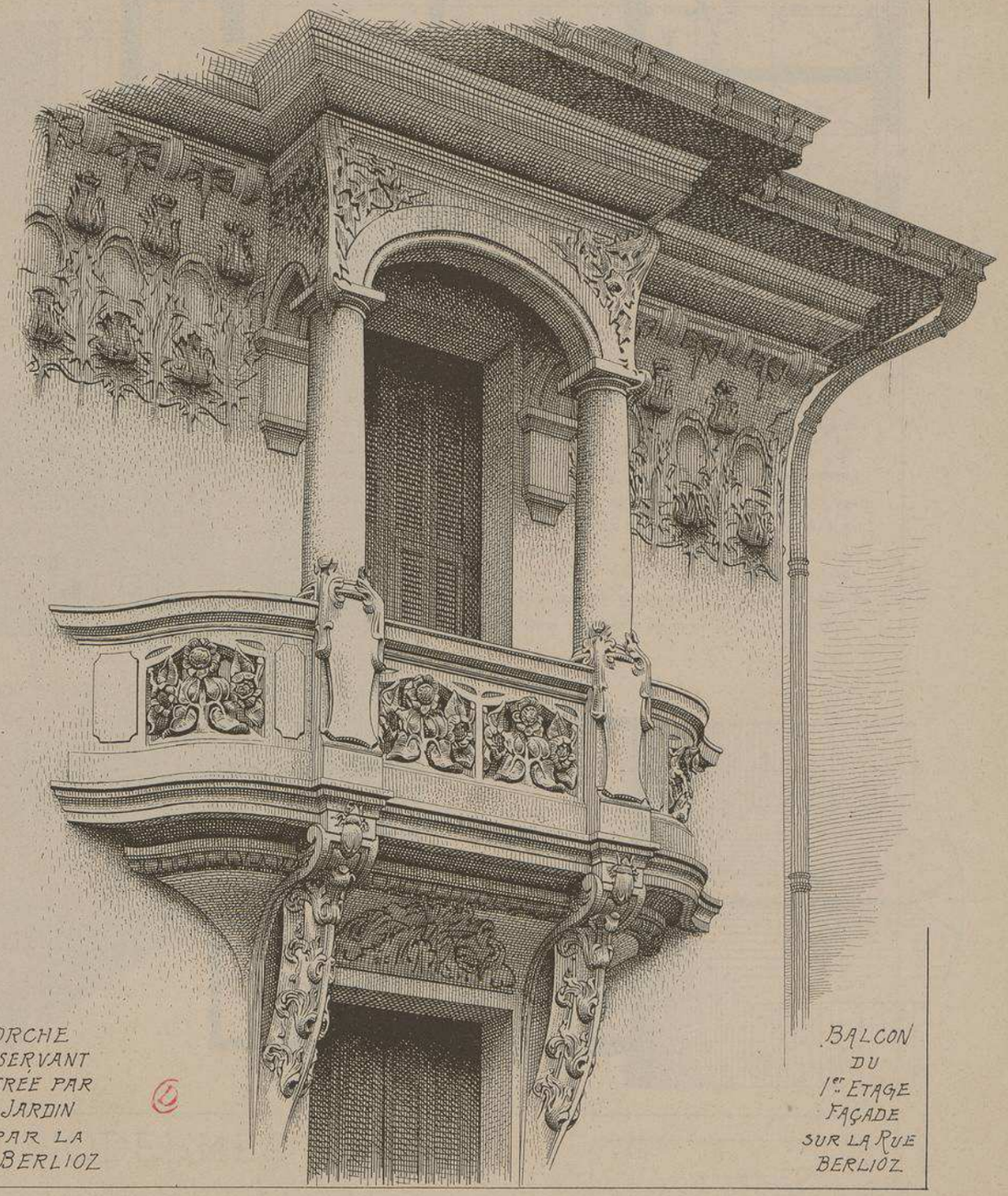
FAÇADE PRINCIPALE SUR LA RUE BERLIOZ

VILLA "ROB-ROY" RUE BERLIOZ A NICE ALPES-MARITIMES.

Mr EMM. BRUN. ARCHITECTE.



PORCHE DESSERVANT L'ENTRÉE PAR LE JARDIN ET PAR LA RUE BERLIOZ

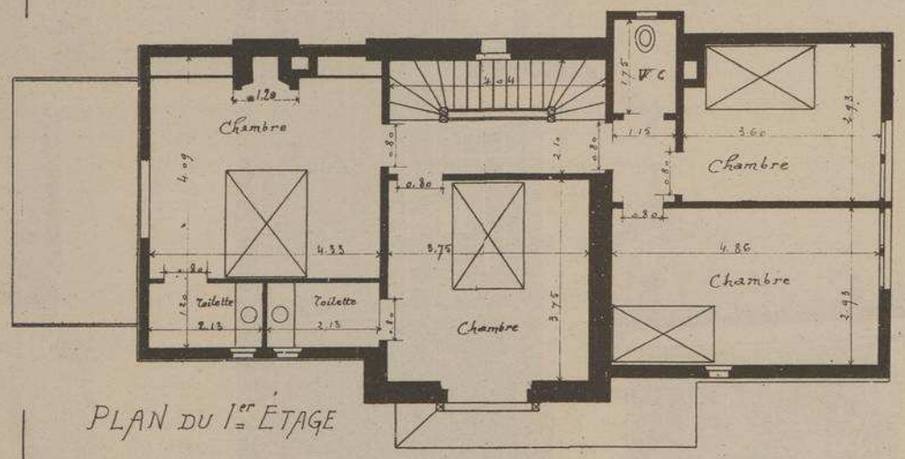


BALCON DU 1er ETAGE FAÇADE SUR LA RUE BERLIOZ

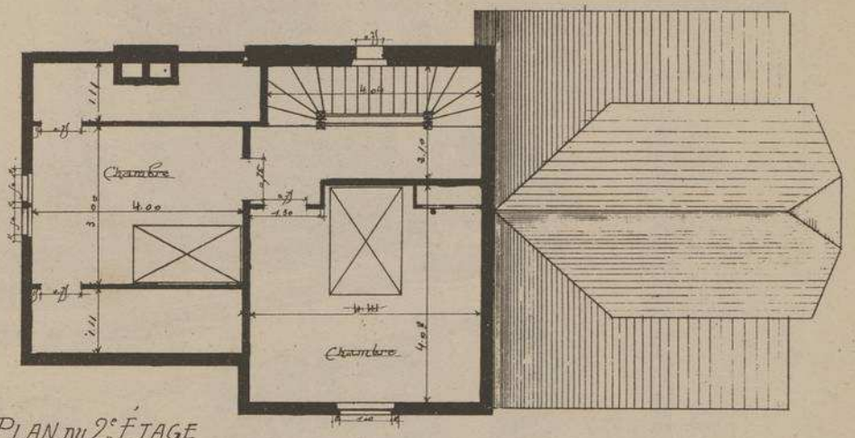
224me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

VILLA



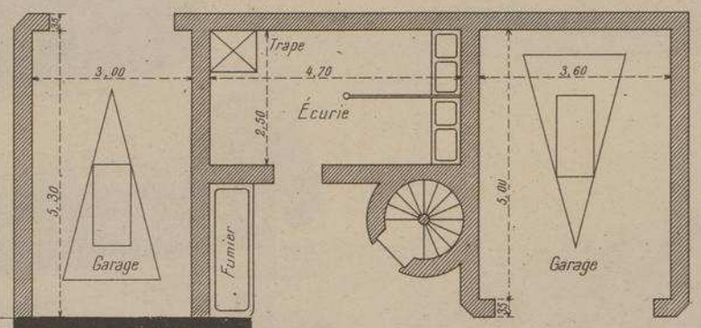
PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DU 2e ÉTAGE

VILLA "MISS HELYETT"
A PARIS-PLAGE. PAS-DE-CALAIS.

Mr A. BIENAIMÉ
ARCHITECTE A AMIENS

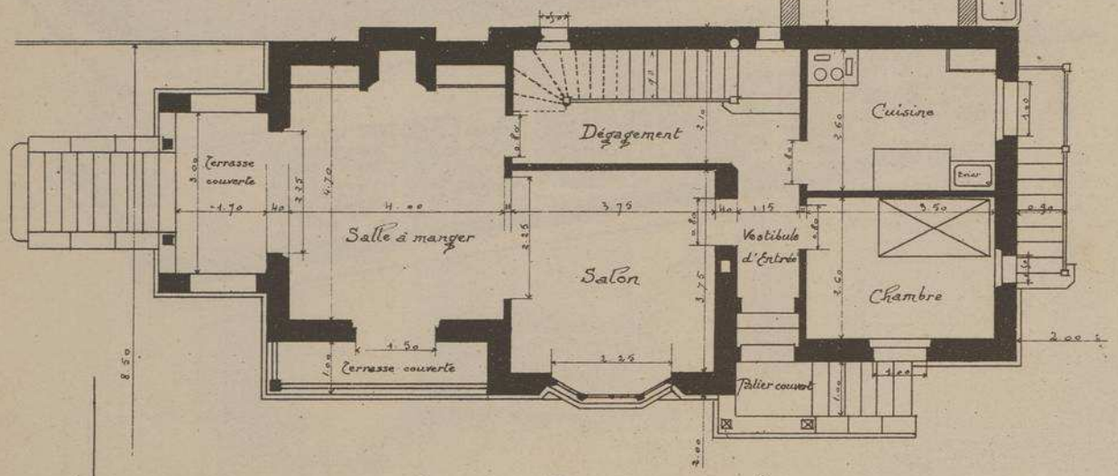


Située plus près de la forêt que de la mer cette charmante Villa procure à ses habitants les bénéfices de l'air salin en même temps que ceux des parfums hygiéniques de l'immense forêt de pins dont elle est voisine.

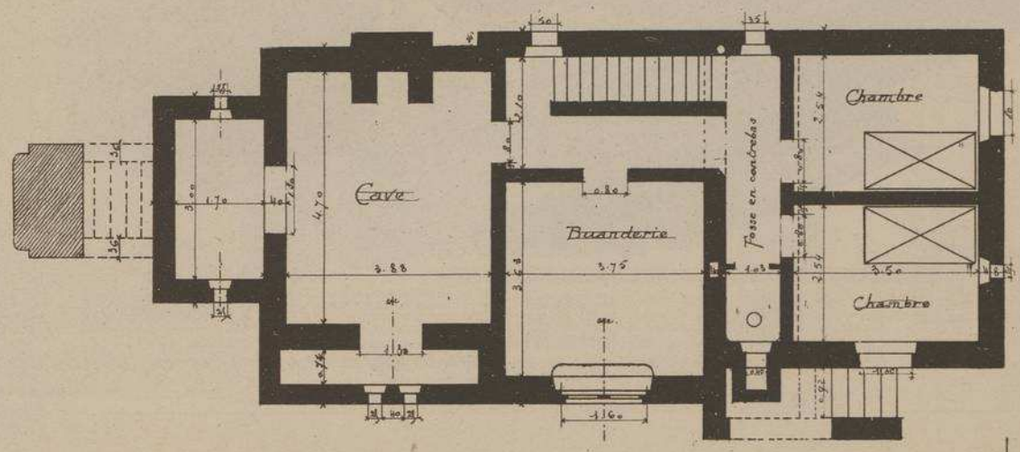
Très confortablement aménagée à l'intérieur, cette habitation qui peut recevoir une nombreuse famille, a ses façades simplement mais très agréablement décorées par la combinaison de la brique blanche de DUNKERQUE et la brique rouge d'EU. La toiture couverte en tuiles de différentes couleurs donne aussi à l'édifice un aspect très pittoresque.

Un porche en ciment composé d'une façon fort originale, abrite l'entrée principale et le perron.

Écuries, remises et garage dans les dépendances.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

PLANS à l'Échelle de 0,008 p. mt

VILLA "MISS HELYETT" A PARIS-PLAGE. PAS-DE-CALAIS.

Mr. A. BIENAIMÉ. ARCHITECTE A AMIENS

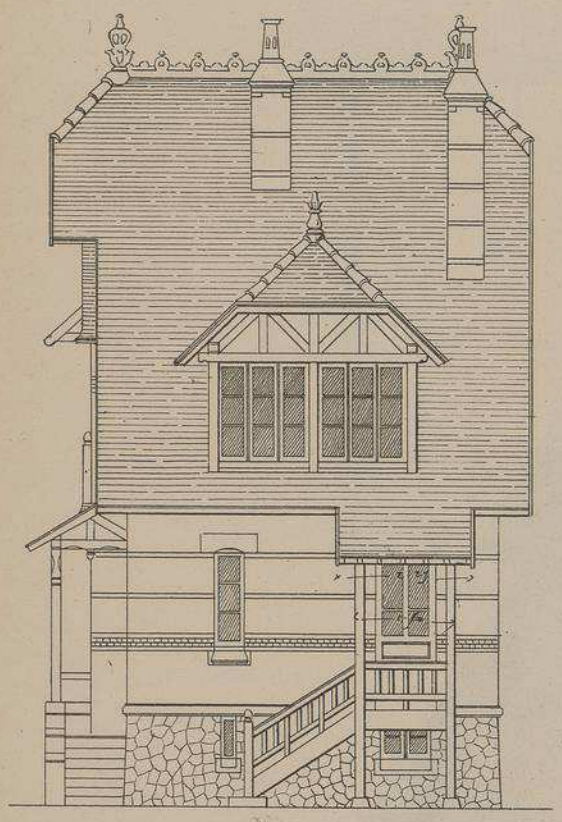
FAÇADE PRINCIPALE
BOULEVARD DALOZ

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

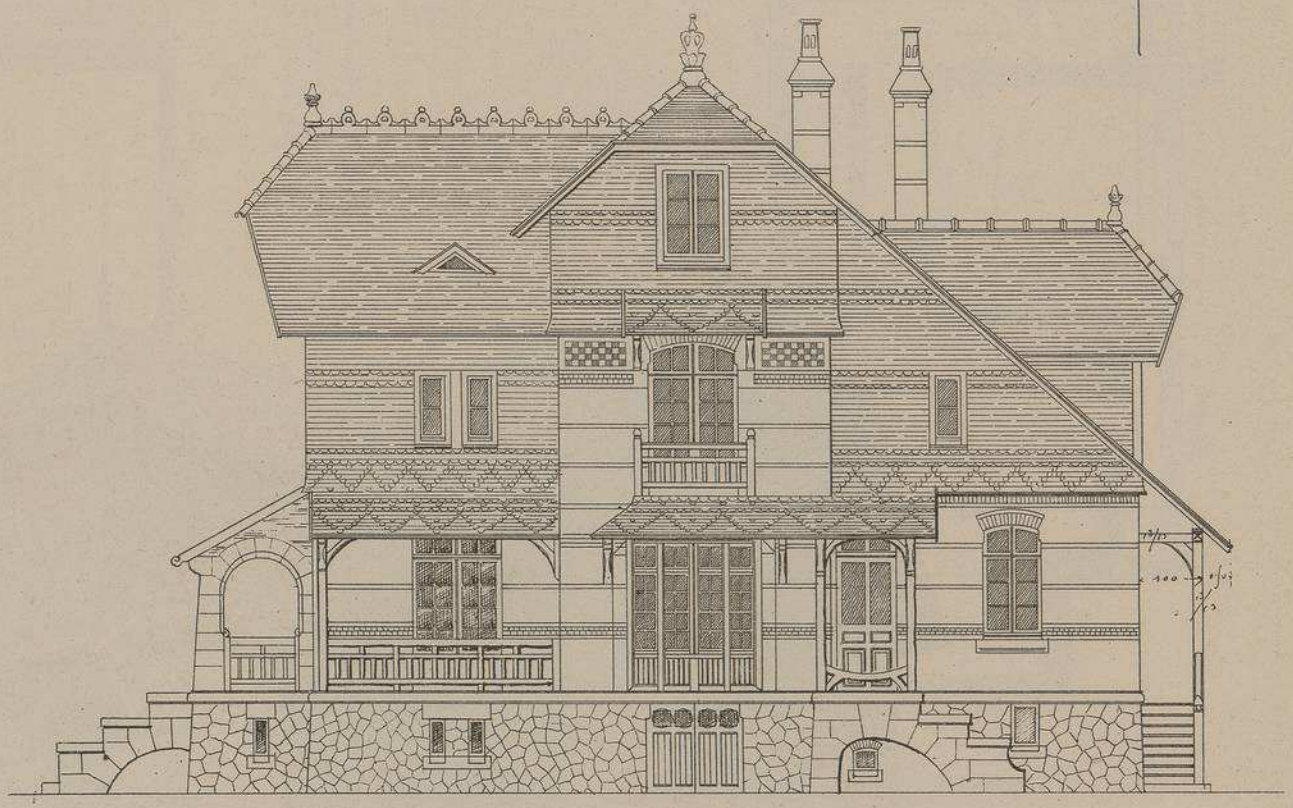
FAÇADE LATÉRALE
RUE St. JEAN PROLONGÉE

VILLA "MISS HELYETT" A PARIS-PLAGE (PAS-DE-CALAIS)

Mr A. BIENAIMÉ, ARCHITECTE, A AMIENS

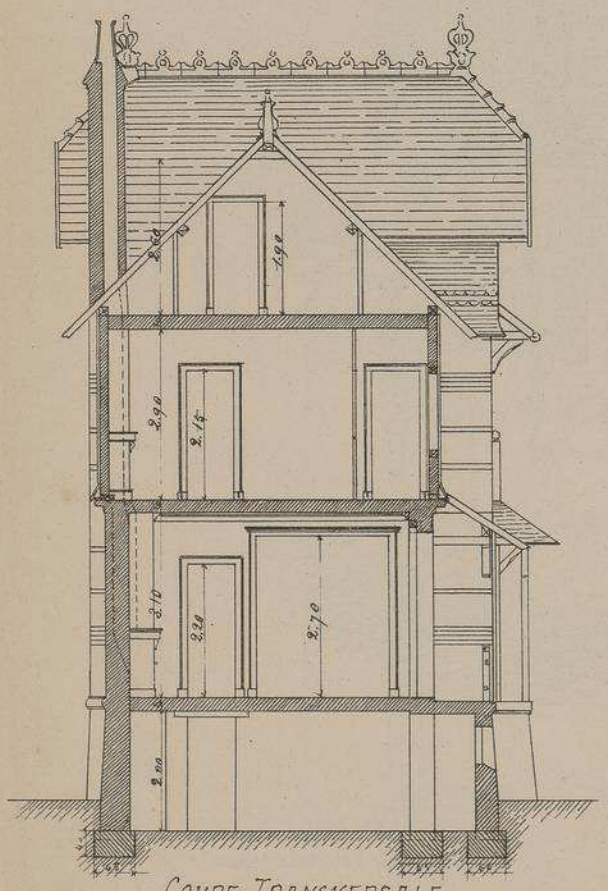


FAÇADE LATÉRALE
SUR LE BOIS

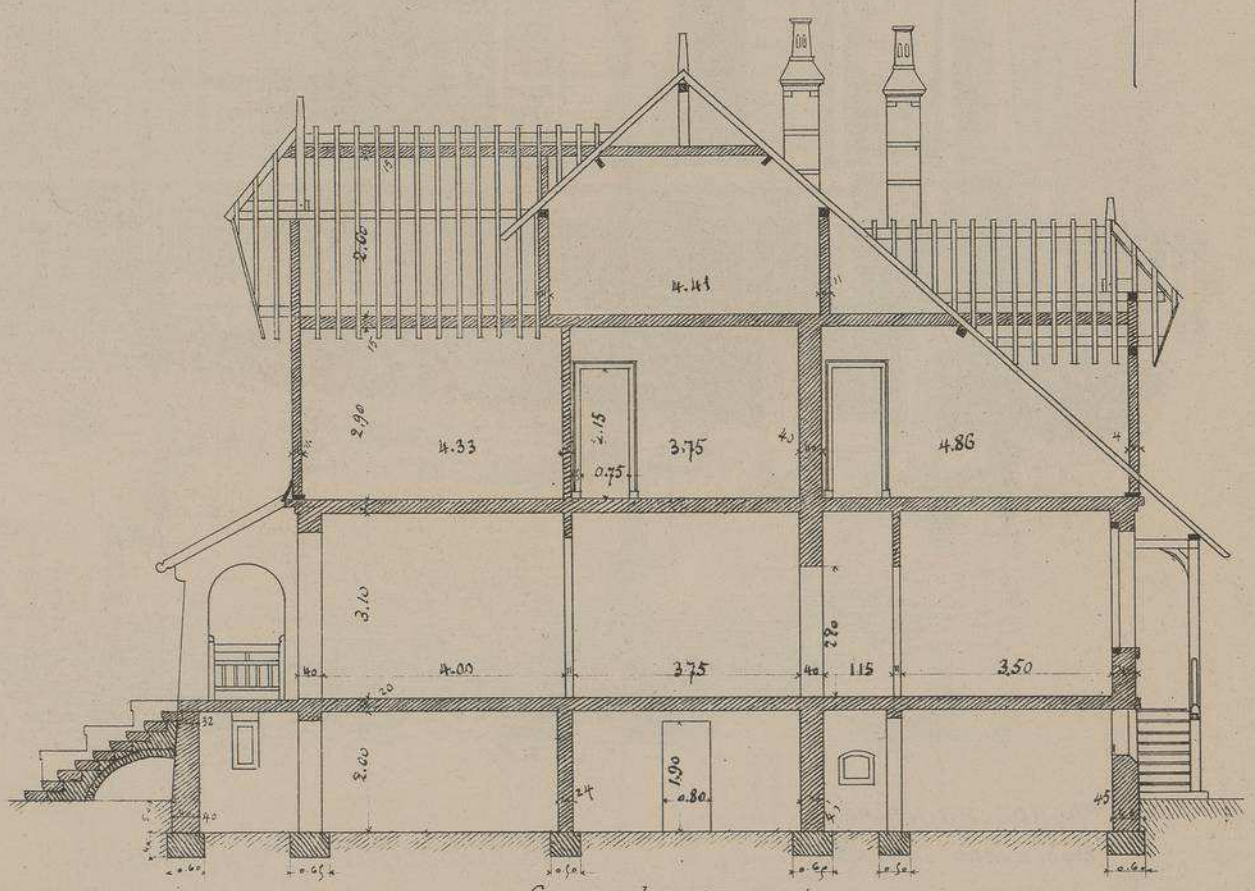


FAÇADE RUE St JEAN PROLONGÉE

Echelle de 0,008 p.r m.



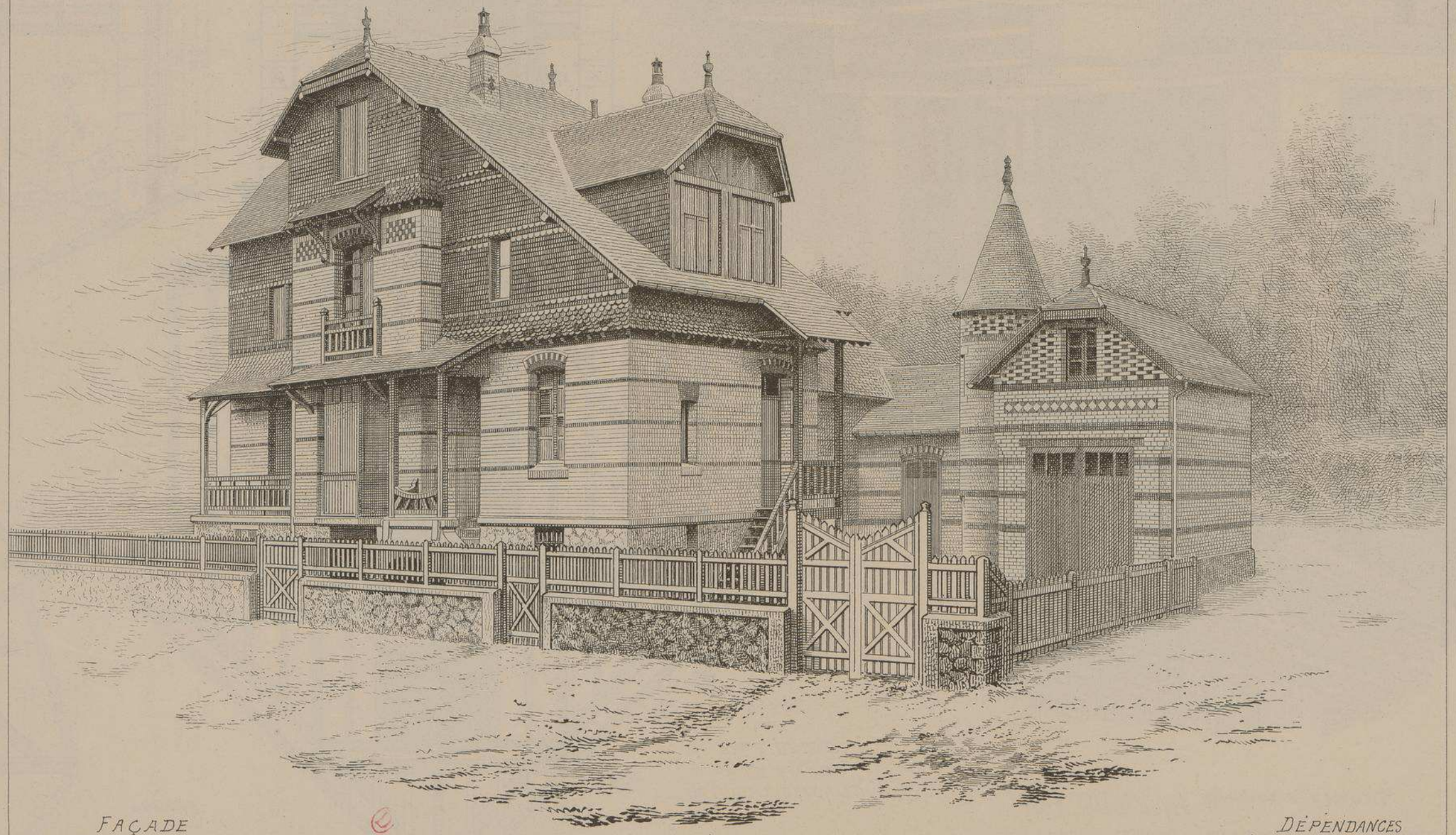
COUPE TRANSVERSALE



COUPE LONGITUDINALE

VUE D'ENSEMBLE

VILLA "MISS HELYETT" A PARIS-PLAGE. PAS-DE-CALAIS.
Mr. A. BIENAIMÉ. ARCHITECTE.
A AMIENS



FAÇADE
RUE St. JEAN PROLONGÉE

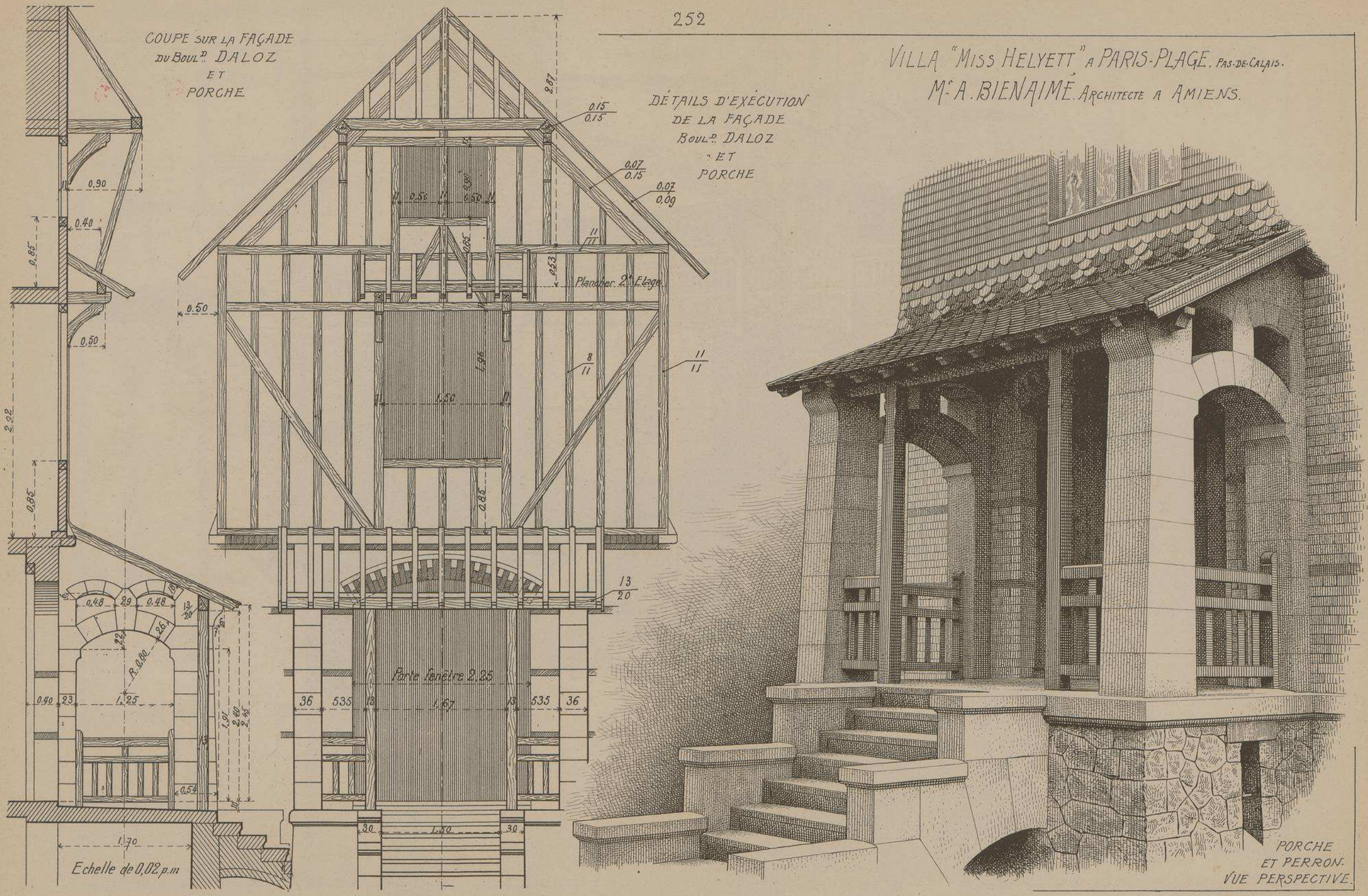
FAÇADE LATÉRALE SUR LE BOIS

DÉPENDANCES
ÉCURIES & REMISES.

COUPE SUR LA FAÇADE
DU BOUL.D DALOZ
ET
PORCHE

DÉTAILS D'EXÉCUTION
DE LA FAÇADE
BOUL.D DALOZ
ET
PORCHE

VILLA "MISS HELYETT" A PARIS-PLAGE. PAS-DE-CALAIS.
M.S A. BIENAIMÉ. ARCHITECTE A AMIENS.



PORCHE
ET PERRON.
VUE PERSPECTIVE.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, M.S DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

231me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

VILLA DE Mme GERVAIS RUE VERTE N°95 A ROUEN. (S-Infre)

Mr PIERRE LEFEBVRE. ARCHITECTE.

VUE D'ENSEMBLE

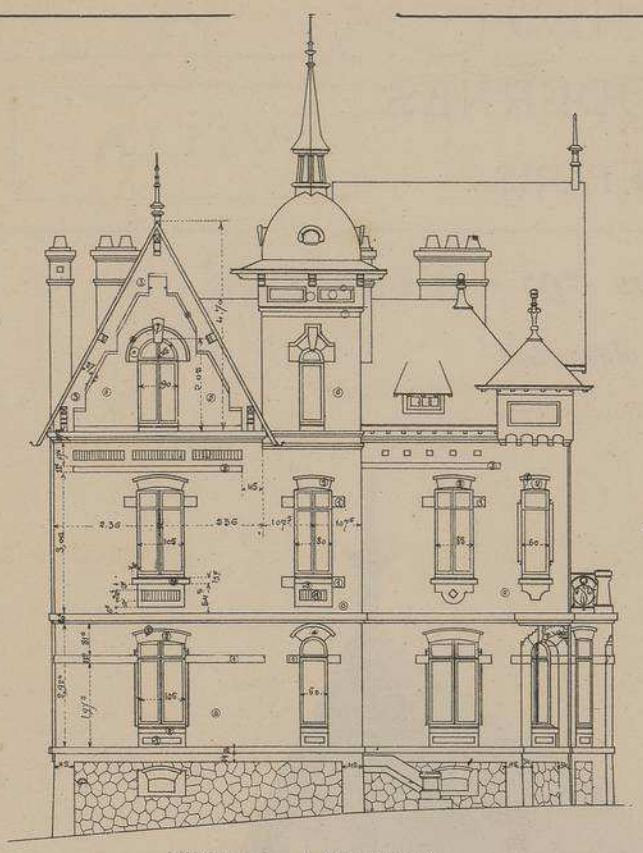
FAÇADE SUR LA RUE VERTE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

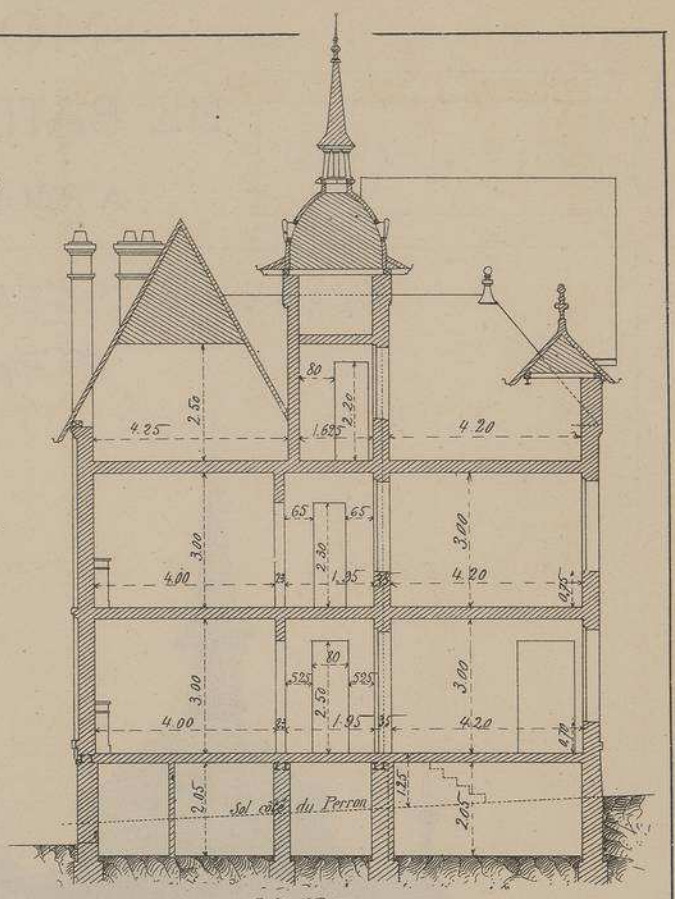
VILLA
DE
Mme GERVAIS
RUE VERTE
N° 95
A ROUEN
(SEINE-INFÉRE)

Mr
PIERRE LEFEBVRE
ARCHITECTE

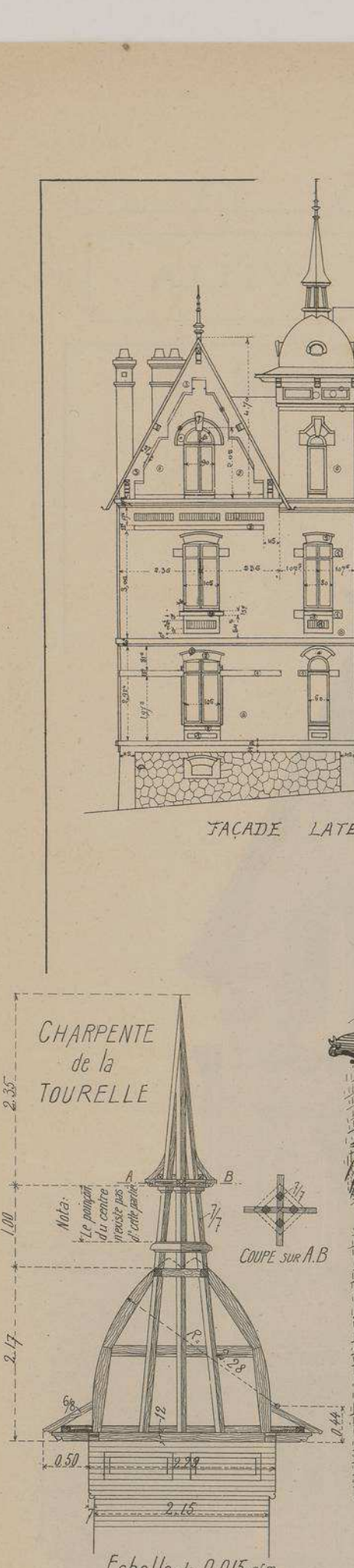


FAÇADE LATERALE

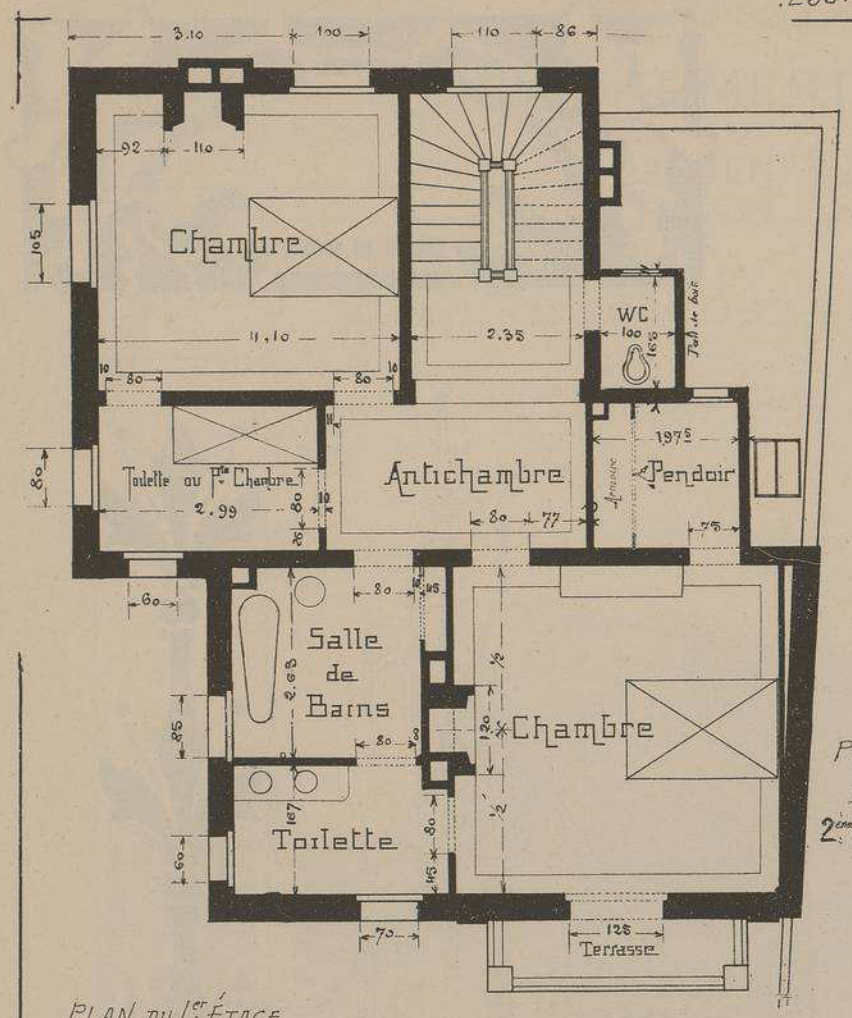
Echelle de
0,006 pr mL



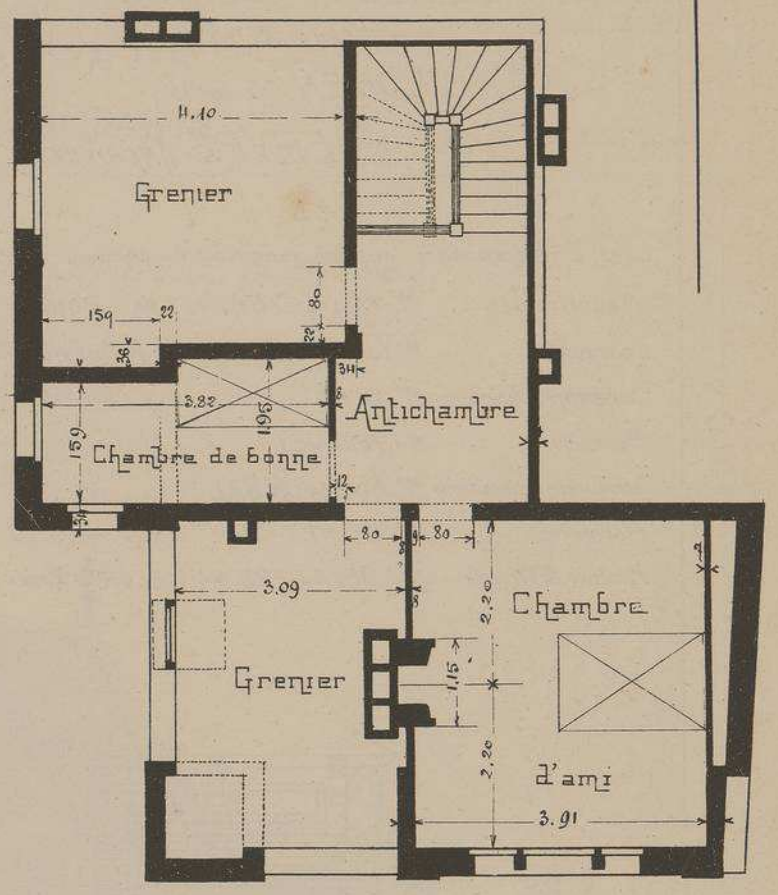
COUPE



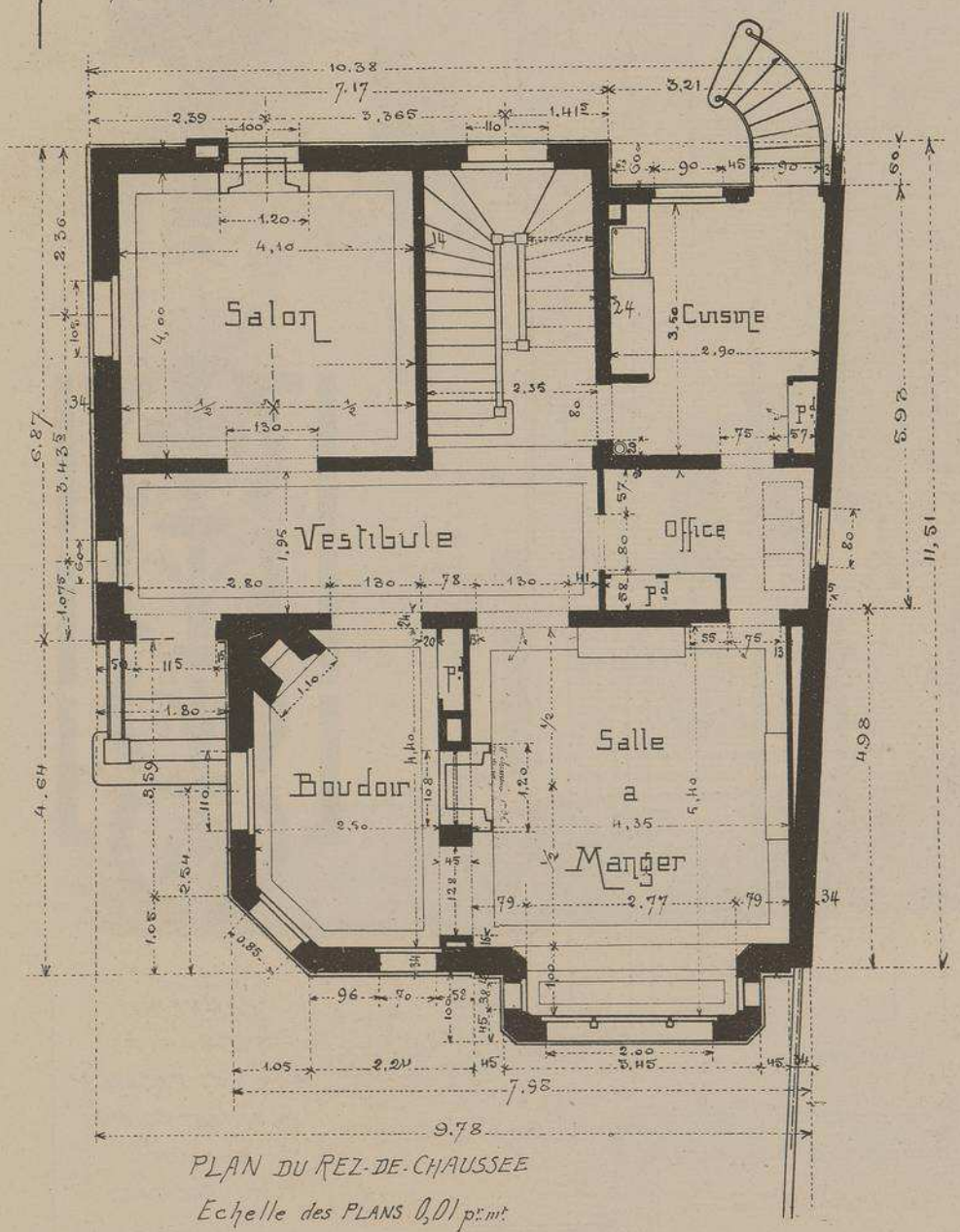
DETAIL DE
LA PORTE ET
ENCORBELLEMENT
SOUS L'UN DES ANGLES
DE LA FAÇADE.



PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DU 2ème ÉTAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

Echelle des PLANS 0,01 p.m.t

VILLA DE Mme GERVAIS

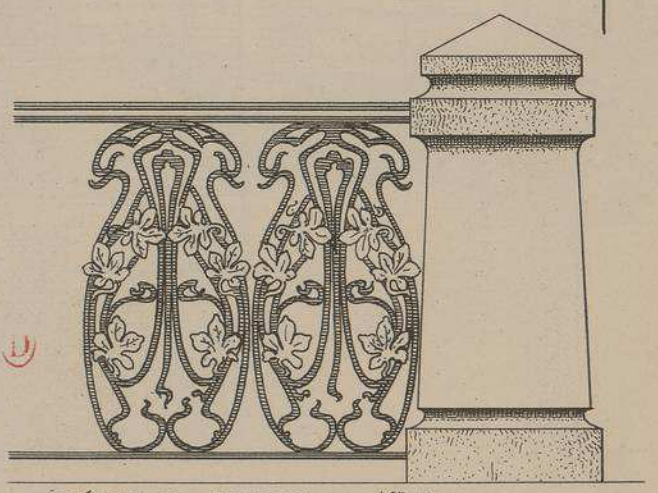
Rue Verte, nº 95, à ROUEN (Seine-Inférieure)

Le plan de cette jolie habitation a été aménagé de façon à orienter les principales pièces vers la rue et en même temps vers le midi ; c'est ce qui a amené la création d'un Bow-Window devant la salle à manger donnant une large baie au midi et une vue sur le jardin. La cuisine, placée à l'ouest, a une sortie spéciale pour que le service ne se fasse pas par le perron principal.

Les matériaux sont, pour les façades, la brique rouge ordinaire avec parements extérieurs en briques silico-calcaires blanches provenant du Havre. La décoration est obtenue au moyen de briques rouges repressées, de briques émaillées bleues et vertes et de panneaux décoratifs en mortiers colorés de diverses teintes appliqués sur fond de briques ordinaires. Les clés, cabochons et quelques parties sont en pierre.

Le plancher sur sous-sol est en briques creuses formant voûtes entre fers. Les planchers des autres étages et la charpente du comble sont en bois de sapin du nord. Le terrain sur lequel repose cette villa est d'argile assez compacte et n'a nécessité, comme fondations, que des rigoles sous les murs d'un mètre de profondeur sur 0m 65 de largeur.

Le prix total de la construction, y compris les installations électriques, les vitraux et la tenture, s'est élevé à la somme de 30.000 francs.



DÉTAIL DU BALCON DU 1er ÉTAGE

. FAÇADE PRINCIPALE .

VILLA DE Mme GERVAIS

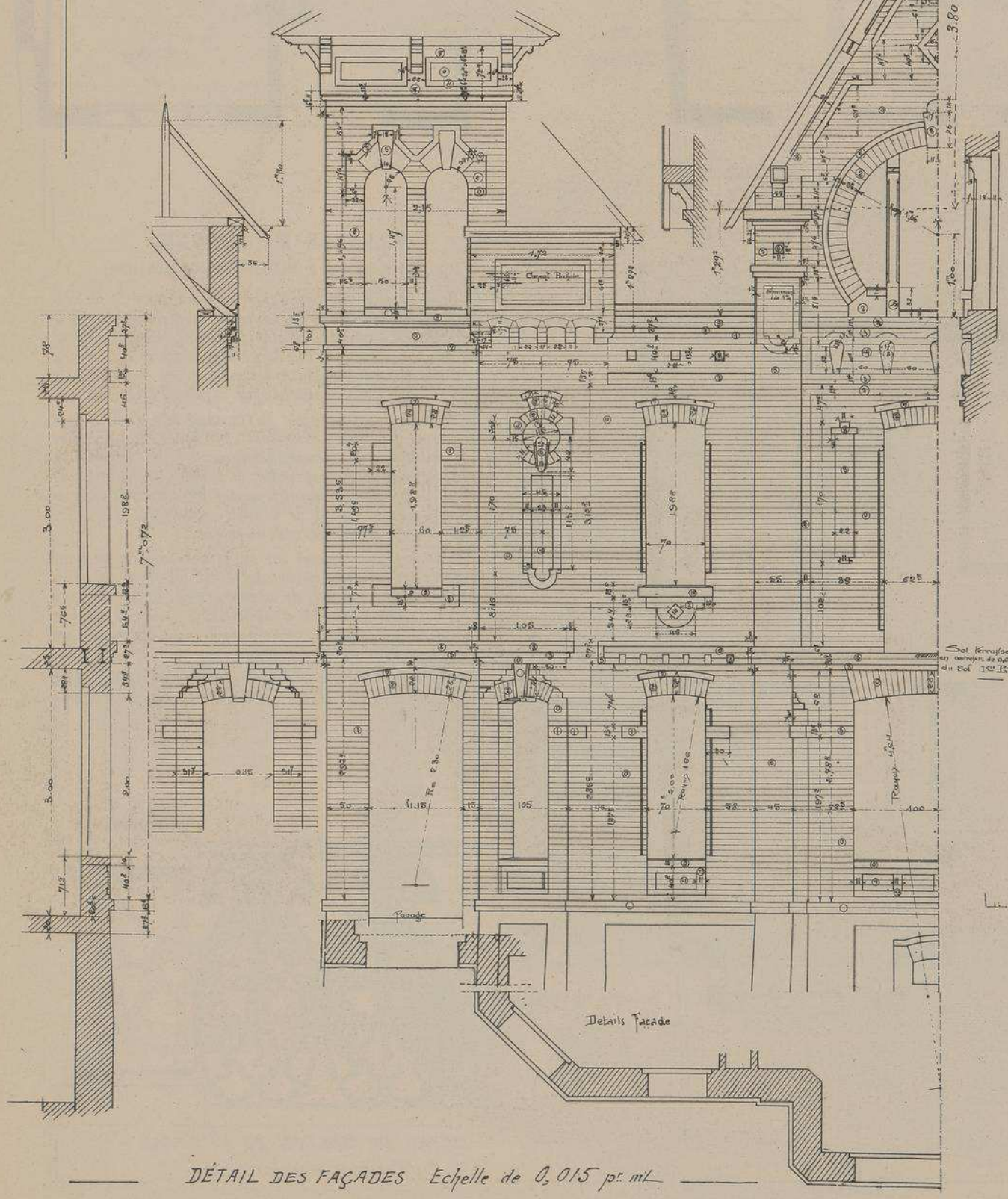
RUE VERTE N°95

A ROUEN (S-INFre)

Mr PIERRE LEFEBVRE ARCHITECTE

Les Entrepreneurs qui ont exécuté les travaux sont :

Maçonnerie.	Mr PAUL LEFEBVRE	de ROUEN
Charpente	Mr CYRIAQUE RIOULT	de Pt QUEVILLY
Couverture & Plomberie	Mr BUAT	de ROUEN
Menuiserie	Mr QUESNEY	" d° "
Serrurerie Quincaillerie	Mr LUCIEN VENEL	" d° "
Marbrerie	Mr BONET	" d° "
Peinture & Vitrerie	Mrs DELATTRE & VASSEUR	de ROUEN



DÉTAIL DES FAÇADES Echelle de 0,015 pr. mL

PANNEAUX DÉCORATIFS SUR LES FAÇADES, EN CIMENT COLORÉ, EXÉCUTÉS AU POCHOIR.

Echelle de 0,10 pr mt

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

231me NUMÉRO

VILLA

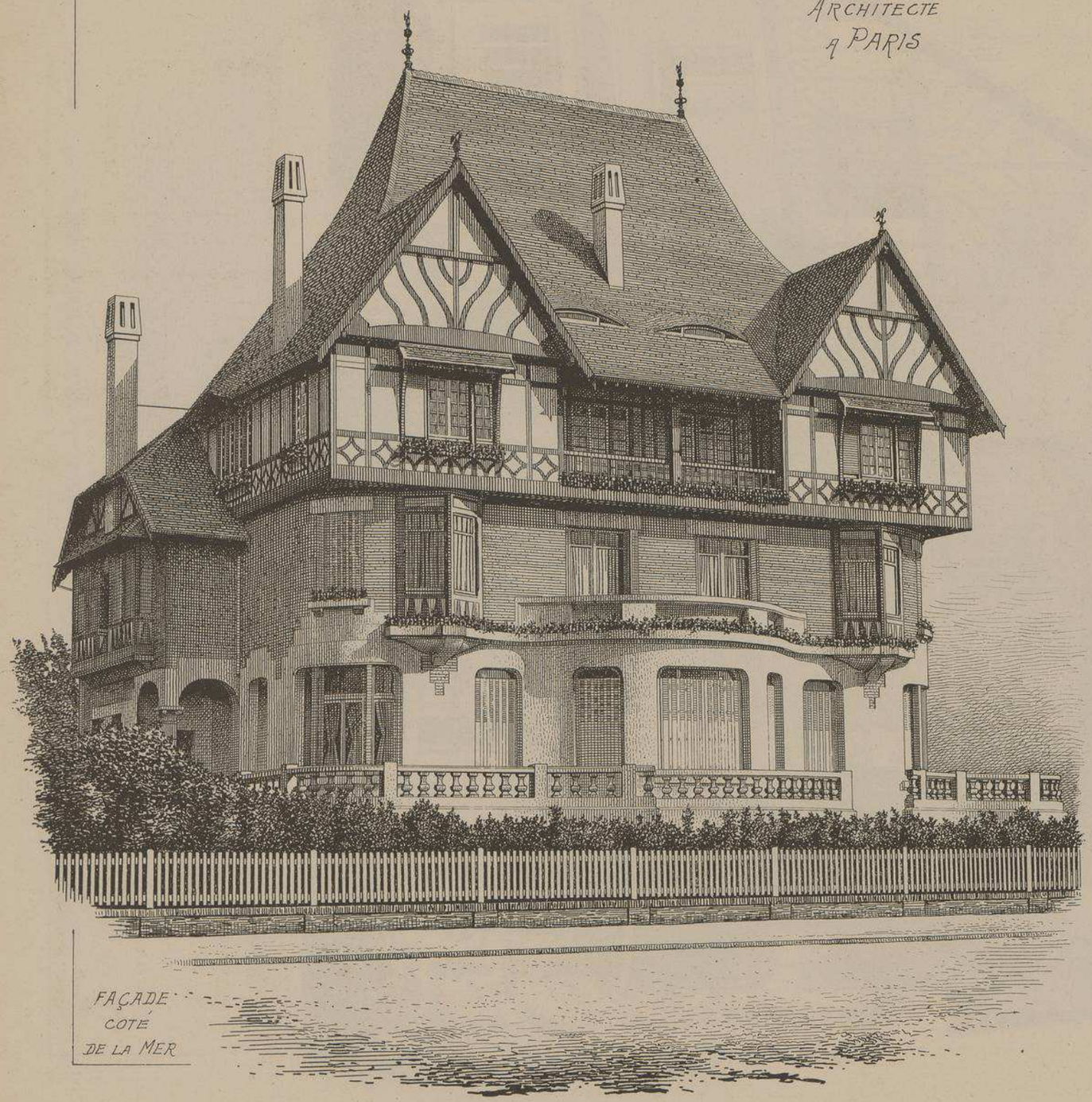
VILLA "LES ABEILLES" A DEAUVILLE. (CALVADOS)

M.r AUGUSTE BLUYSEN ARCHITECTE

FAÇADE CÔTÉ DU JARDIN. VUE D'ENSEMBLE.

VILLA "LES ABEILLES" A DEAUVILLE (CALVADOS)

M.R AUG.TE BLUYSEN
ARCHITECTE
A PARIS



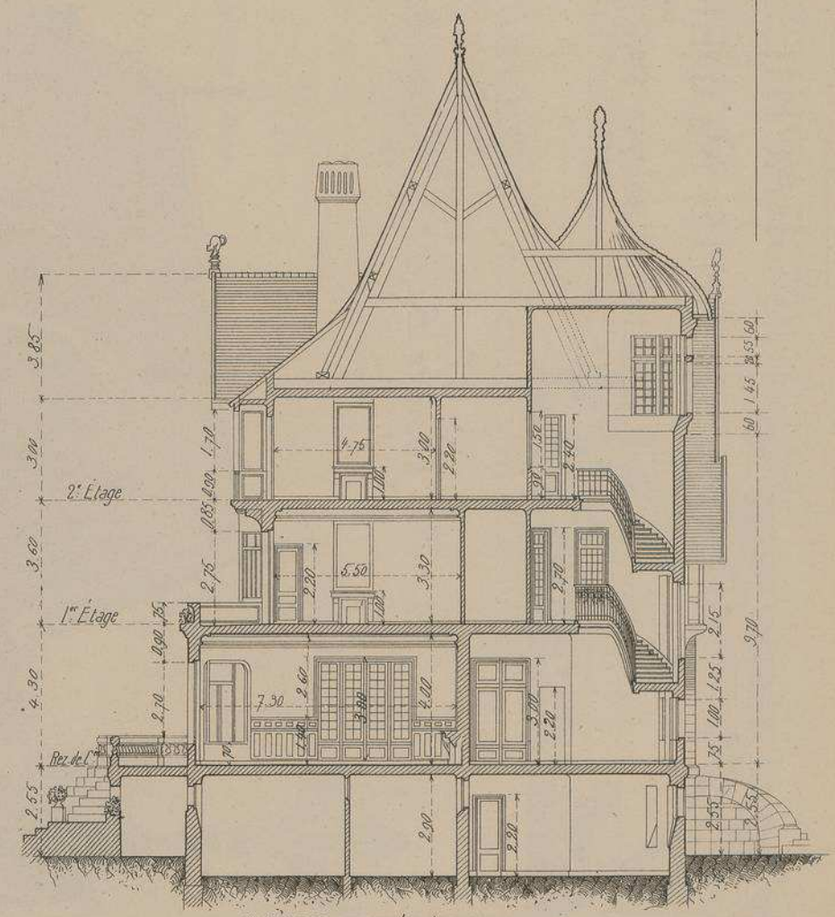
FAÇADE
COTÉ
DE LA MER

Tout a été disposé, dans l'aménagement de cette splendide villa, pour que ses habitants ne puissent, à aucun moment de la journée et même de la nuit, perdre de vue le splendide spectacle que leur offre la mer et les côtes environnantes ; les chambres de maîtres ainsi que celles des invités ont une vue égale. Les cabinets de toilette et les services sont placés en arrière plan ou sur les façades latérales. La disposition des baies de la salle à manger et l'installation de la table permettent à tous les convives d'admirer le même panorama.

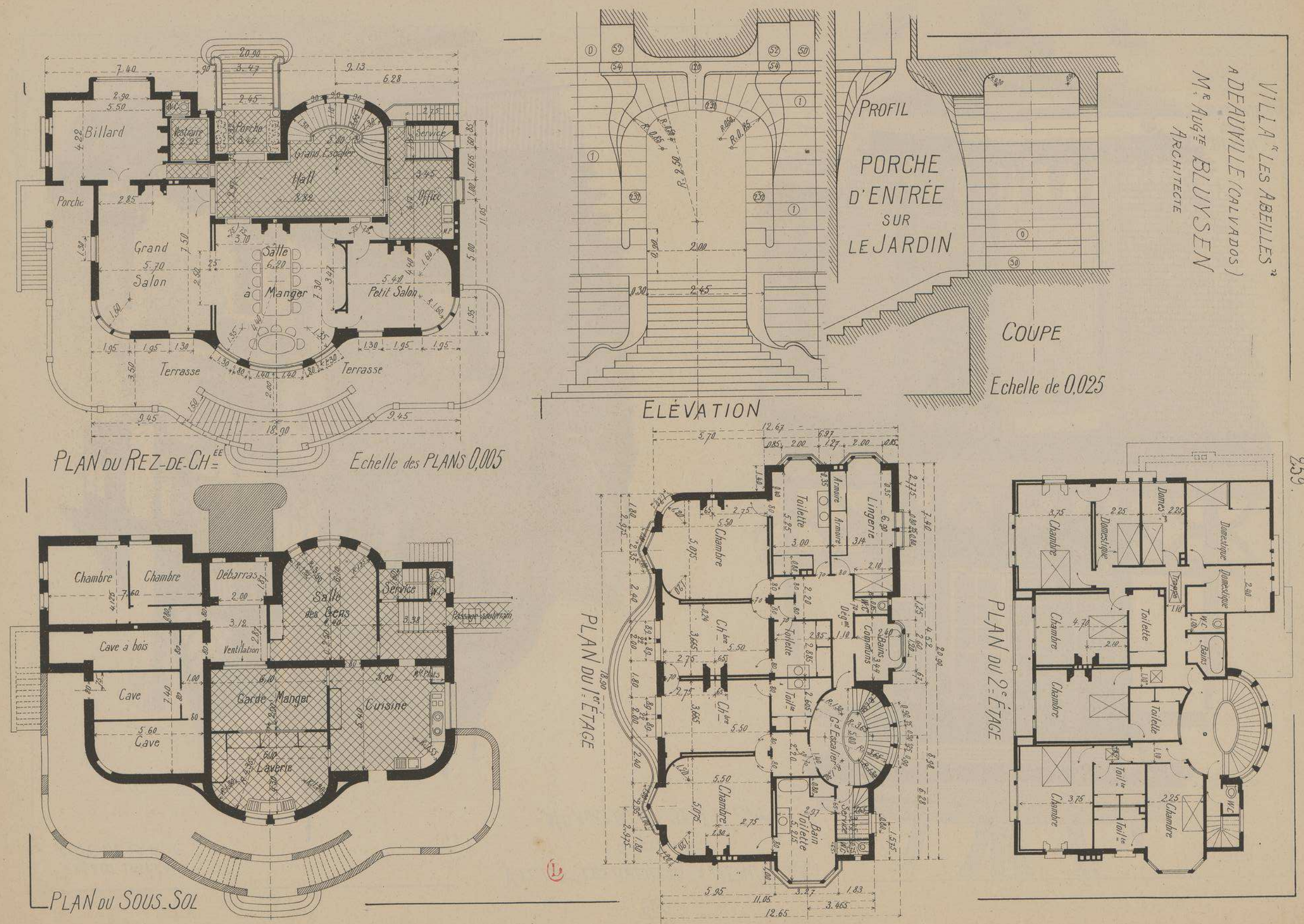
L'entrée des fournisseurs a lieu par un passage souterrain donnant directement sur une rue latérale.

La grosse tour de l'escalier d'honneur ainsi que la toiture très élevée, couverte en tuiles de Verneuil vieillies et cimentées, donnent à cette habitation, propriété de Madame Paquin, l'aspect d'un manoir très modernisé.

Le rez-de-chaussée construit en maçonnerie de briques du pays a ses façades recouvertes d'un enduit en ciment teinté couleur pierre. Le premier étage est en briques apparentes, le deuxième étage est en pans de bois hourdés en doubles cloisons. Dans le grand escalier, une rampe en fer forgé, exécutée par le ferronnier Robert, de Paris, rappelle, par sa décoration, les fleurs, les feuilles et les fruits du pommier de Normandie.



COUPE TRANSVERSALE Echelle de 0.005


VILLA "LES ABEILLES"
A DEAUVILLE (CALVADOS)
Mr Augte BLUYSEN
ARCHITECTE
PROFIL
PORCHE D'ENTRÉE SUR LE JARDIN
COUPE
Echelle de 0,025
ELÉVATION
PLAN DU REZ-DE-CHÉE
Echelle des PLANS 0,005
Billard
Porche
Grand Salon
Hall
Grand Escalier
Salle à Manger
Petit Salon
Office
Service
Terrasse
PLAN DU SOUS-SOL
Chambre
Débarras
Salle des Gens
Service
Cave à bois
Cave
Garde-Manger
Cuisine
Laverie
Ventilation
PLAN DU 1er ÉTAGE
Toilette
Lingerie
Armoire
Bains Communs
Gd Escalier
Bain
PLAN DU 2e ÉTAGE
Domestique
Bains
Trappe

259.

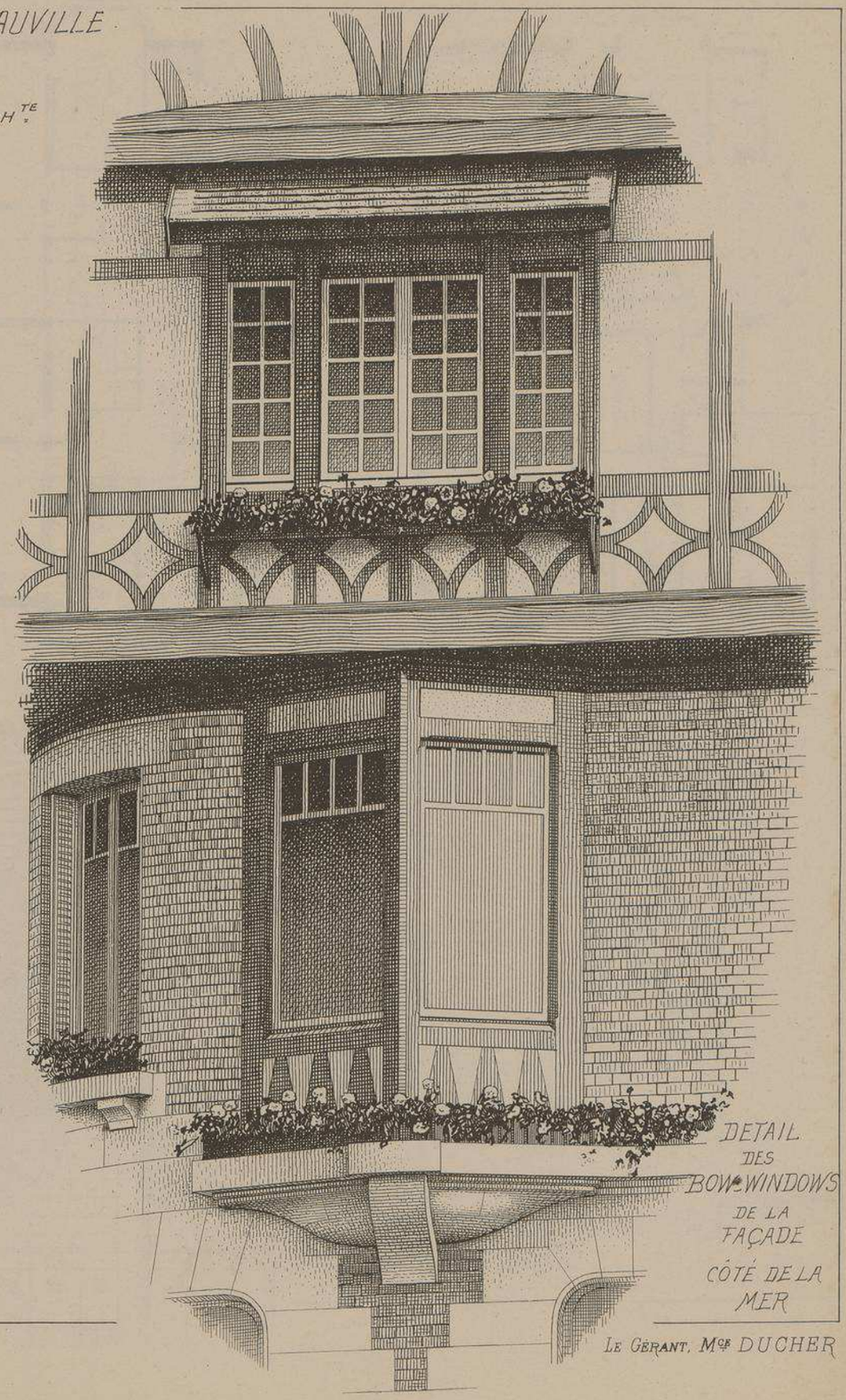
VILLA "LES ABEILLES" A DEAUVILLE

(CALVADOS)

Mr. Augte. BLUYSEN Archte.

FAÇADE LATÉRALE
CÔTÉ DE LA RUE

DÉTAIL
DES
FAÇADES



DETAIL
DES
BOW-WINDOWS
DE LA
FAÇADE
CÔTÉ DE LA
MER

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la Glacière, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

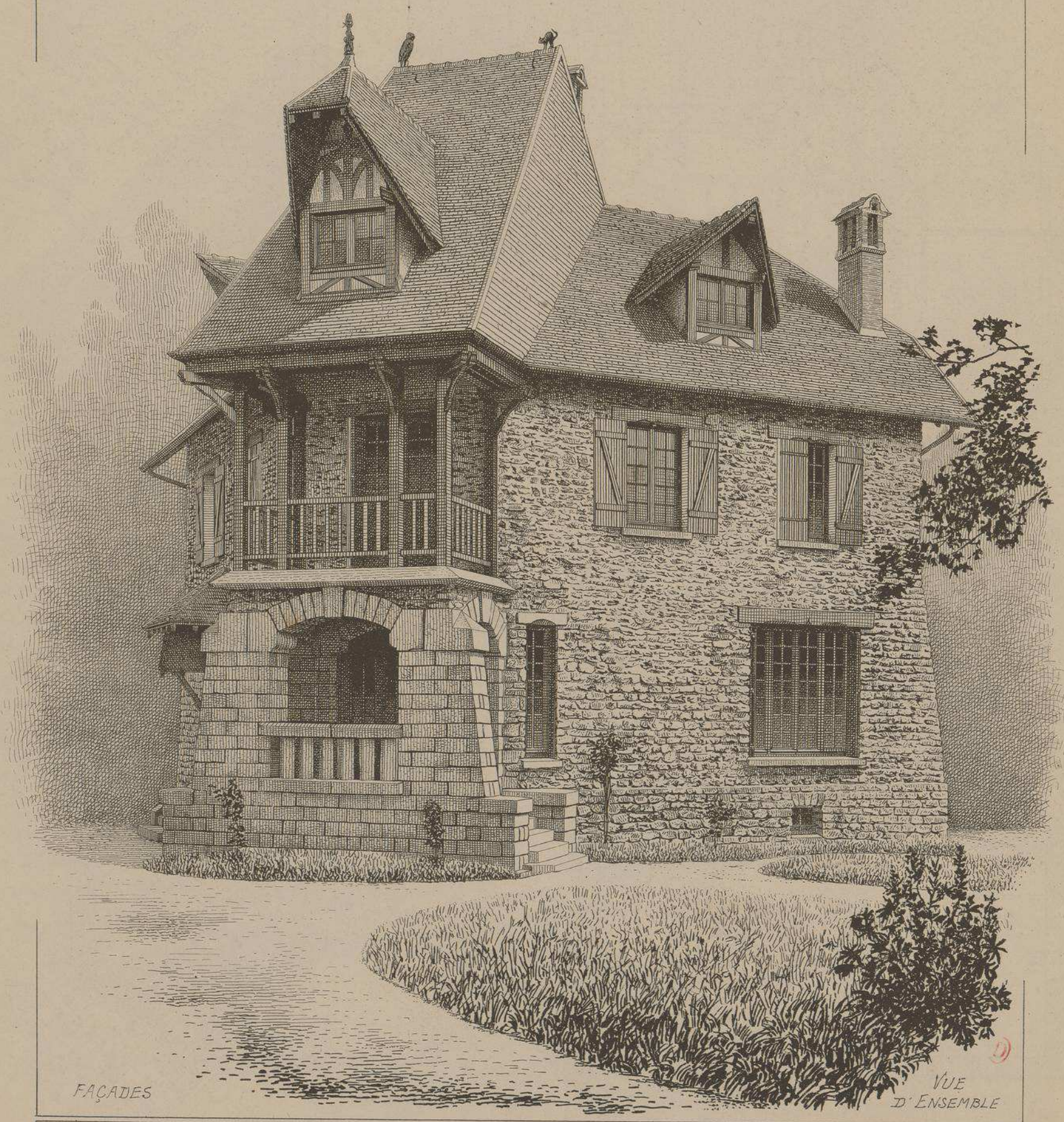
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

232me NUMÉRO

VILLA

VILLA "LES ECOUETTES" A BOIS-LE-ROI. (SEINE-&-MARNE)

Mr LOUIS PÉRIN ARCHITECTE.



FAÇADES

VUE D'ENSEMBLE

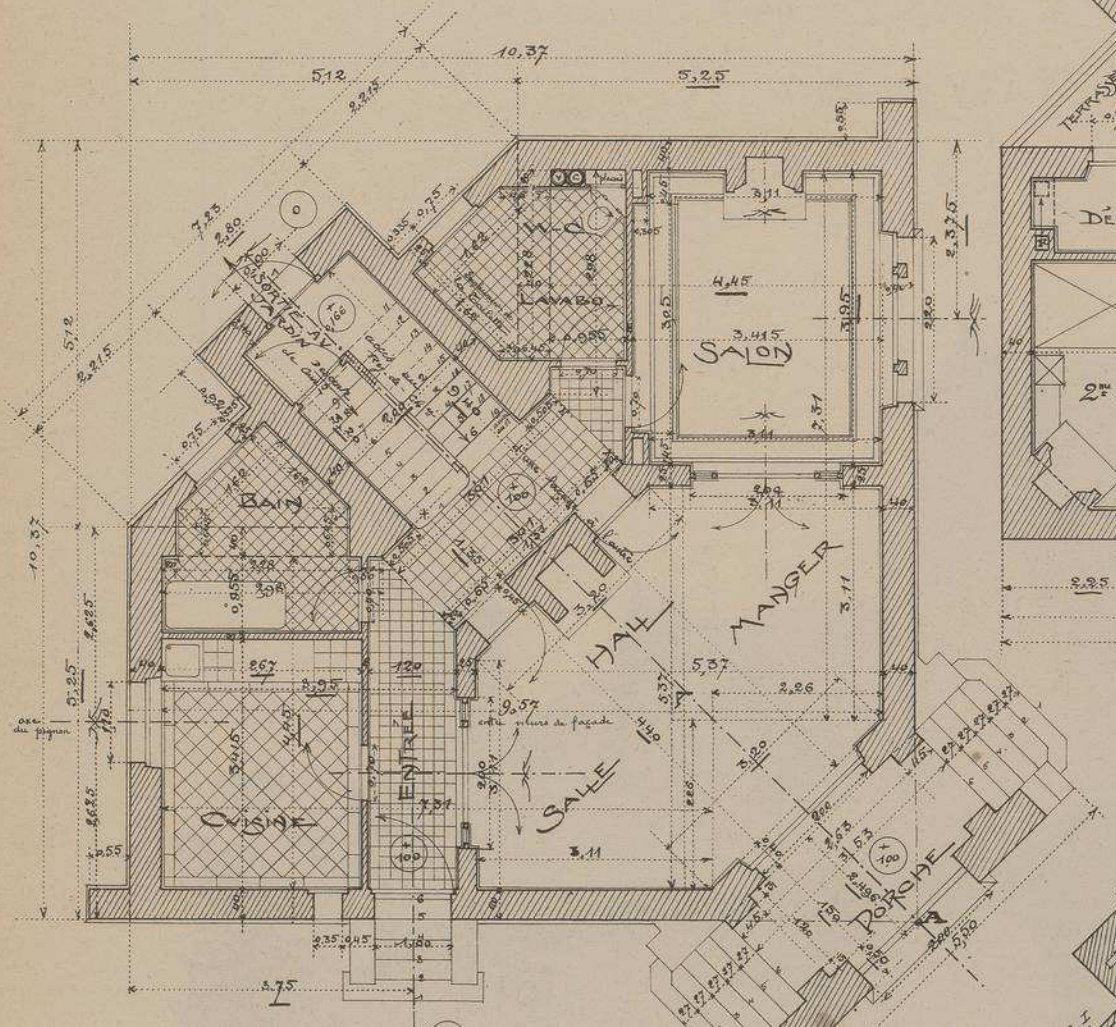
DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

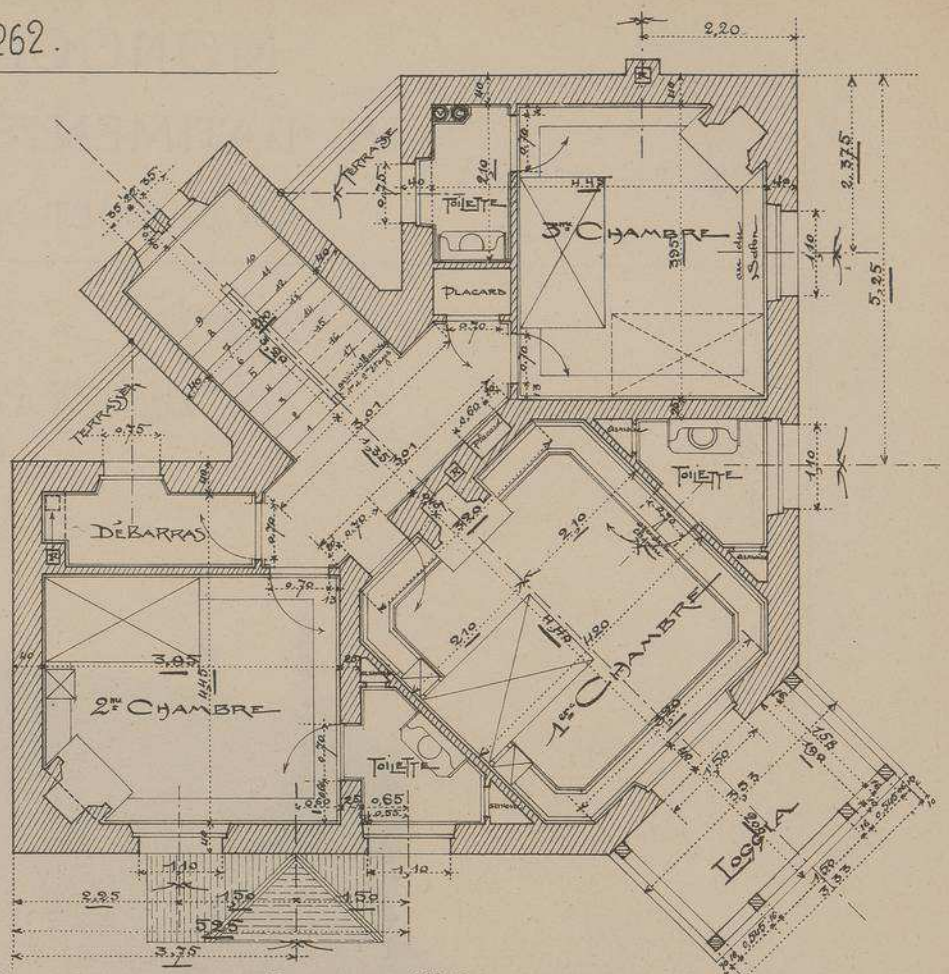
VILLA "LES ECOUETTES"

A BOIS-LE-ROI. (SEINE-&-MARNE)

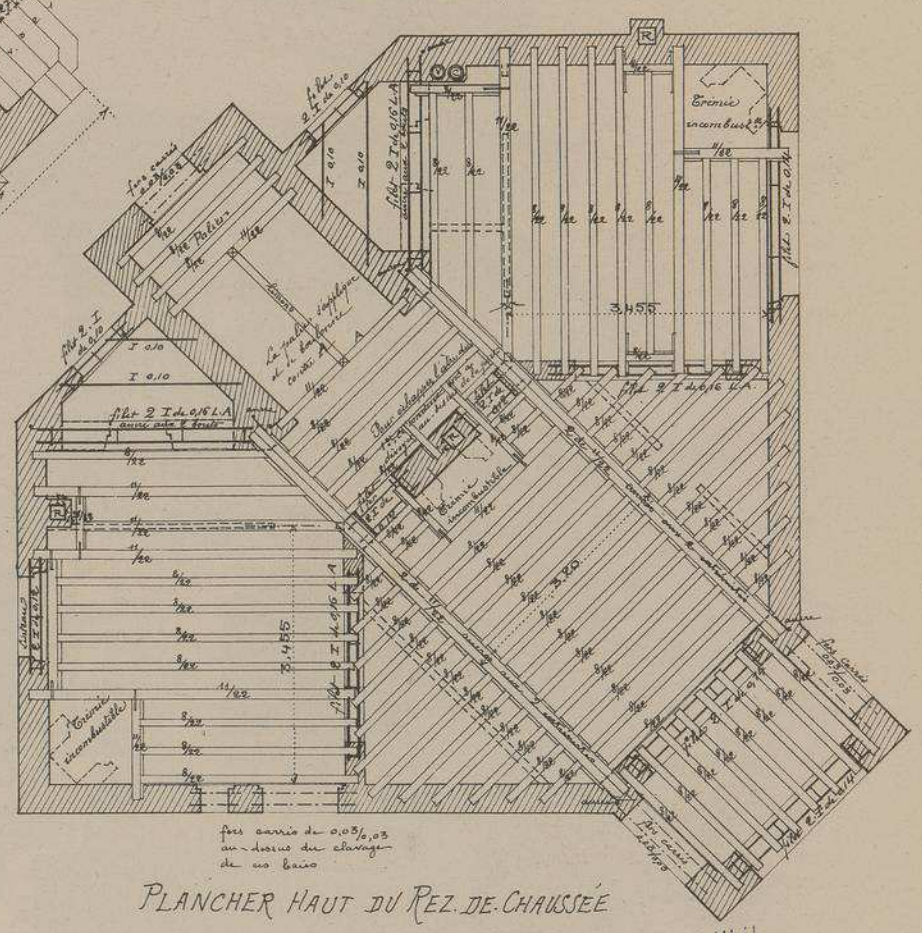
Mr. LOUIS PERIN. ARCHITECTE.



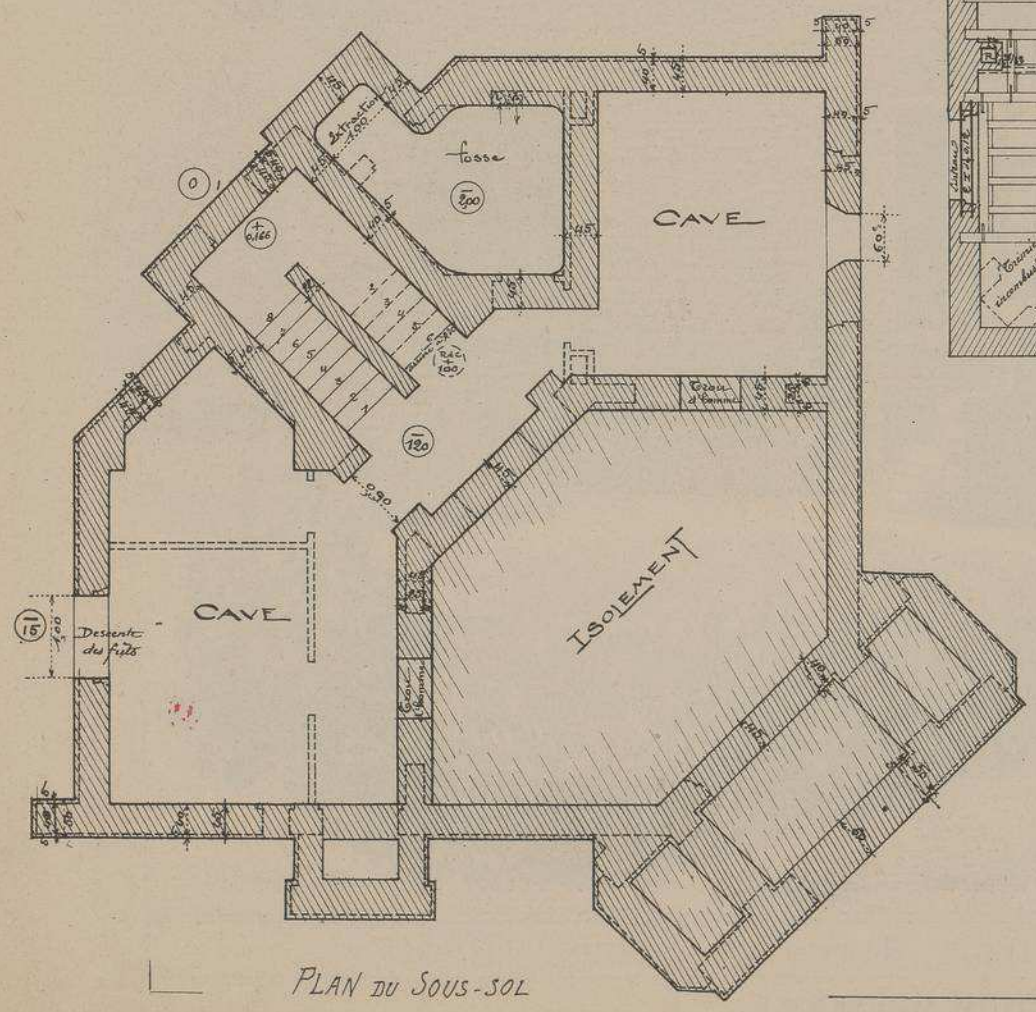
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU 1er ETAGE

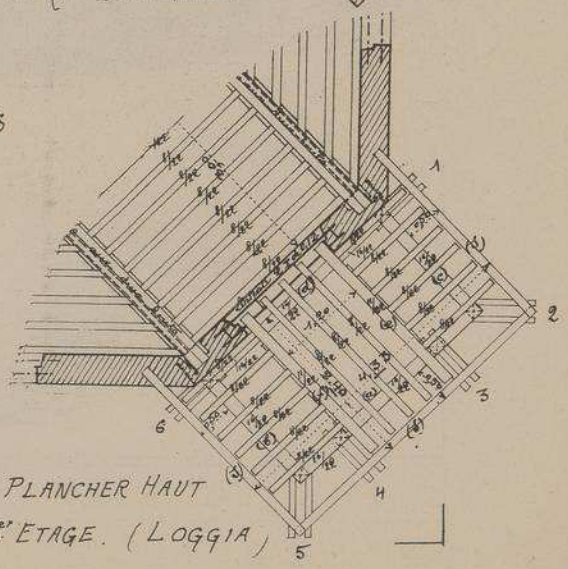


PLANCHER HAUT DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

Echelle des PLANS
0,01 m. pr mL



PLANCHER HAUT DU 1er ETAGE. (LOGGIA)

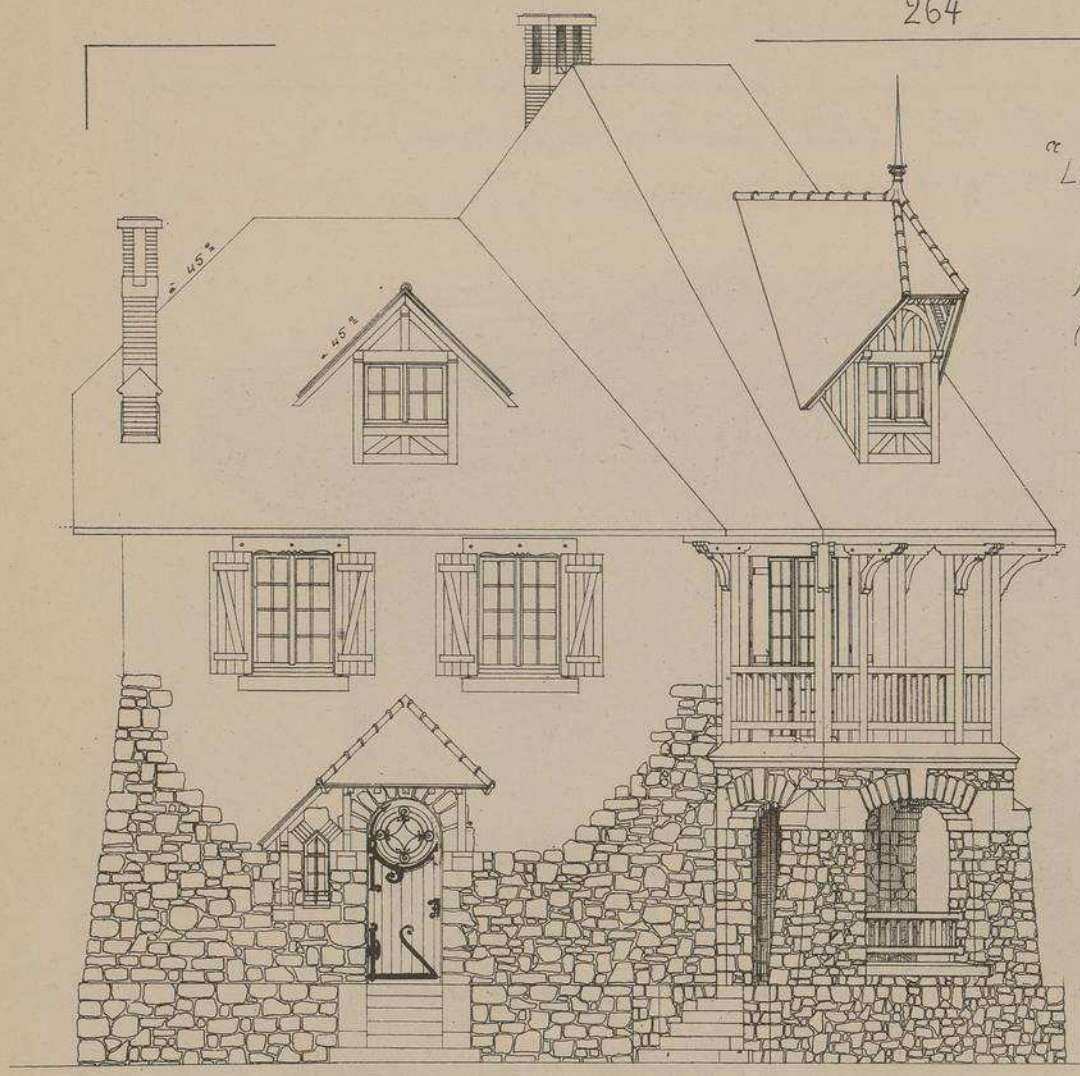
VILLA "LES ECOUETTES" A BOIS-LE-ROI (SEINE-&-MARNE.)

M.r LOUIS PERIN. ARCHITECTE.

AUVENT SUR LA PORTE DE LA FACE LATÉRALE

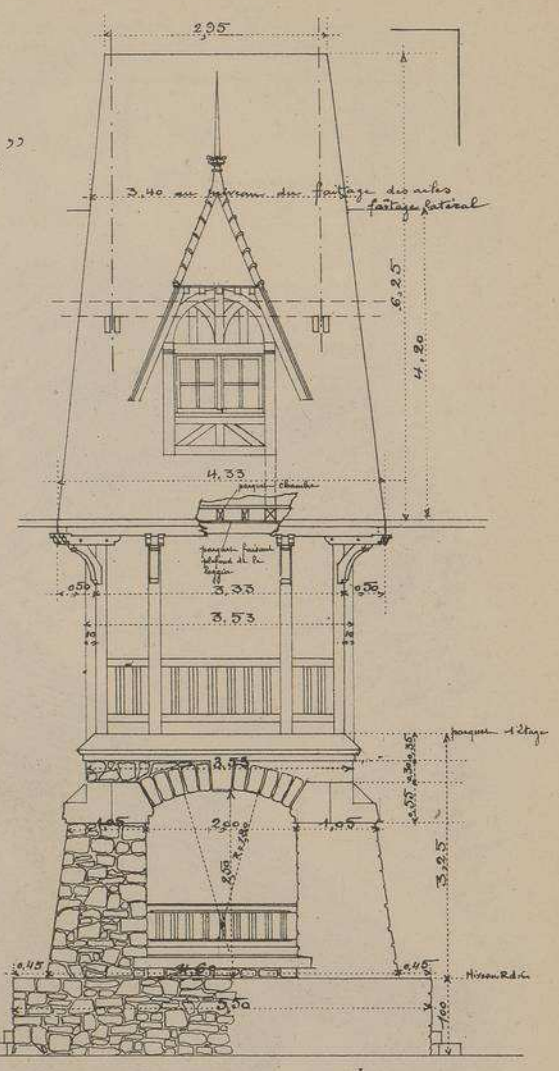
PORCHE, LOGGIA ET PERRON FACE PRINCIPALE

VILLA "LES ECOUETTES" A BOIS-LE-ROI (SEINE-&-MARNE)



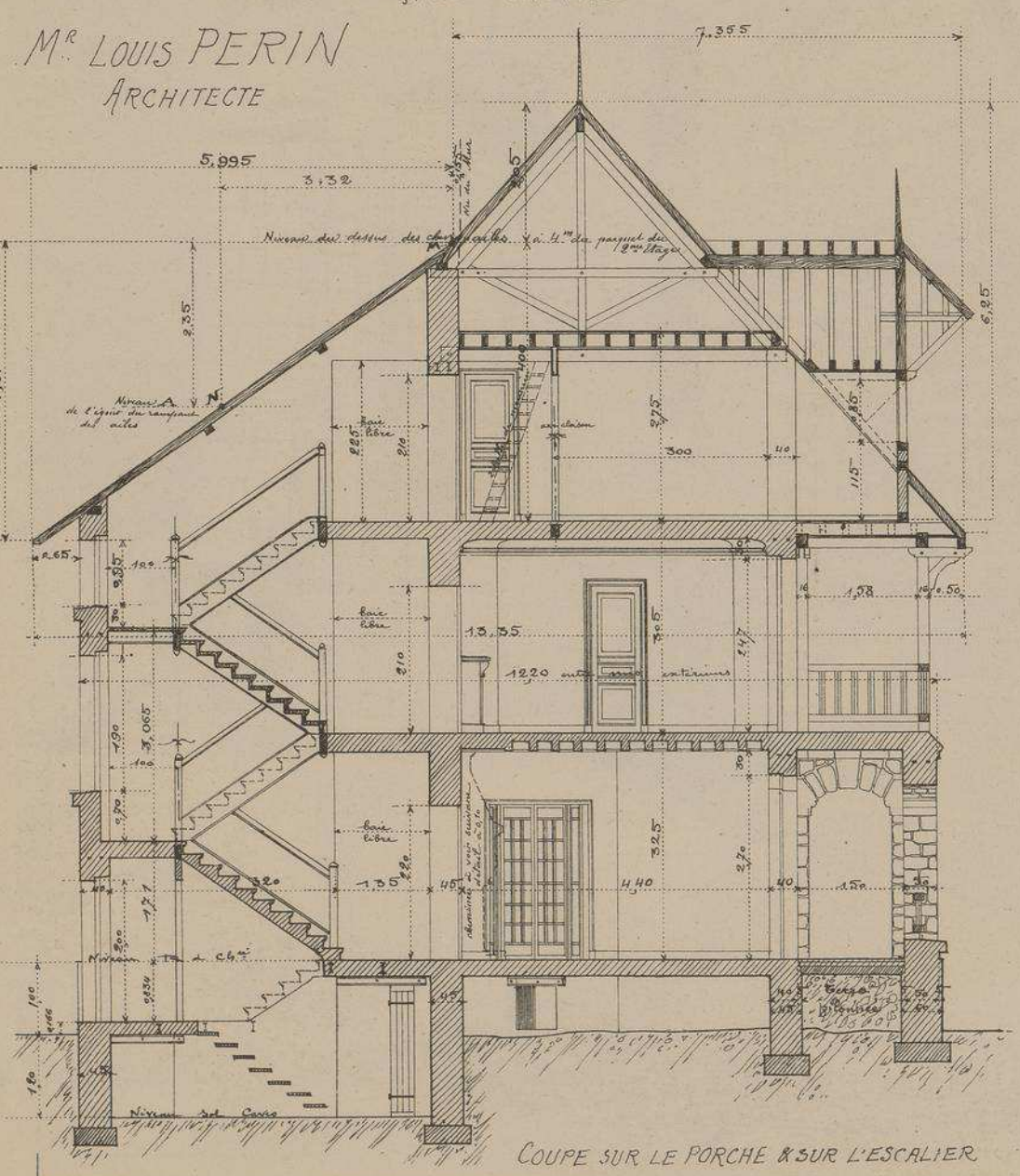
FAÇADE PRINCIPALE

Echelle de 0,m01c pr ml



FAÇADE DU PAN COUPÉ (PORCHE)

Mr LOUIS PERIN
ARCHITECTE



COUPE SUR LE PORCHE & SUR L'ESCALIER

Placé à l'entrée d'une avenue qui dessert le lotissement du "Clos-Barbeau," ce charmant pavillon est situé entre la Seine et la forêt de Fontainebleau, à quelques pas de la gare de Bois-le-Roi.

Afin de donner un plus grand développement à ses façades, l'architecte a adopté, dans son plan, la forme triangulaire et a très habilement vaincu les difficultés résultant de cette disposition en conservant à chacune des pièces importantes une forme régulière. Au deuxième étage, on trouve un atelier d'artiste éclairé au nord.

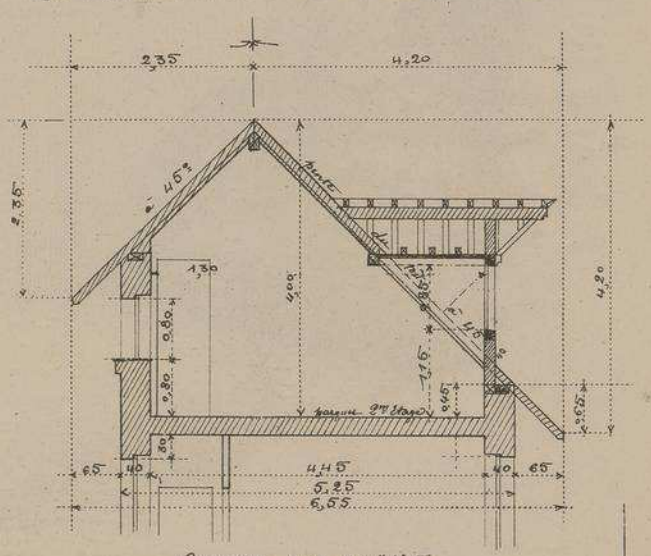
La meulière apparente et le grès de la forêt voisine, appareillés avec une certaine recherche, sont les principaux ornements des façades. Un porche abrite le perron et l'entrée principale. Toitures en tuiles à crochets.

La construction de cette jolie maison est revenue à la somme de 26.500 francs.

Les entrepreneurs sont presque tous du pays.

Voici leurs noms :

Maçonnerie et charpente . .	M. PACTON.
Menuiserie	M. RENARD.
Fumisterie	M. GUILLON, de Paris.
Staffs	MM. ROGER et Cie, de Paris.
Peinture et vitrerie . . .	M. RENAUD.
Couverture et plomberie . .	M. LEFÈVRE.
Serrurerie	M. BERTAUT.
Épis et faïences	M. FILMONT, de Caen.



COUPE SUR L'AILE

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

232me NUMÉRO

A. RAGUENET Directeur, PARIS.

VILLA

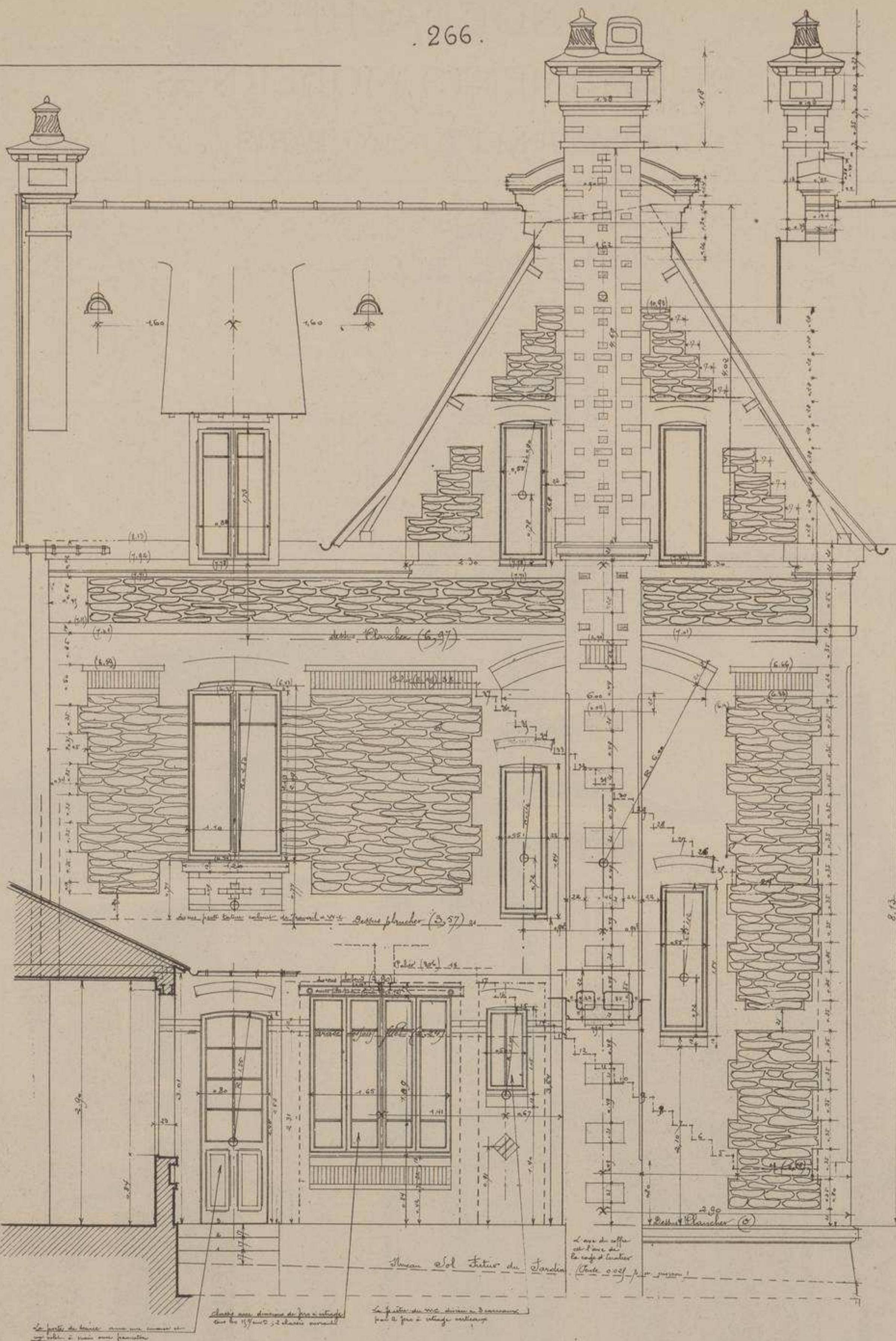
VILLA DE Mr ENVERLEN RUE D'HERBOUVILLE N°11 A ROUEN

Mr EMILE ROUSSEL. ARCHITECTE.

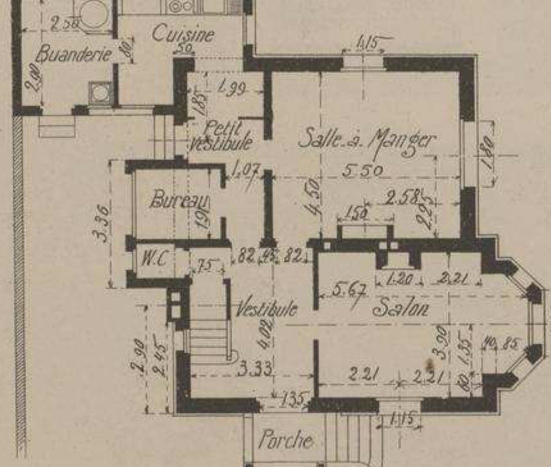
VUE D'ENSEMBLE

FAÇADE SUR LE JARDIN

DÉTAILS DE LA FAÇADE EST



FAÇADE POSTÉRIEURE
Echelle de 0,015 p.m.

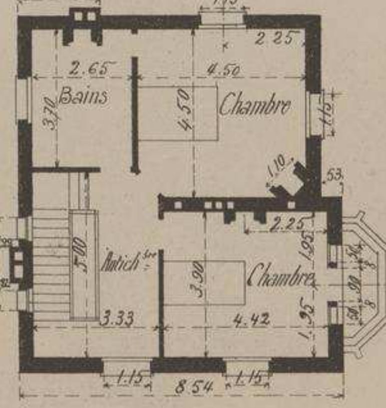


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

VILLA
de Mr. ENVERLEN
Rue d'Herbouville N° 11
à
ROUEN
(Seine-Inférieure)

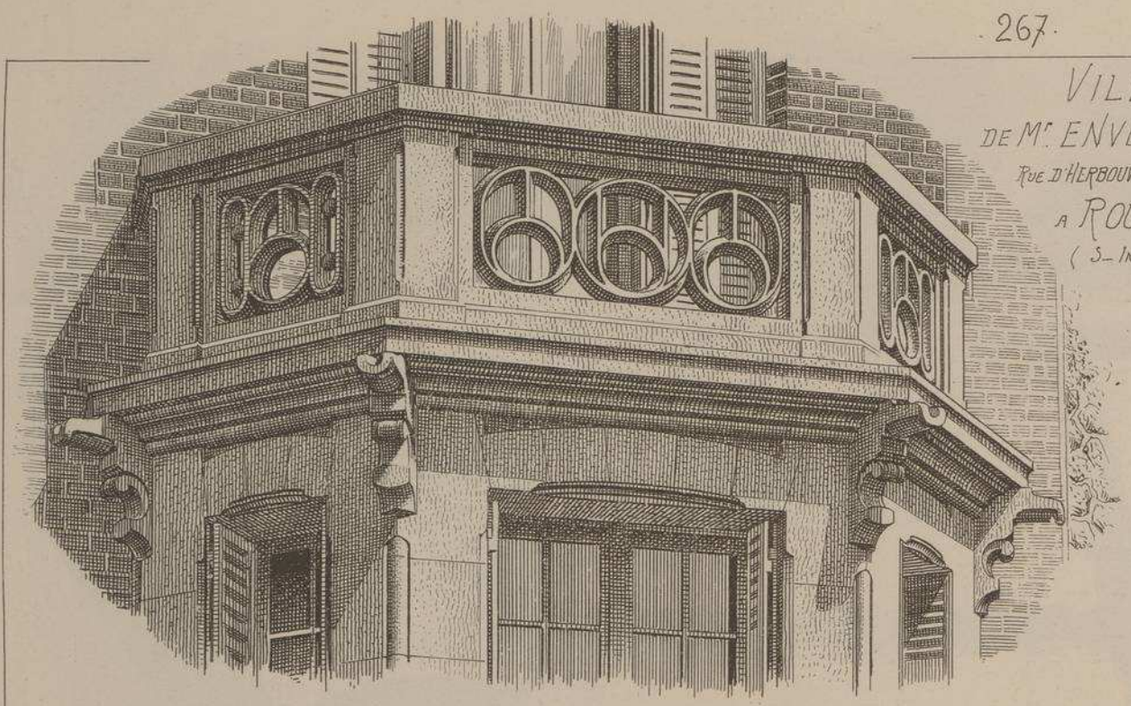
Mr. EMILE ROUSSEL
ARCHITECTE.

Echelle des PLANS 0,005 p.m.

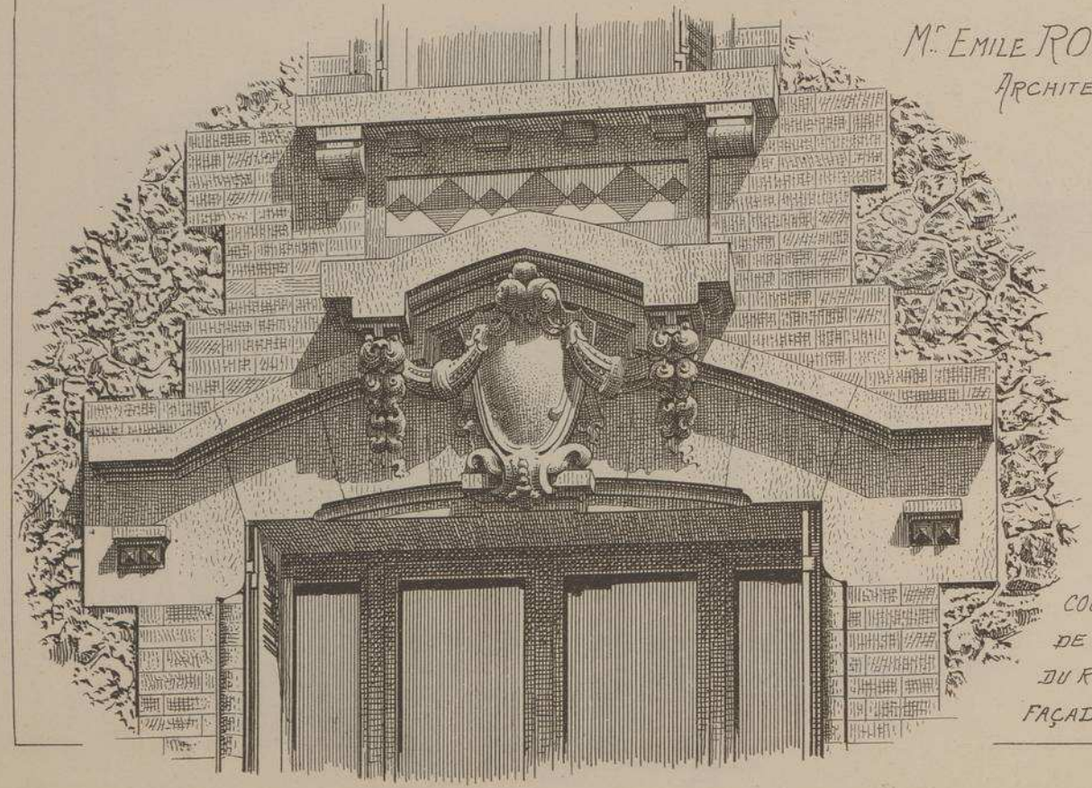


PLAN DU 1er ÉTAGE

VILLA
DE Mr ENVERLEN
RUE D'HERBOUVILLE N°11
A ROUEN
(S-Infre)

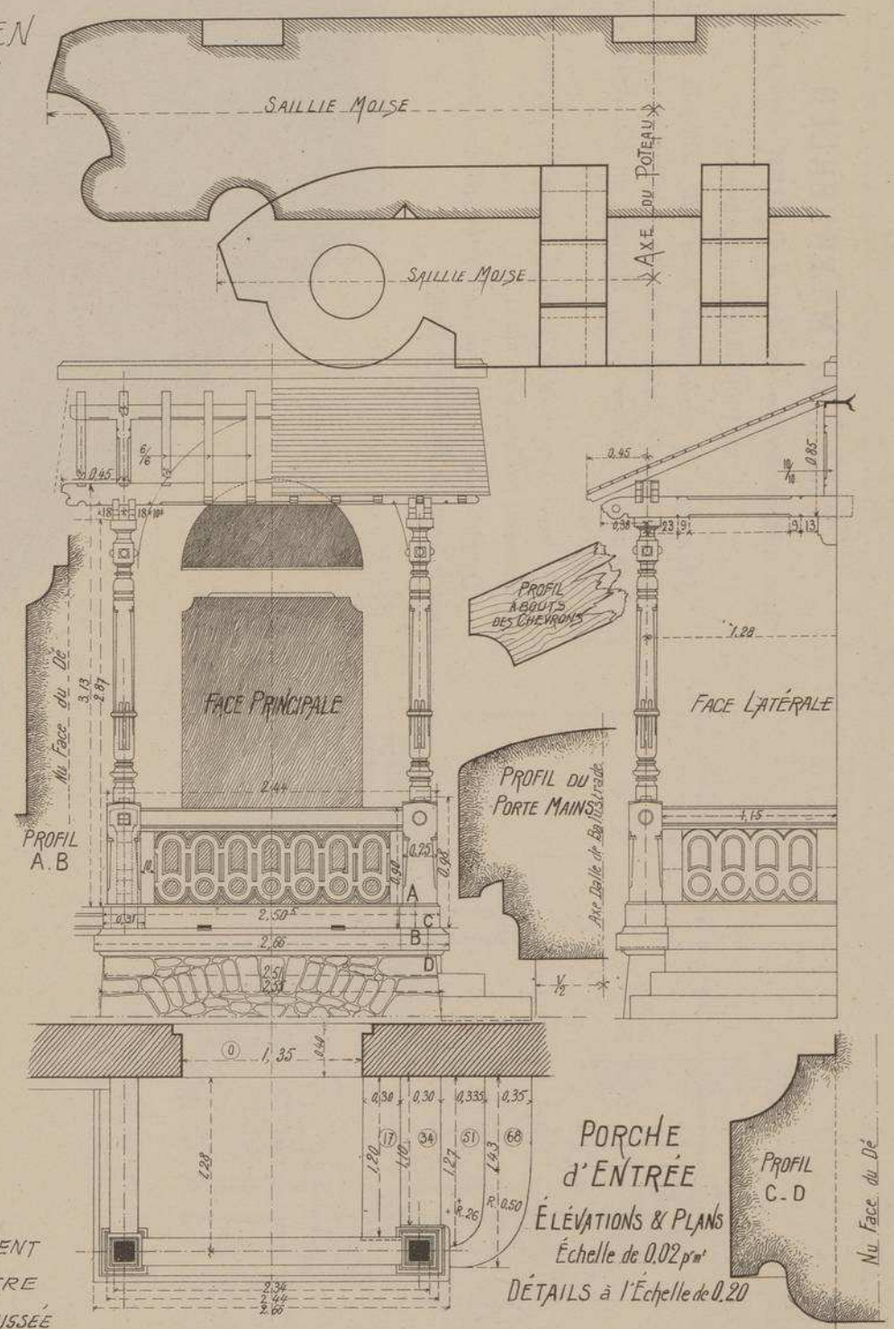


COURONNEMENT DU BOW-WINDOW. BALUSTRADE & GARGOUILLES



COURONNEMENT DE LA FENÊTRE DU REZ-DE-CHAUSSÉE FAÇADE SUR LE JARDIN

Mr EMILE ROUSSEL
ARCHITECTE



PORCHE D'ENTRÉE
ÉLÉVATIONS & PLANS
Échelle de 0.02 p.m.
DÉTAILS à l'Échelle de 0.20

VILLA DE Mr ENVERLEN

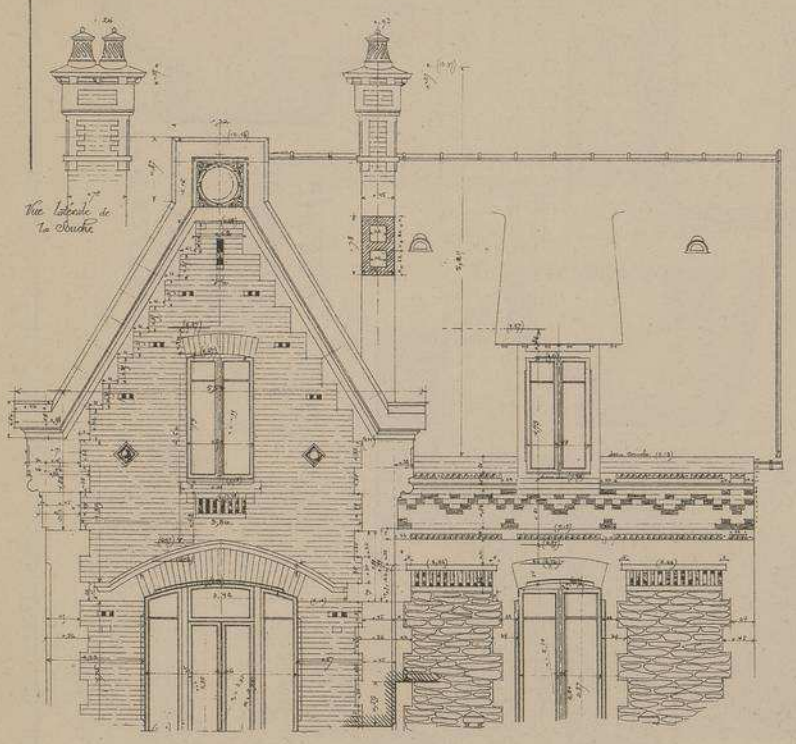
Rue d'Herbouville, nº 11, à ROUEN (Seine-Inférieure)

Mr E. ROUSSEL, Architecte

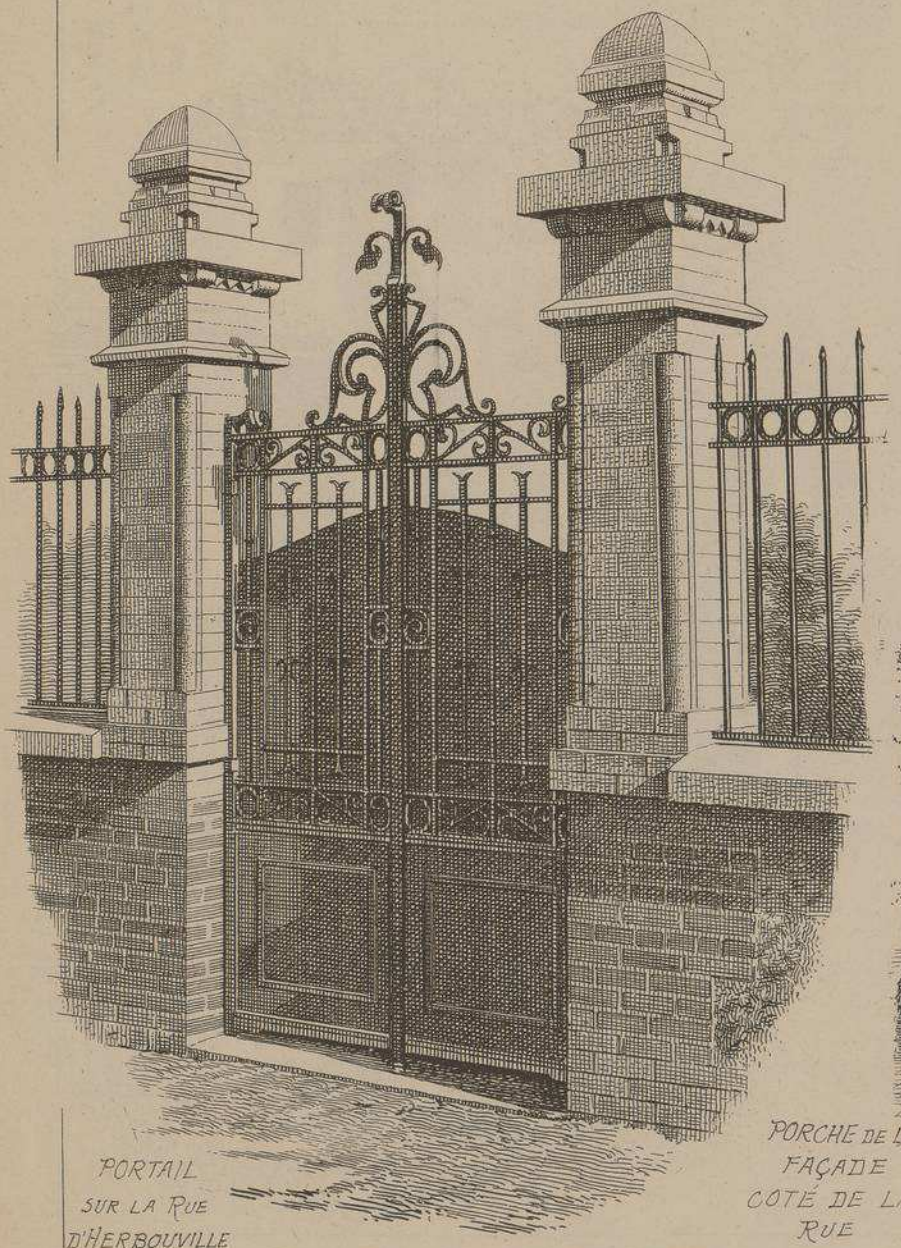
Située dans la partie élevée de la ville, cette jolie villa jouit d'une fort belle vue. Les façades construites en briques, en meulière et en pierre de taille très pittoresquement alternées, ont été exécutées avec le plus grand soin.

Un bow-window à pans, garni de gargouilles, est couronné par une charmante balustrade en pierre.

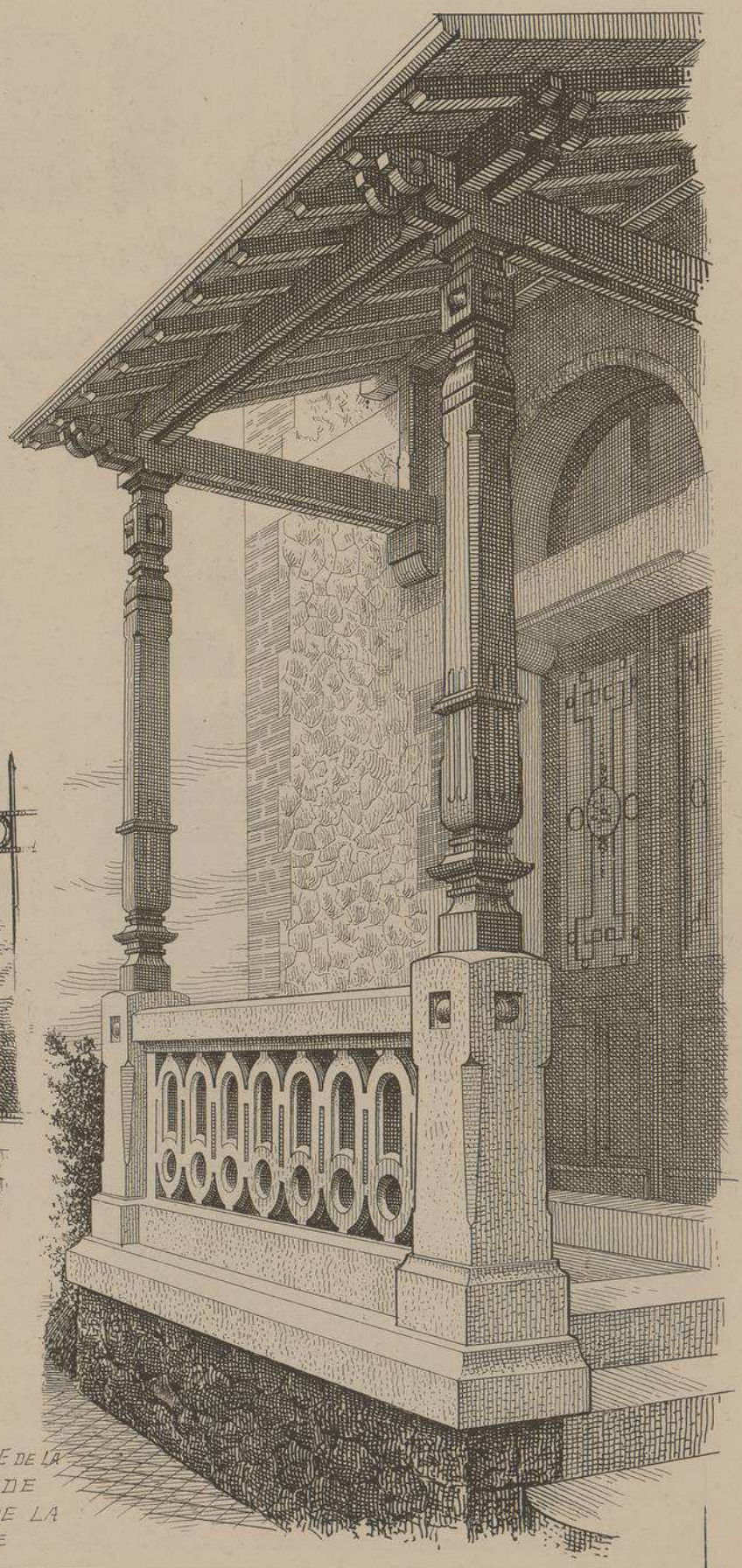
Du côté de la rue et dans l'axe de la grille, un auvent en bois abrite le perron et l'entrée principale.



PIGNON DE LA FAÇADE SUR LE JARDIN
Echelle de 0,01 pr m.t



PORTAIL SUR LA RUE D'HERBOUVILLE



PORCHE DE LA FAÇADE COTÉ DE LA RUE

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

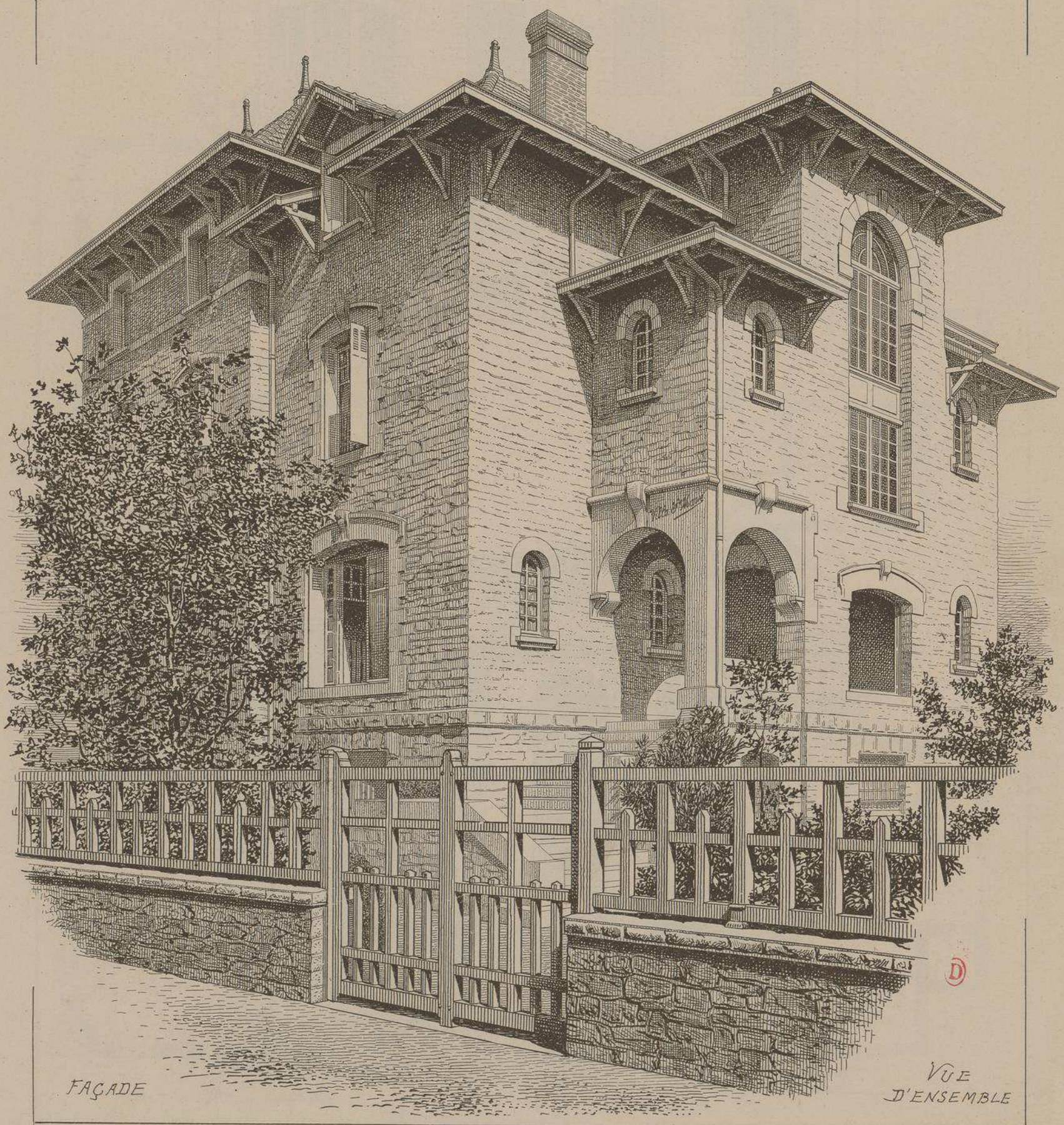
234me NUMÉRO

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

VILLA SAINTE MARIE RUE DU PARC A BIARRITZ BASSES-PYRENEES.

Mr H. TETARD. ARCHITECTE



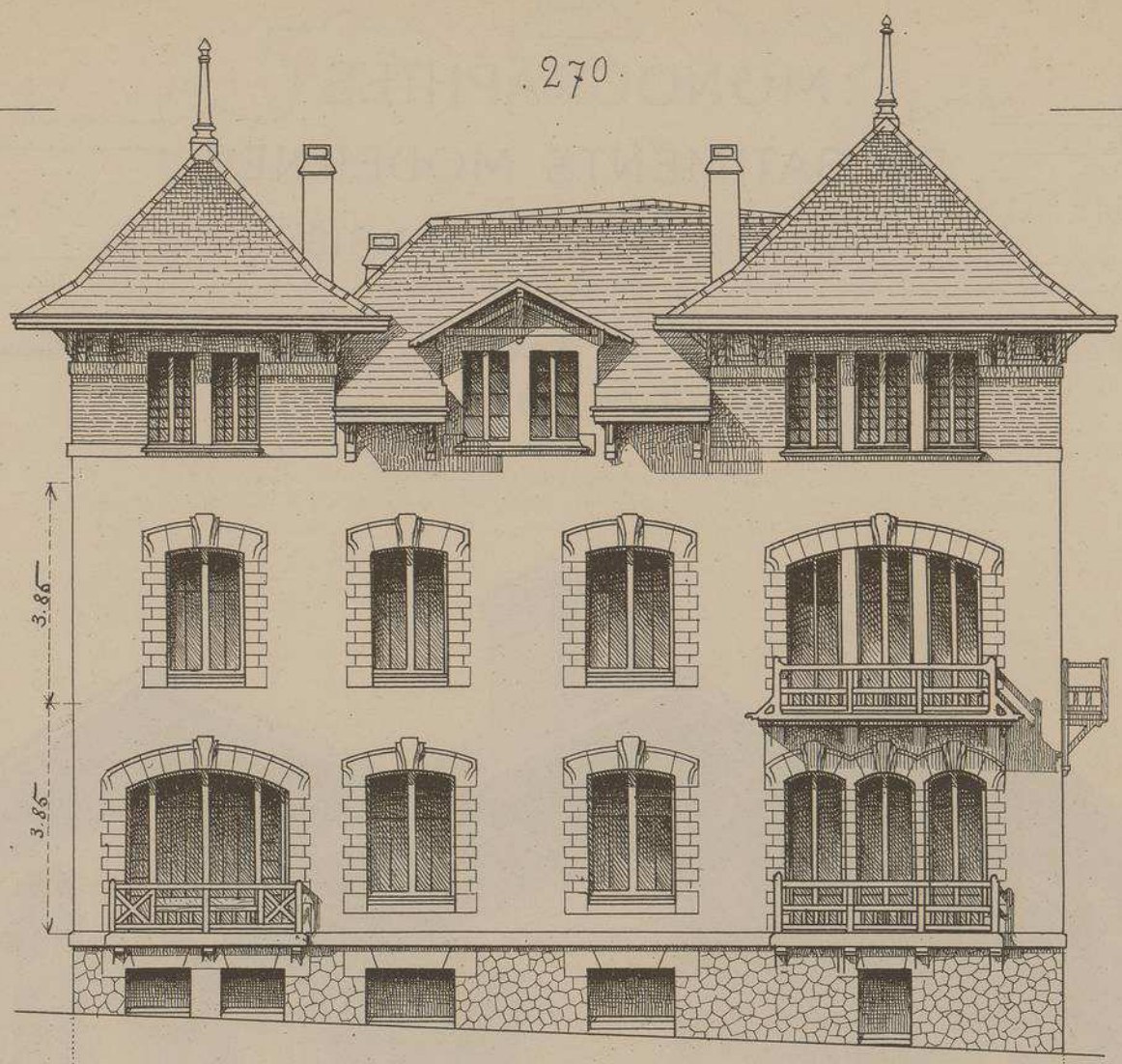
FAÇADE

VUE D'ENSEMBLE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

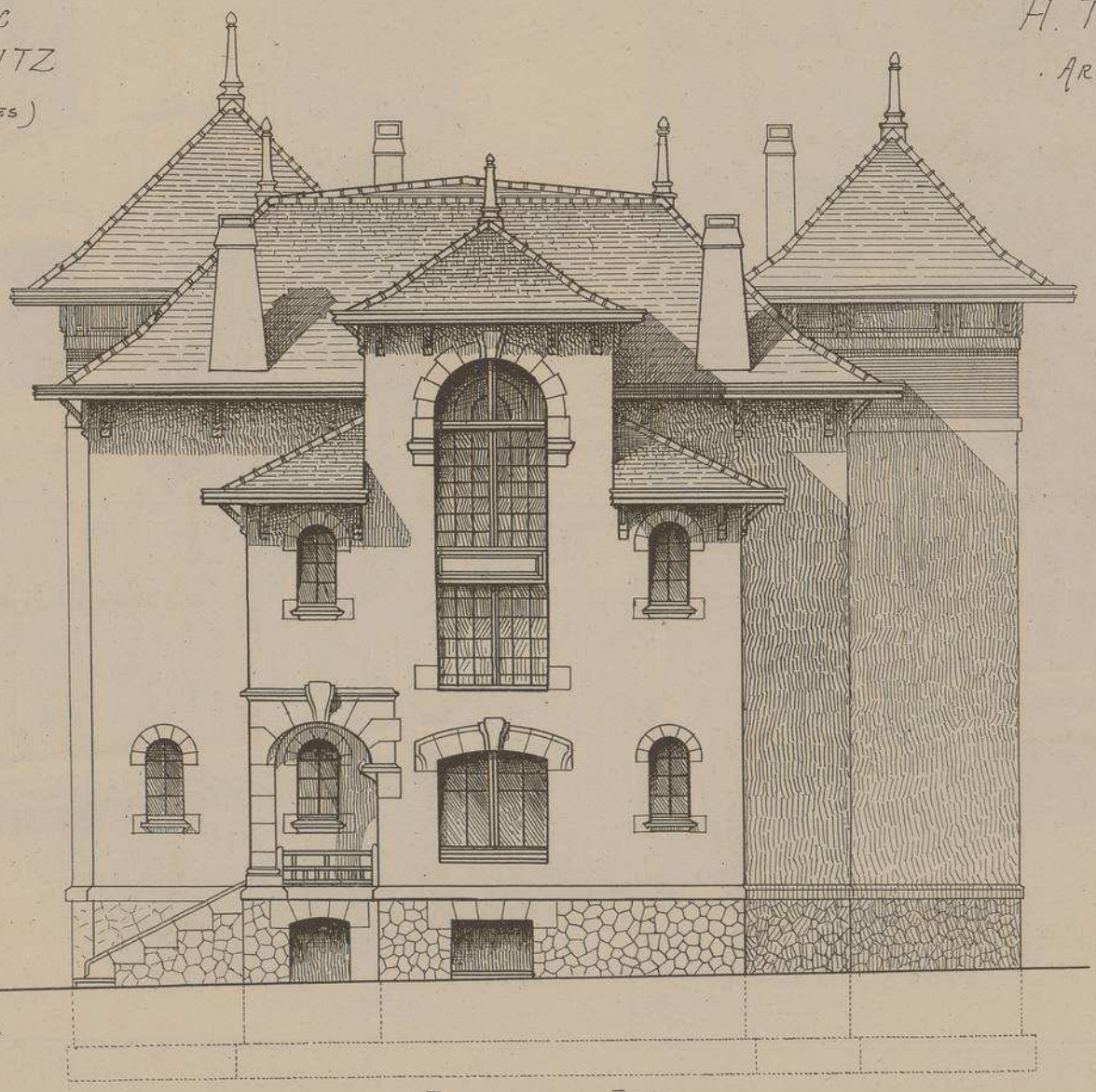
270



FAÇADE OUEST

VILLA
SAINTE-MARIE
RUE DU PARC
A BIARRITZ
(BASSES. PYRENÉES)

Mr
H. TÉTARD
. ARCHITECTE .



Echelle de 0,008 p/m.

FAÇADE EST

VILLA SAINTE MARIE RUE DU PARC A BIARRITZ

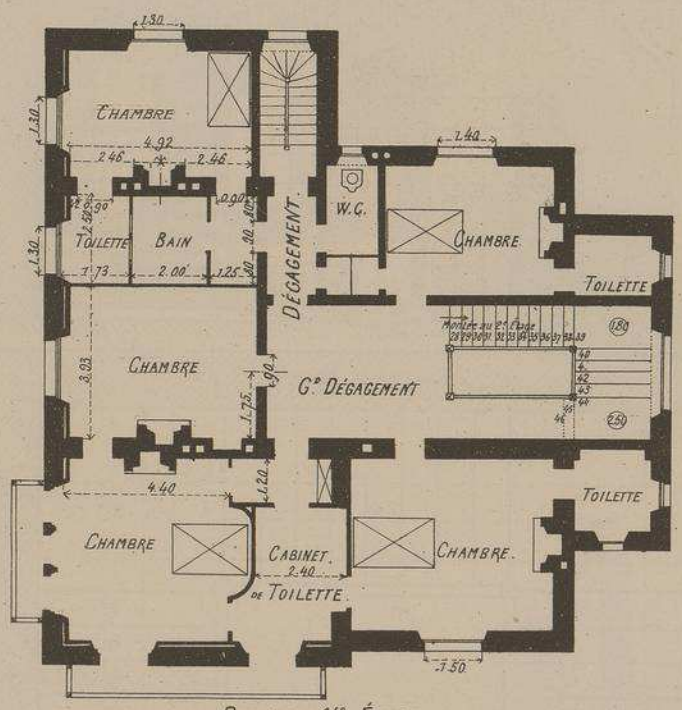
BASSES PYRENÉES

Mr H. TETARD. ARCHITECTE

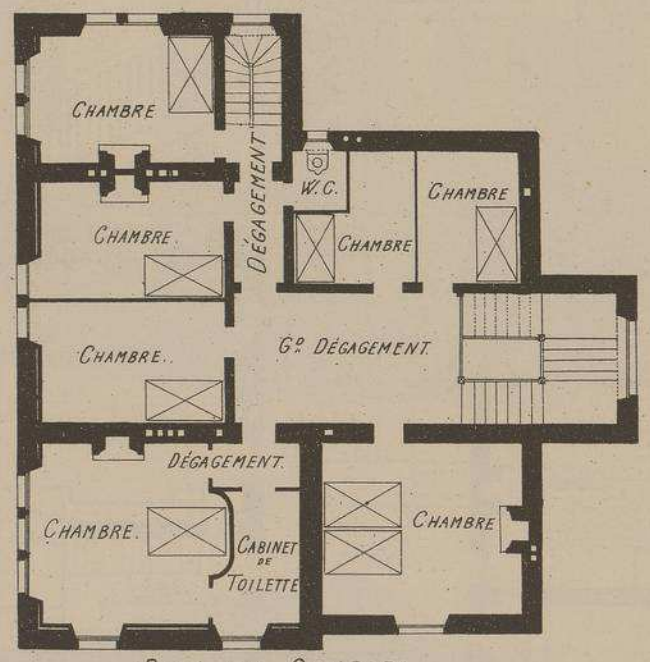
Les terrains ayant autrefois fait partie de la propriété de l'impératrice Eugénie et rétrocédés à la ville de Biarritz après les événements de 1870, sont actuellement couverts de splendides villas ayant, presque toutes, vue sur la mer.

Malgré la simplicité relative de ses façades, la villa Sainte-Marie est certainement une des mieux installées et des plus intéressantes de la région. Le principe décoratif de ses façades est uniquement basé sur l'agrément de ses silhouettes mouvementées. Un porche à arcades abrite le perron et la porte d'entrée.

La brique, le ciment et la pierre de taille, judicieusement employés, sont les matériaux utilisés dans la construction de ce bel édifice.

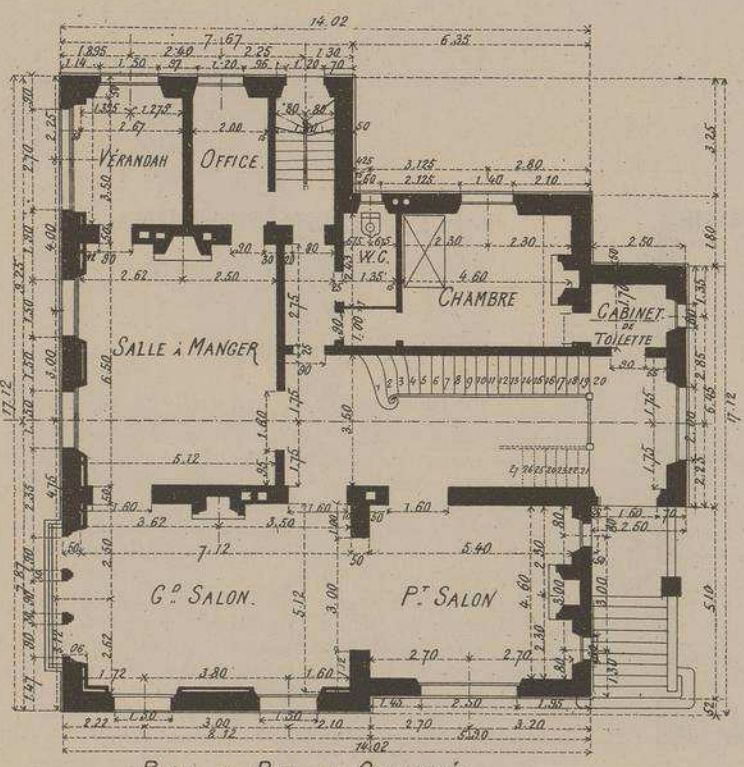


PLAN DU 1er ÉTAGE

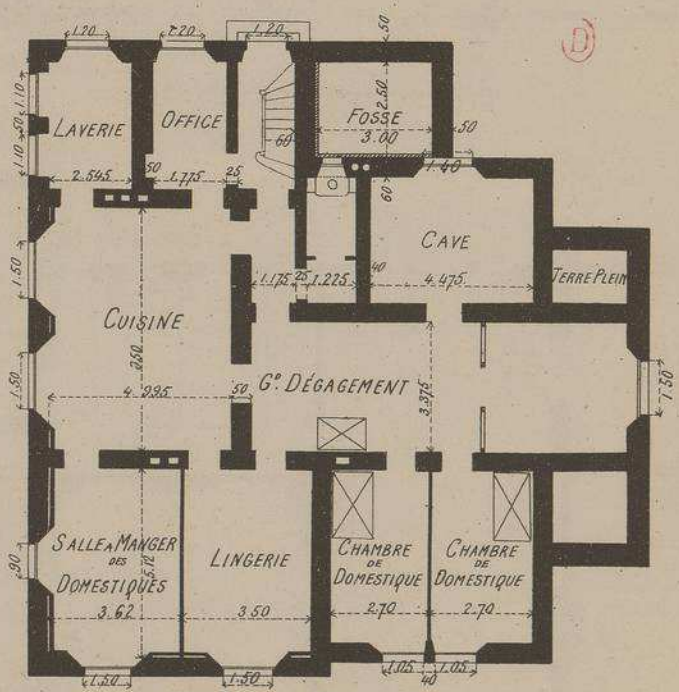


PLAN DES COMBLES.

Echelle des PLANS 0,005 pr m/



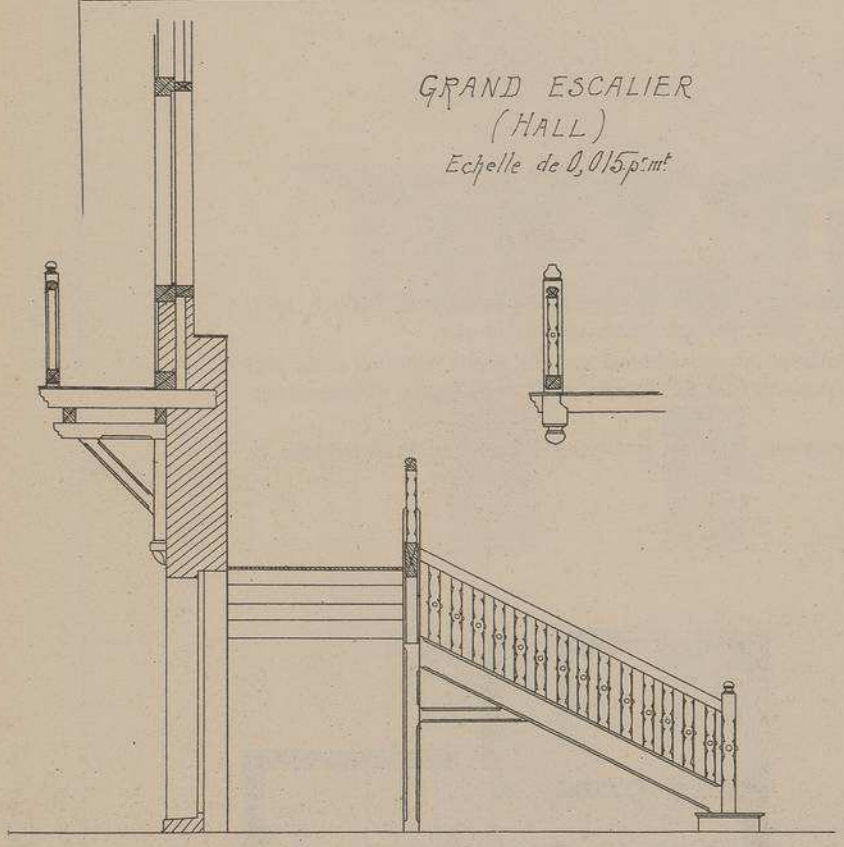
PLAN DU REZ-DE CHAUSSÉE.



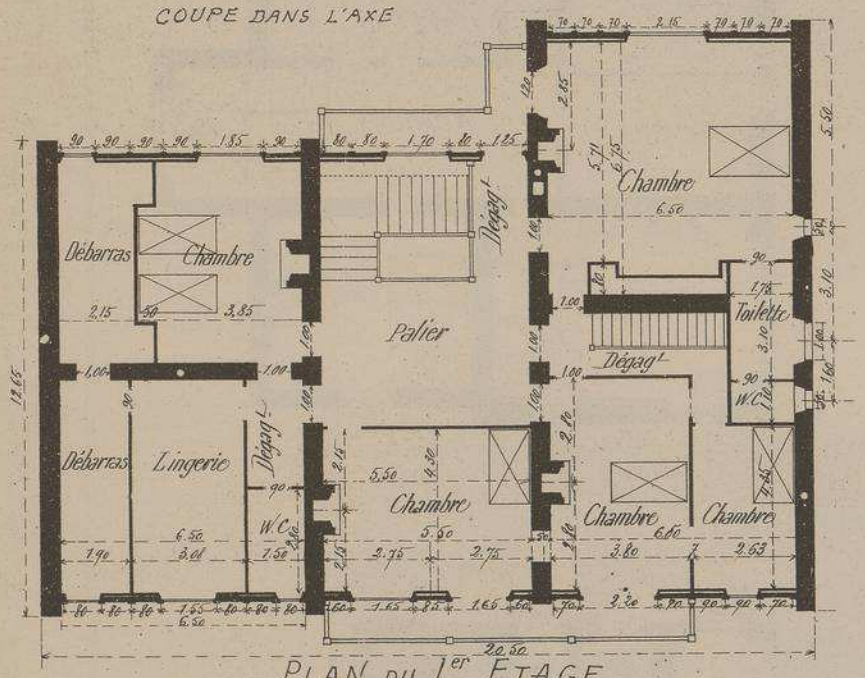
PLAN DU SOUS-SOL.

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

GRAND ESCALIER
(HALL)
Echelle de 0,015 p.m.t

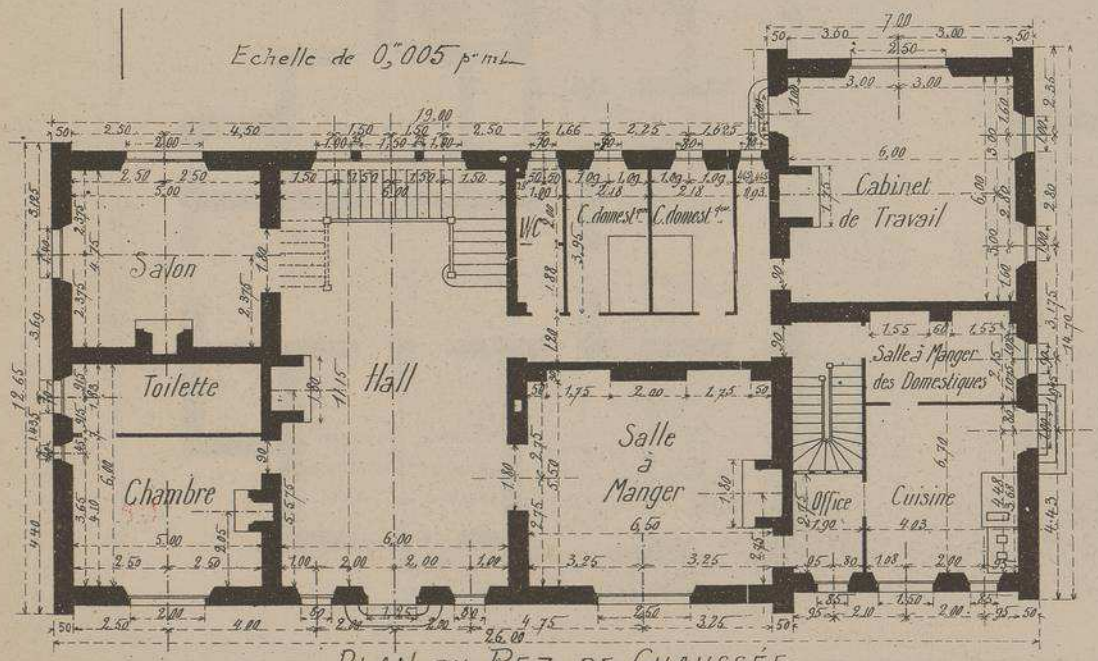


COUPE DANS L'AXE

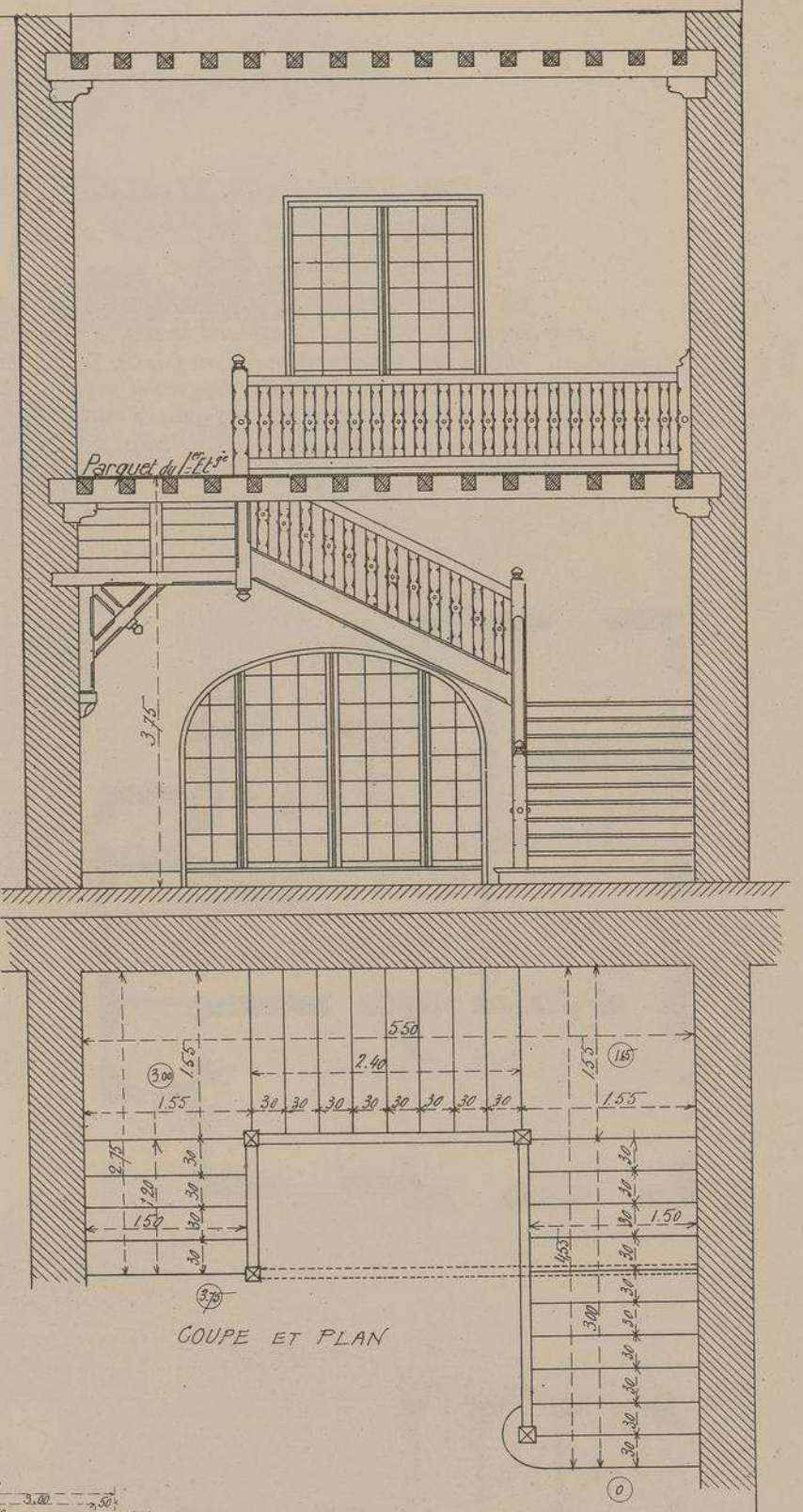


PLAN DU 1er ÉTAGE

Echelle de 0,005 p.m.t



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



COUPE ET PLAN

VILLA HAROTÇALDEA

à GUETHARY, près BIARRITZ

(Basses-Pyrénées)

Mr H. TETARD

Architecte

Sans négliger, dans les installations intérieures, les perfectionnements du confort le plus moderne et les décorations suffisamment élégantes pour en rendre le séjour fort agréable, l'architecte de cette intéressante demeure s'est efforcé de reproduire, dans la disposition de ses façades et les agencements intérieurs, l'allure et le style des anciennes habitations basques.

Toitures à deux pentes, très basses, plus longues d'un côté que de l'autre (un des côtés touchant presque le sol). Pignons irréguliers en pans de bois. Etages supérieurs saillants, encadrés par des ailerons reposant sur encorbellements formés par le nez mouluré des poutres et des solives. Dans le fond du grand hall, escalier en charpente très simple, mais aussi habilement combiné qu'adroitement exécuté.

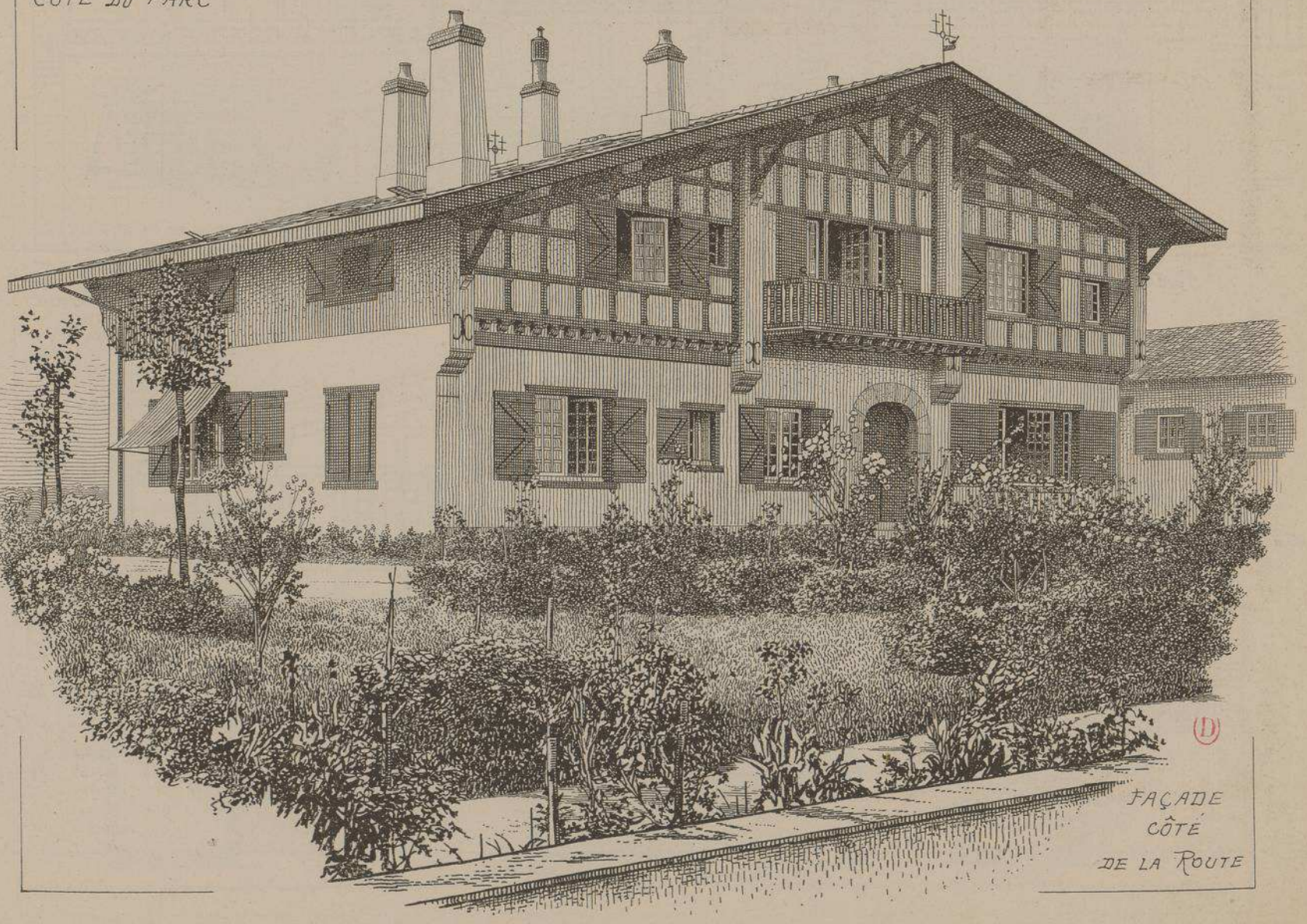
Conformément à l'usage du pays, cette curieuse maison, propriété de Mr Bellaigue, porte un nom composé rappelant le lieu où elle est située : Harotçaldea signifie, en langue basque : Près du Forgeron.

VILLA "HAROTÇALDEA" A GUÉTHARY PRÈS BIARRITZ

(BASSES-PYRÉNÉES)

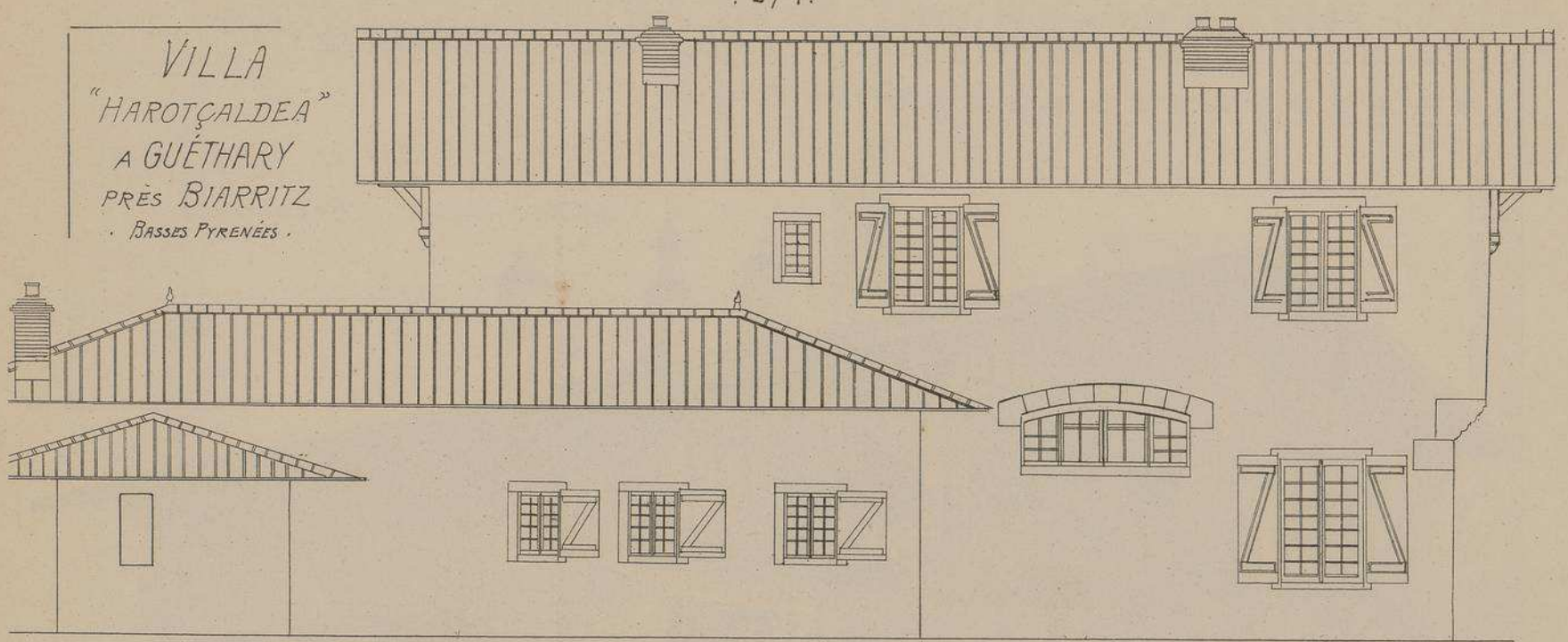
Mr H. TÉTARD
ARCHITECTE

FAÇADE
CÔTÉ DU PARC



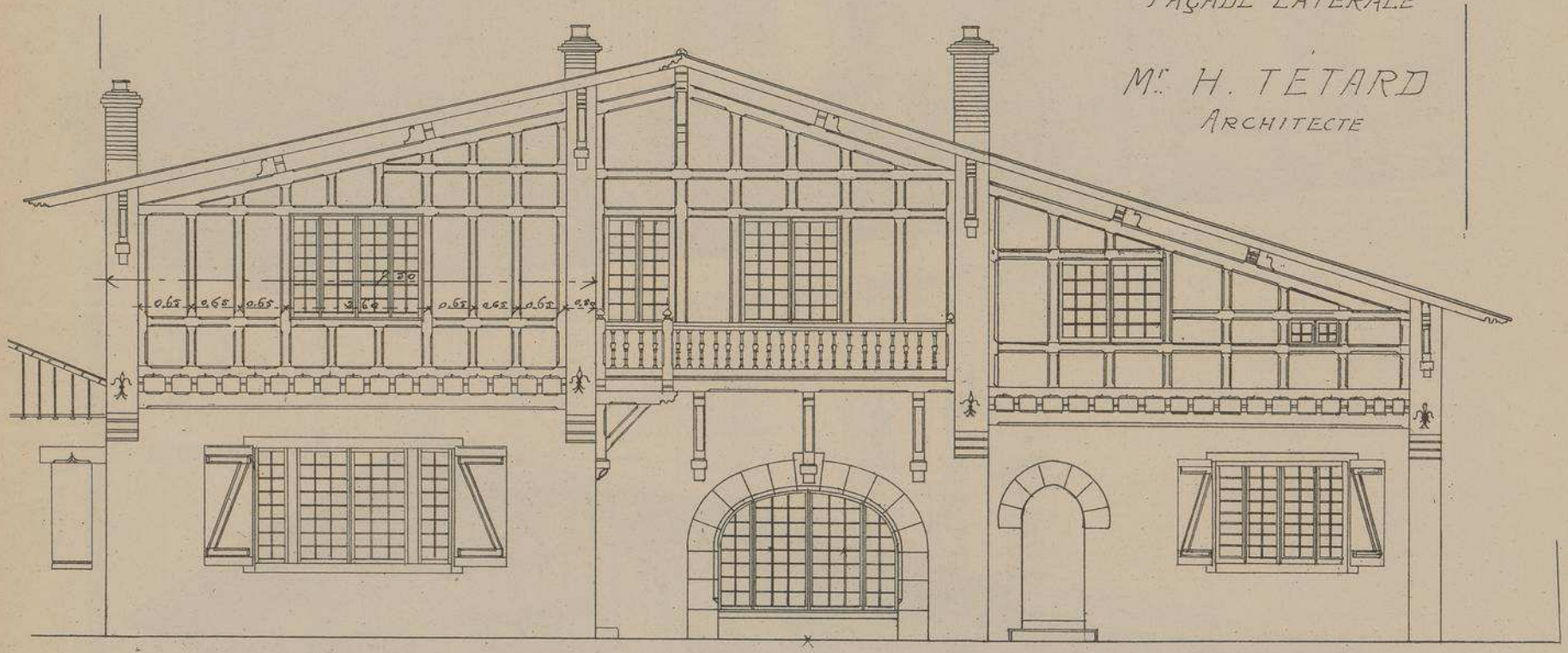
FAÇADE
CÔTÉ
DE LA ROUTE

VILLA
"HAROTÇALDEA"
A GUÉTHARY
PRÈS BIARRITZ
. BASSES PYRENÉES .



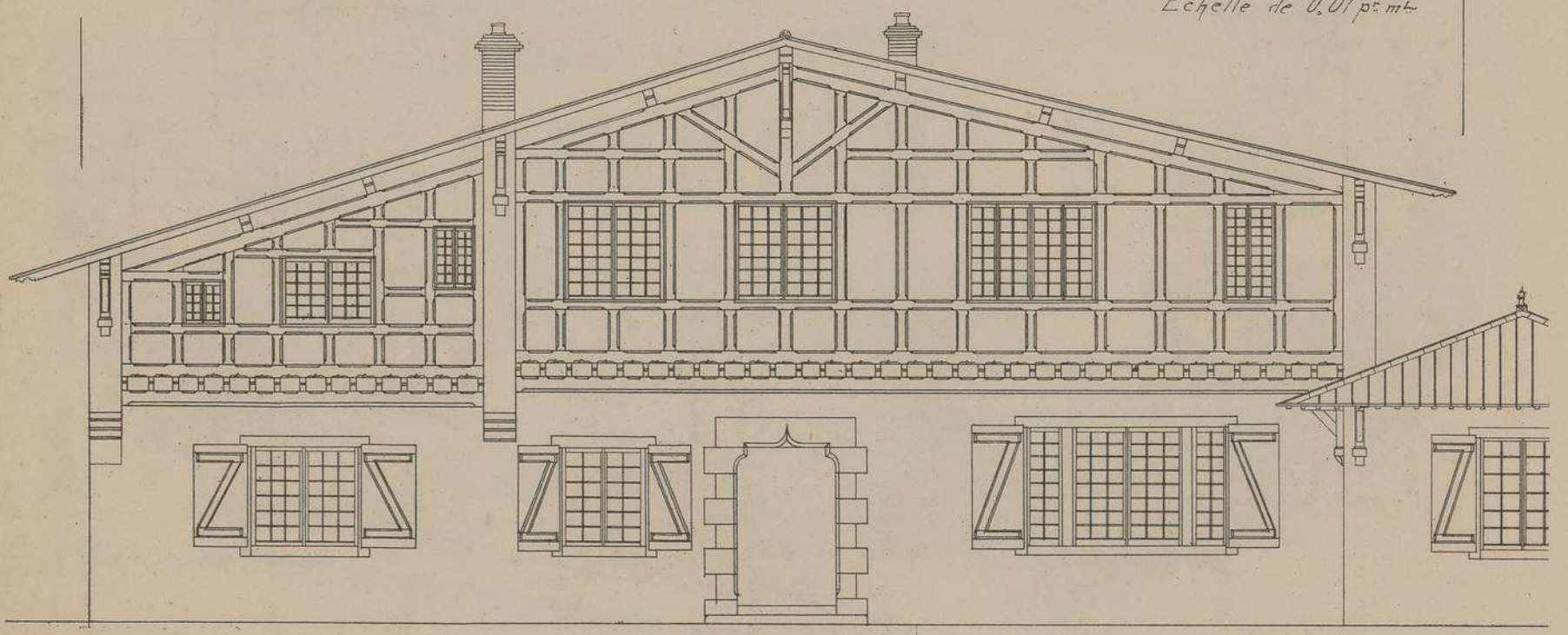
FAÇADE LATÉRALE

Mr. H. TÉTARD
ARCHITECTE



FAÇADE POSTÉRIEURE

Echelle de 0.01 pr. mt.

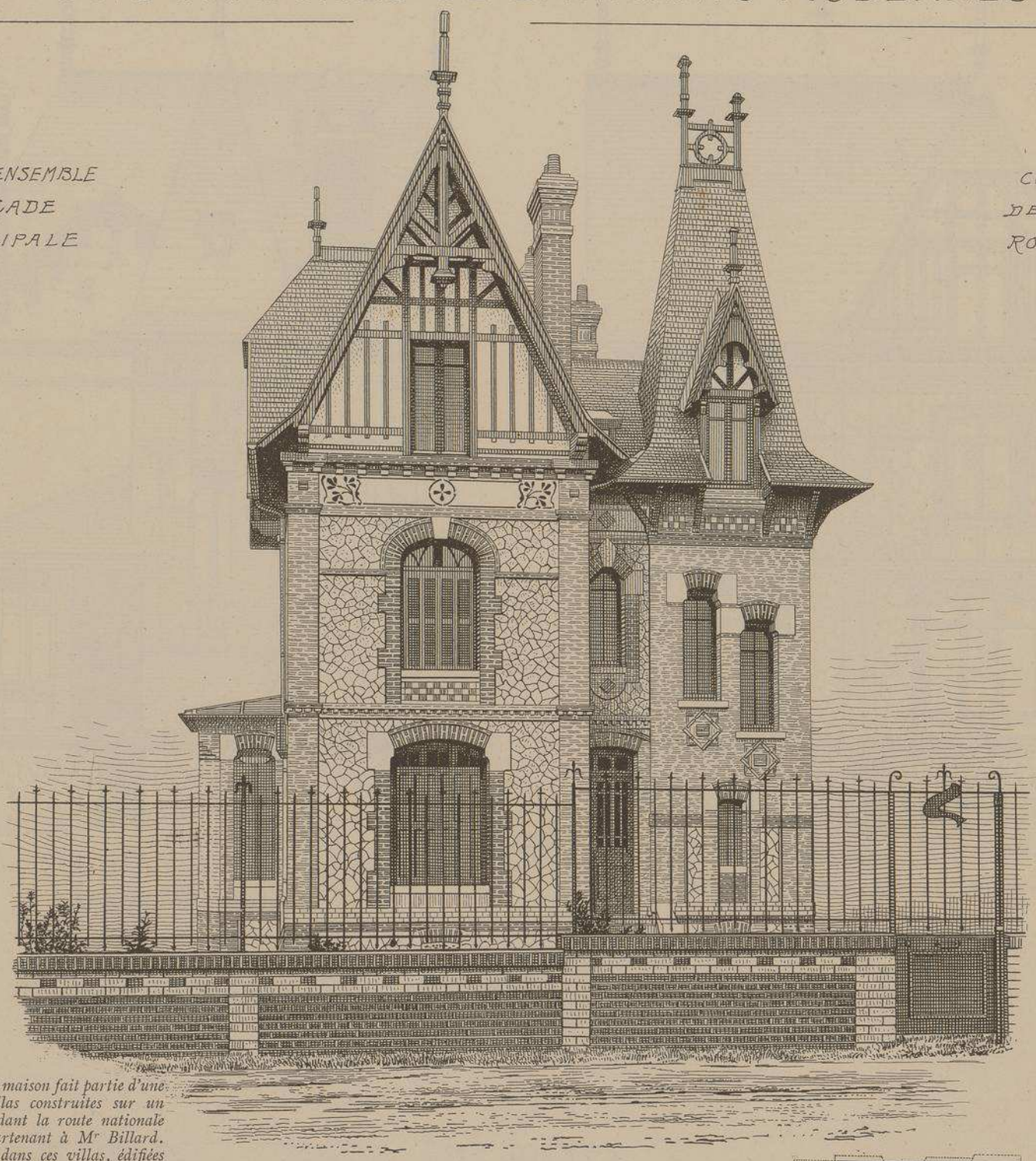


FAÇADE PRINCIPALE

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

VUE D'ENSEMBLE
FAÇADE
PRINCIPALE

CÔTÉ
DE LA
ROUTE



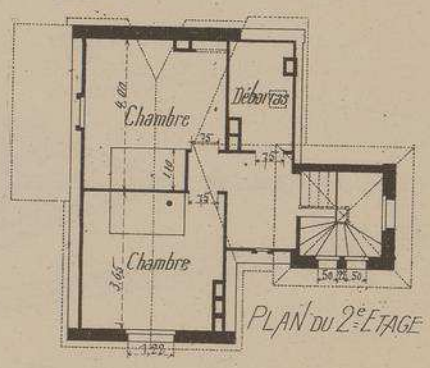
Cette jolie maison fait partie d'une série de villas construites sur un terrain bordant la route nationale 138 et appartenant à Mr Billard. On trouve, dans ces villas, édifiées sur plans à peu près semblables, remises d'automobiles au sous-sol, salon, salle à manger, cuisine au rez-de-chaussée et quatre chambres à coucher aux étages, le tout très confortablement installé.

Les façades en briques rouges, meulière et pierre de taille, sont ornées de panneaux en mortiers colorés de teintes variées.

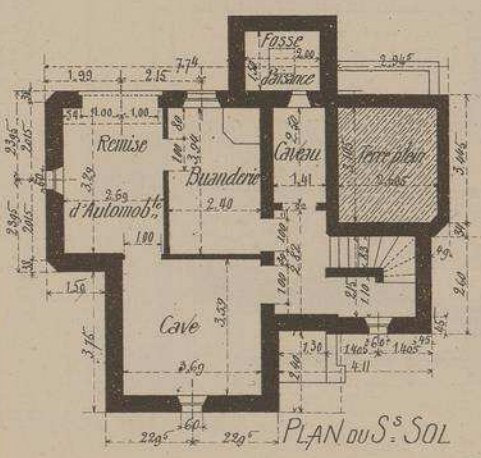
Des pignons en pans de bois, style normand, couronnent l'édifice.

VILLA A PETIT-COURONNE
PRÈS ROUEN (SEINE-INFRE.)
Mr PIERRE LEFEBVRE
. ARCHITECTE.

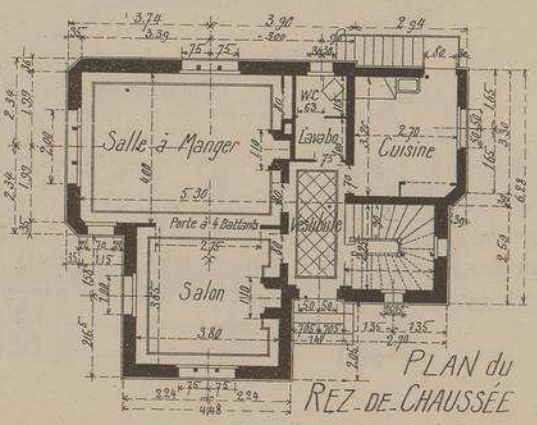
Echelle des PLANS 0,005 pr m.



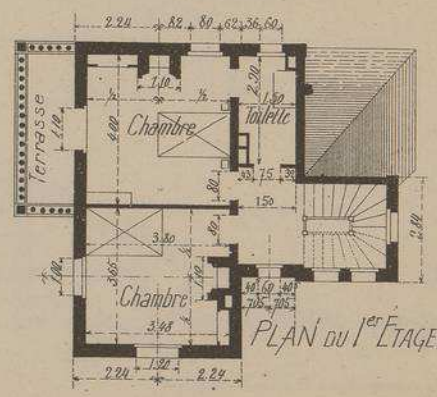
PLAN DU 2e ETAGE



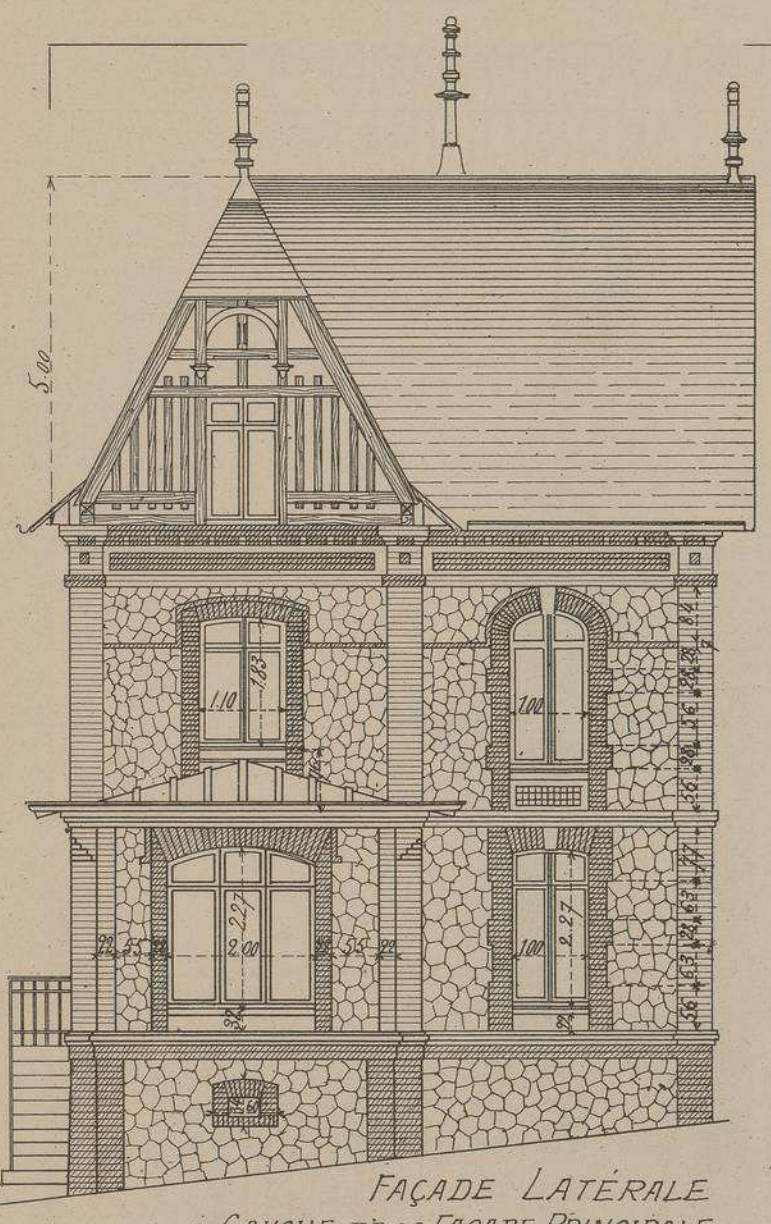
PLAN DU Ss SOL



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

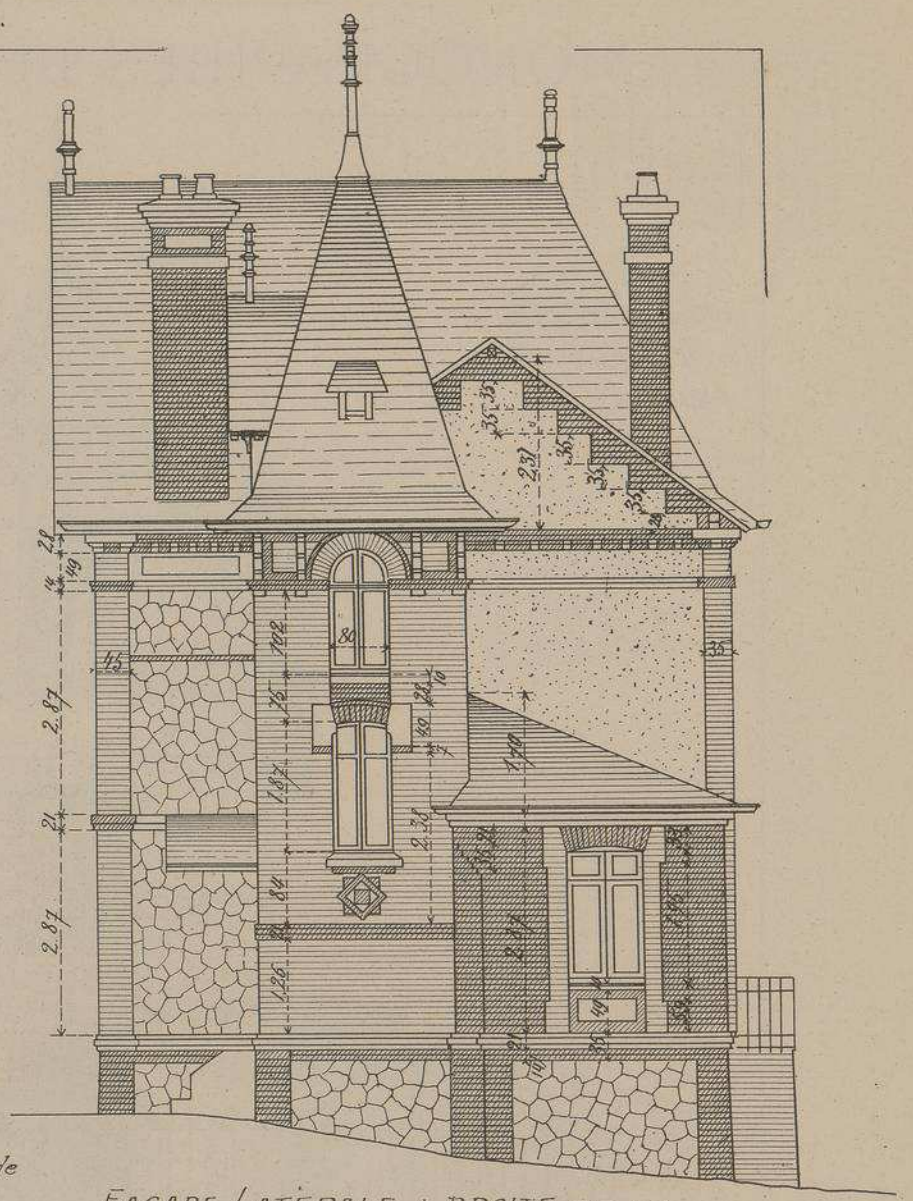


PLAN DU 1er ETAGE



FAÇADE LATÉRALE
A GAUCHE DE LA FAÇADE PRINCIPALE

Echelle de
0,m01
pr. mL

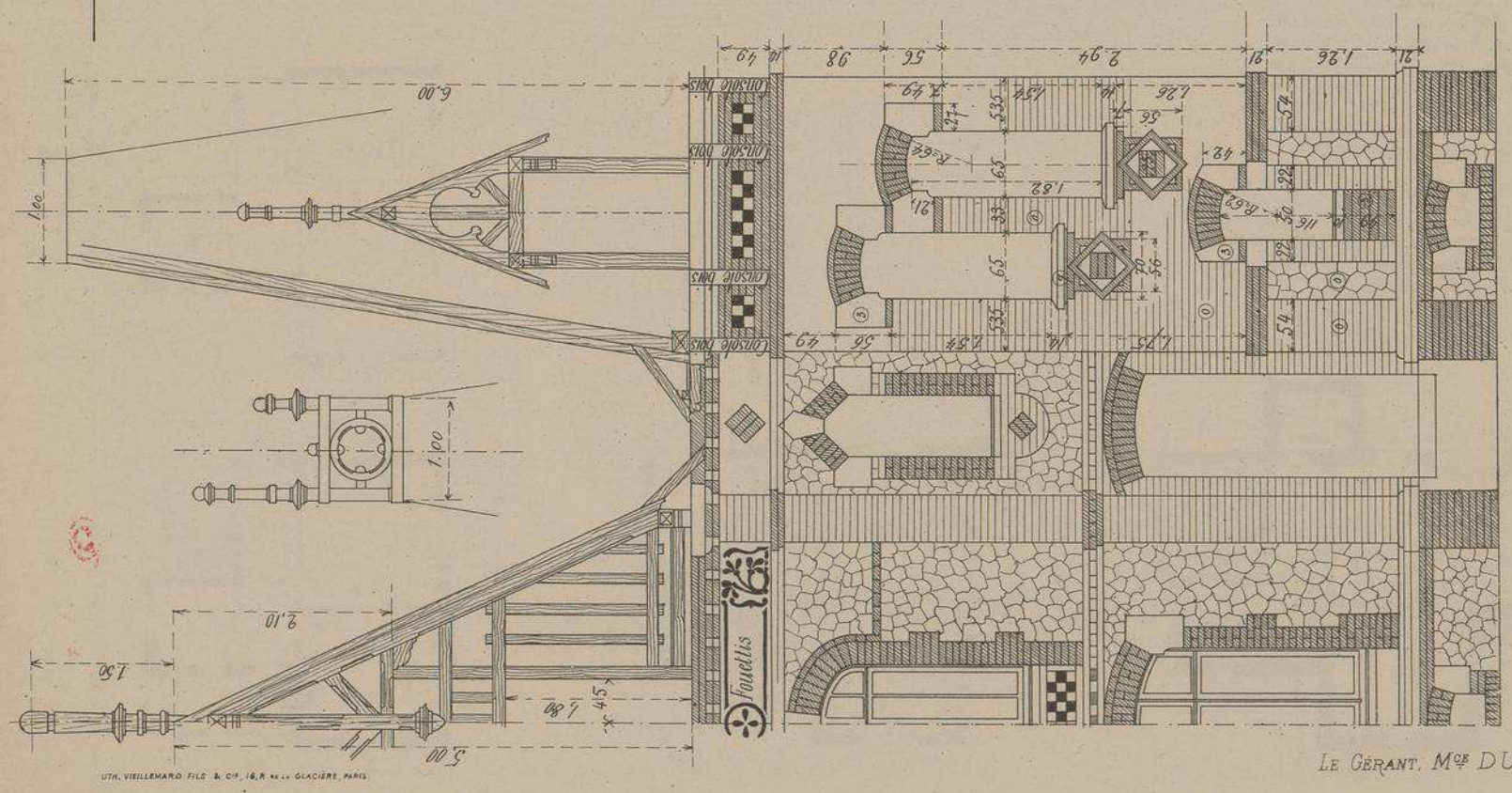


FAÇADE LATÉRALE A DROITE DE LA
FAÇADE PRINCIPALE

VILLA

A PETIT COURONNE PRÈS ROUEN SEINE-INFÉRIEURE

Mr PIERRE LEFEBVRE ARCHITECTE.



FRAGMENT DE LA FAÇADE PRINCIPALE.
Echelle de 0,015 pr. mr

UTH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mon DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

237me NUMÉRO

VILLA

VILLA "LA MANDRAGORE"

AU PETIT SACONNEX PRÈS GENÈVE

CHEMIN DE MOELLEBEAU

(PROPRIÉTÉ DE Mr CHles GEORG)

Mr MARC. CAMOLETTI
ARCHITECTE

FAÇADE PRINCIPALE. SUD-EST.

CÔTÉ DU CHEMIN DE MOELLEBEAU

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

VILLA " LA MANDRAGORE "

au PETIT SACONNEX, près Genève

Chemin de Moellebeau

Mr MARC CAMOLETTI, Architecte

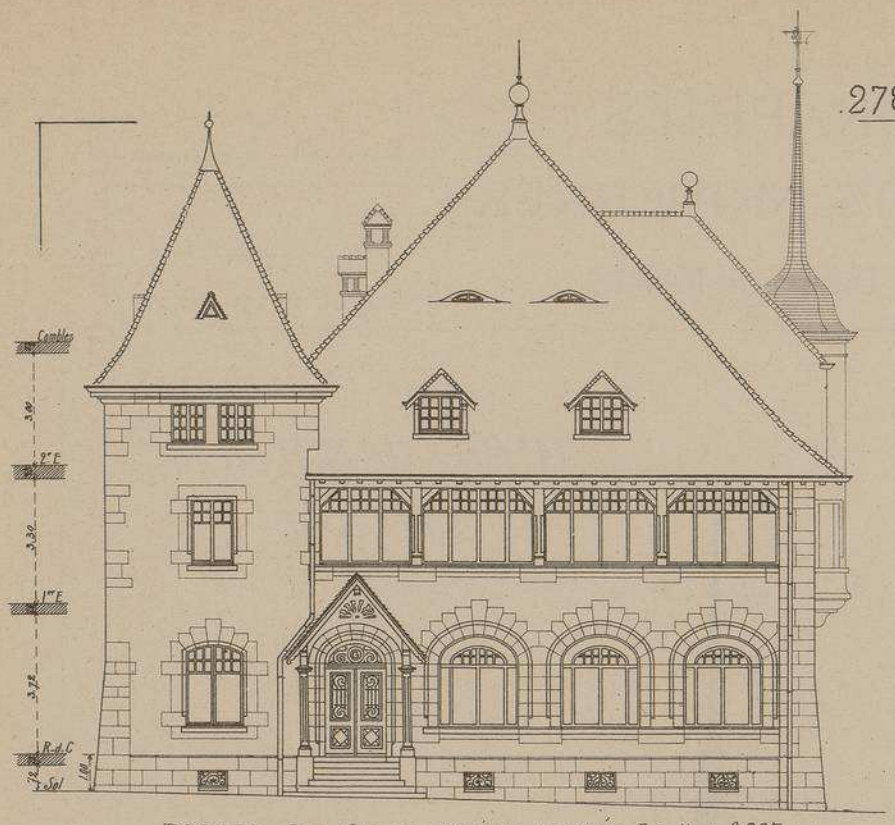
Le nom un peu spécial que porte cette belle villa lui vient, d'après les renseignements historiques, de ce que la principale place du village " Petit Saconnex " se trouvait, primitivement, devant le portail actuel de la propriété Georg. C'est là qu'était installé le gibet et où, plus tard, lors de l'occupation française, on planta l'arbre de la Liberté. Au pied du gibet croissait l'herbe magique " La Mandragore " qui possédait, dit-on, la propriété de concéder des charmes irrésistibles aux personnes qui en possédaient une racine. C'est pour conserver le souvenir de cette curieuse tradition qu'on a donné le nom de cette plante mystérieuse à la villa Georg.

La disposition des pièces du rez-de-chaussée permet de recevoir de nombreux invités, grâce à la réunion très facile de ces pièces au grand hall. Au premier étage, on trouve une galerie abritée sur laquelle s'ouvrent les baies des chambres des enfants. Une sorte de donjon à trois étages, largement éclairé par les fenêtres du haut, soutient les façades latérales et postérieures.

La façade du côté du chemin de Moellebeau est ornée d'une pittoresque tourelle surmontée d'un clocheton et d'une flèche terminée en pointe extrêmement aiguë rappelant le caractère des toitures de la Suisse Allemande.

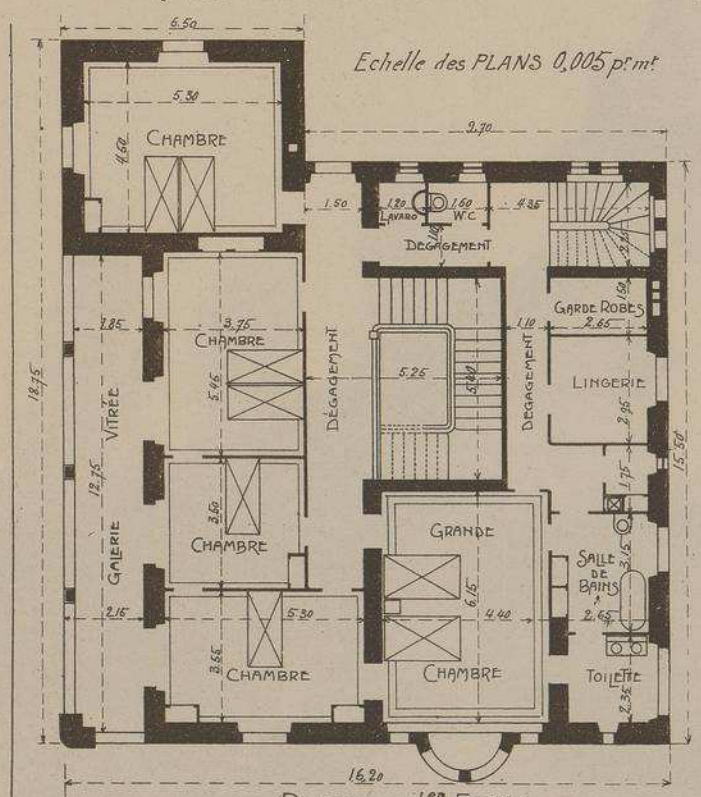
Des fenêtres de l'étage supérieur, on a la vue du Mont Blanc et des Alpes.

Le socle rustique de l'édifice est en moëllons du Salève. La maçonnerie, en pierre de Meillerie. Pierre de taille du Pont-du-Gard (France).

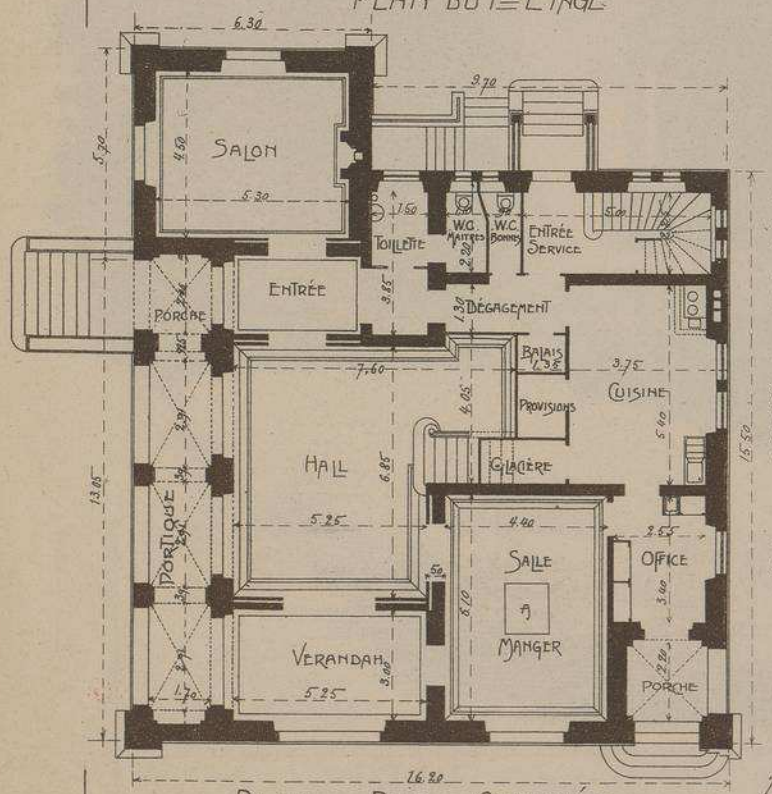


FAÇADE SUD-OUEST COTÉ DE L'ENTRÉE Echelle de 0,005 pr mt.

Echelle des PLANS 0,005 pr mt



PLAN du 1er ETAGE

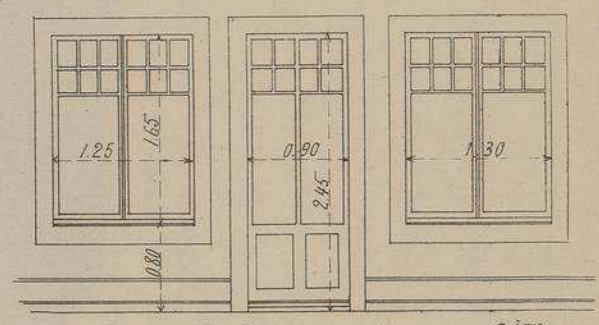


PLAN du REZ-DE-CHAUSSÉE

DONJON PORCHE

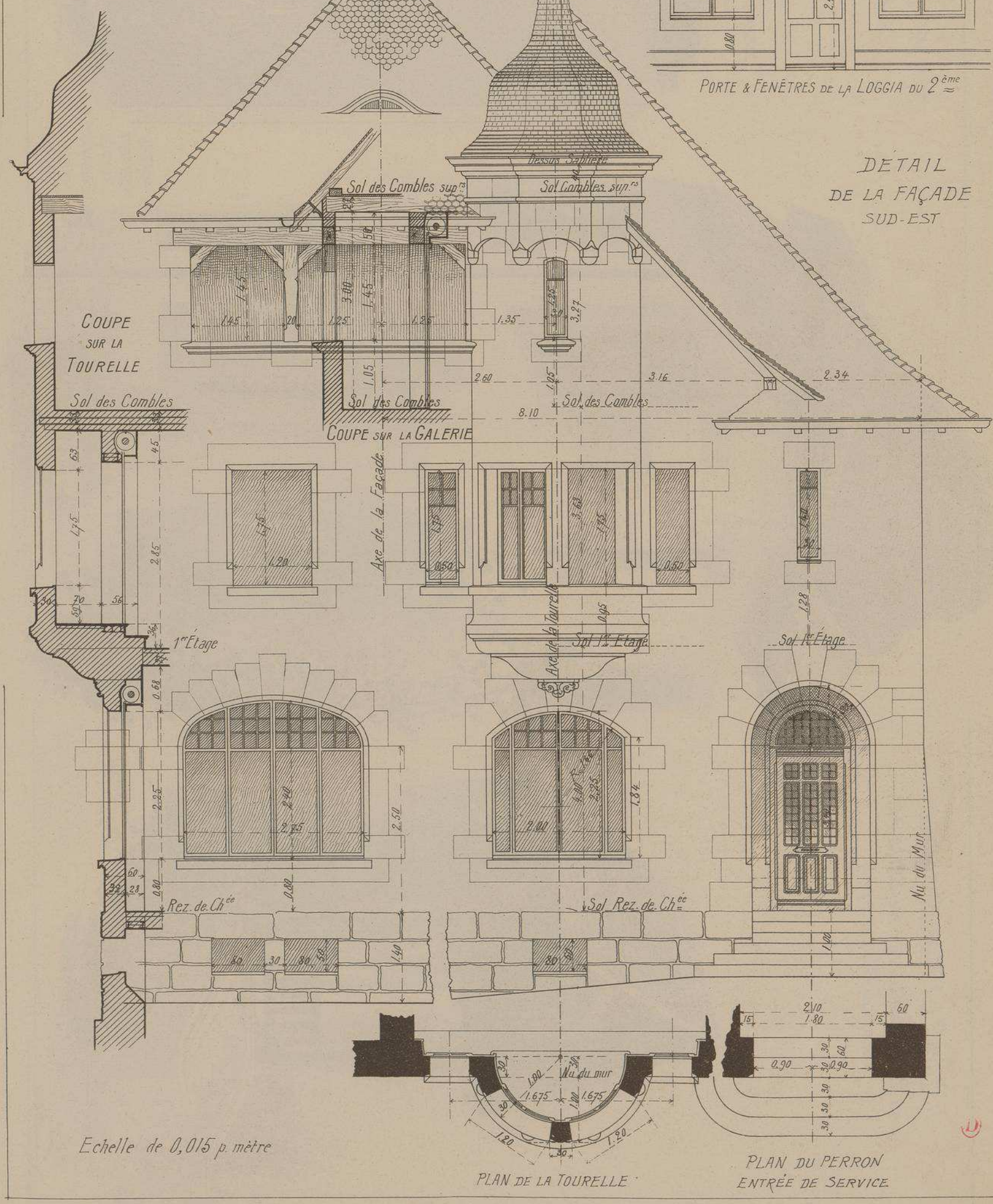
VILLA "LA MANDRAGORE"
AU PETIT SACONNEX
PRÈS GENÈVE

Mr M. CAMOLETTI
ARCHITECTE



PORTE & FENÊTRES DE LA LOGGIA DU 2ème =

DETAIL
DE LA FAÇADE
SUD-EST



Echelle de 0,015 p. mètre

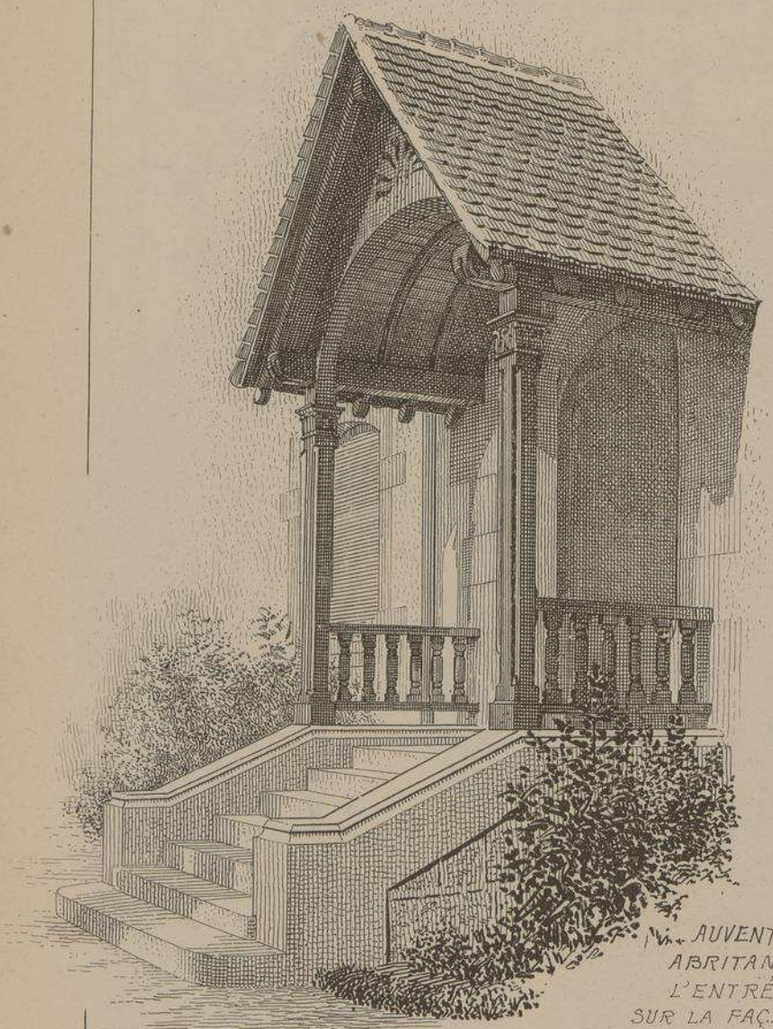
VILLA "LA MANDRAGORE"

AU PETIT SACONNEX PRÈS GENÈVE

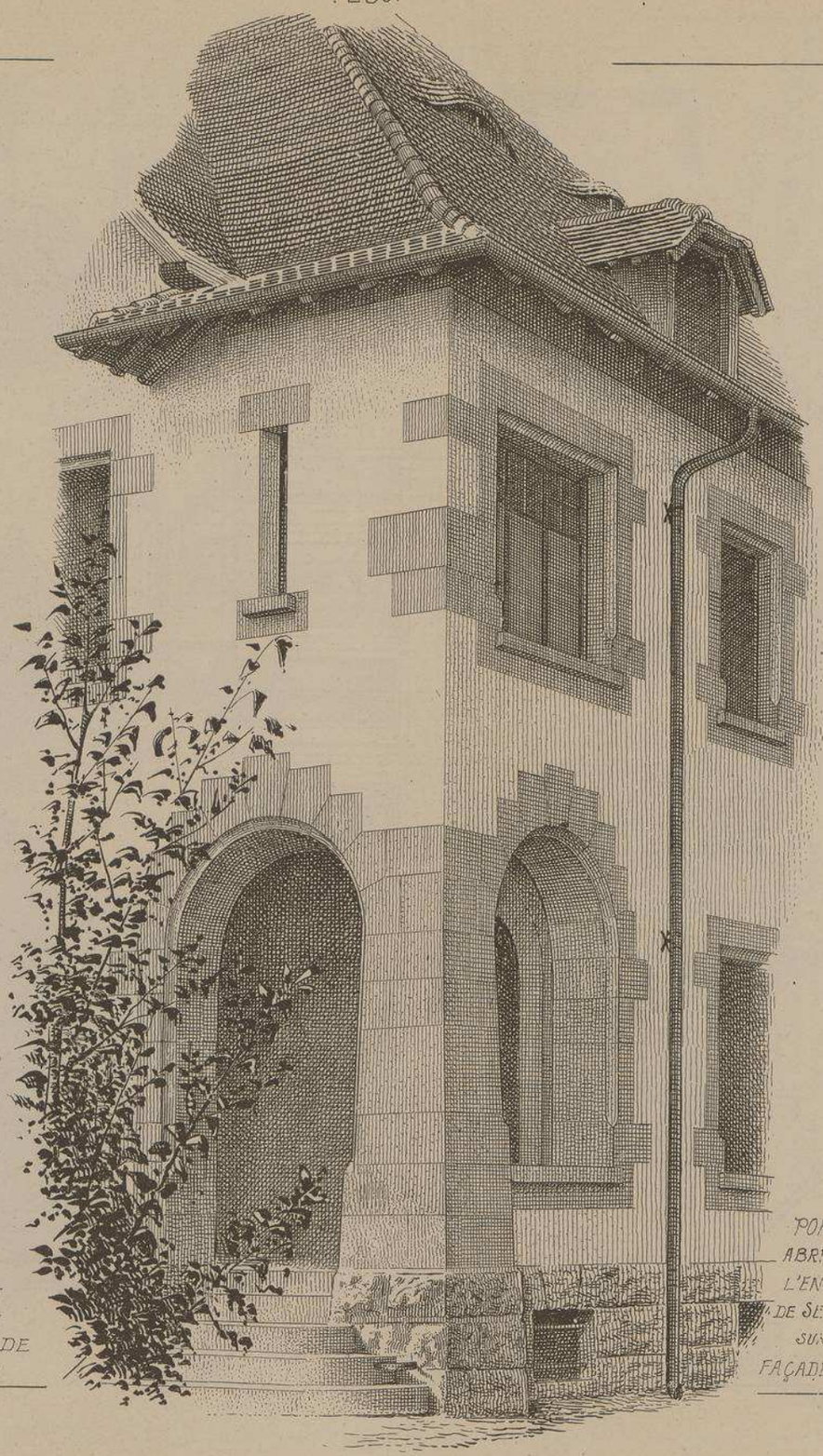
CHEMIN DE MOELLEBEAU

Mr Mc CAMOLETTI

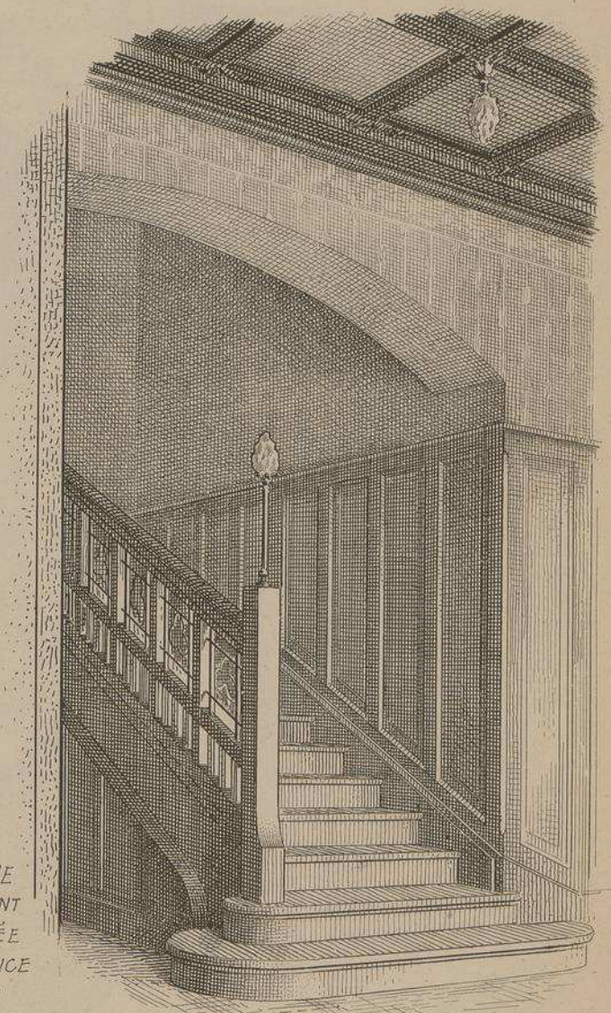
ARCHITECTE



Mr AUVENT ABRITANT L'ENTRÉE SUR LA FAÇADE SUD-OUEST



DEPART DE L'ESCALIER INTÉRIEUR DANS LE GRAND HALL



PORCHE ABRITANT L'ENTRÉE DE SERVICE SUR LA FAÇADE SUD-EST

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

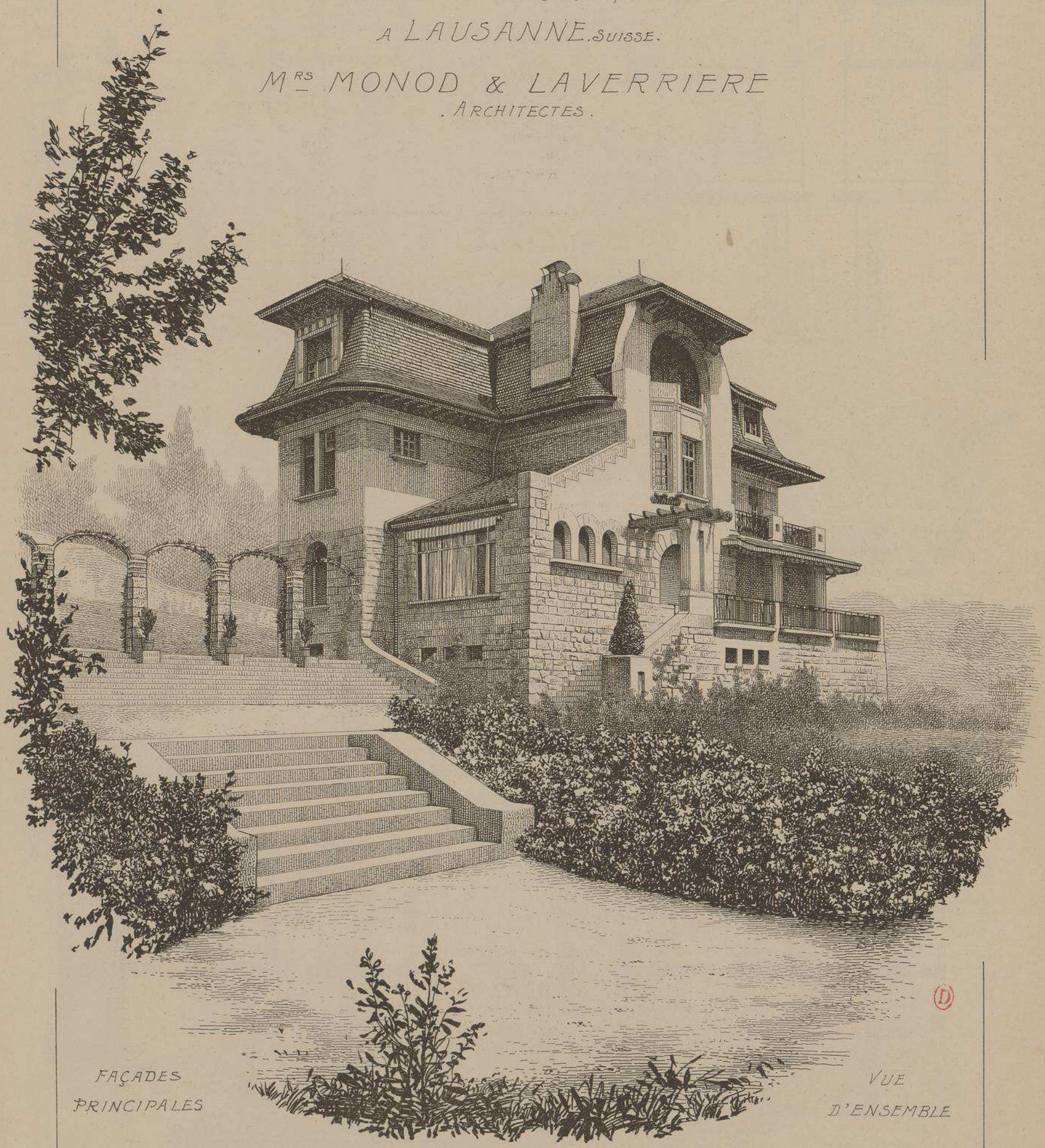
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

239me NUMÉRO

VILLA

VILLA "LA SAUVAGERE"
A LAUSANNE. Suisse.

Mrs MONOD & LAVERRIERE
. Architectes.

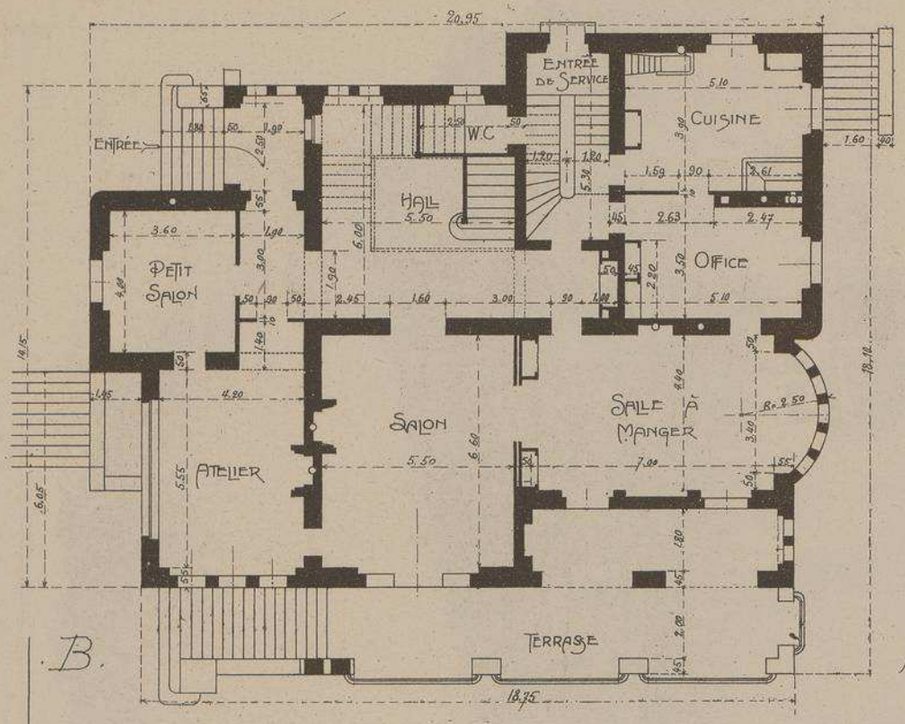


FAÇADES PRINCIPALES

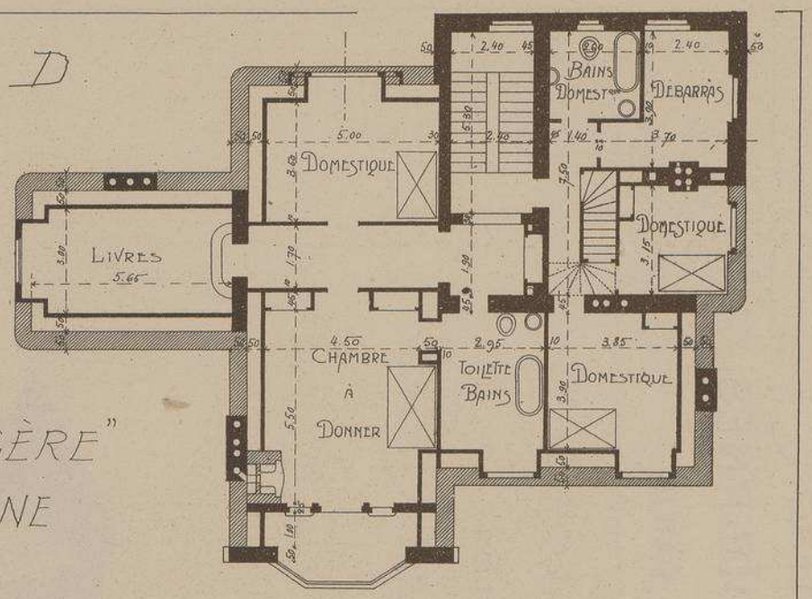
VUE D'ENSEMBLE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE



B.



VILLA "LA SAUVAGÈRE" A LAUSANNE

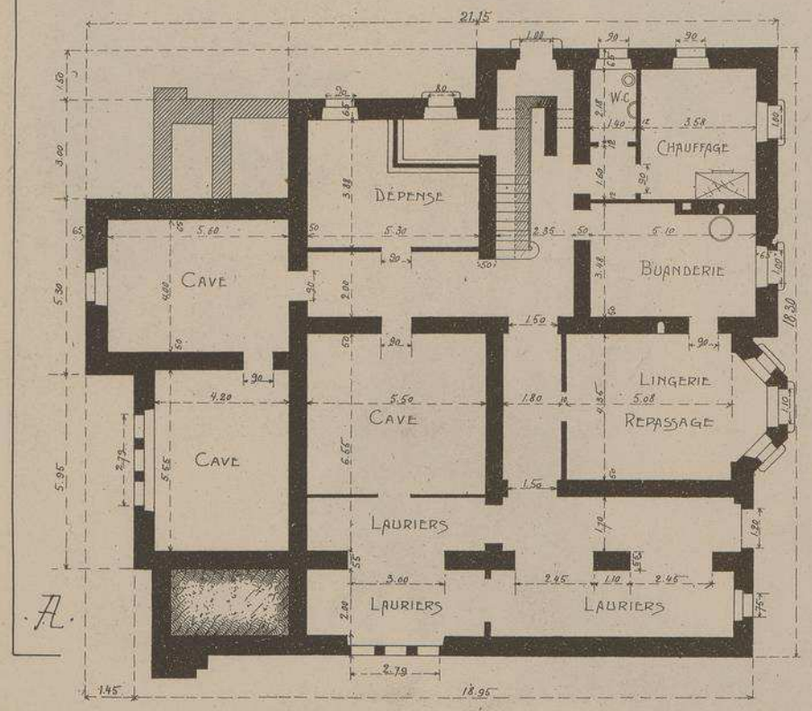
· SUISSE ·

Mrs MONOD & LAVERRIÈRE

ARCHITECTES

A. PLAN DU SOUS-SOL
B. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE
C. PLAN DU 1er ÉTAGE
D. PLAN DU 2ème ÉTAGE

Echelle des PLANS . 0,005 p.r m.t



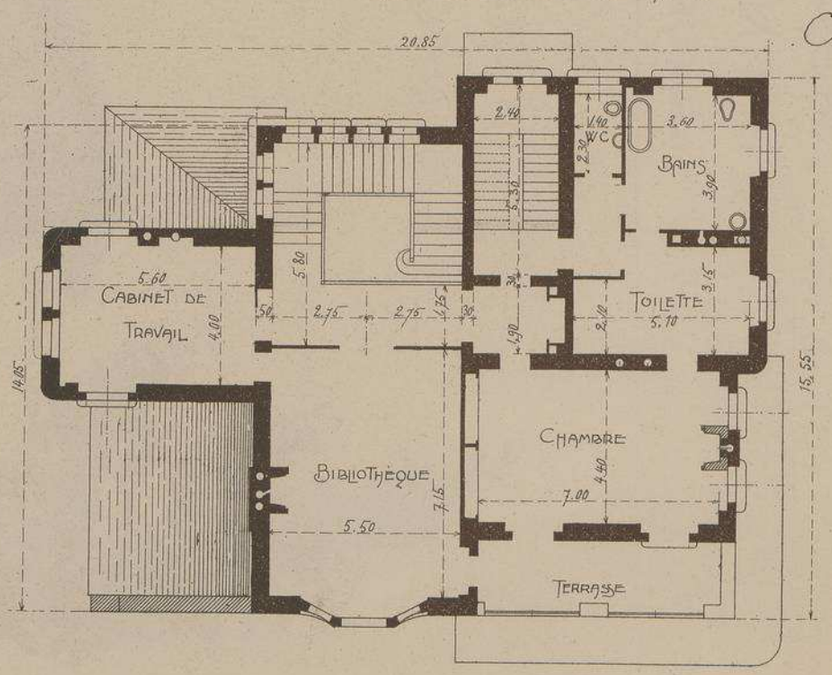
A.

Cette belle villa, propriété du professeur Stilling, est située au lieu dit "Les Mousquines" avenue Secrétan prolongée. Placée à mi-côte sur la colline qui domine Ouchy, Pully et Lutry, elle permet à ses habitants de jouir d'un admirable panorama et d'apercevoir la partie la plus intéressante du lac Léman, les Alpes et même les montagnes du Jura.

La pente très raide sur laquelle est installée la villa a obligé les constructeurs à faciliter la descente dans les jardins au moyen d'une nombreuse série d'escaliers et de perrons qu'ils ont gentiment décorée par des treilles garnies de pampres et de fleurs grimpantes.

Un vaste sous-sol permet de remiser, en hiver, les lauriers et les arbustes sensibles.

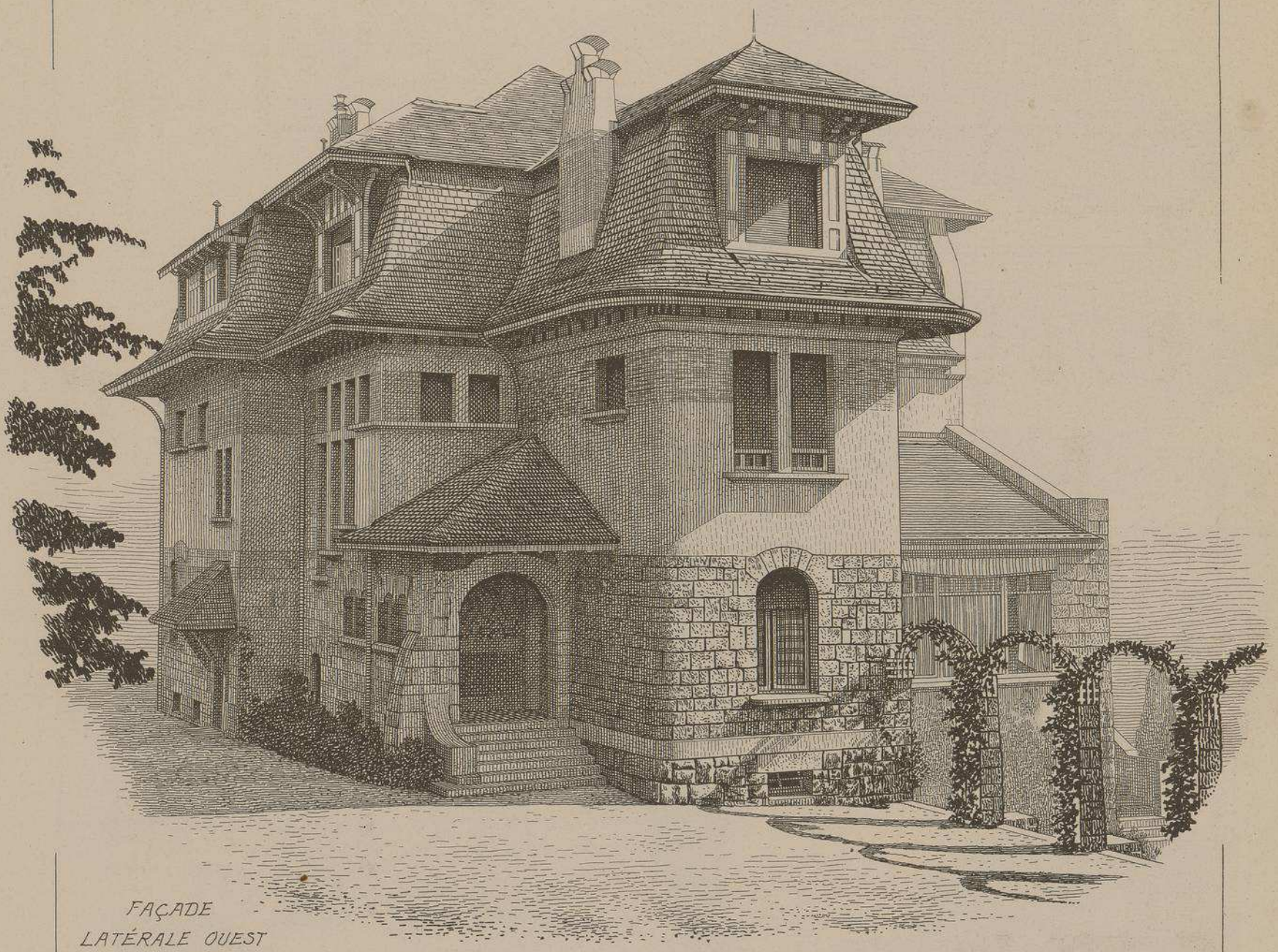
Sur la face principale, on trouve un large perron orné d'une pergola, et la plupart des baies des étages supérieurs sont abritées par des auvents ou des toitures à forte saillie.



C.

VILLA "LA SAUVAGÈRE" A LAUSANNE (SUISSE)

Mrs MONOD & LAVERRIÈRE. ARCHITECTES.

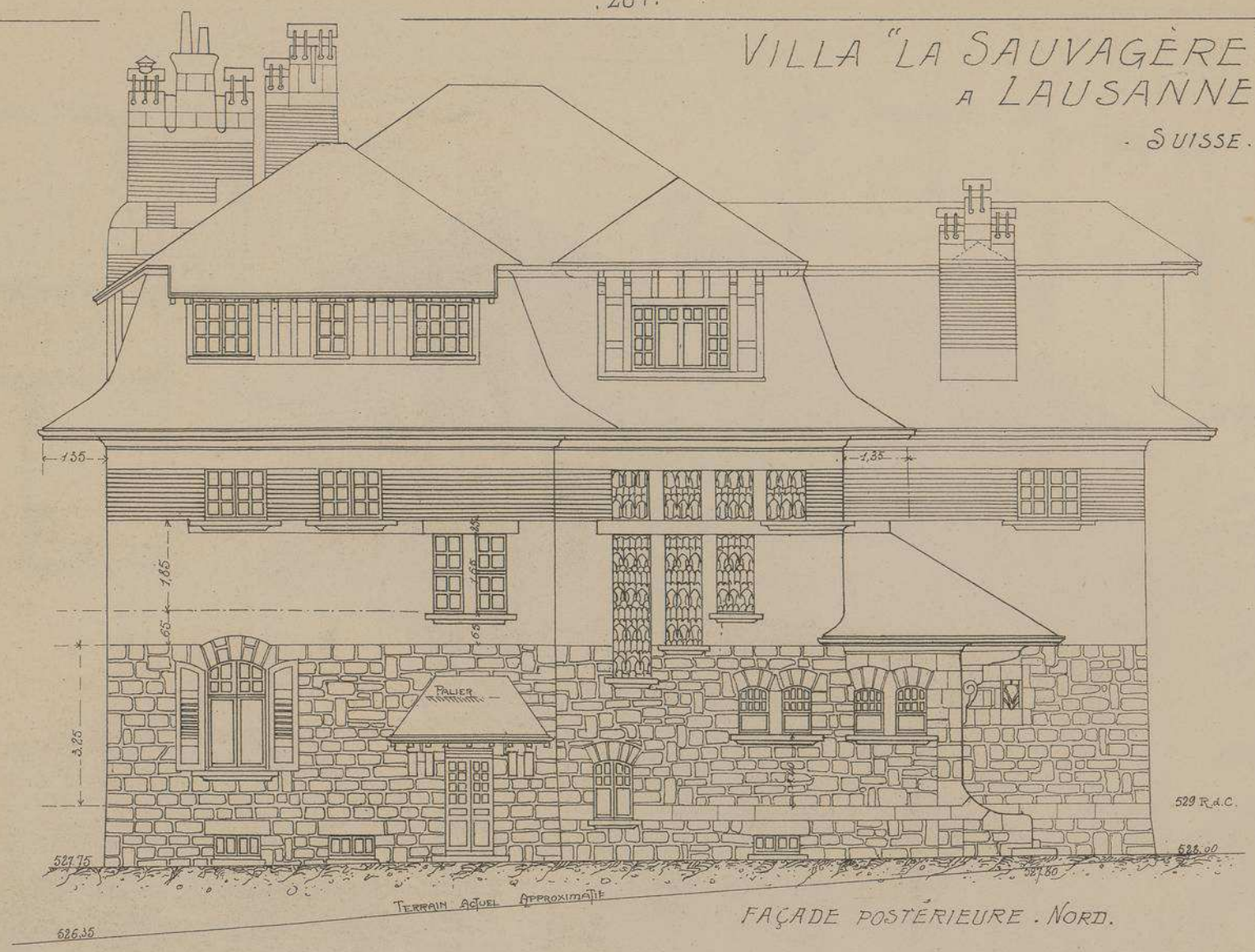


FAÇADE
LATÉRALE OUEST
CÔTÉ DE L'ENTRÉE

PILES FORMANT TREILLES TERMINANT LA SÉRIE DES ESCALIERS.
PERRON ABRITÉ PAR LA PERGOLA.

VILLA "LA SAUVAGÈRE" A LAUSANNE

. SUISSE.

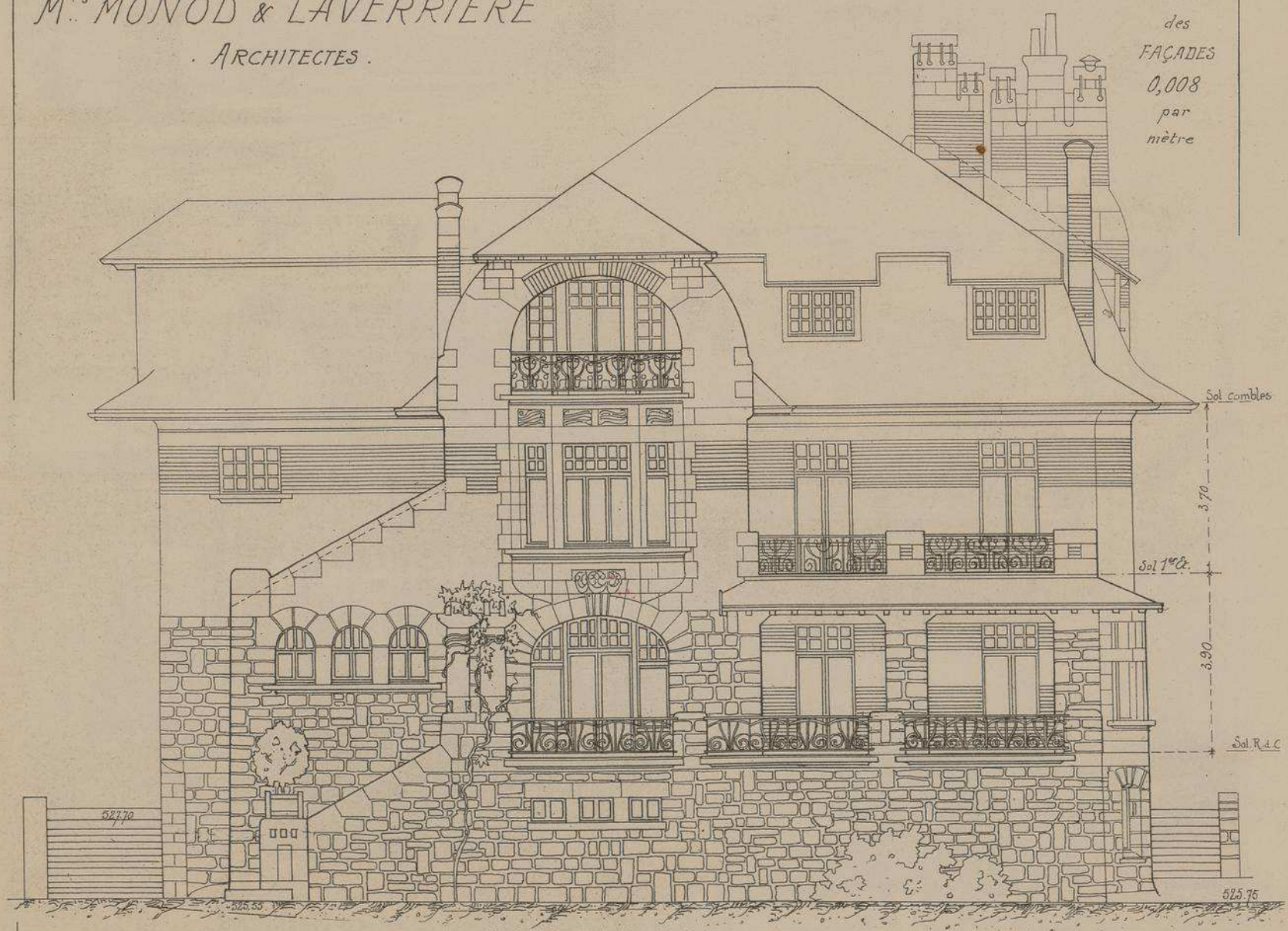


FAÇADE POSTÉRIEURE . NORD.

M.rs MONOD & LAVERRIÈRE

. ARCHITECTES .

Echelle des FAÇADES 0,008 par mètre



FAÇADE PRINCIPALE SUD.

VILLA "LA SAUVAGÈRE" A LAUSANNE

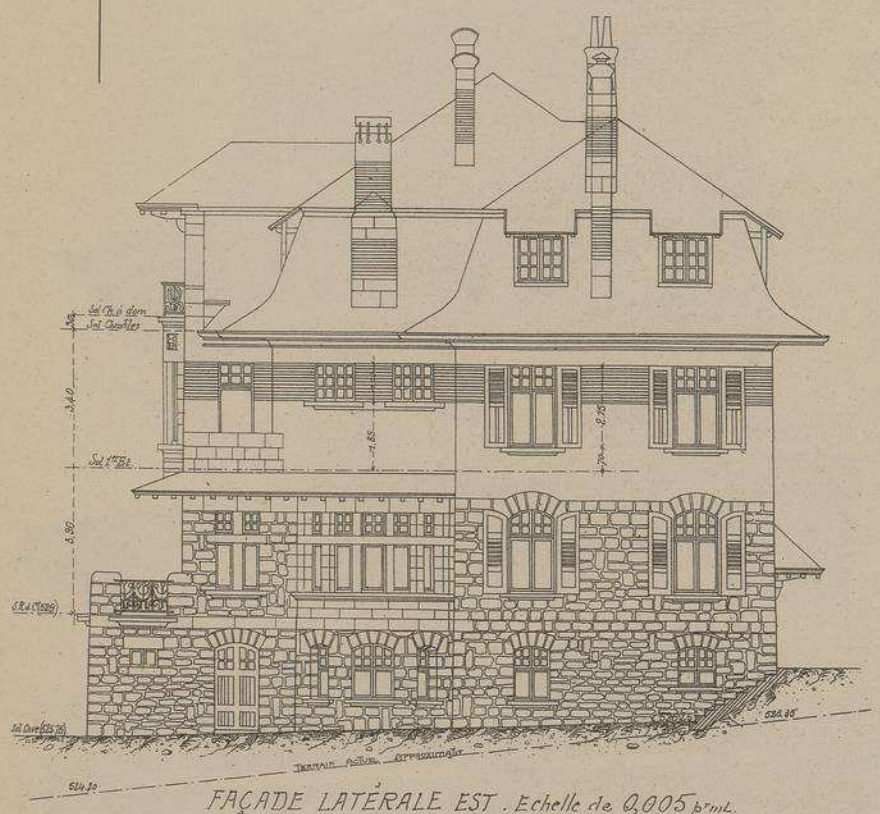
· SUISSE ·

MRS. MONOD & LAVERRIÈRE
ARCHITECTES

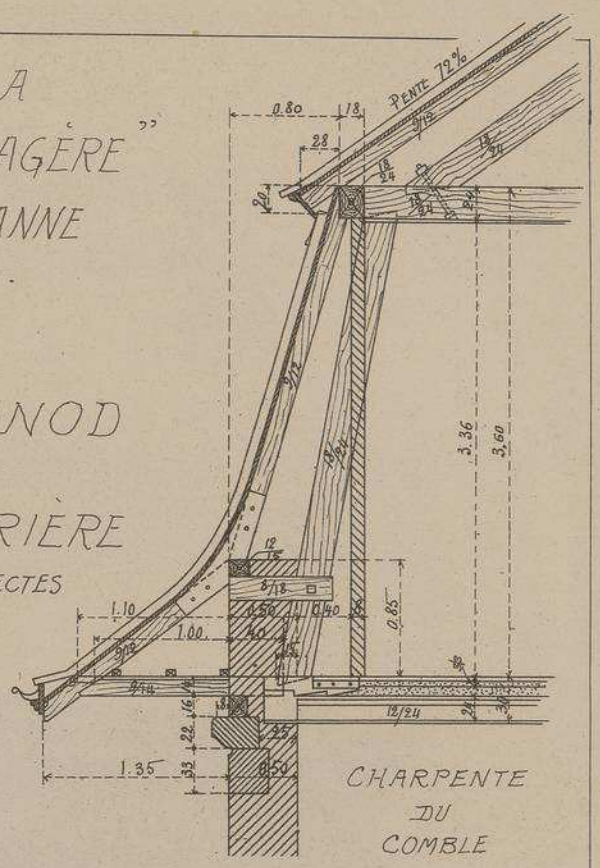
A. AVANT-CORPS DE LA FAÇADE PRINCIPALE
B. AILE DROITE DE LA FAÇADE PRINCIPALE
C. FRAGMENT DE LA FAÇADE LATÉRALE EST AVEC LA ROTONDE DE LA SALLE-A-MANGER.

VILLA "LA SAUVAGÈRE" A LAUSANNE · SUISSE ·

Mrs MONOD ET LAVERRIÈRE ARCHITECTES

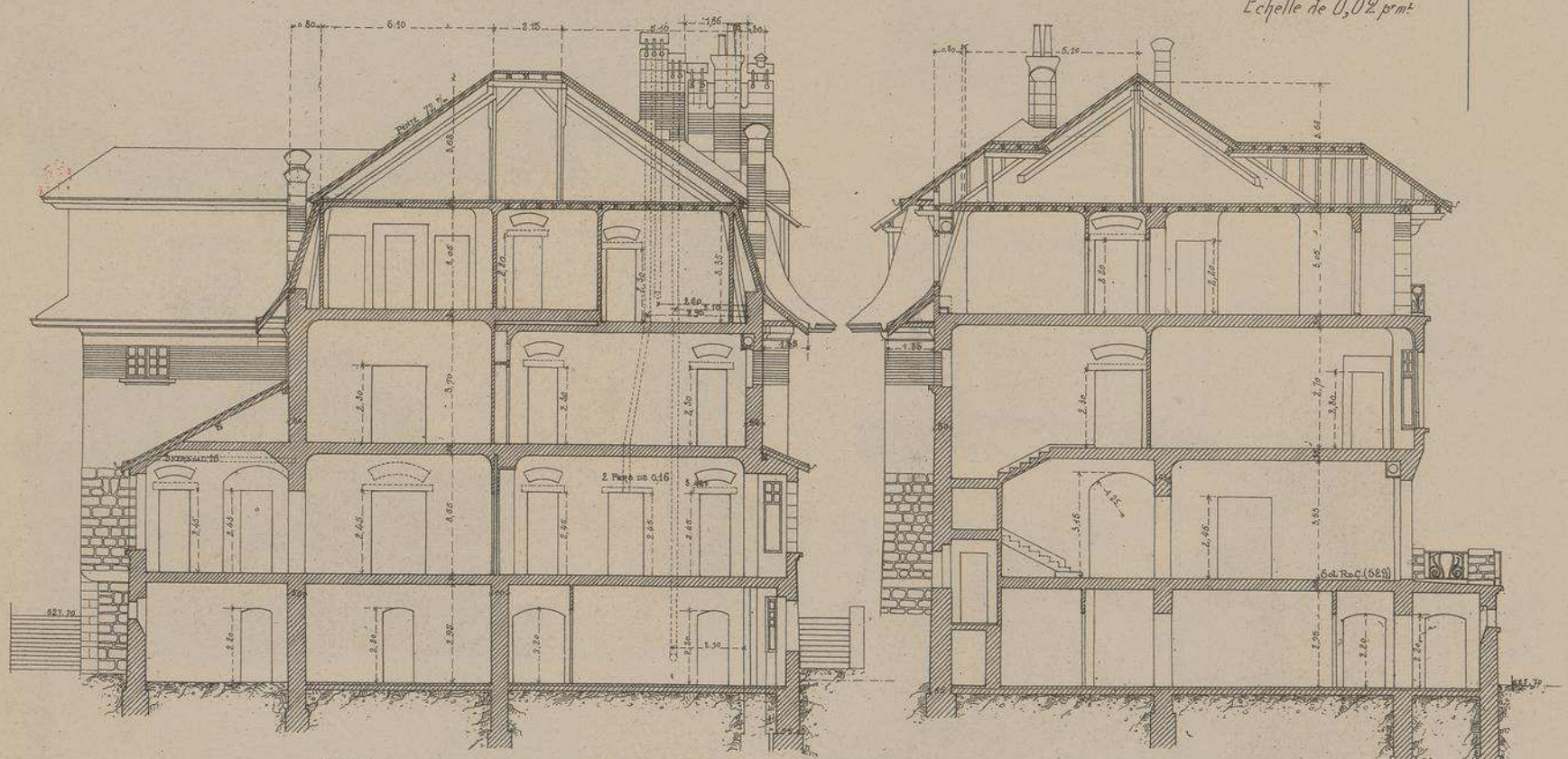


FAÇADE LATÉRALE EST. Echelle de 0,005 pr mL.

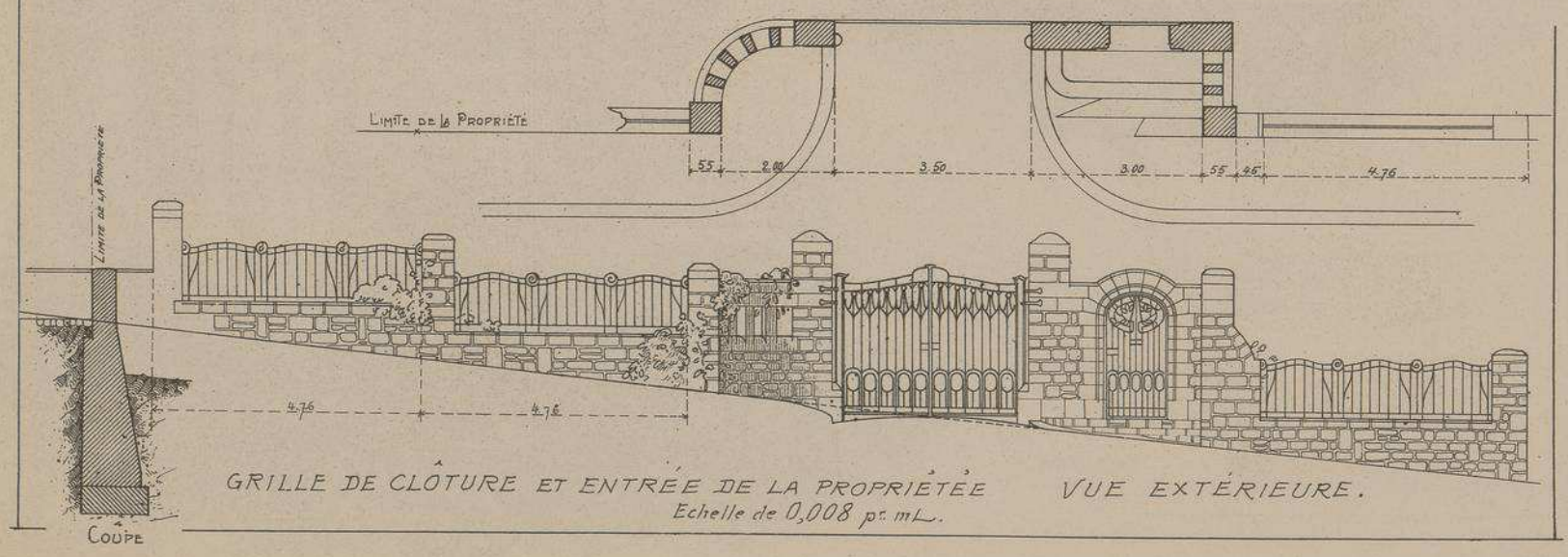


CHARPENTE DU COMBLE

Echelle de 0,02 pr mt



COUPE LONGITUDINALE — Echelle de 0,005 pr mL. — COUPE TRANSVERSALE



GRILLE DE CLÔTURE ET ENTRÉE DE LA PROPRIÉTÉE VUE EXTÉRIEURE.

Echelle de 0,008 pr mL.

287.

VILLA "LA SAUVAGÈRE" A LAUSANNE SUISSE.

PERRON DE LA FAÇADE PRINCIP.LE

DETAIL DU PERRON ET DE LA PERGOLA

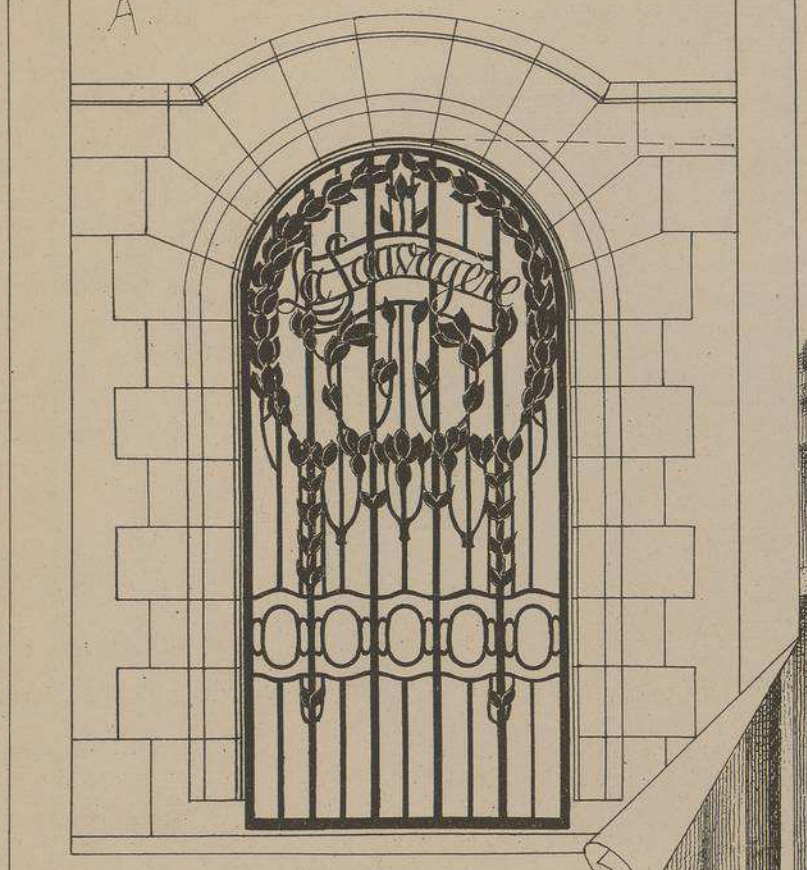
DÉTAIL DE L'ESCALIER A L'INTÉRIEUR DU GRAND HALL. DÉPART DU REZ-DE-CHAUSSÉE

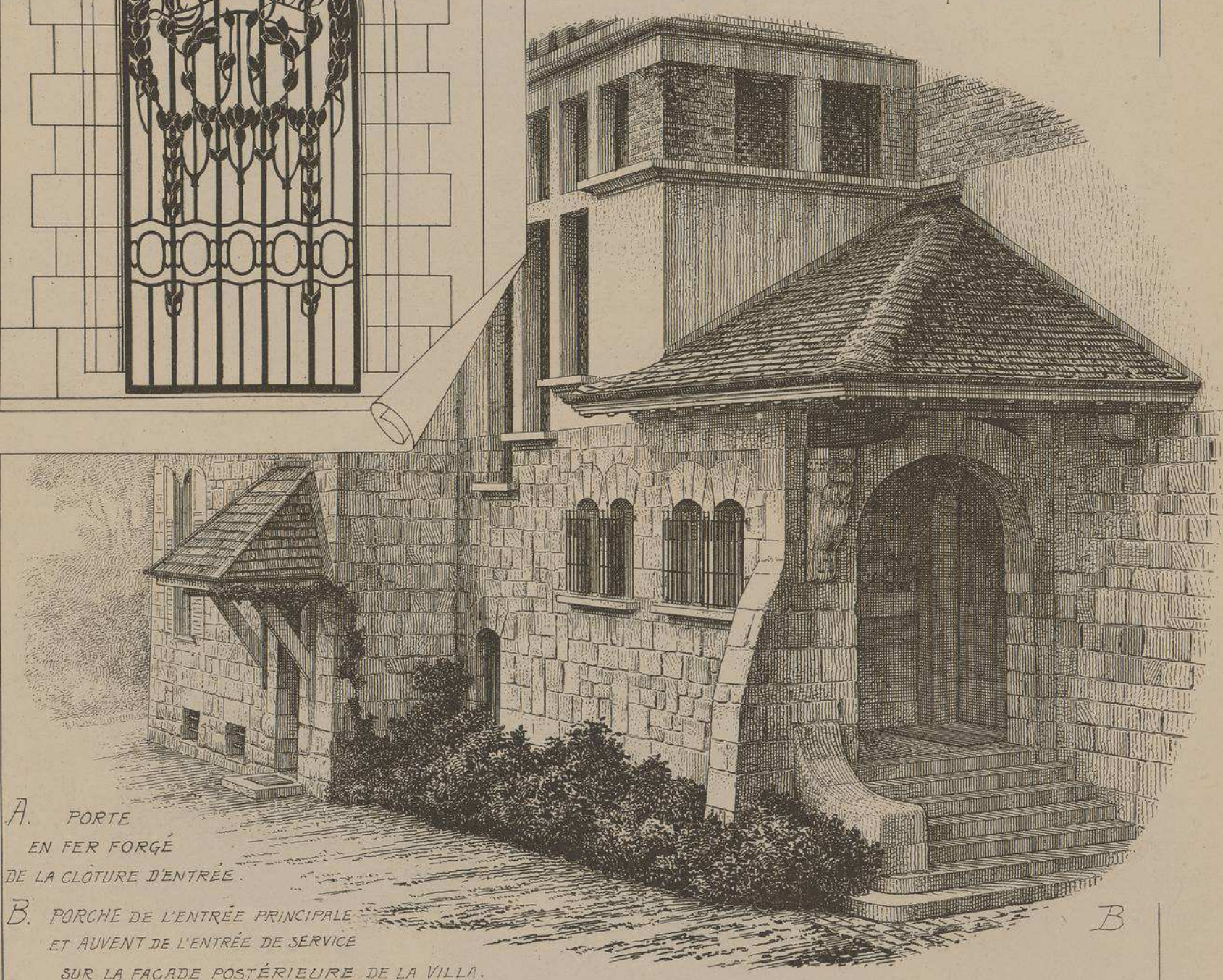
Mrs MONOD ET LAVERRIÈRE ARCHITECTES

VILLA "LA SAUVAGÈRE"
A LAUSANNE. SUISSE.

M^RS MONOD & LAVERRIÈRE
ARCHITECTES.

A.



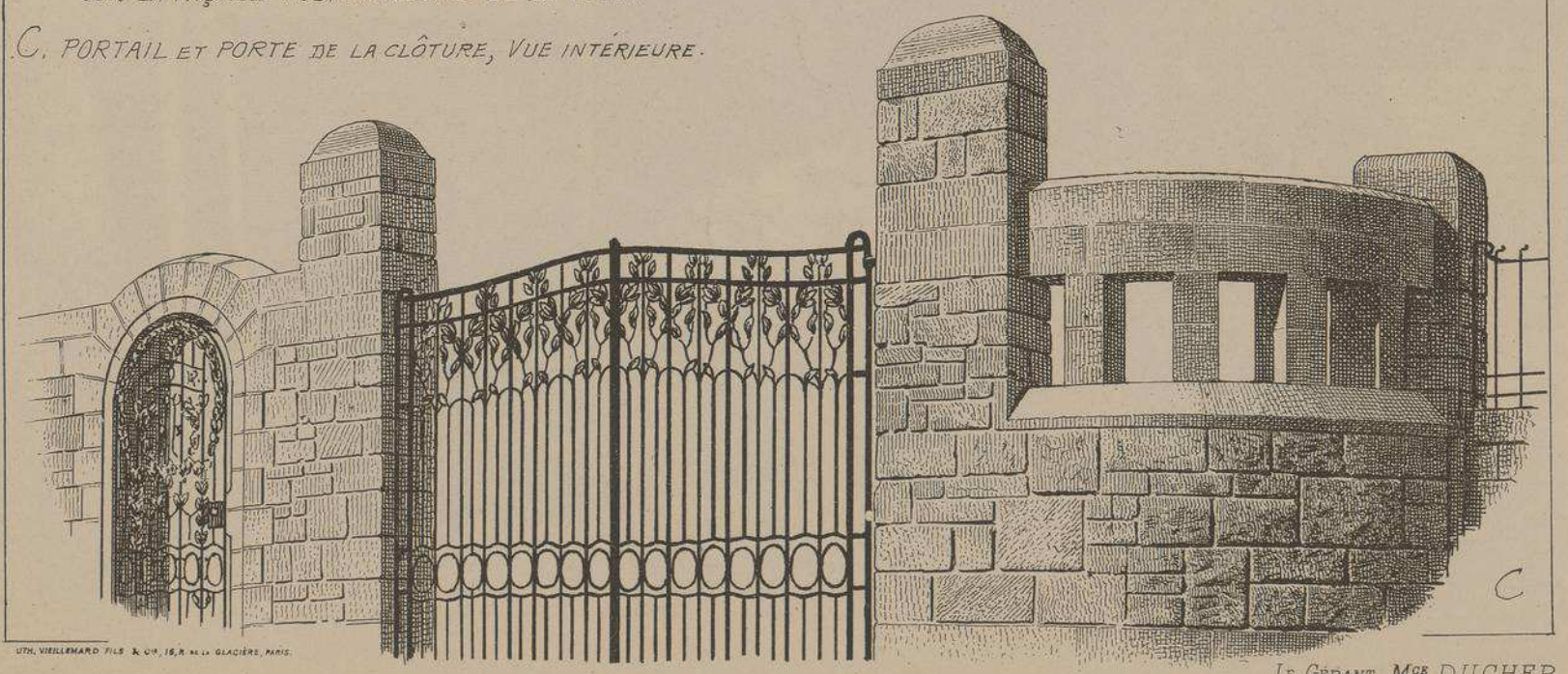


B

A. PORTE
EN FER FORGÉ
DE LA CLÔTURE D'ENTRÉE.

B. PORCHE DE L'ENTRÉE PRINCIPALE
ET AUVENT DE L'ENTRÉE DE SERVICE
SUR LA FAÇADE POSTÉRIEURE DE LA VILLA.

C. PORTAIL ET PORTE DE LA CLÔTURE, VUE INTÉRIEURE.



C

UTH. VIEILLEMARD FILS & CIE, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, M^OE DUCHER

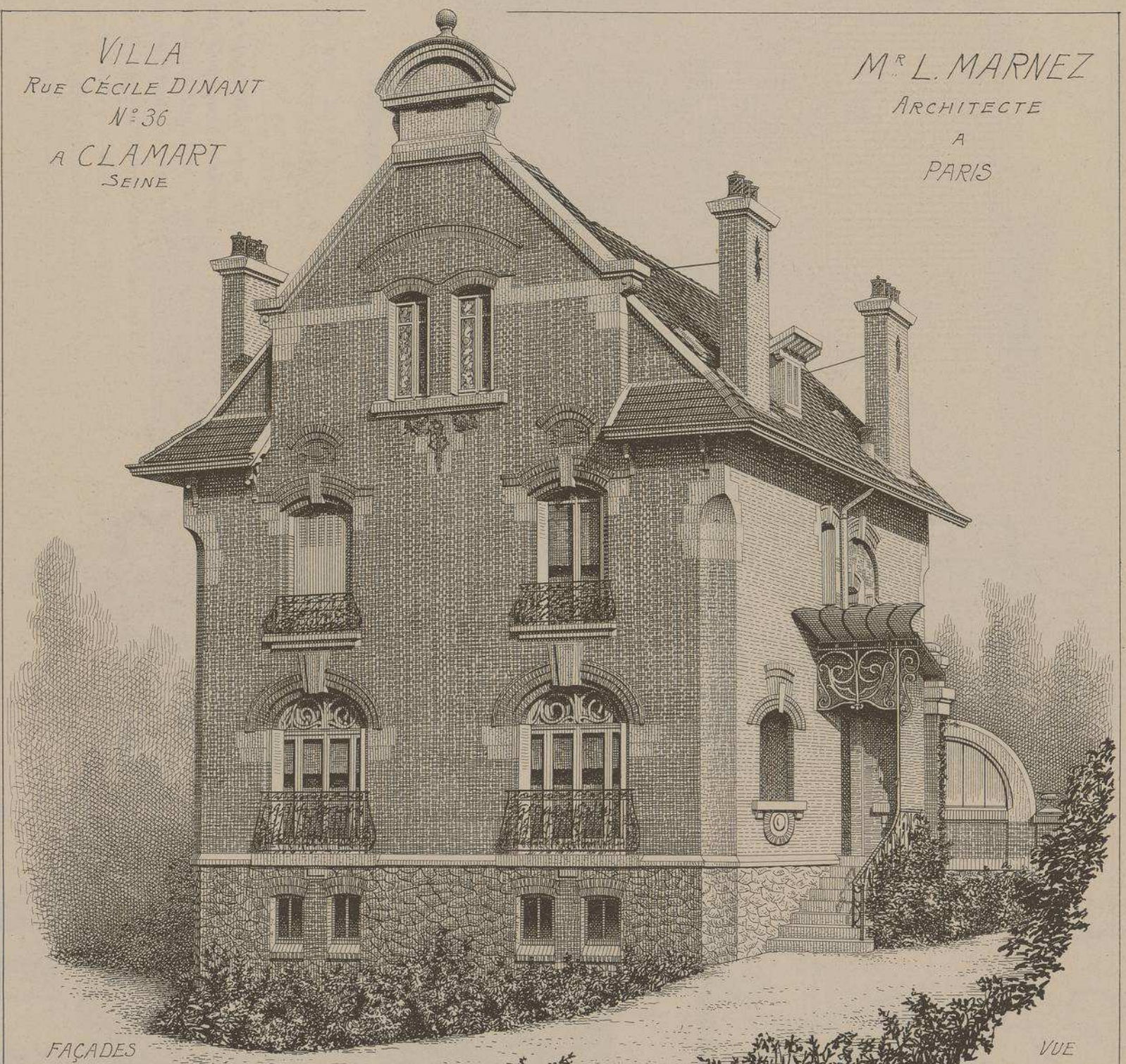
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

240me NUMÉRO

VILLA

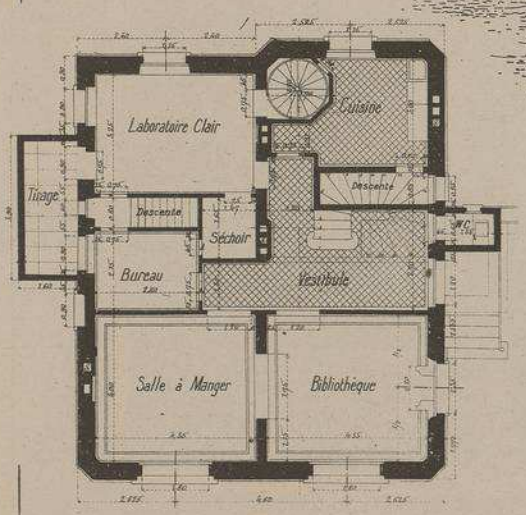
VILLA
RUE CÉCILE DINANT
N° 36
A CLAMART
SEINE

Mr L. MARNEZ
ARCHITECTE
A
PARIS

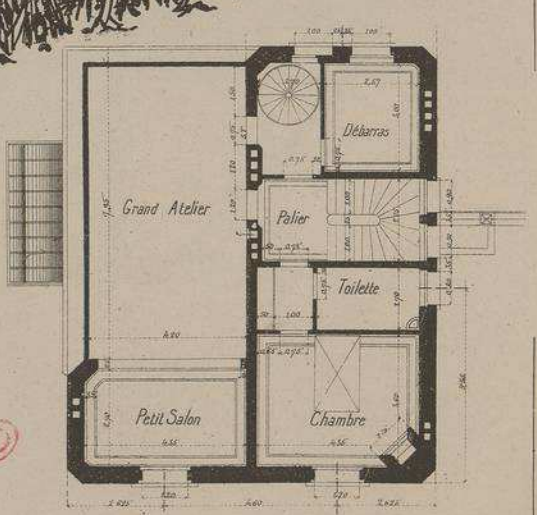


FAÇADES
PRINCIPALES

VUE
D'ENSEMBLE



PLAN
DU
REZ-DE-CHÉE

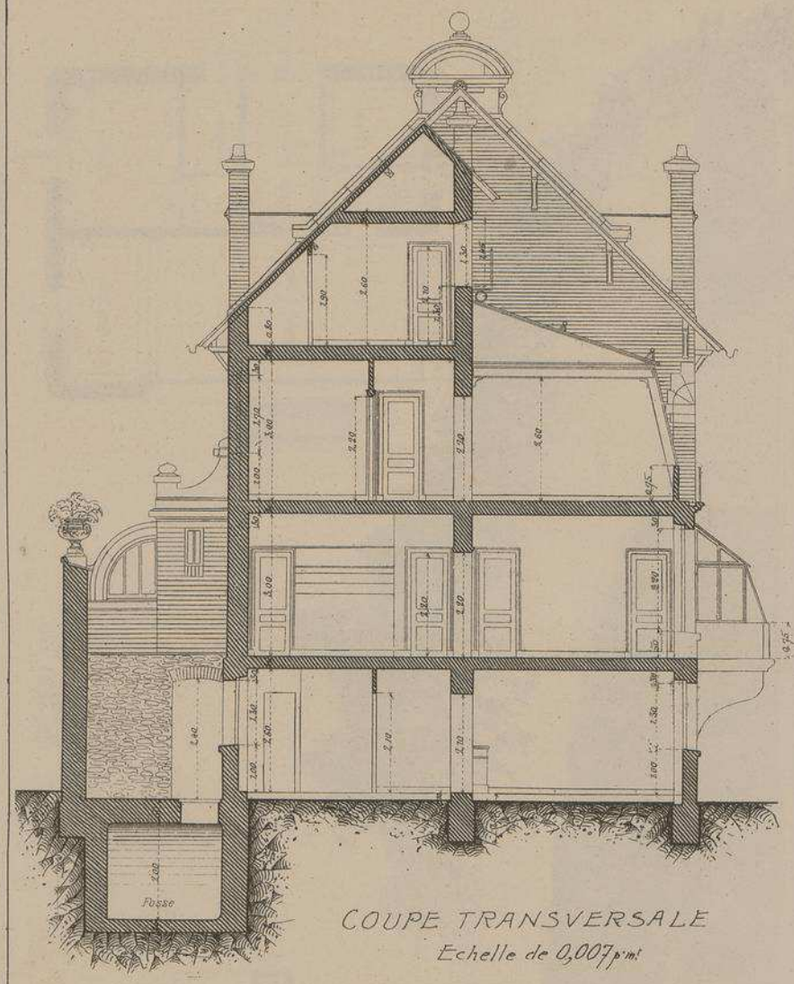


PLAN
DU
1er ÉTAGE

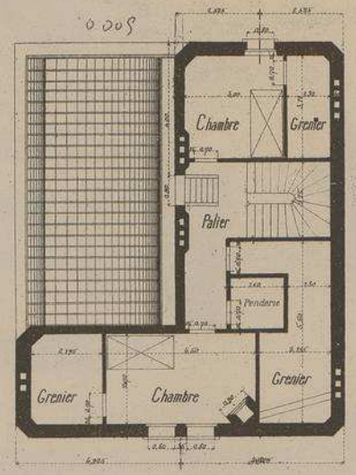
Echelle des PLANS
0,005 pr. mL.

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

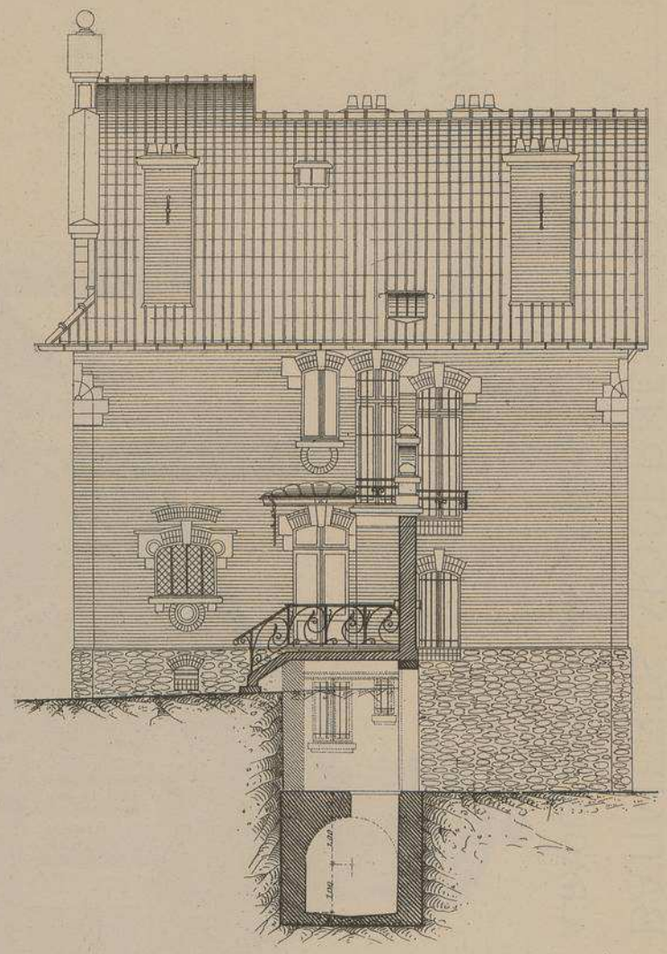
PUBLICATION MENSUELLE



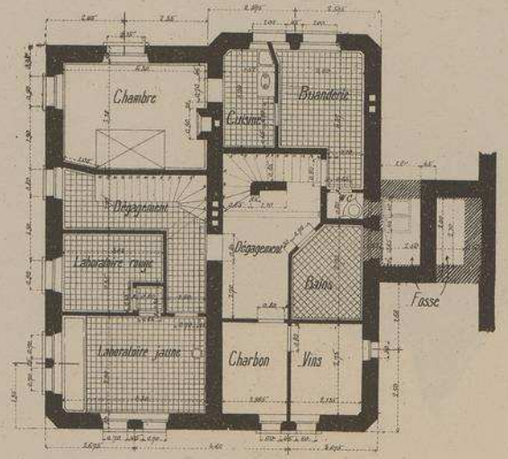
COUPE TRANSVERSALE
Echelle de 0,007 p.m.t



PLAN DU 2e ÉTAGE
Echelle
de 0,005 p.m.t



FAÇADE LATÉRALE CÔTE CLAMART
Echelle de 0,007 p.m.t



PLAN DU SOUS-SOL
Echelle de 0,005 p.m.t

VILLA
RUE CECILE DINANT
N° 36
A CLAMART (SEINE)

M.r L. MARNEZ ARCHITECTE

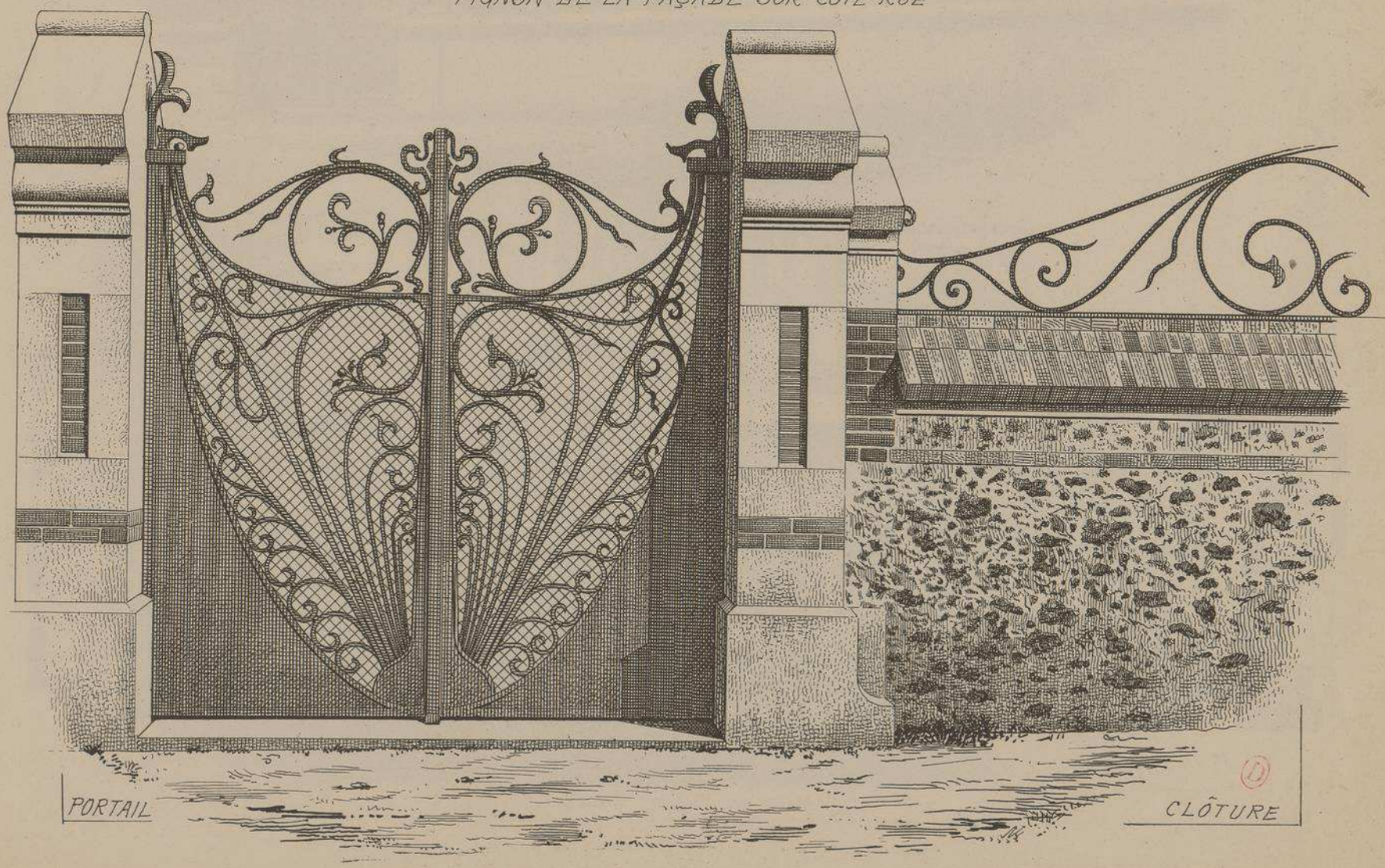
Construite pour servir d'habitation et d'atelier au directeur d'une importante photographie artistique, cette belle villa, propriété de Mr Gabriel Cromer, *est composée d'un confortable appartement, d'ateliers et laboratoires disposés dans un jour favorable aux opérations photographiques.*

Les façades en pierres et briques claires, habilement appareillées, sont intéressantes, plutôt par leurs silhouettes que par leurs ornements, qui ne se composent que de quelques motifs en terre cuite émaillée.

VILLA
RUE CÉCILE DINANT
N°36
A CLAMART
. SEINE .

M.R L. MARNEZ
ARCHITECTE
A PARIS

PIGNON DE LA FAÇADE SUR CÔTÉ RUE



PORTAIL

CLÔTURE

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

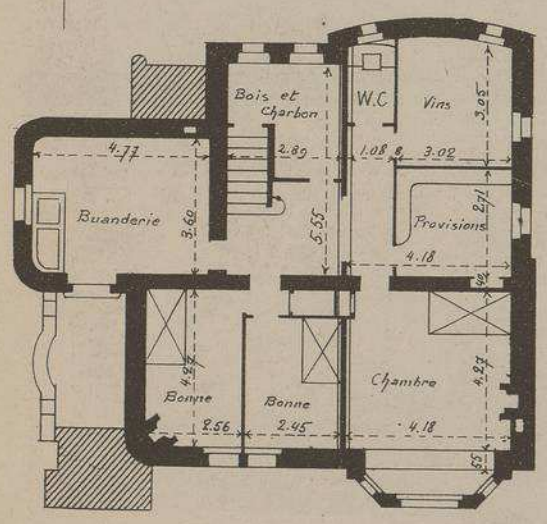
240me NUMÉRO

VILLA

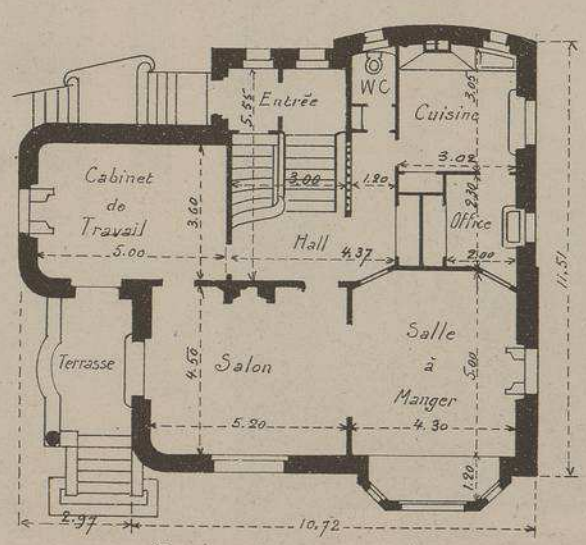
VILLA "GYPTIS" AU CANNET A CANNES (ALPES-MARITIMES)

M.r J. WARNERY. ARCHITECTE.

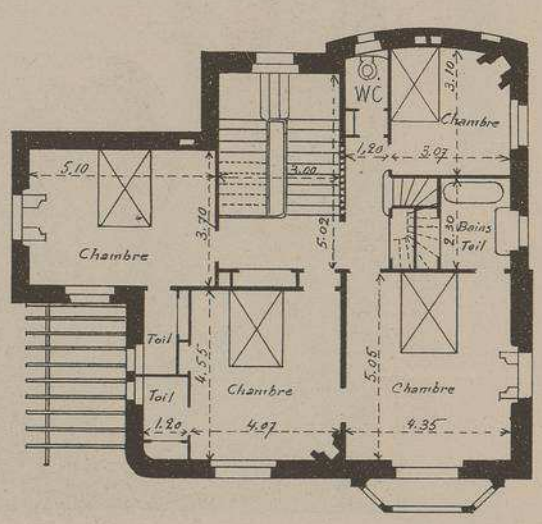
VUE D'ENSEMBLE. FAÇADE PRINCIPALE.



PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU 1er ETAGE

Echelle des PLANS. 0,005 pc m.

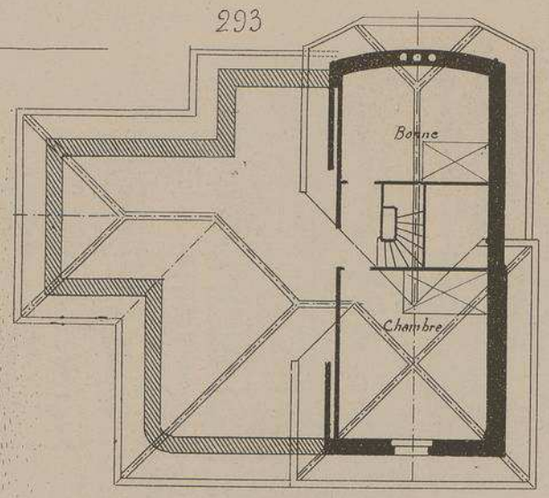
VILLA GYPTIS

au CANNET

à CANNES (Alpes-Maritimes)

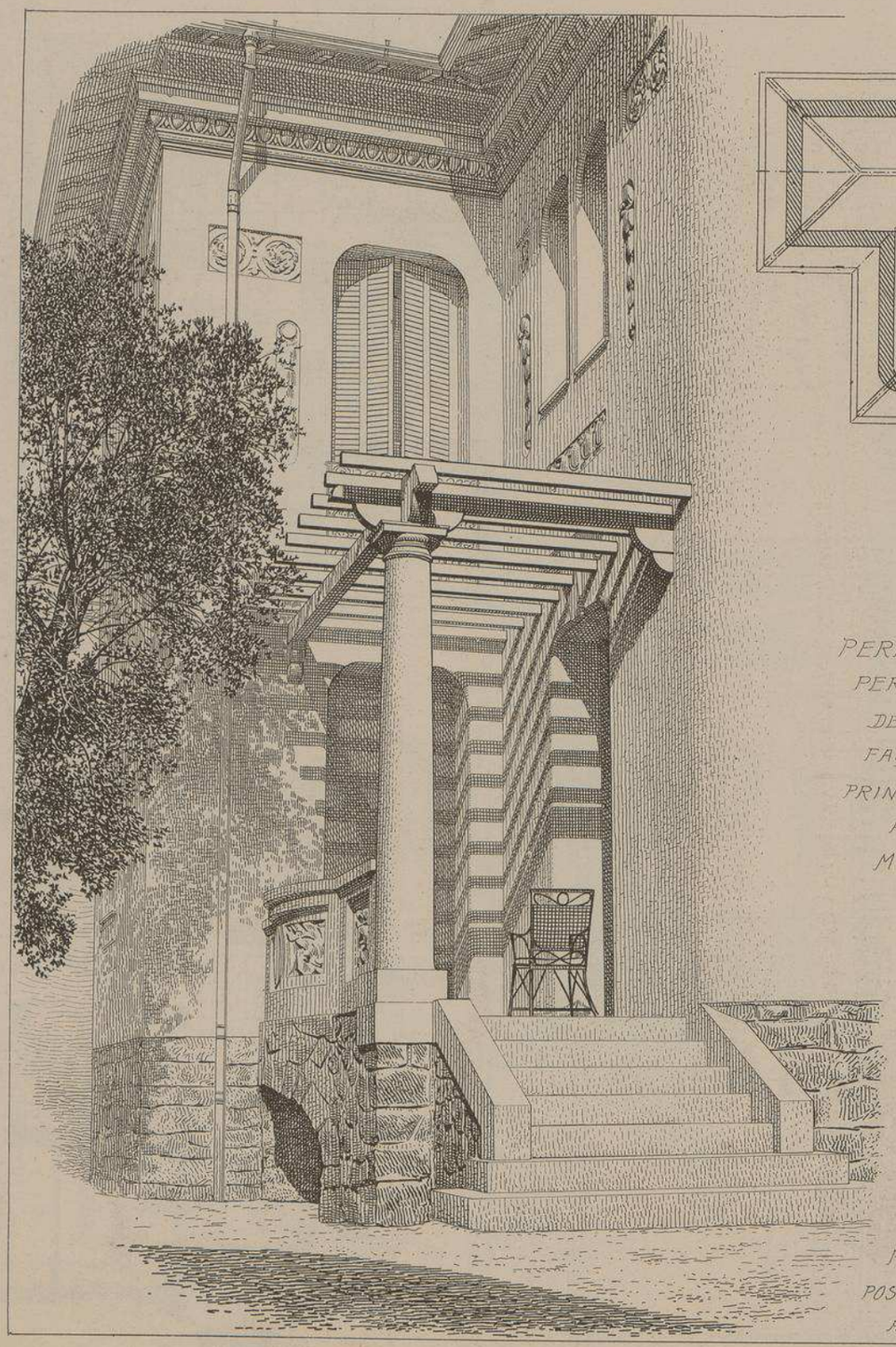
Mr J. WARNERY, Architecte

Le nouveau quartier du Cannet, situé dans le haut du boulevard Carnot, se garnit chaque jour de nouvelles habitations de plaisance. La villa Gyptis, située sur la place Saint-Nicolas, se distingue entre toutes par l'originalité de sa disposition et l'élégante simplicité de ses façades. Elle est la propriété de Mr DUMAS, *qui, au rez-de-chaussée, y a installé un cabinet de travail desservi par une entrée particulière. Service et chambres de domestiques dans le sous-sol. Réception au rez-de-chaussée et quatre chambres à coucher aux étages supérieurs.*



PLAN DES COMBLES

Echelle de 0,005 p.m.t

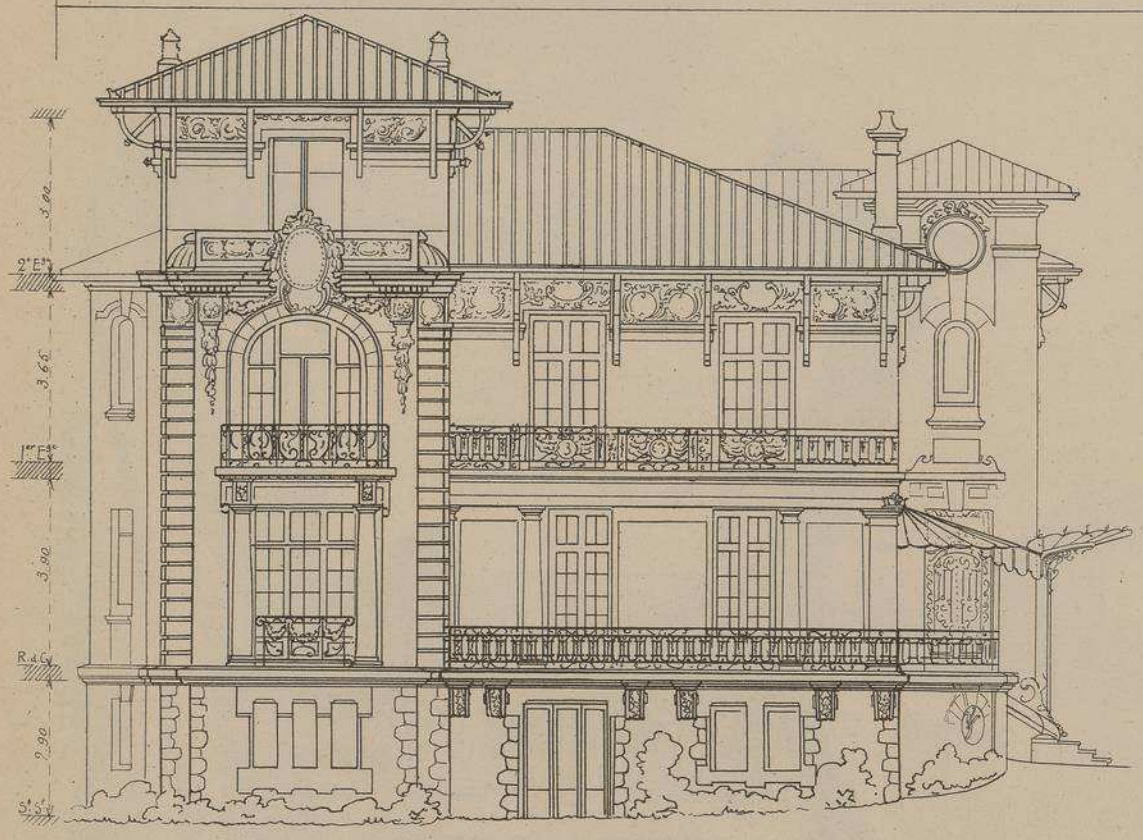


PERRON ET PERGOLA DE LA FAÇADE PRINCIPALE AU MIDI

FAÇADE POSTÉRIEURE AU NORD

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

240e NUMÉRO | VILLA



VILLA DURANGO

au CANNET

à CANNES (Alpes-Maritimes)

Mr J. WARNERY, Architecte

Cette belle villa, propriété de Mr Jules Crez, est une des plus importantes habitations du nouveau quartier du Cannet.

Installé au-dessus d'un sous-sol très élevé et desservi par un vaste perron, le rez-de-chaussée, qui est entièrement consacré aux réceptions, est composé d'un grand hall avec escalier, d'une vaste salle à manger et d'un beau salon agrandi, en cas de besoin, par le fumoir et par la loggia, terrasse de la façade principale. Au premier et au second étage, on trouve cinq grandes chambres à coucher très aérées et intelligemment orientées.

Les façades, sans surcharges d'ornements, sont cependant fort élégantes et très mouvementées.

A. FAÇADE PRINCIPALE AU MIDI
Echelle de 0,007 pr mt

B. FAÇADE POSTÉRIEURE NORD
Echelle de 0,007 pr mt

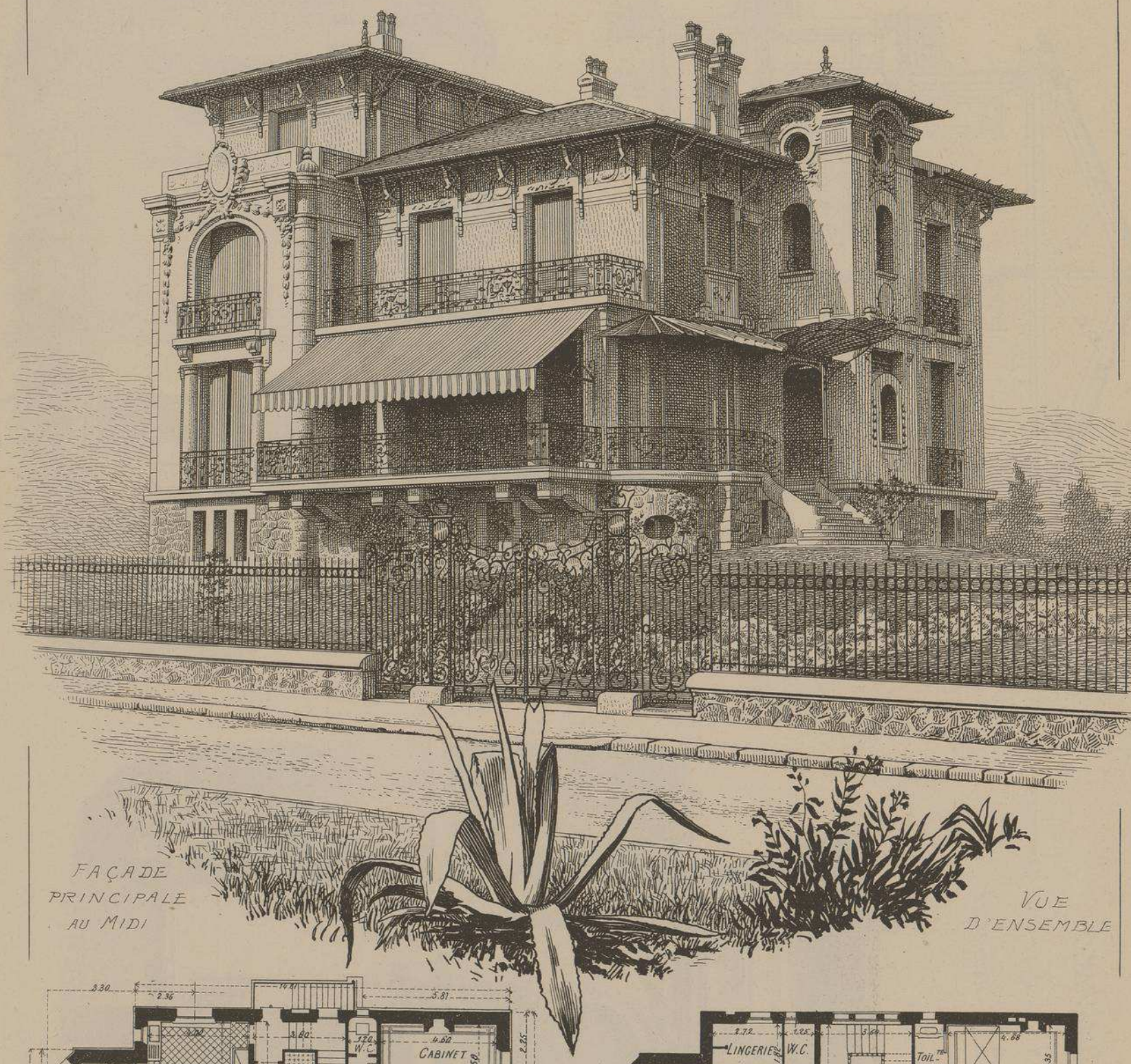
C. FAÇADE LATÉRALE EST
Echelle de 0,007 pr mt

D. PLAN DU SOUS-SOL
Echelle de 0,005 pr mt

VILLA "DURANGO"

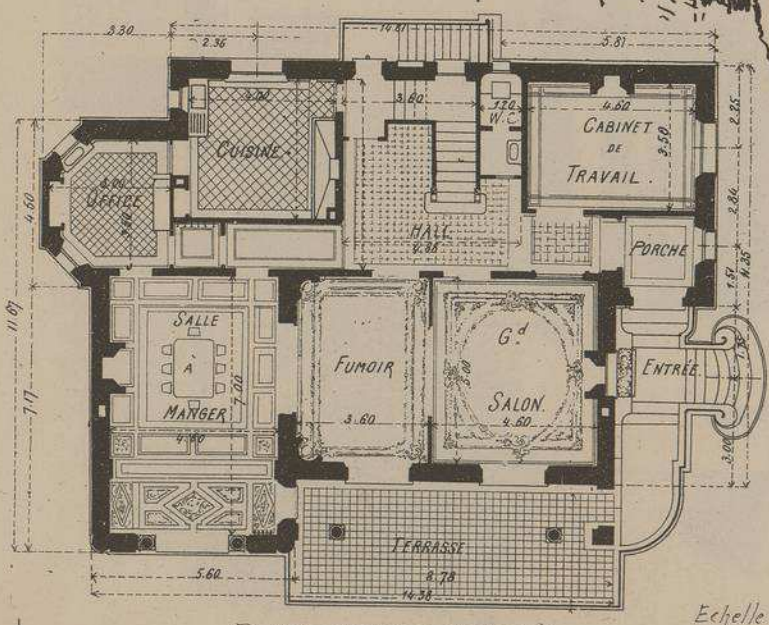
AU CANNET à CANNES. (ALPES-MARITIMES)

Mr J. WARNERY. ARCHITECTE.



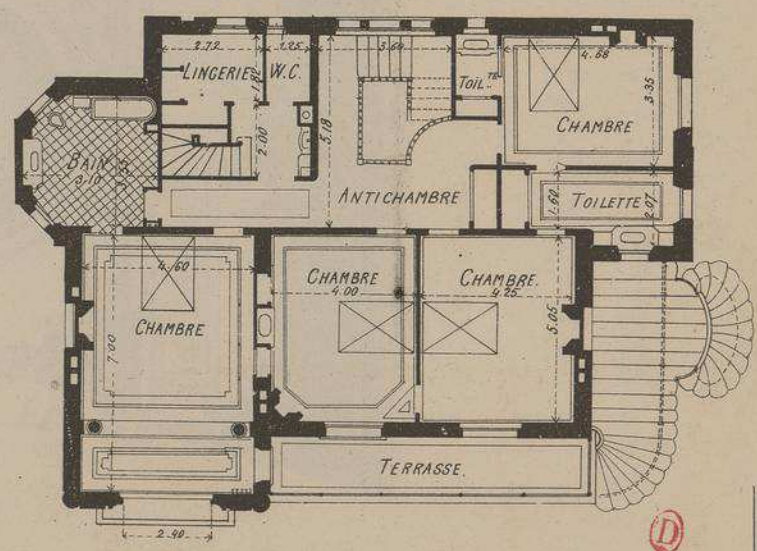
FAÇADE PRINCIPALE AU MIDI

VUE D'ENSEMBLE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle des PLANS à 0,005 par mètre



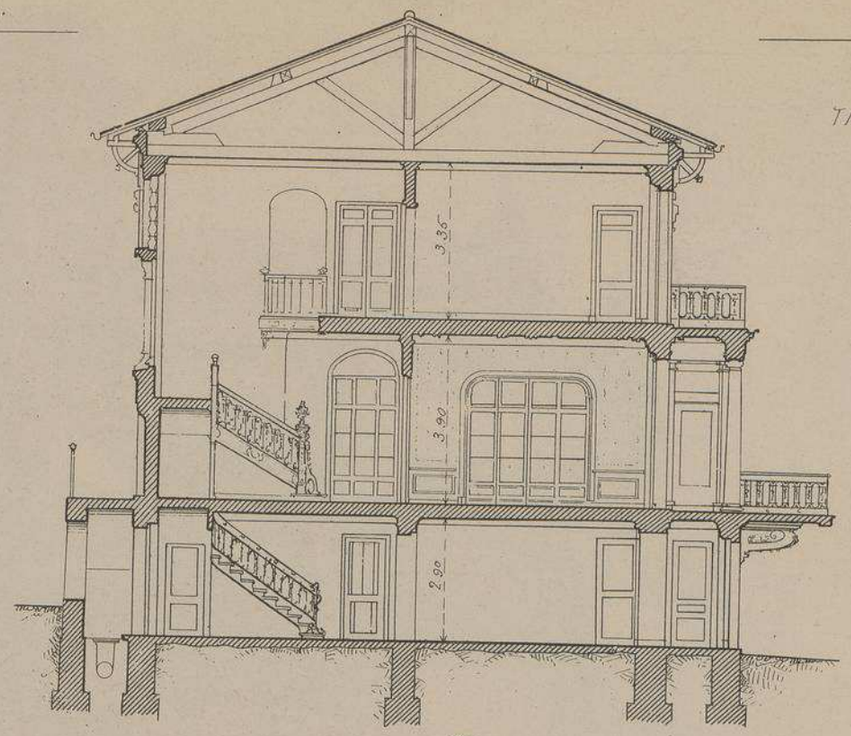
PLAN DU 1er ÉTAGE

VILLA "DURANGO"

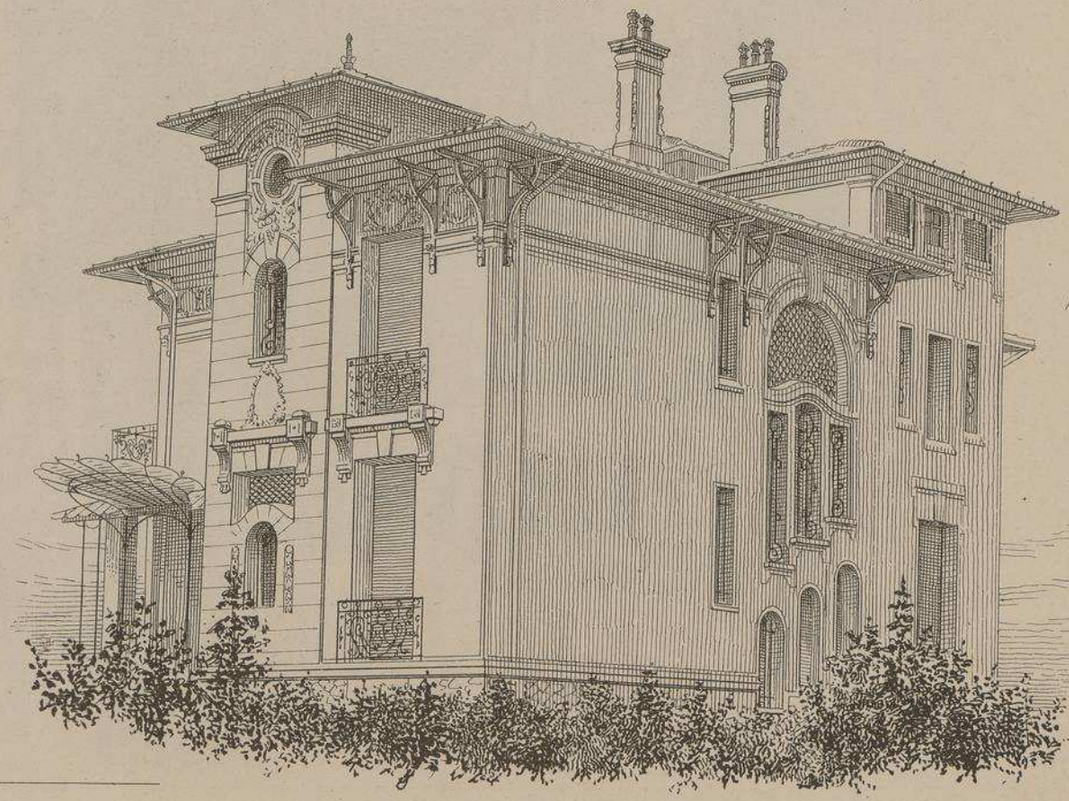
AU CANNET - A CANNES (ALPES-MARITIMES)

Mr J. WARNERY ARCHITECTE.

AVANT-CORPS DE LA FAÇADE PRINCIPALE



COUPE TRANSVERSALE A L'ECHELLE DE 0,"007 PAR MÈTRE



FAÇADES POSTÉRIEURES ET LATÉRALES VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

245me NUMÉRO

VILLA

VILLA JEANNETTE

BOULEVARD DE LA CHÉZINE
A NANTES
(LOIRE-INFÉRIEURE)

Mrs F. MENARD &
E. LE BOT
ARCHITECTES

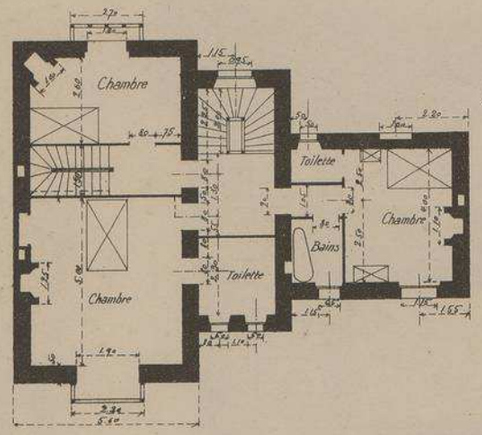
FAÇADE PRINCIPALE SUR LE BOULEVARD DE LA CHÉZINE. VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE.

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

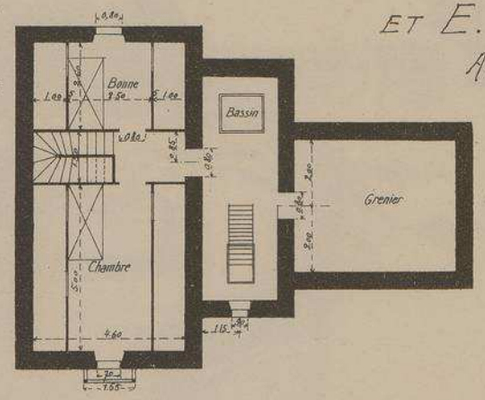
VILLA JEANNETTE Boulevard de la Chézine à NANTES Loire Inférieure

Mrs F. MENARD
ET E. LE BOT
Architectes

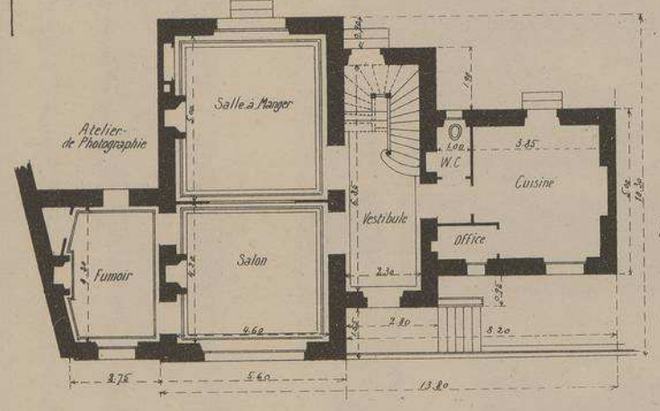
PLAN DU 1er ETAGE



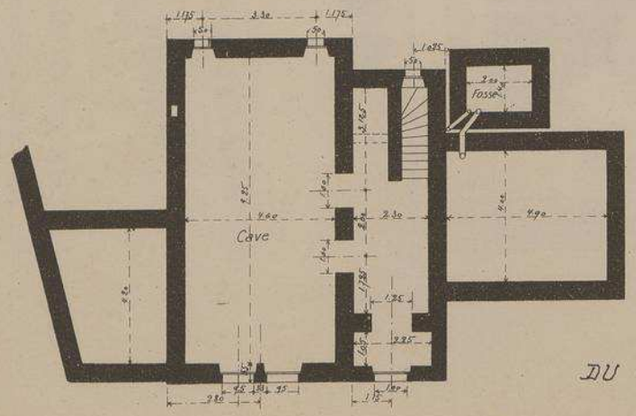
PLAN DU 2e ETAGE



Echelle des PLANS
0,005 pr mL



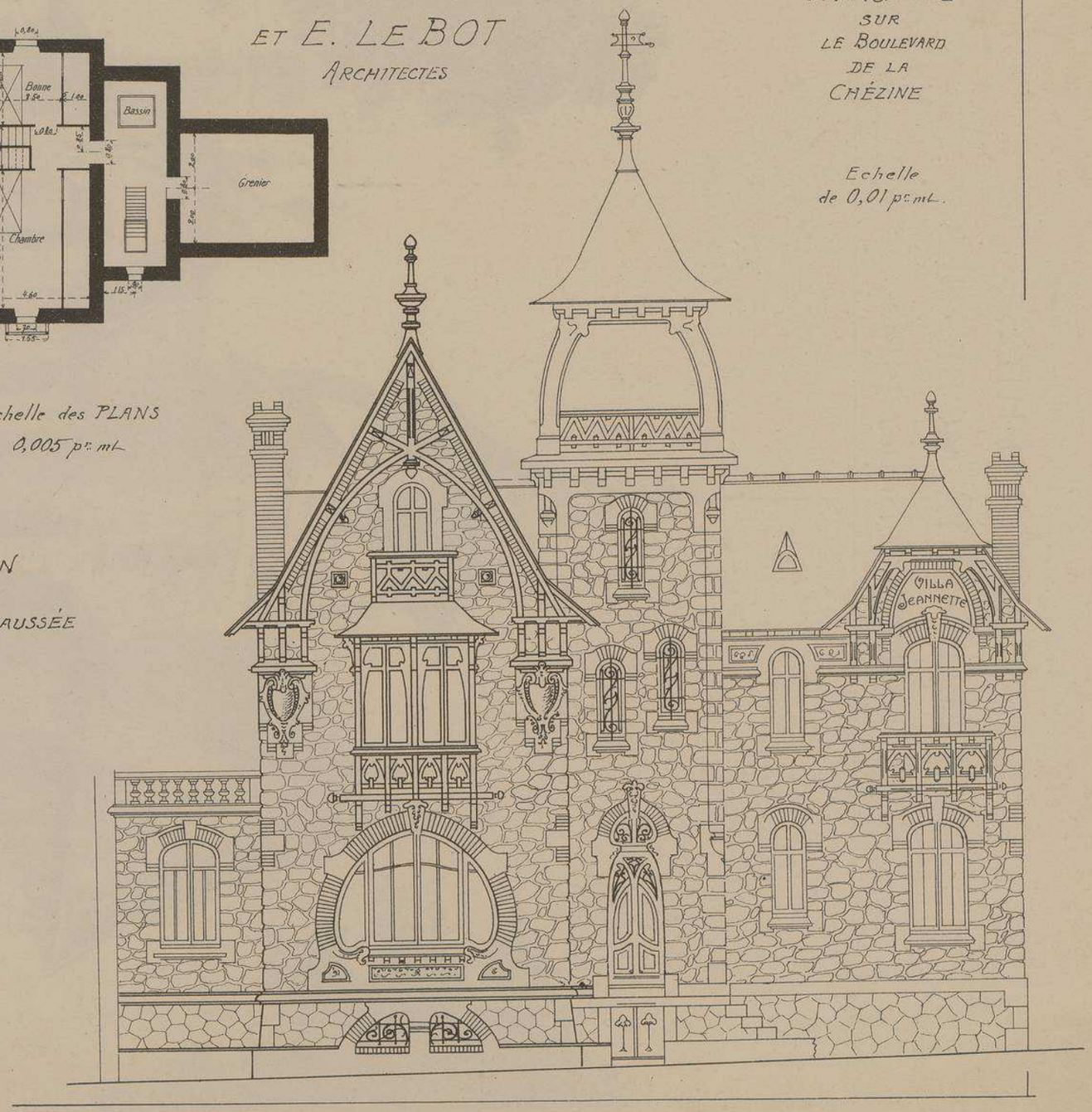
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

FAÇADE PRINCIPALE SUR LE BOULEVARD DE LA CHÉZINE

Echelle de 0,01 pr mL.

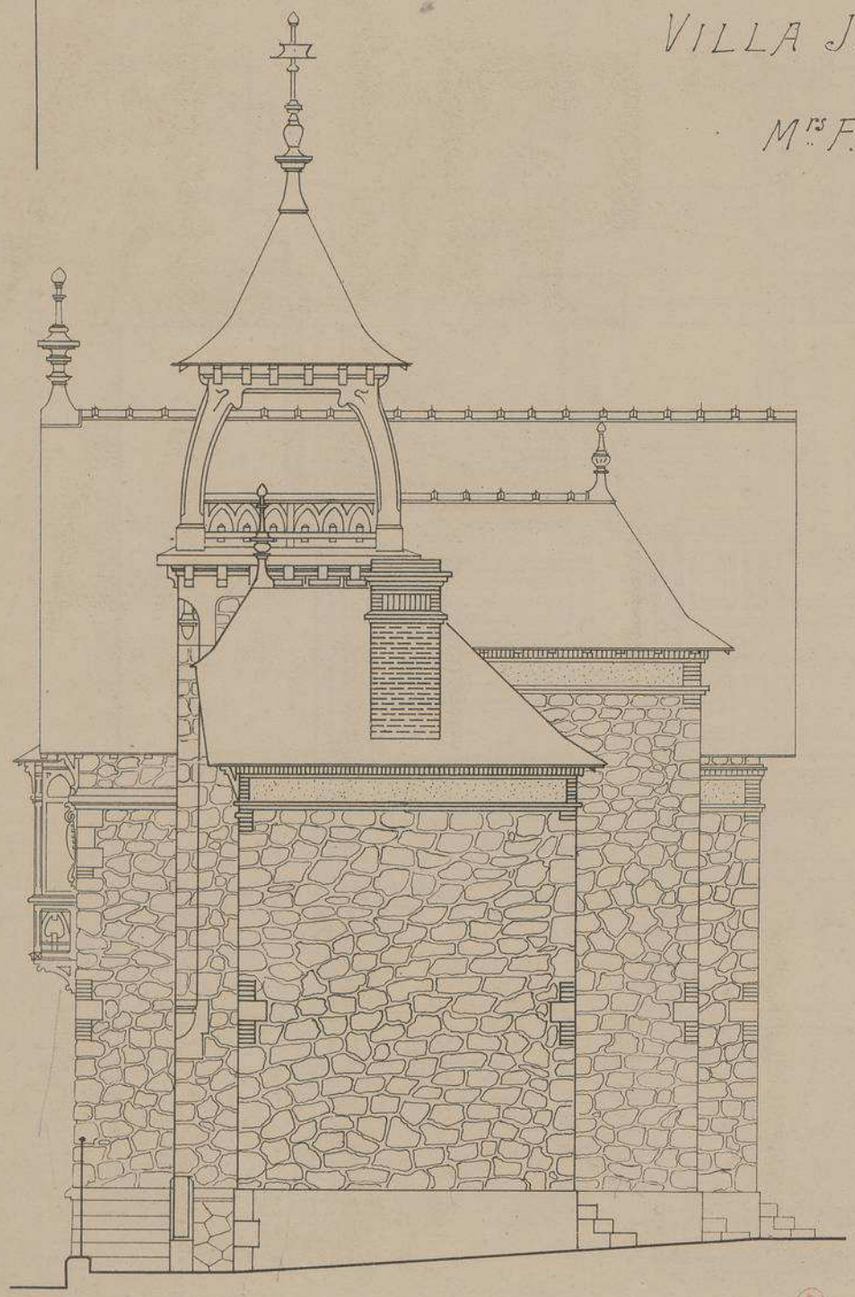


VILLA JEANNETTE A NANTES.

BOULEVARD DE LA CHEZINE

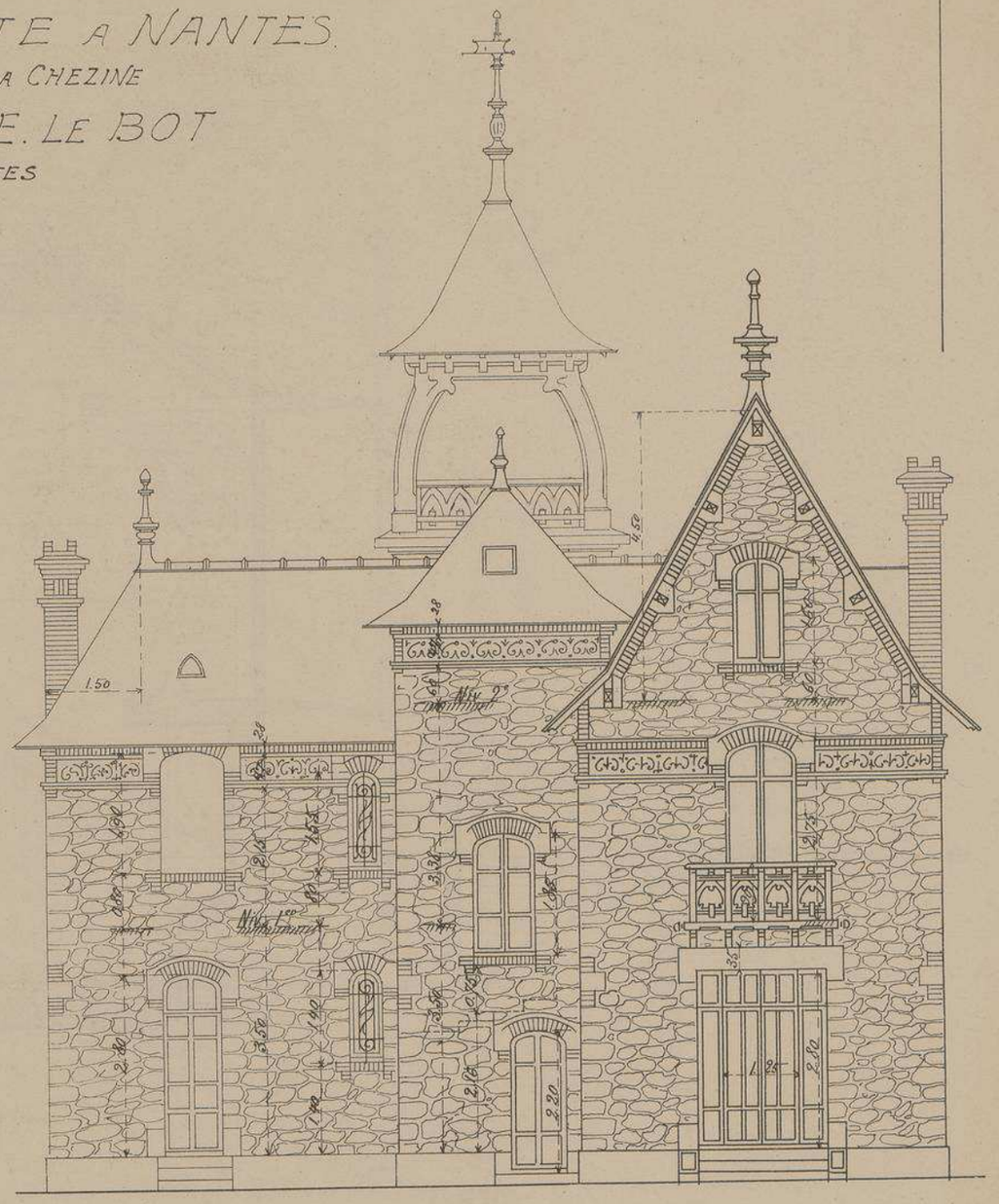
Mrs F. MENARD & E. LE BOT

ARCHITECTES



FAÇADE LATÉRALE

Echelle de 0,01 pr mL



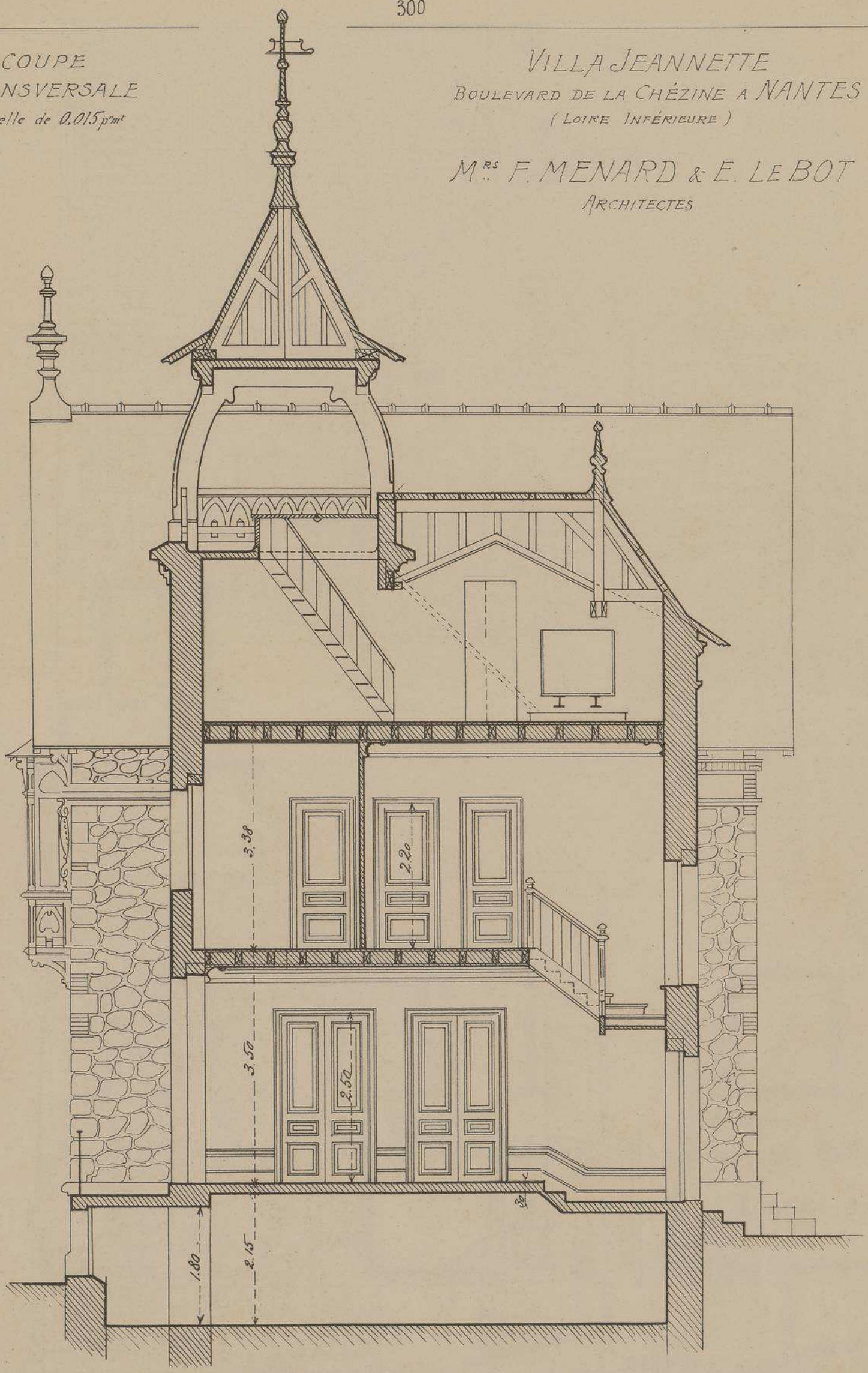
FAÇADE POSTÉRIEURE

COUPE
TRANSVERSALE
Echelle de 0,015 p^mt

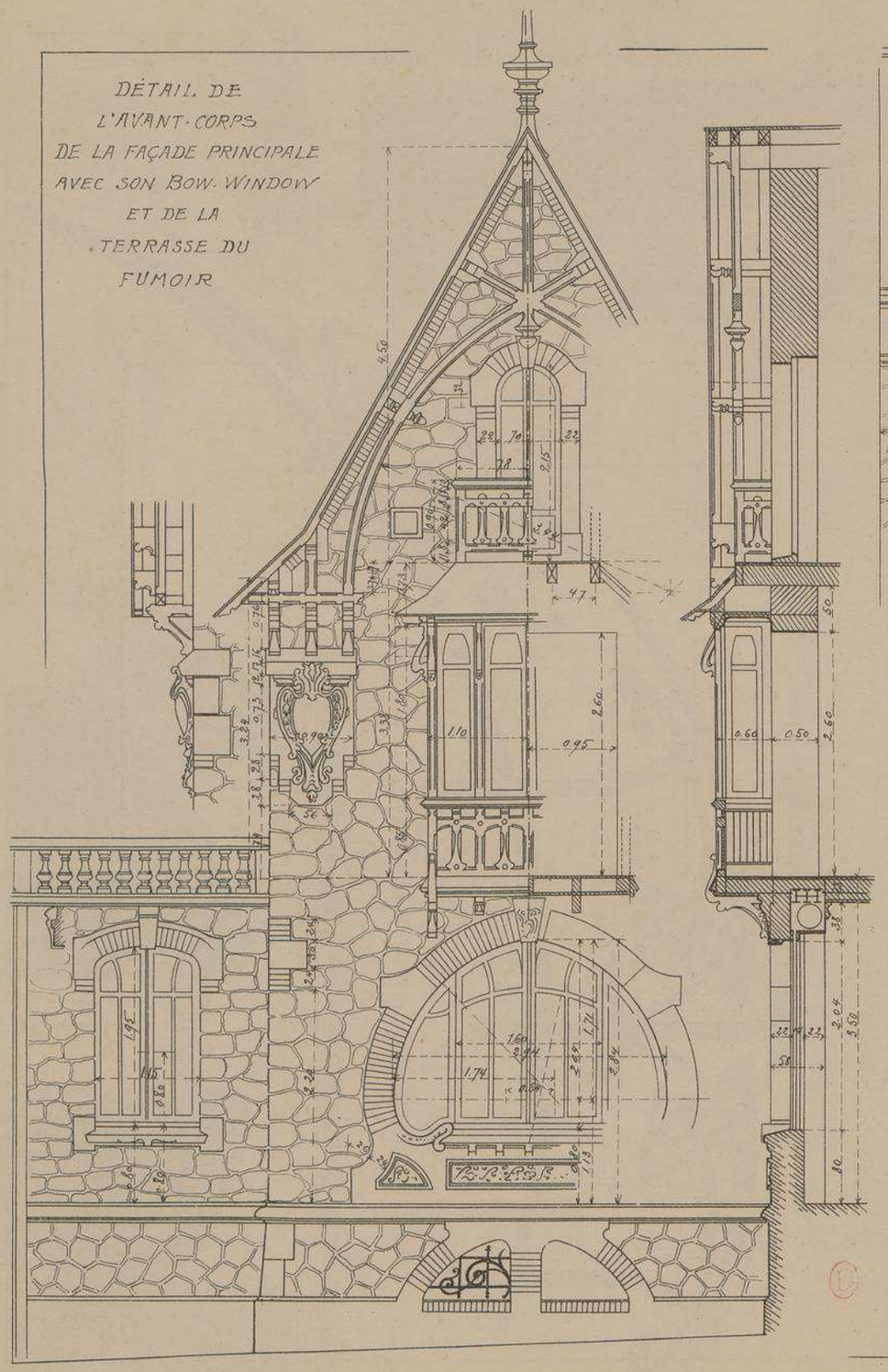
VILLA JEANNETTE

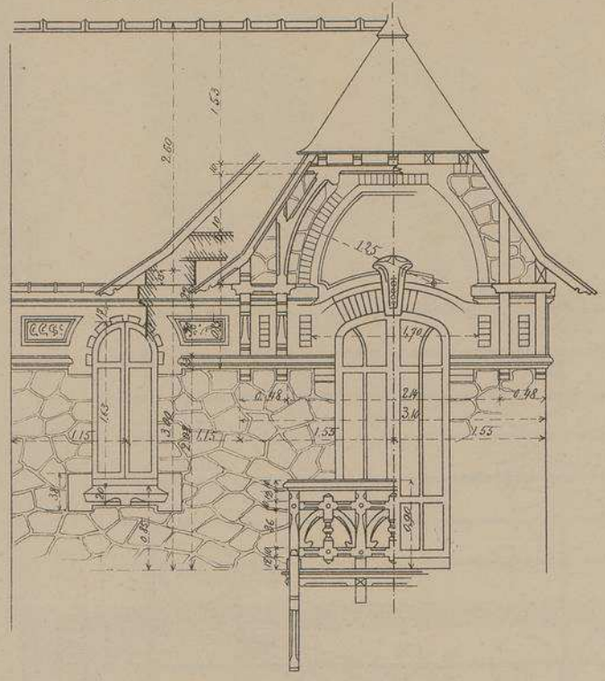
BOULEVARD DE LA CHÉZINE A NANTES
(LOIRE INFÉRIEURE)

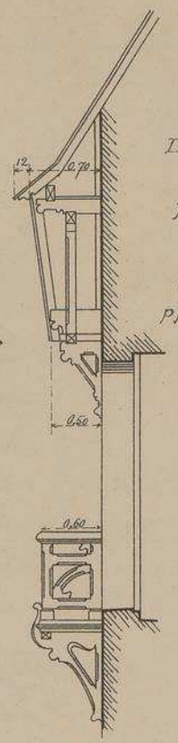
Mrs F. MENARD & E. LE BOT
ARCHITECTES



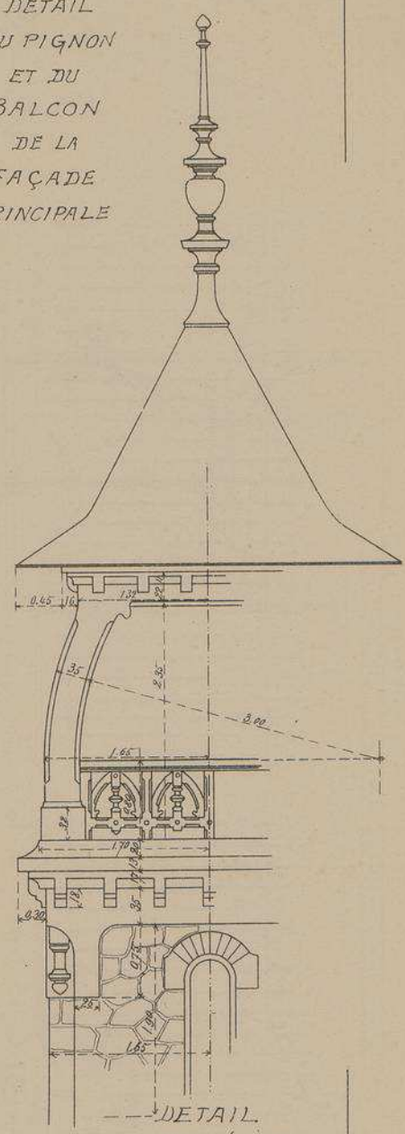
DÉTAIL DE L'AVANT-CORPS DE LA FAÇADE PRINCIPALE AVEC SON BOW-WINDOW ET DE LA TERRASSE DU FUMOIR







DÉTAIL DU PIGNON ET DU BALCON DE LA FAÇADE PRINCIPALE



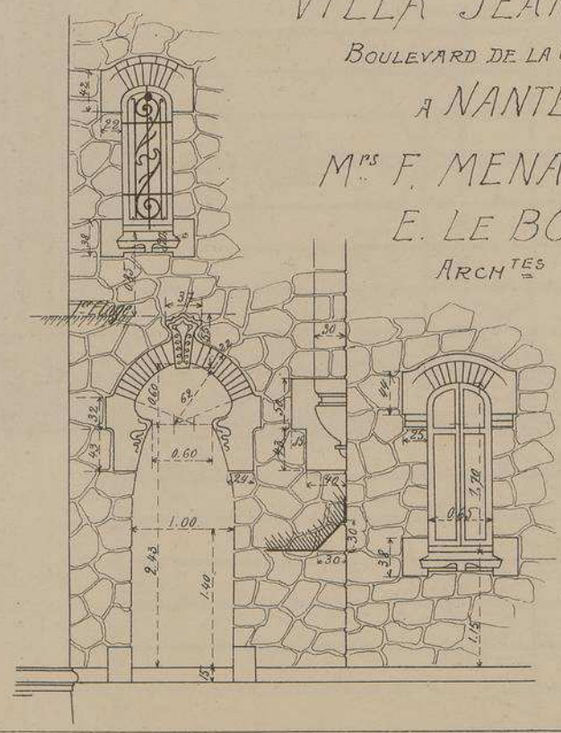
VILLA JEANNETTE

BOULEVARD DE LA CHÉZINE

A NANTES

Mrs F. MENARD ET E. LE BOT

ARCHTES

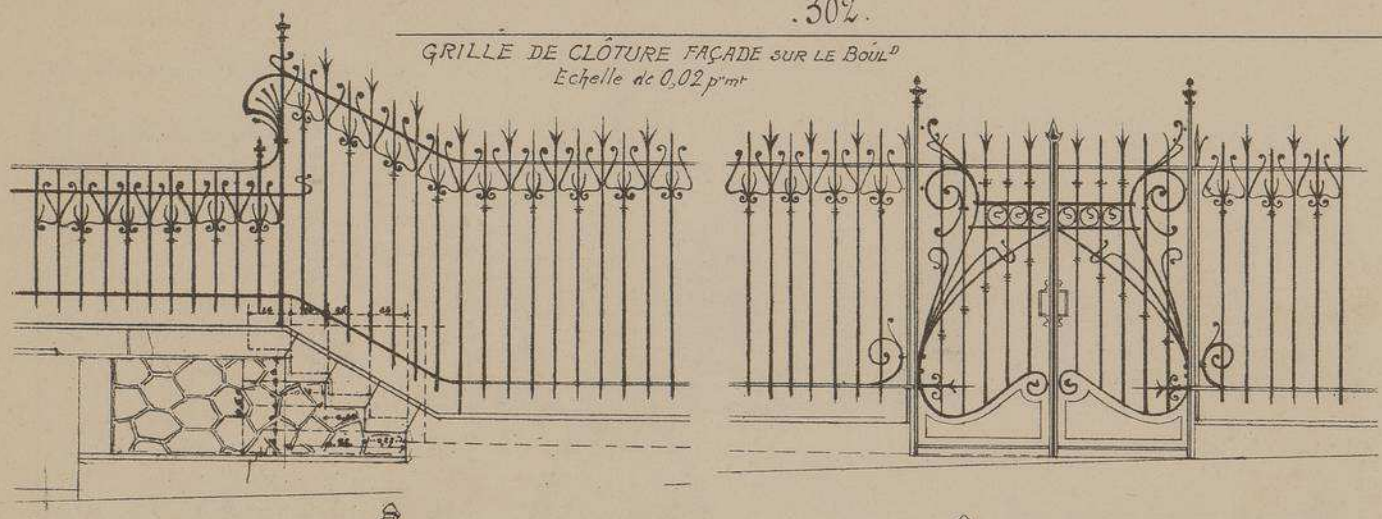


DÉTAIL DE LA PORTE SUR LE PERRON, DES PETITES BAIES DE LA FAÇADE ET PAN COUPÉ DE LA TOURELLE

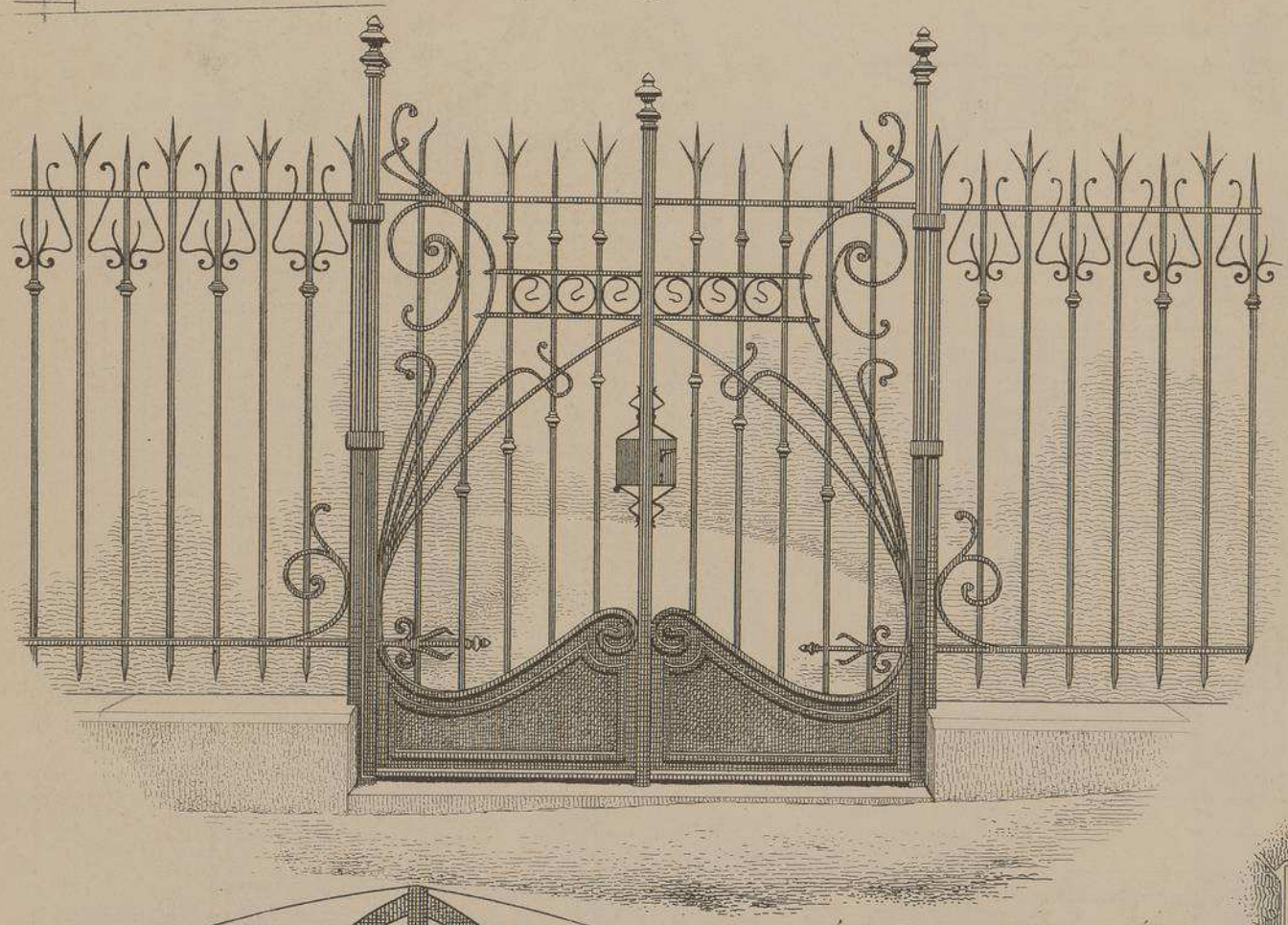
DÉTAIL DU BELVÉDERE COURONNANT LA TOURELLE

TOUS LES DÉTAILS DE CETTE PAGE SONT A L'ÉCHELLE DE 0.015 p.m.

GRILLE DE CLÔTURE FAÇADE SUR LE BOUL.D
Echelle de 0,02 p.r mt

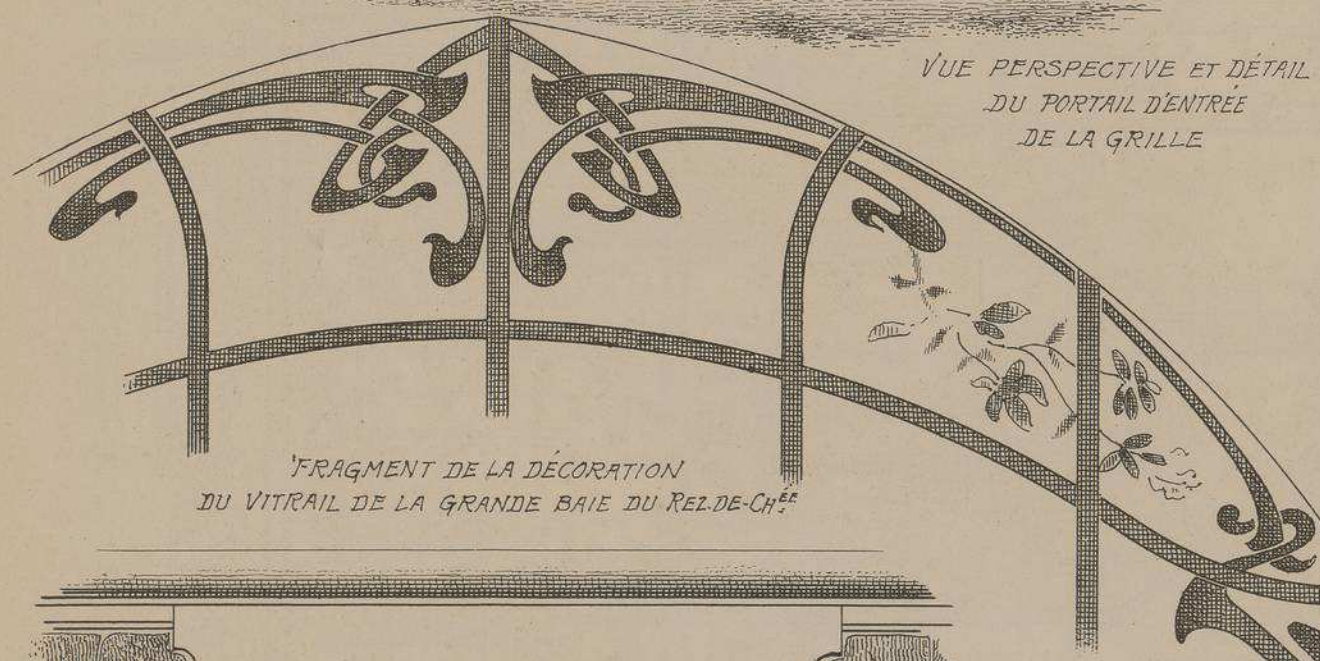


VILLA
JEANNETTE
BOULEVARD
DE
LA CHÉZINE
A
NANTES
(LOIRE-INFÉRIEURE)

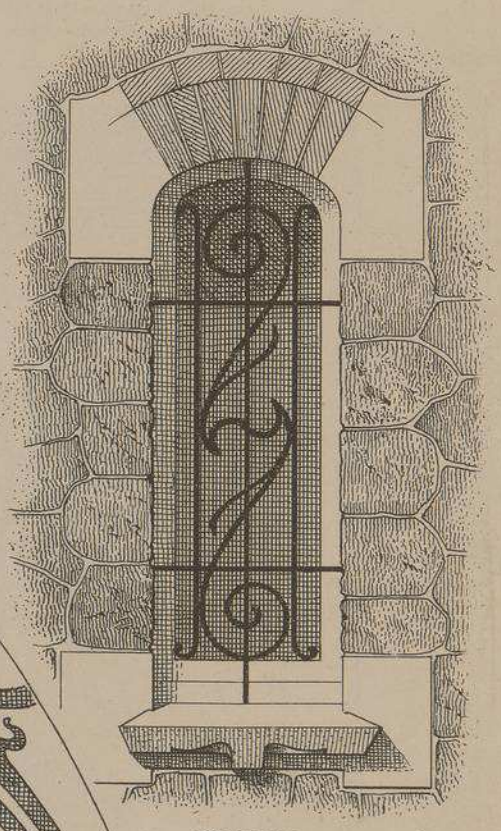


MRS
F. MENARD
ET
E. LE BOT
ARCHITECTES

DÉTAILS
SUR
LA FAÇADE
PRINCIPALE

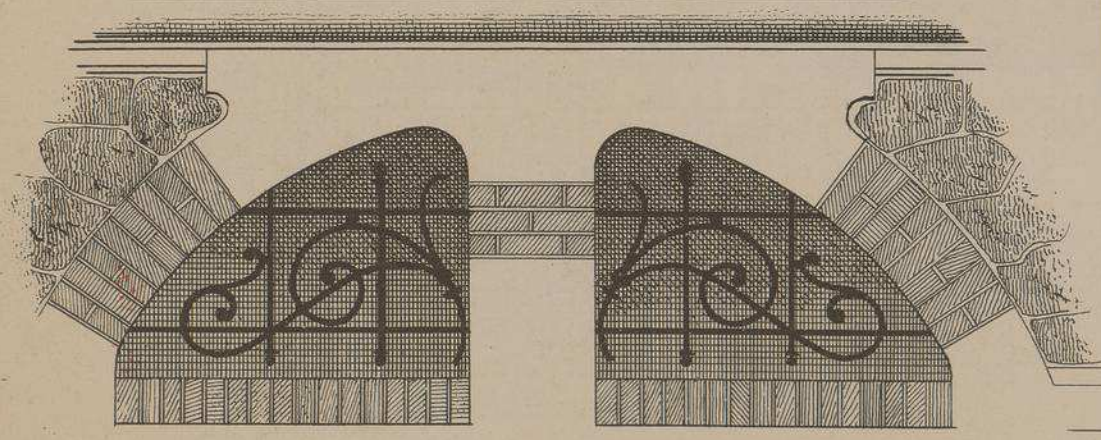


VUE PERSPECTIVE ET DÉTAIL
DU PORTAIL D'ENTRÉE
DE LA GRILLE

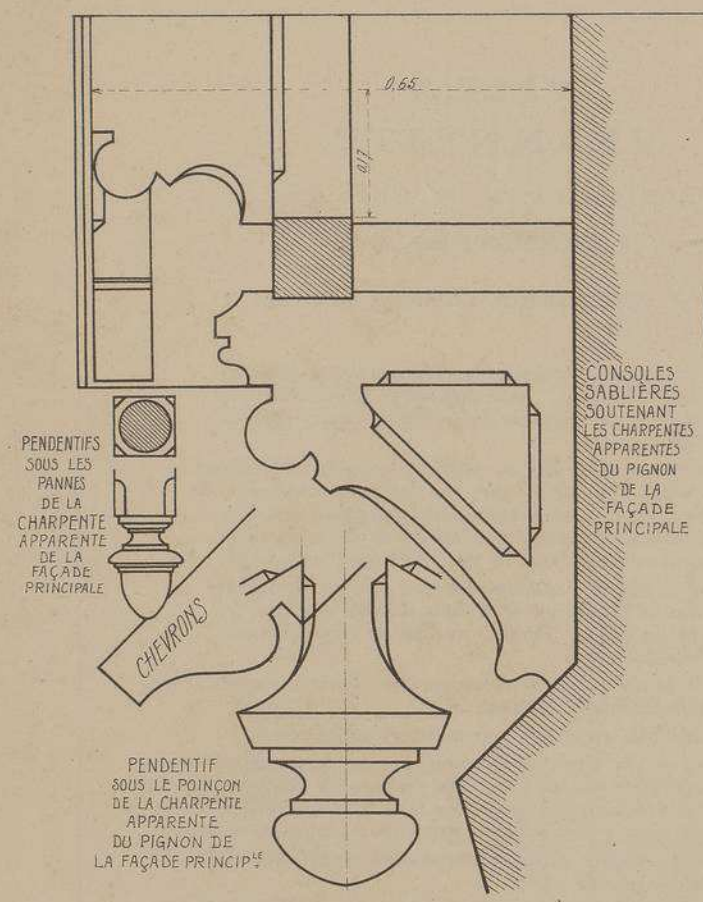


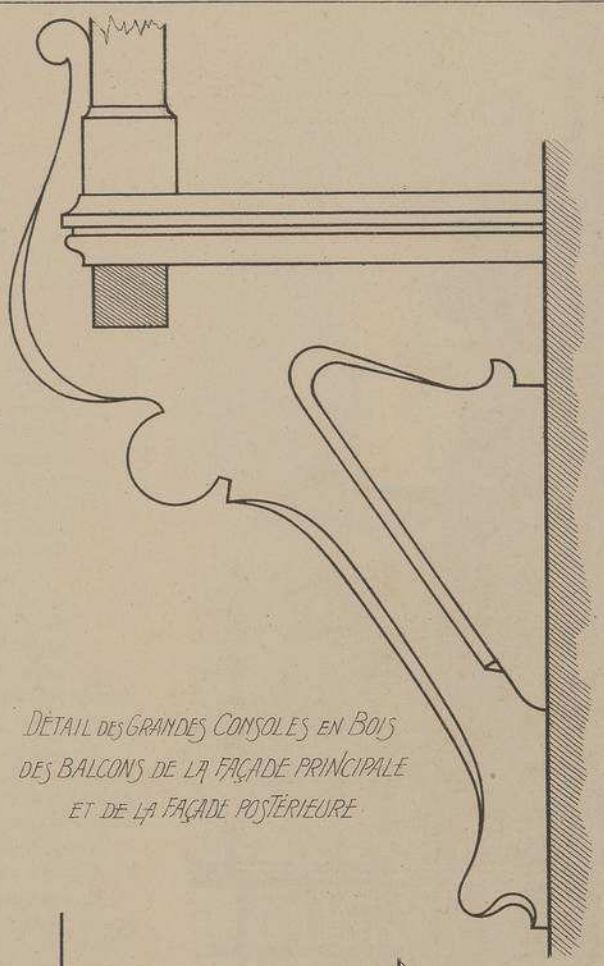
PETITES
BAIES DE LA
TOURELLE
AVEC LEURS
BARREAUX

FRAGMENT DE LA DÉCORATION
DU VITRAIL DE LA GRANDE BAIE DU REZ-DE-CHÉE



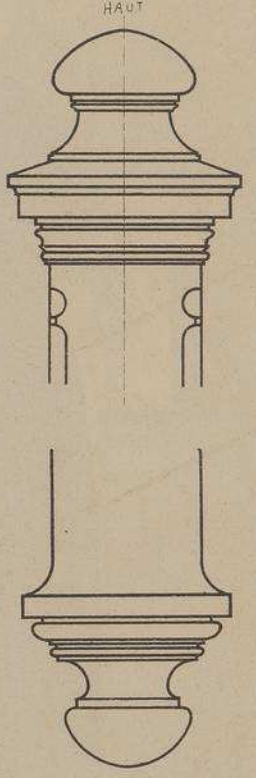
BAIES JUMELLES
DU SOUS-SOL AVEC
LEURS
BARREAUX



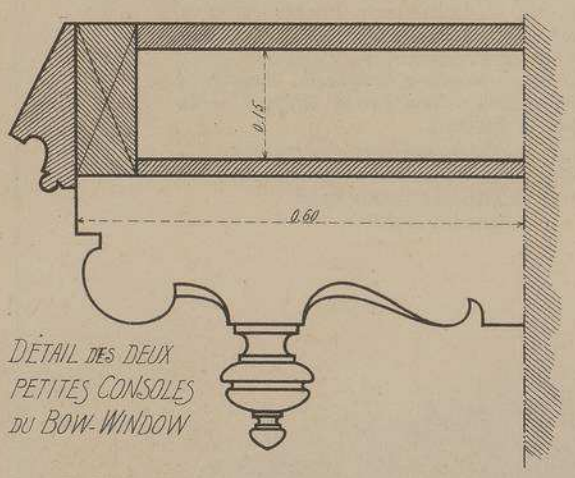


DÉTAIL DES GRANDES CONSOLES EN BOIS DES BALCONS DE LA FAÇADE PRINCIPALE ET DE LA FAÇADE POSTÉRIEURE

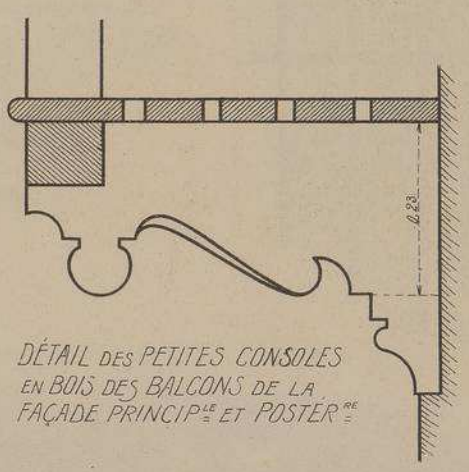
POMME SUR LE DÉPART DE L'ESCALIER



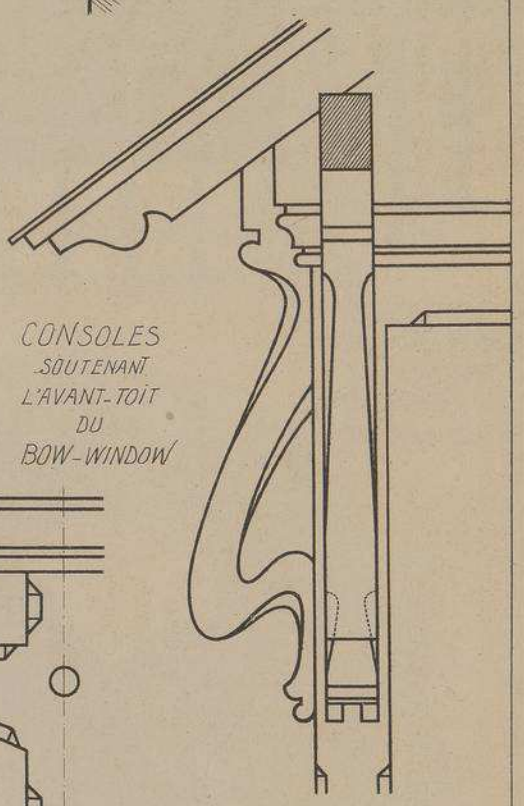
PENDENTIFS SOUS LES PILASTRES DE L'ESCALIER



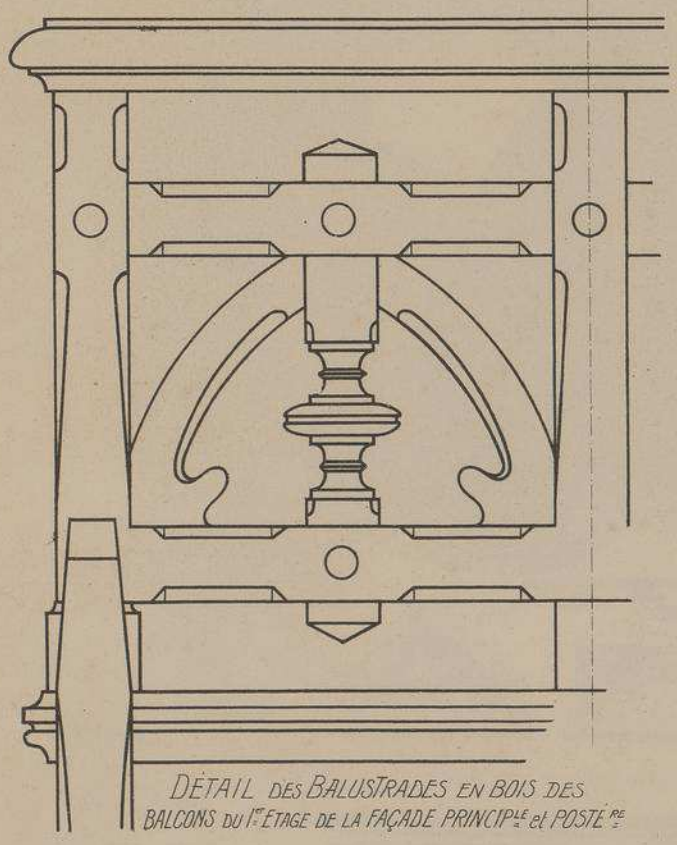
DÉTAIL DES DEUX PETITES CONSOLES DU BOW-WINDOW



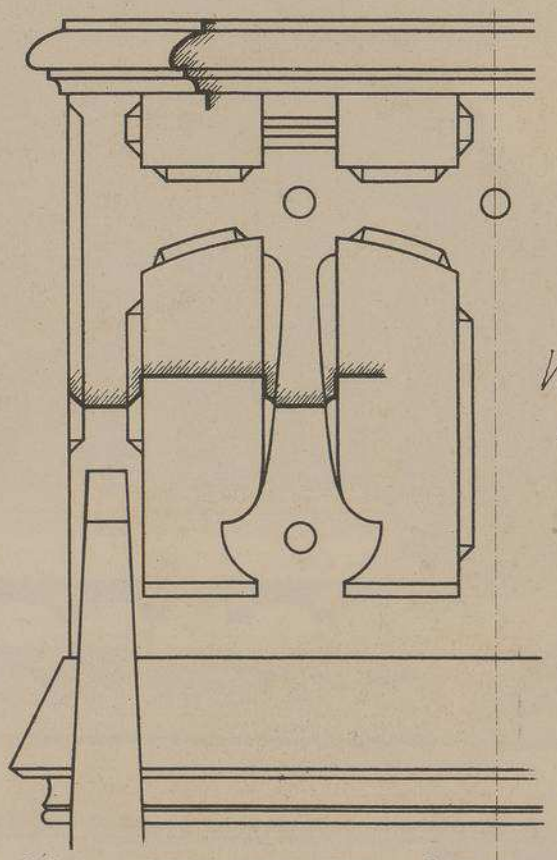
DÉTAIL DES PETITES CONSOLES EN BOIS DES BALCONS DE LA FAÇADE PRINCIPLE ET POSTÉRE



CONSOLES SOUTENANT L'AVANT-TOIT DU BOW-WINDOW



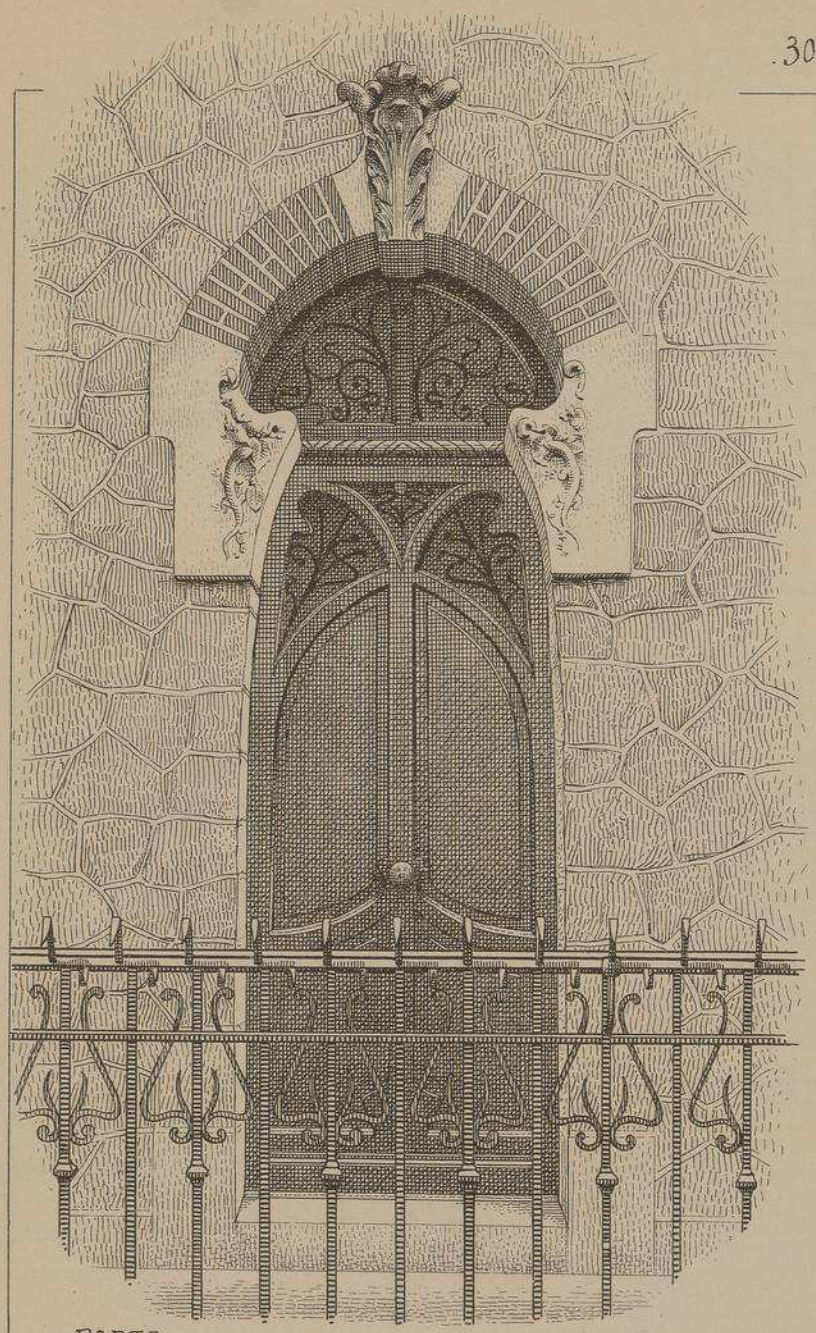
DÉTAIL DES BALUSTRADES EN BOIS DES BALCONS DU 1ER ÉTAGE DE LA FAÇADE PRINCIPLE ET POSTÉRE



DÉTAIL DES BALUSTRADES EN BOIS DU BOW-WINDOW

VILLA JEANNETTE
BOULEVARD DE LA CHÉZINE
À NANTES
(LOIRE-INFÉRIEURE)

MR F. MÉNARD
ET
E. LE BOT
ARCHITECTES



PORTE
SUR LA FAÇADE
PRINCIPALE
OUVRANT SUR
LE PERRON

VILLA JEANNETTE

Boulevard de la Chezine

à **NANTES** (Loire-Infre)

Mrs F. MENARD et E. LE BOT, Architectes

En façade sur le boulevard et située non loin du lieu dit : " Repos de Jules César ", cette pittoresque habitation est la propriété de Mr Morinet, un des principaux photographes de la ville de Nantes.

La maison est construite en moëllons granitiques apparents, disposés de manière à laisser voir, sur les faces extérieures, les couleurs primitives, aux tons si variés, des " parements de carrière ". Pour combattre l'humidité qui résulte de la nature d'un terrain glaiseux, on a isolé les murs au moyen de l'asphalte.

Sauf le plancher au-dessus des caves, qui est en ciment armé, tous les planchers sont en sapin du nord ainsi que les charpentes des toitures. Parquets en chêne au rez-de-chaussée, en pitchpin aux étages.

Le salon et la salle à manger peuvent être réunis au moyen d'une grande baie vitrée facilement démontable.

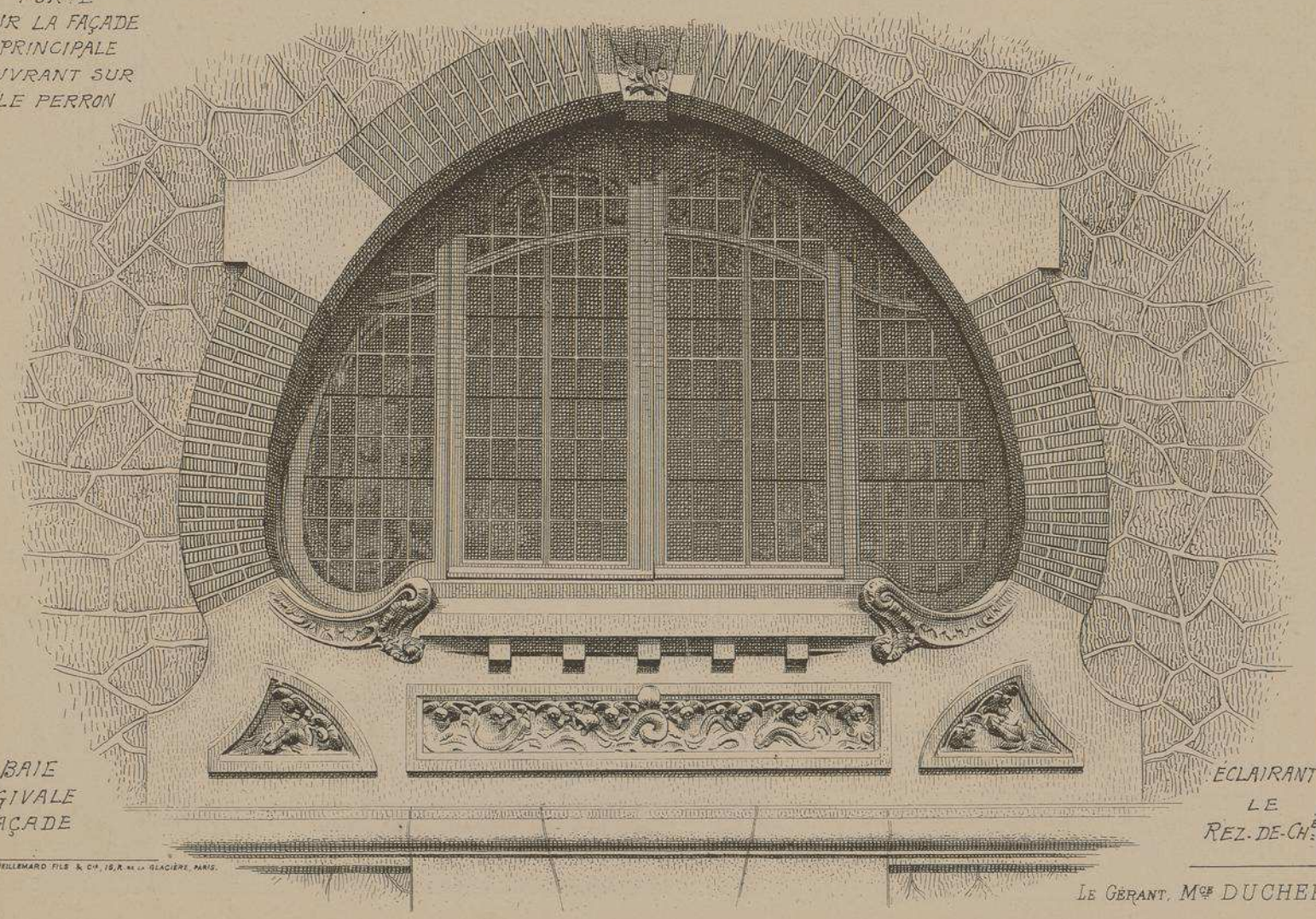
Chambres à coucher avec cabinets de toilette et salle de bains.

Le belvédère est en ciment armé ainsi que les balustrades latérales au-dessus du pavillon de gauche. Une trappe s'ouvrant de l'étage inférieur, au moyen d'un contre-poids, permet l'accès à la terrasse du belvédère tout en évitant les rentrées d'eau, grâce à un jeu de gargouilles ingénieusement combiné.

Compris murs de clôture, grilles et terrassements, le prix (en règlement) des travaux a été de 36.066 francs.

La maçonnerie a été exécutée par Mr DEROUALLE. — *Le ciment armé, par la* Maison GRAZIANA. — *La charpente, par* Mr DESCHAMPS. — *La menuiserie et les balcons extérieurs, par* Mr ROBIN. — *La serrurerie et les grilles, par* Mrs MENARD et GOURDON. — *La couverture ardoise, plomberie, zinguerie, chauffage à vapeur, bains et service d'eau, par* Mr RINEAU. — *La sculpture, par* Mr RIPOCHE.

Tous les collaborateurs à cette construction sont de Nantes, les faïences seules viennent de la Maison GILARDONI et BRAULT, *de Paris.*



BAIE
OGIVALE
FAÇADE

ÉCLAIRANT
LE
REZ-DE-CHÉE

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 18, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

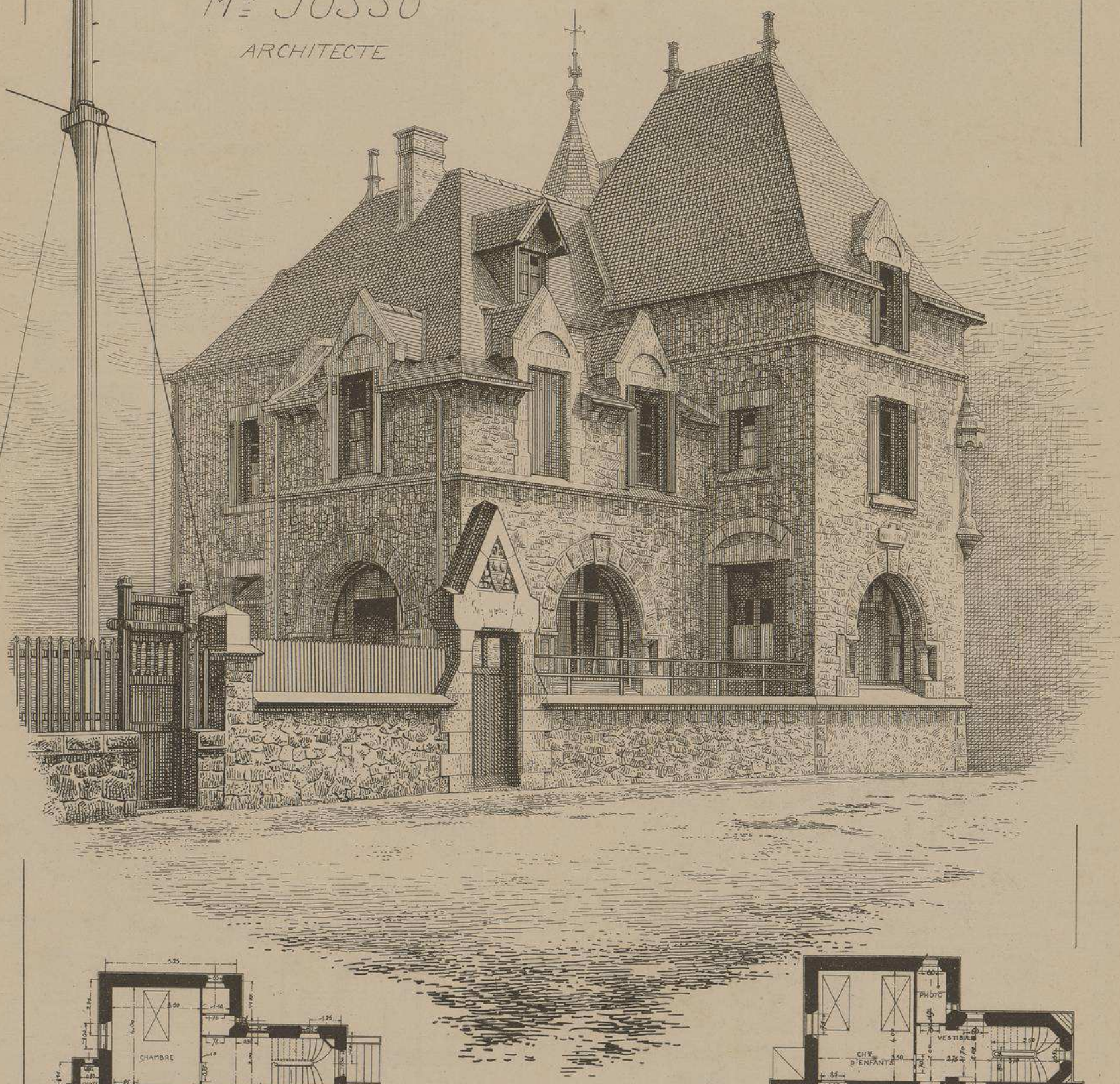
248me NUMÉRO

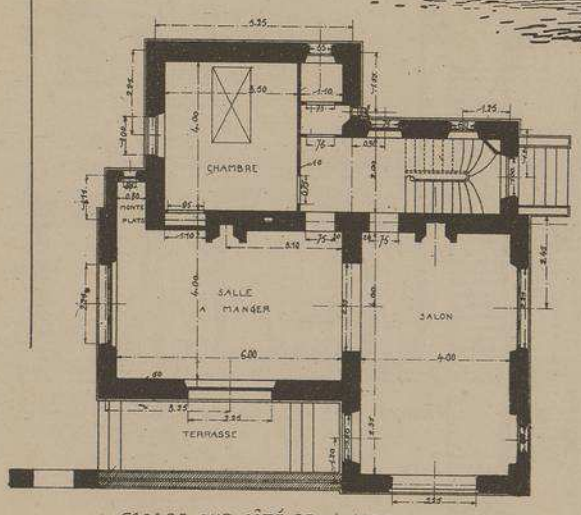
VILLA

VILLA "STELLA MARIS" AU CROISIC LOIRE-INFRE

Mr JOSSO

ARCHITECTE

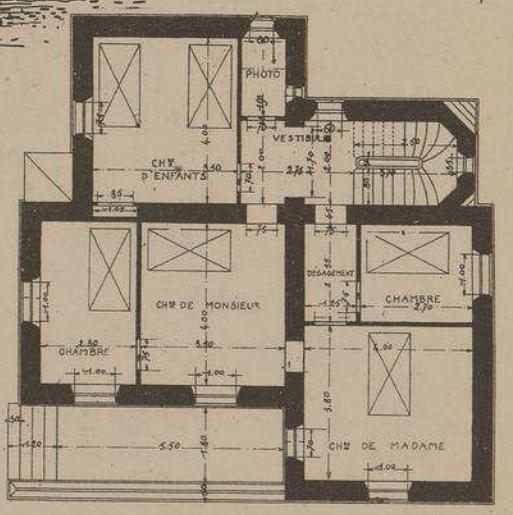




FAÇADE SUD CÔTÉ DE LA MER

PLANS DU
REZ-DE-CHAUSSÉE ET
DU 1ER ETAGE

ECHELLE DE 0,005. P. M.



PREMIER ÉTAGE

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

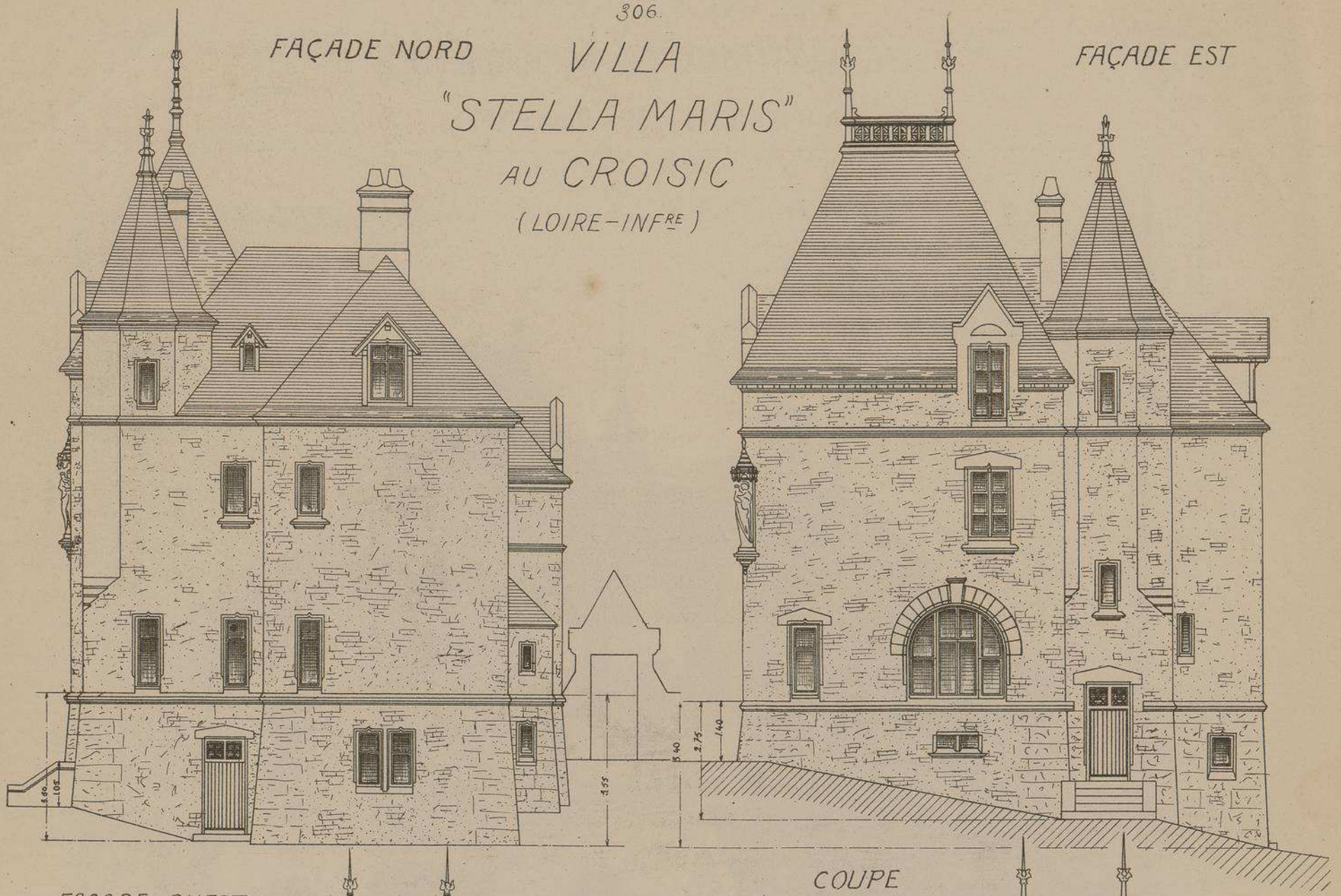
306.

FAÇADE NORD

VILLA "STELLA MARIS" AU CROISIC

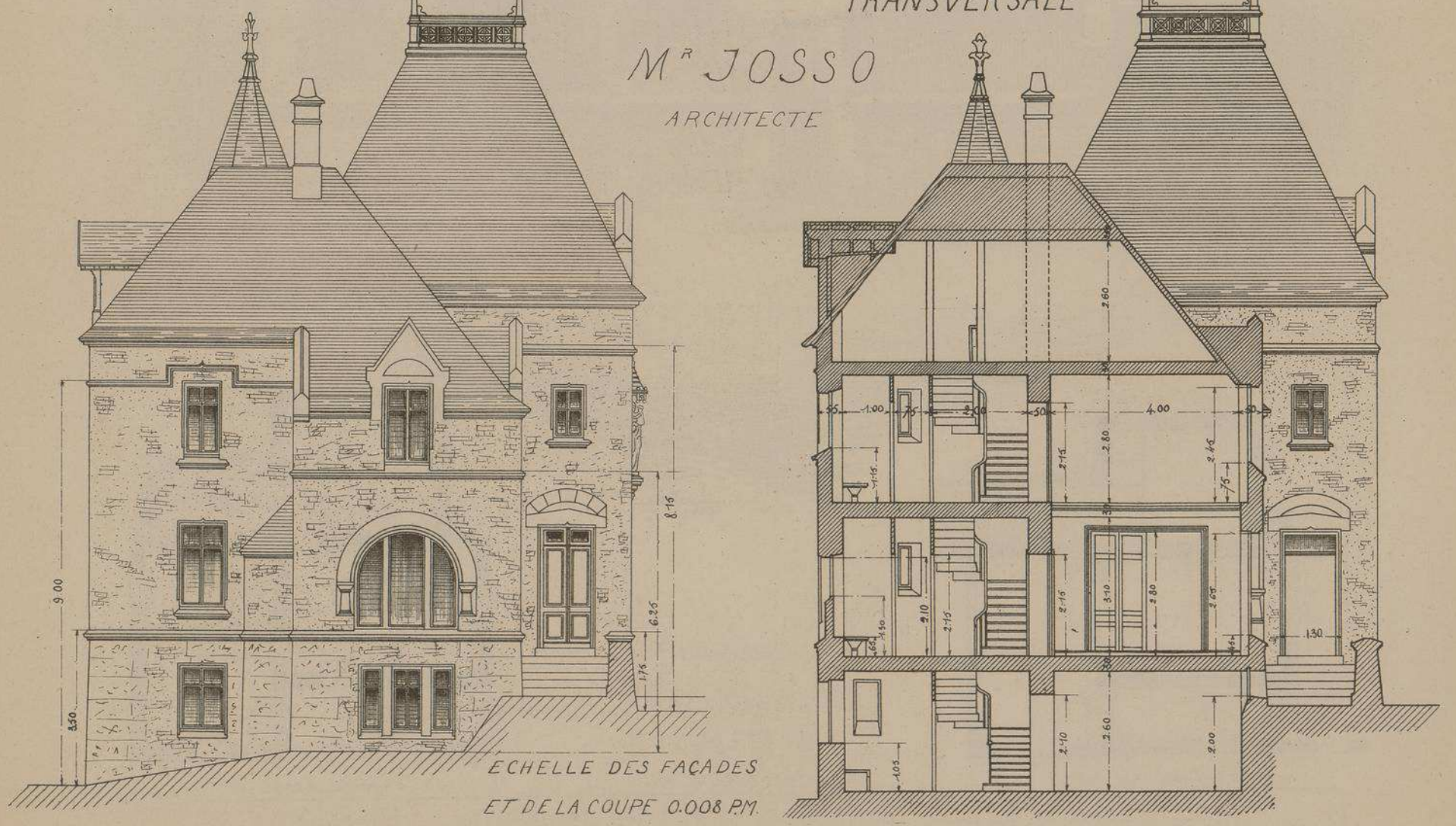
(LOIRE-INFRE)

FAÇADE EST



FAÇADE OUEST

COUPE TRANSVERSALE

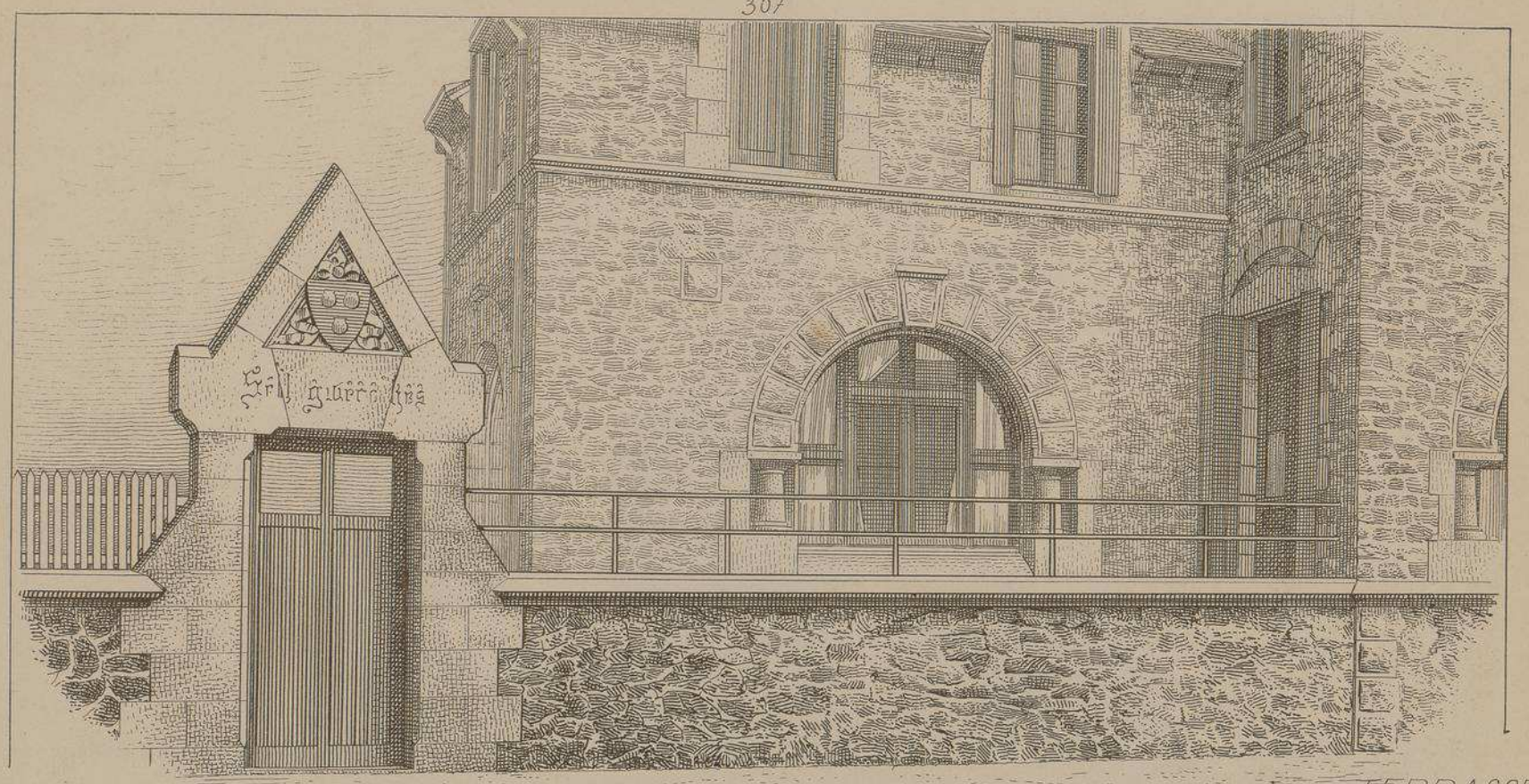


Mr JOSSO

ARCHITECTE

ECHELLE DES FAÇADES

ET DE LA COUPE 0.008 P.M.



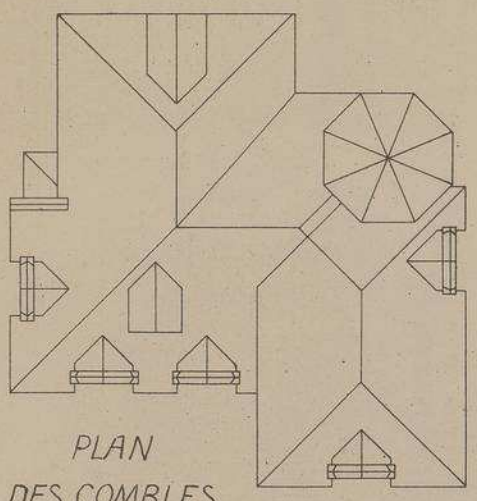
FRAGMENT DE FAÇADE

TERRASSE CÔTÉ DE LA MER

VILLA "STELLA MARIS"

au CROISIC (Loire-Inférieure)

Mr C. JOSSO, Architecte

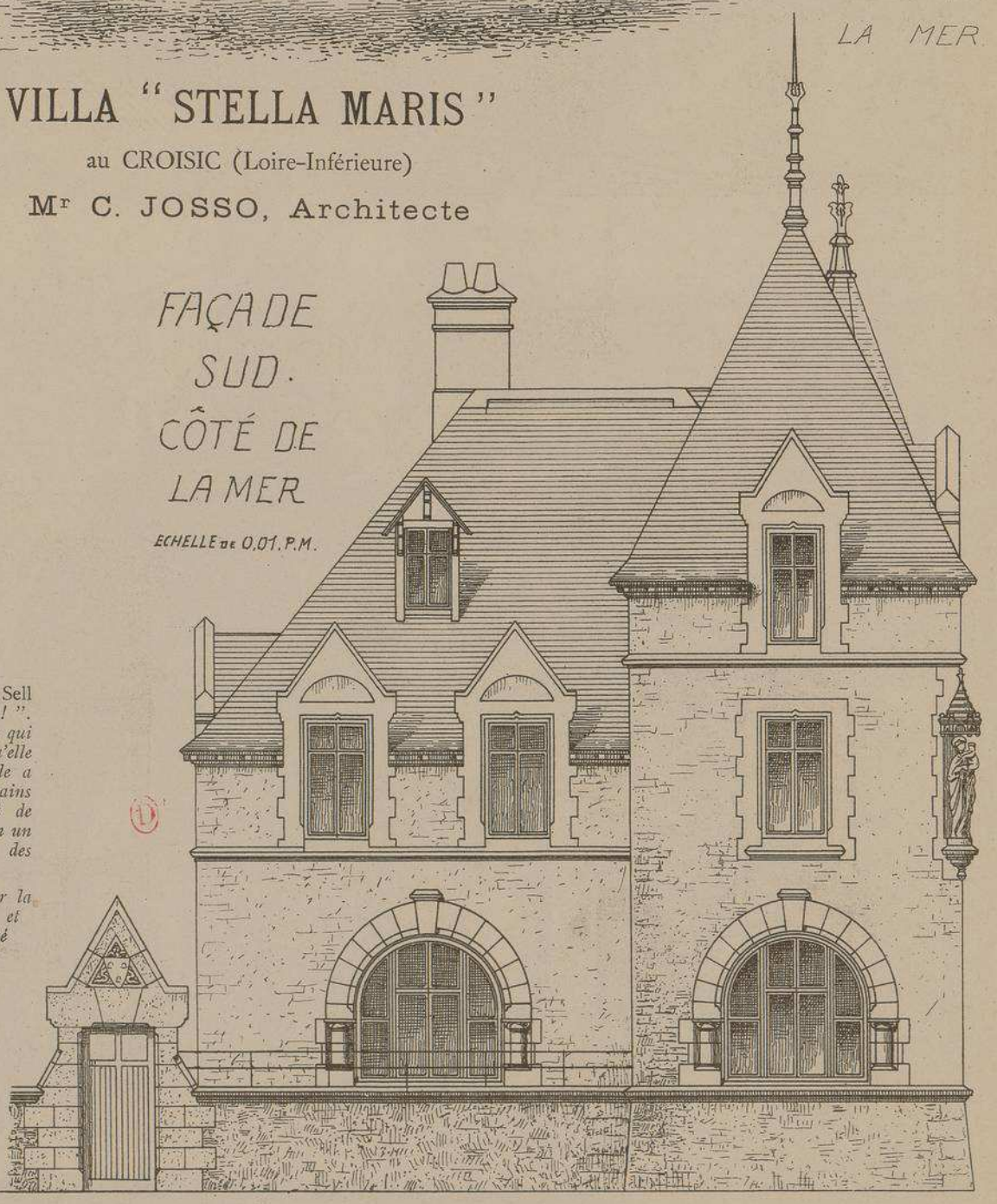


PLAN DES COMBLES

ECHELLE DE 0,005 P.M.

FAÇADE SUD. CÔTÉ DE LA MER

ECHELLE DE 0,01 P.M.



Cette intéressante villa portait primitivement le nom de " Sell Gwerc'hes *", terme breton qui signifie : " Regarde, Vierge ! ". C'est une véritable demeure familiale, car, avec des dimensions qui n'ont rien d'extraordinaire, elle est disposée de telle façon qu'elle peut abriter de nombreux invités ; à certains moments, elle a recueilli près de vingt-cinq personnes. Elle repose sur des terrains rapportés, à l'emplacement même d'un ancien port datant de Louis XIII, qui se nommait Port-Lin. Ce port était situé en un lieu dit Olonne, nom n'ayant rien de commun avec celui des Sables-d'Olonne.*

Façades très mouvementées, mais inspirant, malgré cela, par la nature des matériaux employés à leur construction (granit et chaux hydraulique) un sentiment de confiance et de sécurité absolue.

Le rez-de-chaussée très élevé, desservi par plusieurs perrons et une terrasse, contient un vaste salon qui n'est séparé de la salle à manger que par une grande baie sans fermeture, close par un simple rideau. Aux étages, nombreuses chambres à coucher, toilettes, lingeries, réservoirs, etc., etc. Au sous-sol, cuisine, office et salle à manger pour les domestiques.

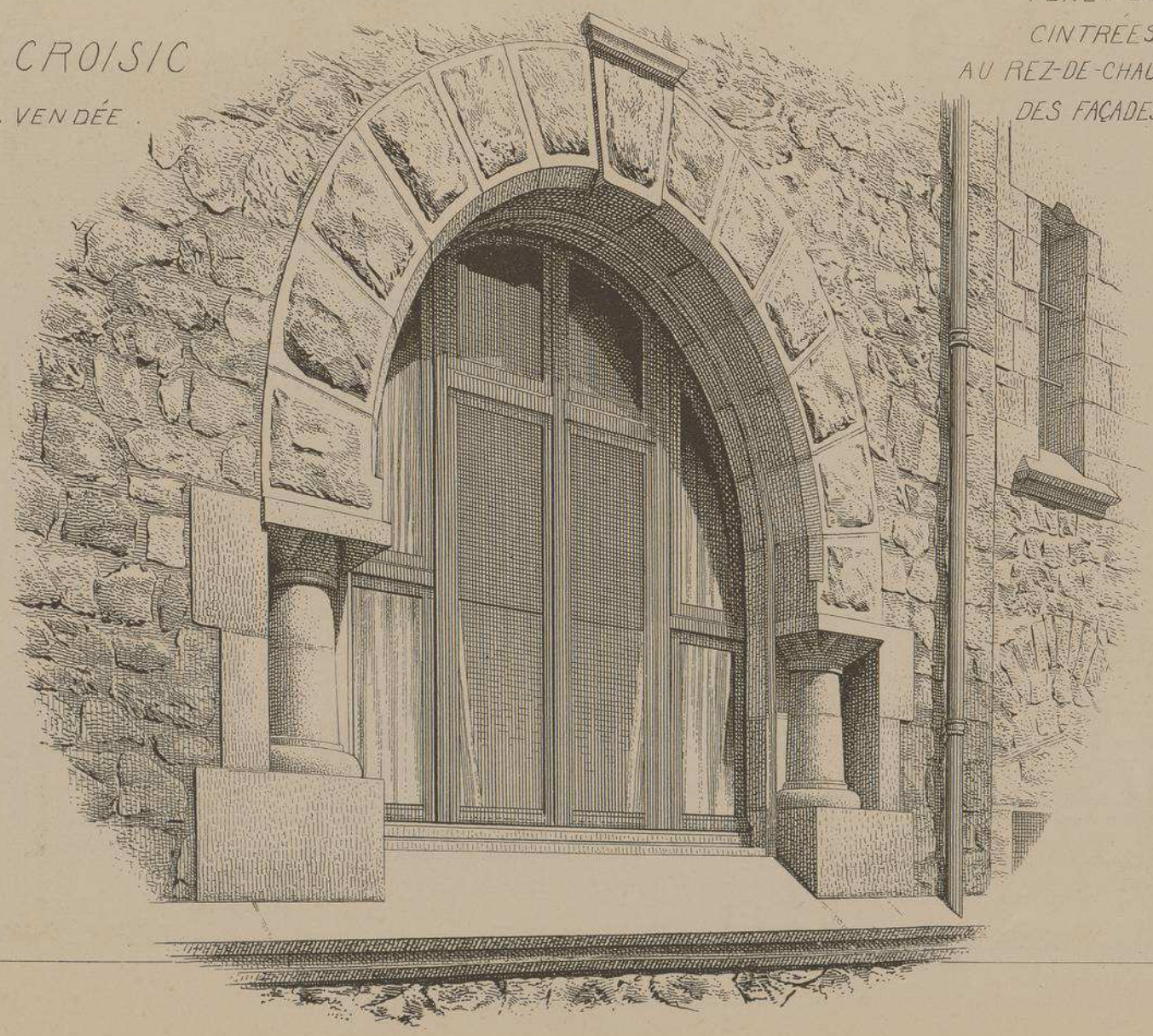
Me C. JOSSO

ARCHITECTE

PORTE
AU MUR DE
CLOTURE
SUR
LA FAÇADE
DU BORD
DE LA
MER
AVEC
LE BLASON
ET
LA DEVISE
DU MANOIR:
"SELL GWERC'HES"

VILLA
"STELLA MARIS"
AU CROISIC
. VENDÉE .

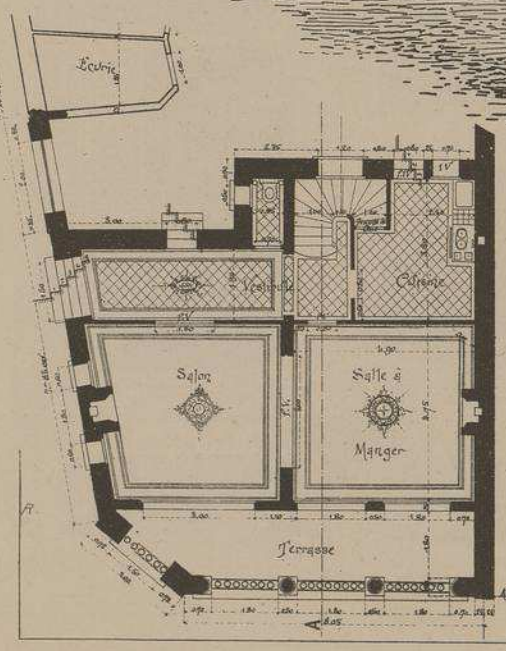
UNE
DES
FENÊTRES
CINTRÉES
AU REZ-DE-CHAUSSÉE
DES FAÇADES.



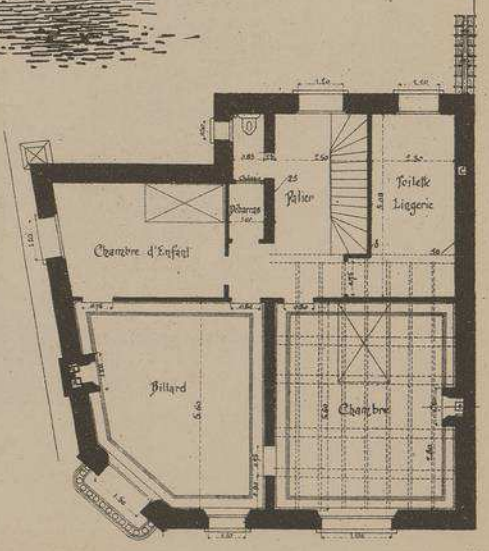
MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

VILLA
GAI-CASTEL

AUX
SABLES-D'OLONNE
(VENDÉE)



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE



PLAN DU PREMIER ETAGE

Mr L. MORGAND
ARCHITECTE

Echelle des plans 0.005 p M.

VILLA "GAI-CASTEL" AUX SABLES-D'OLONNE (VENDÉE)

Mr L. MORGAND, Architecte

Les habitations situées au bord de la mer demandent à être conçues dans un caractère indiquant une grande résistance et doivent être dépourvues des fines moulurations qui décorent la plupart des maisons à l'intérieur du pays. C'est dans l'esprit de ces principes que cette belle villa a été édifiée.

Les principales façades ont été construites en matériaux apparents tirés, pour la plupart, du pays ou des environs : soubassement en granit, murs en moellons de granit avec joints apparents refoulés au ciment, fûts de colonnes et frises en granit rustiqué, pan coupé en pierre des Charentes, enfin couverture en ardoises agrafées solidement.

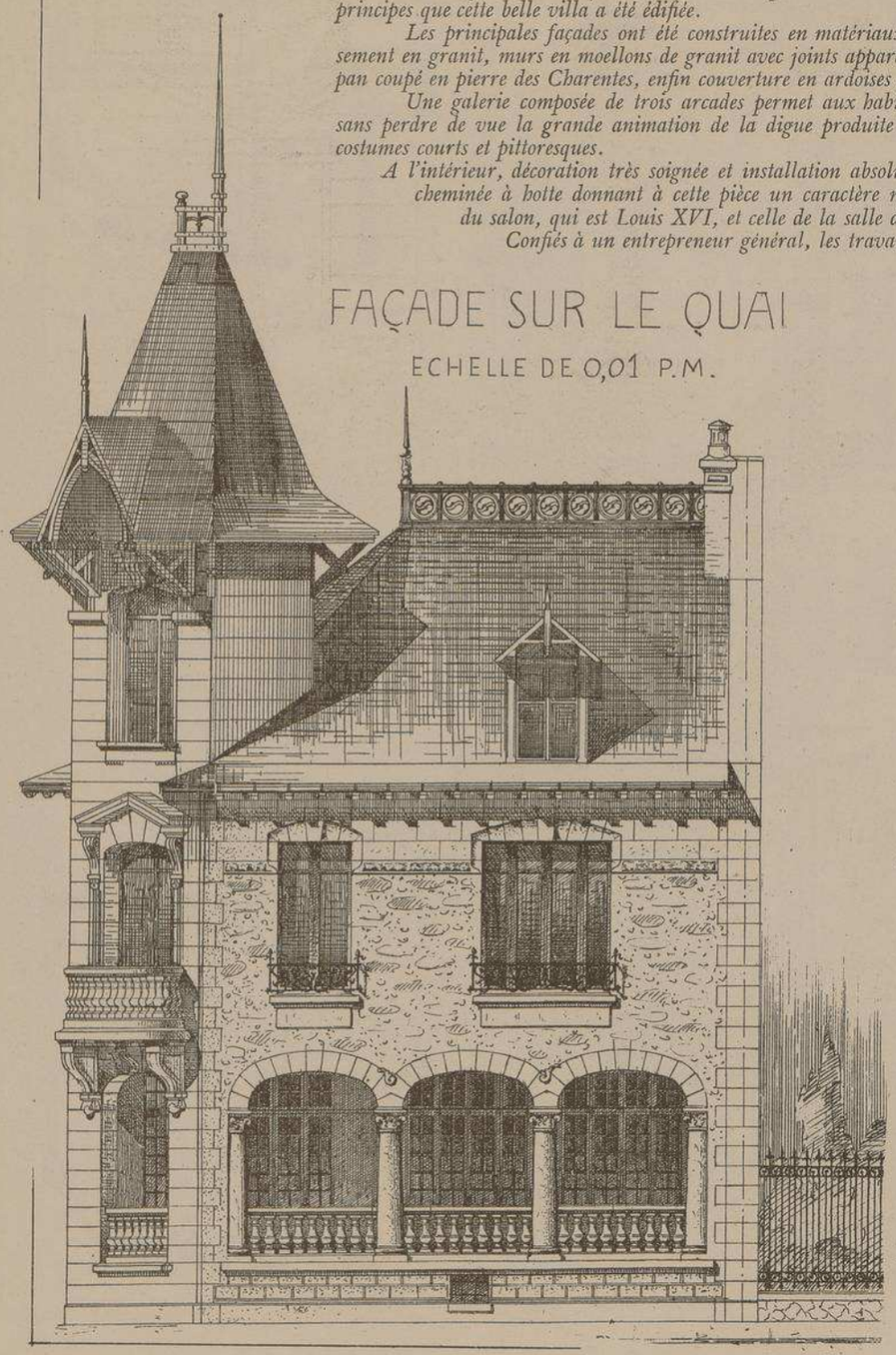
Une galerie composée de trois arcades permet aux habitants de la villa d'assister, à l'abri, aux différents aspects de la mer sans perdre de vue la grande animation de la digue produite par le défilé continuel des baigneurs et des gracieuses sablaises aux costumes courts et pittoresques.

A l'intérieur, décoration très soignée et installation absolument confortable : salle à manger avec plafond à caissons et cheminée à hotte donnant à cette pièce un caractère moyenageux contrastant volontairement avec la décoration du salon, qui est Louis XVI, et celle de la salle de billard, de style anglais.

Confiés à un entrepreneur général, les travaux ont tous été exécutés par des ouvriers du pays.

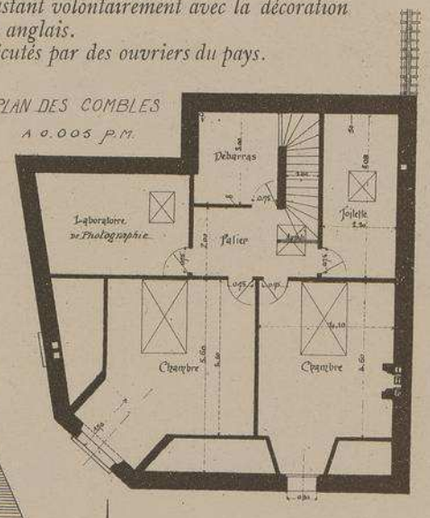
FAÇADE SUR LE QUAI

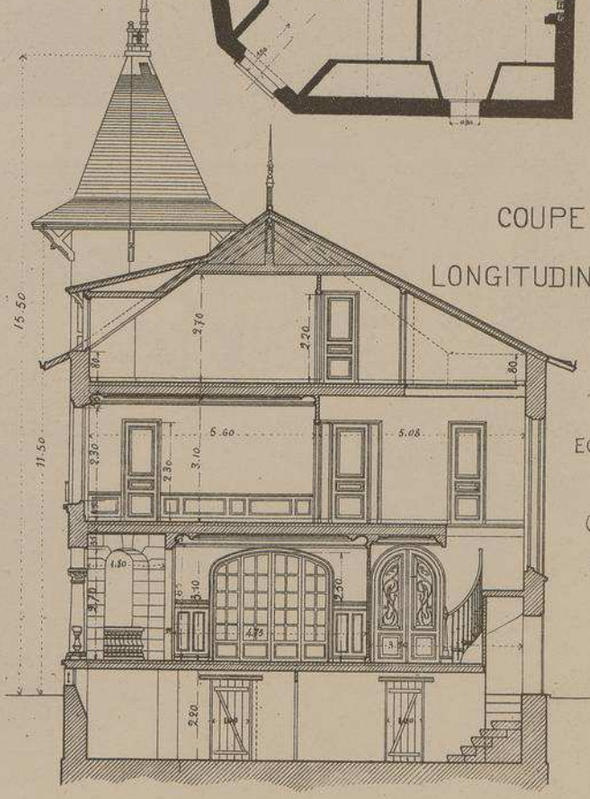
ECHELLE DE 0,01 P.M.



PLAN DES COMBLES

A 0.005 P.M.



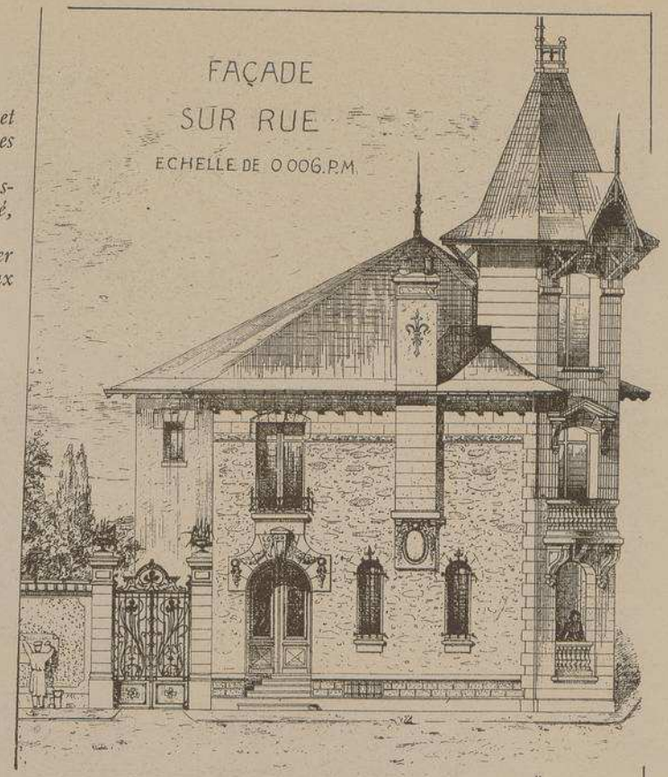


COUPE LONGITUDINALE

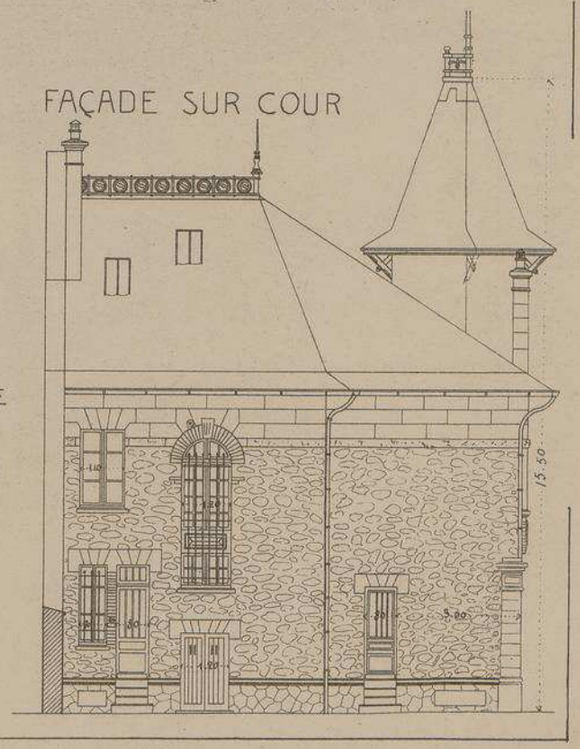
ECHELLE DE 0,006 P.M.

FAÇADE SUR RUE

ECHELLE DE 0.006 P.M.

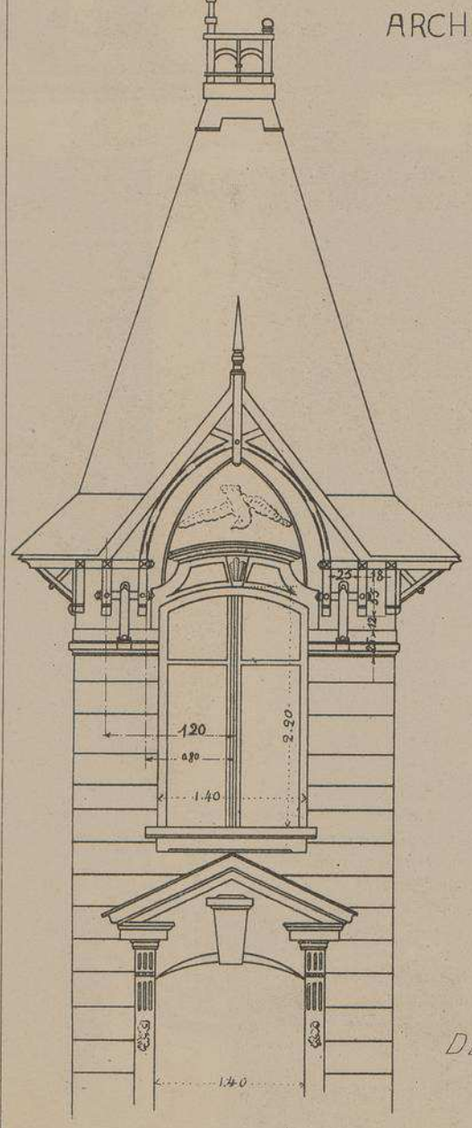


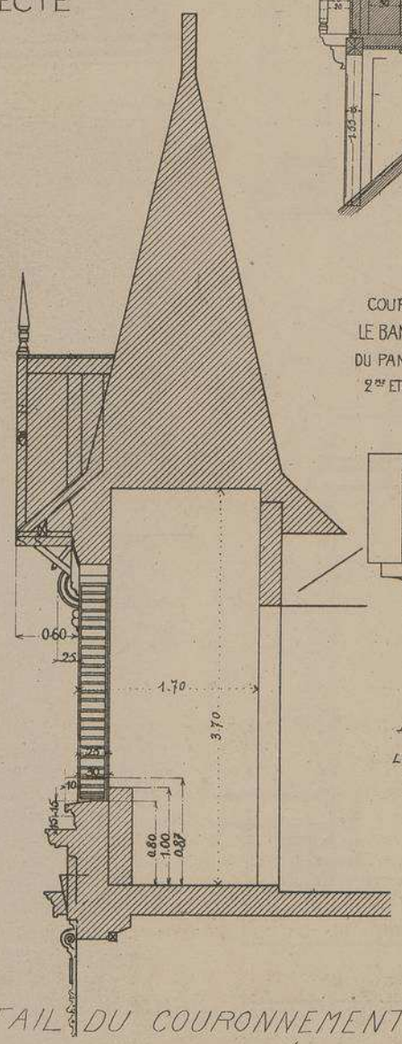
FAÇADE SUR COUR



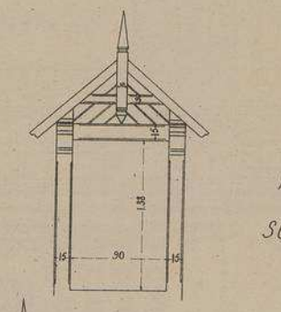
"GAI-CASTEL"
AUX SABLES D'OLONNE
· VENDÉE ·

M.R L. MORGAND
ARCHITECTE

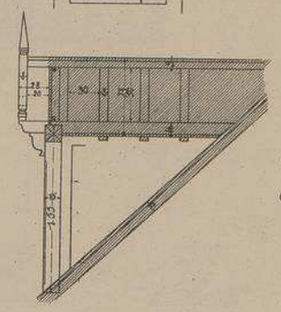




DÉTAIL DU COURONNEMENT DU PAN COUPÉ
ECHELLE DE 0.016 P.M.

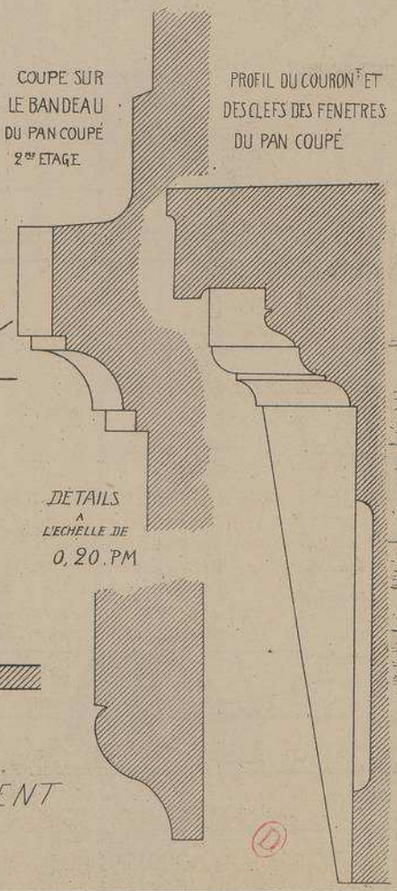


DÉTAIL DE LA FAÇADE SUR LE QUAI



ÉCHELLE DE 0.016. P.M.

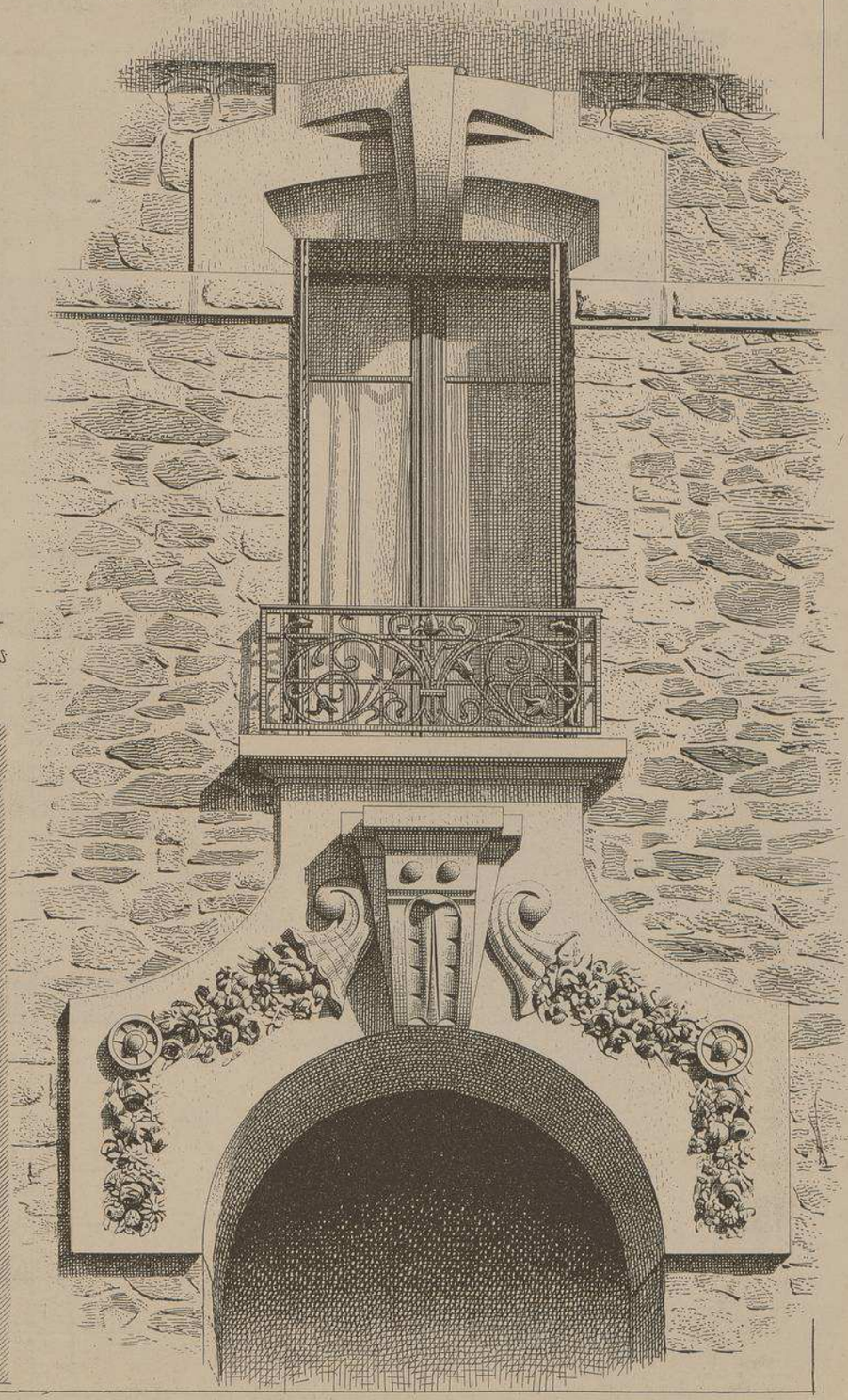
COUPE SUR LE BANDEAU DU PAN COUPÉ 2ème ETAGE



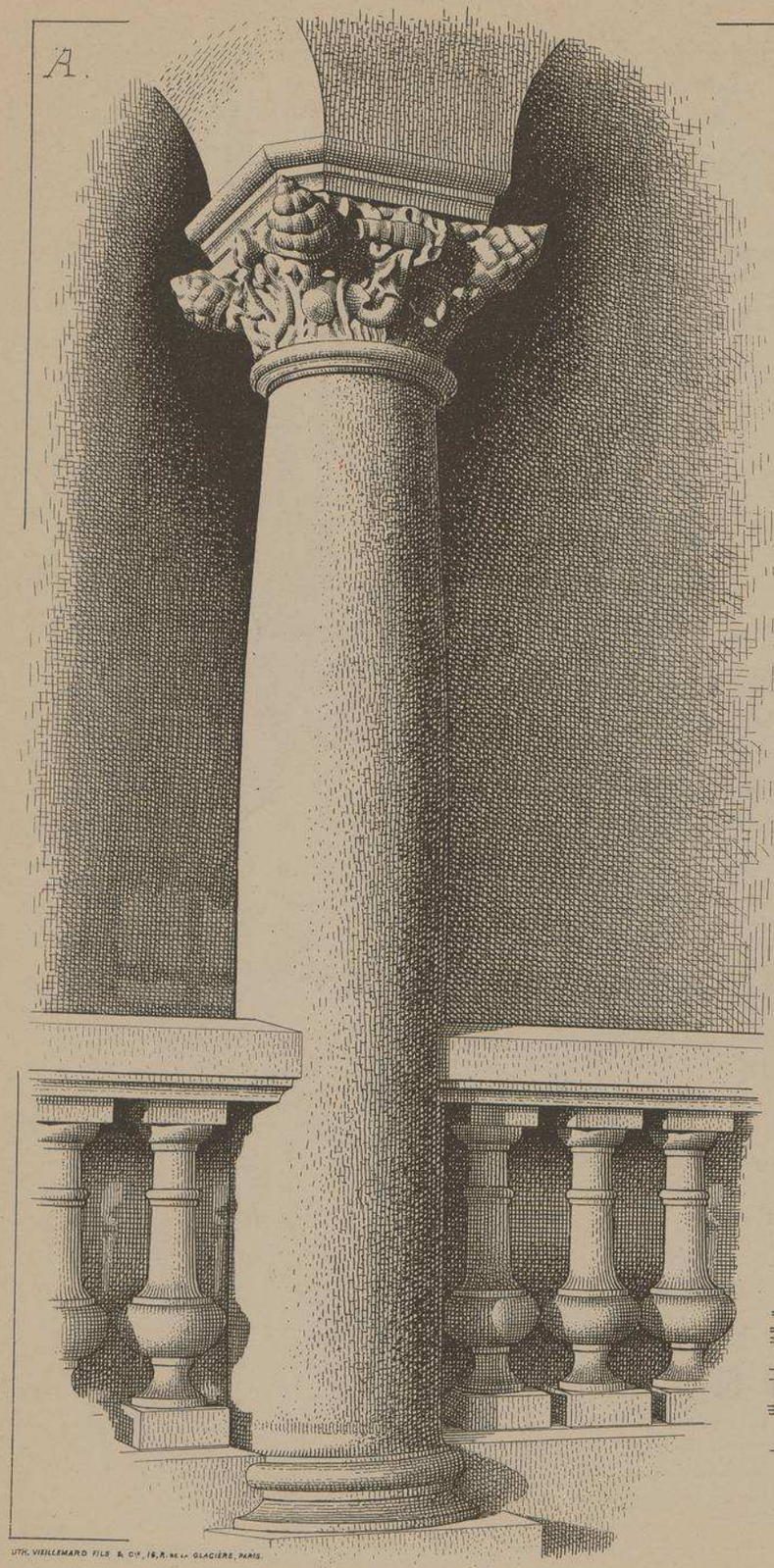
PROFIL DU COURONT ET DES CLEFS DES FENETRES DU PAN COUPÉ

DETAILS A L'ECHELLE DE 0,20. PM

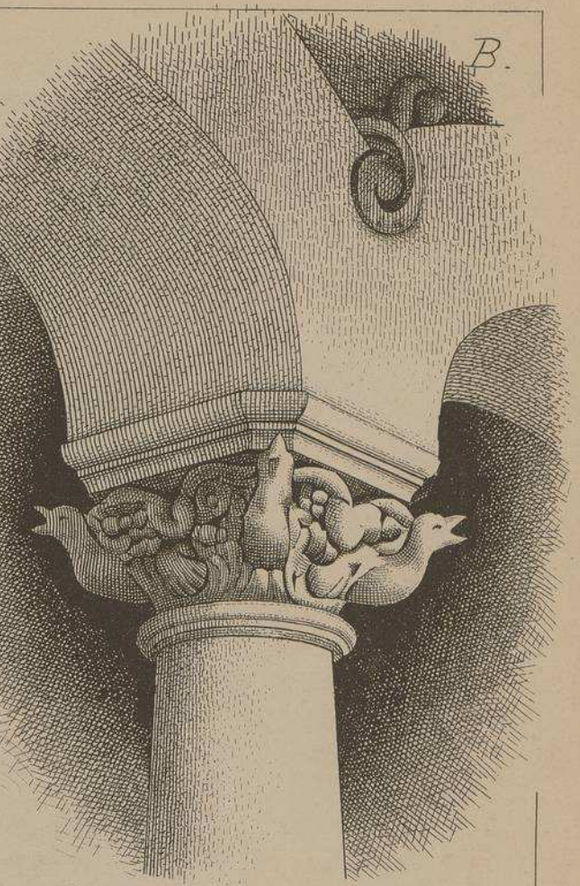
FENÊTRE ET COURONNT DE LA PORTE

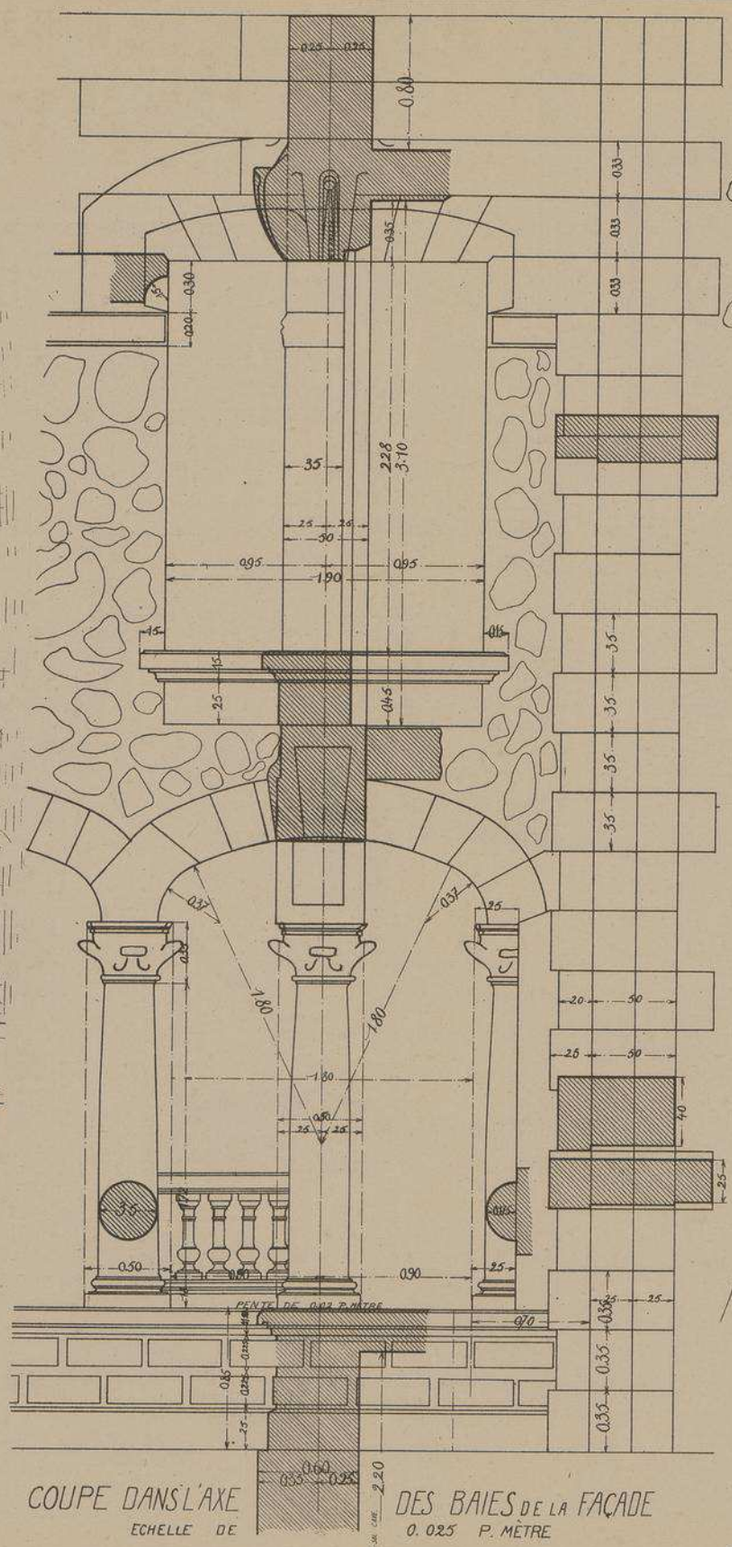


A.



B.





A et B

COLONNES

ET

CHAPITEAUX

DES

ARCADES

DE LA

TERRASSE

"GAI-CASTEL"

AUX SABLES D'OLONNE

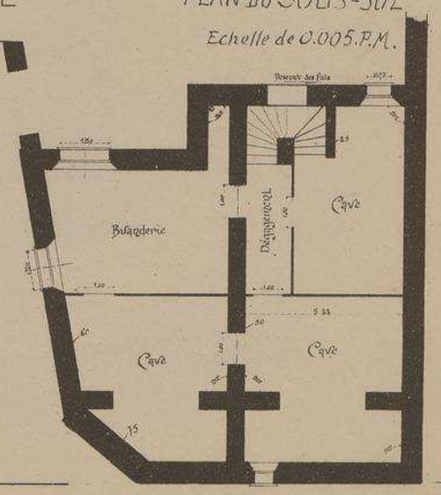
· VENDÉE ·

M. MORGAND

ARCHITECTE

PLAN DU SOUS-SOL

Echelle de 0.005 P.M.



COUPE DANS L'AXE DES BAIES DE LA FAÇADE

ECHELLE DE 0.025 P. MÈTRE

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

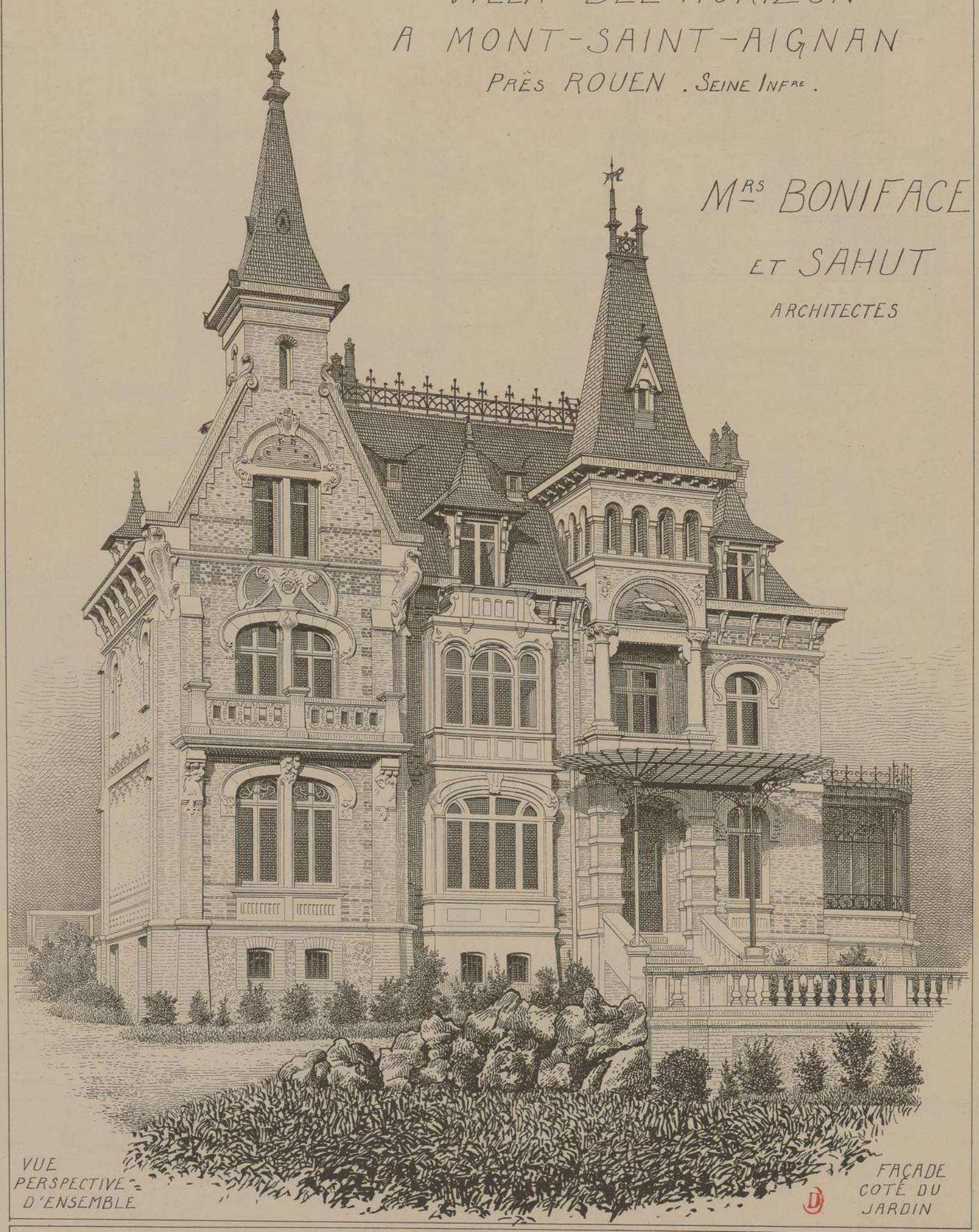
LE GÉRANT, Mqis DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

250me NUMÉRO

VILLA

VILLA "BEL-HORIZON"
A MONT-SAINT-AIGNAN
PRÈS ROUEN . SEINE INFre .



Mrs BONIFACE
ET SAHUT
ARCHITECTES

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE

FAÇADE COTÉ DU JARDIN

DUCHER, FILS, Éditeurs, 74, rue de Seine, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

314

VILLA "BEL-HORIZON"

A MONT-SAINT-AIGNAN

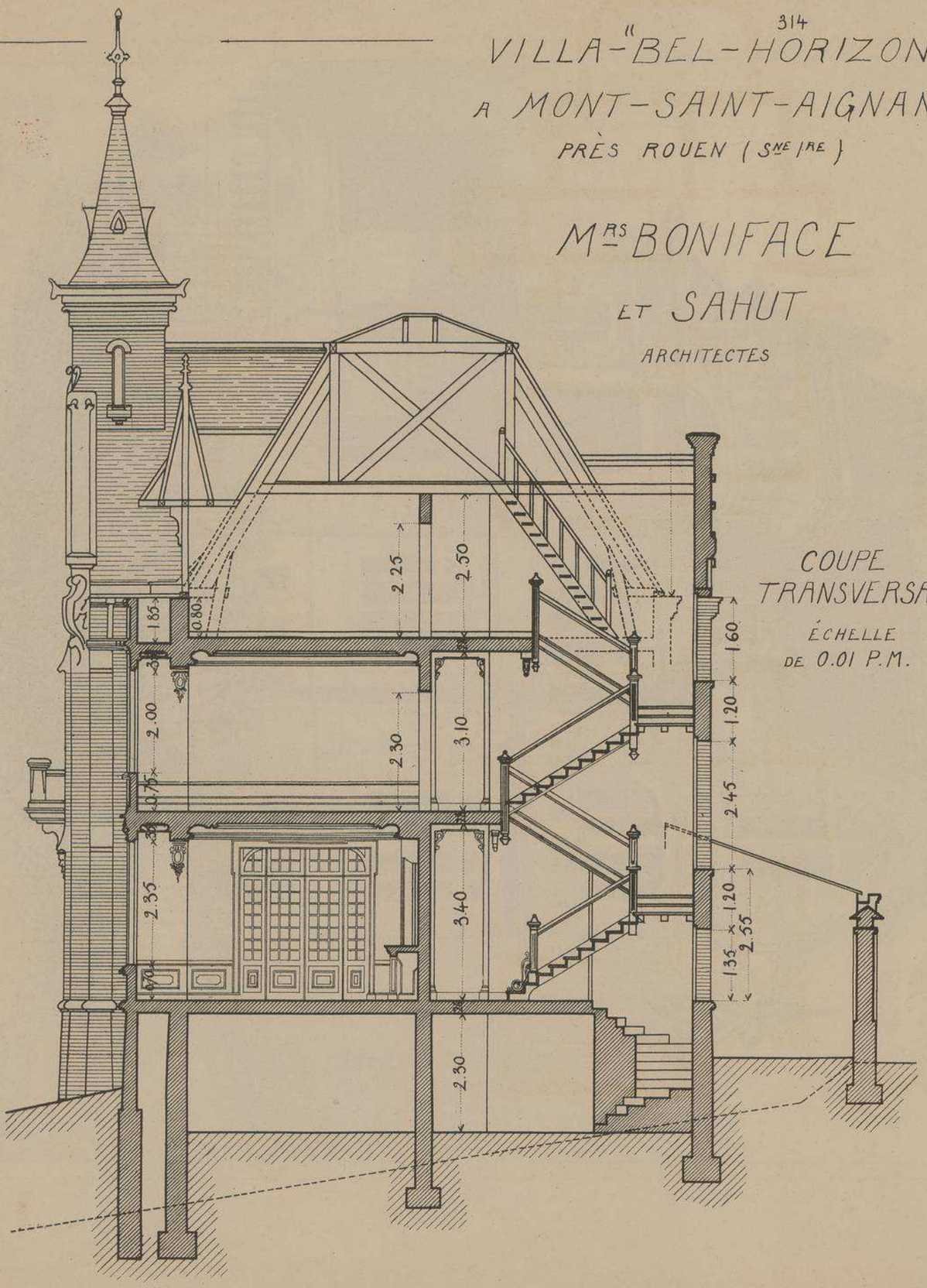
PRÈS ROUEN (SNE IRE)

Mrs BONIFACE

ET

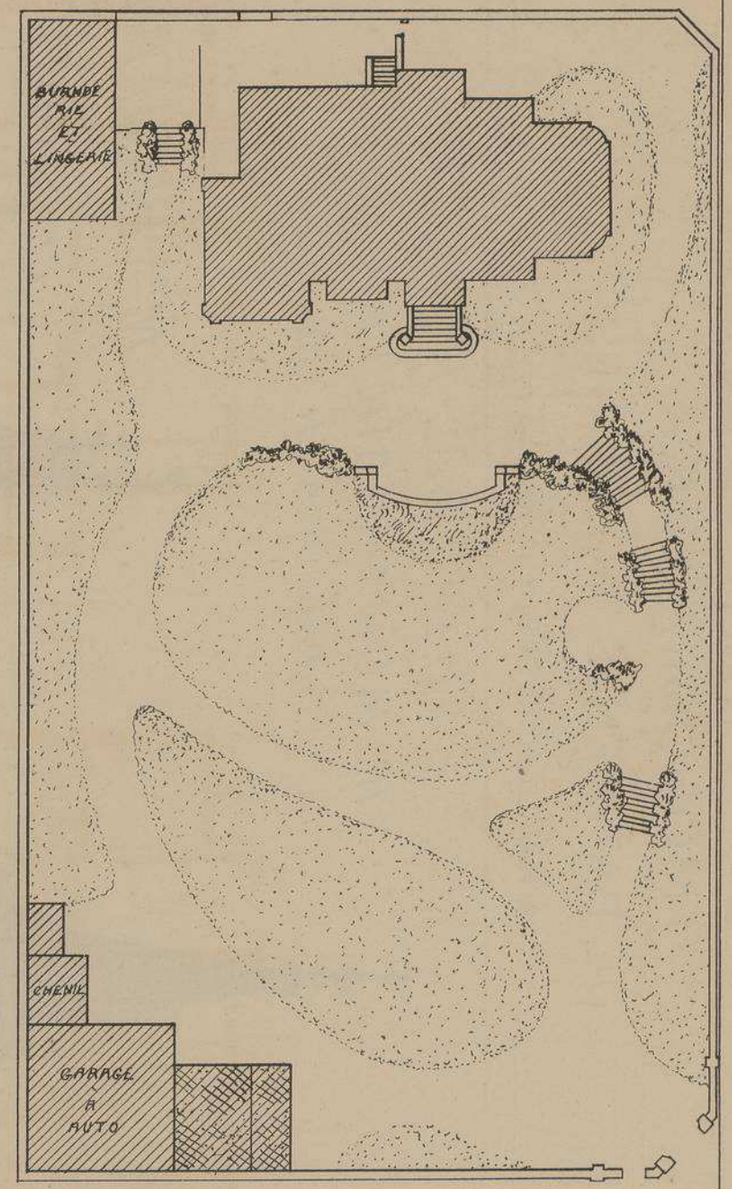
SAHUT

ARCHITECTES



COUPE TRANSVERSALE

ÉCHELLE DE 0.01 P.M.



PLAN D'ENSEMBLE DE LA PROPRIÉTÉ

ÉCHELLE DE 0.03 P.M.

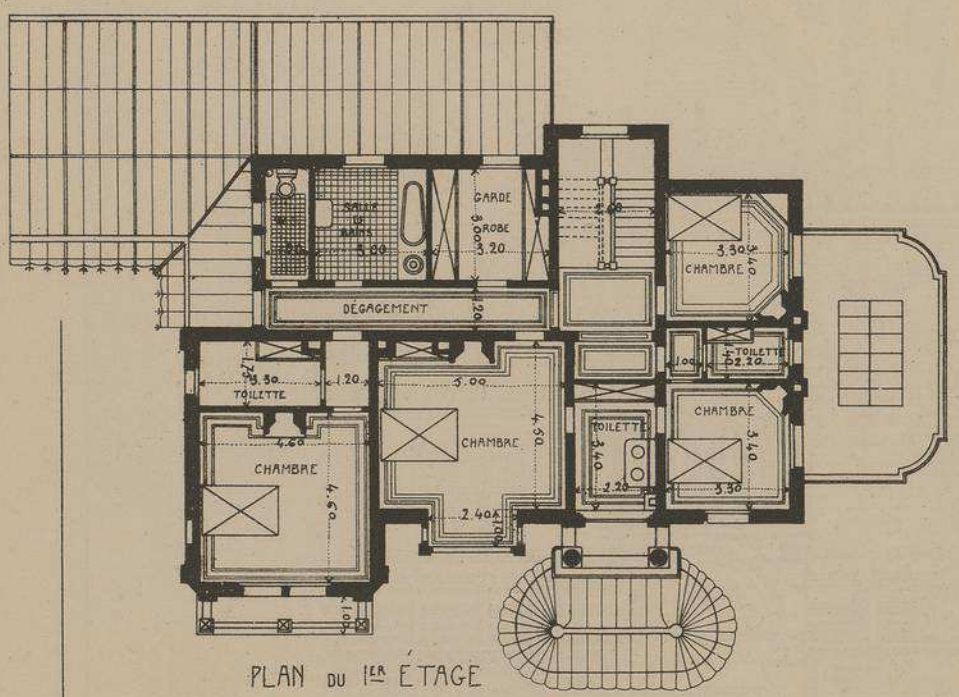
VILLA "BEL-HORIZON"

A MONT-St AIGNAN PRÈS ROUEN

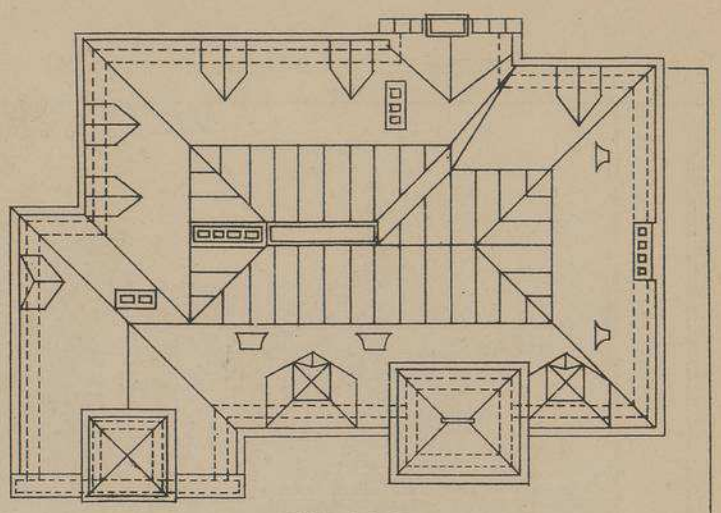
(SEINE INFÉRIEURE)

MRS BONIFACE ET SAHUT

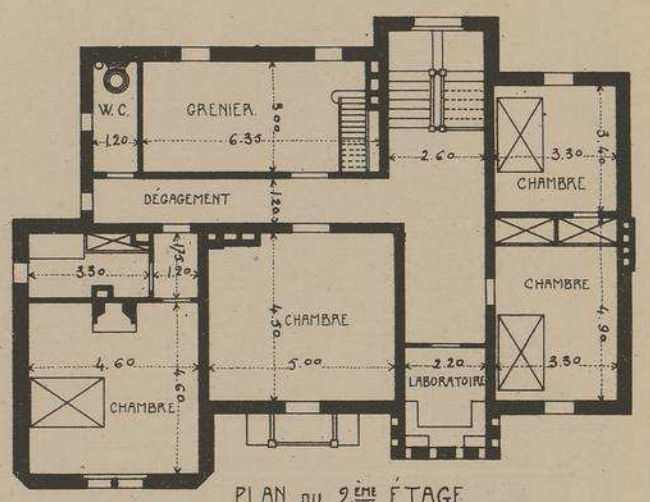
ARCHITECTES



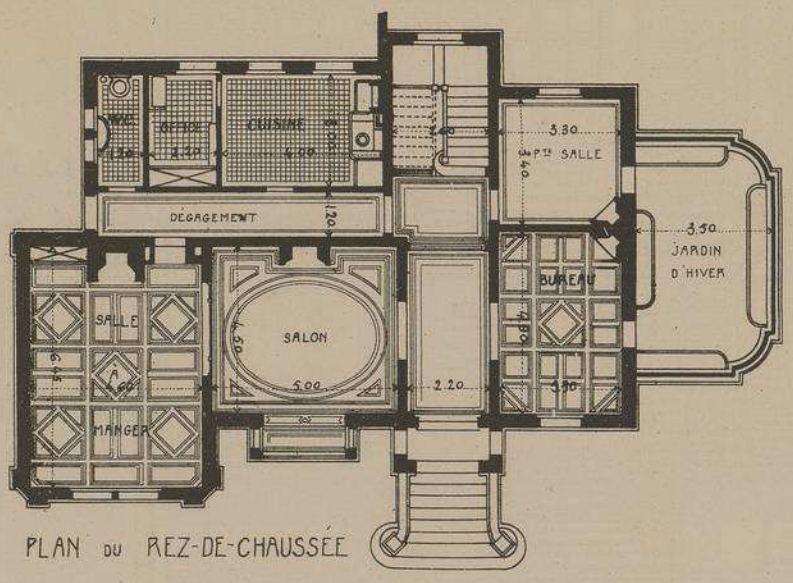
PLAN DU 1ER ÉTAGE



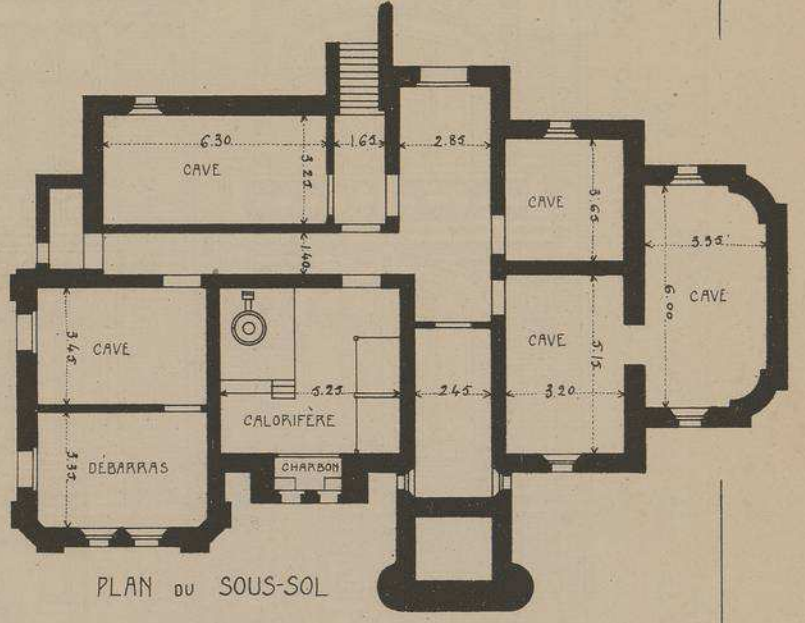
TOITURE



PLAN DU 2ÈME ÉTAGE

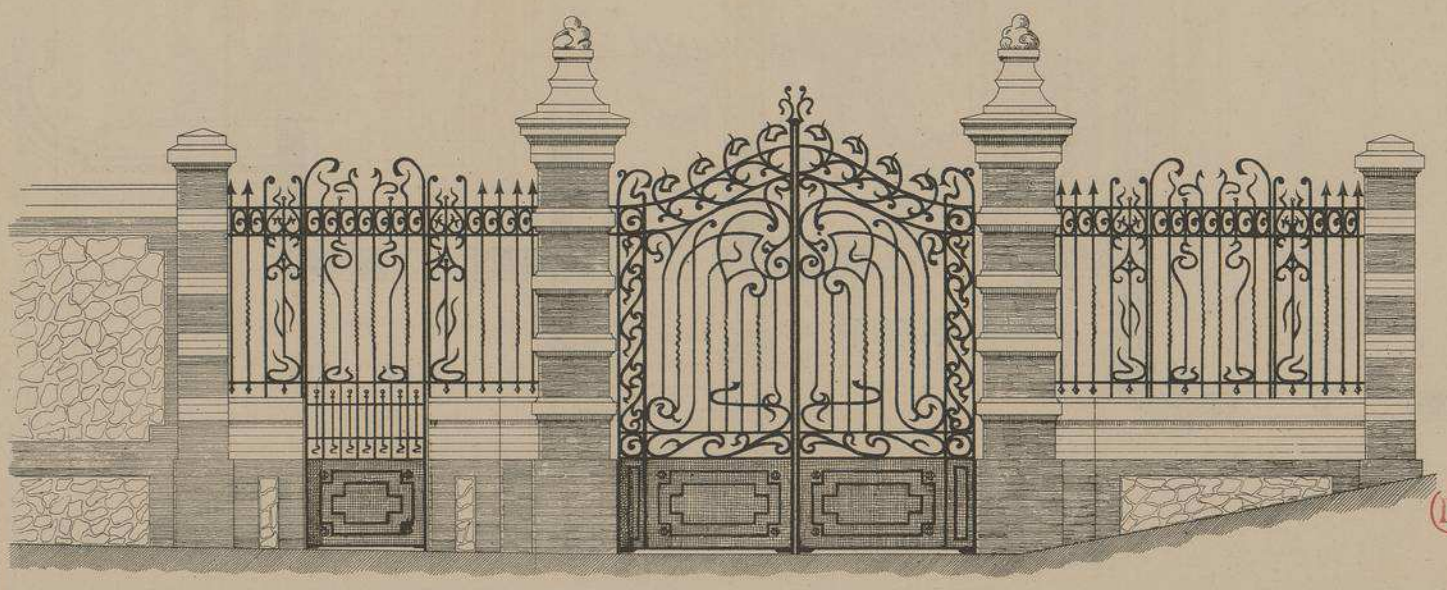


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

PLANS DE LA VILLA À L'ÉCHELLE DE 0.005 P.M.



GRILLE ET PILIERS D'ENTREE (ECHELLE DE 0.015 P.M.)

.316.

VILLA "BEL-HORIZON" À MONT-ST-AIGNAN

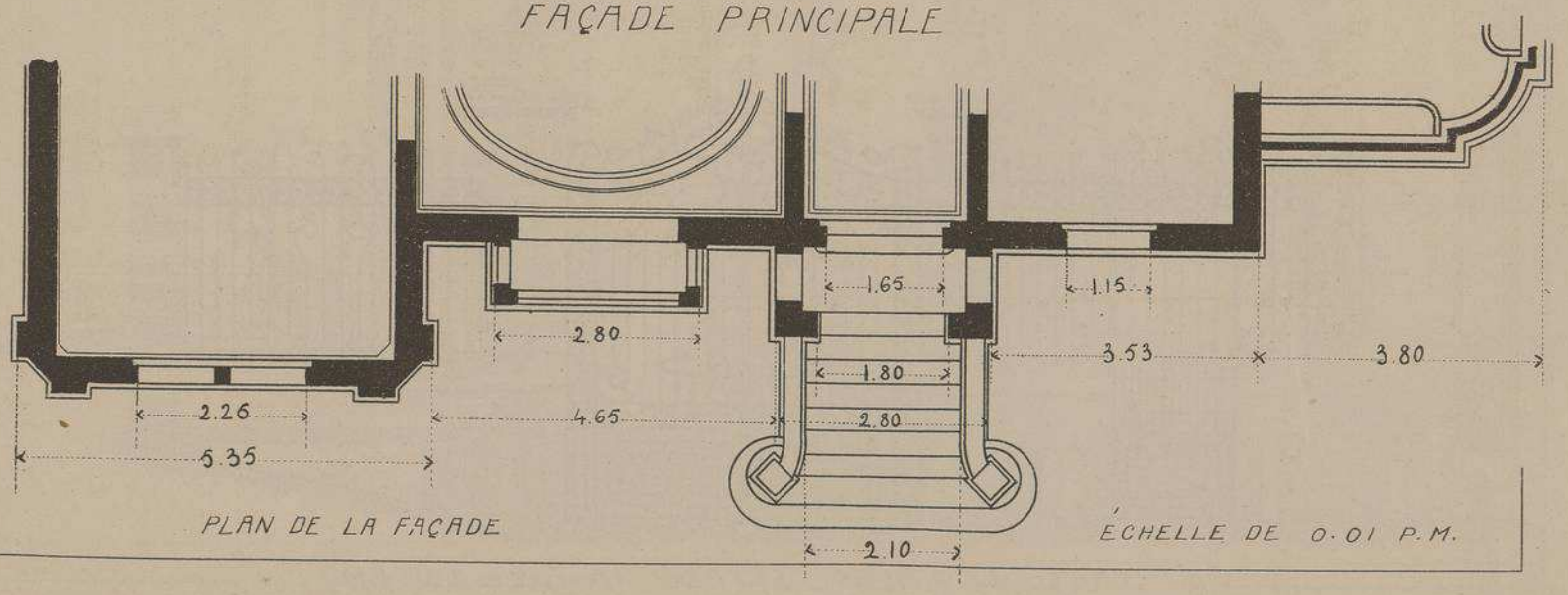
PRÈS ROUEN (SEINE INFRE)

MRS BONIFACE

ET SAHUT

ARCHITECTES

FAÇADE PRINCIPALE



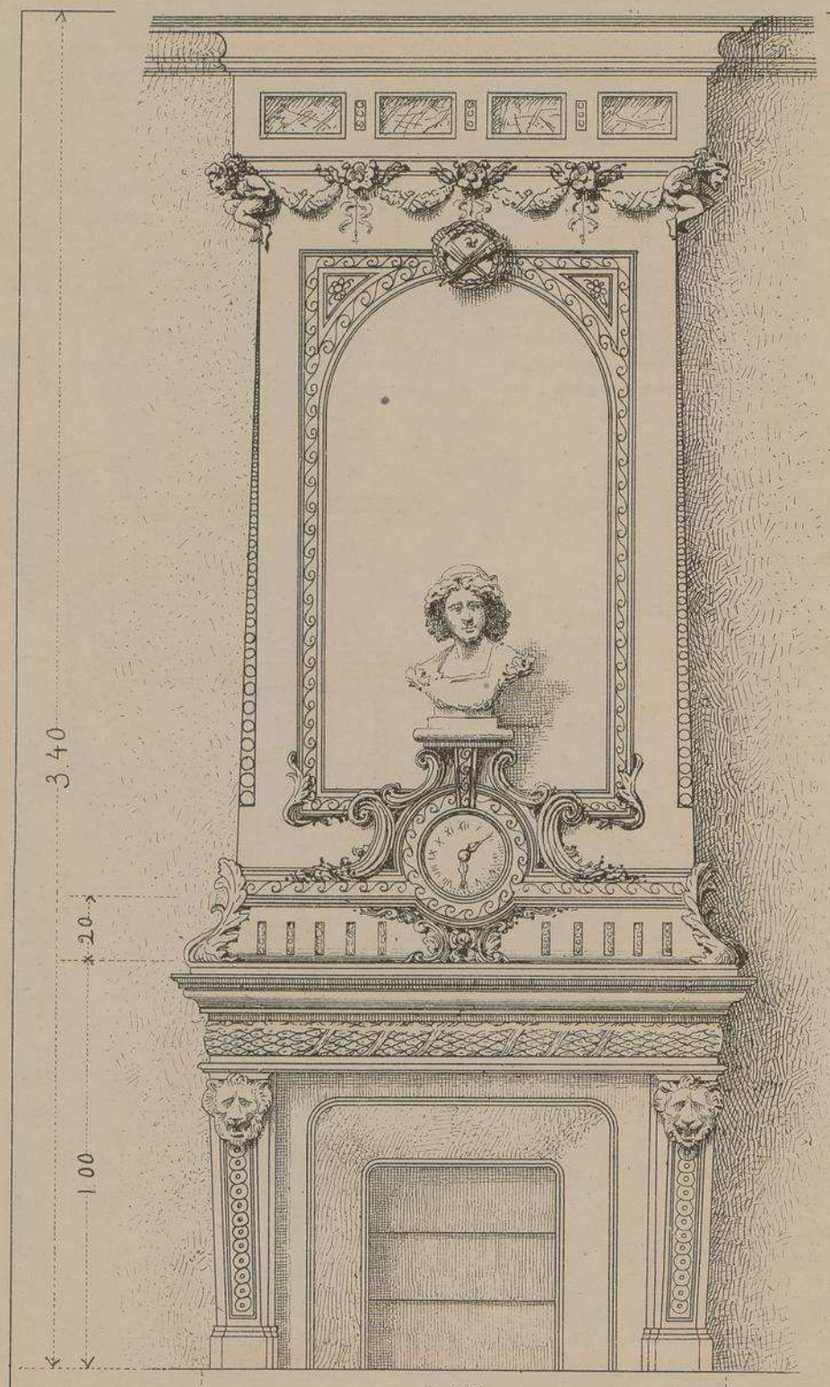
PLAN DE LA FAÇADE

ÉCHELLE DE 0.01 P.M.

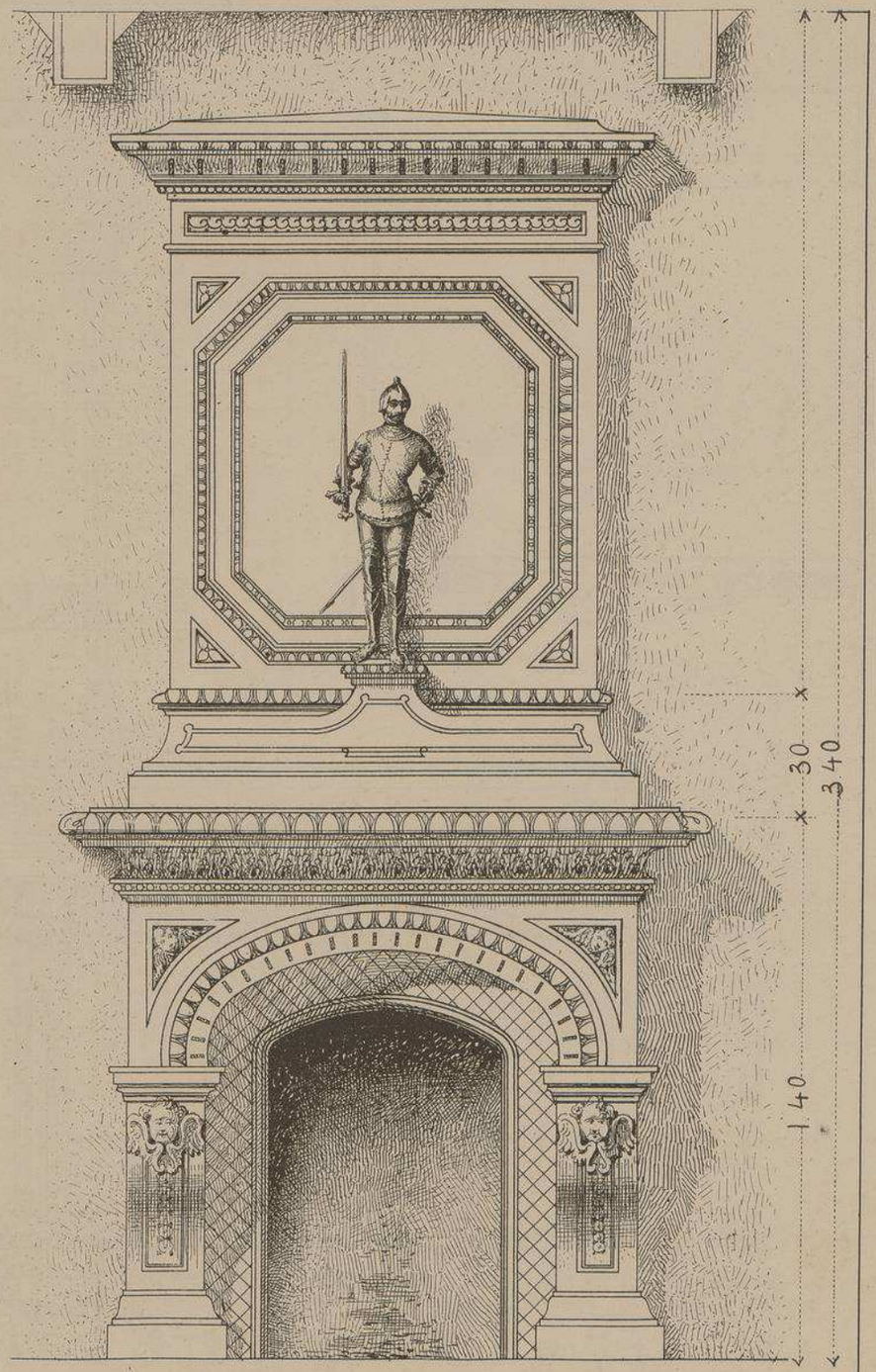
VILLA
"BEL-HORIZON"
À
MONT-ST-AIGNAN
PRÈS ROUEN
(SEINE INFRE)

MRS BONIFACE
ET
SAHUT
ARCHITECTES

CHEMINÉES
MONUMENTALES
ECHELLE DE
0.06. P. M.



CHEMINEE DE LA SALLE A MANGER



CHEMINEE DU Gd SALON

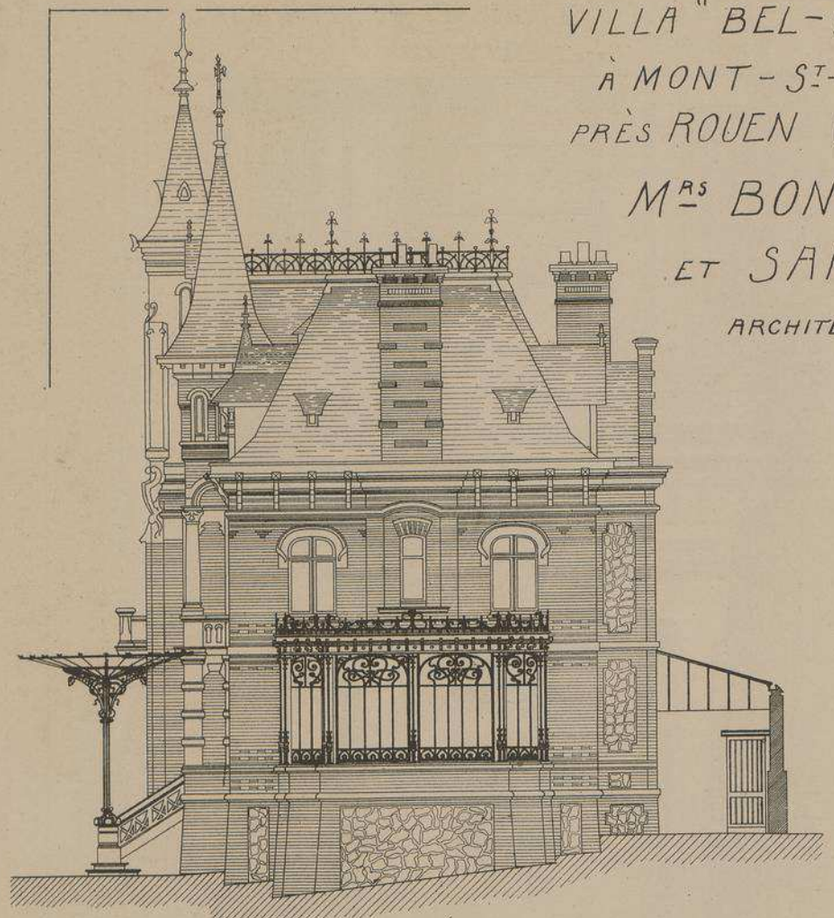
318

VILLA "BEL-HORIZON"
À MONT-St-AIGNAN
PRÈS ROUEN (SEINE-INFÉRE)

Mrs BONIFACE

ET SAHUT

ARCHITECTES



FAÇADE LATÉRALE EST

ÉCHELLE DE 0.006 P. M.

Ainsi que son nom l'indique, cette belle villa jouit d'une vue splendide sur la ville de Rouen dont les clochers et les tours se silhouettent sur le fond sombre de la forêt de Rouvray.

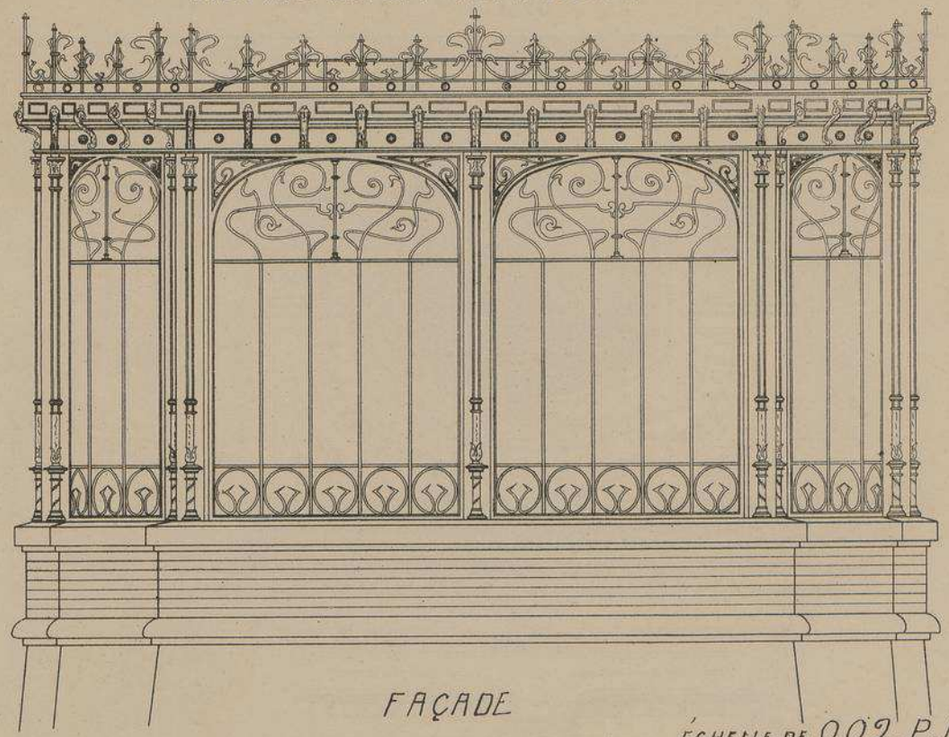
La salle à manger est la pièce principale de l'habitation ; elle communique directement avec le grand salon. Une grande vérandah en fer artistiquement ouvragé, disposée en jardin d'hiver, augmente l'importance de la réception, au rez-de-chaussée.

On trouve, aux étages, une huitaine de chambres à coucher avec salles de bain, toilette, etc.

Évacuation directe des eaux usées qui sont conduites à la rue par un collecteur. Chauffage à vapeur et électricité dans toutes les pièces. La maçonnerie des façades est en pierre et brique silico-calcaire accompagnée de motifs en briques rouges et émaux.

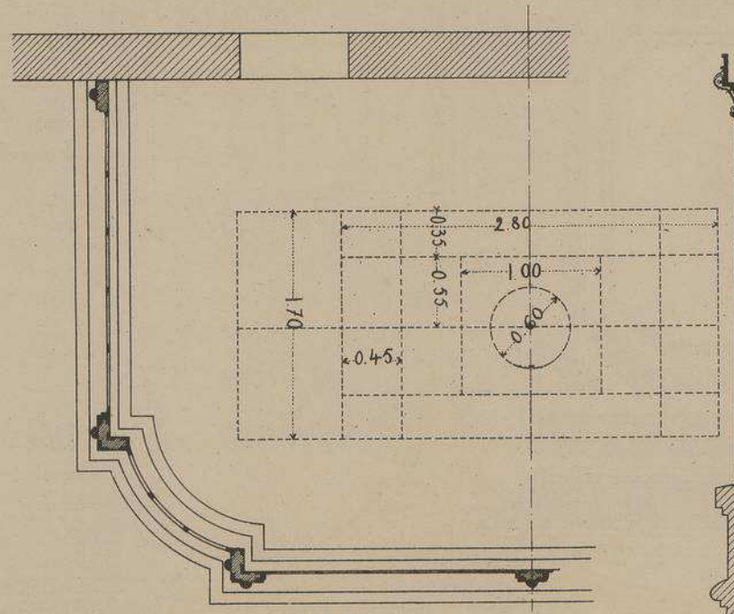
La maçonnerie a été exécutée par Mr Émile Lesueur ; *charpente en bois,* Mr Th. Bunel ; *serrurerie d'art,* Mrs Tois frères ; *couverture, plomberie, électricité,* Mr Buat ; *menuiserie, quincaillerie,* Mr Eug. Vin ; *sculpture et staffs,* Mrs Guilloux *et* Rose ; *mosaïque,* Mr Vedova ; *peinture et vitrerie,* Mr Paul Gruez ; *chauffage à vapeur basse pression,* Mrs Nessi Oncle et Neveu ; *jardin,* Mr Louvet.

DÉTAIL DE LA VÉRANDAH

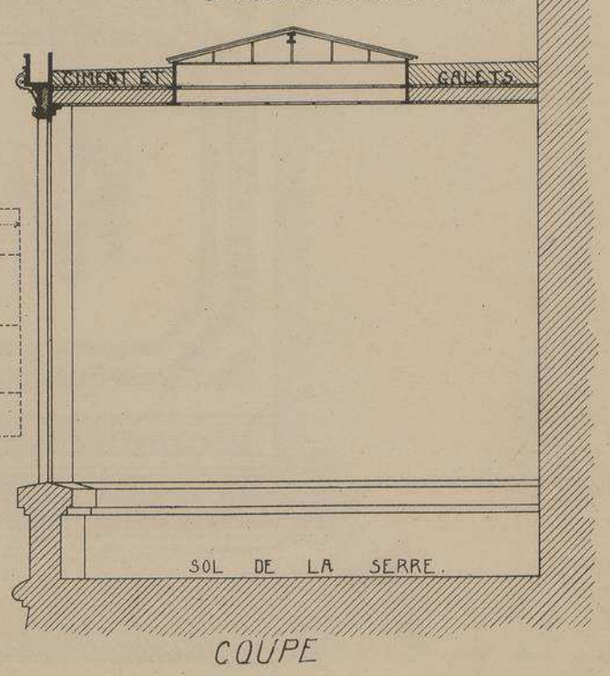


FAÇADE

ÉCHELLE DE 0.02. P.M.



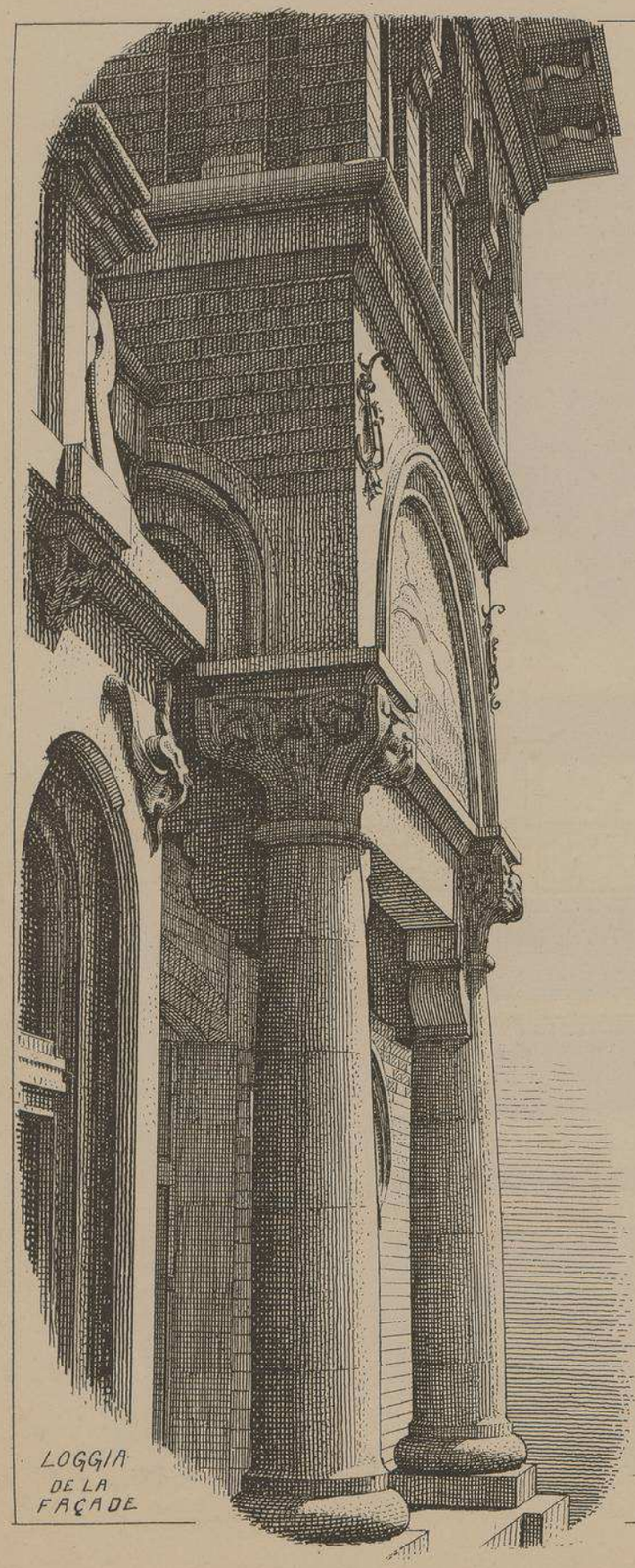
PLAN



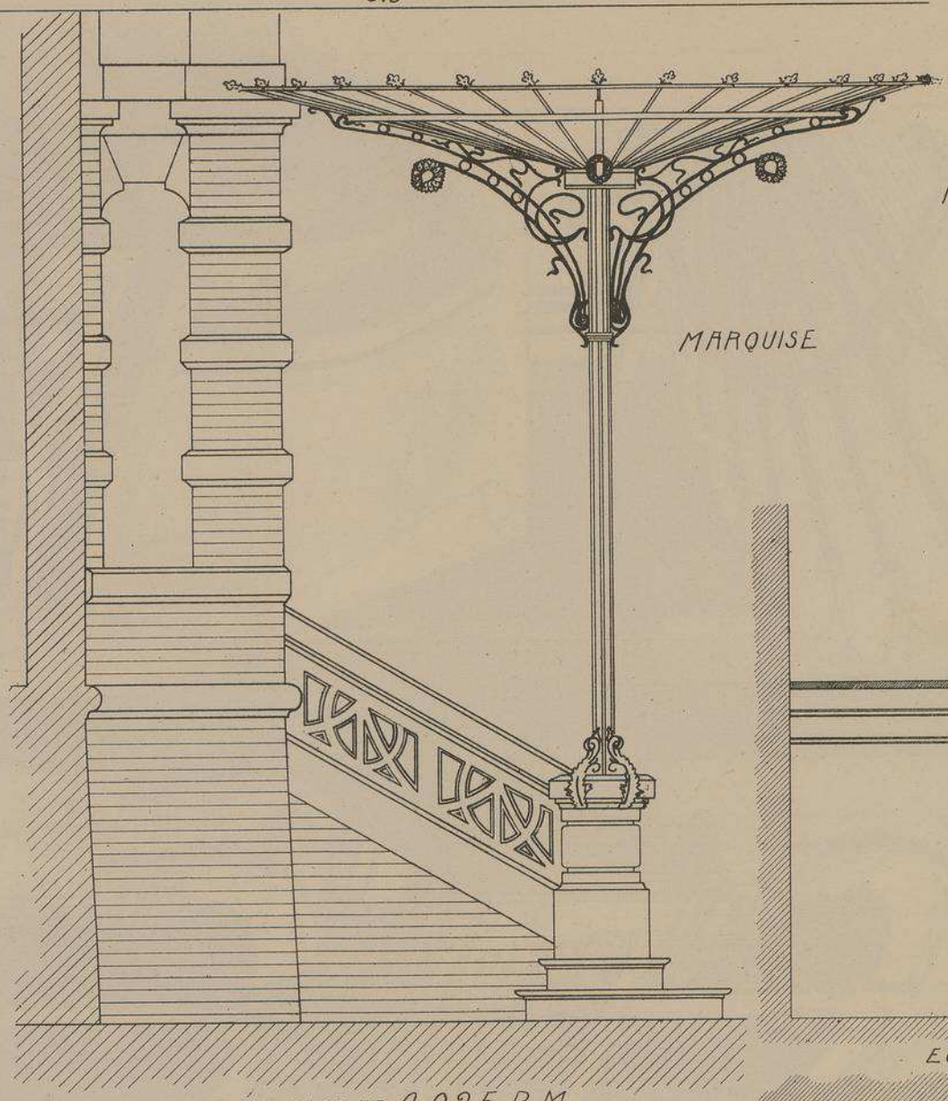
COUPE

VILLA "BEL-HORIZON
A MONT-Ste-AIGNAN
PRÈS ROUEN (SEINE INFRE)

MRS BONIFACE ET SAHUT
ARCHITECTES

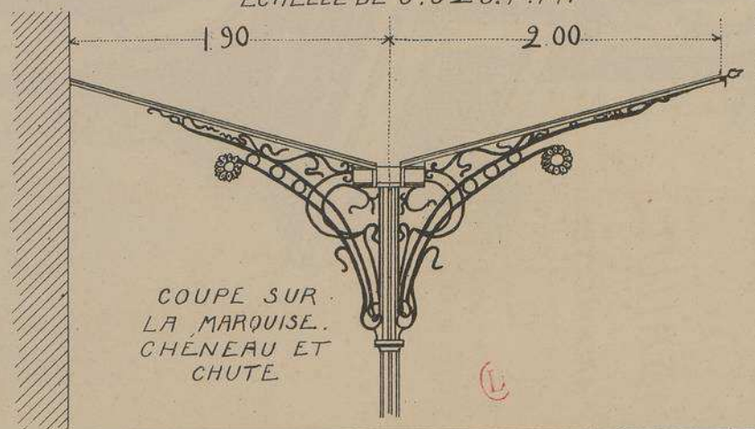


LOGGIA
DE LA
FAÇADE

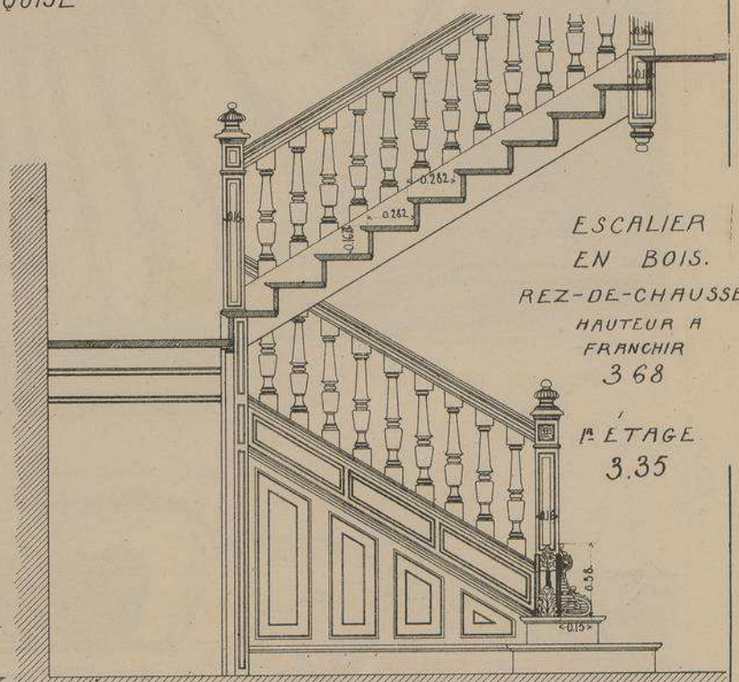


MARQUISE

ÉCHELLE DE 0.025. P.M.



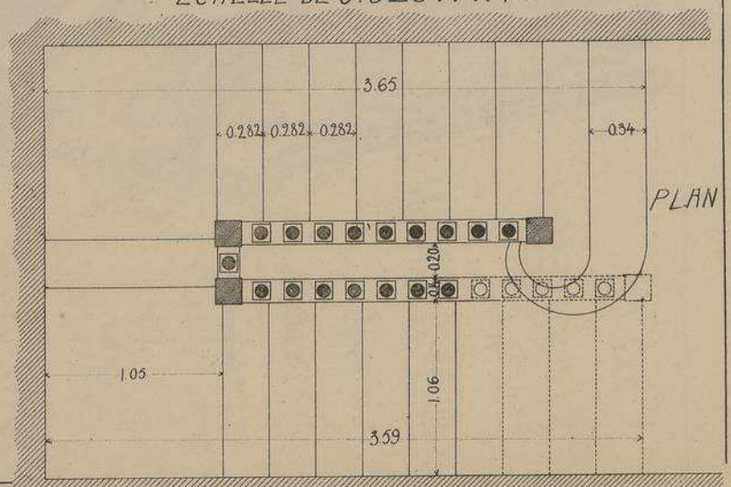
COUPE SUR
LA MARQUISE.
CHÉNEAU ET
CHUTE



ESCALIER
EN BOIS.
REZ-DE-CHAUSSÉE
HAUTEUR A
FRANCHIR
3.68

1er ÉTAGE
3.35

ECHELLE DE 0.025. P.M.



PLAN

VILLA "BEL-HORIZON"

A

Mt St AIGNAN

PRÈS

ROUEN

. Sne Infére .

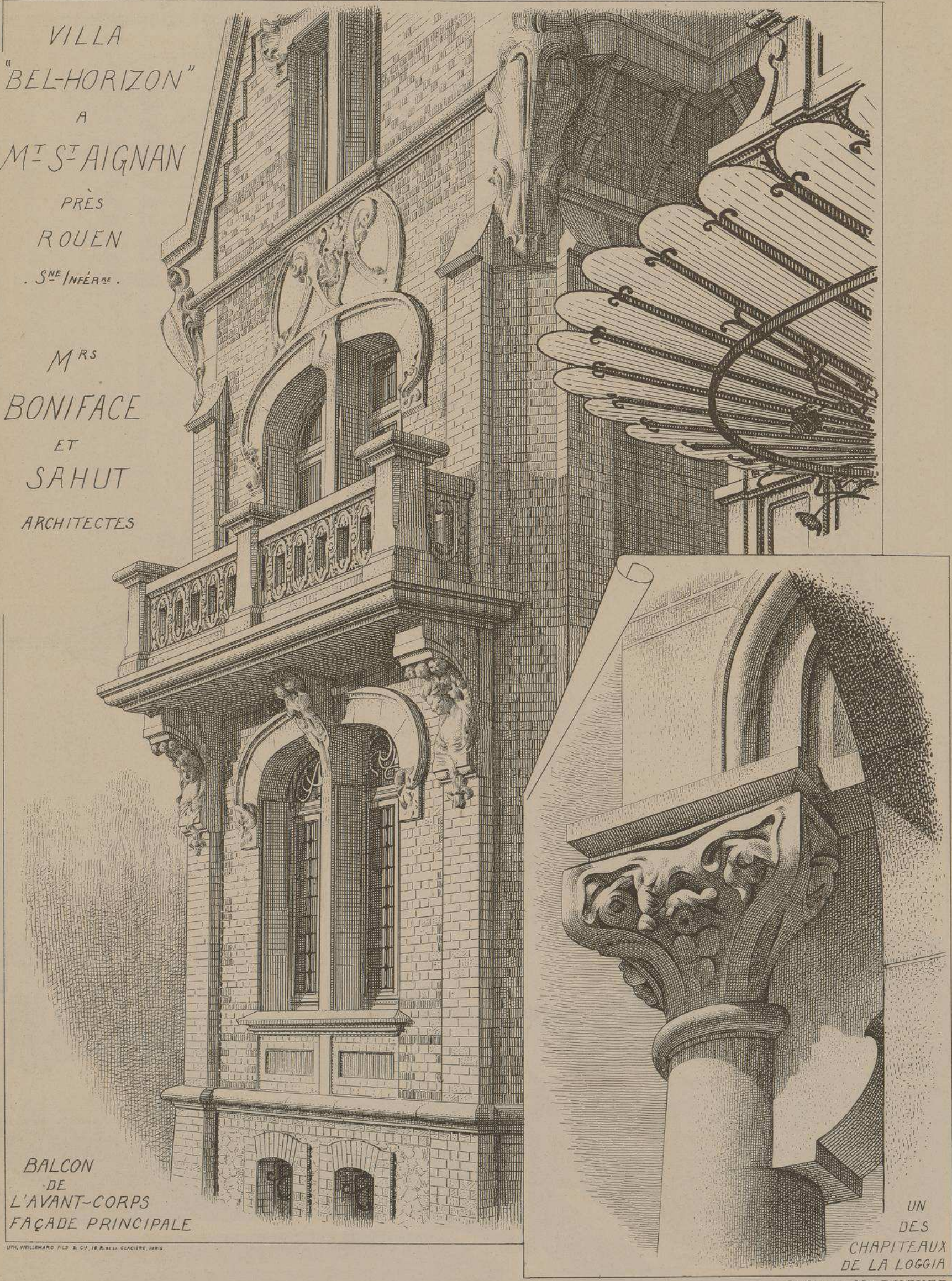
Mrs

BONIFACE

ET

SAHUT

ARCHITECTES



BALCON
DE
L'AVANT-CORPS
FAÇADE PRINCIPALE

UN
DES
CHAPITEAUX
DE LA LOGGIA

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

Le Gérant, Mce DUCHER

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

256me NUMÉRO

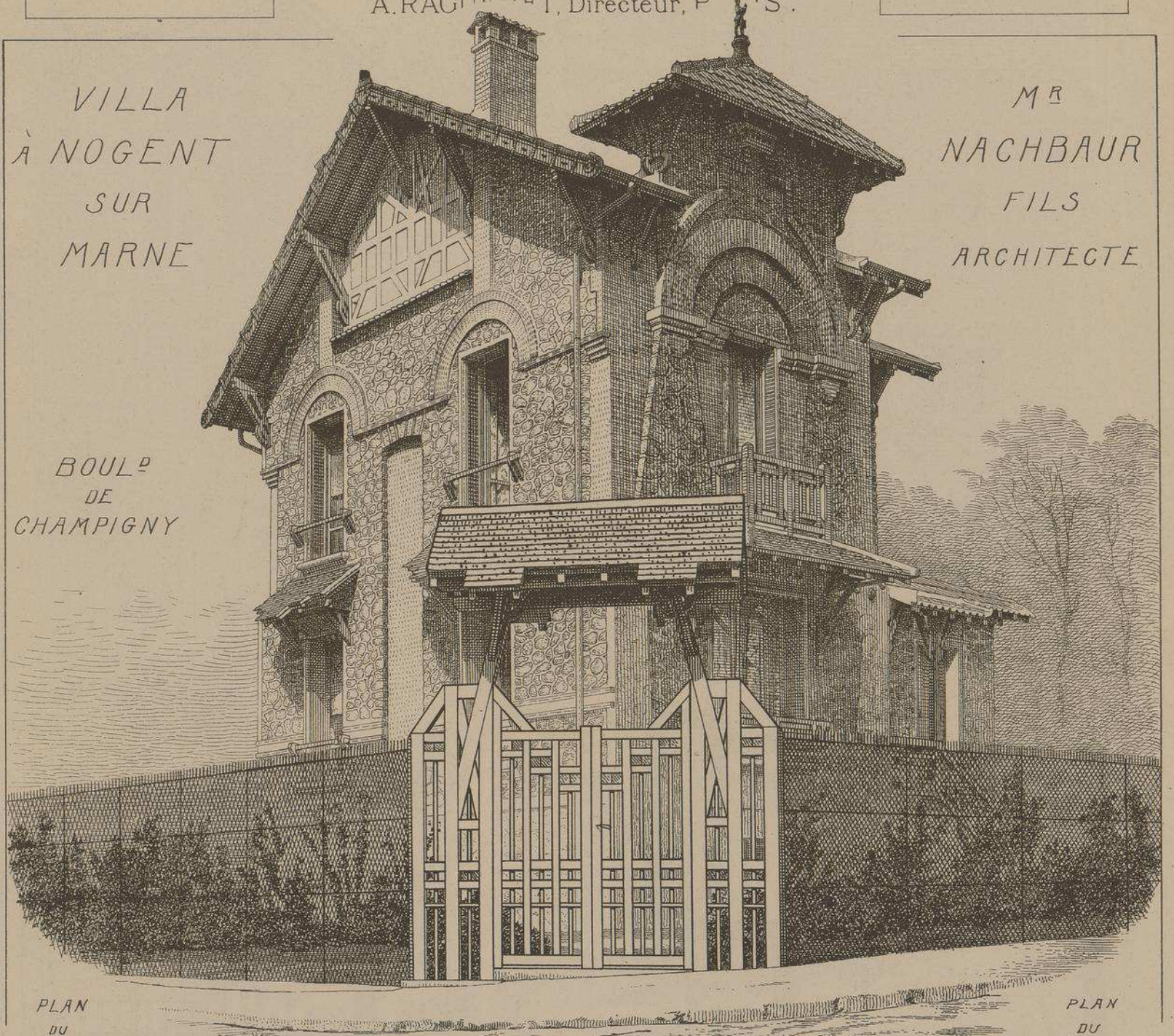
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

VILLA

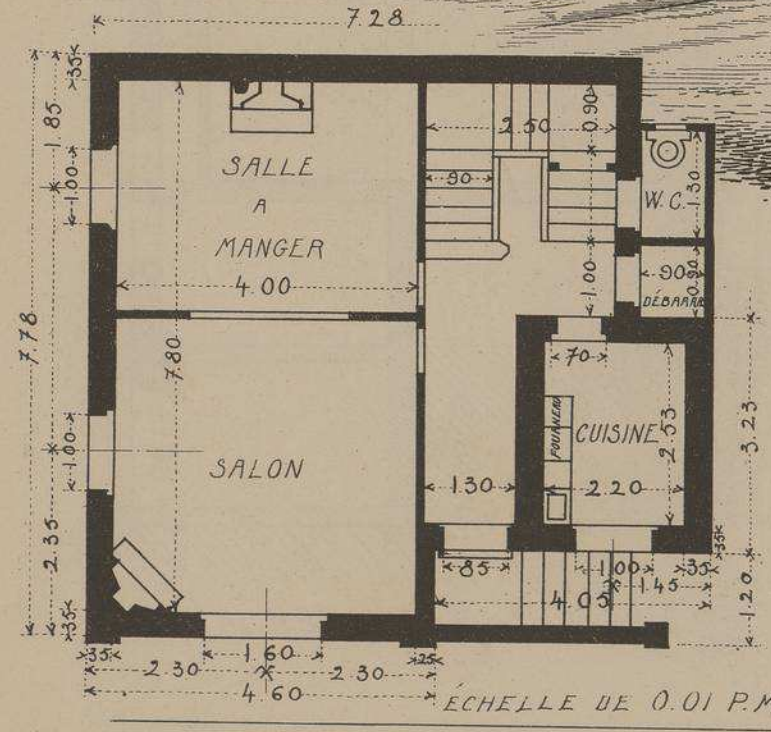
VILLA À NOGENT SUR MARNE

BOULD DE CHAMPIGNY

MR NACHBAUR FILS ARCHITECTE

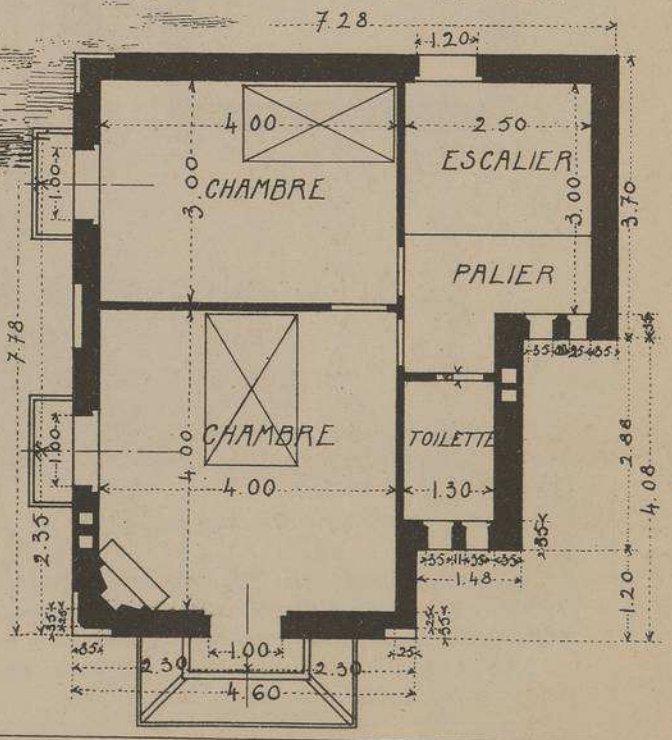


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

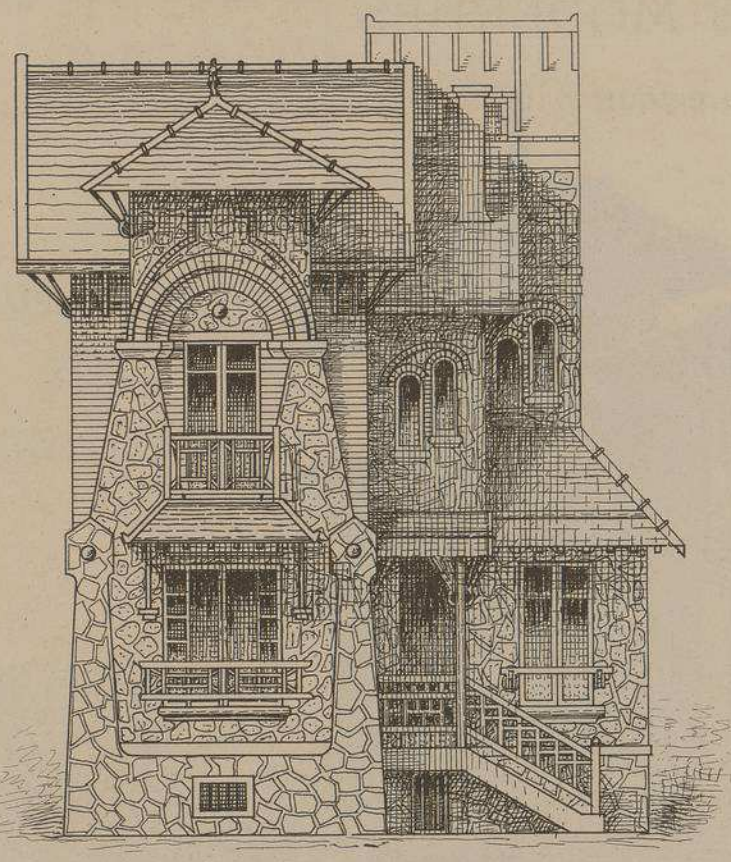


ÉCHELLE DE 0.01 P.M.

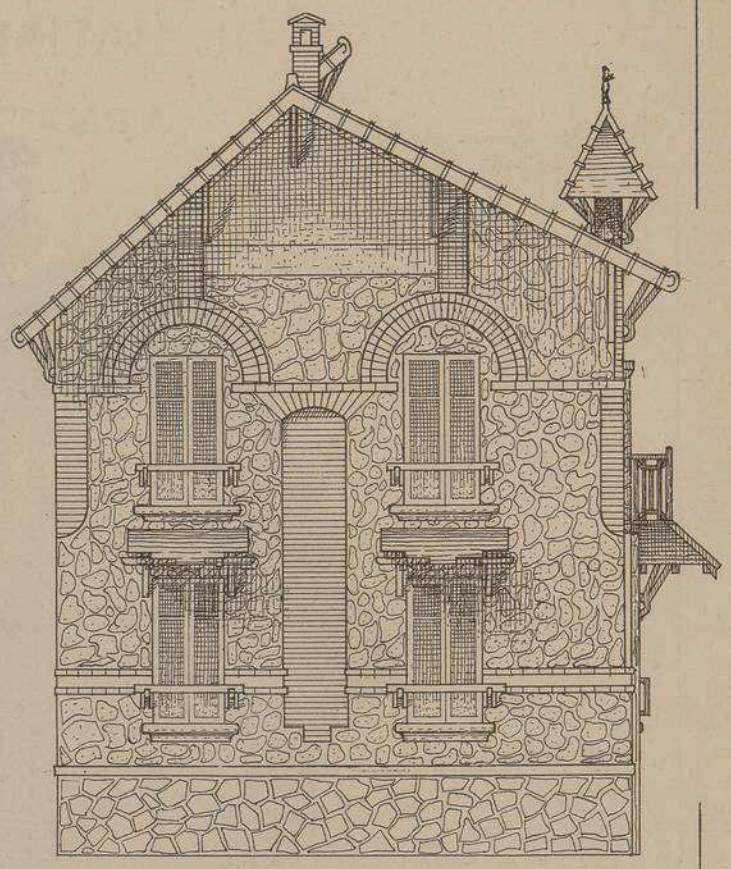
PLAN DU 1ER ÉTAGE



DUCHER FILS
Éditeurs
rue de Seine
74
PARIS

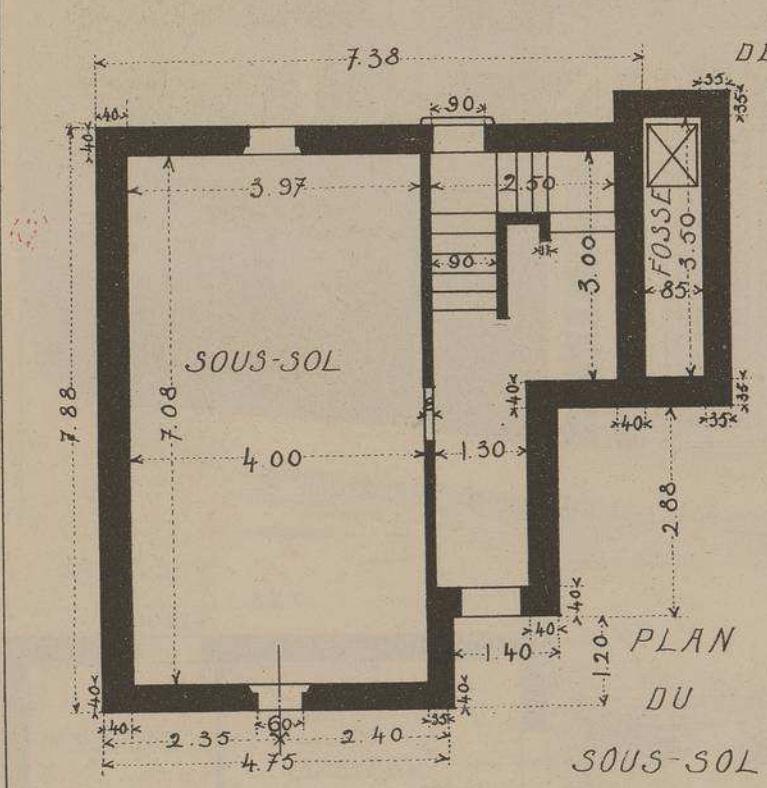


FAÇADE SUR LE BOULd DE CHAMPIGNY

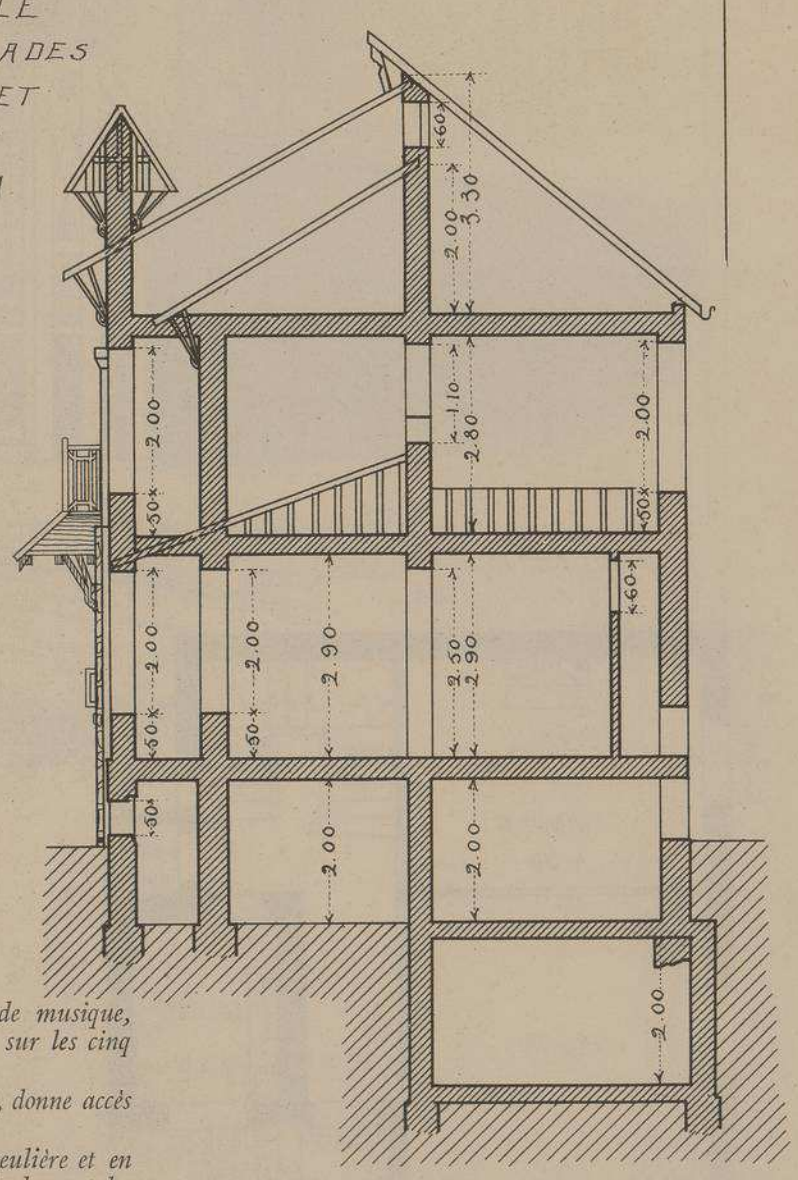


FAÇADE SUR RUE

ÉCHELLE DES FAÇADES COUPE ET PLAN 0.01 P. M.



PLAN DU SOUS-SOL



COUPE TRANSVERSALE

VILLA A NOGENT-SUR-MARNE (SEINE)

Boulevard de Champigny

Mr GEORGES NACHBAUR FILS, Architecte

Afin de rappeler que cette jolie villa est habitée par un compositeur de musique, l'architecte a décoré la porte de la maison d'une clef de sol en fer forgé reposant sur les cinq lignes d'une portée en bois.

Une curieuse barrière en charpente, abritée par une toiture formant porche, donne accès dans le jardin.

Le soubassement et les pilastres sont en caillasse. Les façades sont en meulière et en briques rouges avec joints apparents. Les frises au-dessus des baies, le cintre du haut et les briques sous consoles sont en grès émaillé. Balcons en bois de chêne. Couvertures en tuiles plates.

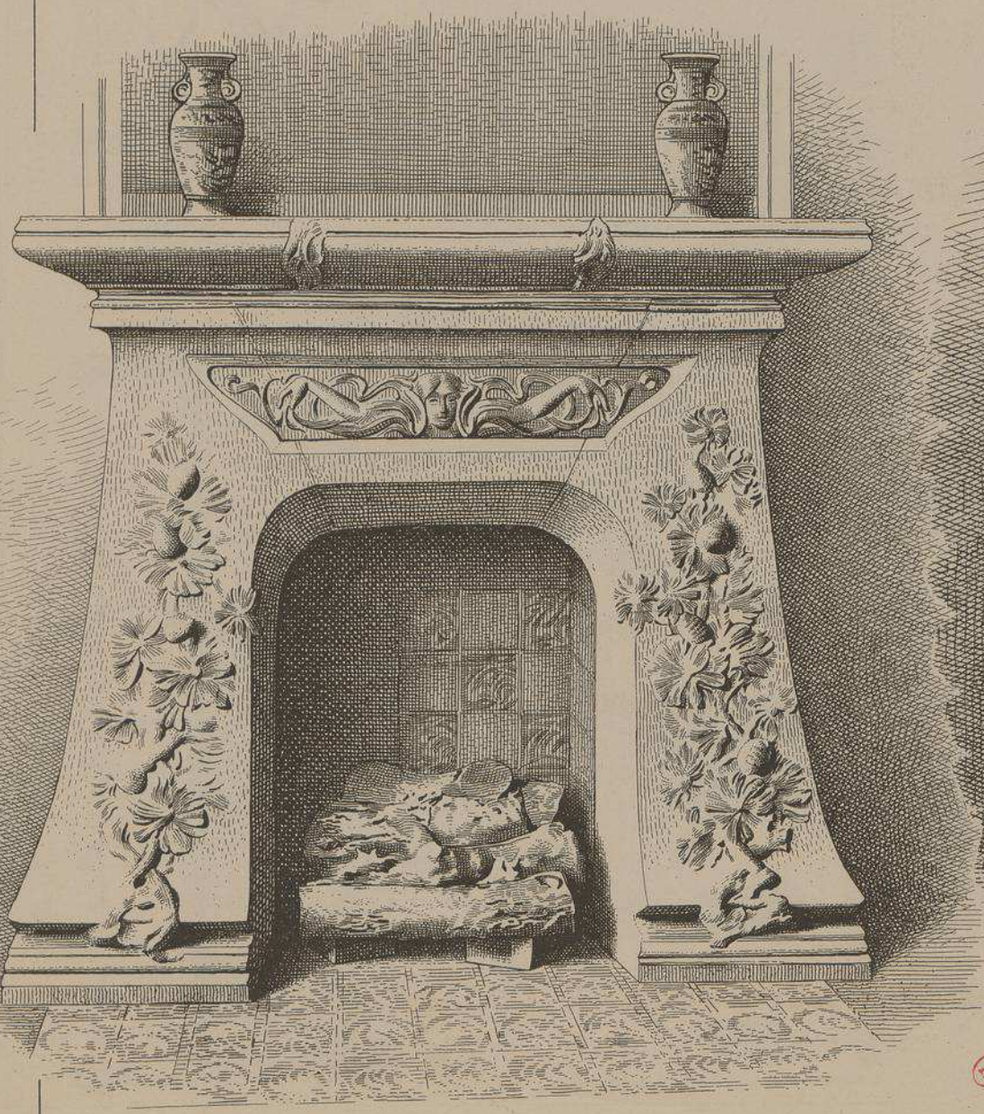
Les agencements intérieurs de cette originale demeure ont été installés avec beaucoup de goût et grand souci du confort moderne.

VILLA A NOGENT-S-MARNE

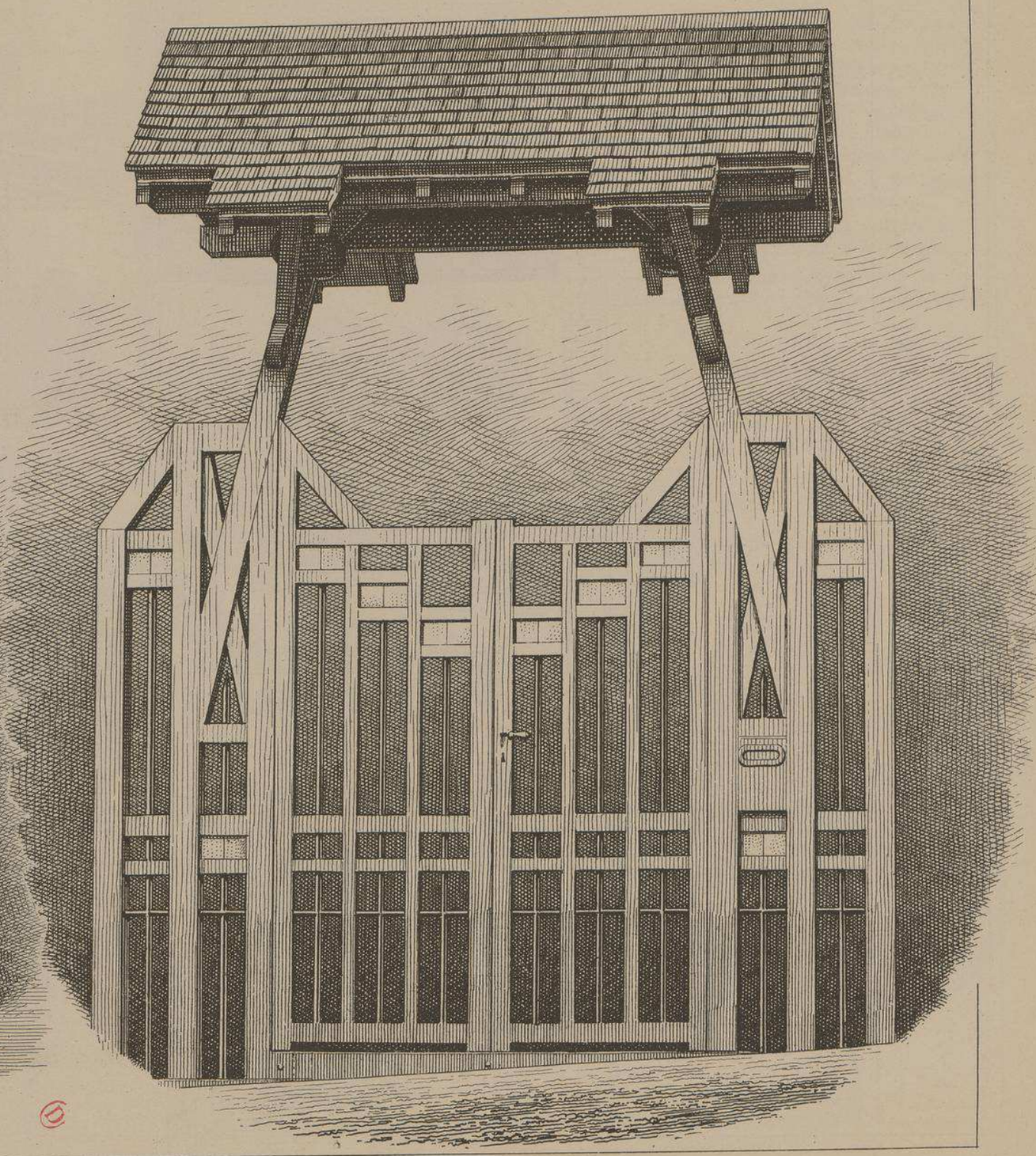
BOUL.D DE CHAMPIGNY

M.R GEORGES NACHBAUR ARCHITECTE.

CHEMINÉE DE LA SALLE-A-MANGER



BARRIÈRE ET PORCHE D'ENTRÉE



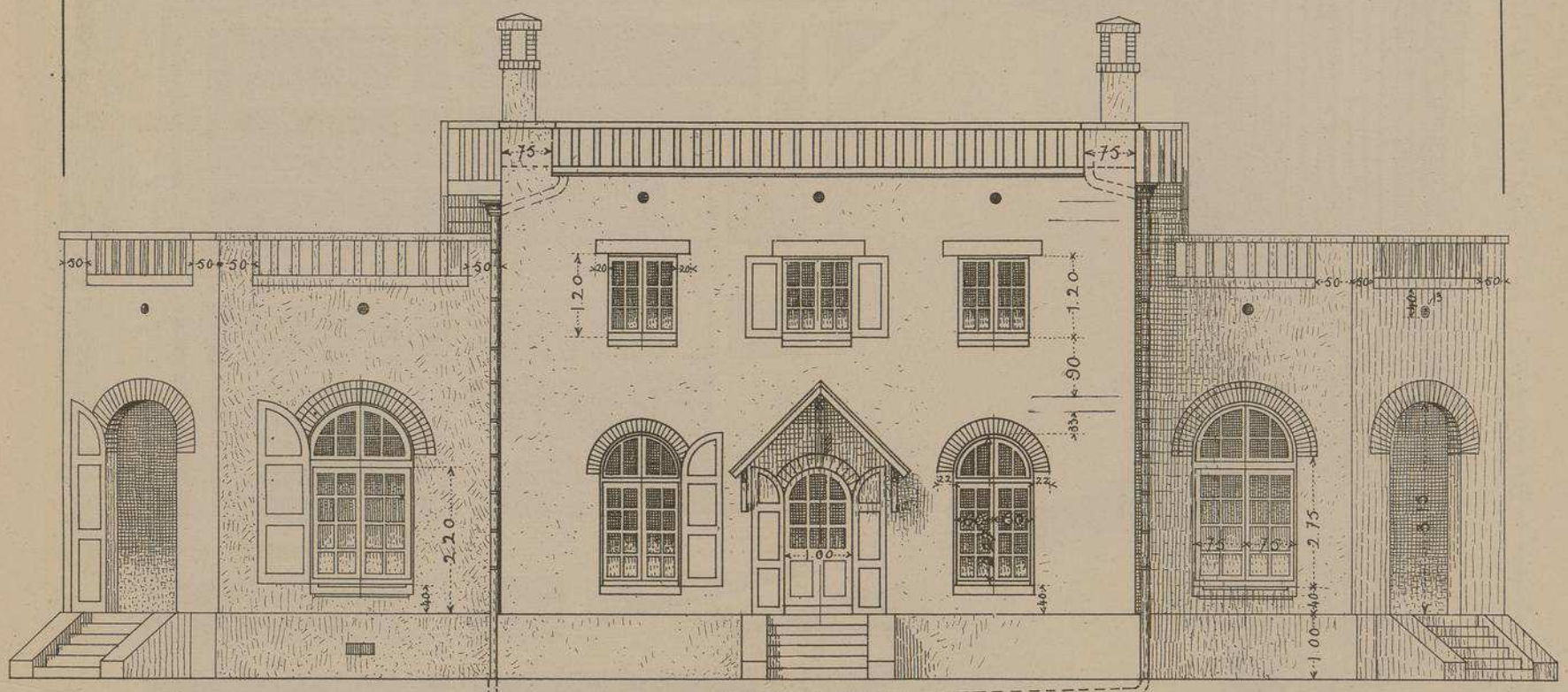
256me NUMÉRO

MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

VILLA

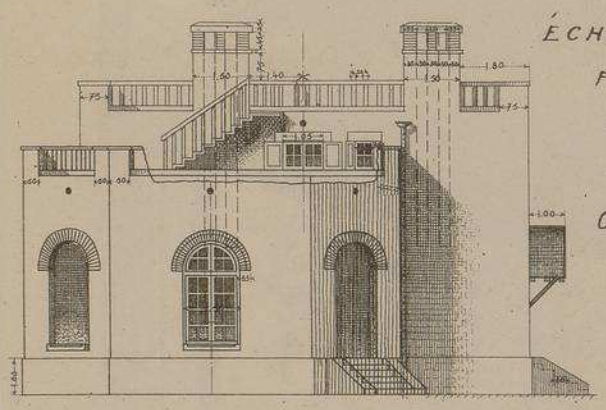
VILLA DE Mr A. ANTOINE À CAMARET-S-MER (FINISTÈRE)

Mr A.J. JULIEN ARCHITECTE

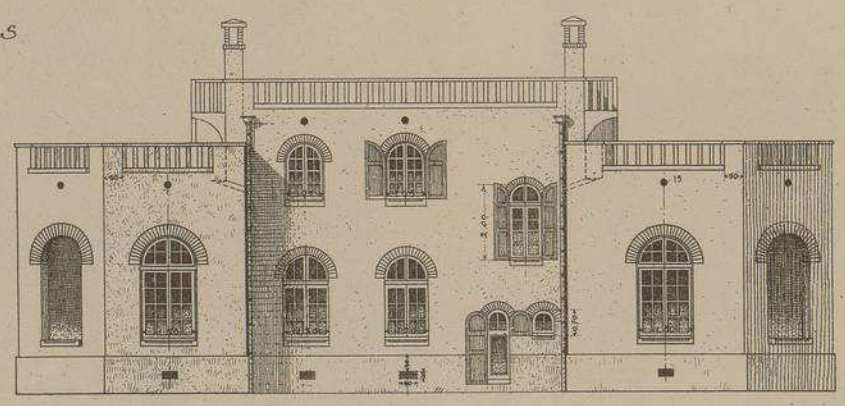


FAÇADE PRINCIPALE ÉCHELLE DE 0.01 P.M.

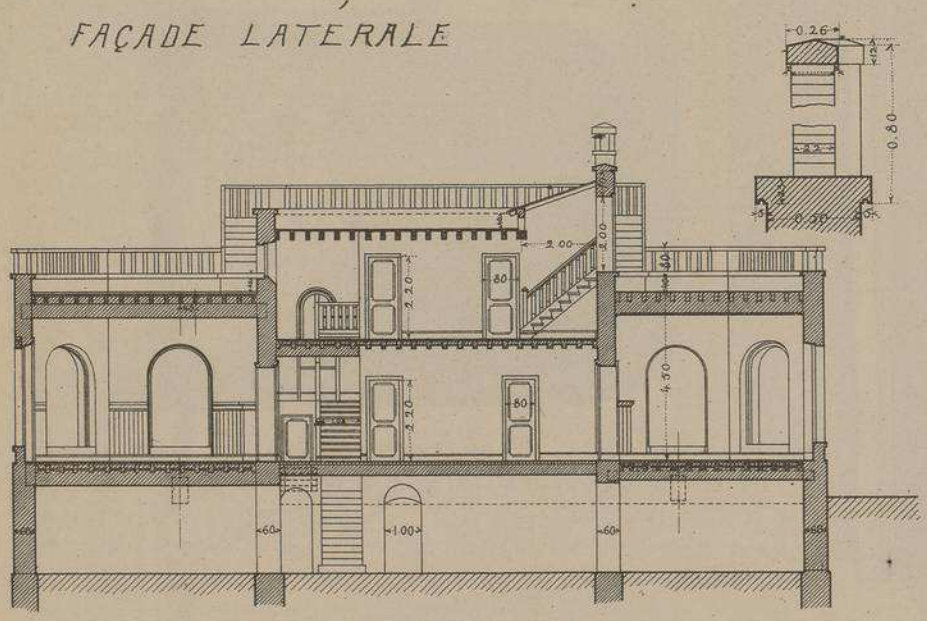
ÉCHELLE DES FAÇADES ET DES COUPES 0.005 P.M.



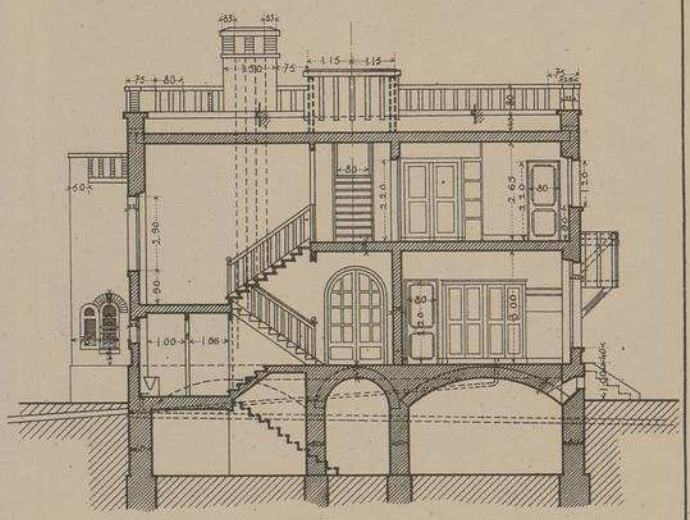
FAÇADE LATÉRALE



FAÇADE POSTÉRIEURE



COUPE LONGITUDINALE

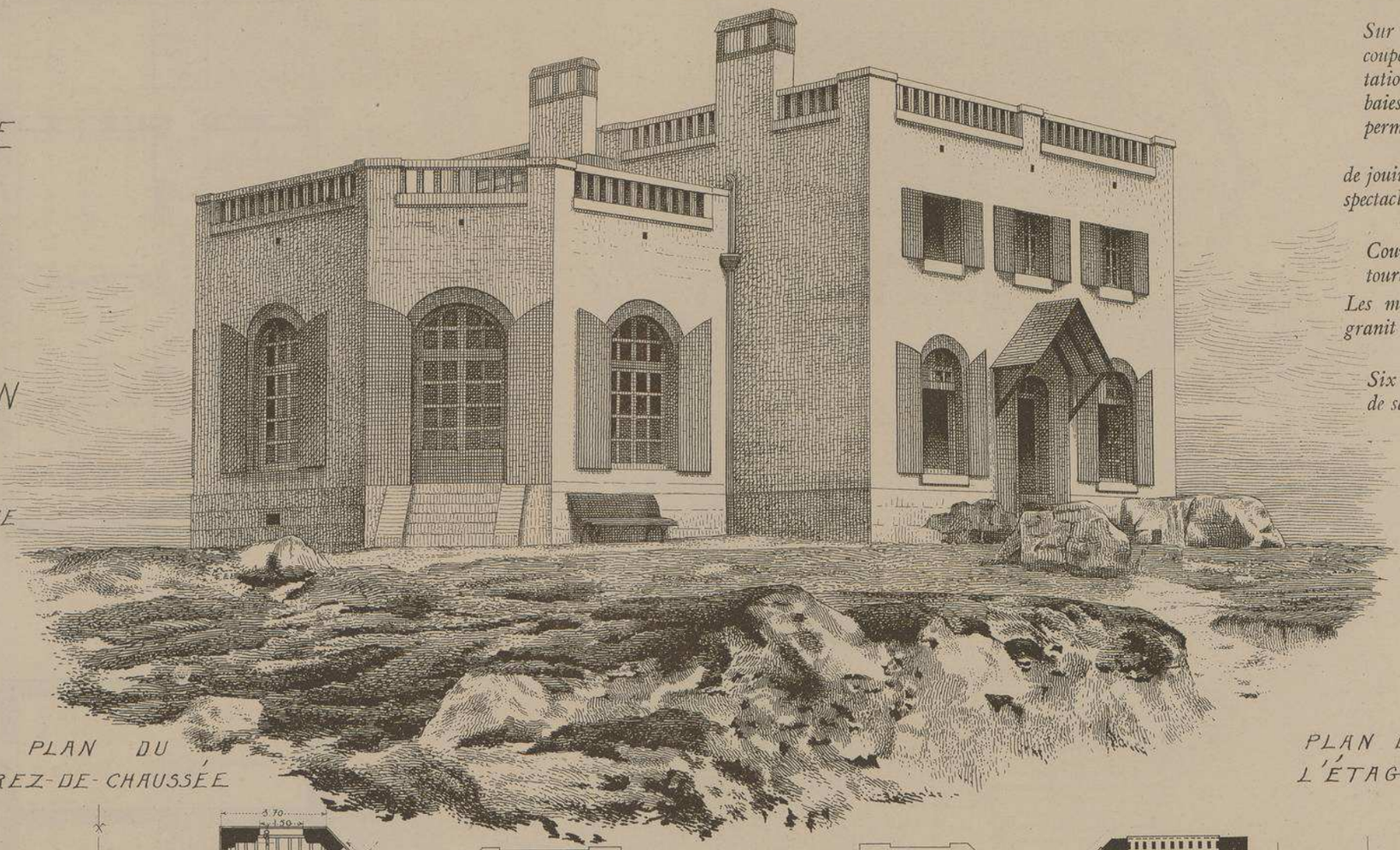


COUPE TRANSVERSALE

VILLA DE Mr A. ANTOINE À CAMARET SUR-MER (FINISTÈRE)

Mr A. J. JULIEN
ARCHITECTE

VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE



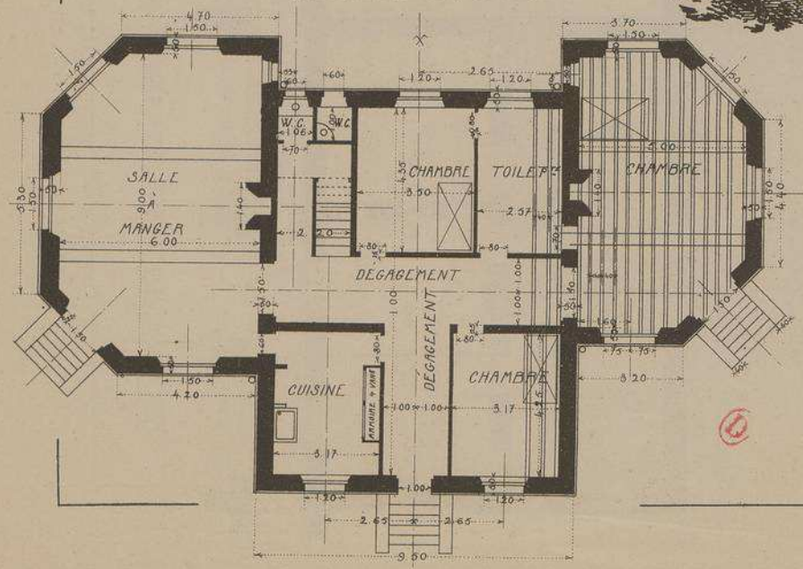
Sur toutes les faces des pans coupés de cette originale habitation, l'architecte a percé des baies et des ouvertures qui permettent au sympathique directeur de l'Odéon de jouir en tout temps de l'admirable spectacle qu'offrent la mer et les rochers environnants.

Couvertures en terrasses entourées de balustres en briques.

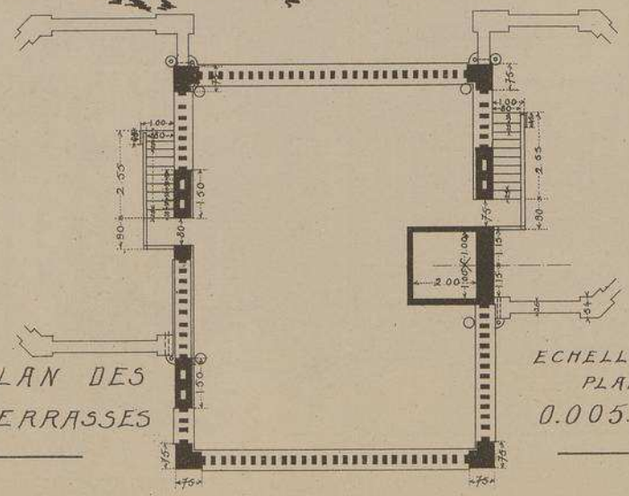
Les murs sont construits avec le granit du rocher sur lequel repose la maison.

Six chambres à coucher, pas de salon, mais une vaste salle à manger !

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

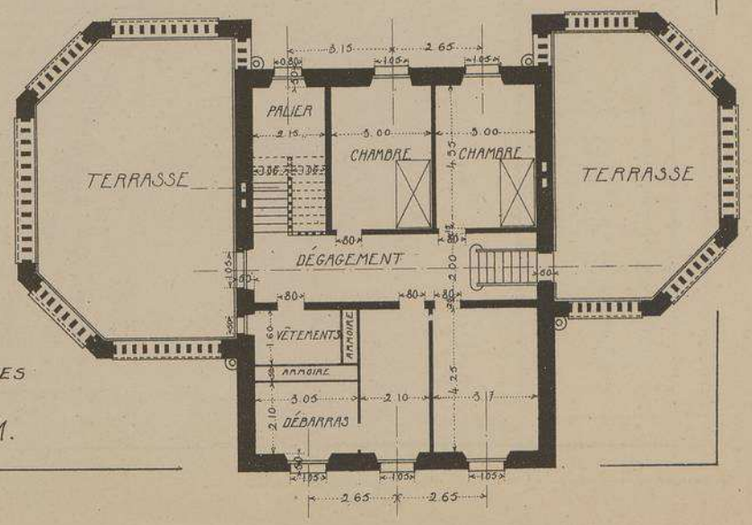


PLAN DES TERRASSES



ECHELLE DES PLANS
0.005. P.M.

PLAN DE L'ÉTAGE



256me NUMÉRO

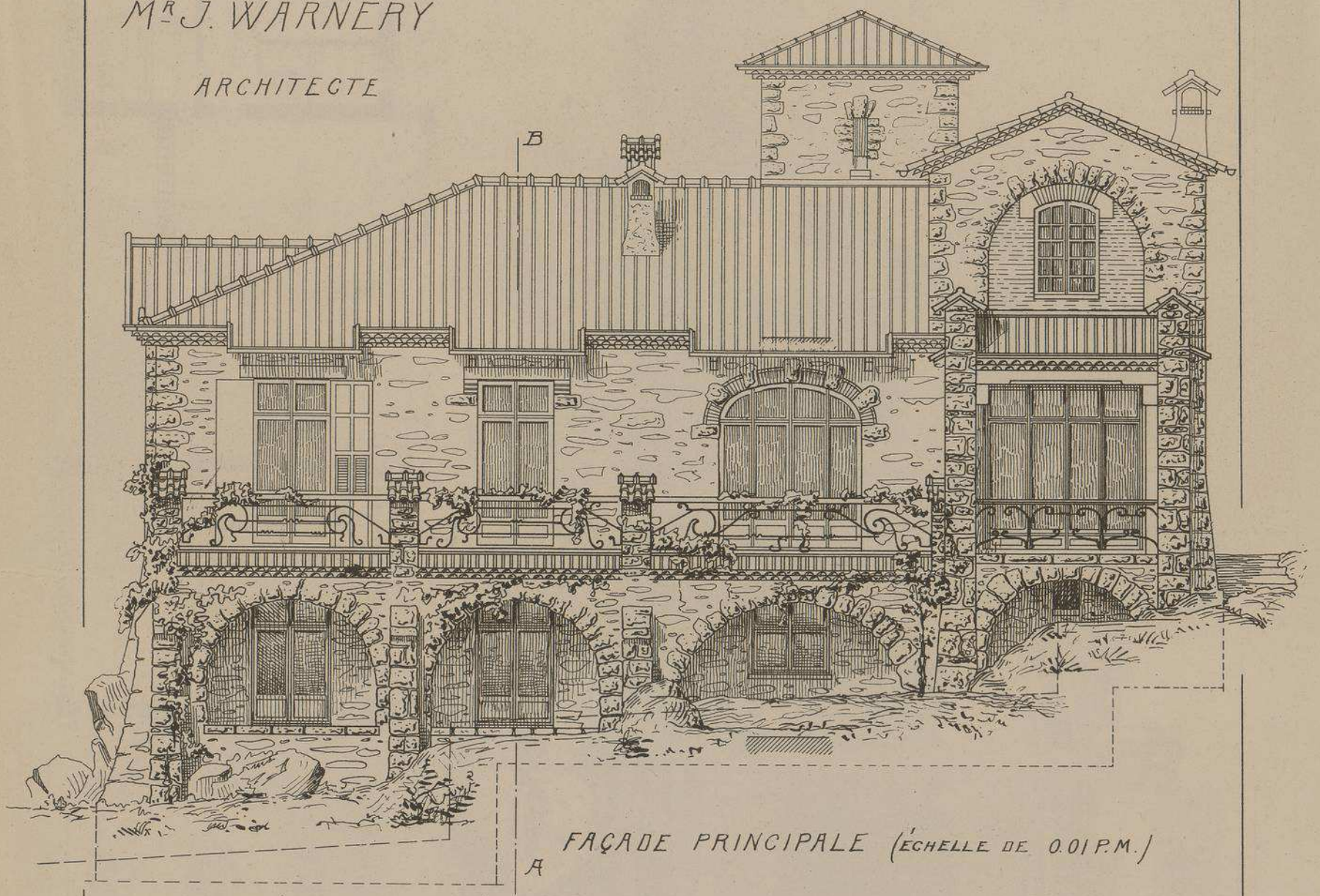
MONOGRAPHIES DE BATIMENTS MODERNES

VILLA

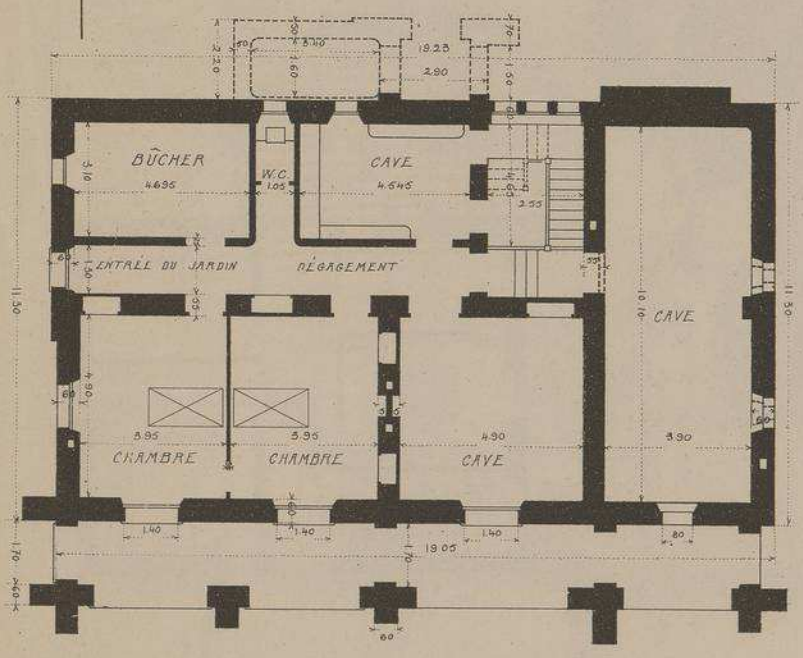
VILLA "LES CHÊNES" AU CANNET PRÈS CANNES (ALPES-MARES)

Mr J. WARNERY

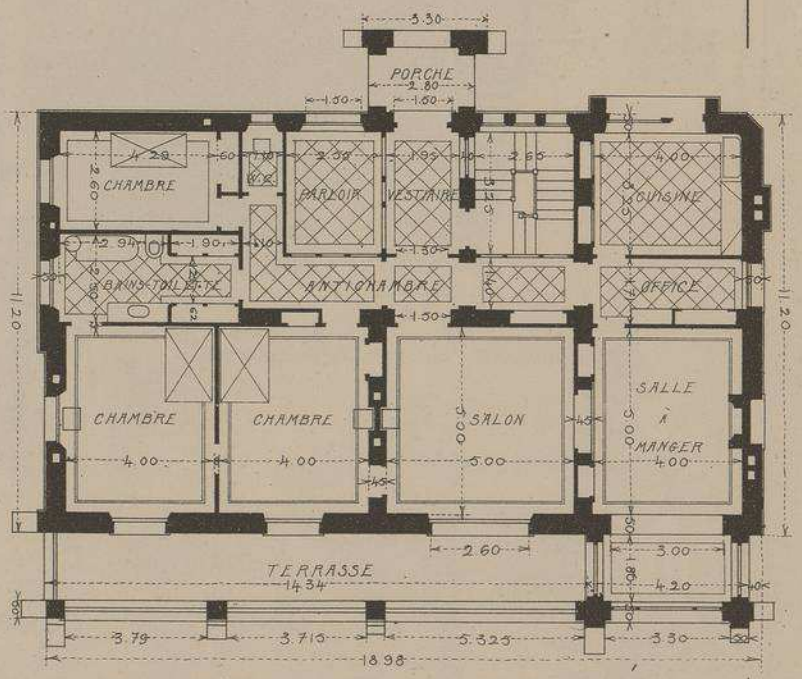
ARCHITECTE



FAÇADE PRINCIPALE (ÉCHELLE DE 0.01 P.M.)



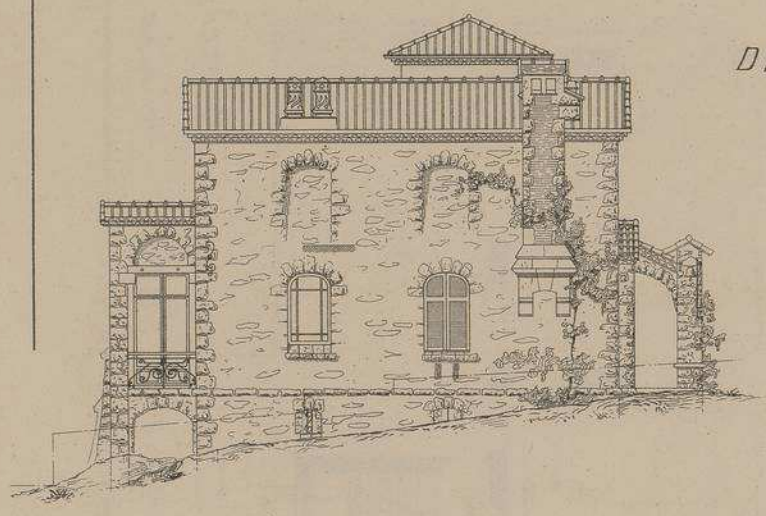
PLAN DU SOUS-SOL



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

ÉCHELLE DES PLANS 0.005 P.M.

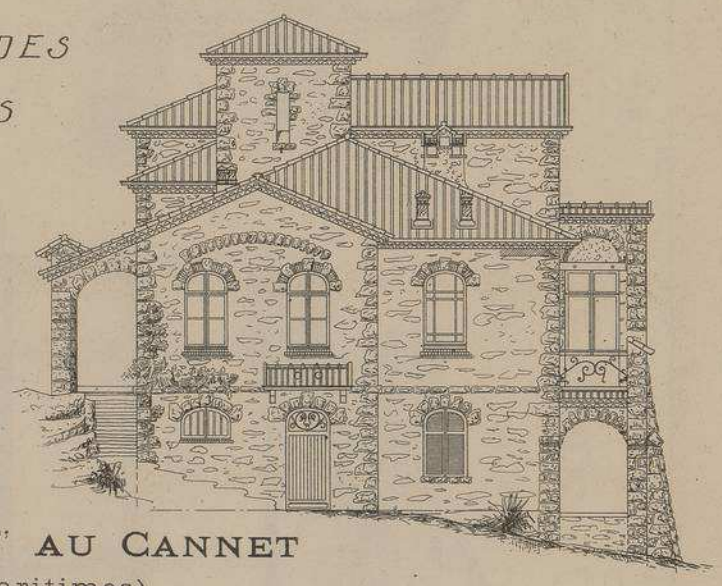
VUE PERSPECTIVE DE LA FAÇADE COTÉ DU PORCHE D'ENTRÉE



DEUX FAÇADES LATÉRALES

ÉCHELLE DE

0.005 PAR M.



VILLA "LES CHÊNES" AU CANNET

près CANNES (Alpes-Maritimes)

Mr J. WARNERY, Architecte

Le constructeur de cette singulière habitation a cherché, surtout, à s'éloigner du type "Villa Italienne", fort en usage sur la côte d'azur ; avec ses maçonneries en pierres apparentes et ses couvertures en tuiles romaines, l'édifice rappelle plutôt la maison rustique provençale.

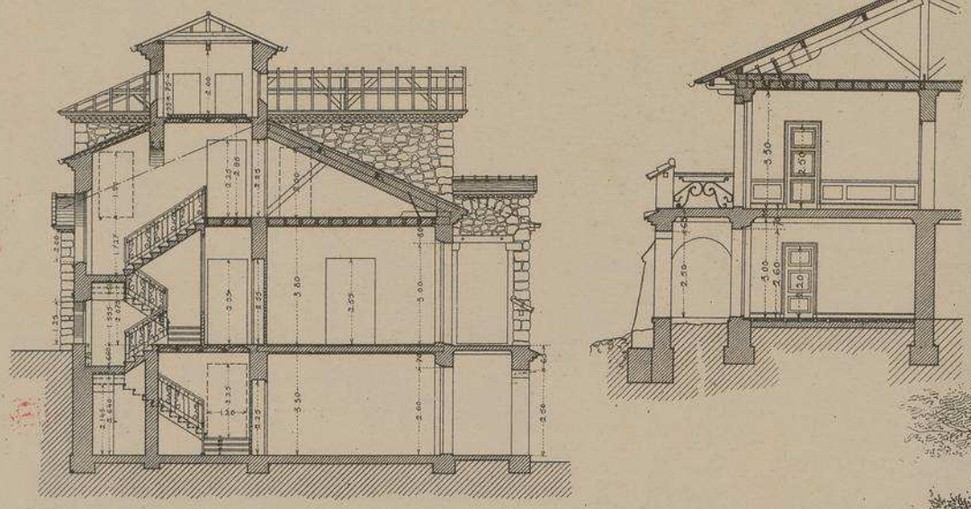
Il existe une grande différence de niveau entre l'entrée du côté du porche et la façade côté du jardin, conséquence de la situation de la villa, qui est placée sur le bord d'une profonde vallée. On a profité de cette circonstance pour installer le bel étage au-dessus d'une série d'arcades qui lui procure une large terrasse et a permis d'organiser deux belles chambres dans le sous-sol.

La tour carrée contient le poste d'eau.

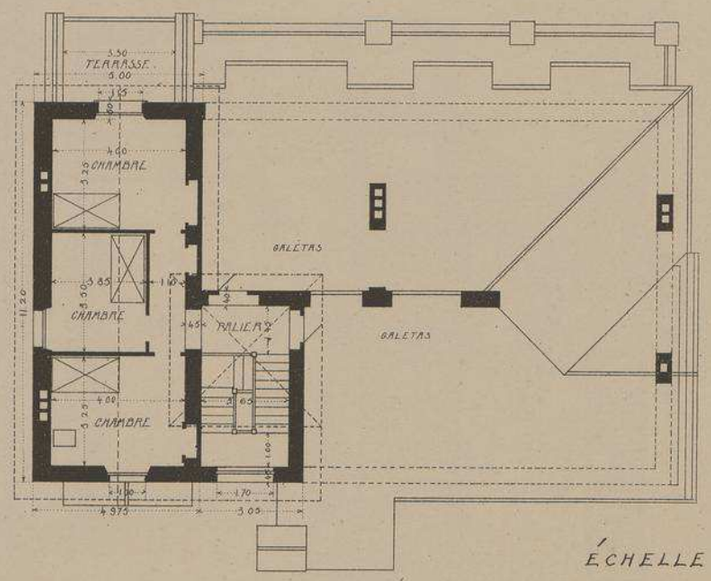
Les tuiles romaines sont solidement scellées, afin de résister aux vents violents de la Provence, qui arrivent quelquefois jusqu'en ces parages.

VILLA "LES CHÊNES" AU CANNET PRÈS CANNES

Mr J. WARNERY ARCHITECTE



DEUX COUPES TRANSVERSALES.



PLAN DU 1ER ÉTAGE

ÉCHELLE DES COUPES ET DU PLAN 0.005 P. M.

ARCADES DU SOUS-SOL

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. de la GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT, Mce DUCHER

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

259me NUMÉRO

VILLA

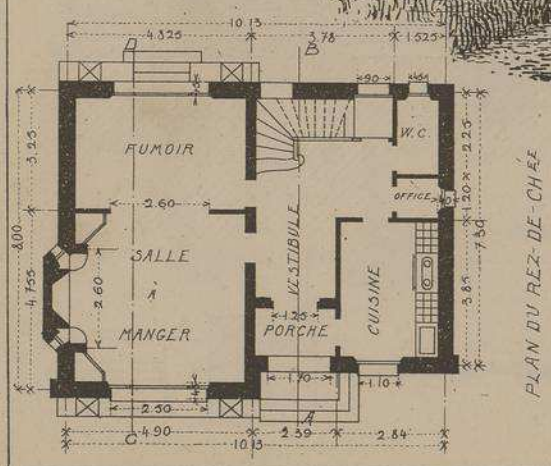
VILLA "LES TREILLES" ROUTE DE MARLOTTE A BOURRON (Sne & MARNE)

Mr E. PORTIER

ARCHITECTE.

FAÇADE PRINCIPALE

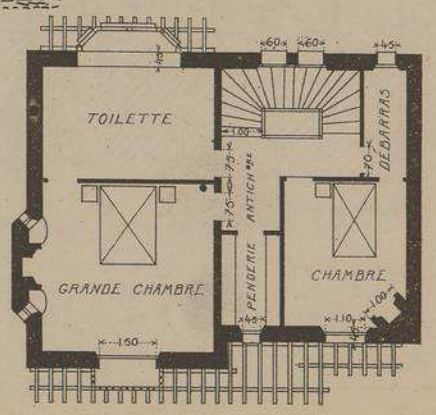
COTÉ DE LA ROUTE



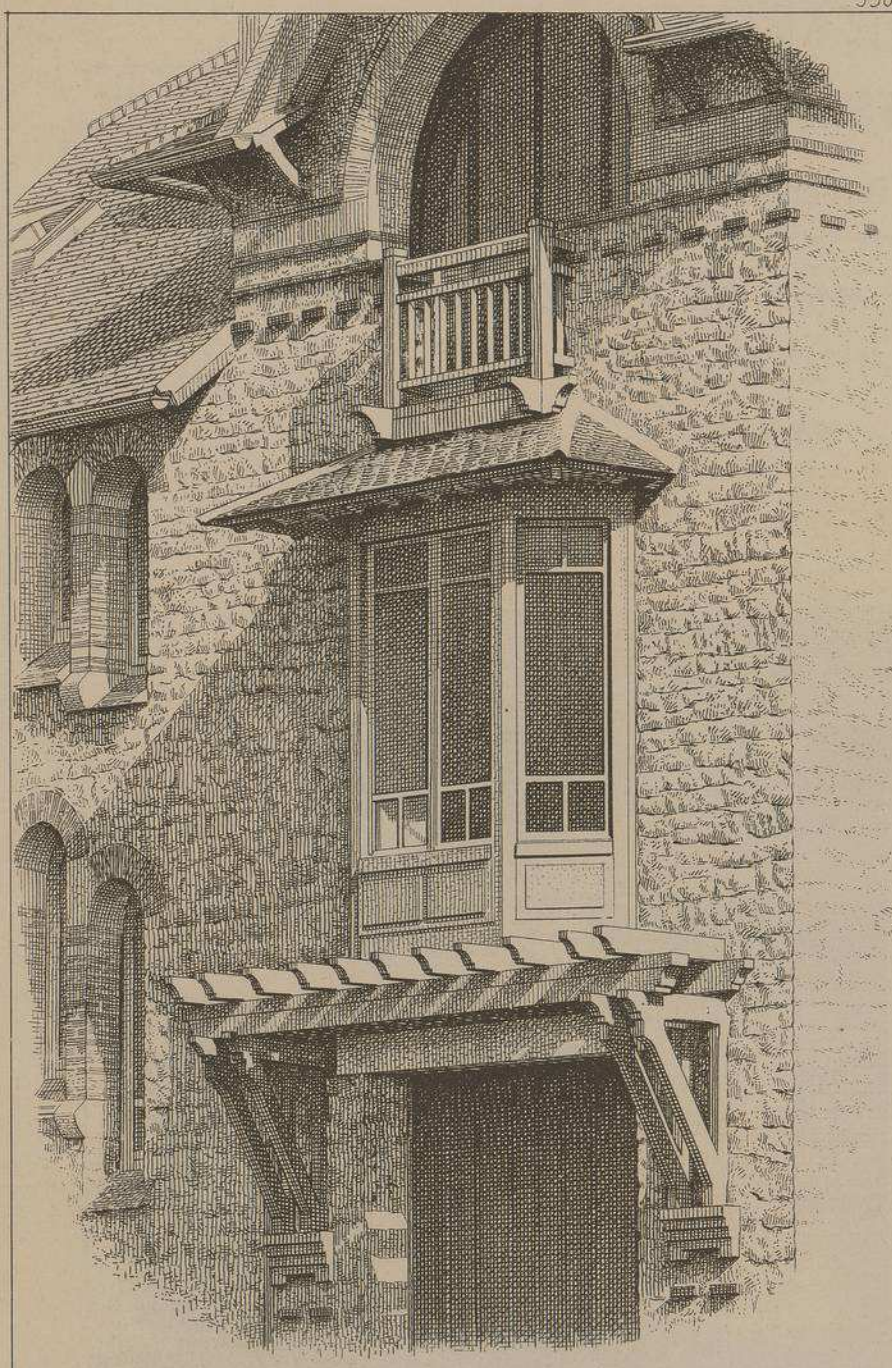
PLAN DU REZ-DE-CHÉE

DUCHER
FILS
Éditeurs
rue
de Seine
74
PARIS

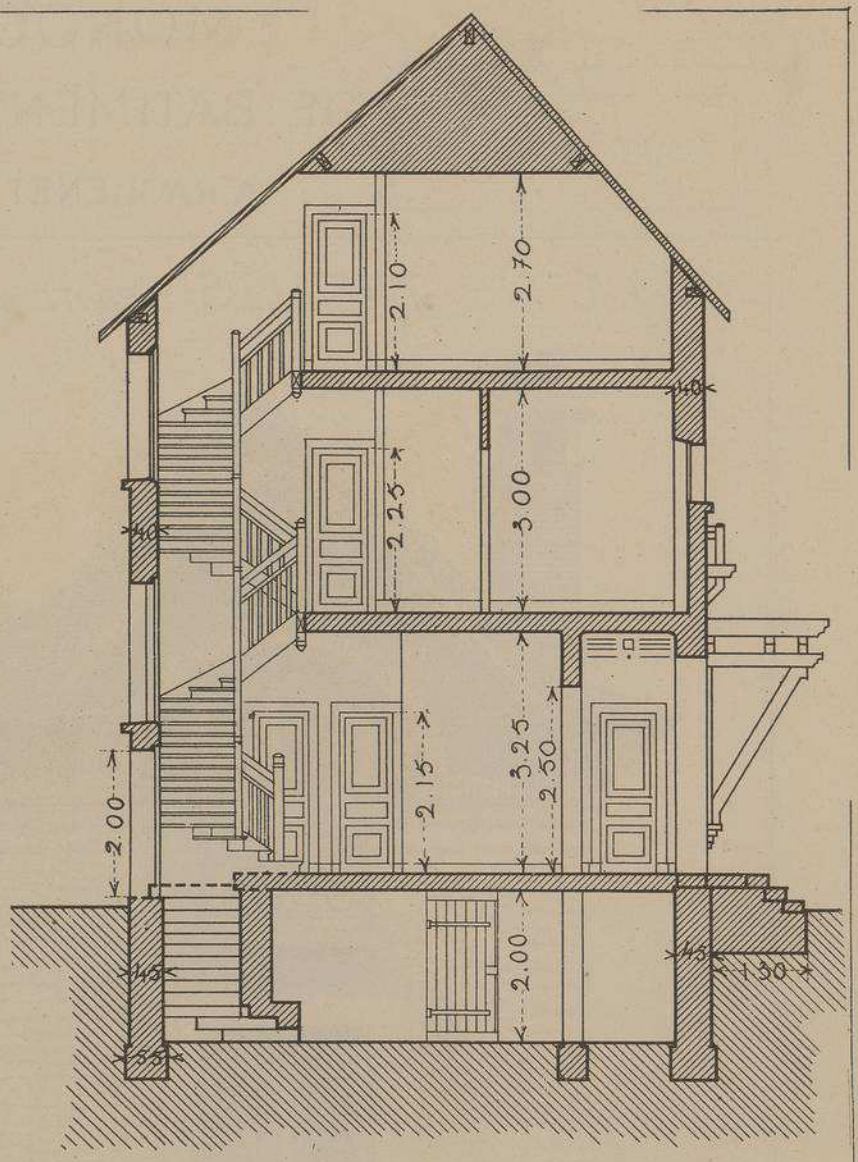
PLAN DU 1 ÉTAGE



Echelle de 0.005 P.M.



BOW-WINDOW ET PERGOLA-AUVENT
FAÇADE CÔTÉ DU JARDIN

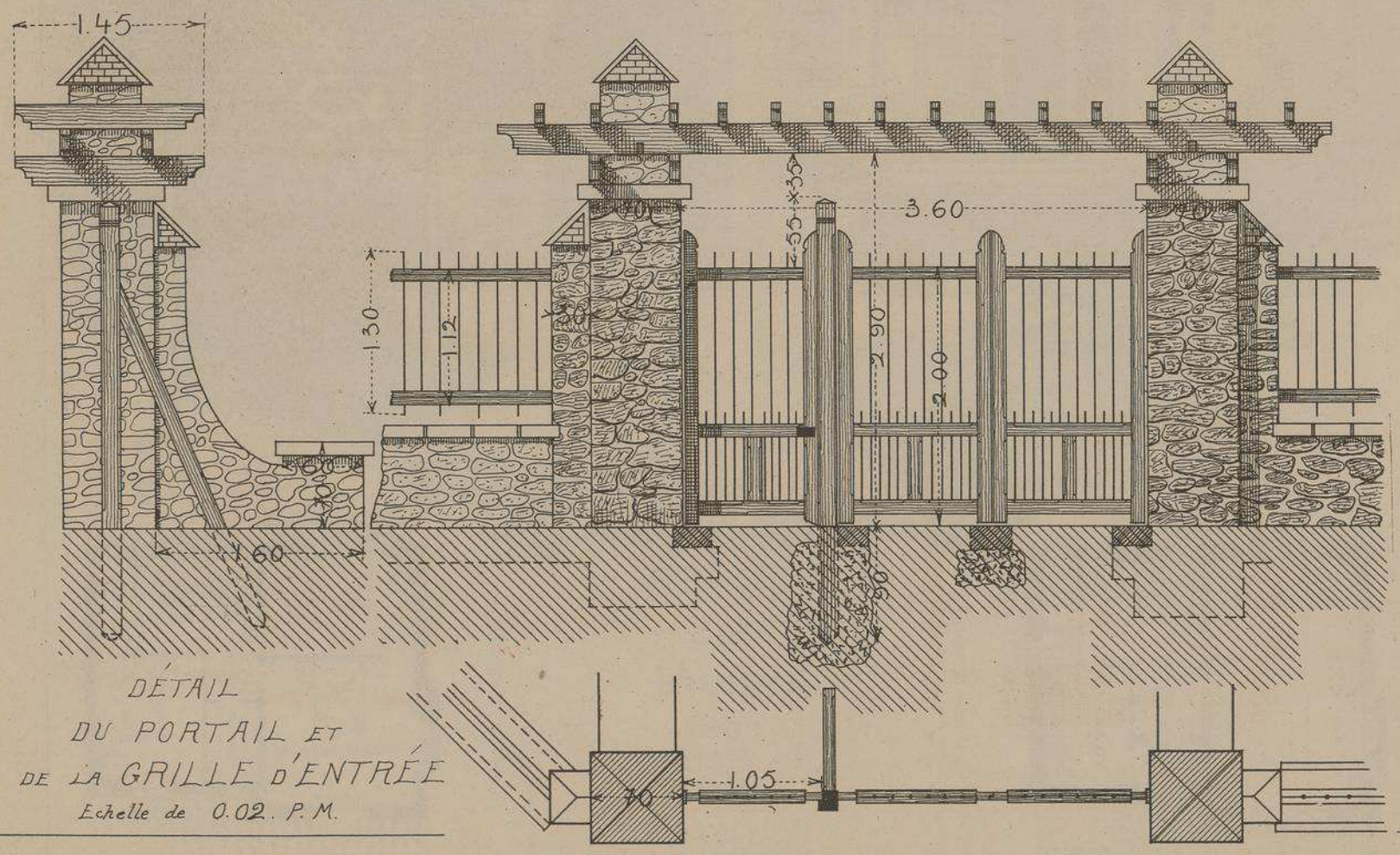


COUPE TRANSVERSALE Echelle de 0.01 P.M.

VILLA LES "TREILLES"

ROUTE DE MARLOTTE À BOURRON (S.ME ET M.NE)

M.R E. PORTIER ARCHITECTE



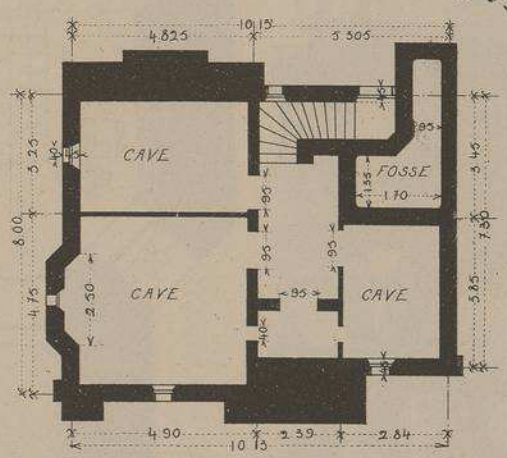
DÉTAIL
DU PORTAIL ET
DE LA GRILLE D'ENTRÉE
Echelle de 0.02. P.M.

VILLA "LES TREILLES"

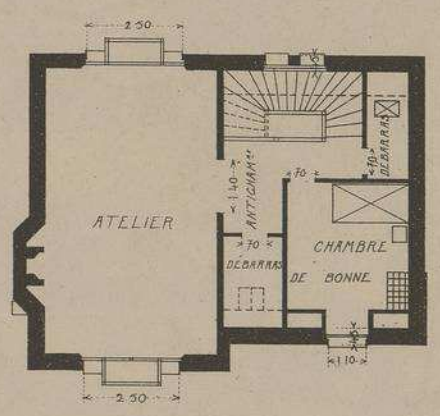
ROUTE DE MARLOTTE À BOURRON (SEINE ET MARNE)

M.R E. PORTIER ARCHITECTE

FAÇADE
CÔTÉ
DU JARDIN

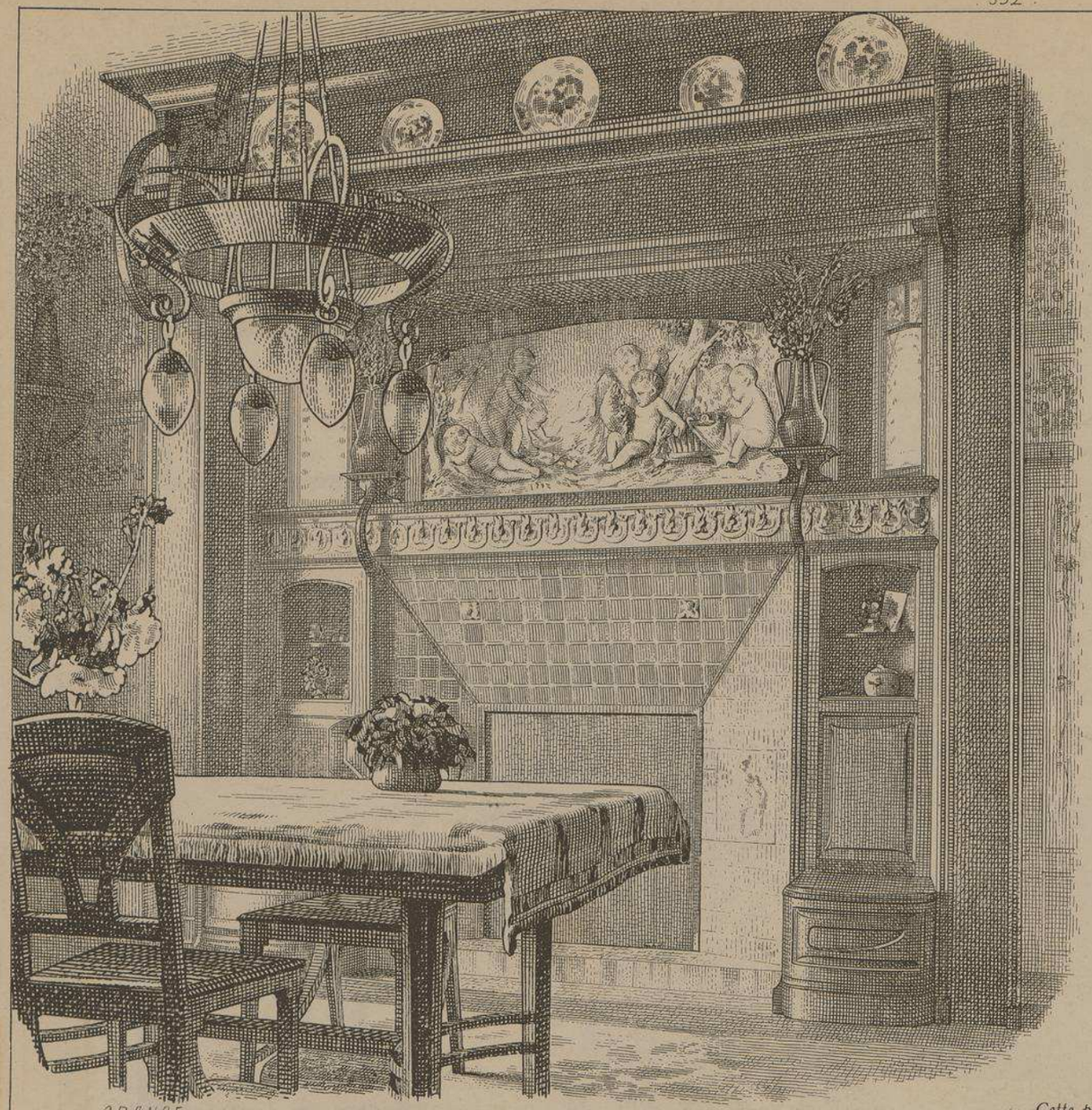


PLAN DU SOUS-SOL

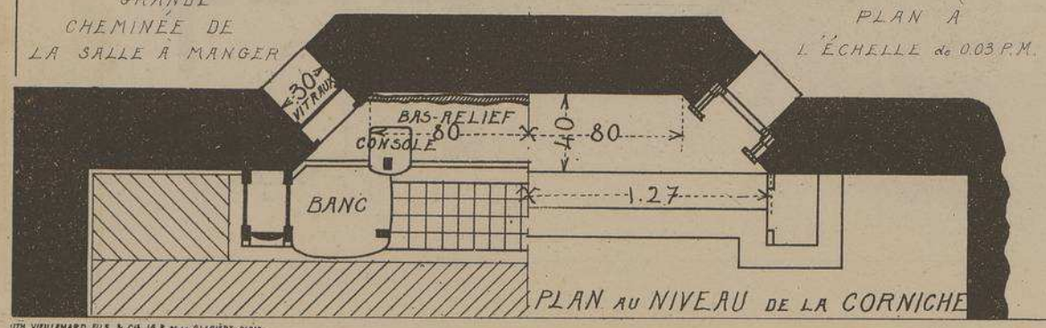


PLAN DU 2E ETAGE

Echelle des plans 0.005 P.M.

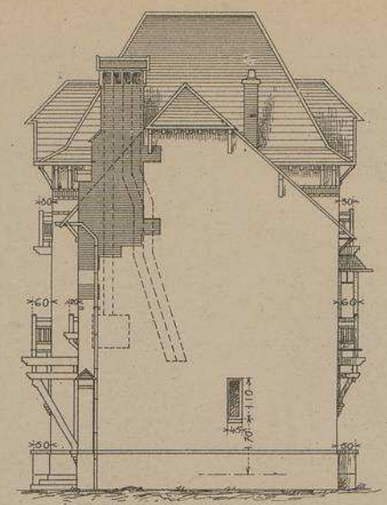


GRANDE CHEMINÉE DE LA SALLE À MANGER

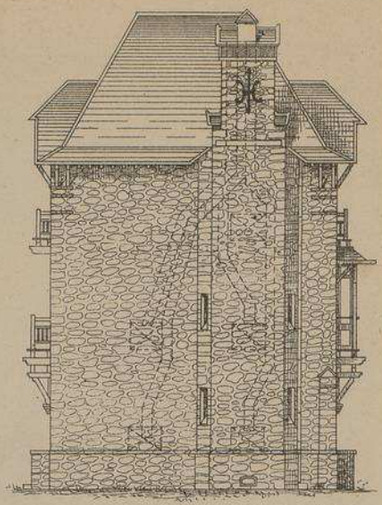


PLAN À L'ÉCHELLE de 0.03 P.M.

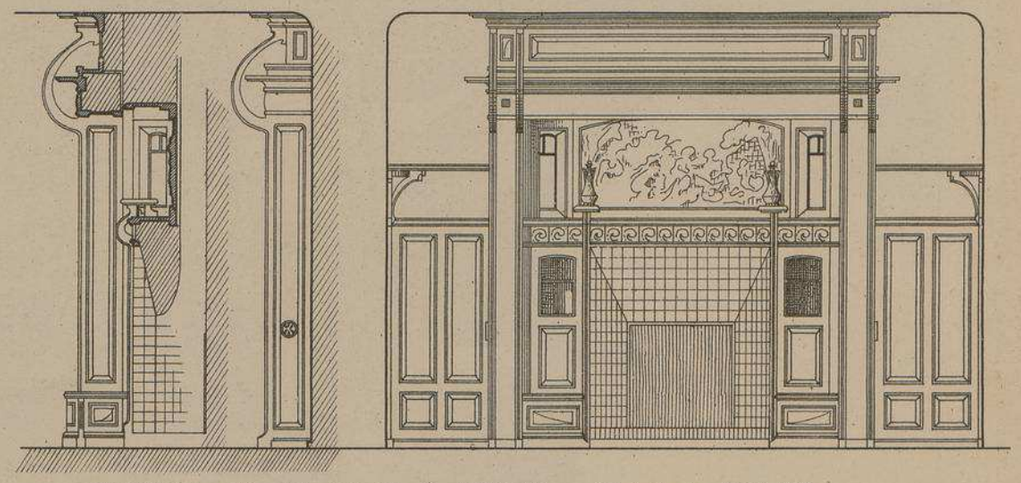
PLAN AU NIVEAU DE LA CORNICHE



FAÇADE LATERALE AU COUCHANT



FAÇADE LATÉRALE AU LEVANT



CHEMINEE DE LA SALLE À MANGER (Echelle de 0.02 P.M.)

VILLA "LES TREILLES"

Route de Marlotte, à BOURRON (Seine-et-Marne)

Mr Ernest PORTIER, Architecte

Cette pittoresque habitation, propriété de Mr A. Pannier, *doit son nom aux différentes Pergolas en charpente de chêne, peintes en vert clair, qui garnissent les façades et le portail d'entrée. A l'intérieur, la villa est entièrement décorée et meublée en moderne style. Tout le rez-de-chaussée est consacré à la réception. Au premier étage, les chambres sont aménagées avec les derniers perfectionnements du confort moderne. Au deuxième étage, on trouve un vaste atelier qui pourrait fort bien servir de salle de billard.*

Une belle cheminée monumentale en bois d'acajou occupe une des faces de la salle à manger.

L'originale décoration picturale des principales pièces du rez-de-chaussée est l'œuvre de Mrs Cesbron, *de Paris.*

Les murs des façades sont construits en moëllons apparents de pierre de Montigny-sur-Loing, jointoyés en creux ; il en est de même des murs de terrasse et des perrons. L'eau d'un puits dessert toute la maison au moyen d'un réservoir alimenté par un moteur électrique.

Entrepreneurs. — *Maçonnerie :* Mr Leblanc, de Bourron ; *Charpente :* Mr Jacquinot, de Bourron ; *Menuiserie :* Mr Bourguignon, de Nemours ; *Peinture :* Mr Poinsard, de Marlotte ; *Electricité :* Usine Electrique de Bourron-Marlotte ; *Calorifère :* Mon Beringère, de Paris.

Uth. Vieillemard Fils & Cie, 18, R. de la Glacière, Paris.

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

268me NUMÉRO

VILLA

VILLA "MARQUISETTE"

A ROYAN-PONTAILLAC

BOULd DE CORDOUAN.

(CHARTE INFÉRRE).

Mr Paul QUATRAVAUX

ARCHITECTE.

FAÇADE PRINCIPALE.

CÔTÉ DU PORTAIL D'ENTRÉE.

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE R. DUCHER FILS & Cie. 3, RUE DES POITEVINS, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE

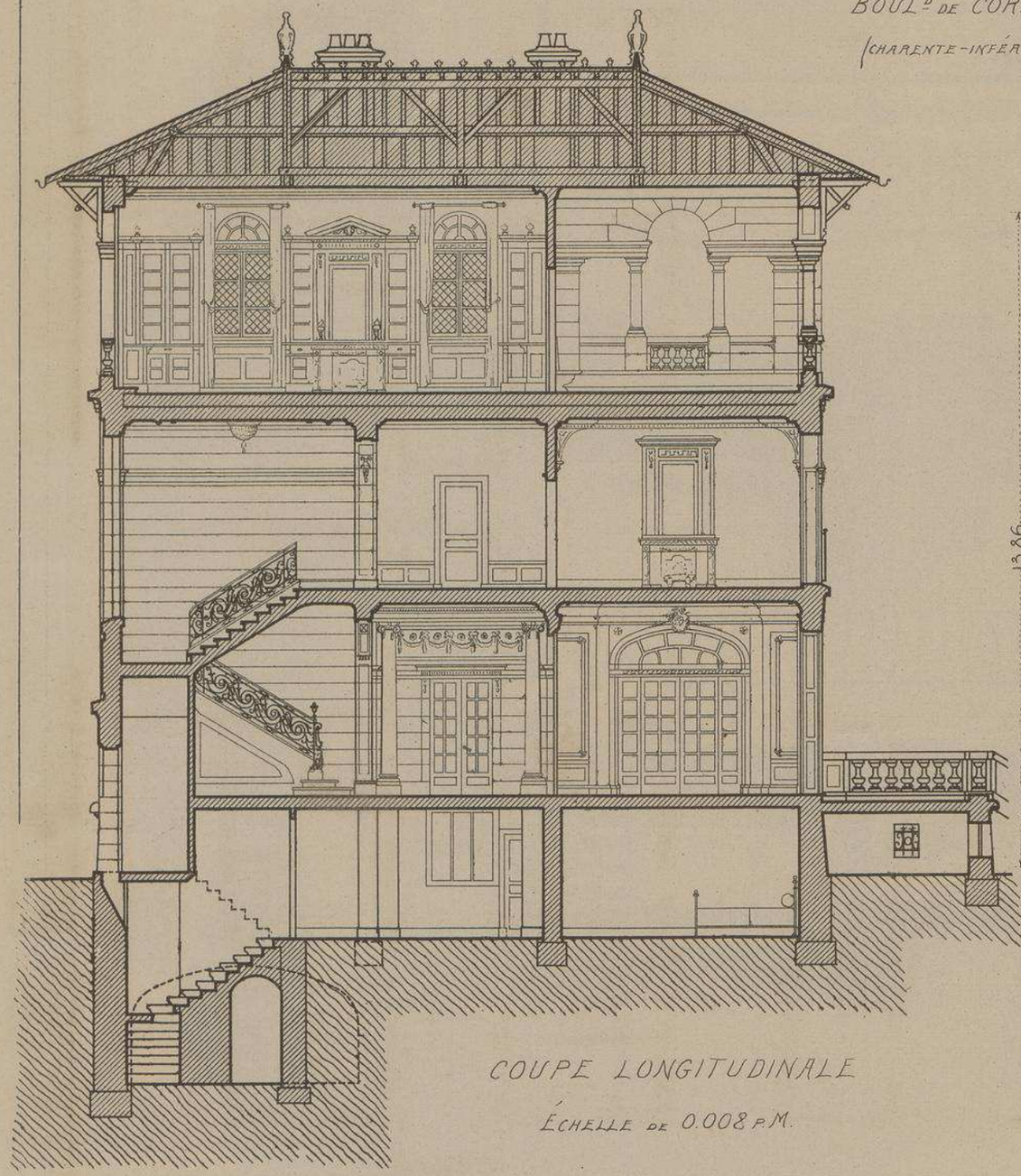
VILLA "MARQUISETTE" À ROYAN-PONTAILLAC

BOUL^D DE CORDOUAN

(CHARENTE-INFÉRIEURE)

MR PAUL QUATRAVAUX

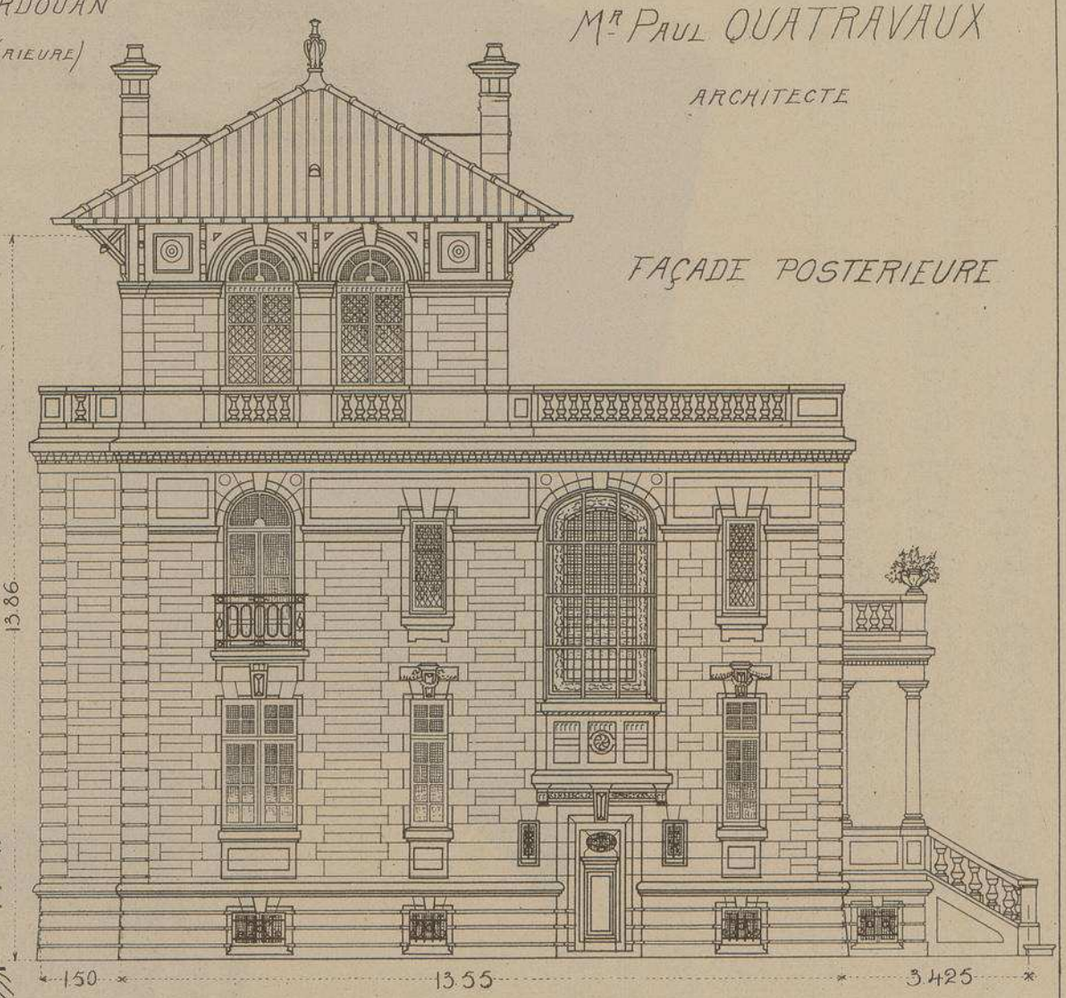
ARCHITECTE



COUPE LONGITUDINALE

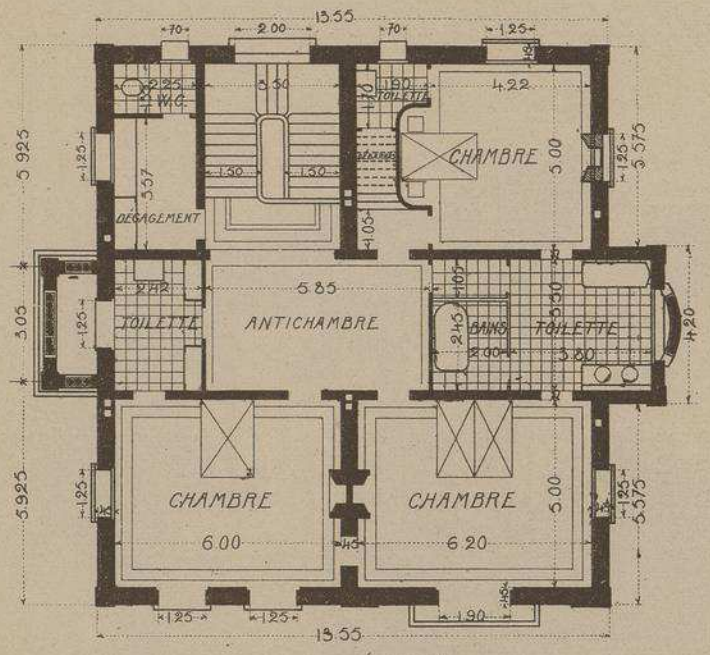
ÉCHELLE DE 0.008 P.M.

FAÇADE POSTERIEURE

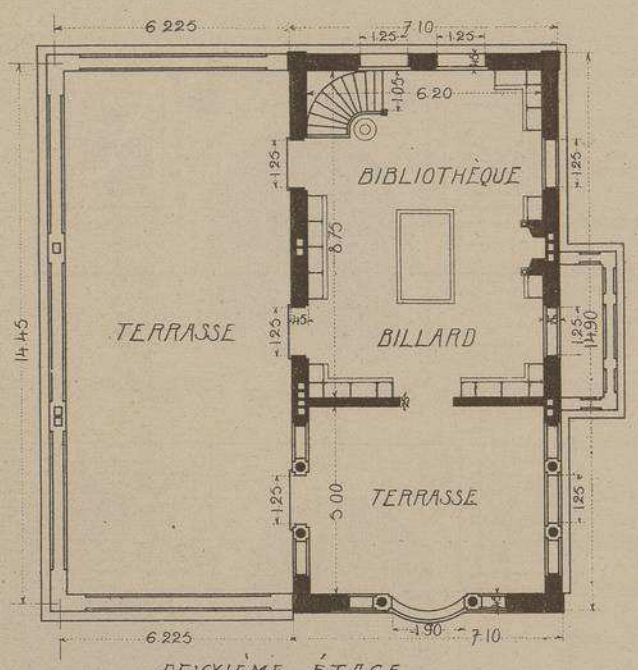


ENTREPRENEURS :

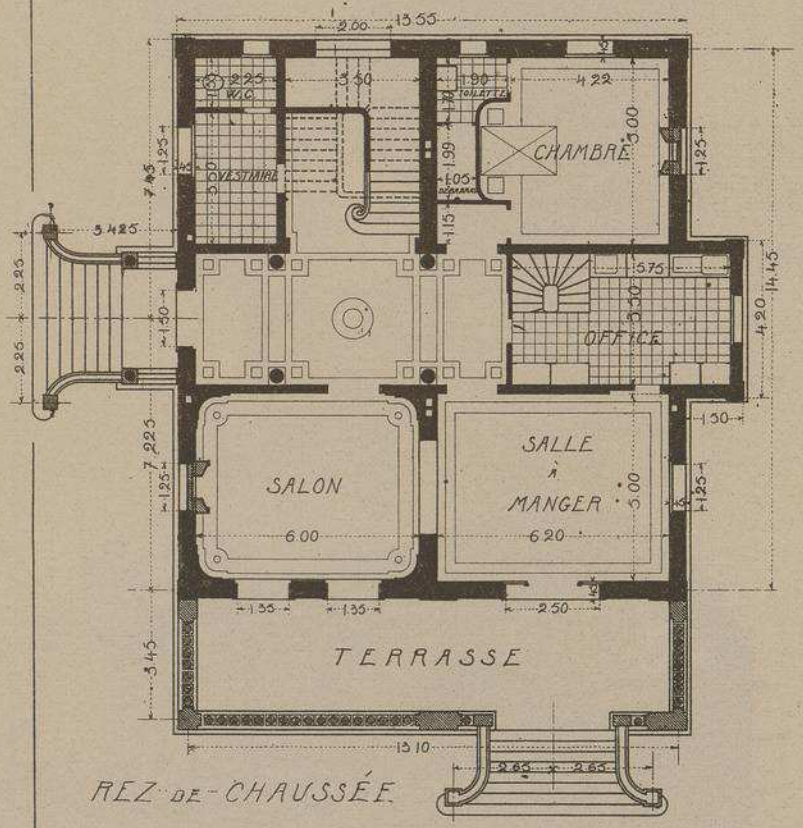
Maçonnerie, charpente, couverture, carrelage, terrassement	Gustave BAUDET	Royan.
Plâtrerie et stuc	MARSAUDON Frères	
Serrurerie, planchers, quincaillerie	ALFRED ARMAND	Royan.
Rampe fer forgé	BERNARD et MANCHELLE	Paris.
Quincaillerie de luxe	DENY	Paris.
Menuiserie	BOISEAU	Royan.
Stores	BAUMANN	Paris.
Sculpture extérieure	COUGRAND	Royan.
Staff	RAYNAUD	Paris.
Parquets à mosaïques	Société d'Interlaken, *représentants :* GOEMER et RIVERON	Paris.
Chauffage et Fumisterie	NESSI, Oncle et Neveu	Paris.
Électricité	BERGEROT et Cie	Paris.
Plomberie	MIDAS	Royan.
Peinture et vitrerie	GAILLARD	Royan.



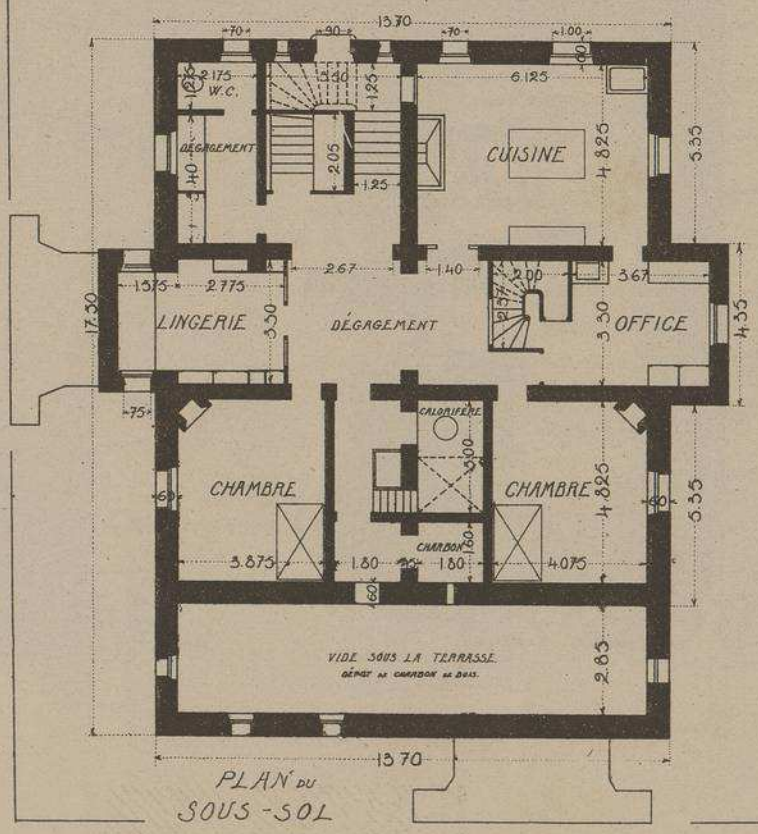
PREMIER ÉTAGE



DEUXIÈME ÉTAGE



REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU SOUS-SOL

VILLA " MARQUISETTE "

Boulevard de Cordouan, à ROYAN-PONTAILLAC

(Charente-Inférieure)

Mr Paul QUATRAVAUX, Architecte

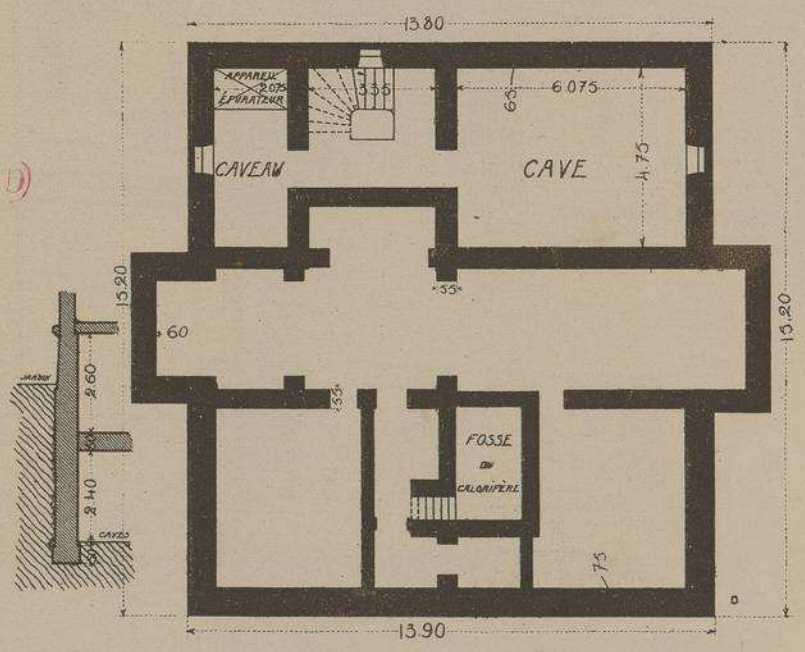
Malgré son importance, cette belle villa est disposée pour être habitée par trois personnes seulement.

Sa décoration extérieure est traitée en un style Louis XVI inspiré de l'architecture italienne pour les terrasses et la grande loggia. Le perron est orné de deux lions en marbre posés sur pilastres.

Installation intérieure extrêmement confortable ; grands cabinets de toilette admirablement agencés. Une pièce au rez-de-chaussée est cependant aménagée pour recevoir un invité. Les caves sont en dessous d'un sous-sol habitable construit en meulière et isolé au moyen de crépis en ciment sur les faces extérieures des murs. La partie en élévation est séparée des basses fondations par une chape en ciment, si bien que la partie enterrée forme comme une caisse étanche.

Façades en pierre de Saint-Même. Balcons, terrasses, marches et dallages extérieurs, en roche de Vilhonneur. Couverture en tuiles romaines. Charpente chêne et sapin. Grand escalier en marbre avec rampe en fer forgé ornementée en Louis XVI, ainsi que la porte d'entrée en fer forgé. La cage d'escalier et le vestibule sont recouverts d'une décoration en stuc. Tout l'intérieur est traité en style Louis XVI, sauf la salle de billard qui est Louis XIV et la grande chambre des maîtres qui est Régence.

Nota. — *Dans la précédente livraison : Monographie du Crédit Lyonnais de Marseille, le nom de l'entrepreneur de menuiserie a été mal orthographié. C'est* Mr Gemy, *et non Genry, qu'il faut lire.*



PLAN DES FONDATIONS

ÉCHELLE DES PLANS 0.005 P.M.

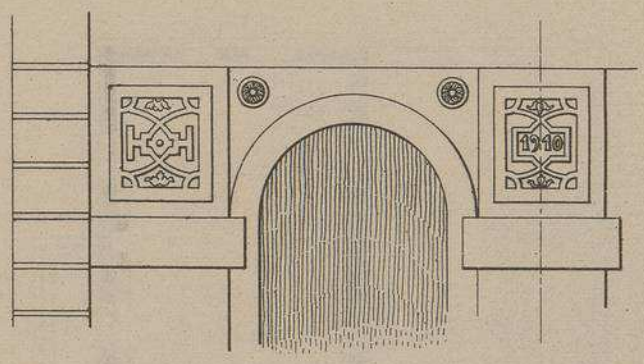
VILLA "MARQUISETTE"

À ROYAN-PONTAILLAC

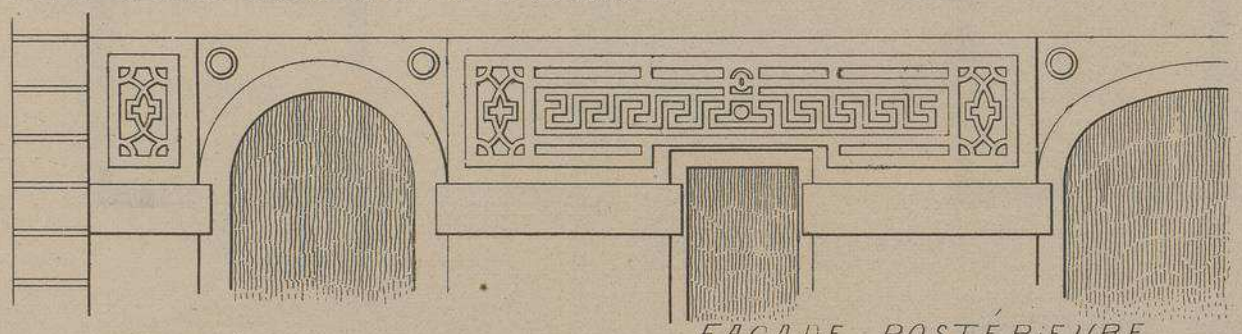
BOULe DE CORDOUAN (CHARENTE INFre)

MR PAUL QUATRAVAUX

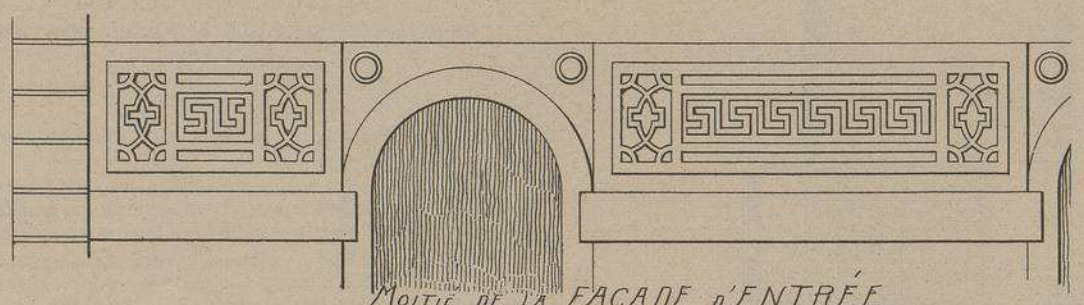
ARCHITECTE



MOITIÉ DE L'AILE GAUCHE DE LA FACE PRINCLE



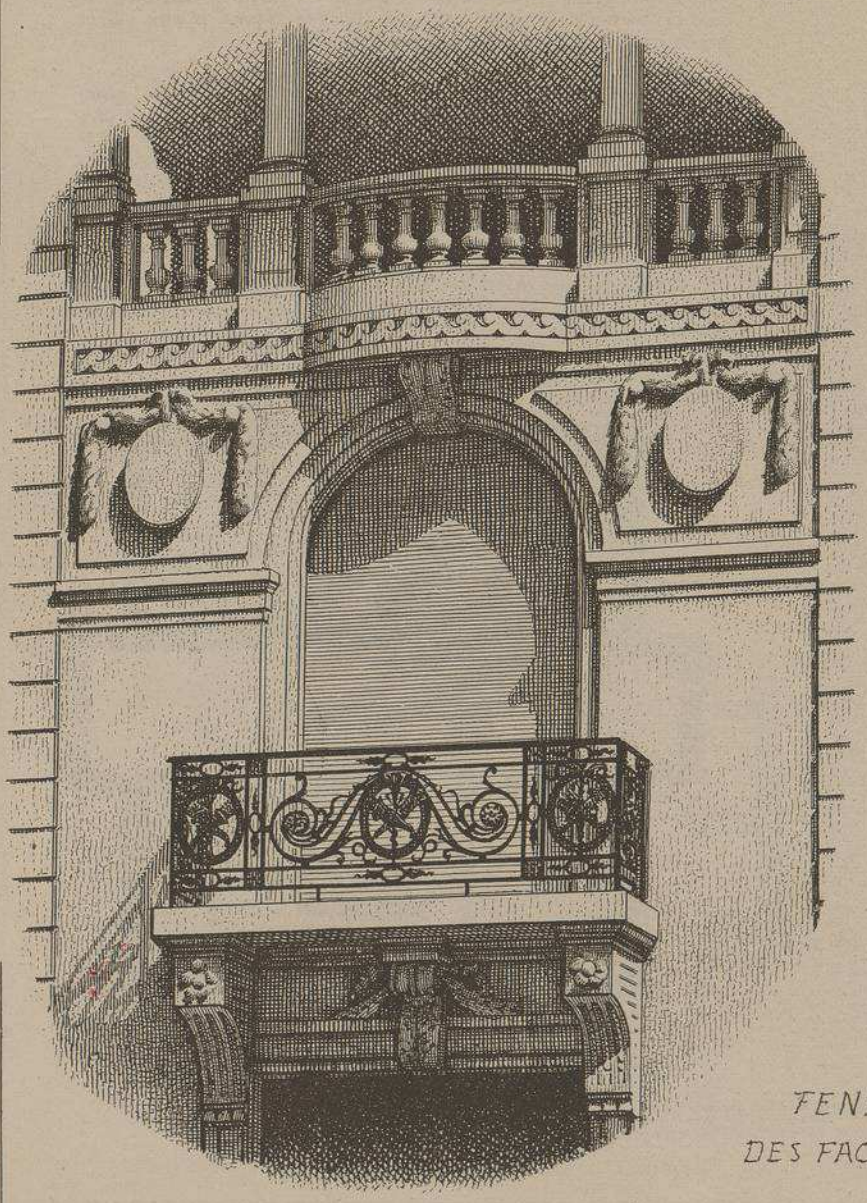
FAÇADE POSTÉRIEURE

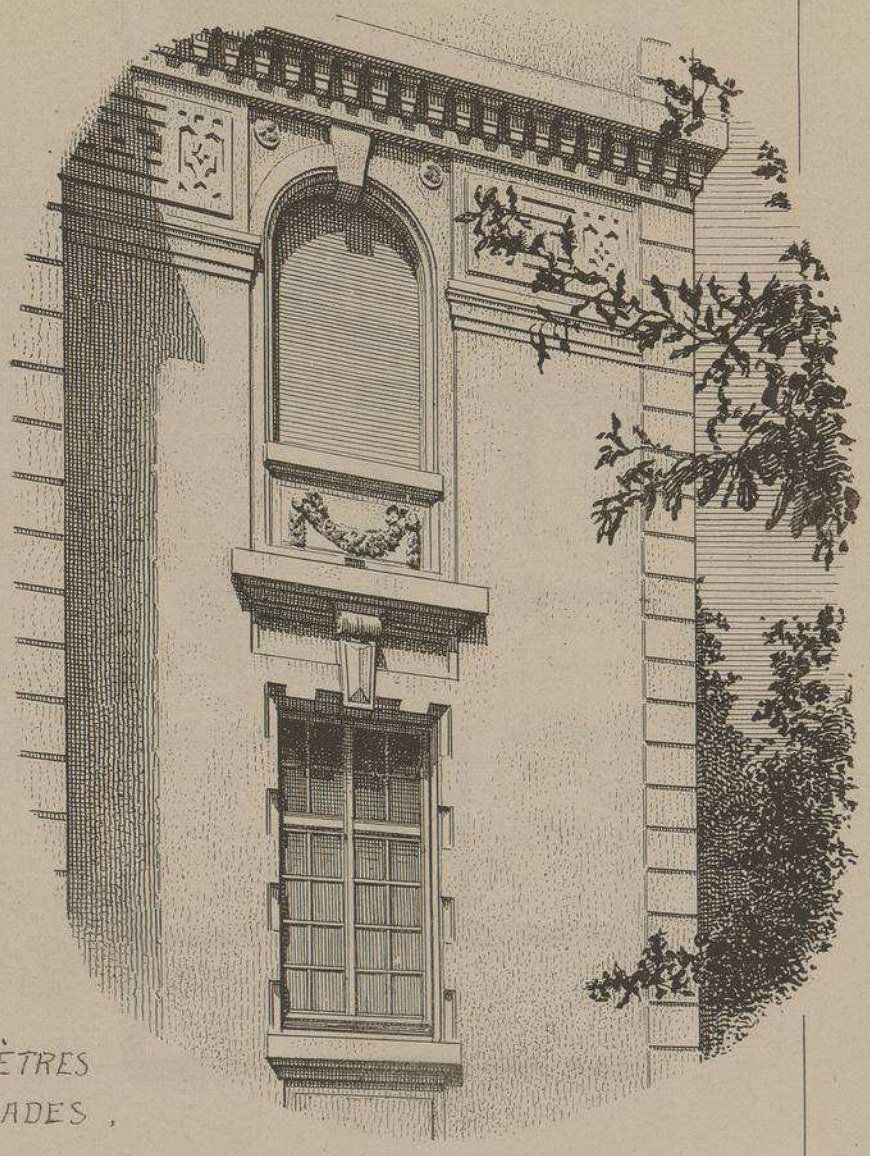


MOITIÉ DE LA FACADE D'ENTRÉE

DÉTAIL DES GRECQUES DANS LES FRISES ET ECOINÇONS DES FAÇADES

ECHELLE DE 0.02 P.M.





FENÈTRES DES FACADES ,

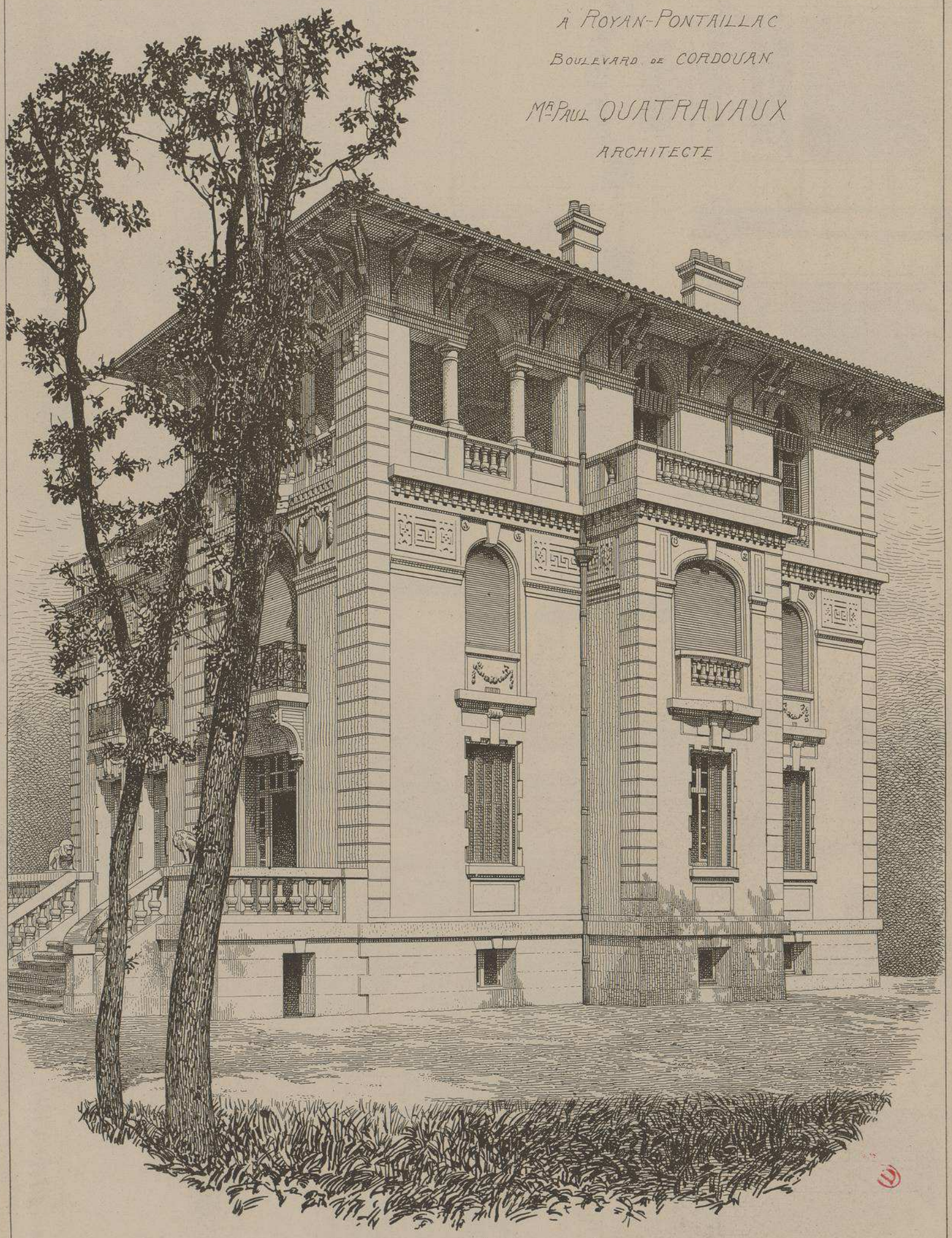
VILLA "MARQUISETTE"

À ROYAN-PONTAILLAC

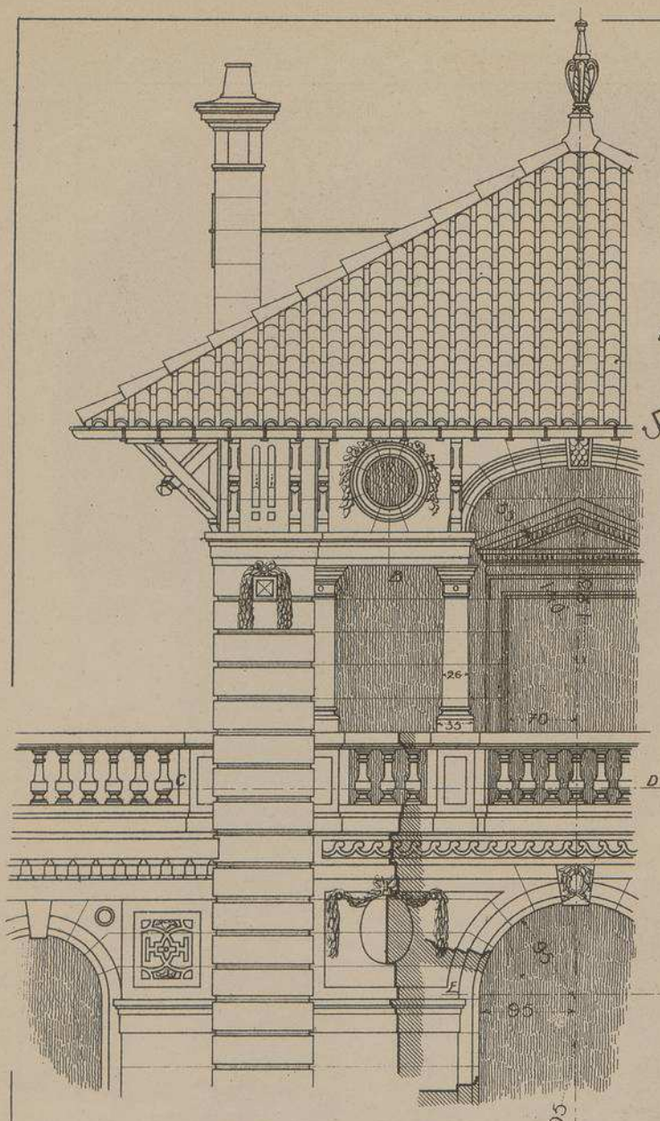
BOULEVARD DE CORDOUAN

Mr PAUL QUATRAVAUX

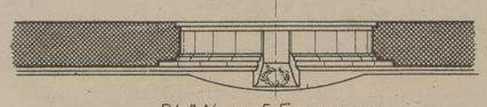
ARCHITECTE



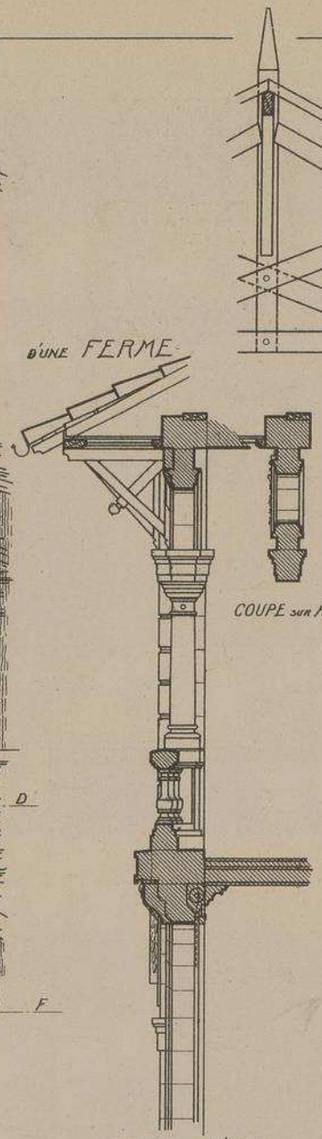
VUE PERSPECTIVE DE LA FAÇADE LATÉRALE CÔTÉ DE LA SAILLIE DU Gd ESCALIER



PLAN sur C D

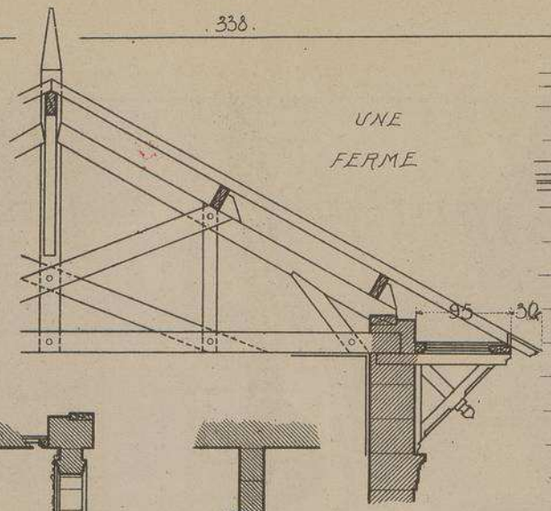


PLAN sur E F vu dessous



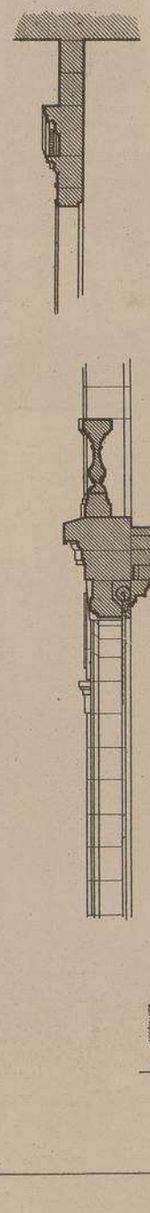
COUPE sur L'AXE

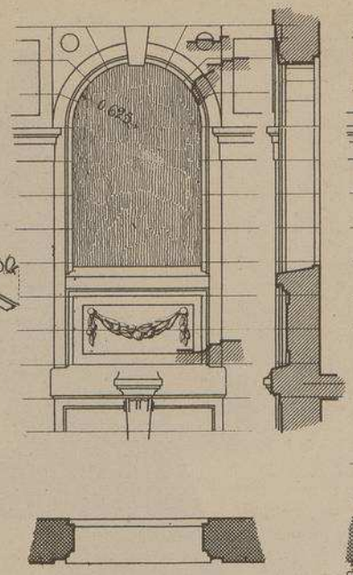
D'UNE FERME

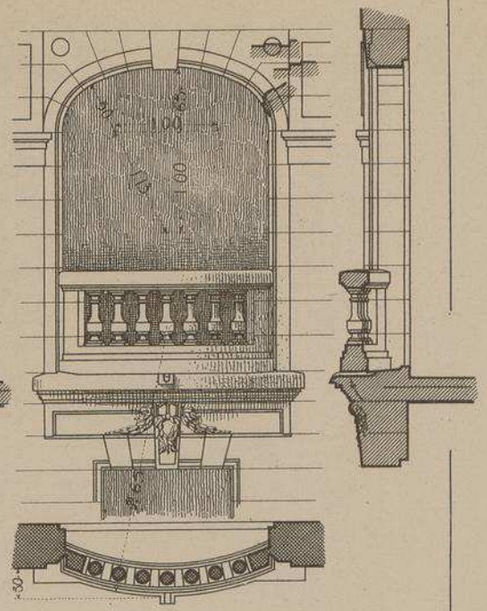


UNE FERME

COUPE sur A.B





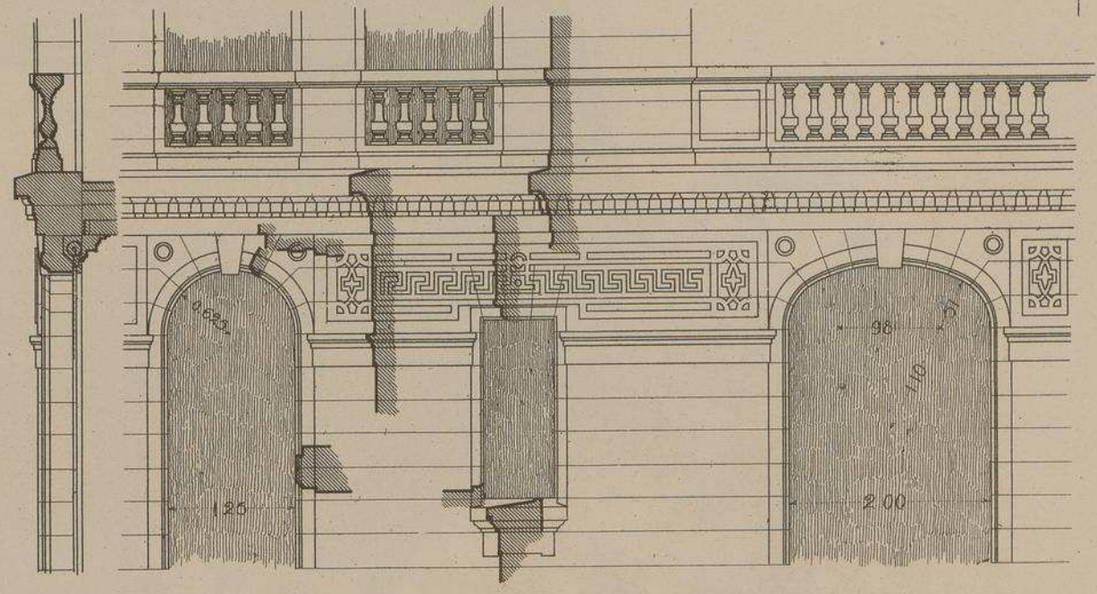


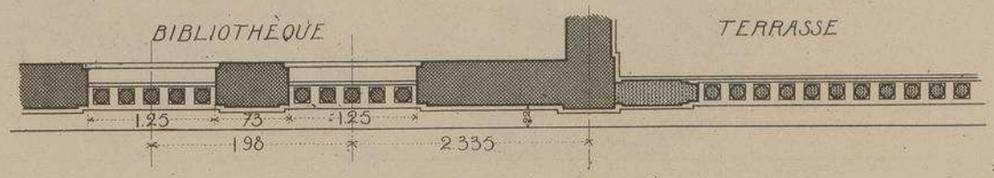
BAIES du PREMIER ÉTAGE

ECHELLE de 0.015 p.M.

DÉTAIL de la LOGGIA

ECHELLE de 0.015 p.M.





BAIES du REZ-de-CHAUSSÉE

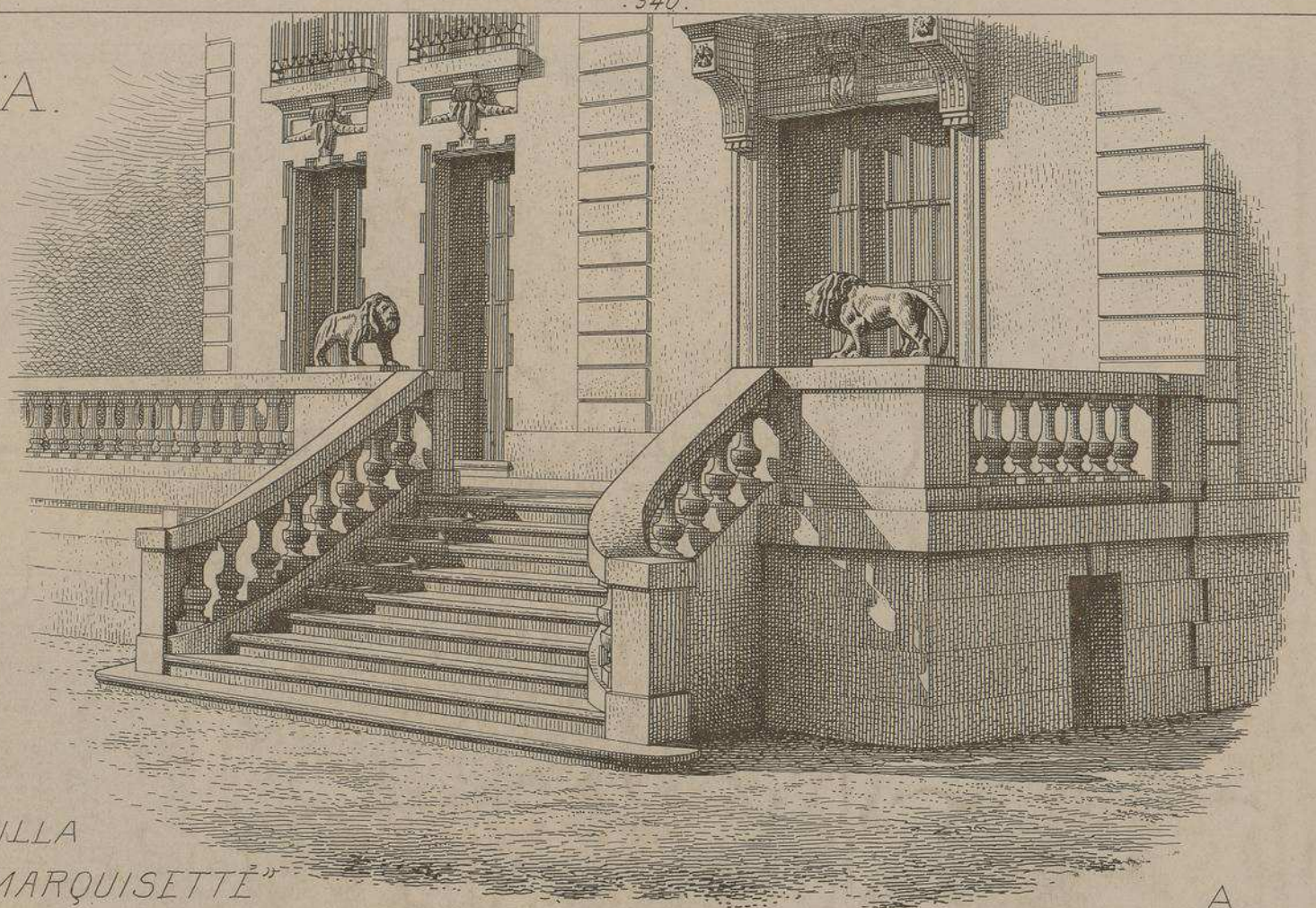
VILLA "MARQUISETTE" à ROYAN-PONTAILLAC.

BOULEVd de CORDOUAN Mr P. QUATRAVAUX ARCHITECTE.

VILLA
"MARQUISETTE"
A
ROYAN-PONTAILLAC.
BOULEVARD DE CORDOUAN
Mr P. QUATRAVAUX
. ARCHITECTE .

VUE PERSPECTIVE DE LA LOGGIA ET DES BAIES DE LA FAÇADE

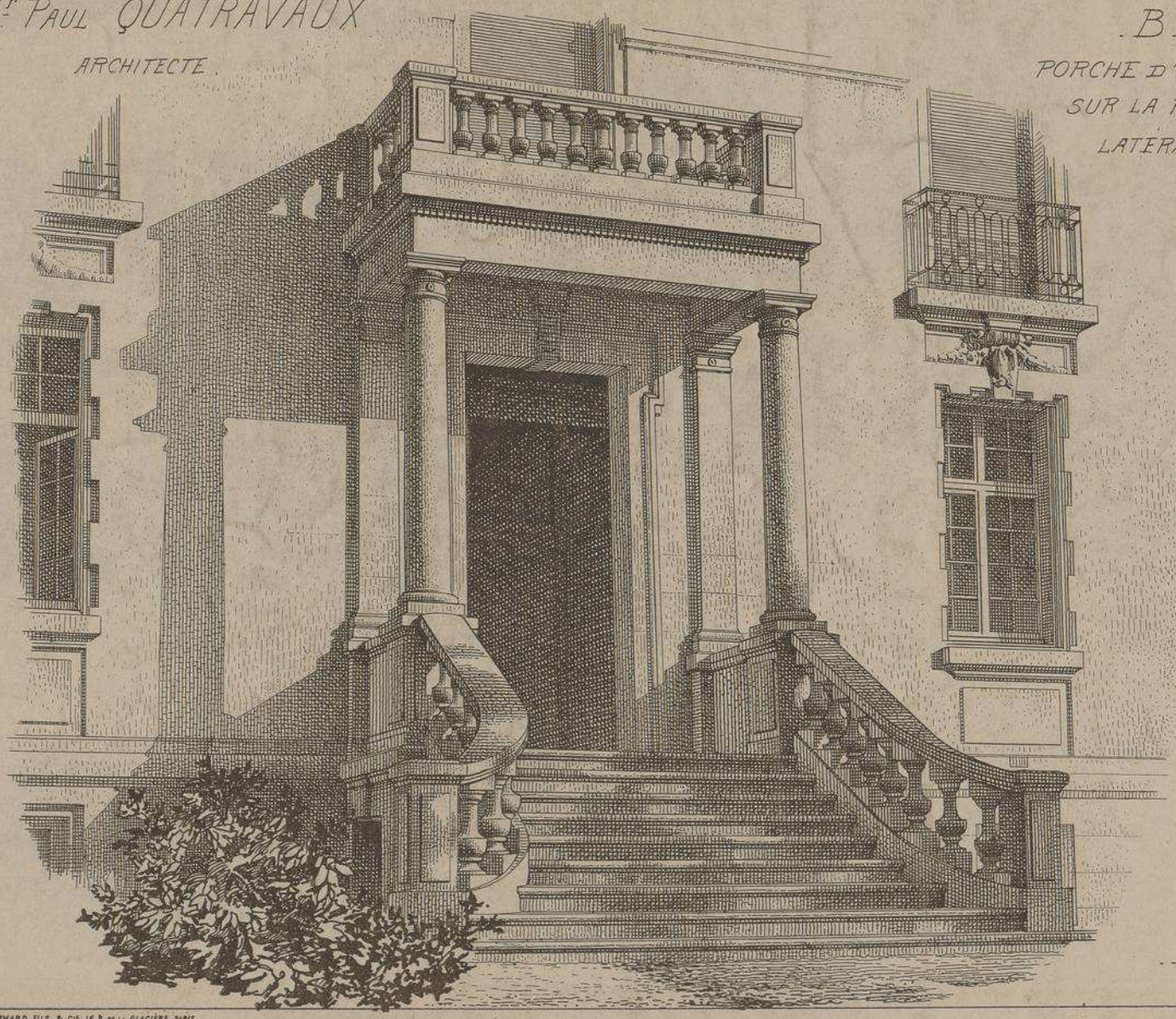
.A.



VILLA
"MARQUISETTE"
A ROYAN-PONTAILLAC
BOUL^D DE CORDOUAN (CH^TE-INF^RE).
MR PAUL QUATRAVAUX
ARCHITECTE.

.A.
PERRON DE
LA FAÇADE PRINCIPALE

.B.
PORCHE D'ENTRÉE
SUR LA FAÇADE
LATÉRALE.



.B.

UTH. VIEILLEMARD FILS & CIE, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT: E. CHRISTIN

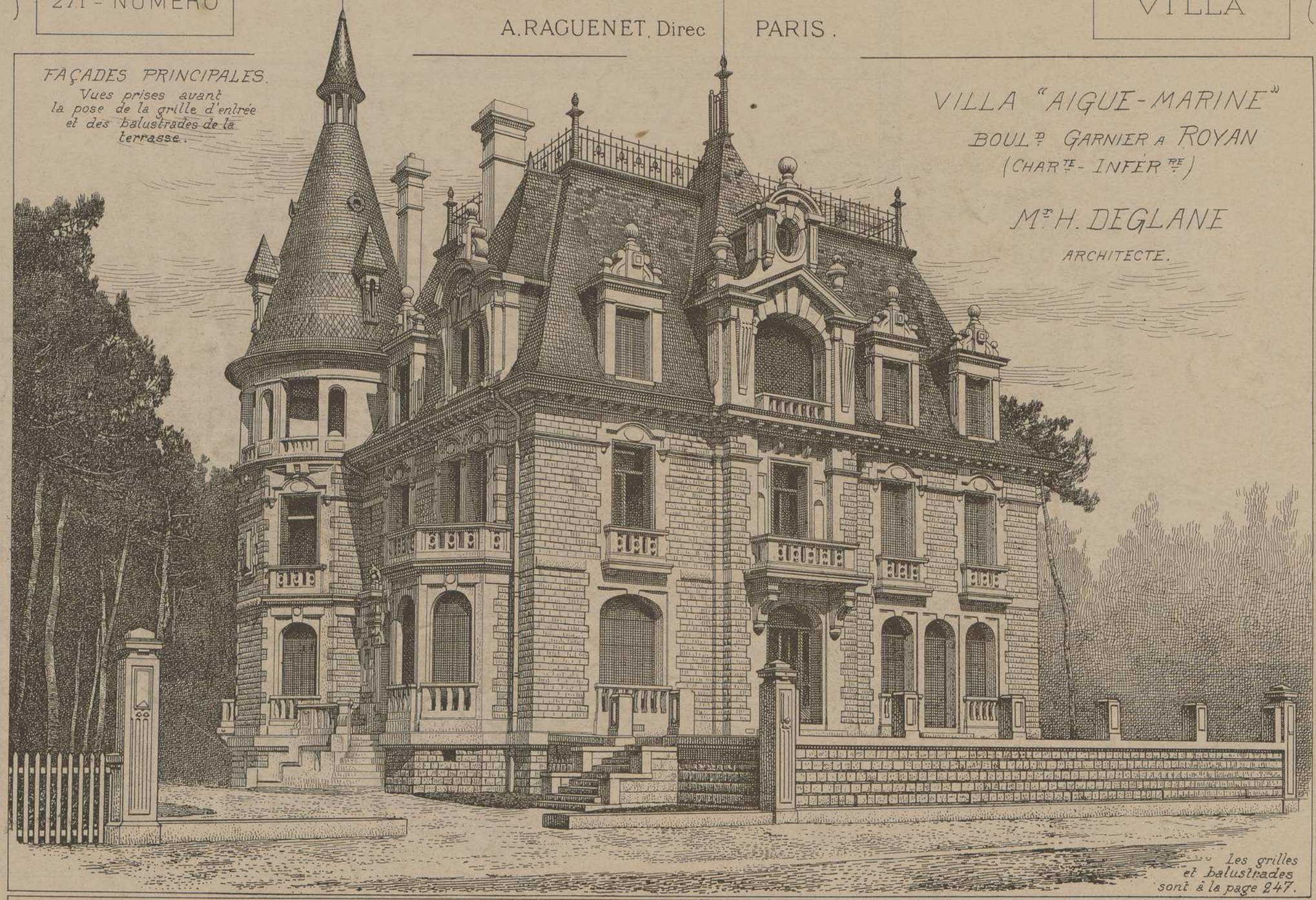
341
241

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS DERNES
A. RAGUENET, Direc PARIS.

271me NUMÉRO

VILLA

FAÇADES PRINCIPALES.
Vues prises avant la pose de la grille d'entrée et des balustrades de la terrasse.



VILLA "AIGUE-MARINE"
BOULd GARNIER A ROYAN
(CHARTE-INFERRE)

Mr H. DEGLANE
ARCHITECTE.

Les grilles et balustrades sont à la page 247.

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE R. DUCHER Fils & Cie — 3, Rue des Poitevins, PARIS
PUBLICATION MENSUELLE

VILLA "AIGUE-MARINE"

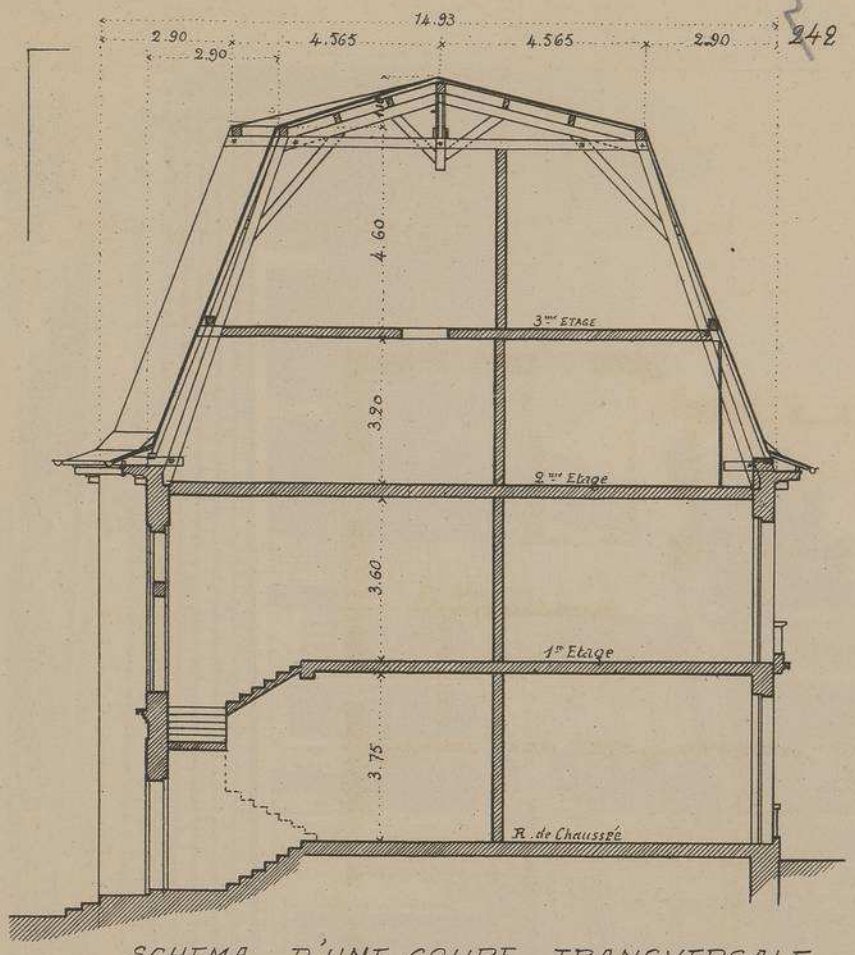
BOUL^d GARNIER

A ROYAN

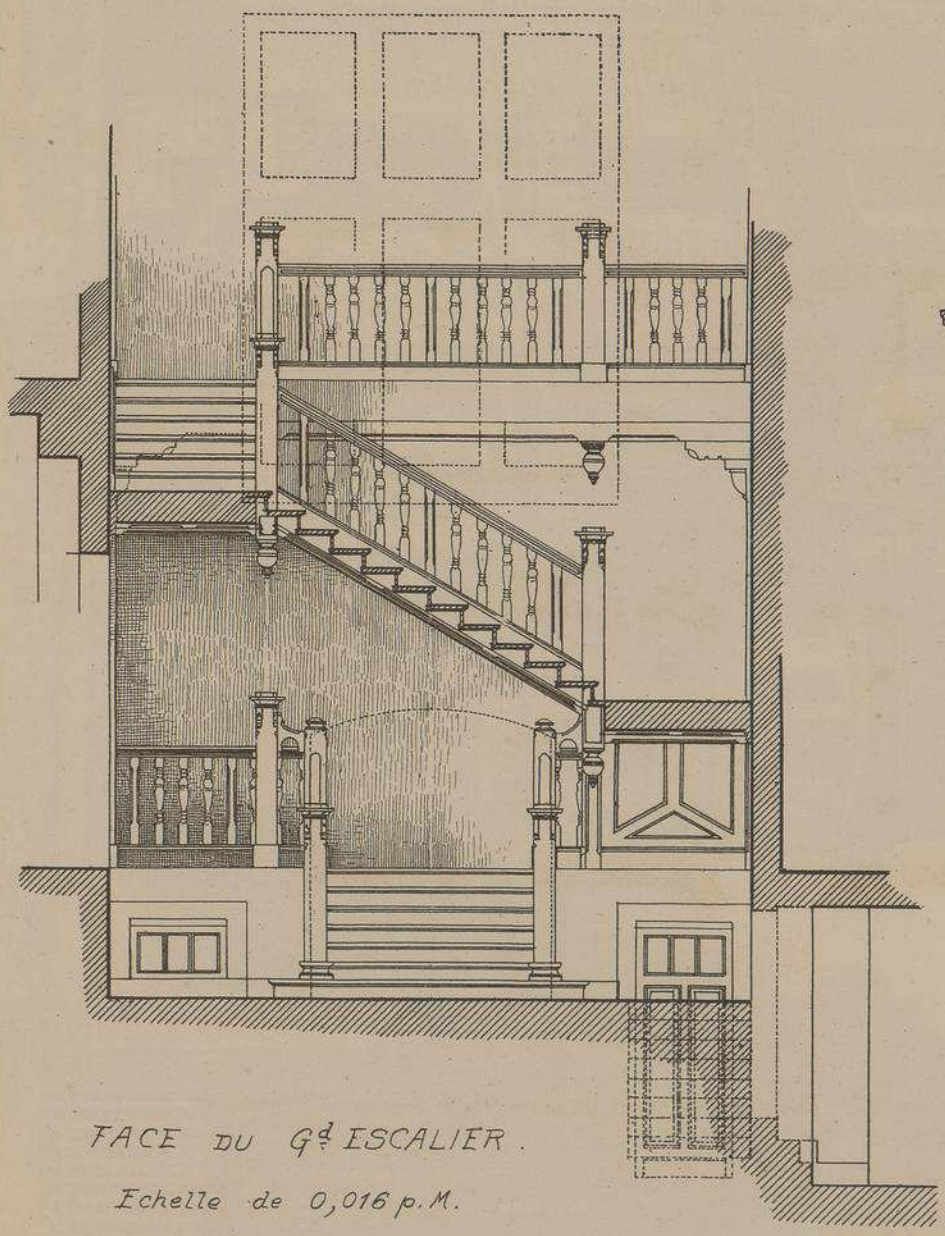
. CHAR^te-INF^re .

Mr H. DEGLANE

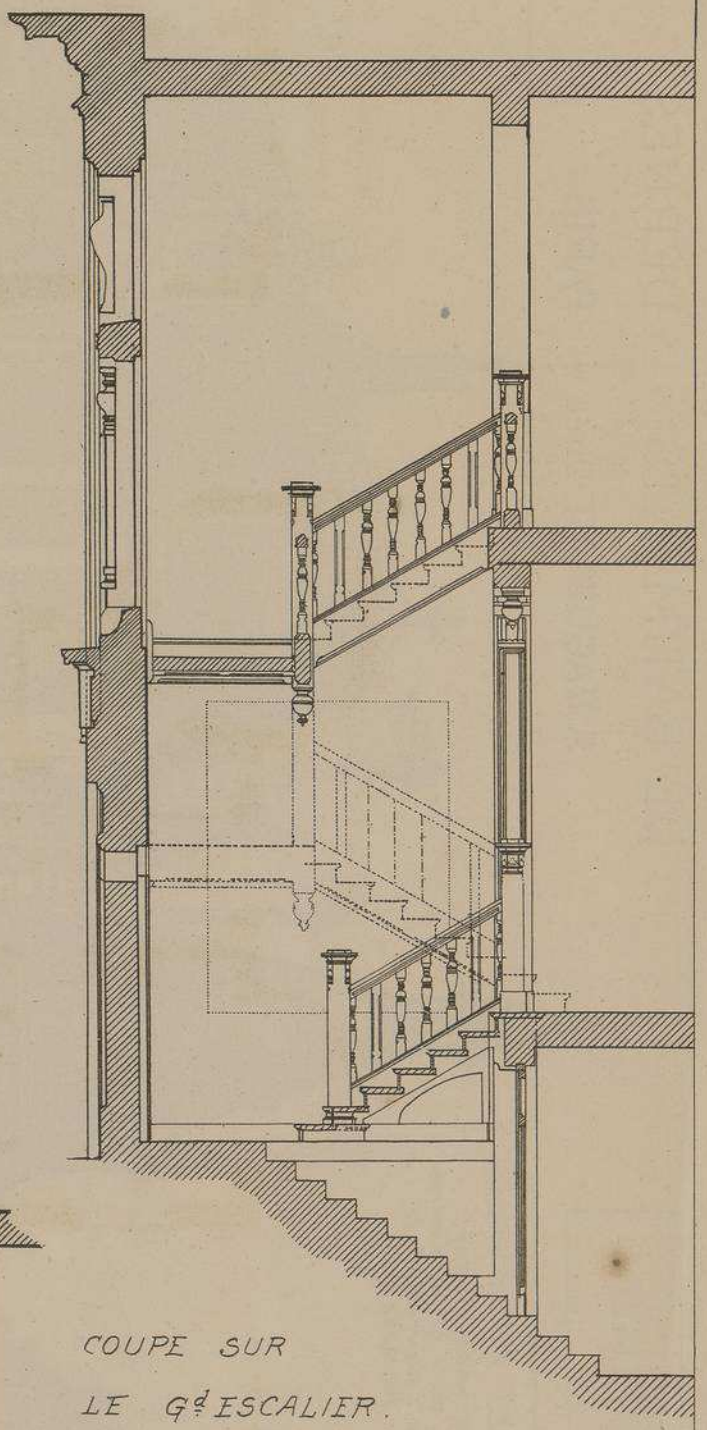
ARCHITECTE.



SCHEMA D'UNE COUPE TRANSVERSALE
Echelle de 0,006 p. M.



FACE DU G^d ESCALIER.
Echelle de 0,016 p. M.

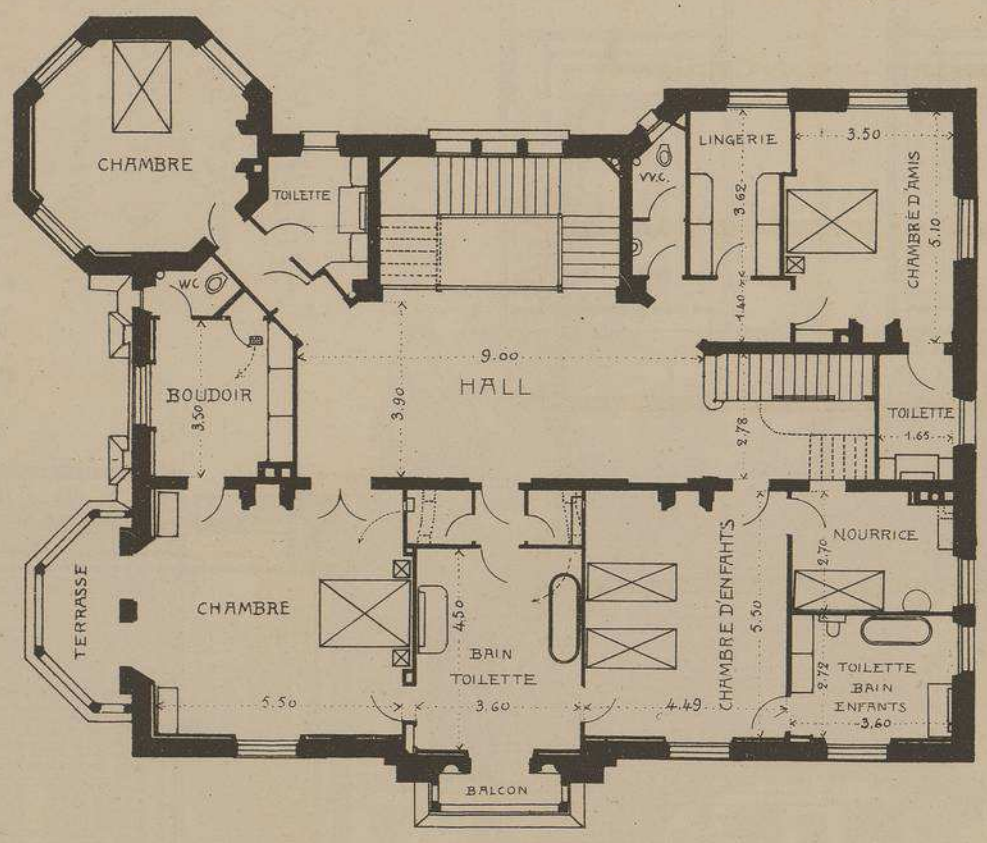


COUPE SUR LE G^d ESCALIER.

CET ESCALIER A ÉTÉ EXÉCUTÉ PAR Mr YBES CHARPENTIER A ROYAN.

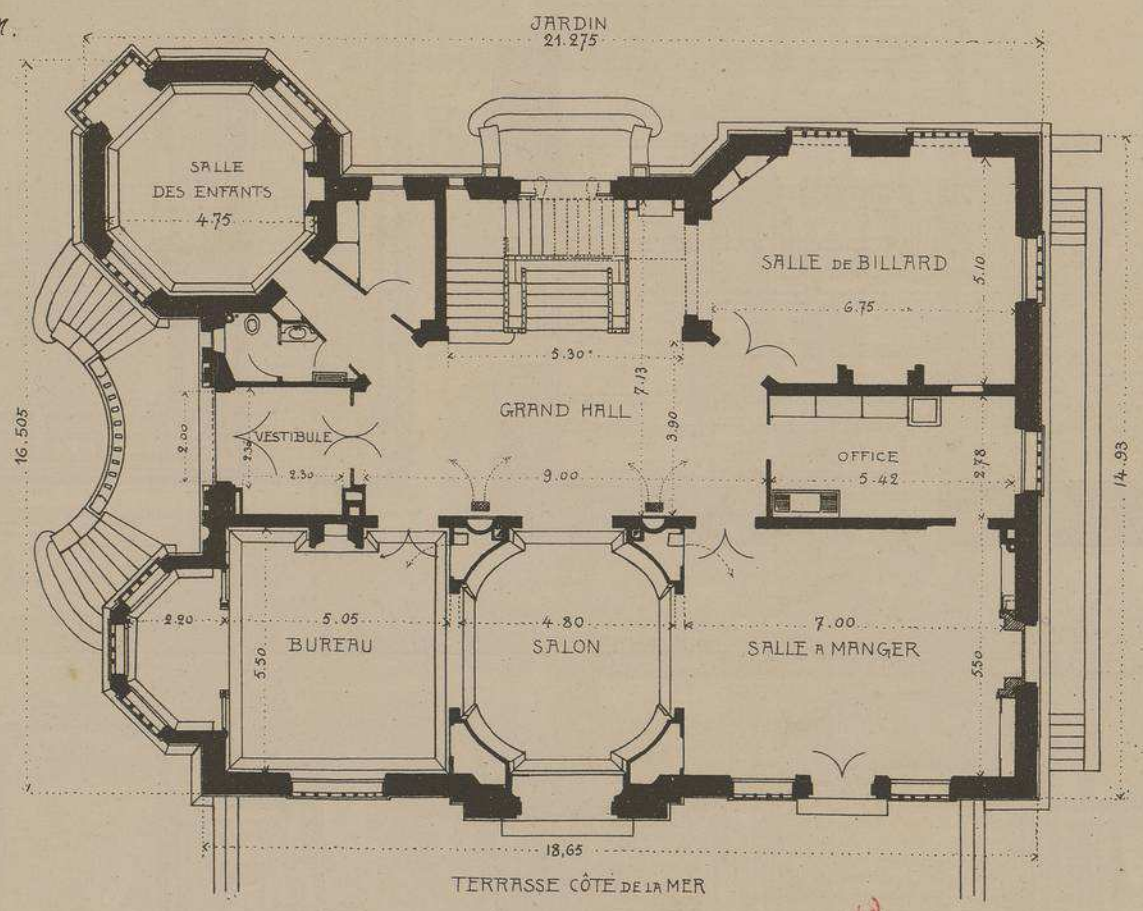
VILLA "AIGUE-MARINE" Boul^d GARNIER A ROYAN - Ch^te Inf^re -

Mr H. DEGLANE Architec^te.



PLAN
DU
PREMIER
ETAGE.

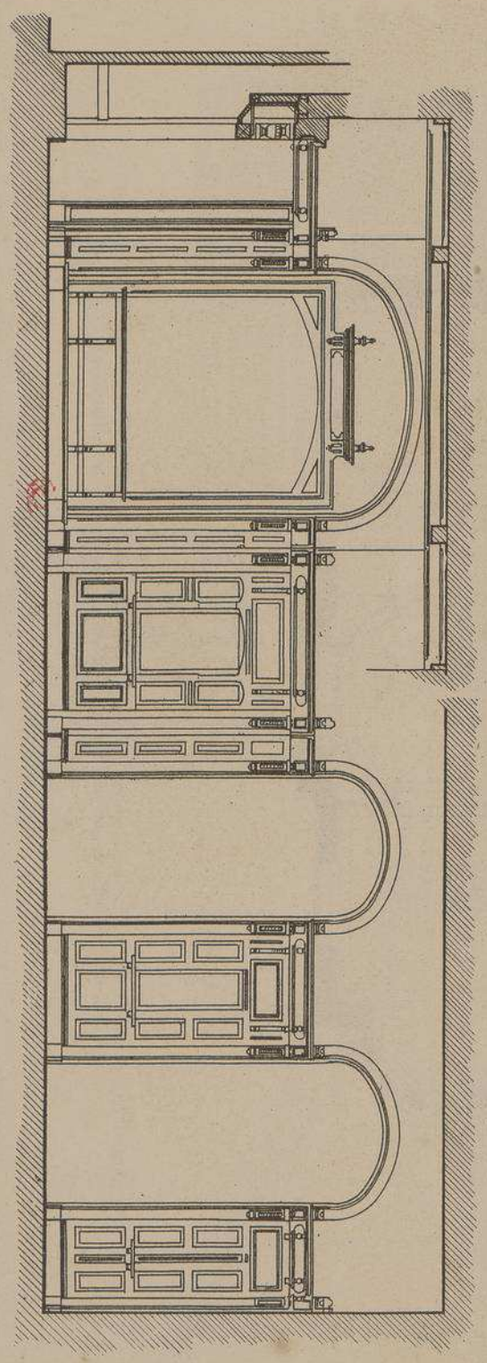
Echelle des
DEUX PLANS
0,006 p.M.

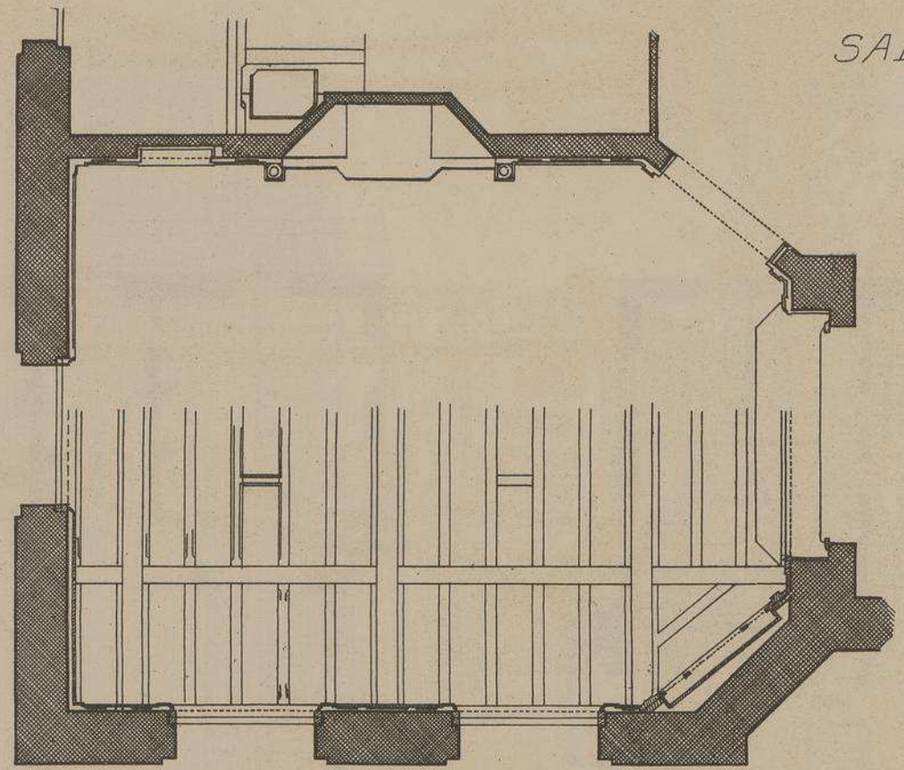


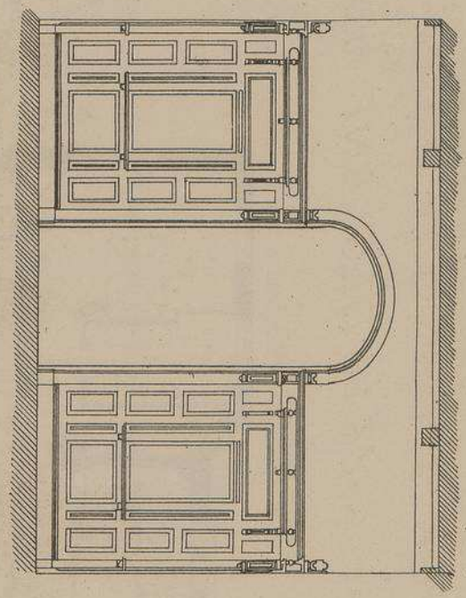
PLAN
DU
REZ-DE
CHAUSSÉE.

Pour garantir les appartements contre l'humidité causée par les intempéries hivernales et par les embruns, les murs qui regardent la mer ont été doublés, à l'intérieur, par des cloisons en briques ménageant un mince matelas d'air.

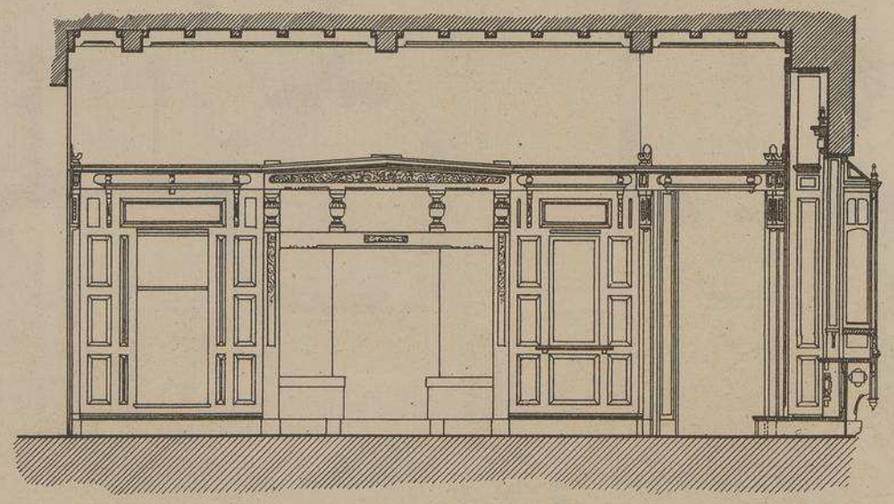
~~244.~~ 344







SALLE DE BILLARD.



VILLA

"AIGUE-MARINE"

BOUL^d GARNIER

A ROYAN

(CHAR^te INF^re).

Mr H. DEGLANE

ARCHITECTE.

LES QUATRE FACES ET LE PLAN, a l'echelle de 0,016 p.M.

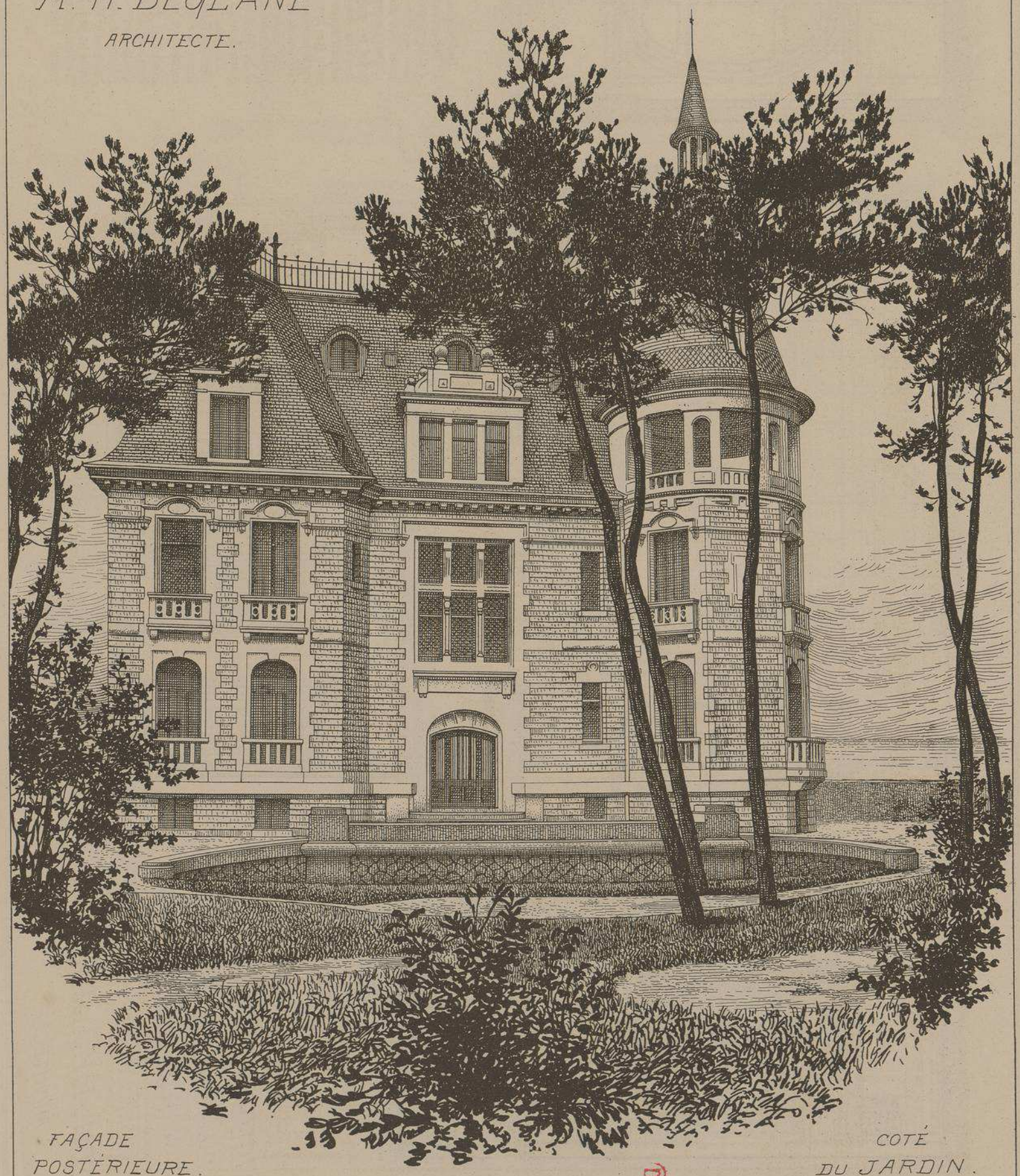
VILLA "AIGUE-MARINE"

BOULEVARD GARNIER

A ROYAN (CHAR^TE INFÉR^RE).

Mr H. DEGLANE

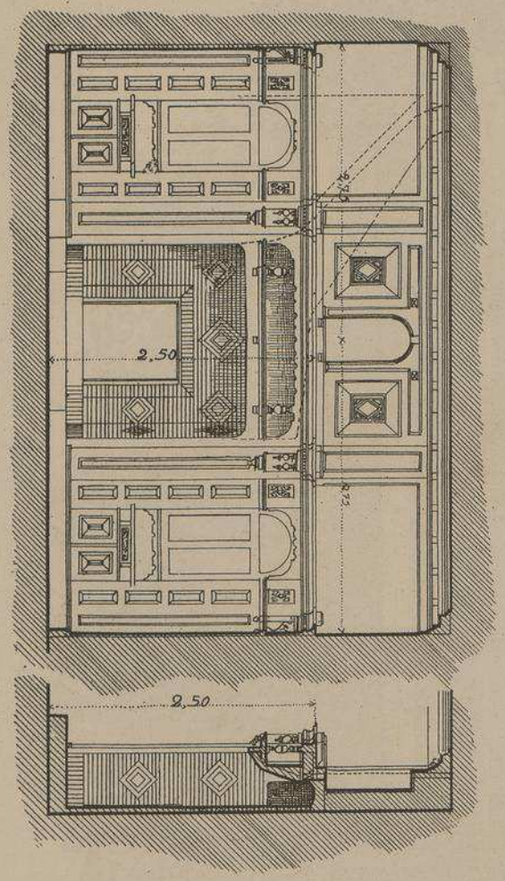
ARCHITECTE.

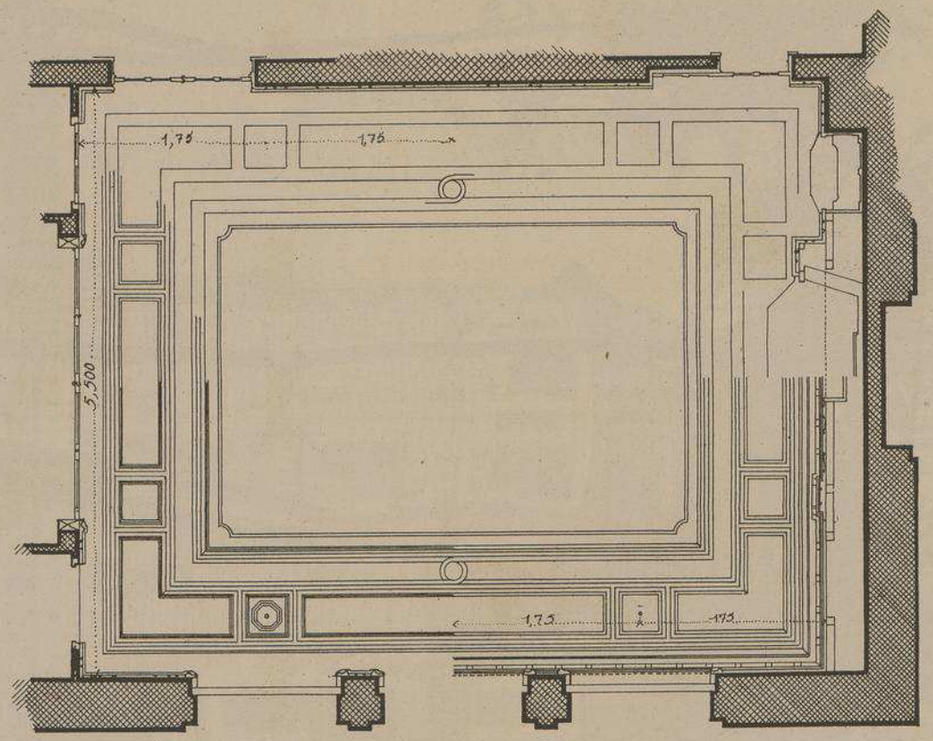


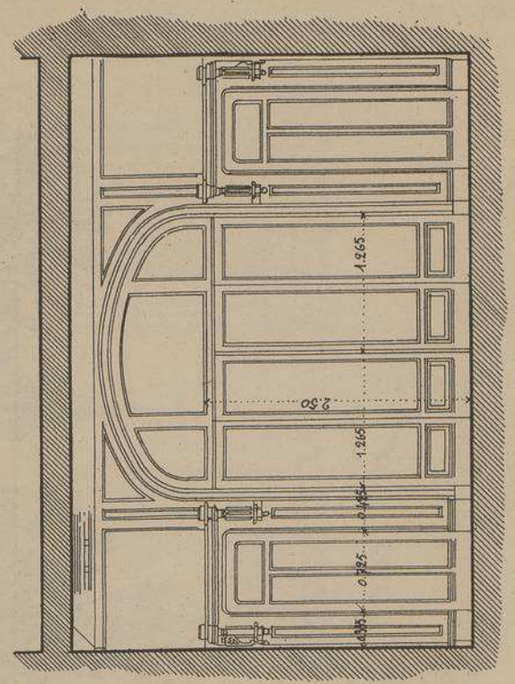
FAÇADE POSTÉRIEURE.

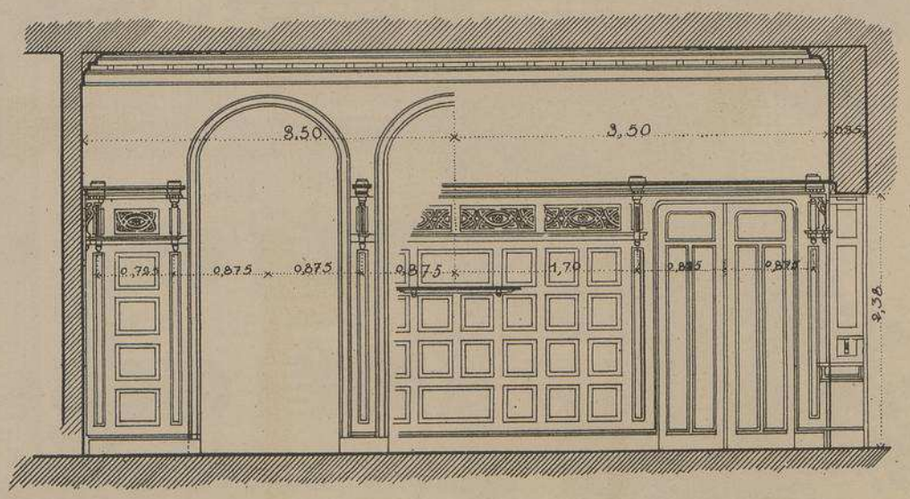
COTÉ DU JARDIN.

~~240.~~ 346









VILLA
"AIGUE-MARINE"
BOUL^D GARNIER
A ROYAN
(CH^TE-INF^RE).

MR H. DEGLANE
ARCHITECTE.

PLAN ET FACES INTÉRIEURES
DE LA SALLE-A-MANGER
Echelle de 0,016 p.M.

Une parfaite harmonie règne entre la richesse des agencements intérieurs de cette superbe villa et l'élégance de ses façades. Elle est disposée pour servir de demeure, pendant la belle saison, à une seule famille.

Tout son premier étage a été consacré à l'habitation des maîtres et de leurs deux enfants. Le deuxième étage possède des chambres d'amis et un petit atelier d'artiste. Les cabinets de toilette ainsi que la salle de bain dont l'organisation a a été particulièrement soignée, comportent des revêtements en pâte de verre.

Le bâtiment des communs, situé au fond du jardin, contient, outre l'habitation du jardinier et des chauffeurs, une remise d'automobile et une écurie ainsi qu'une petite usine électrique privée.

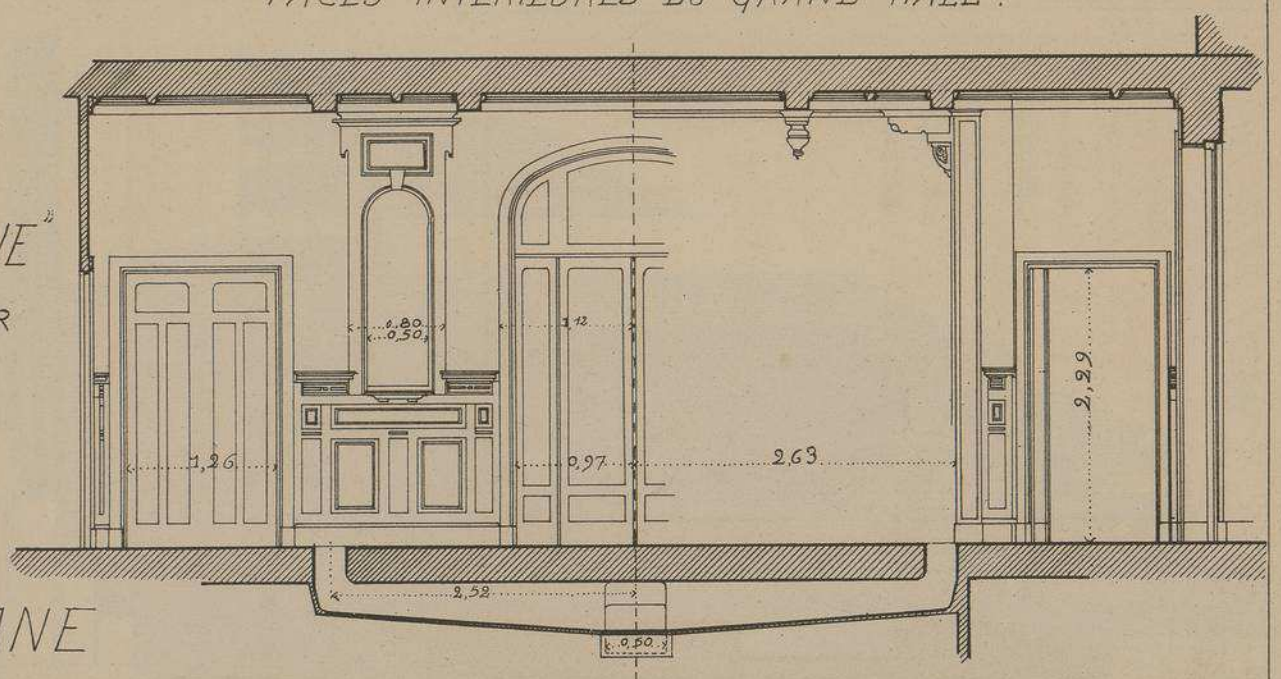
La situation de cette villa, en façade sur l'avenue Garnier qui longe la grande baie de Royan est encore embellie par la forêt qui entoure ses façades postérieures.

Entrepreneur général, MR ROBERT, de Royan.
Charpente, Escalier et Parquets, MR YBES, de Royan.
Menuiserie, revêt^ts intérieurs, MR FRANVILLE, de Royan.
Peinture, MR RIVIÈRE, de Royan.
Quincaillerie, M^on FONTAINE, de Paris.
Grilles fer forgé, MR MAISON, au Riceys (Aube).
Chauffage basse pression, Mrs CRES et GIRARDON, Paris.
Appareils sanitaires, MR TIERGARTENER, Paris.

~~247.~~ 347

FACES INTÉRIEURES du GRAND-HALL.

VILLA
"AIGUE-MARINE"
BOUL^d GARNIER
A ROYAN
(CHAR^te INF^re).

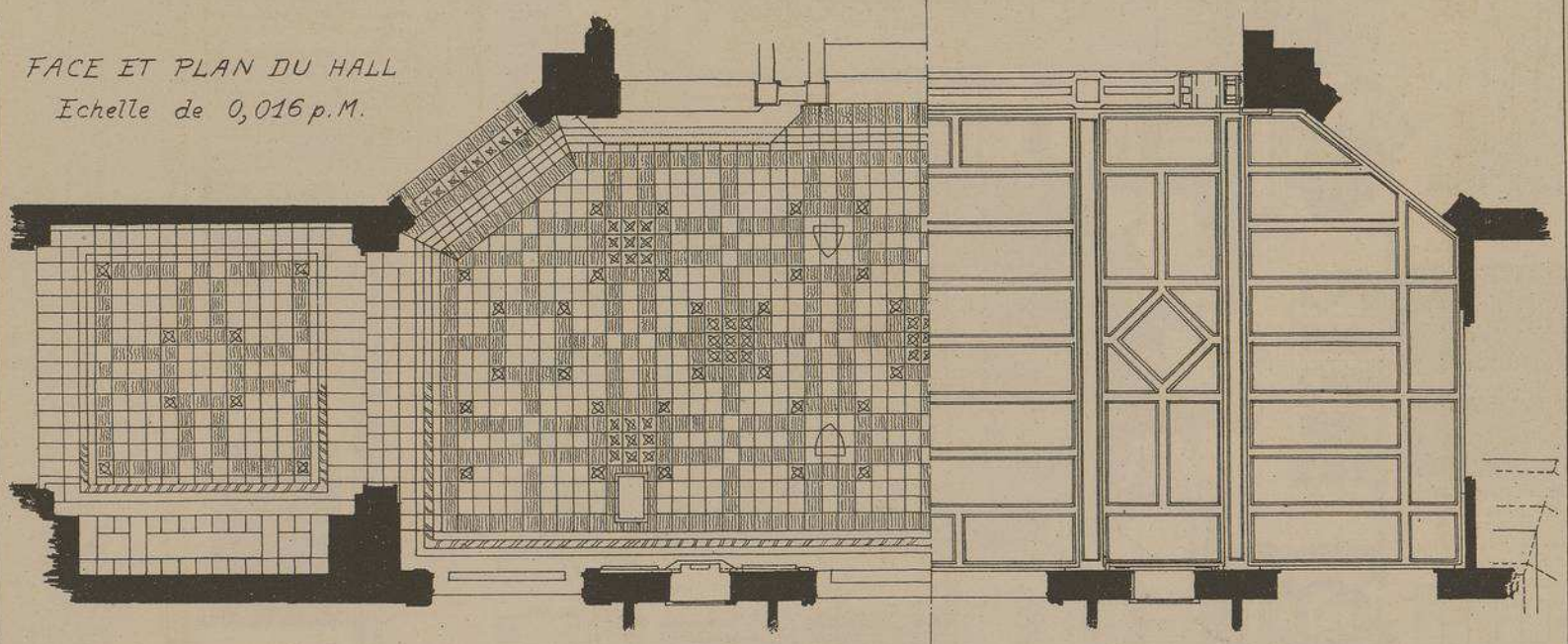


Mr H. DEGLANE
ARCHITECTE.

1/2 FACE CÔTÉ DU SALON.

1/2 FACE CÔTÉ DE L'ESCALIER.

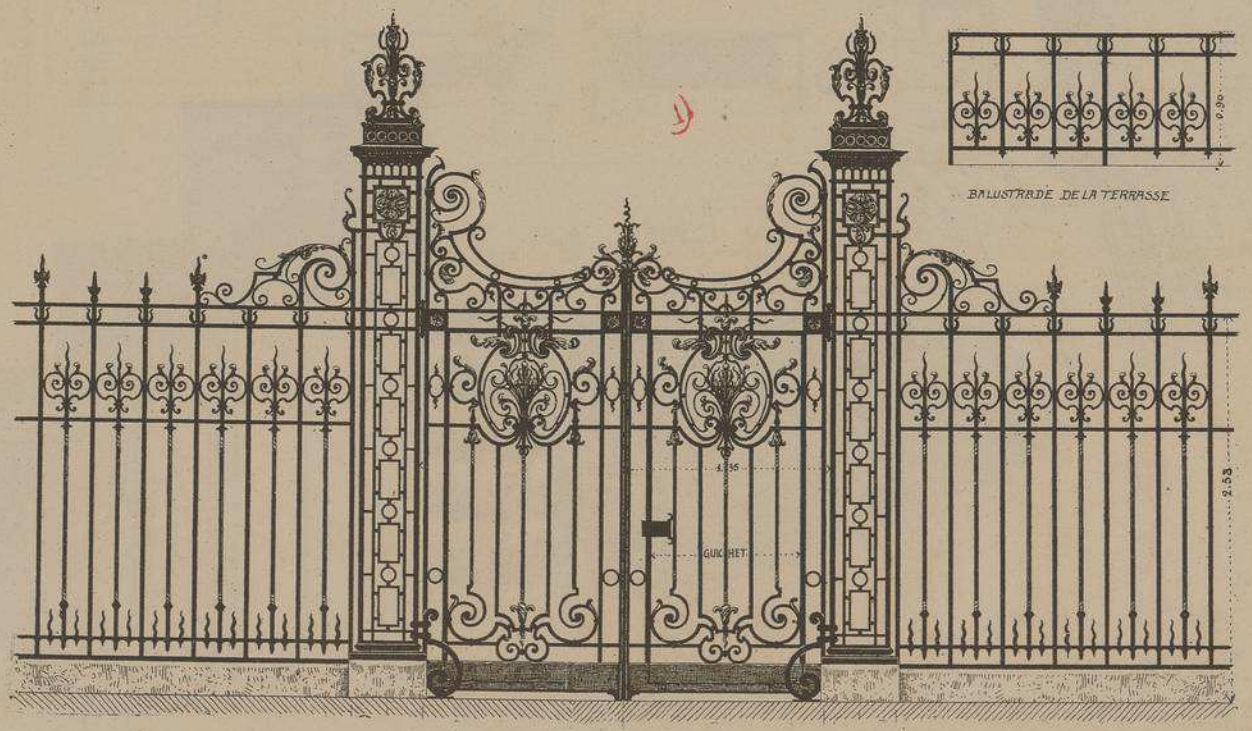
FACE ET PLAN DU HALL
Echelle de 0,016 p.M.



PLAN du G^d-HALL.

DALLAGE.

PLAFOND.



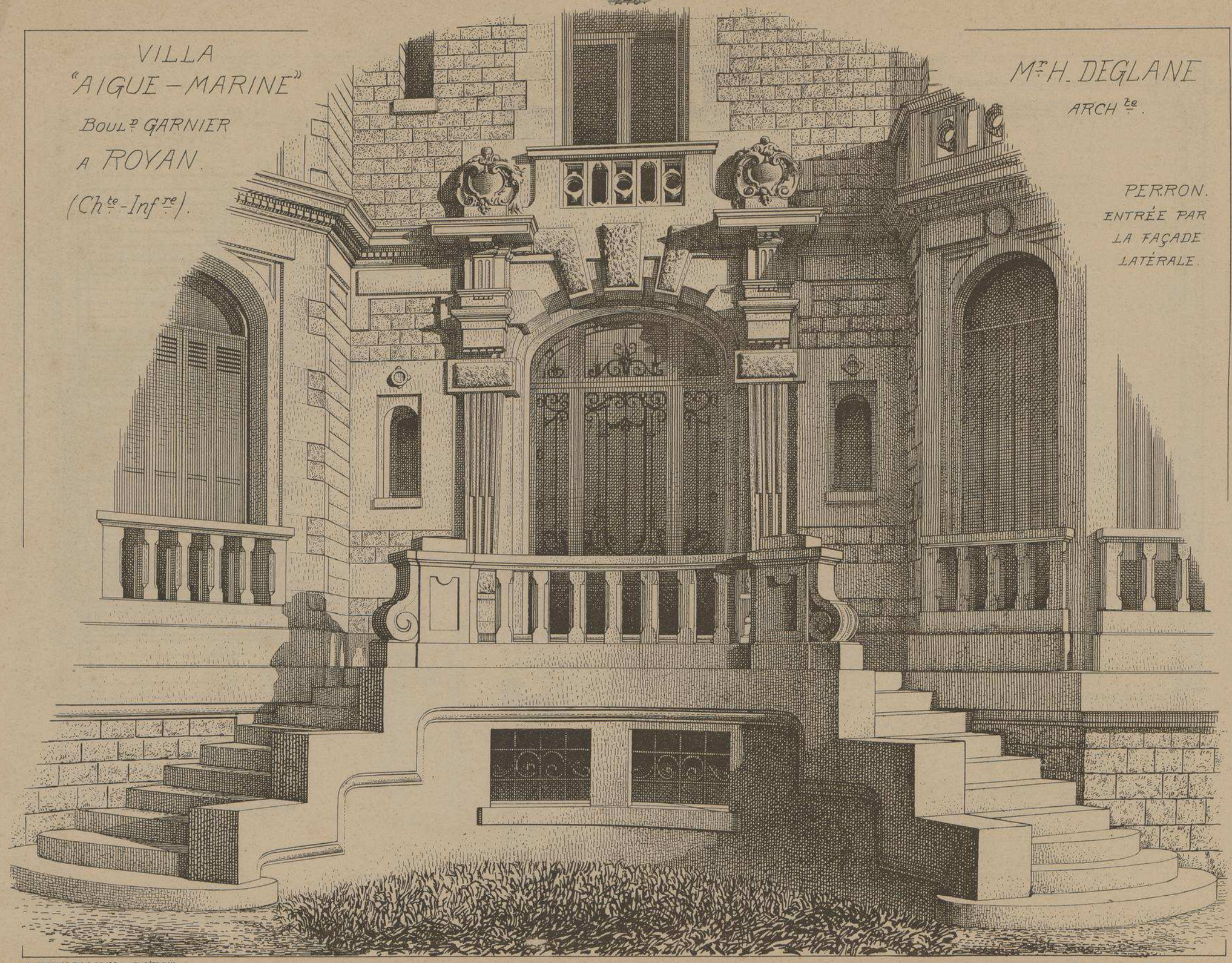
GRILLE DE CLOTURE CÔTE DU BOUL^D ET BALUSTRADE DE LA TERRASSE.
Echelle de 0,02 p.M.

~~248~~ 348

VILLA
"AIGUE-MARINE"
Boul.d GARNIER
A ROYAN.
(Ch.te-Inf.re).

Mr H. DEGLANE
ARCH.te.

PERRON.
ENTRÉE PAR
LA FAÇADE
LATÉRALE.



LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS.

LE GÉRANT: E. CHRISTIN